



U-9328







جمہوریت نمبر

دسمبر ۱۹۵۹ء ۸

★  
ماہنامہ



صدر اڈمان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان: کراچی میں مردوروں کے اجتماع سے خطبات

مردوروں ۵ حلوسے — —



مداری دسہ کا پہلا اجلاس - راوانندی



انقلاب کی پہلی سالگرہ راجدانا ملک کو اصرار  
ما لبر محمد سمیع، سازہ امتبار



ورس قانون حیات محمد ابراہیم:  
نیادی جمہورسوں کے نارے میں نرس کانفرس



یادگاری ٹکٹ نوم انقلاب ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء

سب ایک دوسرے  
سے پوچھتے ہیں!

”کہئے مزاج کیسا ہے؟“



یہی وہ الفاظ ہیں جو طائفہ کے وفد سے منظرِ ان -  
آتے ہیں مگر کبارِ پنج اس کا جواب صحت و رسب اور حسبِ دلخواہ  
موا ہے، صحت کی طرف تھوڑی سی توجہ ہماری بہت سی عام  
سکام کا حامد کر سکتی ہے

ماء اللحم کا استعمال خصوصاً اس موسم میں ہماری صحت اور توانائی کی  
مدد سے مدد ملی تحقیق کی مدد سے اس کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا  
بہت اوست - ہر لحاظ سے ایک مکمل اور موثر ناک من گیا ہے جو  
صحت اور سب کو فائدہ رکھتا ہے

ماء اللحم دو آتشہ



ہمدرد دواخانہ (دقت)، پاکستان کراچی - ڈھاکہ - لاہور - جامشام



• مردوروں کا جلوس۔۔

صدر نا دستان، قلمدارسل محمد انوب خان: کراچی میں مردوروں کے اجتماع سے خطاب



صداری دسہ کا پہلا اجلاس - راولپنڈی

انقلاب کی پہلی سالگرہ پر خادماں ملک کو احراراب  
دا نیر محمد سنج: سارہ' امسار



وریر فابوں حباب محمد ابراہیم:  
سیادی حمپورتنوں کے نارے میں نرس کانفرنس

یاداری نکٹ یوم انقلاب ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء



سب ایک دوسرے  
سے پوچھتے ہیں!

”کہتے مزاج کیسا ہے؟“

یہی وہ الفاظ ہیں جو ملاقات کے وقت سب سے پہلے زبان پر  
آتے ہیں۔ مگر کیا پچ اس کا جواب ہمیشہ درست اور حسبِ درخواست  
ہوتا ہے؟ صحت کی طرف تھوڑی سی توجہ ہماری بہت سی عام  
شکایات کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

ماء اللحم کا استعمال خصوصاً اس موسم میں ہماری صحت اور توانائی کی  
صحت سے جدید طبی تحقیق کی مدد سے اس کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا  
یہ ہے اور اب یہ لحاظ سے ایک مکمل اور موثر ٹماک بن گیا ہے جو  
صحت اور شباب کو قائم رکھتا ہے

ماء اللحم دو آنشہ



ہمدرد دو آنشہ (دوقت)، پاکستان کراچی - ڈھاکہ - لاہور - چٹھام



# غذائیت سے بھرپور مفید ڈالڈا۔

## — آج ضرور لے کر آئیے !

جی ہاں ! میں ضرور لاؤں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ بچہ کو ڈالڈا برانڈ ونا سیتی پر اتنا کیوں اصرار ہے۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے، کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے ماہرین کی زیر نگرانی انتہائی صفائی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے اور اس میں وٹامن اے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہر مند دہوں میں خاص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ بچہ کو ڈالڈا کی یہ سب خوبیاں معلوم ہیں جیسی وہ ہمیشہ کہتی ہیں کہ اپنی خوبیوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے !

## ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی

گزشتہ ایک پشت سے مشہور

ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے !

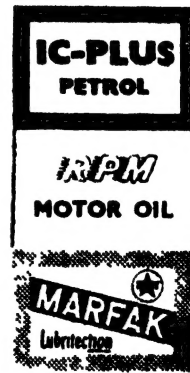


# مرمت کے اخراجات میں کمی کے لئے...



## کاروالوں کے لئے کالٹیکس کی ۱۲ اہم چیزیں

۱۔ بہن کی طاقت کے لئے  
وہ درست پٹرول استعمال کیے بغیر کسی سیس پٹرول سے سب سے  
موت کے اس کو حوالہ دیا گیا ہے اور اس کی طاقت کے ساتھ کام سے سب سے  
بہن کو کھینچے گا اور گرمی ہو جائے گی  
انجن کی حفاظت کے لئے  
آپ کی اہم ترین چیزیں ہیں جو آپ کی اہم ترین چیزیں ہیں۔ انہیں  
مرمت کیلئے رکھنا ہے۔ لگا لگا کر لگائے جائیں اور اچھے اور برا  
کارآمد رکھنا ہے۔ صرف یہی ایسا دیکھنا ہے جس کے درمیان سڑکوں کے  
۱۱۔ اہلکار کی بک پتہ ہو سکتی ہے  
آرام دہ ڈرائیونگ کے لئے  
کالٹیکس۔ اہلکار کی گرس سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
اک۔ اس چارٹ کے مطابق ہوا ہے اور اس کے بعد آپ کی ڈرائیونگ میں  
لگا اس سے گی ریا سب سے لگے ٹریفک سے محفوظ و آرام دہ ہے



اپنے کالٹیکس ڈبلر سے آج ہی مسورہ کیجئے



SIRONACHS





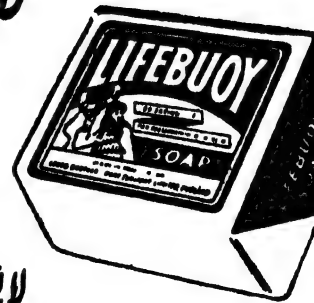
بسم میں تازگی

## لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جلد کے ہر سام سے جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور ستھرا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ کے گھر میں سب کی صحت منفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

L-20 193 UD



## جہلوریت نمبر

ملہ۔۔۔۔۔ رفیق خاور

سردرق: ہمارا کسان: جمہوریت کی اصل اساس رنگین عکس: (بابی جوزف)

# بابائے ملت۔ جمہوریت کا اولین نقیب

رئیس احمد جعفری

قائد اعظمؒ کی یاد ہم سب ہر سال ان کے یوم ولادت اور یوم وفات پر مناتے ہیں، اسلئے کہ قائد اعظمؒ پاکستان کے خالق تھے، لیکن وہ کون دن ہے جب قائد اعظمؒ یاد نہیں آتے؟ جس کی یاد نے دلوں میں نشین بنالیا ہو بھلا اسے کوئی بھول سکتا ہے؟

قائد اعظمؒ زندہ ہیں، ابد زندہ رہیں گے، اگرچہ انداز و سورت، پہاڑ اور سمندر، زمین اور آسمان مر سکتے ہیں تو قائد اعظمؒ بھی فنا ہو سکتے ہیں لیکن اگر یہ نہیں ہو سکتا تو قائد اعظمؒ بھی ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ کچھ لوگ وہ ہوتے ہیں جو زندگی ہی میں مرجاتے ہیں، کچھ وہ ہوتے ہیں جو مرنے کے بعد زندہ جاوید ہو جاتے ہیں، قائد اعظمؒ کا شمار انہی لوگوں میں ہے جو بظاہر موت سے ہٹنا چاہتے ہیں، لیکن حقیقتہً حیات دوام کے منصب پر فائز ہو گئے۔

ذرا تصور تو کیجئے، ایک غلام ملک ہے جس کی آبادی تقریباً چالیس کروڑ ہے۔ یہ ملک مجموعہ اقوام و نسل ہے، ملک کی سب سے بڑی اکثریت جو ۳۰ کروڑ کی آبادی رکھتی ہے، بیدار ہے، شعور سیاسی سے بہرہ ور ہے، قوت عمل سے بھرپور ہے، صنعت و حرفت کے میدان میں سب سے آگے ہے۔ تعلیم و سائنس کی دنیا میں سر بلند ہے، سیاست و معیشت کے زمین و آسمان کی مالک ہے، دولت و ثروت کی کوئی حد اور کمی نہیں۔ اعلیٰ، اوسط اور ادنیٰ سرکاری ملازمتوں کے دروازے اس پر اغوش شوق کی طرح کھلے ہوئے ہیں، وہ جدوجہد کرتی ہے، لڑتی ہے، مورچے مہم کرتی ہے، اقوام اس سے لڑتی ہے، دنیا کی دوسری بڑی اور ترقی یافتہ قومیں اس کا لحاظ کرتی ہیں، اور بالآخر انڈیا ایکٹ ۱۹۴۷ء کی صورت میں اسے آزادی کی پہلی اور بہت بڑی قسط وصول ہو جاتی ہے، چند صوبوں کے علاوہ ہر صوبہ میں وہ اپنی حکومت قائم کر لیتی ہے، اور گورنران صوبہ نہایت سعادت مندی کے ساتھ وعدہ کر لیتے ہیں کہ -- تو مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر!

اکثریت کی صوبائی وزارتوں کے معاملات و مسائل میں، فیصلوں میں پالیسیوں میں نہ گورنر داخل کرتے ہیں، نہ والسرائے، نہ ڈیرہ ہند نہ ملکِ مخم، حالانکہ انڈیا ایکٹ میں صاف اور واضح طور پر یہ بات مرقوم ہوتی ہے کہ اقلیتوں کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہونے پائے گی۔

اس ملک میں کئی اقلیتیں ہیں، لیکن کسی اقلیت کی تعداد، لاکھوں سے تجاوز نہیں، ہاں ایک سب سے بڑی اقلیت — مسلمان — ہے جس کی تعداد آٹھ کروڑ سے تجاوز ہے، لیکن یہ اقلیت ہر اعتبار سے پس ماندہ ہے، تعلیم میں پیچھے، صنعت و حرفت میں پس رو، سیاست سے ناواقف، سرکاری ملازمتوں کا دروازہ بڑی دیر تک کھٹکھٹانے کے بعد زرا سا کھلتا ہے اور پھر بند ہو جاتا ہے، یہ وہ اقلیت ہے جس نے ایک ہزار سال تک اس دیس پر عدل و انصاف، اور رعاداری کے ساتھ حکومت کی تھی، لیکن آج یہ اقلیت صرف غبارِ کارواں بن کر رہ گئی تھی نہ اس کی کہیں پوچھ تھی، نہ اس کا کوئی مقام تھا۔ اس کی فریاد صدابہ صحرا بن کر رہ جاتی تھی، اس کے مطالبات کا مذاق اڑایا جاتا تھا، اسے جو تحفظات دئے گئے تھے وہ صرف زینتِ قریاس تھے، یہ حسرت سے آسمان کی طرف دیکھتی تھی، اور زیر لب کہہ اٹھتی تھی، — کہیں پرسش داد خواہاں نہیں! بابوسی، افسردگی اور انحلال کے اس عالم میں، ایک لمبا ٹرنگا، دُلا پتلا، مرد کہن سال میدان میں آیا، اور اس نے نعرہ لگایا۔

پاکستان — مسلمان پاکستان کے موافقی چیز پر قناعت نہیں کر سکتے!

یہ نعرہ جتنی ہونے کے باوجود کتنا اجنبی، کتنا ناموس، اور کتنا ناممکن تھا!

جس قوم کو ملازمت نہیں مل سکتی، حقوق عامہ نہیں مل سکتے، تحفظات نہیں مل سکتے، وہ پاکستان لے گی؟ — ایک نیا ملک، ایک آزاد اور خود مختار ملک؟ جس کی اپنے ملک میں کوئی پوچھ نہیں، وہ اقوامِ عالم کی صف میں پہلو بہ پہلو بیٹھے گی؟ — مراہر اندوہنے

نظیری خندہ می آید!

لیکن خندہ استہزا اور قہقہہ استحقار کے اس ہنگامہ میں طوفان کی کڑک اور بادل کی گرج کی طرح نئے الفاظ میں نئے عزم کے ساتھ مطالبہ پائے ہوئے تیور میں پھر گونجا،

”پاکستان — یہ مسلمانوں کا واحد اور ناقابلِ مفاہمہ مطالبہ ہے!“

یہ آواز اس مرتبہ صدا بہ صحرا نہیں ثابت ہوئی، اس نے اثر کیا، اس کا نتیجہ نکلا۔

اس آوازیں، اس نعرہ میں، کچھ ایسی صداقت تھی، کچھ ایسا خلوص تھا، کچھ ایسا ولولہ تھا کہ بہت جلد واقعی یہ مطالبہ ساری مسلمان قوم کا مطالبہ بن گیا۔ وہ قوم جسے آقا یانِ فرنگ پہنچ سمجھ رہے تھے، برادرانِ وطن کی نظر میں جس کی کوئی اہمیت نہ تھی، دفعۃً ایک زندہ اور فعال قوم بن گئی اور یہ مردِ کھن سال اس کبھری ہوئی، منتشر اور آوارہ قوم کا شیرازہ بند اور قائدِ اعظم بن گیا۔ اور بالآخر ایک روز دنیا نے سن لیا کہ پاکستان عالمِ وجود میں آگیا!

ایک نیا ملک!

دنیا کی آزاد، خود مختار اور ترقی یافتہ قوموں میں ایک نئی قوم کا اضافہ ہو گیا، ایک نئے ملک کا اضافہ ہو گیا، یہ ملک، جو ایک ہی شخص کے خلوص اور عزم بے کراں کا نتیجہ تھا، دُنیا کے اسلام کا سب سے بڑا ملک تھا۔ دوستوں نے اور دشمنوں نے، حامیوں نے اور مخالفوں نے اس نئے ملک کو، سخت ترین موانع اور مشکلات کے ہوتے ہوئے، عالمِ وجود میں آتے دیکھا، اور شذر رہ گئے۔ ایں چمی بزمِ بہ بیدار بیت یارب یا بہ خواب؟ — قوموں اور ملتوں کی تاریخ میں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بیداری خواب بن جاتی ہے، اور خواب بیداری مسلمانوں کے یہ دونوں دور گزر گئے، ایک وہ جب ان کی بیداری خواب میں تبدیل ہو چکی تھی، ایک وہ جب ان کا خواب بیداری بن گیا تھا۔ پاکستان بننے سے پہلے بھی قائدِ اعظم نے وہ مقام حاصل کر لیا تھا کہ آسانی سے اپنی قوم کے ڈکٹیٹر بن سکتے تھے۔ شاہ بے تاج تو تھے ہی، اور پاکستان بننے کے بعد اگر وہ چاہتے تو تلج لٹہ باری زیب سر کر کے بادشاہت کا اعلان کر دیتے، اگر چاہتے تو ہر نظام اور آئین کو معطل کر کے آمر مطلق بن جاتے، قوم، دل سے (نہ کہ بہ نوکِ سنگین) انہیں بادشاہ ہی بنا لیتی اور ڈکٹیٹر بھی۔

لیکن قائدِ اعظم نے ایسا نہیں کیا!

قائدِ اعظم اپنی طبیعت، مزاج، اور اصول کے لحاظ سے کٹر جمہوریت پسند تھے، زندگی کے ہر دور میں انہوں نے جمہوریت کا پرچم بلند رکھا، وہ طبعاً آئین پسند آدمی تھے، جمہوریت کے حفظ و بقا کے لئے انہوں نے بڑی سے بڑی قوت سے ٹکری، مقابلہ کیا، مصائب برداشت کئے۔ لارڈ ملٹن جیسے فرعون مزاج گورنر سے انہوں نے ایسی شاندار ٹکرتی کہ مخالف بھی ان کے سامنے سرنگوں ہو گئے، بمبئی میں کانگریس نے اس دلیرانہ کارنامہ کی یادگاریں جنرل ممبریل ہال تعمیر کرا یا جو آج تک موجود ہے۔ یہ ہال جب تعمیر ہوا تو قائدِ اعظم یہیں میں تھے، منسٹر و جینی ٹائیڈو نے انہیں تار دیا۔

”قوم نے پیغامبر کی زندگی ہی میں اس کی قدر بھی کر لی؟“

جمہوریت ہی کے تحفظ کے لئے، بعد میں انہوں نے کئی مرتبہ لارڈ ملٹنکو، لارڈ ولول اور لارڈ ایشلی سے ٹکری۔ کانگریس انہیں اپنا صدر بنانے کو تیار تھی، مگر ہر حکومت ہر بڑے صوبہ کی گورنری ان کی خدمت میں پیش کرنے کو آمادہ تھی، لیکن قائدِ اعظم نے جمہوریت کے لئے جو کچھ کیا تھا وہ کسی صلہ کی تمنا اور انعام کی آرزو میں نہیں کیا تھا، انہوں نے اپنے ضمیر کی رہنمائی میں گامِ فرسائی کی تھی، کانگریس کی حد تک یا کسی بڑے صوبہ کی گورنری اس کی قیمت نہیں بن سکتی تھی۔ انہوں نے جاہ و منصب کی طرف کبھی نگاہ غلط انداز سے بھی نہیں دیکھا، اپنے کام میں لگے رہے۔

قائدِ اعظم قوم کے مزاج کو سمجھتے تھے۔ ان کے کمالات میں سب سے بڑا اجمال یہ ہے کہ انہوں نے ایسی قوم کو، جس کی پسماندگی حدِ تصور سے

ماورائے تھی، اور جو سیاسی شعور سے کیسے محروم تھی، بہت مختصر مدت میں جمہوریت کا ریز آشناء کر دیا۔ پاکستان اتنا بڑا ملک، کسی بغاوت کا کسی شورش کا کسی خانہ جنگی کا نتیجہ نہیں ہے۔ یہ جمہوریت کا نتیجہ ہے، جمہوریت کی فتح ہے۔

دنیا میں کوئی نیا ملک جغرافیہ کے صفات پر اور نقشہ عالم پر اس طرح نہیں ابھرا جس طرح پاکستان۔ آئرلینڈ برطانیہ سے الگ ہوا لیکن کتنے خون خرابہ کے بعد، امریکہ نے برطانیہ کی غلامی کا جوا اتار رکھ دیا، لیکن کتنے ہولناک کشت و خون کے بعد، انڈونیشیہ نے آزادی کا پرچم لہرایا اور ہالینڈ سے گلو خلاصی حاصل کی، لیکن کتنی خفیہ اور علانیہ تحریکوں کے بعد، پاکستان عالم وجود میں آیا، لیکن جمہوری اقدار اور روایات کے ساتھ۔ جمہوریت قائد اعظم کو اتنی محبوب تھی کہ گو قوم ان کے کسی اقدام پر کتہ چینی نہیں کرتی تھی، لیکن ان کے اصحاب و رفقاء ان کی کسی بات سے اختلاف نہیں کرتے تھے، لیکن کوئی چھوٹے سے چھوٹا۔ اور بڑے سے بڑا معاملہ ایسا نہیں تھا، جس کا فیصلہ انہوں نے بطور خود کر لیا ہو، ہر معاملہ میں وہ اپنی درکنگ کمیٹی سے استصواب کرتے تھے، ضرورت ہوتی تو مسلم لیگ کو نسل کا جلسہ طلب کرتے تھے، اور زیادہ معاملہ اہم ہوتا تو عام سیشن منعقد کرتے تھے، مگر ممکن نہ تھا کہ قوم کی منظوری، ساتھیوں کی تائید، رفقاء کے مشورے، اور نمائندگان ملت کی اجازت کے بغیر وہ کوئی قدم اٹھا لیں۔ گاندھی جی سے تصفیہ ہو رہا ہو یا داسرائل سے فیصلہ کن گفتگو ہو رہی ہو، یا سرکرپس سے معاملات و مسائل زیر بحث ہوں، یا کمینہ وفد کی تجاویز پر غور ہو رہا ہو، ہر معاملہ کا آخری فیصلہ قائد اعظم کر سکتے تھے لیکن نہیں کرتے تھے۔ وہ ساری صورت حال اپنی درکنگ کمیٹی کے سامنے۔ وہ درکنگ کمیٹی جو مدت کے معتد ترین نمائندوں پر مشتمل تھی۔ رکھ دیتے تھے، اور فیصلہ اسی پر چھوڑ دیتے تھے۔ جو فیصلہ وہ کرتی تھی، اس کی اطلاع اصحاب متعلقہ کو دے دیتے تھے، عام اس سے کہ وہ فیصلہ قائد اعظم کی مرضی کے مطابق ہوا ہو یا ان کی مرضی کے خلاف۔ قربان اسرار اس حقیقت سے واقف ہیں کہ درکنگ کمیٹی کے کئی فیصلے ایسے ہوئے ہیں جن کے ساتھ قائد اعظم کی رائے تھی لیکن قوم کے نمائندوں کی رائے سے وہ اپنے آپ کو الگ نہ رکھ سکتے تھے۔ قوم نے جب ایک فیصلہ کر لیا، تو اب اختلاف یا اپنے اقتدار عامہ کی بنیاد پر تحریف، تہدید یا ترغیب سے کام لینے کا کوئی سوال نہ تھا، قوم ان کے ساتھ تھی وہ قوم کے ساتھ تھے۔

پاکستان بننے کے بعد بھی ان کی یہ روش قائم رہی، بلکہ اپنے اس ملک میں وہ اور زیادہ سخت ہو گئے، سرکاری طور پر انہوں نے "قائد اعظم" کا خطاب اس وقت تک نہیں استعمال کیا، جب تک کانسی ٹیونٹ اسمبلی نے باقاعدہ اسے منظور نہیں کر لیا۔

اپنے رفقاء و متبعین کو وہ برابر اس کی تلقین کرتے رہتے تھے کہ عوامیت اور جمہوریت کے راستہ سے گریز نہ کیا جائے، ایک آمر کتنا ہی اچھا ہو لیکن اگر اسے قوم کا اعتماد حاصل نہیں ہے تو اس کا اقتدار ہر وقت معرض خطر میں ہے، صرف اس کا اقتدار ہی نہیں ملک کی سلامتی بھی ہر وقت معرض خطر میں ہے، اور جسے قوم کا اعتماد حاصل ہو، اسے آمرینہ کی ضرورت کیا ہے؟

جمہوریت دشمنوں نے جمہوریت کے نام پر پاکستان کو تباہی کے دہانے پر کھڑا کر دیا تھا، پاکستان تباہی سے دوچار ہو رہا تھا، پاکستانی قوم خانہ جنگی میں مبتلا ہو چکا تھا، جمہوریت دم توڑ رہی تھی، قوم کی آواز کوئی دزن نہیں رکھتی تھی، چند موقع پرستوں نے حکومت پر قبضہ کر لیا تھا، اور وہ جو چاہتے تھے کرتے تھے، زندگی دشوار سے دشوار تر ہوتی جا رہی تھی۔

یہ حالات تھے، جب ایک شخص، فیصلہ مارشل جنرل محمد ایوب خان، قائد اعظم کے پاکستان کو بچانے کے لئے میدان میں اترا، وہ فوج کے بل پڑا تھا، مارشل لا اپنے ساتھ لایا تھا، جنرل فرانکو کی طرح ملک کے سیاہ و سفید کا غیر مسئول طور پر مالک بن سکتا تھا، لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ عنان اقتدار ہاتھ میں لیتے ہی اس نے اپنی سب سے پہلی تقریر میں جمہوریت کی بحالی کا قوم کو یقین دلایا، قوم نے اس پر اعتماد کیا، اور اس اعتماد کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک سال کی مختصر سی مدت میں جمہوریت کا پہلا مرحلہ مکمل کے قریب ہے۔ یونین ادبی پنچایت یہ جمہوریت کی ریڑھ کی ہڈی ہے، اس کے بعد دوسرا مرحلہ آئے گا۔ جب قوم کو وہ قوت واپس دے دی جائے گی جو موقع پرست سیاست دانوں نے اس سے چھین لی تھی۔ یہ مرحلہ ہو گا آئین سازی کا۔ قوم کے صبح نمائندے یہ آئین بنائیں گے اور پھر ملک میں جمہوریت کے شادیاں بھین گے! نہ

پاکستان زندہ بھاڑ!





# نیا افق

( فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، صدر پاکستان )

پاکستان میں چند ہفتوں کے اندر یونین کونسلوں کے انتخابات ہوئے اور یہ انتخابی ادارے، جن کا انتخاب حق رائے دہندگی بالفان کے بنا پر بحوام کریں گے، بحقوق کی کام شروع کر دیں گے۔ یہی وہ واحد مقصد ہے جس کے لئے ہم انقلاب کے بعد ان بارہ ماہ کے دوران برابر سرگرم کار رہے ہیں۔ کیونکہ یہ بحوام کی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کا بہترین اور مفید ترین ذریعہ ہے۔

اب مفاد پرست اشخاص سیدھے سادے دیہاتی لوگوں کو یہ دھوکہ نہیں دے سکیں گے کہ فلاں پیسے والے سیاسی کچھے یا زمیندار کو آئیں بند کر کے دھڑ دے دو۔ اب جمہوریت بحوام کے گھرنے پہنچا دی گئی ہے اور وہ اب قابلِ نجات گئے ہیں کہ جس طرح وہ اپنے گھر یا خاندان کا انتظام کرتے ہیں اسی طرح جمہوریت کے ذریعے اپنے گاؤں یا محلہ کا بھی انتظام کریں، اور اسے ترقی دیں۔

پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہو گا کہ ہمارے بحوام ان مردوں اور عورتوں کو اپنے نمائندوں کی حیثیت سے چنیں گے جن کو اچھائی، دیانت، داری اور قابلیت سے وہ ذاتی طور پر واقف ہیں۔ بنیادی جمہوریتیں آزاد قوم کے افراد کو قومی و معاشری فرائض اور ذمہ داریوں سے جھک برآ ہونے کا شاندار موقع دیتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ بنیادی جمہوریتوں کے بدولت جو ادارے وجود میں آئیں گے ہمارے بحوام ان میں شریک ہونے کے مواقع سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں گے اور پاکستان کی عظیم تر بہبود کے لئے ان کو زیادہ سے زیادہ کام میں لائیں گے +



## ”پنڈیر دانا“

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

صاحبو! جنگ آزادی کے بعد ہمارے ملک پر ہر ایک سخت آزمائش کا وقت آیا ہے۔ پہلے ہم نے انگریز کی سیاسی غلامی کے خلاف انقلاب برپا کیا تھا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پاکستان بن گیا۔ آج ہم نے انگریز ہی نہیں بلکہ پورے مغرب کی ذہنی غلامی سے آزاد ہونے پر کمر باندھ لی ہے اور یوں مکمل آزادی کی طرف ایک اور قدم بڑھایا ہے۔ ذہنی آزادی حاصل کرنا کوئی معمولی کام نہیں۔ اس میں سب سے بڑی مشکل یہ پیش آتی ہے کہ بہت سے لوگوں کو اپنی ذہنی یعنی روح کی غلامی کی خبر ہی نہیں ہوتی۔ عام آدمی کو تو ویسے ہی سوچنے کی فرصت نہیں ملتی مگر کچھ پڑھے لکھے نوجوان بھی اس بات سے بے خبر ہیں کہ اصل میں ان کے سوچنے سمجھنے کا طرز ابھی تک غلامی کی زنجیروں سے آزاد نہیں ہوا۔ آج سے اٹھارہ برس پہلے اچھے اچھے لوگ پاکستان کے نام سے ہی بدکتے تھے اور اس نام مذاق اڑاتے تھے مگر وہ بن کر رہا، ممکن ہے آج بھی بنیادی جمہوریت کے نام اور ڈھلچنے سے کچھ لوگ حیرت زدہ ہوں لیکن میری بوڑھی آنکھیں صاف دیکھ رہی ہیں کہ بنیادی جمہوریتوں کے رواج کے بعد پاکستان صحیح معنوں میں آزاد ہونے والا ہے۔ بنیادی جمہوریت کی ایکیم ایک انقلابی اسکیم ہے اور صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ صدر ایوب خاں نے صرف سیاسی انقلاب ہی نہیں کیا بلکہ ذہنی انقلاب پر بھی کمر باندھ ہی ہے۔ یہ ایک ہم ہے اور اس ہم کی وجہ سے ہماری قومی زندگی میں طرح طرح کی تبدیلیاں پیش آرہی ہیں جن میں سے کچھ ہمیں اچھی لگتی ہیں، کچھ بری لگتی ہیں اور کچھ سمجھ میں نہیں آتیں۔ چونکہ انقلاب اصل میں تنہائی کا دورہ انا ہے اس لئے اسے سمجھنے اور برتنے کے لئے بہت سی باتیں جانتی ضروری ہیں۔

میں کوئی سیاست دان نہیں ہوں۔ میں نے اپنی زندگی اردو زبان کی خدمت کے لئے وقف کر رکھی ہے لیکن میری عمر نوے سے اوپر ہے پاکستان بھر میں ایسے لوگ بہت کم ہوں گے جنہوں نے ملکہ و کٹوریہ کا زمانہ دیکھا ہو۔ میں اُس وقت نوجوان تھا۔ میں نے مغربی سیاست اور مغربی طور پر سوچنے زہر آہستہ آہستہ پھینٹے دیکھا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ہر ناقص اور جھوٹی تعلیم کا بوجھ کس طرح لا دیا گیا۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ ہم جمہوریت کے نام پر کس طرح لپٹائے گئے اور کس طرح انگریز نے ہماری انقلابی قوت کا دھارا اسمبلیوں کی طرف موڑ دیا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے اسی برس میں ہر طرح کے بڑے لوگوں جانا اور پرکھا ہے، میں نے سرسید احمد خاں کے ساتھ کام کیا ہے اور مجھے معلوم ہے کہ قدر کے بعد جو مسلمانوں کی حالت تھی وہ گتوں اور تلیوں سے بدتر تھی اگر اس وقت سرسید نے انگریز کے ہتھیار اسی کی ڈھالوں پر نہ روکے ہوتے تو آج مسلمان قوم کا نام نشان تک نہ ہوتا۔ اس وقت انگریز اور ہندو جکتی کے دو پاٹ بنے ہوئے تھے مگر سرسید قوم کو ان دو پاٹوں کے بیچ سے صاف بچا کر لے گئے۔ مجھے علامہ اقبال اور قائد اعظم کی دوستی کی عزت بھی حاصل ہے۔ یہ دونوں عمر میں مجھ سے چھوٹے تھے لیکن میں ان کی بے حد عزت کرتا تھا۔ یہ بہت بڑے لوگ تھے۔ ایک نے پاکستان کا خواب دیکھا دوسرے نے اس کی تعمیر پوری کر دکھائی لیکن اصل میں ابھی قائد اعظم کا کام شروع ہوا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا میں آپ کو نہایت دیا نعت سے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اقبال اور جلال حضرت جعفر فیاضی پاکستان نہیں چاہتے تھے۔ اُن کا مقصد یہ نہیں تھا کہ انگریز اور ہندو کی حکومت سے الگ ایک ملک بنالیا جائے جہاں لوٹ کھسوٹ بے ایمانی، چور بازاری، ظلم، جبر کچھ کریں مسلمان کریں اور کوئی روکنے والا نہ ہو۔ نہیں، ان کا مقصد کچھ اور تھا۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو اپنے اعلیٰ مقصدوں کے پورا کرنے کے لئے ایک آزاد زمین مل جائے اور بس۔ اور مسلمانوں کا اعلیٰ مقصد وہ نہیں تھا جو اس طرح چاہتا تھا یا جو فلاطون بتلایا

سہے یا جو پیش پارلیمنٹ بتا دے بلکہ انہیں اپنے ملک اور پوری دنیا کے لئے ایک نہایت بلند اور عظیم نظریہ حیات کو ترتیب دے کر اسے اپنے عمل سے ایک مثال بنا کر سب کے سامنے پیش کرنا تھا۔

افسوس کہ پاکستان نام کا ایک ملک تو بن گیا مگر پاکستانی قوم نہیں بن سکی۔ قوم باتوں سے نہیں بنتی۔ اسمبلیوں میں تقریروں سے نہیں بنتی، پمفلٹوں کے پروپگنڈے، ریڈیو کی تقریروں سے نہیں بنتی۔ روز کی نئی وزارت بننے سے نہیں بنتی۔ روز ایک پارٹی چھوڑ کر دوسری پارٹی میں چلے جانے سے نہیں بنتی بلکہ ملک میں کام کرنے سے بنتی ہے۔ کام اور صرف کام۔

نوجوانوں! مجھے معاف کر دینا اگر کام کا لفظ زیادہ برا لگا ہو۔ تم زیادہ تر باتیں کرنا جانتے ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ دو چست فقرے بولی کر، ایک زوردار قہقہہ مار کر ملک اور قوم کی خدمت ہو جاتی ہے۔ مگر میں پُرانے زمانے کا آدمی ہوں۔ میں نے زندگی میں صرف کام سیکھا ہے اور کام کیلئے ہے میں کام کو زندگی سمجھتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ کون سا کام کہاں سے شروع ہوتا ہے۔ اب میں تم سے سقراط اور افلاطون کی باتیں کیا کروں؟ تم نے تو ان کی کتابیں پڑھی ہیں جن کی میں نے ان کو پڑھا بھی ہے اور اپنے زمانے میں بڑے بڑے سقراط اور افلاطون بھی دیکھے ہیں۔ یسٹرن زبان کے افلاطون، ڈنڈے ماننے والے افلاطون، سمجھ سے کتابی باتوں کی امید نہ رکھنا میں کام کی بات کروں گا۔

صاحبو!

کام ابتداء سے چلتا ہے کسی کام کی مثال تو۔ تم دیکھو گے کہ اسے کرنے سے پہلے سیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک پانچ برس کے بچے کو اسٹیج پر تقریر کے لئے کھڑا کر دو تو وہ کیا بولے گا۔ یہ مثال آسان ہے۔ مگر غور کے قابل ہے۔ اب جمہوریت کے معاملے پر غور کرو۔ یہ ایک سیدھا سا دال لفظ ہے۔ اس کے عام معنی یہ ہیں کہ لوگ۔ اپنے آپ پر خود حکومت کریں۔ اب یہ بھی سب جانتے ہیں کہ سبھی آدمی روزمرہ کی حکومت کا کاروبار نہیں چلا سکتے بلکہ کاروبار مائندوں کے ذریعے چلایا جاتا ہے اور یہ نمائندے بالغ لوگوں کے عام ووٹ سے چنے جاتے ہیں۔ یہاں تک تو بات بہت سیدھی سادی ہے لیکن اب غور کرو تو معلوم ہو گا کہ اس ملک میں اب تک اس اصول پر عمل ہی نہیں ہوا۔ بجائے اس کے کہ عوام اپنے نمائندے چنیں، نمائندے عوام پر اپنے آپ کو لادیتے تھے، الیکشن کا وقت آتا تھا تو لیڈر لوگ غرے لگا کر لالچ دے کر ووٹس ڈال کر جھوٹے وعدوں کے سبز باغ دکھا کر ووٹ لینے آہلتے تھے۔ ان کے ایجنٹ، روپیہ اور دوسریں لئے گھومتے تھے اور تم لوگ ان لوگوں کو ووٹ دیتے تھے جنہیں تم نے نہ کبھی پہلے دیکھا تھا نہ بعد میں دیکھنے کی امید تھی۔ خیر یہ تو جمہوریت کا لفظ استعمال تھا اب سنو کہ خود اس جمہوریت میں برائی تھی۔ یہ جمہوریت اس کام کی طرح تھی جسے کرنے والے نے سیکھا ہوا اور اسے کام کرنے کی آزادی مل گئی ہو اس سلسلے میں ہمیں انگریزی پارلیمنٹ کی مثال ضرور یاد آئے گی لیکن تاریخ کے طالب علم جانتے ہیں کہ انگریز قوم ووٹ دیتی ہوئی پیدا نہیں ہوئی تھی یہی حال باقی اور مغربی قوموں کا ہے۔ وہاں سینیٹروں برس کی تعلیم سائنس کی ایجادات، فلسفے کے رواج اور ہزاروں طرح کے کشت و خون کے بعد وہ صورت پیدا ہوئی تھی جسے جمہوری حکومت کہا جاتا ہے اور آج تو وہ بھی دنیا کے بہت سے ملکوں میں سے ختم ہو چکی ہے۔ مثلاً امریکہ میں وزیراعظم ہوتا ہی نہیں۔ وہاں ایک طرف تو سب لوگ مل کر ایک صدر چن لیتے ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ اپنے اپنے حلقے سے امریکن کانگریس اور سینیٹ میں نمائندے بھی بھیجتے ہیں۔ روس اور چین میں اور ہر طرح کی حکومت ہے۔ وہاں صرف ایک سیاسی پارٹی ہوتی ہے اور صرف اسی کے نمائندے حکومت کرتے ہیں۔ وہاں مخالف پارٹی ہوتی ہی نہیں فرانس میں بھی کئی دفعہ دستور بدلا جا چکا ہے۔ غرض یہ کہ دنیا بھر کے ملک سینیٹروں برس سے اپنے اپنے مزاج کے موافق جمہوری حکومت کے تجربے کرتے رہے ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ جس طرح کی جمہوریت ہمارے ملک میں چل رہی تھی وہ کوئی آسمانی چیز نہیں تھی بلکہ ایک ایسا طریقہ تھا جو ہمیں غلامی کی میراث کے طور پر ملا تھا۔ باقی دنیا اس چکر سے خاصی آگے نکل چکی تھی مگر ہم اسی میں مبتلا تھے، حالانکہ وہ ہمیں گھن کی طرح کھانٹ رہا تھا۔ اس کی بڑی خرابی یہ تھی کہ ایک تو ہمارے لیڈنا دوسری اوپر سے حکومت کرنا چاہتے تھے اور عوام کے آگے جوابدہی کے لئے تیار نہیں تھے اور دوسری وجہ یہ تھی کہ ہمارے عوام کو تعلیم کی کمی نے اس قابل ہی نہیں رکھا تھا کہ وہ ایک آدمی کو بے جا جانے بوجھے صرف اخباری خبروں کے ذریعے پہچان لیں۔ وہ تو عیسائی مذہبی تھی اسی کے ساتھ بہہ جلتے تھے۔ نہ تو انہیں اتنی مہلت ملی تھی کہ تعلیم حاصل کریں اور پھر اپنی سوچ بوجھ کے مطابق اپنی مرضی کا کام کریں نہ ان کے لئے کوئی بچاؤی یعنی چھوٹ پیلنے پر عمل کرانی کی تربیت کا انتظام کیا گیا تھا۔

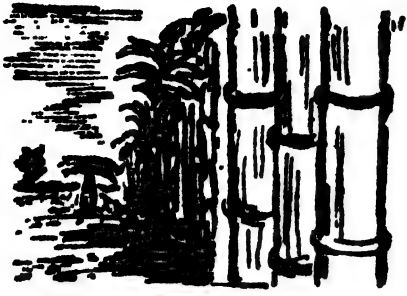
صاحبزادہ میں طاقت دہ طرح آتی ہے۔ تعلیم سے اور تجربے سے۔ تعلیم پیسے اور محنت سے حاصل کی جاتی ہے، تجربہ عمر گزارنے اور کام کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ تعلیم کا معاملہ یہ ہے کہ پاکستان میں ہر سو میں ہے اتنی آدمی دیہات میں رہتے ہیں اور زیادہ تر ان پڑھ ہیں۔ انہیں تعلیم ملی ہی نہیں جو شہروں میں ہیں وہ بھی زیادہ تر ناخواندہ ہیں۔ وہ صرف تجربے کو کام میں لاسکتے ہیں۔ لیکن تجربہ وہاں چلتا ہے جہاں اس کا موقع ہو۔ اب میں اتنا عمر رسیدہ اور تجربہ کار آدمی ہوں لیکن اگر کوئی مجھ سے کہے کہ تم بھائی کے خالوں آدمی لکھام کیلے فلاں آدمی میں سے ایک کو اپنے تجربے کے بل پرچہ لو تو میں کیا جواب دوں گا میں ان میں سے کسی کو ہی نہیں جانتا تو میں ان کے ساتھ رہا ہوں نہ انہیں دیکھا ہے نہ انہیں پرکھا ہے، زیادہ سے زیادہ میں نے ان کا نام سن لیا ہو گا۔ اب ظاہر ہے کہ اگر مجھے ان میں سے ایک آدمی چھٹنا ہی پڑا تو میں اس کے کسی ایجنٹ، اس کے کسی اخبار، اس کے کسی پروڈیونٹس کی وجہ سے ایسا کروں گا لیکن اپنی عقل استعمال نہیں کر سکوں گا کیونکہ میں اس سے بہت دور رہتا ہوں اس کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں۔ میں نے اس کا کام نہیں دیکھا مختصر یہ کہ میں اسے نہیں جانتا۔ ہاں اگر مجھ سے میرے شہر یا میرے محلے کے دو آدمیوں کے بارے میں پوچھا جائے تو میں اطمینان کے ساتھ ایک کو چن لوں گا۔ مجھے اپنے محلے کا تجربہ ہے، اپنے شہر کو جانتا ہوں میں ان لوگوں کی اگلی پچھلی باتیں جانتا ہوں۔ میں ان کی لیاقت سے واقف ہوں۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ ان میں سے کون کس کام کے لئے مفید ثابت ہو گا۔



اب یہ باتیں کہنے کو تو آسان ہیں لیکن ان کو سچا ثابت کرنے میں تو بے ایمانوں کے لئے سخت خطرے تھے۔ وہ کیسے دیہاتیوں اور شہریوں کو چھوٹے چھوٹے حلقوں میں خود کام کا موقع دیتے اس طرح ایک تو عام کو اپنا کھوٹا کھرا پرکھنے کا تجربہ ہو جاتا دوسرے بڑے بڑوں کے اختیارات کم ہو جاتے تھے۔ اب یہی سوچو کہ اگر کسی گاؤں میں ایک چھوٹی سی نہر بنانی ہے یا کسی سڑک کی مرمت کرانی ہے تو ضلع کے بڑے افسر یا کسی بڑے آدمی کے عزیز یا دوست تک پہنچنا پڑتا تھا۔ وہ پہلے تو سو طرح کے احسان جاتا تھا۔ پھر گھلنے پھرنے کے بعد ضلع یا شہر جاتا تھا اور عام طور پر ہوتا یہ تھا کہ کام پھر بھی نہیں ہوتا تھا۔ اس طرح بڑے لوگوں کی دھونس قائم رہتی تھی اور عام لوگ ان کے محتاج رہتے تھے۔ مگر پھر انہی عام لوگوں سے وہی خاص لوگ ووٹ مانگنے آ جاتے تھے۔

اب بنیادی جمہوریتوں کا زمانہ آیا ہے۔ یہ طریقہ بہت سیدھا سا اور مضبوط ہے پہلے ہزار پندرہ سو آدمی ایک نمائندہ چنیں گے پھر الیے دس چنے ہوئے آدمی ایک انتظامی حلقہ یا پنچایت بن کر اپنے چھوٹے سے علاقے کی بہت سی ذمہ داریاں سنبھال لیں گے۔ ان کے ذمے اپنے گاؤں کی ترقی کے کام ہوں گے۔ امن امان، آپس کے جھگڑے قتلے، پولیسوں کے جھگڑے یہ سب خود وہ طے کریں گے۔ چھوٹے موٹے ٹیکس بھی وہ خود لگائیں گے۔ ان کے ساتھ حکومت کے افسر بھیجیں گے۔ ان کے ساتھ ماہر لوگ جیسے انجینئرز، ڈاکٹر، وکیل غرض کہ جس طرح کے فنی ماہروں کی ضرورت ہوگی وہ بھی نامزد کر دے جائیں گے تاکہ یہ نہ ہو کہ فنی ناواقفیت کی وجہ سے فیصلے غلط ہوں۔ یہ سب کیا ہے۔ یہ حکومت کرنے کا تاریخی اسکول ہے۔ یہ ذمہ داریوں کو سمجھنے اور لوہا کر۔ نہ کا موقع ہے۔ اپنا کام خود کرنا اور بڑے کاموں کی تربیت اور یہ سبق وہ لوگ نہیں دیتے جو خود غرض اور حکومت سے چمٹے رہنے کے شوقین ہوتے ہیں کیونکہ کسی کو کوئی کام سکھا دینے کا مطلب یہ ہے کہ وہ پھر اسے سکھانے والے کے بغیر بھی کر لے گا۔ یہ سبق صرف ایک ایسا آدمی دے سکتا ہے جس کو سب کی بھلائی منظور ہو، اور جو یہ چاہتا ہو کہ اس کی قوم اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا سکھ جائے۔ یاد کرو جنرل ایوب خان نے یہ کام ایسا عجیب و غریب کیا ہے کہ نہ صرف اس ملک کے لوگوں کی آنکھیں کھل گئی ہیں بلکہ پوری دنیا کے دانشمند اور ہر ملک کے اخبارات پکار پکار کر ان کی نیک نیتی، ایمانداری اور عقلی زندگی کی تعریف کر رہے ہیں۔ آج تک ہزاروں فوجی حاکم گذرے ہیں۔ مگر کسی نے اپنی طاقت کو اپنی قوم میں بانٹ دینے کا ارادہ بھی نہیں کیا تھا۔ جنرل ایوب خان اگر چاہتے تو دو تین فوج اور



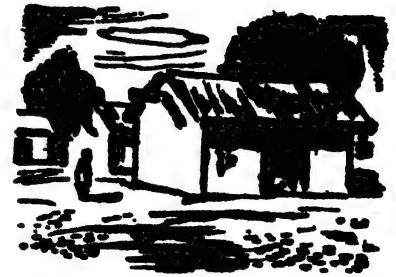


سولہ مافروں کے ذریعے کام چلائے جاتے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا وہ ایک سچے اور وعدے کے پکے آدمی ثابت ہوئے ہیں۔ انہوں نے مارشل لا فکلیتے ہی جو وعدہ کیا تھا اسے اس سے بھی زیادہ بہتر طریقہ پر پورا کر دکھایا ہے جس کی توقع ان سے کی جاتی تھی۔ انہوں نے بنیادی جمہوریتوں کے نام سے ایک بے نظیر اسکیم بنادی ہے۔ اس میں آپ ہی کا فائدہ ہے۔ آپ خود سوچئے کہ ایک اکیلا تھانیدار ایک اکیلا شہر لڑی، ایک اکیلا ڈپٹی کمشنر حکومت کرتا اچھا لگتا ہے یا وہ دس دس بیس بیس آدمیوں کے مشورے سے حکام کرے گا وہ زیادہ مفید ہوگا۔ اس طرح تھانیدار یا تحصیلدار یا ڈپٹی کمشنر آپ کے حاکم نہیں رہیں گے بلکہ آپ کے ساتھی اور راضی ران اجلاس کی طرح کام کریں گے مجھے یہ

کونسلیں صاف طور پر کام کرتی نظر آرہی ہیں، ان میں بحثیں ہوں گی۔ کبھی کبھی کچ بھٹیاں اور فضول باتیں بھی ہوں گی مگر یہ سب کچھ ضروری ہے پہلے ایک دوسرے کو سمجھنے میں مشکل ہوتی ہے مگر پھر مل کر کام کرنے کی عادت ہو جاتی ہے اس میں اور بہت کچھ ہوگا، ممکن ہے کچھ ٹپے لوگ پھر اپنے اثر و رسوخ سے ان کونسلوں میں آجائیں مگر کب تک چلیں گے۔ ان کی بے ایمانی بالکل آپ کی نظر کے سامنے ہوگی آپ اسے ثابت کر سکتے ہیں۔ آپ انہیں پکڑ سکتے ہیں۔ ہر ایک ہزار آدمیوں میں ایک آدمی کو پہچان لینا اور چن لینا بہت آسان ہے۔ اپنے گاؤں کی بات اپنا اپنے محلے کی بات اپنے گھر کی سی بات ہوتی ہے۔ اتنے تھوڑے آدمیوں میں ایک برادری کا سارشتہ ہوتا ہے۔ یہاں آدمی چھپ کر نہیں رہ سکتا۔ اب یہ آپ صاحبوں کا کام ہے کہ جہاں تک ہو سکے سچے اور ایماندار آدمیوں کو چنے تاکہ اس بار کچھ آپ ایک نئی الجھن میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ آپ کے امیدوار آدمی آپ کے اپنے علاقے کے ہوں گے۔ آپ ان کو جانتے پہچانتے ہوں گے، یہ محلوں سے گاؤں میں نہیں آئیں گے۔ کوٹھیوں سے محلوں پر نہیں اتریں گے یہ آپ کے پاس کے آدمی ہوں گے اب اگر آپ ان میں سے بھی کھوٹے کھوٹے کو نہ پہچان سکے تو پھر آپ کا خدا حافظ ہے۔

یاد رکھئے یہ پورے نظام حکومت میں ایک بڑی تبدیلی کی پہلی سیڑھی ہے۔ یہاں ٹھوکر نہ کھا ہے گا۔ ابھی ملک کا دستور بننے والا ہے۔ دستور بنانے والے آپ کی جانچ پرکھ کے نتیجوں کو سامنے رکھیں گے اگر آپ نے اس بار بھی اپنے دوش بیچے، اگر آپ اس بار بھی دوش چاہنے والوں کے ایکٹوں سے دھوکہ کھائے تو آپ دنیا بھر میں بدنام ہونے کے ساتھ ساتھ تباہی کی طرف چلے جائیں گے۔ میں حکومت کے خوف سے بے پروا ہو کر یہ بات کہنا چاہتا ہوں کہ اگر حکومت کا کوئی آدمی بھی آپ کو دھکی دے تو اس کے خلاف کھڑے ہو جائیے اور کسی کے دباؤ میں نہ آئیے مجھے جنرل ایوب خاں کی ذات پر پورا اعتماد ہے اور مجھے یقین ہے کہ اگر کسی عہدے دار کے خلاف جانبداری کی کج شکایت ان ملک پہنچ گئی تو وہ اسے فوراً سخت سے سخت سزا دیں گے۔ آپ کو کسی قسم کا لالچ ہر ناجا ہے نہ خوف۔ خوف لالچ سے بدتر ہے۔ اگر آپ کو دھوکہ کسی عہدے دار کی شکایت سے آپ کو نقصان پہنچے گا تو نقصان آپ ہی کا ہے، اس طرح ساری عمر آپ کی شکایت دور نہیں ہوگی آخر کبھی تو آپ کو بے خوفی سے بھی کوئی بات کرنی ہے۔ یوں مجھے اطمینان ہے کہ انتخابات میں کسی قسم کی مداخلت نہ ہو پھر بھی اچھے آدمی چنے کی ذمہ داری آپ کی ہے۔

آخر میں ایک اور بات سے خبردار کرنا چاہتا ہوں جن بے ایمان اور غدار سیاست دانوں کو نئے قانون کے ماتحت کالی فہرست میں رکھا جا رہا ہے وہ ان کونسلوں اور پنجائیتوں کے خلاف طرح طرح کی افواہیں پھیلائیں گے اور پھیلائیں گے۔ آخر ان کی حکومت چھینی گئی ہے۔ ان کے جرموں کے پورے چاک کئے گئے ہیں ان کی نفع خوری ختم ہو گئی ہے ہمارا لالچ ٹوٹ گئی ہیں ان جیسے ان کے بہت سے ساتھی ہیں وہ خود بھی چاہیں گے کہ بنیادی جمہوریتیں چلنے نہ پائیں اور ان کے ہمدرد بھی یہی چاہیں گے۔ اس کے لئے وہ ہزاروں ترکیبیں کریں گے ان سے ہوشیار رہنا چاہئے۔



اسی کے ساتھ ساتھ میں ان پٹے لکھے لوگوں سے بھی ایک بات کہوں گا۔ ان کا کہ آپ نے مغربی تعلیم حاصل کی ہے اور آپ لوگوں میں سوچنے سمجھنے کا مادہ ہے لیکن خدا را اس مرتبہ آزاد



قوموں کی طرف سے درجہ دینے سے پہلے کہ یہ حکومت کی بنیادیں گاؤں اور محلے میں رکھی جا رہی ہیں۔ یہ بنیادیں کتنی گہری کتنی مضبوط اور کتنی چوڑی ہیں ان پر جو عمارت قائم ہوگی وہ کتنی شاندار اور عظیم ہوگی۔ آپ کا فرض ہے کہ اس عمارت کی تعمیر میں ہاتھ بٹائیں اور ذیابانی، تحریری اور عملی طور پر اس مہم میں حصہ لیں۔ یہ مہم عوام کے لئے ہے ایک آدمی یا چند آدمیوں کے لئے نہیں۔ ہمیں اپنی نیتیں صاف رکھنی چاہئیں۔ ہمیں اپنے ارادے مضبوط اور اپنے حوصلے بلند رکھنے ہیں۔ ہمارے ہم کے پیچھے سچائی اور دیانتداری ہے۔ ایک آدمی نے صاف صاف ایک بات کی ہے۔ آئیے اسی جیسی سچائی سے اس کا جواب دیں۔ اس میں پیچیدگیاں نہ پھیلائیں بلکہ کام کریں اور کام کئے جائیں۔ ان تک کہ عوام کو اعلیٰ درجے کے چناؤ کا پورا تجربہ ہو جائے۔ اعلیٰ درجے کے کام کرنے کی تربیت ہو جائے۔ یہ ایک بہت بڑا کام ہے ایک بہت بڑا انقلاب ہے۔ انقلاب آسانی سے نہیں آتا اس کے لئے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ اور ایمان داری کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے۔

میں مالک کے ہر طبقے سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس مہم میں حصہ لے۔ میں انسروں، تاجروں، امیروں، مغربیوں، ادیبوں، شاعروں، فنکاروں، دانشوروں، مزدوروں، کسانوں سب سے اپیل کرتا ہوں کہ جس طرح انہوں نے پاکستان قائم کرنے کے لئے آپس کے سب اختلافات بھلا کر اپنے دن رات ایک کر دئے تھے اسی طرح بنیادی جمہوریتوں کو کامیاب بنانے کے لئے جان کی بازی لگادیں میں خاص طور پر ادیبوں، دانشوروں اور صحافیوں کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ اس موقع کی اہمیت سمجھیں اور کام پر لگ جائیں۔ ان پر بہت سے فرائض عائد ہوتے ہیں وہ قوم کے ذہن کو بناؤ اور بگاڑ سکتے ہیں۔ ہمیں اس موقع پر بہت بڑی ذمہ داری سنبھالنی ہے۔ آزاد ملکوں میں تو یہ تک ہوا ہے کہ ادیبوں اور صحافیوں نے خانہ جنگیوں تک میں عملی حصہ لیا ہے یہ موقع خالص ادب اور اشتہاری ادب پر بحث کا نہیں ہے کوئی اچھا جذبہ یا کوئی اچھا کام کسی کو غفل کہنے یا افسانہ لکھنے سے نہیں روکتا۔ لیکن چونکہ تمام اچھا ادب عام انسانوں کی مسرت اور اعلیٰ مقاصد تک پہنچنے کے لئے ہوتا ہے اس لئے آپ لوگوں پر فرض ہے کہ خالص ادب پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ عام خوشحالی کے لئے بھی کام کریں۔ قدرت نے آپ کو اچھے دماغ اور تیز قلم دئے ہیں، آپ کو چاہئے کہ عوام اور خواص کو ان کی ذمہ داریاں پورا تر لفظوں میں بتائیں تاکہ آپ کا خلوص دوسروں کے دلوں تک پہنچے اور آپ کے خیالات کے خزانے سے سب فائدہ اٹھائیں۔ آخر میں مجھے اتنا اور کہنا ہے کہ آج میرے دل و دماغ پر ایک عجیب کیفیت چھائی ہوئی ہے آج میں ایک گھنے تناؤ و درخت کی جڑیں پیدا ہوتا دیکھ رہا ہوں اور مجھے خوشی ہے کہ میں ایک ایسے نیک اور عظیم کام میں شریک ہو گیا ہوں جس کی آند میں میرے بہت سے پیارے ساتھی رخصت ہو چکے ہیں۔





# ”نالوں کا جواب آخر!“

شاہد احمد دھون

انگریز کی جمہوریت کے بارے میں اقبال نے کہا تھا کہ اس میں بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے۔ اور انگریز نے ہی جمہوریت، ہم پلا دنیا سوسال کے انگریزی راج نے ہمیں بہت سی ایسی چیزیں دیں جنہوں نے ہمیں ایسی دنیا میں پہنچا۔ یا جو ہماری اپنی دنیا سے بالکل الگ تھی، اور اس طرح ہمارے ذہن و دماغ میں الجھنیں اور بیچ پیدا ہو گئے۔ اور کچھ ہماری حالت ایسی ہو گئی کہ نہ ادھر کے رہیں نہ اُدھر کے۔ سوچنے سے ہم انگریز کی طرح اور رہتے تھے، ہم اپنے دیس میں۔ اپنے ہمیں غیر سمجھتے تھے اور غرور کے لئے تو ہم تھے، نہ باشت، یہ سب کہ جو جمہوریت آج ہم انگریز کے ہاں دیکھتے ہیں وہ اس طرح پیدا نہیں ہوئی کہ ایک روز قانون بنا اور دوسرے دن جمہوریت ہو گئی۔ بلکہ آج کی جمہوریت کی ایک تاریخ ہے کئی سوسال میں جا کر انگریز نے اسے سیکھا ہے اور آج وہ بھی اس سے بد دل ہے۔ ہماری مشعل یہ ہے کہ جس جمہوریت قانون نے زریعہ ملی ہم اس کے لئے تیار نہیں تھے۔ انگریز اپنی حکومت پر آزادی کا پردہ ڈال چاہتا تھا۔ اس نے یہ ڈسٹنک رجسٹر اور اگر پاکستان سے پہلے ہی اس کی تاریخ دیکھنے تو یہ حقیقت کھل جاتی ہے کہ انگریز انتخاب کے پردے میں ایک خاص طبقہ کی سربراہی کرتا رہا اور وہ لوگ انگریز کے اشاروں پر ناچنے والے تھے۔ پھر بھی اس نے اسمبلیوں کو پورن آنادی نہیں دی تھی کیوں نہ اسے اپنی حکومت کے جانے کا نقطہ تھا۔ ۱۹۳۷ء میں پہلی مرتبہ اسمبلیوں اور عوام میں رشتہ ہوا اور اس میں پہلی مرتبہ عوام کے نمائندوں کو اسمبلیوں میں جانے کا موقع ملا۔ لیکن یہ اسمبلی چاہے صوبہ کی ہو یا مرکز کی صرف بات چیت کرنے کی جگہ تھی۔ اور اس طرح ہمارے ہاں ایک طبقہ ایسا پیدا ہوا جو عمل سے دور ہوتا گیا۔ یہی انگریز کی جیت تھی آزادی کے بعد ہمارے لئے صرف دوراستے تھے۔ یا تو اس بوجھ کو اتار پھینکیں یا اسے اٹھالیں۔ اگر بوجھ اتار پھینکتے تو دوسرا کوئی راستہ سامنے نہیں تھا۔ اس لئے ہمیں مجبوراً بوجھ اٹھانا پڑا اور وہی طبقہ جو انگریز کے زمانہ میں اسمبلیوں پر چھایا ہوا تھا ہمارے ہاں کی اسمبلیوں پر بھی پھایا گیا۔ اس کی عادتیں نہیں بدلی تھیں تقریباً کرنے اور جوت کو حق کر دھانے میں۔ باہر تھا اور اپنی کڑی لڑائی فائدہ دہاں کرنے کے لئے استعمال کرنا اس کا شیوہ تھا اور اس کے نتیجے میں ہمیں وہ تماشا دیکھنا پڑا جو خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ سیاسی پارٹیاں بنیں۔ دوشیزے نمائندے چنے گئے۔ جو توڑ پھوٹے وزارتیں بنیں اور نوٹیں اور ہر ذریعہ نے موقع کو غنیمت جان کر فائدہ اٹھایا۔ میرے کہ ان میں سب ایسے نہیں تھے بلکہ یہ ضرور ہے کہ جو ایسے تھے وہ انگریزوں پر گئے۔ بکتے تھے اور جو ایسے تھے وہ بے شمار اور پھر کرسیوں کے کھیل میں ملک کا برا حال ہو گیا۔ شیشوں کی دیواروں کے پیچھے یہ کھیل ہو رہا تھا اور عوام کو اس کی خبر نہیں تھی جو کھیل میں شریک تھے وہ عوام کے نمائندے تھے اور عوام سے ان کو کوئی ہمدردی نہیں تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انھوں نے ڈاکٹروں کی جانیں تین سو آدمیوں نے ہاتھ میں آگئی ہیں اور ان تین سو کی جانیں تیس آدمیوں کے ہاتھوں میں ہیں اور وہ تیس آدمی ایک آدمی کے اتار دے ہر نفع سے ہیں اور وہ آدمی دوسرے آدمیوں کے حکم کا تابع ہے اور وہ ’دو دھڑے آدمی‘ اس ملک اور قوم کے مجدد ہیں اور اسی لئے سب سے بڑے گزشتہ ملک پر میدان میں ہم ذلیل گئے۔ مونپھوں والے جیم کرتے رہے اور انھیں والے پچھے جاتے رہے۔ قصور گئے چنے آدمیوں کا تھا اور سزا پورے ملک کو جگمگتی پڑی۔ خزانے خالی ہو گئے۔ ساکھ ختم ہو گئی۔ عزت جاتی رہی۔ دوسروں نے ہمارا منہ اڑایا اور ہم بے چارے عوام خراب حالات اور اس سے بھی بڑھ کر





روحانی عذاب کا نشانہ بن گئے۔ پھر خدانے ہماری فریاد سنی اور، اکتوبر کو نئی صبح چکی۔ اندھیرے چھٹ گئے۔ چونکہ پچھلے نو سال میں بڑے دھوے کئے گئے تھے نئے نئے منصوبے بنے تھے زوردار تقریریں ہوئی تھیں اور نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا تھا عوام ان دعووں کو گہرا چکے تھے۔ منصوبوں سے بیزار تھے اور تقریروں کو تفریح کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ وہ دل سے حالات کی تبدیلی چاہتے تھے اور انقلاب کا انہوں نے اسی گر محوشی سے استقبال کیا۔ لیکن وہ آس لگاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ وہ بے یقینی کے مریض تھے، مایوسی ان کی فطرت بن گئی تھی۔ نئی حکومت کو بھی انہوں نے اسی شک و شبہ سے دیکھا مگر رفتہ رفتہ ان کے دل کو یقین آتا گیا۔ نئی حکومت جو کہتی رہی کرتی رہی اور اس لئے آج تک کوئی ایسی بات نہیں کہی جو کی نہ ہو۔ نئی حکومت کو بت ہوئے صرف ایک سال ہوئے اور اس ایک سال میں جہاں بڑوں کی جھوٹی شہادتیں کی جاتی تھیں، کاشتکار زمین کے مالک ہیں تنہا نہ بھر پور ہیں ساکھ قائم ہو گئی ہے۔ دوسرے ملکوں میں ہمارا مذاق نہیں اڑایا جاتا۔ ہماری عزت کی جاتی ہے۔ قانون کو عوام کے لئے زیادہ کارآمد بنا دیا گیا ہے۔ حکومت کی مشینری سے نااہلوں، بدکرداروں کو نکال دیا گیا ہے۔ اس کے کام کو تیز کرنے کا طریقہ رائج کر دیا گیا ہے۔ ذخیرہ اندوزی، چور بازاری اور ہنگامہ کھا تہ ہورہا ہے۔ آخر میں سب کچھ پچھلے نو سال میں کیوں نہیں ہوا تھا ایک سال میں کیسے ہو گیا؟ پچھلے نو سال میں ہم نے اپنے نمائندے حکومت کرنے کیجئے تھے ہم نے اپنا ووٹ کا حق استعمال کیا تھا کہ اسٹیبلوں میں جا کر وہ بے کار ہو گئے اپنے وعدوں سے پھر گئے یا وہ ہمارے نمائندے نہیں تھے۔

یہ ایسے سوال ہیں جن کے جواب کے لئے ہمیں انگریزی جمہوریت کو پرکھنا پڑے گا۔ ہمیں اس جمہوریت سے کوئی واسطہ نہیں چاہئے۔ کے ملک میں سارے ملک میں لیکن جو جمہوریت کی شکل اس نے ہمیں سہی تھی اس میں سیاسی پارٹیاں انتخابات میں حصہ لیتی تھیں اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ چار حلقوں میں انتخاب کیا جائیگا۔ اور ان چار حلقوں میں بیس ہزار ووٹ ہیں اور چار سیاسی پارٹیاں انتخابات میں حصہ لے رہی ہیں تو ان کی صورت کچھ اس طرح بنتی ہے :

حلقہ کل ووٹ ۵ ہزار	حلقہ ۱ کل ووٹ ۵ ہزار	حلقہ ۲ کل ووٹ ۵ ہزار	حلقہ ۳ کل ووٹ ۵ ہزار	حلقہ ۴ کل ووٹ ۵ ہزار
سیاسی پارٹی ۱۸۶۰	سیاسی پارٹی ۱۰۰۰	سیاسی پارٹی ۱۰۰۰	سیاسی پارٹی ۱۰۰۰	سیاسی پارٹی ۱۰۰۰
سیاسی پارٹی ۱۴۰۰	سیاسی پارٹی ۱۴۰۰	سیاسی پارٹی ۱۴۰۰	سیاسی پارٹی ۱۴۰۰	سیاسی پارٹی ۱۴۰۰
سیاسی پارٹی ۱۲۴۰	سیاسی پارٹی ۱۲۴۰	سیاسی پارٹی ۱۲۴۰	سیاسی پارٹی ۱۲۴۰	سیاسی پارٹی ۱۲۴۰
سیاسی پارٹی ۵۰۰	سیاسی پارٹی ۵۰۰	سیاسی پارٹی ۵۰۰	سیاسی پارٹی ۵۰۰	سیاسی پارٹی ۵۰۰

اسی طرح اگر حلقہ ۱ سے سیاسی پارٹی ۱ کا نمائندہ آئے اور حلقہ ۲ سے ۲ کا نمائندہ آئے اور چار نمائندہ کا تو ان کو ملا کر کل ووٹ ۸۴۶۰ ہے۔

اور ۱۱۵۴۰ اُن کے خلاف پڑے جس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ پارٹی۔۔۔ منتخب ہو کر اسمبلی میں پہنچے یہ اکثریت کے نمائندے نہیں۔



پھر انتخابات میں جو طریقے استعمال کئے جاتے ہیں ان کو تو جھوٹے۔۔۔ سب سے بڑا بات جو ملک میں ہے وہ یہ ہے کہ عوام کی اکثریت اپنے حقوق نہیں جانتی وہ ووٹ دیتے اور ناتائے چنے کو کوئی اہمیت نہیں دیتی اس میں جماعت کو اتنا غل نہیں بتاتا اس بات کو دخل ہے کہ جمہوریت کے لئے ان کی توجہ نہیں ہوتی۔ اصول نے جمہوریت کی منزلیں طے نہیں کیں۔ ان پر یہ لادیں گے۔

آئیے اس پر غور اپنے ملک کے حالات کو دیکھیں۔ ہمارے ہاں پچاس فیصد



آبادی تعلیم سے محروم ہے۔ ان پر پرانے جاگیرداری نظام کا گہرا اثر ہے۔ اس پندرہ فیصد آبادی میں سے جو پڑھے لکھے ہیں صرف تین فیصد وہ لوگ ہیں جو تجارت، صنعت میں اور عہدوں پر قابض ہیں اور باقی بارہ فیصد ان کے اثر میں ہیں۔ اس لئے جب بھی پرانے طریقہ پر انتخاب ہوتے تھے صرف تین فی صد آبادی کے لوگ اس میں کامیاب ہوتے تھے اور اسی لئے جنہیں ہم اپنا نمائندہ سمجھتے تھے وہ اصل میں تین فیصد آبادی کے نمائندے ہوتے تھے انہی کے لئے کام کرتے تھے اور انہی کا فائدہ سوچتے تھے پھر ان کی آپس میں تائیں چلتی تھیں تجارت کے ملک عہدوں اور زمین کے جاگیرداروں کے مخالف تھے صنعت کے قابض باقی تینوں کے دشمن تھے اور عہدوں کے والی باقی سب کو اس طرح آپس میں کرسیوں کا کھیل ہو رہا تھا۔ اور ہم ان کی طبقاتی رقابتوں کی چکی میں پس رہے تھے۔ یہ تھی وہ جمہوریت اور اس سے پیدا ہونے والے حالات۔ دنیا کے دوسرے ملکوں نے ہم سے بہت پہلے اسے خیر باد کہہ دیا تھا۔ اٹلی نے اسے ملک بدر کر دیا تھا۔ روس نے اسے دیس نکالا دیا تھا۔ ہم نے اسے ختم کر دیا۔ چین میں وہ مرگئی۔ انڈونیشیا نے اسے بھلا دیا۔ اس لئے نہیں کہ وہاں کی اکثریت جاہل تھی۔ بلکہ اس لئے کہ بنیادی طور پر یہ ناقص ہے۔ انڈونیشیا میں یہ موجود ہے مگر کچھ برس پہلے کے انتخابات نے اس کا بھرم بھی کھول دیا ہے۔ اس میں لیبر پارٹی کو زیادہ ووٹ ملے تھے مگر کنزرویٹو پارٹی کی حکومت قائم ہوئی تھی کیونکہ اس نے ۶۰ نشستیں زیادہ حاصل کی تھیں جس کا مطلب یہ ہوا کہ اقلیت کی اکثریت پر حکومت ہے اور جمہوریت کا بنیادی نظریہ اکثریت کی حکومت ختم ہو گیا۔

انہی تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے صدر رابوب خاں نے کہا تھا کہ ہم ایسی جمہوریت قائم کریں گے جسے عوام سمجھ سکیں اور چلا سکیں۔ اب سوال یہ ہے کہ ایسی جمہوریت کونسی ہو سکتی ہے جسے عوام سمجھ سکیں۔ ہمارے ملک کی بیشتر آبادی دیہاتوں میں آباد ہے۔ ہمارے ہاں رسل و رسائل کے ذرائع محدود ہیں۔ ریڈیو اور اخبار کی آسانیاں سب کو حاصل نہیں اس لئے ہمارے عوام شہری زندگی سے ناواقف ہیں انہیں صحیح طور پر سیاسی تبدیلیوں کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے وہ ہر چیز کو دور کی بات سمجھتے ہیں اور ذمہ داری محسوس نہیں کرتے۔ عوام صرف وہ چیز سمجھتے ہیں جس کا ان سے تعلق ہو۔ اس لئے اگر انہیں جمہوریت سے واقف کرانا ہے تو ان کا جمہوریت سے تعلق پیدا کرنا ہوگا اور ایسی ہی جمہوریت کو وہ چلا سکتے ہیں جیسے عوام شہروں سے دور ہیں۔ اس لئے جمہوریت کو گاؤں میں لے جایئے۔ اس کے بہت سے فائدے ہیں سب سے بڑا یہ ہے کہ عوام کو اپنے نمائندے منتخب کرنے میں آسانی ہوگی۔ وہ ہر اس شخص سے اچھی طرح واقف ہوں گے جو انتخابات میں حصہ لے گا اور زرعی اصلاحات کے بعد ان پر بیرونی اثرات بھی نہیں ہوں گے جو ان کی رائے کو منحرف کر سکیں اس لئے کونسل میں وہی لوگ آئیں گے جو واقعی اس کے اہل ہوں گے، جو لوگوں کے ہمدرد ہوں گے اور ان کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کریں گے۔

آئیے اب ذرا دیکھیں کہ بنیادی جمہوریت کس طرح کام کرے گی۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ہر بالغ، باہوش کو ووٹ دینے کا حق ہوگا اور ہر ایک کو انتخابات میں حصہ لینے کی آزادی ہوگی۔ اس یونین کونسل میں ایک ہزار سے پندرہ سو تک آبادی کے لئے ایک نمائندہ ہوگا۔ اور کونسل میں ایسے دس نمائندے ہوں گے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کبھی یہ کونسل دس



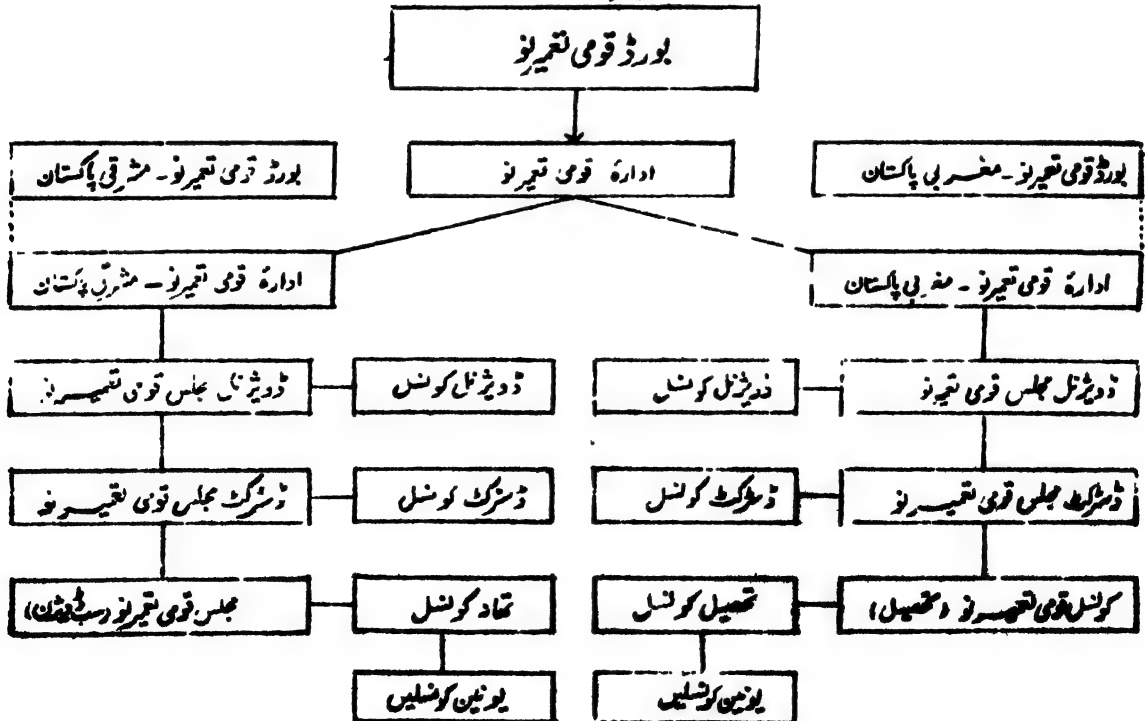
گاؤں کی آبادی کے لئے ہوگی اور یہ بھی ممکن ہے کہ چالیس گاؤں کی ایک کونسل ہو یعنی رقبہ اہم نہیں، آبادی اہم ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ حکومت علاقوں کے اوپر زور نہیں دینا چاہتی۔ پچھلے حکومتوں کا زور علاقوں پر اس لئے ہوتا تھا کہ زمیندار اپنے رسوخ اور اثر کو زیادہ سے زیادہ استعمال کر سکیں۔ اب نذر آبادی پر ہے انسانوں پر ہے۔ کیونکہ مشکلیں انسانوں کو پیش آتی ہیں۔ وہی اپنی مشکلیں سمجھ سکتے ہیں اور وہی اپنے حل تلاش کر سکتے ہیں۔ پھر کہ ایک ہزار سے پندرہ سو



مک کی آبادی میں ہر شخص ایک دوسرے سے واقف ہوتا ہے سب کی برائیاں اور اچائیاں ایک دوسرے پر ظاہر ہوتی ہیں۔ اس لئے مختصراً آبادی کو صحیح فیصلہ کرنے کی آسانی ہے اور اس طرح مفید اور بے لوث آدمیوں کا نمائندہ بننا ممکن ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ یونین کونسل میں بہتر لوگ نمائندے بن کر آئیں گے۔ پھر اس کے علاوہ دس نمائندوں کے ساتھ پانچ نامزد ہوں گے۔ جن کی تعداد نمائندوں سے آدھی ہے اس لئے کونسل کی نمائندہ حیثیت قائم رہتی ہے۔ ان پندرہ ممبروں میں سے ایک صدر اور ایک نائب صدر چنا جائے گا۔ اور ظاہر ہے کہ وہ صدر اور نائب صدر عوام کے اعتماد کے آدھی ہوں گے۔ یہ کونسل اپنے حلقہ کو ترقی دینے اور بہتر بنانے کا کام کرے گی۔ سوئیکس بنائے گی، اسکول تعمیر کرے گی، نظم و ضبط قائم کرے گی۔ اور چھوٹے موٹے دیوانی اور فوجداری مقدمات کا فیصلہ کرے گی اور اپنے خرچ کے لئے ٹیکس وصول کرے گی اور اسی کے نمائندے اتحاد، تحصیل، کونسل کے انتظام میں مدد کریں گے۔ اور اس طرح جمہوریت جڑوں سے شروع ہو کر درخت کی آخری شاخ تک پہنچے گی اور اس ملک میں پہلی مرتبہ نیچے سے بڑھ کر اوپر تک کوئی چیز آئے گی ورنہ ہمیشہ یہ ہوتا رہا ہے کہ اوپر سے ہر چیز ٹھوپی گئی ہے۔ اور پہلی مرتبہ عوام میں یہ شعور پیدا ہو گا کہ یہ ملک ان کا اپنا ہے اس کے چلانے کی ذمہ داری ان کی ہے اس کو بہتر بنانا ان کا فرض ہے اور اس کو ترقی دینا ان کا مقصد ہے۔ عوام کو آج تک اس ملک پر کوئی حق نہیں تھا۔ اس کی کوئی ذمہ داری ان کی نہیں تھی۔ اور آزادی ملنے کے باوجود، انہوں نے کبھی آزادی کا سانس نہیں لیا تھا۔ اب پہلی مرتبہ سورج نکلا ہے پہلی بار ان کی آنکھیں کھل رہی ہیں اور ان کی نظروں میں آس پاس کی چیزیں صاف ہوتی ہیں۔ ایک نئے دور اور ایک روشن مستقبل کا آغاز ہے۔ ہم پاکستانی اسے خوش آمدید کہتے ہیں۔



## قومی تعمیر نو کا سلسلہ کار



# طرے باز خاں سے نیک محمد تک

ابن انشا

یونان کی کہانیوں میں ایک پہلوان کا نام آتا ہے جس کی طاقت کا بھید بس اتنا تھا کہ دھرتی کو نہیں چھوڑتا تھا جب تک اس کے پاؤں دھرتی کو چھوتے رہیں، دنیا کی کوئی طاقت اس کو ہرا نہیں سکتی تھی۔ دشمن نے اس کو مارا، دھرتی سے اس کے پاؤں اکھاڑ کر — دھرتی سے جدا کر کے۔ یہی حال میں اپنا سمجھتا ہوں، عام لوگوں کا بھی۔ کھینے والوں کا بھی۔ شعر و شاعری میں میں خود چاند تک پہنچا ہوں بلکہ آجکل جو راکٹ اس کا چکر لگا رہے ہیں، اکثر ان سے بھی آگے نکل گیا ہوں لیکن عام زندگی میں میں نے زمین کو نہیں چھوڑا۔ اس کی ٹی کی سوندی باس مجھے نفیس سے نفیس عطر سے زیادہ عزیز ہے۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ ہو کہ میں گاؤں میں بڑھا ہوں۔ ایک کسان کا بیٹا ہوں۔ خود کھیت میں کام کرتا رہا ہوں۔ قسمت اچھی تھی، پڑھ لکھ گیا بلکہ سولہ جماعتیں شاندار طریقے پر پاس کر گیا لیکن اب بھی افلاطون کے فلسفے کی نسبت زیادہ دلچسپی مجھے اس سے ہے کہ میرے گاؤں کے لوگ کس حال میں ہیں۔ وہاں جو مٹرک بن رہی تھی کہاں تک پہنچی ہے۔ بنجر اور تیل زمین قابل کاشت بنی کہ نہیں۔ گاؤں کے بعد اپنے علاقے اور اپنے ملک کے متعلق یہی بات سوچتا ہوں۔ تب کہیں باہر کا، ایران تو ران کا ذکر آتا ہے۔ چاند اور مٹکا تو بہت دور ہے۔

پھر میرا سوچنا اور بات کرنے کا انداز بھی سیدھا سادہ ہے۔ اگر کوئی شخص اگر لمبی چوڑی ہچک دار بات کہے یا خوبصورت لفظوں کے طوطا مینا بنائے تو میں فوراً ٹوک دیتا ہوں؛ بھائی میری سمجھ میں نہیں آیا، تو کہنا کیا چاہتا ہے؟ صاف صاف کہہ: "لوگ تھوڑی دیر کہ مجھے سادہ لوح سمجھ لیتے ہیں لیکن اس میں میرا کیا جاتا ہے۔ دھوکے اور بل، فریب کا امکان تو نہیں رہتا نا۔"

یہ سب کچھ کہنا اس لئے ضروری معلوم ہوا کہ آپ جان لیں اس مضمون کا لکھنے والا کس قسم کا آدمی ہے۔ میں زیادہ غیر جانبدار ہونے کا دعویٰ بھی نہیں کرتا۔ مجھے غنت کر کے کھانے والوں اور ملک کی خوشحالی اور ترقی میں عملی حصہ لینے والوں سے زیادہ محبت ہے۔ بہ نسبت مجھے احمدیوں، ہاتھ پاؤں لڑکر ٹیڈ جانے والوں اور عیش کرنے والوں کے کسی چیز کا برا بھلا پرکھنے کے معاملہ میں بھی میری ہی کسوٹی ہے۔ آپ نے انقلاب کا نام لیا تو میں یہی پوچھوں گا: کیا مطلب؟ یہ بات نہیں کہ مجھے



اس لفظ کے معنی نہیں آتے۔ بہت آتے ہیں۔ لیکن میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ نظام بدلا یا محض حکومت۔ اگر محض حکومت بدلی ہے تو مجھے کوئی دسپی نہیں۔ یوں بھی دس سال میں دس حکومتیں آتی ہیں۔ ہاں نظام بدلے تو ایک بات ہے۔ پھر یہ بتاؤ اس سے فائدہ کس کو ہوا۔ اگر امیر لوگ اور امیر اور غریب لوگ اور زیادہ غریب ہوتے ہیں تو اس انقلاب کو سلام۔ ادیب لوگ دیے بھی تانا شاہ ہوتے ہیں، تاکہ یہ کہی نہیں بیٹھے دیتے۔ کسی چیز کو اچھا بہت اچھا کہہ دینے سے ان کی شان میل ہونے کا ڈر رہتا ہے۔

ہندو مجھے بھی انقلاب نے رفتہ رفتہ منوایا۔ انقلاب کے اعلان کے دن آدمی خوش ہوئی چلو وہ لوگ ختم ہوئے جنہوں نے ملک کو تاراج بنا رکھا تھا اور تباہی کی طرف لئے جا رہے تھے۔ باقی آدمی کے لئے کچھ انتظار کرنا چاہیے:

چور ہزاری ختم ہوئی

مالی ناجائز درآمد کرنے والے پکڑے گئے۔

ٹیکس چوری، رشوت ستانی، بدعنوانی ختم!

خوب۔ بہت۔ بڑی جی باتیں تھیں لیکن انقلاب کا منصب اور مقصد ان سے کچھ اونچا تھا۔ اصل خوشی اسی وقت ہوئی جب زرعی اصلاحات کا حلقہ ہوا، جاگیرداریاں ختم ہو گئیں۔ بڑی زمینداریاں چھوٹی رہ گئیں۔ زمین لوگوں کی موروثی کاشتکاروں کو زمین کے مالک بننے کی خوش خبری ملی۔ یہ تھا انقلاب کا ایسا پہلا قدم۔ خرابی کی جڑ پر کھانا لگانا چاہیے۔ پتے چھاٹ دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ کسی بھوٹے کا سارے جسم میں زہر پھیل رہا ہو تو نشتر لگانا ہی پڑتا ہے۔ آپریشن کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ بغیر پچاسی گولی کے یہ سب کچھ ہو گیا۔ اب تو جو بولے گا وہ کھائے گا۔ جس کے ہل بیل، اسی کی فصل۔ دیکھتے ہیں پھر جانبداری برت گیا۔ میرے سامنے میرا گاؤں رہا لیکن میرے گاؤں میں سارے پاکستان کی پچاس فیصد آبادی پھیلی ہوئی ہے۔ ان پچاسی میں شاید ایک فیصد ہی ہوں گے جو بہت اونچے ہیں۔ شاندار عیوبوں اور سینکڑوں مریعوں والے۔ میں ان کی نمائندگی نہیں کرتا نہ یہی، باقی چور اسی کی تو کرتا ہوں۔

اب جو بنیادی جمہورتوں کا اعلان ہوا اور ایک صاحب اس کی خبر لے کر آئے تو میں نے حب معمول سا دل سے پوچھا: جمہوریت؟ کیسی جمہوریت؟ وہ حیران رہ گئے کہ یہ شخص بظاہر ٹپٹپٹا لکھا معلوم ہوتا ہے اور ایسے سوال کر رہا ہے۔ میں نے کہا: بھائی، میں لفظی معنی نہیں پوچھ رہا۔ یہ جاننا چاہتا تھا کہ اس کا عملی روپ کیا ہو گا۔ لوگوں کی نمائندگی کیسے ہو گی۔ ان کی آواز کہاں تک سنی جائے گی۔ کہیں یہ وہ طرے باز خاں ہیں جو جمہوریت تو واپس نہیں آ رہی جو ابھی پچھلے سال ختم ہوئی ہے۔ کہنے لگے: طرے باز خاں کون؟ میں نے بتایا کہ وہ ہمارے علاقے سے اسبلی کے ممبر تھے۔ نام تو کچھ اور تھا لیکن ان کا طرہ گز بھرا و بچا ہوتا تھا، سارے ممبروں کے طرے اس کے سامنے کھینچے تھے لہذا ان کا یہ نام پڑ گیا تھا بلکہ ہمارے علاقے کے بعض لوگ اس امر پر غور بھی کیا کرتے تھے۔ کہنے لگے: آپ کو ان کے طرے سے کیا شکایت تھی بھائی؟ میں نے کہا: ”طرے سے نہیں تھی کیونکہ وہ تو میں بھی خوب سا کلف لگا کر بلند کیا کرتا تھا اور کسی شادی میں جاؤں تو اب بھی اسی کی دنگ سے جاتا ہوں، مجھے تو ان کی ذات کے بعض پہلوؤں پر اور جس طریقے سے وہ ممبر منتخب ہوئے اس پر اعتراض تھا“ کہنے لگے: ”وہ کیا؟ میں نے کہا: معلوم ہوتا ہے پوری کتھمانا پیٹے گی۔ طرے باز خاں صاحب ہمارے نمائندے کہے اور سمجھ جاتے تھے لیکن ہمارا گاؤں بلکہ اور دھڑ کے گاؤں بھی ہمیشہ ان کی شکل دیکھنے کو ترستے رہے۔ آخر آخر میں جو وہ نائب وزیر بنے ہیں تب ان کی تصویر اخبار میں ضرور دیکھی۔ اکشن کا حال یہ تھا کہ ایک میلہ لگا رہا تھا۔ موٹر یا گاؤں گاؤں دوڑی پھر رہی تھیں۔ کیمپ سے تھوڑی دوردہ میں چولہوں پر چڑھی ہوئی تھیں اور پلاؤ کی خوشبو ہوا میں پھیلی ہوئی تھی۔ پلاؤ مخالف امیدوار بآواز بلند دواڑ خاں نے بھی پکوا دیا تھا لیکن اس میں بوٹیاں کم تھیں۔“

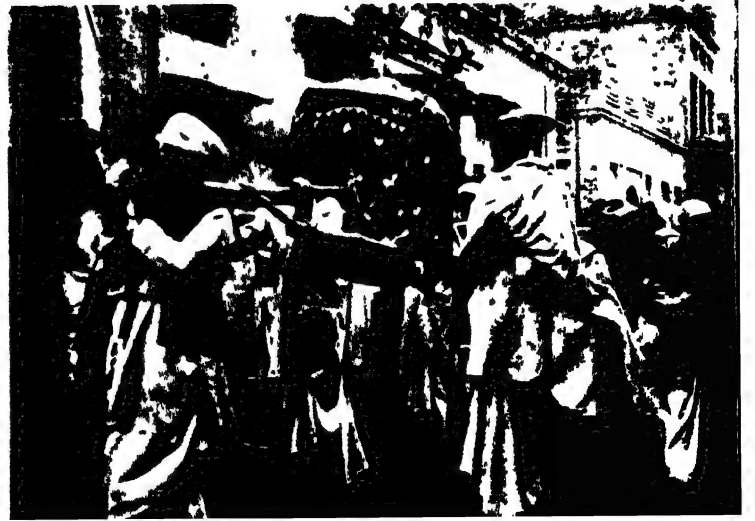


میرے دوست صاحب نے کہا: ”یہ کیا نام ہوا؟ بآواز بلند دواڑ خاں؟ میں نے کہا: ”اس کے معاملوں میں اصل نام نہیں یاد تھا۔ یہ ایک صاحب تھے بڑے ہی چرب زبان۔ میں نے ان سے تو معلوم ہوا کہ ان سے بڑا ہمدرد لوگوں کا کوئی نہیں ہو گا۔ بچا ہے عوام کے لیے۔“

لوگوں کی بیداری کے پرے میں دنیا بھر کو ٹوٹا رہا ہے۔ بے کورسنگ کی بسوں کا ٹھیکہ دلایا تھا۔ کچھ مریعے بھی اپنے حق میں زیادہ لے رکھے تھے۔ روزنی پادٹی بدلتے تھے طرے باز خاں کے ساتھ بلکہ چٹ تھی ابھی قسمت سے رہ گئے۔ لیکن میں اکشن کا حال کہہ رہا تھا۔ اور طرے باز خاں صاحب کے اینٹھوں نے شہر سے ایک موٹر بھی بکرا کر ملے کر رکھا تھا، اور مرزا بآواز بلند دواڑ خاں صاحب خود تھے اور مزید کچھ کے لئے ضلع کے نامی گرامی بھائی اور قلیے لکھ کر لوگوں کی تفریح طبع کا

# پاک جمہوریت

ہمارے ملک کی یہ وسعت اداسی بہت دہش ہی ہوئی ہے۔  
 پہلی ہمدردی کے سلسلے میں ہماری جمہوریوں نے تمام  
 ملک حوصلہ مند اقدام ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہم  
 سرحد لگا کر ہے تاکہ ہمارے عوام ملک کی تعمیر کے  
 کاموں میں حصہ لے سکیں اور اس کی ترقی  
 کی راہیں بنا سکیں





## پاک جمہوریت

ہم سب بھلے ملک  
سائنس اور تعلیم کی اساس  
میں جڑیں کے



سلمان کر رکھا تھا۔ دیہات کے لوگ بھارے سادہ طبیعت کے ہوتے ہیں۔ دونوں امیدواروں کے چلتے پڑنے کو بھرپور کی طرح یہاں وہاں گھوم رہے تھے کسی سے رشتہ نہ نکالا کسی کو براہوری کا واسطہ دیا، ایسے بھی دو تھے جنہوں نے صرف یہ دیکھا کہ کئی کس کے پلاؤ میں زیادہ تھا۔ ایسے بھی تھے جو نوٹ دیکھ کر دوٹ دینے پر راضی ہوئے۔ خیر لاؤڈ اسپیکروں سے کان بچھی آواز سنانی نہ دیتی تھی۔

”طرہ بازخان کا نام یاد رکھنا۔ ان کے کبس پر طرے کا نشان ہے۔“

”آپ کا تھی دوٹ زمانہ دلازخان صاحب کو ملنا چاہیے۔ ان کے کبس پر گراموفون کا نشان دیکھ لیجئے۔“



خیر یہ چلی پہل، یہ موج میلہ ختم ہوا طرہ بازخان ممبر بن گئے۔ اس سال یہ بڑی نہرا بھی نکل رہی تھی۔ چاندے گاؤں والے چلتے تھے کہ اس کی ایک شاخ جارے ہاں بھی آئے اور جڑیں اس وقت خیر طرح لگیں، کام کی ہو جائیں۔ گاؤں کے پرائمری اسکول کو ڈل بنوانے کی ضرورت بھی محسوس ہو رہی تھی لہذا گاؤں والے وفد بنا کر خان صاحب کی تلاش میں نکلے۔ ہمارے چاہا بھی اس وفد میں تھے۔ میں میل دور خان صاحب کے گاؤں پہنچے تو معلوم ہوا وہ تو زیارتہ شہر میں رہتے ہیں۔ فقط سال میں دو تین بار شکار کھیلنے آتے ہیں، خیر یہ وفد گئے دن ریل کے محکمہ کٹا شہر پہنچا۔ کوٹھی پر بڑا سا پتیل کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ یہ لوگ دروازے پر ہی تھے کہ دو

خاص الخاص پلے ہوئے کتوں نے استقبال کیا۔ بلکہ ایک تو خلوص کے واسطے وفد کی ٹانگوں سے بھی لپٹ گیا۔ پہچان گیا ہوگا میرے آقا کے علاقے کے لوگ ہیں۔ ایک مالی نے رحم کھا کر چھڑایا۔ بہت دیر انتظار کیا آخر خان صاحب کی لمبی جھکیلی سوٹرائی لیکن زن سے پھانک میں داخل ہو گئی۔ یہ لوگ کھڑے درخواست کا کاغذ ملے رہ گئے۔ اندر پیغام بھجوایا تو جواب ملا: ”فرصت نہیں، یہ بھی کوئی نئے کا وقت ہے۔“

ان صاحب نے پوچھا: ”کیا کوئی اور اچھا امیدوار نہ تھا ان دونوں کے سوا؟“

میں نے کہا: ”تھاکیوں نہیں، اپنے چودھری نیک محمد کو گاؤں کے لوگ اس نے امیدوار کھڑا کیا تھا۔ تم جانتے ہو کتنے اچھے آدمی ہیں۔ علاقے کی خوشی اور غم میں شریک رہتے ہیں۔ ان کو جاننے والے ہزار دو ہزار آدمیوں نے انہیں دوٹ بھی دیے۔ یعنی دو تین گاؤں جن کو ان کی خوبیوں کا علم تھا، ان کے پیچھے تھے۔ لیکن اتنا بڑا حلقہ تھا اور دوسرے دو امیدواروں نے لالچ اور دھونس دونوں ہتھکڑے استعمال کئے۔ یہ بھارے رہ گئے بلکہ ضمانت ضبط ہوتے ہی۔“

وہ صاحب بولے: ”تو خوش خبری سن لو، اب کے چودھری نیک محمد کا میاب ہوں گے۔ ان کے دشمن ان کے آگے نہیں ٹھہر سکیں گے۔ بنیادی جمہوریوں کا نظام کی کچھ ایسا ہے۔ یونین کونسل سے بات شروع ہوتی ہے۔ ایک ہزار سے لیکر پندرہ سو تک کا حلقہ ایک آدمی چھ گا۔ کونسل میں دس آدمی ہوں گے۔ یوں سمجھو دس پندرہ ہزار کی آبادی یعنی چند گاؤں میں ایک کونسل۔ قصبوں اور شہروں میں بھی یہی حساب رہے گا۔ دس پندرہ ہزار آبادی کے قصبے میں ایک، بڑے شہروں میں زیادہ کونسلیں رہیں گی۔ اس سے اور تحصیل ضلع، کسٹری وغیرہ کونسلیں ہوں گی۔ جن میں نیچے سے درجہ بدرجہ اور پرنک آدمی جائیں گے اور متعلقہ افسران کے مشوروں سے فائدہ اٹھائیں گے۔“

یہ بنیادی جمہوریت ہے۔ یہ مکان اور پرنک جائے گا لہذا اس کی بنیادیں مضبوط ہونی چاہئیں۔ فارسی میں کہتے ہیں کہ اگر کوئی معمار دیوار کی پہلی اینٹ ہی ٹیڑھی لکھو دے تو دیوار آسمان تک ٹیڑھی ہی جائے گی (بشرطیکہ وہ آسمان تک پہنچ سکے) بنیاد مکان کے بننے سے پہلے ہی مضبوط ہو سکتی ہے بعد میں نہیں جیسا دو تین سال ہوئے کراچی کے ایک ٹھیکدار نے کیا تھا۔ اس ٹھیکدار نے ہمارے جن کے لئے کوآرڈر بنائے۔ جن گئے تو معلوم ہوا کھایت کے خیال سے اس نے نیو کھو دی ہی نہیں بلکہ زمین سے اینٹوں کی چٹائی شروع کر دی تھی۔ شکایت ہوتی تو اس نے کہا: ”معاف فرمائیے گا بھول ہو گئی اب ٹھیک کئے دیتا ہوں۔“ اس نے دیوار کے نیچے سے زمین کھو دی اور اس میں عمارتی مسالہ بھر دیا۔ لیجئے صاحب، بنیادیں گئی۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ اس مرحلہ پر دیوار میں مضبوطی تو کیا آسکتی ہے، ان کا رہا سہا



زوبھی بکھر گیا ہوگا۔ خیر پڑے دور میں اسی طرح کی لیدیا پوتی رہی لیکن اب یہ بات نہیں۔ نئی یونین کونسلیں اپنا کام تو خیر کر رہی ہیں۔ رشکوں، راستوں کا بنانا، گاؤں، محلے کی صحت، صفائی۔ روشنی کا انتظام جراثیم کی روک تھام۔ چھوٹے موٹے جھگڑوں کا فیصلہ جس کا اختیار قانون نے کونسلوں کو دیا ہو۔ وغیرہ۔ اس کے علاوہ یہ اعلیٰ سطح پر نمائندگی کے لئے تربیتی مرکزوں کا کام بھی دیتی۔ ایک ڈیڑھ ہزار کے علاقے میں لوگ سوچ سمجھ کر اچھا آدمی نہیں گئے، اور وہ کام کرے گا۔ کیوں نہ کرے گا۔ اس کا اپنا بھلا اسی میں ہے، اس کا



اپنا گھر اسی کونسل کے علاقہ میں ہے۔ یونین کونسل کا صدر دفتر تحصیل کی کونسل کا خود بخود ممبر بن جائے گا لہذا وہاں آواز پہنچے گی۔ وہاں سے ضلع کی کونسل کے لئے، کشمیری کی کونسل کیلئے راہ کھلی ہے۔ علاقہ کی ترقی پر جو بھی خرچ ہوگا اس کی منظوری میں اس کا دخل رہے گا اور وہ کہہ سکے گا کہ نہ میرے علاقے میں بھی آئی چلے ہیں۔ میرے گاؤں کا پرائمری اسکول، مل اسکول بننا چاہیے۔ طرہ بازخان کا دور ختم ہوتا ہے، چودہوی نیک محمد کا دور شروع ہوتا ہے۔ پیاسا کنوئیں کے پاس نہیں جائے گا۔ کنواں پیالے کے پاس آگیا ہے۔ یہی جمہوریت کی اصل روح ہوتی ہے پانچو مدد آپ، اپنے فیصلے آپ، اپنی حکومت آپ

آزادی اک۔ بادل

اس بادل کو ہر کھیتی پر چوہا جوں جل برسانے دو

آزادی اک۔ پیڑ

پیڑ کی ٹھنڈی ٹھنڈی پھاواں میں ہم سب کو ستانے دو

آزادی اک۔ نسہ

اس نغدی سرسبز دھن پر سب کو ساز بجانے دو

آزادی اک۔ نور

اس کی جوت سے ہر پتی میں امن کے دیپ جلانے دو

آزادی اک۔ آئینہ

آئینے میں سب کو اپنی بانہی چھنپ، دکھ لانے دو

آزادی اک۔ پھول

پھول کی بھینی بھینی مہک کو روش روش مہکانے دو

آزادی اک۔ چشمہ

اس چشمے سے سب پیاسوں کو من کی پیاس بجھانے دو

آزادی اک۔ پیمانہ

پیمانے سے ہر ساغر کو پورا حصہ پانے دو

آزادی اک۔ خواب

خواب کو ایک حقیقت کا اب روپ عار کر آنے دو

## ساز صد آہنگ

الغاصدق

# حقیقی جمہوریت - ایک نعمتِ عظمیٰ

ابوالخیر ذی

حضرت شاہ ولی اللہ کے زمانہ ۱۹۶۶ء تک مسلمانوں کا ایک گروہ برابر اس کوشش میں لگا رہا کہ ساری دنیا میں نہیں تو ہندوستان میں اندر نوا اللہ اور رسول کے آئین کو بالادستی حاصل ہو جائے۔ عوام نے اپنے خون کی قربانیاں دے کر، جان و مال اور عزت و آبرو بھینٹ چڑھا کر، اعزہ و اقارب اور وطن مالوف سے ناتا توڑ کر، اپنا سب کچھ کھو کر تحریک پاکستان کو کامیاب کر دیا لیکن صحیح بیج ہر فاسم ہونے کی بجائے خطہ پاک میں دس گیارہ برس ایسی حکومتیں فرماں روا رہیں جنہوں نے بنیادی اصولوں کو بالائے طاق رکھ کر عوام سے بے اعتنائی برتی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ساری قوم مایوسی کا شکار ہو گئی لیکن ۸ اکتوبر ۱۹۶۵ء اور اس کے بعد اس سے بھی زیادہ شدت سے ۲۷ اکتوبر کا آفتاب حضرت یعقوب بن کر پکارا تھا کہ ”اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں چاہے اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوا کرتے مگر کافر لوگ“ (ریوسف ۷۷) دستِ غیب نے قومی مفاد کو ذاتی اغراض پر بھینٹ چڑھانے والے گروہ بالا دست پر حملہ کیا اور ایک پرامن و بے خون انقلاب سے آن واد میں ملک کی کایا پلٹ دی۔ چنانچہ پاکستان کے ایک ایک شہر کے گھر کو بے چارے کے خود پرستوں کا دور گیا اور خدا پرستوں کا دور آیا۔ قوم نے سمتِ کعبہ کی طرف چلنے کے لئے احرام باندھ لیا۔ اب عنقریب بنیادی جمہوریتیں برسرِ کار آئیں گی جو کچھ، بے حد مرکزی مجلس شورٰی کو چنیں گی اور اندر سرِ نوحی و انصاف کا بول بالا ہوگا۔ وذلالت علی اللہ یسیرہ

لیکن ایسا ہمہ گیر انقلاب محض نیک خواہشوں سے انجام نہیں پایا کرتا۔ اس کے لئے انتہائی جدوجہد اور عزم و ارادہ کی ضرورت ہے۔ ہمارے قاید کتنے ہی پر خلوص اور پیکرِ عزم و عمل کیوں نہ ہوں۔ اور فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں اور ان کے رفقاء کا سے زیادہ ان اوصاف کا مظہر اور کردار ہوگا؟۔ جب تک جمہور اپنے نیک ارادوں اور ذوقِ عمل سے تعمیری کاموں میں پورا پورا تعاون نہ کریں ہمارا کارروائی کبھی منزلِ مقصود تک نہیں پہنچ سکتا۔ اسلام کی حکومت پہلے افراد کے دل میں متکون ہوتی ہے، پھر تواریخ و توحید و انصاف کے ذریعے معاشرہ پورے پورا اسلام کا محکوم بنتا ہے۔ اس کے بعد لہذا امر کو موقع مل سکتا ہے کہ وہ اسلامی آئین کو زندگی کے ہر شعبے میں نافذ کریں حصولِ آزادی کے لئے ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۶ء تک جو کچھ کیا گیا اس سے زیادہ قوی جدوجہد کے بغیر ہم اپنے اعلیٰ مقاصد کے حصول سے معذور رہیں گے۔ پہلے ہمارا مقابلہ اغیار سے تھا۔ اب ہمیں خود اپنے اندرونی نقائص کے خلاف جنگ کرنی ہے جو نسبتاً شدید تر ہے۔ اور اس کے لئے بعض بنیادی حقائق کا سمجھنا ضروری ہے تاکہ ہم انہیں صحیح راہ بنائیں اور ملی عروج و ترقی کے درجہ ذوق و تہاد و بوجہ آسن لے کر لیں۔

اس سلسلہ میں اقوامِ کائنات کی تاریخ، جیسی کہ قرآن مجید میں مذکور ہے، خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اگرچہ پرانی قوموں کے حالات قصہ ہائے پائے کی شکل اختیار کر چکے ہیں اور طالع بالعموم ان کی فرسودگی سے گریز کرتی ہیں پھر بھی اربابِ نظر جانتے ہیں کہ یہ محض قصص و حکایات نہیں بلکہ ان کی تہ میں زندگی کے حقائق اور اصلیتیں پنہاں ہیں۔ آئیے ہم ان پر ایک سرسری نظر ڈالیں۔

طوفانِ نوح اس حقیقت کا آئینہ دار ہے کہ محض ثروت کو معیارِ فضیلت و سرداری قرار دینا تباہی و بربادی کا پیش خیمہ ہے۔ اس طرح ایک بنیادی سوال پیدا ہوتا ہے جو آج بھی ہمارے لئے وہی بنیادی حیثیت رکھتا ہے کہ خدوم و مطاع ہونے کا حق صرف زورداروں ہی کو ہے۔ دیگر افراد اس کے حق دار نہیں۔ حقیقی جمہوریت میں یہی مناسب و لازم ہے کہ اس میں محض شرطِ زور نہ ہو بلکہ دوسری خوبیوں کو بھی ملحوظ رکھا جائے۔



زیربستی کی طرح جباری بھی، جس نے ہمارے زمانہ میں ڈکٹیٹر شپ کے نام سے شہرت حاصل کی ہے، معاشرہ میں بنیادی خرابی کا باعث ہے۔  
نوعاً دیا ہوا۔ پچہ ہزار مرد و زنیوں کو جبار دیکھنا چاہتے تھے جو دوسروں پر استبداد رکھے۔

ایک اور قوم۔ صالح یا خمودہ۔ کا نظام حکومت ایک طرح کی جمہوریت تھا۔ معلوم نہیں اس کے اولوالا مرخو و خمود قوم کے رہنما بن گئے تھے یا لوگوں نے ان کا انتخاب کیا تھا، بہر حال ان کے ”شہر میں دوسرے دار تھے جو زمین میں خرابی پھیلانے تھے اور سدھالنے نہ تھے“ (بصل ۴۷)۔ خمود کہا ”کہا ہم اپنے درمیان سے ایک واحد بشر کا اتباع کریں؟ ایسا کریں گے تو ہم گمراہی اور حماقت میں مبتلا ہوں گے“ (تحریر ۱۲) اس سے معلوم ہوا کہ خمود کے نزدیک

(۱) اکثریت کی رائے واجب الطاعت تھی، اقلیت کی نہیں (یہی تصور عہد جدید میں بھی ہے)

(۲) ان کے امرا اخلاقی محاسن سے متصف نہ تھے، بلکہ مسرف (حد سے گزر جانے والے) بد عمل تھے۔ مصلح نہ تھے۔ ان کے حکام جیسے بھی ہوتے تو ان کو پنجوشی مان لیتی تھی، کوئی احتجاج نہ کرتی تھی۔

نوح، ہود، اور قوم صالح کا زمانہ بادشاہوں کے زمانے سے پہلے گذرا۔ سب سے قدیم بادشاہ جس کا ذکر قرآن میں ہے، قوم ابراہیم کا پوتا ہے۔ دامرا فیل، لقب نمرود؟ اس کے نزدیک ضروری تھا کہ رعیت کے ہر فرد کا وہی مذہب ہو جو اس کا تھا۔ غروب بادشاہ نے اسے اپنا ملک بدلنے کی اجازت نہ دی۔

مسلمانوں کے نزدیک دنیا کی بدترین حکومت فرعون کی حکومت تھی، لیکن قرآن مجید کو غور سے پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ فرعون ہی عہد جدید کی بعض محبوب ترین حکومتوں کے مشابہ تھا۔ فرعون الوہیت کا مدعی تھا، دوسرے اس نے یہ کہا تھا۔ ”کیا مصر کا ملک اور یہ نہریں جو میرے تلے بہتی ہیں میری نہیں؟“ (زخرف ۵۱)

قرآن اگرچہ ایک تاریخی حقیقت کے طور پر شخصی حکومتوں کو تسلیم کرتا ہے۔ لیکن انہی حیثیت سے اسلام یہ پسند نہیں کرتا کہ کوئی شخص واحد کسی ملک یا قوم کا بادشاہ ہو۔ حضرت موسیٰ کے الفاظ میں مسلمانوں کی پوری قوم کو ملوک ہونا چاہیے۔ ”اللہ نے تم سب کو ملوک بنایا ہے“ (مائدہ ۲۰)

یہ امر باعث مسرت ہے کہ ہمارے موجودہ حکمرانوں نے تسلیم کر لیا ہے کہ تمام جمہوری نظاموں کا مضر تصور یہ ہوتا ہے کہ اصل حکومت و بالادستی صرف عوام کا حق ہے اور وہی اپنے حکمران ہوتے ہیں۔ یہی حضرت موسیٰ کی تعلیم تھی جس کی بنا پر فرعون حضرت موسیٰ اور ان کے معتقدین کا دشمن ہو گیا تھا۔ قرآن پاک میں حکومت سے متعلق جتنی آیتیں ہیں ان میں (الذین آمنوا) مخاطب ہیں کہ ہمیں کسی بادشاہ یا اولی الامر کو مخاطب نہیں کیا گیا ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ قرآن نہ تو کسی فرد کو مسلمانوں کا آمر مانتا ہے نہ کسی جماعت کو۔ مسلمان من حیث اکل خدا کے حکوم ہیں اور خدا کے بعد اپنے حاکم آپ ہیں۔

فرعون کا نظام حکومت، جیسا کہ قرآن سے ظاہر ہے، بالکل پارلیمانی تھا۔ اس کی پارلیمان کا قرآنی نام الملو من قوم فرعون ہے (اعراف) یہ معلوم نہیں کہ ملا، فرعون کے افراد نام زد ہوتے تھے یا منتخب کئے جاتے تھے۔ لیکن دربار فرعون میں ہر امر مشورہ باہم سے طے ہوتا تھا۔ آخری منظوری یا نامظوری کا اختیار فرعون کو تھا۔

دربار فرعون میں فرعون کے علاوہ جو لوگ مشورہ میں حصہ لیتے تھے ان میں سے تین شخصوں کو ہم جانتے ہیں (۱) مومن آل فرعون خاندان فرعون کا خاندانہ شیخ حضرت موسیٰ سے عقیدت رکھتا تھا۔ مگر اپنے ایمان کو اس نے مخفی رکھا تھا (۲) قارون یہ اپنے وقت کا بڑا دولت مند اور قوم موسیٰ کا ایک فرد تھا۔ غالباً اپنی قوم کے نمائندے کی حیثیت سے ملا فرعون میں داخل تھا۔ (۳) ہامان قوم فرعون کا خاندانہ حاکم تعلیم کا افسر۔ باقی افراد اس قدر اہم نہ تھے کہ ان کا ذکر قرآن میں آتا۔

فرعون کی حکومت جو تورات، انجیل اور قرآن کی بدولت دنیا کی بدترین حکومت سمجھی جاتی ہے۔ موجودہ عہد کی بدترین جمہوریتوں سے

بہتر تھی۔ لہذا ظاہر ہے کہ حکومت کی بنیاد قومی نمائندوں کے مشورہ باہم پر قائم ہونے اور اکثریت کے فیصلے کو واجب العمل قرار دینے سے کوئی حکومت اچھی اور خدا کی پسندیدہ حکومت نہیں بن جاتی بلکہ ہم کو یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اگر کابینہ حکومت میں بامان و قارون جیسے افراد داخل نہ ہونے پائیں۔ مجلس شوریٰ میں جو بات بھی طے پائے اسے امر و نہی کی بنیاد پر چاہیے۔ آئین ساز مجلس اگر کوئی ایسی بات طے کرتی ہے جو خدا کے آئین سے ٹکراتی ہو۔ یا رشیدیہ کے مناسب و برحق نہ ہو تو ایسے امر کی اتباع اور فرعون کی حکومت کے اتباع میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

بنو اسرائیل شخصی حکومتوں کے ماتحت زندگی بسر کرنا اس لئے پسند کرتے تھے کہ ان دنوں کی تمام قومیں ایک نہ ایک بادشاہ کی تابع تھیں۔ چنانچہ انہی کی استدعا پر طاقتور بادشاہ نے جو پہلے قدیم ترین مسلمان بادشاہ تھے۔ ان کے بعد حضرت داؤد اور پھر حضرت سلیمان کو خدائے بادشاہی سے نوازا۔ یہ دونوں بزرگ خود صاحب الہام تھے۔ ان تین بادشاہوں کے زمانے میں بتوسط انبیاء خود ذات باہر کی بنو اسرائیل پر حکومت تھی۔ ان کی مثال سے ظاہر ہے مسلمانوں کے حکام علم اور حزم کے لحاظ سے ممتاز ہوں۔ علم سے مراد الہی شریعت اور مصالح امت کا علم و فہم ہے۔ اور جسم سے مراد عمدہ صحت اور ہر ذرہ داری کو اٹھا سکنے کی تاب دتوان ہے۔ لہذا جاری بنیادی جمہوریتوں کے لئے ایسے لوگ منتخب ہونے چاہئیں جو اپنے جلتے کے لوگوں کے مفاد کا بہترین فہم رکھتے ہوں، اس کی موثر و آسن طریق پر ترجیح دے سکیں اور دیانت داری سے اس کا تحفظ بھی کر سکیں۔

اسلامی حکومت کیا ہے اور کیونکر قائم کی جاسکتی ہے؟ قرآن، حدیث، فقہائے امت کے اقوال اور مسلمانوں کی گذشتہ تاریخ کو سامنے رکھ کر اس باب میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ عام مسلمانوں کے سید سے سادہ ہم کو مد نظر رکھتے ہوئے بالاختصار یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم پر تین اطاعتیں فرض ہیں۔

(۱) اللہ کی اطاعت (۲) رسول کی اطاعت (۳) اولوالامر کی طاعت یعنی ان احکام کی تعمیل اور نواہی سے اجتناب جو صریحاً کتاب و سنت میں وارد ہیں حضور صلعم کے ارشادات پر عمل جو درحقیقت خدا ہی کی اطاعت ہے کیونکہ آپ کی طرف جو وحشیں منسوب ہیں، بشروط صحت وہ قرآن ہی کی تشریحات ہیں۔ اور وہ قوانین جو کتاب و سنت پر غور کر کے فقہائے اسلام نے مستنبط کئے ہیں ان پر صحت و اجہاد کی شرط کے ساتھ عمل۔ واجب الطاعت اولی الامر کو الذین آمنوا میں سے ہونا چاہیے جیسا کہ منکم کی شرط سے ظاہر ہے۔ ہر وہ شخص اولی الامر نہیں ہو سکتا جو غیر آئینی طریقہ سے خود بخود آمرین گیا ہو۔

مسلمانوں کا آمر آپس میں مشورہ کرتا ہے۔ (شوریٰ) اولوالامر جن کی طاعت ہر مسلمان پر واجب ہے یہی اصحاب شوریٰ ہیں جن کے لئے بعض شرائط درکار ہیں۔

اسلامی حکومت کا سنگ بنیاد ہے ان الحکم الا للہ یعنی فیصلے کا حق نہیں مگر اللہ کو۔ اللہ نے جو امر، نہی یا اجازت نازل فرمادی اس میں کسی رد و بدل کی اجازت نہ کسی امیر کو دی جاسکتی اور نہ کسی مشیر کو۔

اللہ نے بعض امور کو بندگان خدا کی صوابدید پر چھوڑ دیا ہے جن کو وہ باہمی مشورہ سے طے کر سکتے ہیں۔ (۱) مرہم شوریٰ یعنی مشورۃ (۲) لہذا اسلامی معاشرے کی بنیادیں دو ہیں: فتویٰ اور شوریٰ۔ قرآن و حدیث سے احکام استنباط کرنے کے قواعد و ضوابط فقہائے اسلام نے صدیوں غور و فکر کے بعد منضبط کر دیے ہیں۔

سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اصل شوریٰ کچھ کیسے جائیں یہ تو ممکن نہیں کہ ایک ایک فرد سے رائے لی جائے۔ امت کے چند نمائندوں ہی سے رائے پر بھی جاسکتی ہے۔ قرآن نے اصحاب شوریٰ کا انتخاب اور طریق انتخاب ہماری بصیرت اور صوابدید پر چھوڑ دیا ہے۔ ہر دین و دین میں جو لوگ اصحاب حل و عقد اور فکر و تدبیر والے ہیں وہ اتفاقاً ان سے جس طریقہ انتخاب کو پسند کر دیں اسے سبیل مومنین قرار دیکر قبول کر لینا چاہیے۔ متحدہ امتوں کے مشیر و امیر ہونے کا حق صرف ایسے افراد کو ہے جو ایمان والا اور عابد ہونے کے ساتھ دیگر اخلاقی فضائل سے متصف ہوں اور اخلاقی ردائل ان میں نہ پائے جاتے ہوں۔ تمام ردائل سے پاک، تمام فضائل سے متصف،

افراد تو مشکل ہی سے ملتے ہیں پھر بھی ہم اس بات کا لحاظ رکھ سکتے ہیں کہ تا اسکان اخلاقی اور دینی حیثیت سے نسبتاً بہتر افراد کو امت کے مشیروں کی حیثیت سے چنیں کیونکہ اولوالمرئیین اصحاب شوری کی طاعت ہم پر واجب ہے اور آثم و کفور کی کسی رائے کو ماننے سے منع کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کو علم و فضل سے زیادہ تقویٰ محبوب ہے۔

(۱) اللہ محبوب رکھتا ہے متقین کو۔

(۲) اللہ محبوب رکھتا ہے توبہ کرنے والوں کو اور محبوب رکھتا ہے پاک رہنے والوں کو۔

(۳) اللہ محبوب رکھتا ہے بھلے کام کرنے والوں کو۔

(۴) اللہ محبوب رکھتا ہے صابرین (حق کی خاطر دشواریاں جھیلنے والوں) کو

(۵) اللہ محبوب رکھتا ہے توکل کرنے والوں کو (ان کو جو ہر کام میں اللہ پر اعتماد رکھتے ہیں)

(۶) اللہ محبوب رکھتا ہے انصاف کرنے والوں۔

(۷) اللہ محبوب رکھتا ہے ان کو جو اس کی راہ میں جنگ کرتے ہیں صف باندھ کر ایسی جیسے کہ وہ سیسہ پلائی دیوار ہیں ہوں۔

قرآن کے مطابق نیکی اور تقویٰ کے ساتھ ضروری معاملہ میں مشورے دینا بڑا کار ثواب ہے جس کے لئے اپنے آپ کو پیش کرنا دیکھا ہی ہے جیسے خود کو جہاد کے لئے پیش کرنا۔ ایک حدیث ہے: ”ہم امیر نہیں بناتے اس کو جو امارت چاہتا ہے“ اس حدیث کو عمال حکومت اور صدر مملکت اور وزراء سے متعلق سمجھنا چاہیے۔ ان کاموں کے لئے ایسے لوگ چنے جاسکتے ہیں جو ان عہدوں کی صلاحیت رکھتے ہیں مگر خواہش نہیں رکھتے۔ ایسے لوگوں کو مشیروں قوم تلاش کریں گے، لیکن مجلس شوریٰ میں شرکت کے لئے خود کو پیش کرنا ایک طرح کا جہاد نہ عمل ہے۔ موجودہ زمانے کی مجلس شوریٰ عموماً پارٹی سسٹم پر قائم ہوتی ہیں۔ لیکن اسلام تحریک و تشیع کا روادار نہیں ہے۔ یقیناً جن لوگوں نے اپنے دین کو ٹکڑے ٹکڑے کیا اور ٹوٹیاں بن گئے (دے عمر، تنہا لان سے کوئی نام نہیں ہے) انعام ۱۱۹

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اختلاف آراء کی صورت میں فیصلہ کیسے ہو؟ کثرت آراء کسی بات کے حق ہونے کی دلیل نہیں ہوتی۔ قرآن میں جہاں اکثر ہم کا لفظ آیا ہے اس پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ حق کو عموماً ابتدا میں شخص واحد نے پیش کیا، اقلیت نے قبول کیا، اکثریت نے مدتوں حق سے نفرت کی مگر بالآخر اکثریت کی آنکھیں کھلیں اور اس نے اقلیت کی رائے کو قبول کیا۔ اسلامی انداز کے شوریٰ میں رائے دینے والوں کی تعداد نہیں گنی جاتی بلکہ دلائل و مصالح کا وزن معلوم کیا جاتا ہے۔ مگر دلائل کو تو لے کون؟ اگر ہم نے انہی لوگوں کو مشیر ہونے کے لئے چنا ہے جو خدا کے محبوب ہو سکتے ہیں یعنی متقی اور ضبط و خداترس و منصف مزاج تو دلائل و مصالح کا وزن پوری مجلس خود محسوس کر لے گی۔ اسلامی تاریخ کا ابتدائی دور ہم کو یہ طریقہ بتاتا ہے کہ مشیران ملت ایک متقی انسان کو ملت کا امیر بن لیں، پھر اس کی طاقت پوری امت سے بیعت لی جلتے یہی متقی تر انسان اصحاب شوری کی راہروں کو سن کر انہیں قرآن و حدیث کے ترازو پر تولے گا، اور دلائل و مصالح کی بنا پر مختلف فیہ آراء میں سے ایک کو ترجیح دیگا۔ اس کے بعد اولوالامر کا حکم بن جائے گی جس کی طاعت ہم پر ایسی طرح ہوگی جیسے خدا اور رسول کی طاعت، بشرطیکہ وہ کسی قطعی فرمان خدا اور ارشاد رسول سے متصادم نہ ہو کیونکہ لا طاعۃ لمخلوق فی معصیۃ اللہ

ان تفصیلات سے ظاہر ہے کہ ہمارے ہاں بنیادی جمہوریتوں کا تصور اور لائحہ عمل دونوں اسلامی نظریات اور قرآنی تعلیمات سے کس قدر ہم آہنگ ہیں۔ ان میں نہ جباری ہے نہ تہاری، نہ زبردستی پرندہ رہے نہ مصنوعی مراعات پر کسی طبقہ کو دوسرے طبقوں کو فوقیت حاصل نہیں بلکہ ہر بات میں ایک خوشگوار توازن اور عوام کے بہترین مفاد کو پیش نظر رکھ کر نہایت عمدہ منصوبہ بندی کی گئی ہے۔ خدا کرے ہمارا یہ جدید ترین، پر خلوص ملی تجربہ اس کامیابی سے ہمکنار ہو جس کی اس سے توقعات وابستہ ہیں اور جس کے امکانات اس میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

# وہ اداسیاں۔ یہ شگفتگی

عبدالرفیق عروج

وہ سطح ساز پہ جانسوز، بچکیوں کا خرام  
وہ موج زہر بنام شراب جام بہ جام  
وہ ملکیت سے سرمایگی سی گام بہ گام  
وہ ذہن و فکر پہ پہرے، دل و نگاہ غلام  
وہ مضطرب سے تقاضے، وہ مشتعل سے غلام  
پکارتے تھے حقائق کوئی جدید نظام  
مگر مسافتِ زلف و صلیب تھی کتنی

سموم و حشتِ سوزناں، دمِ گلاب ہوئی  
جنوں کے ہاتھ سے تشکیل انقلاب ہوئی

ضمیر سینہ تہذیب جگمگا اٹھا  
شبِ حیات کی تابانیوں کے دن آئے  
فسونِ یورشِ غم کو نگاہ توڑ گئی  
متابِ عیش کی ارزانیوں کے دن آئے  
کوئی غریب سر کو چہرے سے کہے  
پھر آج اس کی سلیمانیوں کے دن آئے

نہیں وہ علم کے پیرانِ تسمہ پا باقی  
نہیں وہ جہل کی بے مائیگی عیارِ ہنر  
کراں سے تابہ کراں روشنی کے سیل رواں  
افقِ افق کی جہیں پر کردارِ کرنِ جھومر  
سمٹتے پھیلتے احساس کی فصیلوں سے  
ابھر رہے ہیں اجالوں کے رایت و لشکر

ہر ایک موڑ پہ کلیاں، ہر ایک راہ میں پھول  
صبا کی چال میں رفتاریاں دیکھو تو

شکارِ شامِ فسون، گروں صبح کے خواب  
علاجِ تشنگی، دل، لہو بجائے شراب  
بہ نوکِ خار پریشاں، سمن کدوں میں گلاب  
حیاتِ نذرِ حتم، حیاتِ صرفِ عذاب  
کہیں یہ صرف لعلی، کہیں یہ صرف عتاب  
خلو چہرہ جہوریت تھے نقشِ بر آب

وراثتوں کا تصور محیطِ دانش و ہوش  
پسِ ذہاں معیشتِ تباہیوں کا خروش  
غبارِ علم میں سدِ باجھالتیں روپوش  
ہر ایک تاجرِ شہد و نبات، زہرِ فردش  
یقین آمد فردا شکارِ تہمت و دوش  
کمال آگہی و آگہی اذیتِ کوشش

اُداسیوں سے ہر اس شگفتگی کی اُننگ  
دل و نگاہ کی وسعت، دل و نگاہ پہ تنگ  
اُبھرتے دھبے خلکے، سراب زنگارِ رنگ  
ہر اک انا رکلی زیرِ بارِ تختہ سنگ  
ہر اک فرید کی ملتانیاں فغاں آہنگ  
ہر اک لطیف کی کافی، تباہ شورِ چنگ

وہ جبرائیلِ سیاست، وہ قیدِ بے انزام

فضا تمام صنمِ خانہ تغیر ہے  
زبانِ عصرِ پیا افسانہ تغیر ہے

لہو بہانِ سمن زار میر، نے دیکھے ہیں  
دل و نگاہ کی تقصیر یاد ہے مجھ کو  
ہزاروں زخم ہیں طرازمیرے سینے میں  
ہوس کا دشت، تعزیر یاد ہے مجھ کو  
نہ کوئی مقدمہ کشتا تھا نہ کوئی حلیہ شکن  
وہ زلف و دام، وہ نہ بخیر یاد ہے مجھ کو

مجھے خبر تھی، ہوس کا مال کیس ہوگا  
شکستِ روح کے نغمے سنے نہیں میں نے  
پریدہ نو چہراغوں کے سر د بالیں پر  
سوادِ جبر کی راتیں گزار دیں میں نے  
ستم نژاد حقائق کی داستانیں تھیں  
بساطِ محفل، دوشیں پچو کہیں میں نے  
شہیدِ یاس کی گھڑیاں قبول کیں میں نے  
مٹے فضا طہ، پیمانہ تغیر ہے

فضائے جبر، عجیب و غریب تھی کتنی  
دل و نظر کی تباہی، قریب تھی کتنی

شمر کردوں کو ملا پیرہن شکونوں کا  
ذرا رفاقت جتن بہار دیکھو تو  
ہر ایک کنج مہکتا ہے بوئے یاراں سے  
جمالِ تمکنتِ آشکار دیکھو تو  
فروغِ جلوہ صبر و قرار دیکھو تو  
سکون پذیر ہر اک موجِ اضطرابِ بے

وفا سرشتِ تقاضے، اصول ہو کے رہے  
دل و نظروں کے فسانے قبول ہو کے رہے

نظامِ جبر کی وحشتِ فروز راتوں میں  
تدنیوں کے اُجالے بکھر کے رہتے ہیں  
سکوتِ یاس کی صرصر زدہ فضاؤں سے  
صبا خرامِ زمانے گزر کے رہتے ہیں  
کرشمہ ساز مٹی حالات کا بھنور کیسا  
یقین کنارِ سفینے ابھر کے رہتے ہیں

گماں کی رات میں لیکر یقین کی قندیلیں  
نظامِ تازہ کی تنویر مسکرائے گی  
ہر ایک دشت میں کہ ساز میں خرابے ہیں  
قلم اٹھائیں جو وارثِ توان کے ذہنوں میں  
چناب دیں کی ہر تہر مسکرائے گی

کڑے کی مال ہو یا پالوں کی چھم چھم ہو  
سلوٹے سانپوں کے رستے تہاڑ گائیں گے  
ہر ایک فصل کا نعمت ہر ایک فصل کے گیت  
ہلوں کے ساز پر مردان کا رگائیں گے

زمین بھول گئی کام دیوتاؤں کو  
سنگتے کھیتوں کے دیپک ملا گائیں گے

ہزاروں رنگ اڑائے گی پھولٹی سرسوں  
لذیذ آم کے باغوں میں بورجھکے گھا  
شمیمِ بیز حسین زعفران زاروں تک  
جمالِ جادہ سر و چہنار لہکے گھا  
ترانے رقص کریں گے ضعیف ہونٹوں پر  
کیٹیں گی دھان کی فصلیں الاؤ دیکے گا  
قیام امن کا بڑھتا قدم نہ بہکے گا  
بوس کد سے مرے قدموں کی دھول کچھ

بنامِ فکر و فنِ عصا تاب آیا ہے  
سلام اچن وطن انقلاب آیا ہے

دل و دماغ، خیال و نظر، یقین و شعور  
یہ سب غلام تھے جہوریت کے سائے میں  
شیوخی پاک شریعت، کبارِ دین و طریق  
حریص نام تھے جہوریت کے سائے میں  
اُبھرتی ڈوبتی پیہم قیادتوں کے ہجوم  
خیالِ خام تھے جہوریت کے سائے میں

عوام، صاحبِ فدا ہیں آج ان کے حضور  
لہو نچوڑتی جہوریت کو بار نہیں  
مفاہد کو شِ سیاست کے ہر اشارے پر  
رخ اپنا موڑتی جہوریت کو بار نہیں  
طلسمِ ہر نگاہِ سرگ ساز کھل کے رہا

دلوں کو توڑتی جہوریت کو بار نہیں

مجاہدانہ صداقت کے دلبرانہ خلوص  
پیامِ عظمتِ جہوریت کے آئے ہیں  
نئی حیات کا پرتو ہے تیرہ ذہنوں پر  
نئی حیات تھی پرنور لے کے آئے ہیں  
پئے وطن نئی جہوریت کے قالب میں  
علاجِ قیصر و غفور لے کے آئے ہیں  
ہم اپنے عہد کا دستور لے کے آئے ہیں  
جنوں بسوئے غزل کا میاب آیا ہے

صلیب و طوق، نہ زنجیر و داکہ دین ہیں  
قیامِ خیمہ جھن جہار کے دن ہیں  
فضائیں پرچم زلفِ خیال بہا میں  
تمام عرصہ اختیار کے دن ہیں  
یہ رنگ رنگ تجلی، یہ رنگ رنگ سماں  
جمالِ تمکنتِ روزگار کے دن ہیں  
زمانہ چھیر رہا ہے سر و دُشترتِ نو  
مغنیانِ تہنر آشکار کے دن ہیں  
فضائیں کیف، ہوا میں شراب کی تاثیر  
طربِ فروز، دل بقیار کے دن ہیں  
حنائی ہاتھوں کی مشعل کے ساتھ ساتھ چلو  
جنوں کی لغزشِ مستانہ وار کے دن ہیں  
میں آج آئینہ شعر لے کے نکلا ہوں  
فروغِ جلوہ حسنِ نگار کے دن ہیں  
عروجِ کوئی درِ دل پہ لے رہا ہے صدا  
یہی تو عظمتِ مردانِ کار کے دن ہیں

## پیغامِ سحر

باقی صدیقی

## منظرِ منظر

احمد ظفر

رات ڈھلی، تارے مڑھائے، خوابوں نے پرتولے  
صبح کی دیوی جاگ اٹھی کرنوں کی زلفیں کھولے

چرخ نے اپنی پلکوں سے تاروں کے آنسو جھٹکے  
منزل کی آواز پہ لپکے راہی بھولے بھٹکے

مست صبا کے جھونکوں سے شبنم کے موتی ٹوٹے  
کوئل کی شہنائی سن کر جاگ اٹھے گل بوٹے

شاخوں کے جھولے لہرائے، پتے بوش میں آئے  
غنیوں نے منہ کھولے، کلیوں نے دامن پھیلائے

چنچل کرنوں کی آہٹ سے مست نطاکے جاگے  
تاریکی کا اندھا لشکر بھاگا آگے آگے

دورِ افق سے پہلی کرن کے ساتھ صدایہ آئی  
جس نے سفر جاری رکھا ہے اُس نے منزل پائی

★

لمحوں کے چراغ جلتے جلتے  
افسائے غم سنا رہے تھے  
سانسوں کے چراغ بجھ رہے تھے  
آنسو بہتے کہ جگمگا رہے تھے  
ٹوٹے ہوئے تار ساز دل کے  
دیرانی دل بڑھا رہے تھے  
ہر نقشِ حیات مٹ رہا ہے  
حالات ہیں بتا رہے تھے

دیکھا تو بہار کا سماں تھا  
لیکن یہ بہار بھی خزاں تھی  
لمحوں میں چھپے ہوئے تھے آنسو  
بے تابئی دل کہ بیکراں تھی  
آنکھوں سے نہاں رہا آج کالا  
تاریکی شب کہ درمیاں تھی  
وہ رات بھی ٹل گئی کسی طور  
وہ رات کہ باعثِ فغاں تھی

جب شمع مزارِ جل رہی تھی  
اب شمع بہارِ جل رہی ہے  
سینے میں پھل رہے ہیں طوفان  
آنکھوں میں ہنسی پھل رہی ہے  
جب بادِ مسموم چل رہی تھی  
اب بادِ مراد چل رہی ہے  
بدلا ہے کچھ اس طرح سے منظر  
ہر چیز یہاں بدل رہی ہے

## تاریخ کے موڑ پر

جلیل حسینی

صلیب دوش پہ اپنے اٹھائے چلتے تھے وہ زخم تھے کہ لہو میں بہائے چلتے تھے  
رواں تھے چشمہ خورشید کی طرف ہم لوگ مگر قدم بہ قدم ساتھ سائے چلتے تھے  
ٹپکتا جاتا تھا راتوں میں قطرہ قطرہ لہو ہم اپنے زخموں کی نظریں چرائے چلتے تھے  
تڑپ تڑپ کے گرے تیرکھائے ظلمت کے ہتھیلیوں پہ جو جلیں جلائے چلتے تھے  
قسم اٹھاتے تھے ہم جن کی رہنمائی کی وہ آستینوں میں سلوج چھپائے چلتے تھے  
تیرس چکی تمیں بگاہیں کرن کرن کے لئے اک آس تھی کہ افق سے لگائے چلتے تھے

ہمارے بخت نے کی یادری کہ دمنہ چٹپی اور ایک مرد جوان نے نہیں صدادے کر  
بڑے خلوص سے اک رہگذار پر موڑا چلے تھے چند قدم ہی تو اور تھا منظر  
نہ ظلمتوں کا سماں اور تیرگی کا نزول جہاں کرن بھی نہ ملتی تھی بھیک میں ہم کو  
جہاں کرن بھی نہ ملتی تھی بھیک میں ہم کو جہاں کرن بھی نہ ملتی تھی بھیک میں ہم کو  
اس آنجن میں ضیاء تاب ہیں چراغِ غزل جہاں سخن کو ترستے تھے ہم زباں رکھ کر  
چھڑا ہوا ہے وہاں نعمتِ حیات جہاں سکوت مرگ تھا پہرے تھے دل کی دھڑکن پر  
نظر نظریں فروزاں ہیں عزم کی شعیں قدم قدم پہ نشان کھل رہے ہیں رفعت کے

دلوں میں تازہ انگلیں، نکھار چہروں پر

ضیائیں پھیلی ہیں خاکِ وطن کے ذروں سے



# صبح دلاویز

صہبا اختر

اُنقِ پاکستان پر حقیقی جمہوریت کا طلوع ہر جلوہ ہائے گوناگون خیر کی چٹانوں سے پدما کے کناروں تک بکھیر رہا ہے اور ہر مرد وطن دوست کے دل میں رنگارنگ احساسات پیدا کر رہا ہے۔ وہ حقیقت جنتِ بکھاہ ہیں۔ اس نظم میں انہی کی عکاسی کی گئی ہے۔ (مدیر)

یکبار ہوا دشنہ خورشید ترازو  
اک صبح دلاویز ہمہ گل ہمہ خوشبو  
آنکھوں میں چھپائے ہوئے سولولتے جادو  
ہر انگ سے اڑتے ہوئے ہر رنگ کے گلنو  
گو نیم کشیدہ ہے کمانِ خیمِ ابرو  
جو زرد فضاؤں کو بنادے گی جنارو  
دوشیزہ گھٹاؤں کے ہکتے ہوئے گیسو  
رقاص ہواؤں کے لچکتے ہوئے بازو  
یہ طنطنہ جوش ہے یا نغمہ باہو  
سر شاہ کے چھڑے ہیں کہ موسیقی نذر  
افسانہ و افسوں کی فضا و جسد میں ہر سو  
آپھر نیم شبِ نیم سے کرس غسل لب جو  
تقدیر کے بُرجوں میں نہ گئیو ہے نہ رآہو  
اب صندلی رمون میں نہ بٹکیں گے وہ آہو  
باقی نہیں آثارِ رفیعستانِ ہلاکو  
غربت کے ستم ہوں گے نہ افلاس کے آنسو  
اب قسمتِ مزدور نہ چھینیں گے جفا خو  
پدما کے کناروں پہ کبھی برسرِ کے ٹو

لو کہہ میں لپٹی ہوئی ظلمت کے جگر میں  
آئی مری محبوبہ خوش رنگ کی صورت  
چہرے پہ دوپٹے کو بنائے ہوئے ہالہ  
ہر گام بہ اعجازِ خرام ایک چراغاں  
ہر ذرہ زر کا رہدف بننے کو بیتاب  
یہ صبح ہے مجرد بہاروں کی مسیحا  
پھر پاک زمینوں پہ گہر بار ہوئے ہیں  
شمشاد و صنوبر کی کمریں ہیں حسانِ  
بادل کی گرج ہے کہ یہ بوندوں کی چھا چھم  
سننا تو ذرا مطربہ بادِ صبا نے  
خوشحال کی آواز کہ اقبال کا اعجاز  
کہتا ہے کوئی سلسلہ ریگِ رواں سے  
ہر ساعتِ محسوس ہوئی موت کا پیوند  
کل تک جو سیہ چشم و سیہ بخت رہے ہیں  
ہاں ختم ہوئی سطوتِ فرعونِ شراداں  
ہر خوش گندم سے ملے گی وہ مسترت  
اب بھوک نہ ہوگی کسی محنت کا نتیجہ  
”سلطانی جمہور“ کی تجدید میں مصروف

بنگال کے تلاح کہ پنجاب کے دھقان

سلہٹ کے جواں مرد کہ خیبر کے بلا جو

# چودھری

ابوسعید قریشی

تو چہرہ بات پکی ہو کئی ناچودھری جی !

چودھری کے لفظ سے مولانا بخش کے چہرے پر ہر سال کی آندھیاں اور بجولے، ستر سال لے ساون اور سیلاب، جاڑے اور گرمیاں ستر سال کے سورج اور چاند سب ایک ساتھ جمع ہو گئے۔ اُس کے تانبے سے گالوں لے مسام لاد اٹھنے لگے اور ماتھے کی جھریاں برسات کے ندی نالوں سی چمک اٹھیں۔ 'چودھری' اس کی ذات نہیں تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ سچ بچ کا چودھری تھا۔ اُس کی مرضی کے بغیر کاؤں کے کھیتوں سے کوئی بیڑ بھی نہیں پکڑ سکتا تھا۔ بھٹس کا تھکا، گندم کی بالی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ تھانیدار تو کیا بڑے صاحب کو بھی آنے سے پہلے پوچھنا پڑتا۔ اُس کا گاؤں، امن پور ایک نبر کا گاؤں تھا۔ اُس پاس کی بستیوں میں اگر کسی کو صامن کی ضرورت پڑتی تو سیدھا چودھری کے پاس آتا۔ مگر اب کہاں۔ اب تو وہی بات تھی کہ چور اچھا چودھری .... اور چودھری کے پیٹ سے ایک بڑا سا تیرہ ابھرا۔ مگر حقے کی منہال نے اُس کے خیالات کا راستہ روک لیا۔ چودھری مولانا بخش نے ایک ایسا کش لگایا کہ دھوئیں کے ساتھ چوڑ کے پیٹ سے پانی بھی منہ میں آ گیا۔ اُسے زور کا اچھوں آیا۔ کھانسی رکی تو اُس نے آنکھیں سکیڑ کر تھانیدار کی طرف یوں دیکھا جیسے ٹڈی دل آ رہا ہو۔

تھانیدار چارپائی پر بیٹھا تھا۔ اُس کی سر کوئی بیس اکیس سال ہوگی۔ چہرے پر مسکراہٹ تھی جو مونچھوں کی کالی لکیر سے او بھی 'لھنڈی' جارہی تھی۔ کسی اچھے گھرانے کا لڑکا معلوم ہوتا ہے۔ پہلے بھی آیا تھا وہ ایک مرتبہ۔ خیر خیریت پوچھنے۔ دستور کے مطابق گاؤں والوں نے تھوڑا راشن، گز، گھی، اور مرغیاں — ساتھ کرنا چاہا، انکار کر دیا۔ مولانا بخش نے اُسی دن اپنی گھر والی سے کہا تھا کہ چودھری انی یہ نیا تھانیدار ہے تو لونڈا سا پر آدمی ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ چودھری کو اپنی بات پھر یاد آ گئی۔ اور اُس نے کہا:

"وقت آنے پر دیکھا جائے گا نا میاں۔ تم کیوں ابھی سے حیران ہوتے ہو؟"

"اچھا تو پھر اجازت"

"گھونٹ لسی کا تو پیتے جاؤ نا پتر جی۔ گرمی ہے۔ کہو تو سٹو گھول دوں۔"

"بڑی مہربانی ہے چودھری جی آپ کی۔ پیاس نہیں کچھ ایسی۔ ضرورت ہوگی تو ٹھنڈی بوتل ساتھ ہے۔" اس نے اپنی سائیکل کی ٹوکری میں رکھی ہوئی تھرمس کی طرف اشارہ کیا۔ "آپ اتنی مہربانی کیجئے کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھولنے کا نہیں اور باقی بھائیوں کو بھی یہ ساری باتیں سمجھا دیجئے۔"

"بھوٹ کیوں بولوں۔ جان خدا کو دینی ہے۔ باتیں تو سب معلوم ہیں۔" مولانا بخش نے کہا۔ کچھ اور لوگ بھی آئے تھے کہنے کہ اس میں سب کی بھلائی ہے۔ فلم بھی دکھائی تھی۔ ریڈیو پر نظام دین اور چودھری بھی ہر روز یہی باتیں کرتے ہیں۔ اس نے حقے کا ایک اور کش لگایا، اور عاڈاٹانے تھانیدار کی طرف کردی۔

"پر باتیں ہی ہیں نا، بادشاہ ہو۔ گھگھو گھوڑے نیاؤں کو پرچلتے ہیں نا موتیاں دایو۔ یہ نہیں سوچتا کوئی کہ گھر گھر میں تو اسکول بنا ہے۔ دس لونڈے امن پور کے تو کالج میں پڑھتے ہیں ادھر شہر میں۔ اور پھر اپنا نظام دین ریڈیو والا دنیا جہان کی سناتا ہے۔ ابھی

کل ہی کہہ رہا تھا کہ چاند کی سیر کو تیار ہو جاؤ بھتی پنجر۔ ایک سال کی بات ہے اور چاند اور اپنی زمین کے بیچ ہوائیاں چھوٹا کر سکی جیسے اپنے اسٹیشن اور لاہور تک مسافر گاڑیاں چلتی ہیں سو باتیں تو بہت ہیں میاں جی۔ پر اصل بات تو وہ ہے تم جانو جو یہی ہو چنٹی چنٹی تو کتنے لئے پھرتے ہیں اپنی جھولی میں۔ دق بس کا دارو۔ آذنتروں نکھڑوں کے بیٹے! پر باؤ جی۔ ٹھگی سب ٹھگی!“

”اب کے ٹھگی نہیں ہوگی چودھری جی۔ خاطر جمع رکھو۔ جہاں اتنے تعویذ گنڈے کئے، اتنے وید طبیب دیکھے، نئے کھل کئے۔ ایک کو اور آزماؤ۔ اللہ شفا ہی دے گا۔“

”چلو تمہاری خاطر یہ بھی کر دیکھیں گے۔ پر ہو گا وہی۔“

”اچھا چودھری جی۔ لو خدا حافظ۔“

”چلتے ہو خیر سے۔ میں تو کہتا تھا کہ گرا ہیں کھا جاتے دو، روکھی منی ہے۔ آم کا اچار اور تسی۔“

”اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے چودھری جی۔ بیسنی روٹی تو بادشاہ بھی شوق سے کھاتے تھے۔ آم کے اچار پر تو بانی پھر آسمان سے میرے نہیں۔“

لیکن پھر آؤں گا کبھی۔ ایک ضروری کام سے واپس پہنچا ہے ایک بیٹے۔

”اچھا تو اللہ بیل!“

تھانیدار کی روانگی کے بعد چودھری مولابخش سوچنے لگا کہ زمانہ کتنا بدل گیا ہے۔ علاقے کا حاکم جس کو چاہے باندھ دے، جس کو چاہے چھوڑ دے۔ اور سائیکل! ایک پیارے کو بھیج دیتا تو دس موٹریں آجاتیں۔ اور اثاثہ احسان موٹر والوں پر ہوتا۔ ابھی پار سال جو آیا تھا۔ .... چودھری نے ایک بیٹی سی گالی دی۔ اپنے ملکوں کی گاڑی کیوں لئے پھرتا تھا جیسے باپ کا مال ہو۔ سچ کہتے ہیں پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ یا پھر زمانہ بدل گیا ہے۔ سبھی کہتے ہیں۔

اس کو وہ زمانہ یاد آ گیا جب ”انقلاب زندہ“ کے نعرے لگا کرتے تھے، گاؤں گاؤں میں مچھڑا تھا اور خاکی کپڑوں کو دیکھ کر لوگوں کے اوسان خطا ہو جاتا کرتے تھے۔ اور ایک یہ دن بھی تھے کہ تھانیدار خود انقلاب کے گن کا تا پھر رہا تھا۔ یہ کیسا انقلاب تھا آخر۔ انگریز تو چلا گیا۔ پھر انقلاب کیسا؟ ایک وزارت ٹوٹی اور دوسری آئی۔ یہی نا؟ تو مٹی بنتی دزارتوں کے تصور سے چودھری مولابخش کو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی بھیڑ اپنی زنجیر سمیت بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔ اور گاؤں والے اس کو گھیرے میں لاکر پکڑنے کے لئے شور مچا رہے تھے۔ الیکشن کہتے تھے ہں کو۔ سارے گاؤں کو ہانک کر لے گئے تھے۔ مال گاڑی میں مویشیوں کو ڈھونڈتے ہیں جیسے۔ ڈالو فلاںے۔ کو پرچی! اور بد معاشوں کی بن آئی تھی۔ رُلدو اور ساجے اور۔۔۔ نے تو کپڑے بدل بدل کر دس دس پرچیاں ڈالی تھیں۔ سناں بھنے کو تو ال۔۔۔ اور اب بھی ہانکا ہو گا۔ ڈالو فلاںے کو پرچی! ایک سال آرام سے گزر گیا تھا۔ حج حج نہ بک بک۔ اب کہتے ہیں پھر آؤ۔ ایک جمہوریت سے ناک میں دم تھا اور اب تو اللہ جانے کتنی ہوں گی۔ اور پرچی اب کے بھی اُسی کے ڈبے میں جائے گی جس کو تھانے دار چاہے گا۔ ہم کو اپنی کھیتی باڑی کرنے دو بھائی۔ ہمارا بڑھاپا کیوں خواب کرتے ہو۔ ایسی تیسی ایسی چودھرائیت کی۔ اور چودھری مولابخش نے جو اُس وقت حقہ تازہ کرنے کی سوچ رہا تھا۔ چوڑے کور ہٹ کے تالاب میں شراب سے غوطہ دیا اور الیکشن کے دھندوں اور مہری کے امیدواروں، سب کو غرق کر دیا لیکن ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کے لمس سے اس کو پھر نو جوان تھانیدار یاد آ گیا۔ اس کے چہرے پر اور نیلی کالی آنکھوں میں کچھ ایسی ٹھنڈک تھی، سچائی تھی کہ ٹھگی سے اُس کا کوئی سرو کا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے بھولے پن کو دیکھ کر تو ٹھگ بھی ٹھگی سے تو ہر کرے۔ لیکن جوڑی رک گئی اور رہٹ کی ٹمک ٹمک کے ساتھ ہی چودھری کے خیالات کا تاری بھی ٹوٹ گیا۔ اُس نے گردن گھما کر بیلوں پر نظر ڈالی۔ بیلوں کی جوڑی اور چودھری کے درمیان ٹنڈوں کی ماہل ابھرتے چاند کی طرح پھیلی ہوئی تھی اور اُس سے دودھ کی دھاریں بہہ رہی تھیں۔ جب سے اُس نے ”ٹنڈیں“ بدلی تھیں، پانی کا ایک قطرہ بھی ضائع نہیں کیا تھا۔ ”کھال“ مونہوں مونہہ“ بھرا نظر آیا تھا۔ کھیتوں نے جی بھر کے پانی پیا تھا۔ اور پہلے سے دو گنی فصل ہوئی تھی۔ یہ سب نئی ٹنڈوں کا صدقہ ہے چودھری مولابخش نے شفقت بھری نظروں سے مٹی

کے نئے کوزوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ کوزے کڑھ کر تو کھا رہے ہیں اس پر وہ ہی کی مٹی سے بنائے تھے۔ چکنی جاندار مٹی! اس کی چکنا چٹ کے تصور سے ستر سالہ چودھری کو گاؤں کے بچے یاد آ گئے جن کے سرگرمیوں میں گھٹا دینے جاتے۔ وہ ان کے سروں میں پیار سے ہاتھ پھرنے لگا۔ ان کے ہونٹوں سے دودھ بہہ رہا تھا۔ بیلوں کی جوڑی پھر چل پڑی۔ شاید وہ ایک شانیدہ ہی کوزہ کی مٹی۔ رُکی بھی تھی کہ نہیں۔ رکتی کوئی چیز نہیں ہے چودھری نے کہا۔ جو ٹھہرا سو ٹھہرا! سورج، زمین، آسمان، چاند، نہریں، دریا، سب چلتے ہیں۔ اُس کا رہٹ بھی چل رہا تھا۔ اور رہٹ کے اُدھر شیشم کے سالیوں میں چلتی ہوئی پکی ٹرک پر تھا نیدار کی سائیکل پھسلتی چلی جا رہی تھی۔ یہ ٹرک دیہاتی امداد والوں نے گاؤں کے چھوڑوں سے ہی بنوائی تھی۔ اللہ بھلا کرے اُن کا۔ دھول نہ دلدل! — چودھری نے انھیں دعا دیتے ہوئے کہا۔ ڈسٹ بورڈ کے سہارے بٹھتے تو اللہ جانے کب باری آتی۔ ٹرک کے موڑ پر سائیکل کی لال بتی کا لشکارا سا پڑا۔ اور پھر سائیکل آنکھ سے اوجھل ہو گئی۔

اور جیسے الیکشن بھی وہیں کہیں ٹرک کے موڑ پر ہی کھڑا تھا۔ دن یوں گزرتے گئے جیسے رہٹ کے ڈولچے۔ ایک کے پیچھے دوسرا۔ اور ستر سالہ چودھری الیکشن پنڈال کے باہر کھڑا اس سوچ میں ڈوب گیا کہ جانے کون سی جوڑی دن اور رات کے اس رہٹ کو چلا رہی ہے، تھکتی ہی نہیں، رکتی ہی نہیں!

”تو آپ آگئے چودھری جی۔“ کسی نے چودھری مولابخش کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ چودھری نے مدد کر دیکھا۔ تھا نیدار کے چہرے پر وہی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ رہٹ کے ڈولچوں سے بہتا ہوا دودھ سا چمکتا تازہ پانی۔ ”سرکار کا حکم بادشاہو! کوئی کس کی اور گھنے کس کے۔ ہم تو نوکر ہیں۔“ ”آپ کے حکم کا زمانہ ہے چودھری جی! نوکر تو ہم ہیں۔“ تھا نیدار نے چودھری کی بات کاٹی۔ ”کیوں شرمندہ کرتے ہو موتیاں دایو؟ حکم کر دس کو ڈالنی ہے پرچی۔“ ”جس کو آپ کا جی چاہے۔“ تھا نیدار نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ ”لو اور سنو!“ چودھری بوکھلا گیا۔ ”یہ بھی کبھی ہوا ہے۔“ ”اس کا تو مجھے پتہ نہیں۔ پر اب ہو رہا ہے۔ اب جانیے اندر دیر نہ کیجئے۔“

چودھری کی بوکھلاہٹ اور بڑھ گئی۔ نو جوان آدمی ہے نا۔ اُس نے سوچا۔ مذاق کر رہا ہے۔ ورنہ ہوگا وہی۔ وہ کھ کھنا چاہتا تھا لیکن تھا نیدار کہیں جا چکا تھا۔

اچھا یہ بھی دیکھ لیتے ہیں۔ چودھری نے اپنے آپ سے کہا۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی۔ ابھی الگ الگ ہو جائے گا۔ دیر ہی کتنی ہے۔ اس قنات کے اس طرف پاؤں رکھنے کی تو بات ہے۔ ابھی پتہ چل جائے گا کہ یہ پھوراکتنے پانی میں ہے۔ اُس نے اپنی ستر سالہ دائرہ پر ہاتھ پھیرا۔ کل کے لونڈے اب ہم کو بنانے لگے۔ بعد کو آنکھیں نہ ملانی پٹریں اس لئے بکھسک گیا۔ کوئی بات نہیں پتہ چلی۔ تو بھی یہیں ہے اور چودھری مولابخش کو بھی کہیں نہیں جانا۔ دس بیس سال تو ابھی مڑتا نہیں۔ یوں گی باتیں!

لیکن قنات کے اُس طرف صرف رنگ رنگ کے ڈبے پڑے تھے۔ اُن میں ایک ڈبہ اُس کے بھتیجے کا بھی تھا جس نے ابھی پچھلے سال بی۔ اے پاس کیا تھا اور بائی اسکول میں پڑھاتا تھا۔ اور اب یونین پیچائیت کی عمری کا امیدوار تھا۔ اُس کے مقابلے میں زمیندار کا لڑکا تھا۔ جردن رات موٹرا ڈالنا پھرتا تھا سنا تھا کہ لاٹ صاحب تک پہنچ ہے، لیکن اس کے باوجود چودھری اسکول ماسٹر کے ڈبے کی طرف بڑھا۔ اسے یقین تھا کہ ابھی آواز آئے گی چودھری ادھر نہیں، اس ڈبے میں۔ لیکن وہ نہ ہوا جس کی اُسے توقع تھی۔ اُس نے اطمینان سے اپنی پہلی ڈالی اور دوسرے دووازے سے باہر نکل گیا۔

اُس کے سان گھن میں بھی نہیں تھا کہ یوں بھی ہو سکتا ہے۔ تھا نیدار کی نیت پہ شک کرنے پر اسے دفعتاً سمجھ نہ امت کا احساس ہوا۔ لیکن وہ ہے کہاں؟ — ہاں یہ وہی تو تھا۔ پٹواری سے بات کر رہا تھا۔ اور اُس کے چہرے پر اب بھی وہی مسکراہٹ تھی جو چودھری نے

پہلے دن دیکھی تھی۔ چودھری چکپالتے ہوئے اُس کی طرف بڑھا۔ لیکن اُس سے چند قدم کے فاصلے پر رک گیا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔

”کہتے چودھری صاحب۔ دھڑ ڈال آئے؟“

”جی ہاں۔“ چودھری نے گلوگیر آواز میں جواب دیا۔

”کسی نے دباؤ تو نہیں ڈالا؟“

”جی نہیں موتیاں والیو!“

”اچھا تو اجازت۔ پھر ملاقات ہوگی۔“

”ایک کام تھا ذرا؟“

”حکم کیجئے؟“

”جی۔ ذرا ادھر آجائے۔“

”خیریت؟“

”بس کچھ ایسی ہی بات ہے۔ بات یہ تھی میاں جی کہ غلطی ہوگئی تھی ایک۔ اُس کی معافی مانگنی تھی۔“

”کیسی غلطی چودھری صاحب؟“

”بس جی اب کیا بتاؤں۔ جھوٹ نہیں بولوں گا میاں جی۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ بھی ویسا ہی تماشا ہوگا، پہلے جیسا۔ پر یہ تو—“

”بات ہی اور نکلی؟“ تھانیدار نے قہقہہ لگایا۔ ”میں نے تو پہلے ہی عرض کیا تھا کہ زمانہ بدل چکا ہے۔“

”بس بس یہی بات تو میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی سترہ ہتھڑ ہو گیا ہوں نا میاں جی! معاف کرنا، موٹی سی بات بھول گیا کہ پانچوں

انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔“

”شکر ہے کہ آپ کو یقین آ گیا۔ آپ بزرگ ہیں، جہاندیدہ ہیں، اب آپ نوجوانوں کی رہنمائی کیجئے۔ اور انھیں اپنے تجربے سے

فائدہ اٹھانے کا موقع دیجئے۔“

یہ تمہاری بڑی مہربانی ہے۔ موتیاں والیو! اللہ تمہیں لمبی عمر دے! پر یہ تمہارا زمانہ ہے، نوجوانوں کا زمانہ ہے۔ ہم بڑھوں

کو تو اب اللہ اللہ کرنے دو۔ اللہ تمہیں خوش رکھے۔

تھانیدار کے دانت چمک اٹھے!

اور بڑھے چودھری کی آنکھیں نم آلود ہو گئیں!



# بُت لُٹتے ہیں

انور عنایت اللہ

خان صاحب بشیر الدین پہاڑی جھاڑیوں سے بچتے بچتے آہستہ آہستہ وہاں پہنچے تو بوڑھے برگد پر دونوں اُتوؤں نے سرگوشیاں شروع کر دیں۔ خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔ آج یہاں بڑا دلچسپ تماشا ہونے والا ہے؛ بڑے اُتو نے فلسفیانہ انداز میں ایک آنکھ بند کر کے دوسری سے خورے خان صاحب کی چمکتی ہوئی چندیا کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ چھوٹے اُتو کو راز و نیاز کی باتوں میں کچھ زیادہ دخل نہیں تھا۔ وہ ان دونوں بڑے اُتو کی تربیت میں تھا۔ دونوں اس دیرانے میں دورے اُڑ کر آئے تھے۔ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے فضل دین بھی وہاں آگیا۔ علیک سلیک کے بعد خان صاحب بشیر الدین نے بڑی نفاست سے دو انگلیوں کے درمیان جلتا ہوا سگریٹ رکھا، مٹھی بند کی اور پھر بند مٹھی سے من لگا کر زور کا ایک کش لینے کے بعد کھوئے کھوئے سے انداز میں سگریٹ کا دھواں چھوڑا۔ ندی میں اب بھی گھاٹ سے قریب ایک کشتی کھڑی تھی جس نے کبھی خان صاحب کے لئے بڑی خدمات انجام دی تھیں۔ شام کا دھند لکا پھیل رہا تھا اور دروانے سے قریب زرد سا چاند بادلوں کے سفید گالوں میں پھنسا آگ کا ایک بڑا گولہ لگ رہا تھا۔ سامنے فضل دین اب بھی غلاموں کی طرح ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ چند لمبے خاموشی چھائی رہی۔ پھر خان صاحب نے آہستہ سے کہا۔ یوں جیسے بے خیالی میں اپنے آپ سے مخاطب ہوں۔ "تو ماسٹر ظہیر کے بھی اب پر نکل آئے ہیں؟"

"جی ہاں، جی ہاں" فضل دین نے فوراً لقمہ دیا۔ "کیا بتاؤں سرکار — پچھلے مہینے شہر سے جزل صاحب دورہ پر آئے تھے۔ سب سے پہلے ظہیر ماسٹر ہی نے ان سے ملاقات کی۔ دو گھنٹے وہ فوجی افسروں کے ساتھ رہا۔ مجھے یقین ہے اس نے آپ کے خلاف ضرور زہر اگلا ہوگا" دوبارہ خاموشی چھا گئی۔ خان صاحب نے سگریٹ کا ایک اور طویل کش لیا اور انگلیاں چٹھائیں۔ یہ اضطراب کی نشانی تھی۔ چہرہ برجھ بھلا ہٹ کے بھی اتار اٹھر آئے تھے۔ فضل دین نے مالک کو خاموش دیکھا تو آہستہ سے کہا:

"وہ آپ کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں ہم سب کو نہ دھروادے۔ میں نے سنا ہے ظہیر ماسٹر کے فوجی افسروں سے بڑے اچھے تعلقات ہیں۔ سنا ہے اب وہ آپ کی جگہ لینے کے خواب دیکھنے لگا ہے — مجھے تو ڈر لگ رہا ہے سرکار — اور پھر سلمان صاحب —! وہ رک گیا۔ اُسے معلوم تھا کہ خان صاحب کو بٹیا بہت عزیز تھا۔ لیکن آج اس کا ذکر بھی تو ضروری تھا۔ ظہیر ماسٹر کی زندگی تو اسے لے ڈوبی تھی اور بڑے میاں کو ہوش ہی نہیں تھا۔

"سلمان کو فوجیوں سے نفرت ہے فضل دین" خان صاحب نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔ "تم اطمینان رکھو۔ وہ ہمارے ساتھ ہے — لیکن فتنہ تو ظہیر ماسٹر ہے"

"جی ہاں سرکار۔ دسمبر میں سنا ہے بنیادی جمہوریتوں کے لئے انتخاب ہوں گے — اس میں ظہیر ماسٹر بھی ایکشن لڑیں گے — تو یہ تو کیا زمانہ آگیا ہے۔ اب ہٹ پونجے بھی سیاست میں حصہ لیں گے؟ فضل دین نے کہا۔ خان صاحب کے چہرے سے لگ رہا تھا جیسے وہ کسی گہری سوچ میں ہوں۔ "سنو فضل دین؟ انہوں نے آہستہ سے کہا۔ "تمہیں معلوم ہے ہم لوگ بڑے نازک دور سے گزر رہے ہیں۔ ملک میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس کے بارے میں زمیں زبیاں کھول سکتا ہوں اور نہ انتخابات میں حصہ لے سکتا ہوں۔ تم نے پچھلے بارہ سال میں ہمیشہ بڑی وفاداری سے میرا ساتھ دیا ہے جس کے لئے میں تمہارا فخر گزار ہوں۔ پچھلے سال بھر سے ملک میں جو باتیں ہو رہی ہیں ان سے نہ تمہارا کبھی بھلا ہوگا اور نہ میرا — لیکن اب خدا کے فضل سے ایسے آثار پیدا ہو گئے ہیں کہ ہمیں ایک بار اور ملک اور ملت کی خدمت کا موقع ملے گا — چونکہ میں ان انتخابات میں حصہ نہیں

لے سکتا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تم الیکشن لڑو۔

”میں —؟ یعنی میں؟“ فضل دین نے حیرت سے پوچھا۔ اس کی سمجھ میں غالباً یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ بھلا الیکشن کیسے لڑ سکتا ہے اس کی تو گاؤں میں پنساری کی دوکان تھی۔ یوں تو وہ دستوں میں خیل تھا۔ خان صاحب کی رفاقت میں اس نے انگریزی بھی سیکھی تھی۔ لیکن الیکشن لڑنے کے لئے تو اور صفات ضروری تھیں۔ مثلاً علاقے میں رسوخ، اخراجات برداشت کرنے کی قوت، چرب زبانی، وغیرہ۔ وہ تو ان باتوں سے محروم تھا۔ یہ صبح تھا کہ جب سے خان صاحب بشیر الدین اس پر مہربان ہوئے تھے اس کے لئے آمدنی کے کئی نئے دروازے کھل گئے تھے۔ اُس کے لئے بشیر صاحب کا وجود ایک بڑے سایہ دار درخت کا سا تھا۔ خود اس کی خدمات بھی کم نہیں تھیں۔ خطرہ صرف اسے مول لینا پڑتا۔ راتوں رات وفادار ساتھیوں کی مدد سے غلہ وغیرہ سرحد کے پار پہنچانا جان جو کھوں کا کام تھا۔ خان صاحب کا زیادہ وقت تو عمرے میں کراچی میں گزرتا۔ ہر ماہ وہ ایب آدھون کے لئے دولت آباد آتے اور چپکے چپکے آمدنی کے نئے ذرائع ڈھونڈ نکالتے۔ یہ سلسلہ تو بڑی پابندی سے، راکتور برہمہ سنگھ جی رہا۔ پھر انقلاب کیا آیا سارا کاروبار باندھ ڈیا۔ خان صاحب چپکے سے گاؤں لوٹ آئے اور گوشہ نشینی کے دن گزارنے لگے۔ شروع شروع میں فضل دین بھی خاصا سہما ہوا رہا۔ لیکن جب کئی مہینے گزر گئے اور فوجیوں نے خان صاحب بشیر الدین کا رخ کیا اور نہ فضل دین ہی کی باری آئی تو ان کے حوصلے بلند ہو گئے۔ اب خان صاحب روزانہ شام کو دیرانے میں سیر کو نکلتے۔ موقع دیکھ کر فضل دین بھی ندی کنارے ان پہاڑیوں میں پہنچ جاتا اور پھر دھڑلے لگے دقتوں کی باتیں کرتے، ایک دوسرے سے ہمدردی کرتے، انقلابی حکومت کی اصلاحات کا مذاق اڑاتے اور اُس دن کا شدت سے انتظار کرتے جب یوں ہوگا کہ پاکستان کو دوبارہ اس کے اُن سچے خادموں کے حوالے کر دیا جائے گا۔ جو، راکتور برہمہ سنگھ بے لوث خدمات انجام دیتے رہے تھے اور بار بار نت نئی ذراتیں بنا کر بیرونی دنیا میں ملک کا بول بالا کرتے رہے تھے اور اس کا ثبوت پیش کرتے رہے تھے کہ ہم صبح معنوں میں ایک زندہ قوم ہیں! ”جب پھر ماسٹر الیکشن لڑ سکتا ہے تو تم بھی لڑ سکتے ہو فضل دین!“ خان صاحب نے فضل دین کو خاموش دیکھا تو کہا۔ ”میں نے پچھلے بیس سال سے بھارت نہیں جھونکا۔ سیاست ہمیشہ میرے گھر کی لونڈی رہی ہے۔ میں نے مصلحتاً ساست سے کنارہ کشی کر لی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں رہا پھر ماسٹر جیسے ٹٹ پونجے ہم پر حکومت کر سکیں گے۔“

”جی ہاں۔ سنا ہے اب حکومت گنوا دیوں کے ہاتھ میں دی جائے گی۔ ہی ہی ہی ہی!“ فضل دین نے مالک کو خوش کرنے کے لئے قہقہہ لگایا۔

”میں نے بھی سنا ہے فضل دین — سب سے بخلی منزل ہوگی یونین کونسل۔ اس کے بعد مغربی پاکستان میں تحصیل کونسل ہوگی اور پھر پاکستان میں تمام کونسل۔ تیسری منزل ہوگی ضلع کونسل۔ اس کے بعد ڈویژن کونسلیں آئیں گی۔ یہ سب بنیادی جمہوریتوں کا ڈھانچہ۔ یہ لوگ اس ترقی یافتہ دنیا میں ہزاروں سال پرانا نظام رائج کرنے کی کوشش کر رہے ہیں فضل دین — ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ درنہ ہمارا پیارا ملک تباہ ہو جائے گا۔ سونو فضل دین —!“

انہوں نے فضل دین کو اپنے قریب کر لیا، اور اپنے مرنے دستانے کی چٹری کا سہارا لے کر سرگوشیوں میں اسے کچھ سمجھانے لگے۔ بوڑھے برگد پر یکایک چھوٹے آونے آہستہ سے پوچھا۔ ”اب کیا ہوگا؟ ملک کا ختم تو انہیں اب بھی کھائے جا رہا ہے!“

”شی! — چپ چاپ تماشا دیکھو۔“ بڑے آونے مشورہ دیا۔ اب رات کی سیاہی چپکے سے بڑھ گئی تھی اور بیار سا چاند اب بھی بادلوں میں پھنسا ہوا تھا۔ یکایک دور سے انہی کی پہنچ سائی دی جڑند لہجوں تک فضا میں تراق رہی۔ جب تک خان صاحب بشیر الدین بولتے رہے، فضل دین خود سے سنتا رہا۔ بیچ بیچ میں وہ سر ہلا کر اس بات کا ثبوت دیتا جاتا کہ تمام باتیں اس کی سمجھ میں آ رہی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد گفتگو ختم ہو گئی۔ فضل دین جس طرح چپکے سے ندی کے کنارے یہاں آیا تھا اسی طرح لوٹ گیا۔ خان صاحب بشیر الدین نے ایک اور سنگریٹ سلگایا اور اس پگھلتی ہوئے جوشیب میں دو آبا دی تک چلی گئی تھی۔

اُن کے جانے کے بعد بوڑھے برگد پر چھوٹے آونے ٹھنڈی سانس لی۔ یکایک دو سائے پہاڑی ٹیلوں کے پیچھے سے نکلے اور چاند کی دھیمی روشنی میں آگئے تو وہ بُری طرح سے جھٹک اٹھا۔



”کیوں ڈر گئے؟“ بڑے اتوے مسکرا کر پوچھا۔ ”تمہیں ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔ یہ دونوں تو بڑی دیر سے یہاں چھپے بیٹھے ہیں۔ یہ دنیا بچہ عجیب ہے بحرمدار۔ اُس طرف جنگلی چوہے کو کیوں گھور رہے ہو؟ شکار کے لئے تو رات پڑی ہے۔ خبردار منہ نہ کھولنا ورنہ فوراً یہ دونوں یہاں سے چلے جائیں گے۔“ چھوٹا تو بڑی فرمانبرداری سے اس سٹڈول جسم والی حسین لڑکی کو دیکھنے لگا جو لمبک ٹیپے پہ جا بیٹھی تھی اور اب ساڑی کے پتو سے کھیلنے لگی تھی۔ حمیدہ خاموش تھی۔ سلمان نے بے چینی سے سگریٹ سلگایا۔ حمیدہ نے ماچس کی کانپتی روشنی میں دیکھا اُس کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئی تھیں اور چہرے پر جھنجھلاہٹ کے آثار تھے۔ حمیدہ خود بھی مضطرب تھی لیکن اس نے اپنے جذبات پر اب قابو پا لیا تھا۔

”کیا سوچنے لگے؟“ حمیدہ نے آہستہ سے پوچھا یہ بات بہت ضروری تھی ورنہ یہ معنی خیز خاموشی پاگل کر دیتی۔  
”سوچ رہا ہوں۔۔۔ کاش ہم آج اس طرف نہ آتے“ سلمان نے جواب دیا۔

حقائق سے اس قدر گھبراتے ہوئے۔۔۔ دیکھ لیا نہ سلمان؟ میرے بابا کے خلاف کیسی سارستیں ہو رہی ہیں؟ اسی لئے کہتی تھی کہ تمہیں اس قدر بے اعلق نہیں رہنا چاہیئے۔ میں جانتی ہوں تم شاعر ہو۔ تمہیں ان بکیرلوں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ لیکن سلمان! ہم ایک بڑے نازک دور سے گزر رہے ہیں۔ آج جو ہمارے ملک میں ہو رہا ہے اس پر ہمارے مستقبل کا بڑی حد تک دارمدار ہے۔ اس سے بے تعلقی غلط ہے۔ اسی لئے آج ’نئی دنوں سے بھاری ہوں۔ خدا کے لئے ہوش میں آؤ۔ باطل کی قوتیں اب بھی تاک میں ہیں‘

حمیدہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ سلمان خاموش کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ چہرے سے لگ رہا تھا جیسے کسی الجھن میں مبتلا ہو۔ حمیدہ نے بیٹھے ہی بیٹھے دانا ہاتھ بڑھایا اور ہاتھ کی چوڑیاں یکایک جھنجھٹا اٹھیں۔ اس نے آہستہ آہستہ سے کہا۔

”سلمان!۔۔۔ یہاں آؤ۔۔۔ میرے پاس؟ آؤ میں پیار تھا اور اس دھیمی سی روشنی میں اس کا گورا سٹڈول بازو بے حد حسین لگ رہا تھا۔ سلمان آگے بڑھا تو حمیدہ نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔۔۔ پیار سے اس کا سر اپنے شانے پر رکھ لیا اور اسے یوں بہلائے لگی جیسے وہ کھانا سا پچھو ہو۔ ”سنو سلمان! آج میں تم سے صاف صاف باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ تم نے اکثر مارشل لاہ کی سختی سے مخالفت کی لیکن یہ ہمیں سوچا کہ ہر خطرناک بیماری کا علاج خطرناک ہوتا ہے۔ اور یہ مارشل لاہ اتنا سخت ہے کہ تم نے دوسرے ملکوں کے خونی انقلابوں کو نہیں دیکھا۔ خیر تو ہمارے سیاستدانوں نے جس قسم کی دھاندلی ملک میں شروع کر رکھی تھی اس کا علاج مارشل لاہ ہی تھا۔ تمہیں وہ تمام یاد ہے جب ہم دونوں ان ہی پہاڑیوں میں دور تک نکل گئے تھے اور تم نے کہا تھا۔ ایسا نظام کس کام کا جس میں جمہوریت کو دخل نہ ہو۔۔۔ میں خاموش ہو رہی تھی۔ لیکن آج پوچھتی ہوں۔ ہمارے ملک میں جمہوریت تھی کب؟ اگر جمہوریت ہوتی تو ایک بڑے معقول وزیراعظم کی وزارت کبھی توڑی نہیں جاسکتی تھی حالانکہ پارلیمنٹ میں انھیں اکثریت حاصل تھی۔“

اس پر سلمان نے فوراً کہا۔ ”تم نے یہ بھلا دیا کہ اس کے بعد جب بھی کوئی وزیراعظم بنا اسے اکثریت حاصل ہو گئی۔“

حمیدہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور آنکھوں سے یوں لگا جیسے سلمان کے اس جواب سے خوش ہوئی ہو۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ ہمارے ملک کا تو قریباً ہی یہ ہو گیا تھا کہ چڑھتے سورج کو سلام کرو۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا سیاست داں طبقہ ازل سے ابن الوقت رہا ہے۔ اس نے جس کے ہاتھ میں حکومت کی باگ ڈور دیکھی ۳۱، کا ساتھ دیا۔ عوام کو ان لوگوں نے ہمیشہ بے اعلق رکھا۔ اس لئے صبح رائے عام بھلاک پیدا ہوئی؟“ حمیدہ کی باتیں غالباً سلمان کی سمجھ میں آنے لگی تھیں۔

”یہ تو ہونا ہی تھا۔ جہاں کے عوام تعلیم سے بے بہرہ ہوں وہ بھلا ملک کی سیاست میں کیسے حصہ لے سکتے ہیں؟“

”یہی تو میں بھی کئی دنوں سے سمجھا رہی ہوں جناب۔۔۔ اب بنیادی جمہوریتوں کی اہمیت تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔ ہمارے عوام کی محدود صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے ایک ایسا طریقہ رائج کیا جا رہا ہے جس کی رو سے وہ پہلی بار براہ راست حکومت کے انتظامی امور میں حصہ لے سکیں گے چونکہ ہمارے یہاں آبادی کا پچاس فی صد حصہ دیہاتوں میں بسا ہوا ہے اس لئے یہ تجربہ دیہاتوں سے شروع ہو گا۔ ملک میں نمائندہ حکومت کے قیام کے سلسلے کی اسے پہلی منزل سمجھو۔ اس کے لئے ہر طریقہ وقت ہونے کی ضرورت نہیں بس اپنے حلقے کے معاملات کی سمجھ بوجھ ہونی چاہیئے۔“

حمیدہ یکایک رک گئی کیونکہ ایک کشتی اب قریب آگئی تھی اور لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی ہوئی چاندنی میں اس کا مثیلا بادبان ہوا کے تھپڑوں سے مقابلہ کر رہا تھا اور دوسرے اب ہانگی کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی جو ٹرا داس نغمہ الاپ رہا تھا۔

حمیدہ اور سلمان، کاجپین اسی دیرانے میں گزرا تھا جب دونوں ان پہاڑوں میں رنگ برنگی تیلیوں اور حسین جنگلی پھولوں کی تلاش میں گھنٹوں ادھر ادھر مارے مارے پھرتے۔ حمیدہ مقامی اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی بیٹی تھی۔ اس نے اسی سال ضلع کے کالج سے بی۔ اے پاس کر لیا تھا۔ سلمان زمیندار کا بیٹا تھا۔ خان صاحب بشیر الدین کو ہمیشہ سے سیاست سے دلچسپی رہی۔ جب زمینداری چلی گئی تو سیاسی گتھیاں اور پیچیدہ ہو گئیں۔ ان کی بڑی آرزو تھی کہ بیٹیاں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ملک کی سیاست میں حصہ لے اور پاکستان کا وزیر اعظم بن جائیں۔ پچھلے دس سال میں سک کا ہر سیاست دان وزیر اعظم بننے کا ہی تو خواب دیکھا کرتا تھا۔ سلمان کو یہ پیشغلط ایک آنکھ نہ بھاتے۔ اس نے پچھلے سال فلسفہ میں ایم۔ اے کیا تھا۔ شعور و شاعری کے دائرے سے نکل کر وہ کسی قسم کی ذمہ داری قبول کرنے کے لئے مطلق تیار نہ تھا۔ وہ تو اپنے باپ کو فرشتہ سمجھتا لیکن ابھی ابھی کچھ دیر پہلے اس نے جو باتیں سنی تھیں اس سے اس کے جذبات بری طرح سے مجروح ہوئے تھے۔ اسے آج پتہ چلا تھا کہ اس کا باپ انسان کے روپ میں شیطان تھا۔ اس نے اب تک اس علاقے میں غیر قانونی دریا آہ بہ آہ کی صرف کہانیاں ہی سنی تھیں لیکن آج اسے ثبوت مل گیا تھا کہ یہ داستانیں فرضی نہیں تھیں۔ ان کی پشت پر خود اس کا صاحب اثر، بارسوخ باپ تھا۔ جواب موقع دیکھ کر ایک بار پھر سرائے کی سوچ رہا تھا۔ حمیدہ کے تمام خدشے صحیح ثابت ہو رہے تھے۔

دونوں اپنے خیالوں میں کھوئے نہ جانے کب تک بیٹھے رہے۔ حمیدہ کا چہرہ پرسکون تھا لیکن سلمان مضطرب تھا۔ اس کے ہانگی بالوں کی ایک ٹہنی سولہ پٹیاں پڑا گئی تو حمیدہ نے پیاز سے لٹ بٹادی۔ سلمان نے چونک کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور بوڑھے ہنگامہ پر دونوں آؤں نے بڑے فلسفیانہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھ کر مرکزیاں شروع کر دیں۔ ادھر تنیدہ کبر رہی تھی۔ ہمارے یہاں جمہوریت بے چاری کو تو آزادی سے کام کرنے کا موقع ہی نہیں دیا گیا۔ اس کی بنیاد ہمیشہ کمزور رہی گئی۔ جب زمین پر رہنے والے لاکھوں حوام اور آسمان پر رہنے والے پشور سیاست دانوں کے درمیان کوئی رابطہ باقی نہ رہا تو یہ ڈھانچہ زمین پر آ رہا بیسیہ سی بات ہے سلمان! ایک دیہاتی کے لئے سیاست دانوں کے گروہ میں سے کسی کو چننا آسان نہیں ہے کیونکہ وہ ان سے مطلق واقف نہیں ہوتا۔ لیکن اگر ہی سے کہا جائے کہ اپنے دیہاتی بھائیوں میں سے کسی کو نمائندہ بنو تو وہ یقیناً صحیح نمائندہ چنے گا۔ کیونکہ ایسی صورت میں غلطی کے امکانات بہت کم ہو جاتے ہیں اسی لئے انقلابی حکومت نے ملک بھر میں بنیادی جمہوریتوں کے قیام کو فیصلہ کیا جس کے تحت عنقریب ملک بھر میں انتخابات ہونے والے ہیں۔

”جس کے لئے عادل آباد والوں نے تمہارے والد کو نامزد کیا ہے اور جن کے مقابلے میں ہمارے والد خان صاحب بشیر الدین، رئیس اعظم عادل آباد سابق رکن پاکستان نیشنل اسمبلی، فضل دین جیسے بدمعاش کو کھڑا کر رہے ہیں تاکہ اس کی آڑ لے کر دوبارہ ملک کی سیاست میں دخل دے سکیں۔“ سلمان نے فوراً کہا۔ اس کے لہجے میں جھنجھلاہٹ تھی۔

”دیکھ لیا نا؟“ بڑے آؤں سے آہستہ سے ہوا۔ ”یہی ہوتا ہے میاں اس دنیا میں۔ لیکن دیر یا سیر حتی کی قوتوں کے آگے ہٹنے کی طاقتوں کو بھکننا ہی پڑتا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو ارتقا کا سلسلہ رک جاتا۔ یہ دنیا ختم ہو جاتے۔“

”لیکن اب ہو گا کیا؟“ چھوٹے آؤں سے چینی سے پوچھا۔ بڑے آؤں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کیونکہ وہ غور سے سلمان کو دیکھ رہا تھا۔ سلمان نے یکایک اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب یہ نہیں ہو گا حمیدہ! بخدا میں یہ ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔ چلو، مجھے فوراً اپنے والد کے پاس لے چلو میں ان کی مکمل حمایت کروں گا۔ دیکھتا ہوں خان صاحب بشیر الدین میں مجھ سے مقابلے کی تاب ہے یا نہیں اب دیکھتا ہوں فضل دین کیسے الیکشن لڑتا ہے۔“

اُس نے حمیدہ کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی گرفت سخت برکتی اور دونوں چپ چاپ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے اُس دیران پگڑنڈی پر ہونے جو چاند کی سنہری روشنی میں سفید لکیر سی نظر آرہی تھی اور بل کھاتی ہوئی غلیظ ماسٹر کے گھر تک چلی گئی تھی جہاں اس علاقے کے کئی بارسوخ لوگ، ہونے والے انتخابات کے سلسلے میں بعض اہم فیصلے کرنے کے لئے جمع تھے۔ چاند اب بھی تارک بادل کے ایک بڑے ٹکڑے کے پیچھے چھپا ہوا تھا لیکن بادل کے چاروں طرف تیز روشنی کا ایک ہالہ بن گیا تھا اور اب سنہری چاندنی آسمان پر پھیل گئی تھی۔

# پھر دھان کے خوشے ہارے

یونس احمد

بادل کی گرج کے ساتھ ساتھ کلثوم کا دل بھی دھڑک اٹھتا تھا۔ نیا گھر، نئی فضا، نئے چہرے، نئے درد دیوار، ہر چیز نئی۔ اس کے دل میں اس وقت جو بیتابی تھی اس کا اظہار بھی وہ کسی سے نہیں کر سکتی تھی۔ کرتی بھی کیسے۔ اسے تو اس گھر میں قدم رکھے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ اگر جزا کر کے ساس یا نند سے کچھ کہتی بھی تو فوراً بے نرم ہونے کا خطاب مل جاتا۔ وہ چپ چاپ، ہلکی ہانڈے کفیل میاں کا انتظار کرنے لگی۔ آج خلاف معمول اسے کھیت سے لوٹنے میں دیر ہو گئی تھی۔ بہت دیر تک تو کلثوم اپنے دل کو سمجھاتی رہی۔ بارش کی وجہ سے شاید وہ کہیں رک گئے ہوں گے لیکن جب ایک ایک پل بھاری ہونے لگا تو اس کی بیقراری بھی بڑھنے لگی۔ سب تو وہ رہ کر بجلی بھی ترپ اٹھتی تھی ایک بار بجلی کچھ اس تیزی سے ہراتی ہوئی آئی کہ اس کے حلق سے چیخ نکل جاتی مگر وہ بڑی مشکل سے ضبط کر سکی۔ پدمیاں بھی طخیانی آگئی تھیں۔ اس کی بیتاب لہروں کا شور صاف سنائی دے رہا تھا۔

رات بھر تار یک تھی۔ مادس کی رات سے بھی زیادہ تاریک اور بھیانک۔ مینڈکوں کے ٹرانے کی آوازوں سے فضا اور بھی ڈراؤنی ہو گئی تھی۔ کلثوم نے لائین کی دھبی روشنی کو اور تیز کر دیا۔ اس کا کمزور دل برابر دھڑک رہا تھا۔ یکایک بادل اس زور سے گرجا کہ گھاؤں کے سنے ایک ساتھ بھونکنے لگے۔ اور کلثوم نے جلدی سے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ بھوس کی چھت دو ایک جگہ سے ٹپکنے لگی تھی۔ صحن بھی پانی سے ڈوب گیا تھا۔ اب اس کے دل میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہونے لگے۔ برے برے خیالات۔ ”خدا نخواستہ وہ..... نہیں نہیں چودھری اتنا کھور نہیں ہو سکتا۔ چند پیسوں کے لئے اس سے ایسی ذلیل حرکت سرزد نہیں ہو سکتی.... تو پھر..... وہ کہاں رہ گئے۔ میرے خدا“ اس نے کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ مگر کہاں، کوئی بھی تو نہیں۔ وہ ڈرتے ڈرتے صحن میں آگئی۔ بارش تھم گئی تھی۔ مگر بھیانک اندھیرا اب تک اسے کاٹے کھارہا تھا۔

کلثوم پھر کمرے کے اندر گئی اور اب اس نے لائین کو چوکھٹ پر رکھ دیا ابھی وہ پلٹنے ہی والی تھی کہ کافوں میں آواز آئی: ”کلثوم! آواز جانی پہچانی تھی۔ اس نے فوراً لائین اٹھالی۔ صحن میں پانی اب تک کھڑا تھا۔ ”آج تو تم بہت پریشان ہوئی ہوگی۔ لیکن کلثوم چپ چاپ کھڑی رہی۔ اس کی زبان جیسے تنگ ہو گئی تھی۔ کفیل میاں نے کلثوم کے ہاتھ سے لائین لے لی اور کہا: ”چلو نا“ دونوں کمرے میں داخل ہوئے۔ کلثوم نے پتلی ہوئی چادر دیتے ہوئے کہا: ”بارش میں بیٹھ گئے ہو۔ جسم پونچھ لو اس سے“

”ہی ہی ہی، کفیل میاں کو ہنسی آگئی۔ کلثوم تم کتنی اچھی ہو۔ تمہیں دیکھ کر میں اپنا سارا دکھ درد بھول جاتا ہوں۔ آج ہی کی بات ہے، غیر چھوڑو۔“

”کیا بات ہے؟ کلثوم نے چٹائی بچھاتے ہوئے کہا۔ ”خدا کے لئے...“

”اسے چھٹی کچھ بھی نہیں۔ تم تو فوراً پریشان ہو جاتی ہو“ کفیل میاں نے چٹائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ضرور کوئی بات ہے۔ اسی لئے تو میرا دل دھڑک رہا تھا“ کلثوم نے سالن بھگتے ہوئے پوچھا۔

”وہی چودھری آج پھر مل گیا تھا۔“

”کیا کہا اس نے؟ کلثوم کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔

”پہلے کھانا کھا لو پھر بتاؤں گا۔“ کفیل میاں نے بھلتے ہوئے کہا  
”نہیں پہلے بتا دو۔“

”میں سب کچھ بتا دوں گا۔ کوئی بات تم سے چھپاتا تو نہیں ہوں۔“  
”کیئنہ۔ بد ذات۔“

”ارے ارے، تم تو گالی بھی دینے لگیں۔ دیکھو کوئی سن نہ لے۔  
دو فون کھلنے سے فارغ ہو کر بیٹھے ہی تھے کہ کلثوم پھر پوچھ پٹھی: ”ہاں کیا کہہ رہا تھا وہ چودھری؟“  
”وہی پرانی باتیں۔ کہنے لگا اس بار اپنی فصل کسی اور کے ہاتھ چھ تو کھیت جلاؤ لوں گا؟“  
”بڑا آیا کھیت جلانے والا۔“ کلثوم کو غصہ آ گیا تھا۔  
”جانتی ہو میں نے کیا جواب دیا اسے۔ میں نے کہا۔ دیکھا جائے گا۔“  
”پھر چودھری نے کیا کہا؟“

”میرے سامنے وہ سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھیں اٹکا کر برساتے لگیں۔ کہنے لگا۔ کھیت میں آگ نہ لگا دوں تو میسا نام  
رفیق الدین چودھری نہیں۔ سپاہی بھی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ روپے سے سب کو خرید سکتا ہوں۔“  
کلثوم نے لالین کی روشنی دیکھ کر دی۔ ”سچ کچھ آگلا سنے آگ لگا دی تو؟“  
”نکرنہ کرو کلثوم۔“ اور یہ کہ کلاس نے کلثوم کو لالین کی دھڑکیوں میں غور سے دیکھا۔ کلثوم کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں سچ کچھ جادو  
گھل مل گیا تھا۔

اس بار کفیل میاں کے کھیت میں دھان کی فصل بہت اچھی ہوئی تھی۔ ہوا میں جھومتے ہوئے خوشوں کو دیکھ کر اس کا دل بھی جھوم اٹھتا تھا۔ اس نے  
ایک دن کلثوم سے کہا: ”اس بار ہماری فصل بہت اچھی ہوئی کلثوم۔ اب تو گھر کی چھت پر تین ڈلو اکریں گے۔ یہیں برسات میں کتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ اور  
جانتی ہو میں نے کیا سوچا ہے؟“  
”کیا سوچا ہے بھلا؟“ کلثوم نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”شہر جا کر تمہارے لئے ساریاں لاؤں گا۔ خوبصورت چوڑیاں اور ٹیکہ بھی۔“  
”مجھے نہیں چاہئیں یہ چیزیں۔ میں تو چاہتی ہوں کہ تم پیسے جمع کرنا سیکھو۔“

”دل کی آرزو بھی تو کوئی چیز ہے کلثوم۔ شادی کے موقع پر ہمیں کچھ نہ دے سکا تھا۔ میں نے شادی سے پہلے خدے سے دعا کی تھی کہ اس بار فصل  
اچھی ہوئی تو اپنی ہونے والی بیوی کے لئے بہت کچھ لاؤں گا۔ خدا نے میری دعا سن لی۔“ کفیل میاں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ اور کلثوم ایک دم  
سے شرمائی۔ بالکل نئی ٹوبلی دلہن کی طرح۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں فوراً جھک گئیں۔ بڑے سلیقے سے اس نے سر پر انچل رکھا۔

”یہ تو تمہارے ہی قدم کی برکت سے کلثوم کہ فصل اتنی اچھی ہوئی۔ ورنہ پچھلے کئی سال سے برا فصل کسی نہ کسی وجہ سے تباہ ہو جاتی تھی۔ کبھی پھٹا  
سیلاب آ جاتے کھیت بہہ گیا، کبھی خشک سالی آگئی کبھی کبھی کچھ میں سچ کچھ خوش قسمت ہوں۔ بس کل پر سولہ سے کتنا شروع ہو جائے گی۔ جی چاہتا  
اچھا سے ناچوں، گھاؤں۔ خوشیاں مناؤں۔ میرے دل میں کتنی آرزوئیں بھری پڑی ہیں۔ کتنے سہانے پہنے دیکھتا رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ یکایک چمک پڑا۔  
”اوہ سورج کھل آیا۔ آج تو بہت دیر ہو گئی جائے میں۔“ اور وہ جلنے ہی والا تھا کہ اس کو راجو چاکلی آواز آئی۔ ”ایسا لڑو چلا چلا اور اس وقت۔“ کفیل میاں  
چونک پڑا۔

”کیا بات ہے راجو چاکلی؟“ کفیل میاں نے باہر کتے ہوئے پوچھا۔

”کیفیل غضب ہو گیا؟“

”غضب ہو گیا؟ کیا ہوا؟“ کیفیل پریشان ہو گیا۔

”تمہارے کھیت پر کسی نے آگ لگا دی۔“

”آگ! کیفیل میاں کے ہاتھوں سے زمین بھل گئی، کیسی نصیب براس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ رفیق الدین چودہری کی تصویر ہر س کے سامنے

اندھیرا اچھا گیا۔ ان آرزوؤں کا کیا ہوا جو سینے میں پرورش پا رہی تھیں اس وعدے کا کیا ہو گا جو اس نے اپنی کلثوم سے کیا تھا۔ اب کیا ہو گا۔ رفیق الدین

چودہری سے ٹکر لینا اس نے بس کی بات نہ تھی۔ اس کے پاس دولت تھی۔ وہ اپنی دولت سے کیا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس دولت کے بل پر ہی تو وہ ایکشن ٹرا

اور کہ میاں بھی ہو گیا تھا۔ وہ تو دکنے کی چوٹ کھتا تھا کہ میں اپنی دولت سے سالانہ خرید سکتا ہوں۔ کیفیل میاں نے جوانی کے نشہ میں آکر اس کے سامنے

سجود کرنے سے انکار کر دیا تھا جس کا نتیجہ اب اس کے سامنے تھا۔ صاحب! دھان کے خوشے راکھ کا ڈبیر بن گئے تھے۔ اب اس کی تمنائیں برف کا قودہ

بن گئی تھیں۔

ایک سال کے بعد۔

”راجو چاچا، راجو چاچا! کیفیل میاں کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔

”میں سوچ گیا بیٹے میں سمجھ گیا۔ کمائی خوب آجی ہوئی ہے۔ کیوں؟“

”ہاں راجو چاچا! میں نے پھوس کی چھت، بدل کر اوپر زمین ڈلوادیا ہے۔ کلثوم کے لئے شہر سے سائیاں، چوڑیاں اور ٹیکہ بھی خرید لایا ہوں۔

”شہر گئے تھے تم۔ مجھے بتایا ہوتا بیٹے؟“

”کیوں چاچا؟“

”دیکھو نا کتنے دنوں سے چشمے کی برکمانی ٹوٹی پڑی ہے۔“

”جلدی پھر جاؤں گا چاچا۔ اس بار ضرور لا دوں گا۔ اور ہاں شہر میں رحمان سے بھی ملاقات ہوتی۔“

”کچھ بتایا اس نے کب آ رہا ہے؟ وہ تو بالکل بھلا بیٹھا اپنے باپ کو۔“ راجو چاچا کی آواز بھر ا گئی۔

”چاچا پریشان نہ ہوں۔ جلد آنے والا ہے۔ اس سے بہت دیر تک عجیب عجیب باتیں ہوئیں۔“

”عجیب عجیب باتیں! مطلب؟“

”چاچا وہ تو بالکل بالو معلوم ہوتا ہے۔ شہر کا بابو۔ ڈاڑھی تو پیٹے ہی نہ تھی اب مونچھیں بھی غائب ہیں۔“

”کچھ ہے بیٹے کچھ ہے۔ شہر کی ہوا خوب اس آئی اسے۔ ہاں کیا کہہ رہا تھا وہ؟“

”چاچا اس کے پاس ایک کتاب تھی۔ اس نے مجھے ہٹل میں لجا کر سب سنایا۔“

”کیسی کتاب؟ ہوگی بایسکوپ کی کوئی کتاب۔ شہر جا کر بالکل تباہ ہو گیا وہ تو۔“

”نہیں چاچا بڑے ہی کام کی کتاب تھی۔ ہمارے ہی نام سے کی باتیں لکھی ہوئی تھیں اس میں۔“

”بیوقوف نہ بننا مجھے کیفیل۔ یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کئے ہیں۔ مجھے تو پہلے ہی شبہ تھا کہ اس کا چال چلن بگڑ گیا ہو گا جب ہی تو گاؤں

نہیں آتا ہے۔ شہر کی ہوا ہی ایسی ہے۔“

”چاچا قسم خدا کی ایسی کوئی بات نہیں۔ رحمان بھائی جلد گاؤں آ رہے ہیں اور انتخاب میں حصہ لیں گے۔“

”راجو چاچا کو ہنسی آگئی۔ بوے۔“ معلوم ہوتا ہے شہر کی ہوا نہیں بھی لگ گئی ہے۔ پاٹلوں جیسی باتیں کرنے لگے۔“

کیفیل نے راجو چاچا کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”چاچا، رحمان بھائی نے بتایا ہے کہ ہماری نئی حکومت نے گاؤں میں کونسل کی طرح کا ایک

طریقہ چلانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اب چودہ یوں کی دال نہیں رکھے گی اور وہ اپنی دولت سے گاؤں والوں کو خرید سکیں گے۔  
”اس کا فائدہ“ راجو چاچا نے سوال کیا۔ اب ان کے چہرے پر مسخیدگی آگئی تھی۔

”اس کے فائدے بہت ہیں چاچا۔ گاؤں والے اپنے معاملوں کا خود ہی فیصلہ کریں گے۔ عدالت اور پولیس کا کام بھی یونین کونسل ہی کے سپرد کیا جائے گا۔“

یہ سن کر راجو چاچا کی باچھیں کھل گئیں۔ ان کے چہرے کی تھکن ایک دم سے غائب ہو گئی۔ کہنے لگے: ”ہاں ہونا تو یہی چاہیے تھا بیٹے کفیل۔ مگر ہم گاؤں والوں کو ہمیشہ بیوقوف، بنا یا گیا۔ ہم گاؤں والے اپنے اچھے برے کو خوب پہچانتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ اگر گاؤں ڈو یا تو ہم ڈوبیں گے۔ ہمیں تو برا بربسا بٹ دکھایا جاتا، با اور ہماری زندگیاں بد سے بدتر ہوتی گئیں۔ یہ کہہ کر راجو چاچا چلم بھرنے لگے۔  
”چاچا ایک بات کہوں برا تو نہیں مانیں گے“ کفیل میاں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کہو کہو۔ آج تو تم بڑی سوچ بوجھ کر رہے ہو۔“

”راجو چاچا گاؤں کے سردھرے آپ ہی ہیں۔ ہم تو آپ ہی کو اپنا سردار چنیں گے۔“

”ہی، ہی، ہی“ راجو چاچا کو زور سے ہنس آگئی۔ ”بیوقوف کہیں سے۔ بیخ اگر چاہے تو ٹھیک ہے۔“

کفیل نے چلم بھونکنا شروع کیا۔ جب گڑ گڑی تیار ہو گئی تو اس نے کہا۔ ”لو چاچا جو آج تو دشمن میں بھی لگاؤں گا۔“

”بتاؤ آج کل ذیق الدین جو دھری کہیں نظر نہیں آتا ہے۔ کیا بات ہے؟ ملاقات ہوئی تم سے؟“

”کچھ لوگ تو کہتے ہیں کہ وہ گاؤں چھوڑ کر بھاگ گیا ہے مگر مجھے یقین نہیں آتا۔ اسے تو اپنی بے ایمانی سے لٹائی ہوئی دولت پر گمنام ہے۔ وہ

کسی نہ کسی روپ میں انتخاب ضرور پڑے گا۔“

راجو چاچا نے زور کا ایک کش لیتے ہوئے کہا۔ ”ہنہ! دولت۔ میں کروں گا اس کا مقابلہ۔“

ایک ایک پہل کے بڑے بڑے پتے کھڑکے اور زور کی ہول چلنے لگی کفیل نے سر اٹھا کر اپنے کھیت کی طرف دیکھا۔ دھان کے خوشے ہواؤں سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اس کو ایسا عجیب سا ہوا جیسے اسے دوبارہ زندگی ملی ہے۔ اسے اب ذیق الدین جو دھری کا ڈرنہ تھا۔ اب تو کھیت کسانوں کے تھے۔ گاؤں گاؤں والوں کا تھا۔ دھان کے خوشوں میں ان کی آرزو میں پروان چڑھ رہی تھیں۔ ان کی سرسراہٹوں میں ان ہی کے گیت چپے ہوئے تھے جو ہواؤں کے ساتھ فضا میں بلند ہو رہے تھے۔

کفیل میاں کی نگاہیں دھان کے خوشوں سے ہٹ کر کسی اور کو ڈھونڈنے لگیں۔ وہ بیتاب ہو گیا۔ اس نے راجو چاچا کی گڑ گڑی کا ایک کش لیتے ہوئے کہا۔ ”اچھا چاچا میں چلا کلثوم! انتظار کر رہی ہوگی۔“

”بال بیٹے جاؤ۔ بہت دیر ہو گئی نہیں“ اور یہ کہہ کر وہ ہنس پڑے۔ ان کی ہنسی کی اڑان دھان کے خوشوں تک جا پہنچی۔ اور ساتھ یہ خوشے بھی اُپر لے گئے۔



# ستاروں کی آخری منزل

محمد عسکرمبین

اور جب کھیت جاگئیں گے تو.....؟ راجے کی ماں ایک نئی شلوار پہنے گی اور راجے کی بہن، ایک شوخ رنگ کا لہنگا پہن کر بیڑے فوسے گاؤں کی مٹیاریوں کے ساتھ مل کر کمر پر مشکا دھرے ندی پر پانی بہانے جایا کرے گی۔ اور خود راجے کو ایک نئی ٹریلی، لجاٹی شرماتی، جوانی کی حدت سے سرشار بہن لے گی جو اس کے جیون میں اپنے دھڑکتے، پروردہ وجود سے ہر سوا مالا بیکھر دے گی، جو اس کے لئے اپنی جوان کوکھ سے ایک لڑکے کو جنم دے گی۔ یہ لڑکا جوان ہو کر اپنے باپ کی جگہ لے لے گا، اور یہ کہانی یونہی دہرائی جاتی رہے گی۔

یہ ایک بوڑھے کسان کو خیال آیا، آنے والی سردی سے بچنے کے لئے اس کے بوڑھے اور لاغر جسم کو ایک عدد پتو ہی یعنی صدری کی بھی تو فروخت ہے۔ لیکن یہ تو جب ہو گا کہ کھیت جاگئیں گے۔ کیا یہ کھیت کبھی جاگ بھی سکیں گے؟

گرمی اور بڑھ گئی، چھلپاتی دودھ میں بوڑھا کسان کھیت کی جلتی زمین کے سینے کو چیرتا رہا۔ دم بھر سستانے کو بیلوں کی جوڑی کو اس نے ہل سے جھاکا اور کھیت کے کنا بے پرانے برگد کی ہر سکن گھیر کر چھاؤں میں آکر بیٹھ گیا، اپنی جوانی سے لے کر آج اپنے بڑھاپے تک گرمی کے شدید جللوں سے دھڑکنے کے لئے وہ یہاں اس برگد کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھا تھا۔ آج بھی جب منہ اندھیرے سے کھیت میں ہل چلاتے چلاتے اس کے ضعیف بازو شل ہو گئے اور بھوک کی شدت سے اس کا جسم ڈھال ہو گیا تو وہ بوڑھے برگد کی آغوش میں آ بیٹھا، اور جیسے برگد بھی تو اب اسے پہچاننے سالگ تھا، اسے کبھی اعتراض نہ ہوا۔ کسان یہاں کیوں آتا ہے، زندگی بھر کا ساتھ جو تھا۔

اس نے بیلوں کے آگے چارہ ڈال کر سامنے بل کھاتی ہوئی پگڈنڈی کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھا۔ راجے کی ماں دھیمے قدموں سے سر پہ 'ڈھلا' دھرے، سنبلتی سنبلتی آ رہی تھی۔ کوئی دم میں وہ دماں آپہنچے گی، کسان کی بھوک چمک اٹھی، اس نے بے صبری سے ہانک لگائی۔

"راجے دی ماں اچھیتی کر بھیتی۔ کبہ ہولی ہولی چل رہی ایں۔"

بڑھیا نے جو یہ سنا تو زندگی کی ان پمپ پمپ پگڈنڈیوں پر جنم جنم سے چلتے ہوئے اس کے تھکے تھکے قدم بجلی کی سرعت سے آگے بڑھنے لگے، جیون مرن کے ساتھ کی پکار تھی یہ، وہ اب کیوں دھیمے چلتی؟ یہ ایک ایسے محسوس ہوا کہ گاؤں کی ان پتلی پتلی ناگن کی طرح بل کھاتی پگڈنڈیوں پر جوانی میں اپنے گہر دے لئے کھانا پہنچانے، چنگھاڑتی آندھی، چیتے طوفان سے بھی زیادہ تیز چلی ہے۔ وہ خوب سمجھتی تھی، گاؤں کی ایک لجاٹی شرماتی گوری کے لئے گہر کا تصور کس قدر خوبصورت ہوتا ہے۔ جوان ہوتے ہی وہ اس تصور میں گم رہنے لگتی ہے۔ اس کی زندگی کا یہ رستا بھلا ہوا کبھی نہ نوبت ندی پر گاؤں کی دوسری انٹھکیلیوں کے دن اور ہنس بولنے کے دن والی ساتھ بند کہ ساتھ اہلی گہلی پانی بہانے جارہی ہوگی تو، ندی کے کنارے، جانے کن اجنبی دیسوں کی خاک چھانٹا ہوا اور چہرے پر سفر کی صعوبتوں کے آثار لئے آجائے گا اور دھیمے سے کہے گا۔

"ڈھولوں اور ماہیوں کی رُوح! پردیسی کو ادک بھر پانی تو بلا دے۔"

اس کی آوازیں بچتے نیلگوں پانیوں سے کہیں زیادہ ٹھنڈک دے ہوگی، اسے سنتے ہی وہ شرم سے کٹ کٹ جائے گی، پھر پس منظر میں اپنی سسلیوں کی مدد مرگوشیوں کی بھینسا ہٹ لئے وہ چور نظروں سے اجنبی کو، اپنے جیون کی مہارت تھانے والے کو دیکھتے ہوئے اپنی مٹی کی اجنبی کی ادک بھجکا دے گی۔ اور پھر اس کا یہ اجنبی مسافر اس کی زندگی کی مہارت ہاتھ میں تھانے والا کٹے بہت دور محبت کی سہانی بستیوں کی طرف لے جائے گا۔

وہ سوجھتی ہی، چلتی رہی، تیز قدموں سے۔ جو یہی وہ نزدیک پہنچی، بھوکا کسان اپنے لہجے میں پھونٹی شفق کی سی ملاجبت لئے بولا۔



"اب ذرا جلدی آجایا کرو۔ جانتی ہو اب مجھ میں وہ دم نہیں رہا۔ بھوک برداشت نہیں ہوتی۔"

وہ بولنے کی بجائے مسکرا دی۔ اس کی مسکراہٹ بالکل ایسی تھی جیسے طلوع ہوتے ہوئے سورج کی کرن درمیانی موج پر چمک رہی ہو۔  
بلٹھ نے بڑی بے صبری سے سانس دھری ڈلیا سے جوار کی دو موٹی موٹی روٹیاں نکالیں اور پیاز کی ایک ڈلیا کے ساتھ جلدی جلدی چبے اور چبے لڑالے  
ننگلے لگا۔ بڑھیا نے جوہ دیکھا تو دعا پڑھی۔ "میاں، ہونی ہوئی کھا۔ روتی بچتے نہیں چلی۔ اس کے بھر میں کڑا ہن تھا لیکن اس میں محبت کا ایک بیگراں  
سمندر بھی تھا نہیں مارا تھا۔"

کسان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں وہ تو تیزی سے کھا تا رہا۔ معاً اس کے ذہن میں یادیں کلبلانے لگیں، جوانی کے وہ دن جب اس کے  
بانڈی پھیلیاں تھیں ہوتی تھیں، بھری ہوتی تھیں اور اب وقت گزرنے کے ساتھ لٹک گئی تھیں۔ چہرے پر بے شمار جھریاں ابھرائی تھیں۔ پہلے وہ سارا سارا  
دن بغیر تھکے کئی سیگھے زمین جوت لیتا تھا۔ اور اجڑے کی اتنی اتنی موٹی چار روٹیاں کھا لیتا تھا۔ مگر یہ تو زمانے کا ازل ہی سے دستور رہا ہے۔  
پرلے چارخ جھلا کر گل ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ لینے کے لئے نئے چارخ آ جاتے ہیں۔ پرلے انسان مٹ جاتے ہیں اور ان کی جگہ نئے انسان  
پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ چکر تو یوں ہی چلتا رہے گا۔ اب وہ بوڑھا ہو گیا ہے، چند ہی دن میں ننگا ہو کر رہ جائے گا۔ اس کے کمر و کاندھے ہل کا بوچھڑ  
اٹھا سکیں گے۔ اور اس کی جگہ اس کا راتے لے لے گا۔ یہ کہانی یوں ہی نسل بعد نسل دہرائی جاتی رہے گی، یہی جوار باجرے کی روٹیاں کنبے کا  
ہر کسان کھا تا رہے گا، اور یوں ہی سارا دن کھیت میں ہل چلائے، تھک کر سستانے برگد کی ٹھنڈی آغوش میں آگرے گا، اور یہ کھیت، کسان کی  
زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے گندم کی نفیس ہنر سہری بایوں، اور مٹی کے کنوے کنوے بھٹوں کو جنم دیتے رہیں گے۔ کسان کبھی فنا نہ ہوگا، گواش کا جسم،  
منزل مفتی ملے دب کر مڑ گل جائے مگر اس کی روح نئے نئے کساؤں کے روپ میں جلوہ گر ہوتی رہے گی، یہ کھیت کسان کی زندگی ہیں، اس کی روح اس  
کے مالک اور ان کی محبت سے بریز آغوش میں دھرتی کے یہ لال چین کی نیند سوتے رہیں گے۔

بوڑھے کسان کا ذہن کافی دیر اپنی خیالات کی آماجگاہ بنا رہا۔ پیاز کی گٹھی اور ہاتھ کی روکی پھیک کی خشک روٹیوں کو چبا کر ننگلے کی سکت تو  
کب سے اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ وہ اٹھا، مگر اس کا جوڑ جوڑ ہل گیا، بمشکل وہ کنوے کی میٹھ تک پہنچا۔ جہاں ڈول بھر پانی اس کی بڑھیا نے  
پہلے ہی سے نکال رکھا تھا۔ اس ٹھنڈے پانی کے چند گھونٹ پی کر اس نے اپنی جلتی روح کو تسکین دی، ہر اس کے چھینٹے اپنے جھلے ہوئے چہرے  
پر ڈالے اور بڑھیا کی طرف منہ کر کے کہا۔

"اچھا راتے کی ماں، اب ڈول لے کر چلی جاؤ۔ وقت کم ہے۔ میں دیگر دیے آؤں گا۔"

بڑھیا نے ڈولا اٹھا یا اور "ذرا سویرے آجائیو کہتی ہوئی بل کاتی پگڈنڈی پر ہوئی۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے دھاڑا۔

"ہو بہ سویرے آجائیو! یہ کھیت بھر میرا باپ آکر دے گا۔"

وہ بیلوں کو بانکتا ہوا جلدی جلدی کھیت میں آ پہنچا۔ وہ سورج رہا تھا۔ اس گ بصراتی گرمی کے بعد وہ اس قابل نہ رہ سکے تھا کہ آئندہ سال کھیت  
میں کام کر سکے۔ اس نے ایک نماہ، بھر پورا اور معنی خیز نگاہ کھیت پر ڈالی۔ وہ کھیت جو چند ہینوں میں گندم کی نرم نرم سرسبز شاہاب بایوں کو جنم دینے  
والا تھا۔ دیکھا تو بڑی زمین اور باقی ہے۔ پھر آدھا دن بھی تو بڑا ہے، وہ دن دھستے تک اس حصہ کو بھی جوت لے گا۔ بل کے جھٹے میں بیلوں کی چوڑی جوت کر  
وہ پھر جلتی دہرہ میں کھیت میں بل چلائے لگا۔ زندگی کی حراست قائم رکھنے کے لئے یہ کس قدر ضروری ہے۔ اگر کھیت میں ہل نہ چلے تو زندگی کے سانسے  
ہنٹلے، ساری شوخیاں یکدم ختم ہو جائیں۔

بل چلتا رہا، زمین کی چھاتی چھتی چلی گئی، کچی کچی دھول اڑاتی راہوں پر آئے جانے والے بیلوں کی سریل نغمہ ریز گھنٹیاں گونجتی رہیں، مگر وہ تمام  
خارجی باتوں سے بے خبر۔ اپنے نقورات کی حسین دنیا میں کھویا رہا۔

اگر اس سال بارش وقت پر نہ ہوتی تو فصل بڑی اچھی ہوگی اور پھر کم از کم تیس من گندم اور اٹھا رہ من سکتی پیدا ہوگی اور وہ راتے کی ماں ایک نئی  
شلواری دلائے گی اور راتے کی بہن کو؟ ایک شوخ رنگ کا لہنگا۔ راجہ بھی تو شا اللہ جوان ہو گیا ہے، اس کی شادی کا بھی بندوبست کرنا ہے۔ آخری نم

سب سے خوش بھی تو وہ دیکھ لے۔ اور ہاں اپنے لئے بھی تو اُسے سردی سے بچنے کے لئے موٹے جھوٹے کپڑے بنانے ہی ہیں۔ پچھلے سال بارش بھی تو بہت ہوئی تھی اور کچے مکان کی دیواریں بیٹھ گئی تھیں۔ اب کی اس کا بھی تو بندوبست کرنا ہے۔

بڑھا کسان سوچتا ہی رہا۔ فصل کا انحصار بارش پر ہے، اور چار زند گیوں کا، اس کے جنم جنم کے پہلے سے خوابوں کا انحصار فصل پر ہے۔ بل چلتا رہا۔ اس کے خیالات ہل کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں حسین مستقبل کے خواب بنتے رہے، وہ مستقبل، جس پر خود اسے قابو اور اختیار نہ تھا۔ اور جب بیل رک گئے، دو پہر ڈھل گئی، آفتاب کی تمازت گھٹنے لگی اور آفتاب دور مغرب میں پچھیلے ہیل کے جھنڈ کے لامتناہی سدا سدا کے عقب میں روپوش ہو گیا، ناگن کی طرح بل کھاتے کچے راستوں پر کمیتوں سے واپس گاؤں کی طرف جاتے بیلوں کی سریلی گھنٹیاں بج اٹھیں تو بڑھے کسان کے خیالات کا تانتا ٹوٹا اور اُسے محسوس ہوا۔ اسے کھیت تو کب کا جُت چکا، شام بہت پہلے ہی ڈھل چکی ہے اور اب تو رات کا طمسی اندھیرا تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ سب اُس نے کاندھوں پر بل رکھا اور آگے آگے ادھر کے پچکدار بید سے بیلوں کو ہانکتا مضمل مضمل اور تھکا تھکا سا گاؤں کی طرف چلنے لگا۔ نیم روشن، کثیف اور تنگ گلیوں سے ہوتا ہوا وہ اب ٹھیک، عبداللہ کی چوپال کے سامنے نکل آیا۔ پھیل کے پڑے لگی چوپال لگی، سرخی دھند لکوں کی چادریں لپٹی ہوئی تھی۔ ٹمٹماتی لالٹین کی نو اس قدر مدھم تھی کہ چوپال کا صرف ایک ہی گوشہ روشن تھا جہاں گاؤں کے تھکے ماندے کسان دن بھر کی کسل دور کرنے یہاں چلے آئے تھے اور عبداللہ کے پاس بیٹھے جنم بھری بے کیفی کو حقے کی گرد گڑا، ہٹ میں سمودینے کی کوشش کر رہے تھے۔ سامنے ہی ٹوٹی کرسی پر زمیندار فضل محمد کا پتھر، لال محمد، بیٹھا تھا اور اس کے چاروں طرف یہ کسان، یاس اور پھر مدنی کے کتے ہی آثار لئے، تھکے تھکے سے، عبداللہ کے بچھائے ہوئے کھیس پر آتی پانتی مارے بیٹھے تھے۔ اگر ان میں کوئی ضرورت تھا تو صرف لال محمد جو زمیندار کا جاسوس، اس کے گوداموں کا رکھوالا اور اس کا لگان وصول کرنے والا تھا۔ اس سے گاؤں کے تمام کسان ڈرتے تھے۔ وہ جاسوس تھا۔ اگر زمیندار نے خلاف کبھی کوئی بات سنتا تو فوراً زمیندار سے جا لگاتا، کسی نجی مسئلے پر کوئی نوجوان بے کس کسان اس سے اُٹھ جاتا تو وہ اس وقت تو پت سادھ لیتا مگر غلہ اور لگان اٹھا کرتے وقت ساری زندگی کی رہی سہی کسر نکال لیتا۔ آج بھی کسان اس کے آگے دم سادھے بیٹھے تھے۔ کہیں ان کی زبان سے کوئی اٹا سیدھا لفظ نہ نکل جاتا۔ ورنہ لال محمد فصل پر سارا قصہ ہی پاک کر دے گا!

بڑھا کسان چوپال کے نزدیک اپنا دامن بچاتا، نکل گیا۔ لال محمد کے آگے کھمے ہوئے کسانوں کو دم سادھے دیکھ کر اُسے محسوس ہوا، کیا ہم زندگی بھر زمیندار کے آگے بیسٹ چڑھائے جائیں گے؟ وہ دن کب آئے گا جب غلہ بھارا ہوگا اور ہم آزاد ہوں گے، کسی کے تابع نہیں؟ مگر اُسے اپنے ان سوالوں کا بھروسہ ہی اس کے ذہن میں، بھرم کیا کرتے تھے، حسب سابق کوئی جواب نہ مل رہا۔ بڑھے کسان نے جانے کتنی بار سوچا تھا۔ کاش اس کا راجہ بھی پڑھ سکتا، کاش اس کے اپنے گاؤں میں، کوئی اسٹوں، جوتا جہاں گاؤں کے آوارہ نچے پڑھ سکتے، کاش اس کا گاؤں بھی صاف ستھرا ہوتا، یہاں کوئی اسپتال ہوتا۔ گندلی سے تھیروں پر پلنے والے اس بورے کوئندگی سے شدید نفرت تھی۔ اس نے اپنے بچپن میں بار بار سوچا تھا، اگر کبھی وہ اس گاؤں کا زمیندار ہو جائے تو پہلے خوبصورت، صاف ستھری پتی، نہ لیں بنوادے گا۔ اپنے بھائیوں کے آگے اپنے خزانے کا منہ کھول دے گا اور۔۔۔ اور۔۔۔ اس کے آگے اس کا بچہ ذہن رکنا جاتا، اس کے آگے اُسے محسوس ہی تھا کہ اپنے بچپن کے ساتھ اور نہ کہ بھلائی کی جاسکتی ہے۔ جب ایک بار وہ بچپن میں اپنے باپ کے ساتھ شہر آیا تھا تو صاف تھری نہ لیں دیکھی تھیں۔ اور شہر کی بھڑکاتی فصائیں اُسے اس درجہ تاثر کیا تھا کہ وہ بے اختیار اپنے باپ سے پٹ کر پوچھ بیٹھا تھا۔ "کیوں چاہا، ساڈا پنڈا ایہو جیہا کیوں نہیں؟" اور اس نے باپ اپنے احساس کی ساری تہی سے بولا تھا۔

"اسیں زمیندار سے نہ خریدیں، ہوئے! اور اس دن سے نہ آئے، زمیندار کے ساتھ نفرت ہی ہو گئی تھی۔"

بچپن، جوانی کے آگے اور جوانی بڑھنے کے آگے بڑھتا ہی نہیں تھا، اور نہ ہی، بارش، نہ دھند، نہ وہ دلدل، اور بڑھتا کسان آپسی دھند بٹھ گیا تھا۔ یہ گاؤں اس وقت تک نہیں سدھ سکتا جب تک وہ آزاد نہ ہو جائیں۔ اور ان کی آزادی زمیندار کے آگے زنجیروں میں جکڑی پڑی ہے، اُسے ہتھکڑیاں لٹی ہیں جس کی چابی زمیندار کے ہاتھوں میں ہے۔ پھر کیوں نا وہ اس ہتھکڑی کے آہنی حلقے کو زمیندار کے مہر پر دے دیں۔ مگر یہ کس قدر مشکل ہے! اور غلاموں کو یہ سب نہ سوچنا چاہئے۔ سوچتے ہوئے وہ اس روح فرسا حقیقت کو بھون جانے کی سعی کرتا۔

بو جھل قدموں سے وہ چلتا رہا۔ اس کا ذہن خیالات کے عیسق سمندر میں غوطہ زن تھا۔

کھیت جٹ گئے، بیج پھیلا دیے گئے، آبیاری ہوتی رہی۔ اس سال وقت پر بارش بھی حسب ضرورت ہوئی، پیاسی زمین نے دل کھول کر پانی پیا اور پھر اپنی سنگلاخ کو کھسے حسین نرم نرم سبز گندم اور مکئی کے پودوں کو جنم دیا جس میں پھر ملائم گندم کی سنہری بالیاں اور موٹے موٹے جھٹے پھوٹ آئے اور ہوا کے لطیف دوش پر جھک جھک کر مرت سے ہلہانے لگے، اٹھکھیلیاں کرنے لگے، مسکرانے لگے، گیت گانے لگے، ترنم پر کیف نعمات جن میں ایک کسان کی محنت، خون اور پسینے سے ترتیب دی ہوئی موسیقی سے بریزدھنیں تھیں۔ کسان کی روح اور زندگی تھی۔

وہ مسکرایا۔ غم سے سر کو جنبش دی، گندم کی سنہری بالیاں مسکرا دیں خوشی و انبساط سے اور کسان کی مسکراہٹ سے پودوں کی مسکراہٹیں ہم آہنگ ہو گئیں۔ مرت سے سرشار ہو کر کسان ایک شوخ اور جوان گیت گنگنا اٹھا، گندم کی بالیاں محرقص ہو گئیں۔ کائنات کا ذرہ ذرہ غم کی نظر سے اس لیے پایا حسن میں ڈوب گیا۔ اور کسان نے سوچا۔

اس دن جلتی دوپہر میں، عالم بیداری میں، دیکھا ہوا وہ خواب ضرور شرمندہ تعبیر ہوگا، اب راجہ کی دلہن بھی آئے گی اور راجہ کی بہن شوخ بچوں کا ہنسا بھی پہن سکے گی، اور اس کا راجہ — جوان راجہ پھر دھرتی کا سینہ چیر کر اگلے سال اناج اکٹھے گا، اور وہ خود سکھ چین سے زندگی کے باقی ماندہ دن خدا کی عبادت میں صرف کر دے گا۔

پھر مرت کے انوکھے جذبے سے سرشار ہو کر اس نے اپنی مضطرب، منتظر باہیں پھیلا دیں — بیس تیس گندم کے قد آور پودوں کو اپنی آغوش میں بھینچ لیا۔

اوه! گندم کے سبز پودو! تم ہی میری زندگی ہو، ایک کسان کی زندگی، اس کا سرمایہ حیات، اس کی جاگیر اس کی روح اس کی خوشی اس کا غم اور اس کے خدا! میں نے تمہیں اپنے ہوسے سینچا ہے، اپنے سرخ ہوسے تمہیں جنم دیا ہے، تمہیں حیرا، کیا ہے! اور گندم کی ریشمیں بالیں مرت سے کسان کی باہنوں سے یوں لگ گئیں جیسے بچہ سکون کی خاطر شفقت ماں کی چھاتی سے چٹ جاتا ہے آغوش میں سما جاتا ہے، جہاں حیات کی خوشیاں ہیں۔ اور جہاں زیست کا کوئی غم، کوئی خوف اس کے پاس نہیں پھٹکتا۔ محبت اور بے لوث جذبہ محبت سے بریز آغوش!

بہت بھولے ہو، تم خوشی کے گیت گارہے ہو، ذرا دھیے دھیے، کوئی سن نہ لے، درنا اپنے پودوں کی محبت میں جو تمہارے خون سے پروان چڑھ کر بھی تمہارے اپنے نہیں، زمیندار کے لوگ، تمہیں دھریں گے دیواروں کے جی بان ہوتے ہیں۔ لیتے نادان ہو، اپنے پاؤں میں پٹری ان غلاموں کی بیڑیوں اور ہاتھوں کی ان آہنی پتھریلوں کو نہیں دیکھتے، یہ تو وہ آہنی بیڑیاں ہیں جنہیں زمیندار نے ہاتھوں نے صدیوں کی محنت کے بعد خود تمہارے لئے تیار کیا ہے۔ دن رات کچھ لوٹ کو بھیجی کی دہکتی ہوئی آگ کے تیز شعلوں میں بڑی محنت سے ان ہاتھوں نے ہی پکایا ہے اور پھر تیشے سے سرخ لوستہ کو کاٹا ہے اور جب زنجیریں الٹ ہو گئیں تو انہیں تمہارے جسموں کے گرد لپیٹ دیا گیا ہے۔ اب دن رات تیز و تند ریتی کو لے کر انہیں گھسوتے تو بھی یہ نہ ٹوٹیں گی، اب تو تمہاری نظروں پر بھی پہرے بٹھا دیئے جائیں گے، اور کچھ دنوں کے بعد تو تمہارے یہ نفعے بھی چھین لئے جائیں گے جو اپنی تخلیق کی اس حسین تکمیل کو دیکھ کر تمہارے لبوں پر آکر رس بن جاتے ہیں۔ آج تمہارے دیں کی ہر کنواری کا دل شدت اندہ سے مرجھا رہا ہے، آج کوئی اجنبی دور دیں سے گھاؤں میں تندر کے کنارے تکن سے چور — غریبی مٹی اپنے نئے پاؤں پر لئے آتا ہے تو کسی کی غمناکیں آنکھیں نہیں چومکتیں اور نہ کسی کا آچل بوئے حبیب سے غم نہیں ہوتا ہے۔ بس ان منتظر آنکھوں میں تو بڑی اداسی رہی ہوتی ہے، اتنی اداسی جس میں دنیا کی ساری خوشیاں بھی ڈوب جائیں تب بھی طرح پر ہلکی سی جنبش نہ ہو۔ بس ایک گہرائی ہے، اتنا گہرائی۔ تم نے اس وقت ہی کیا کر لیا تھا جب گاؤں کی کستی گوریاں — شادار — رجاں، تاجی، اور کستی ہی اور اجمیلوں کے آگے اپنا دل رکھ آتی تھیں اور اس کے بدلے زمیندار کی ہوس کا نشانہ بنی تھیں۔ جب تم چپ تھے اور تمہارے ساتھی بھی۔ اور اب تو کوئی گوری کسی اجنبی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی۔ کہیں محبت کے جرم میں زمیندار کے ہاتھوں اپنی عصمت ہی نہ بھینٹ چڑھا آئے۔ جانتے ہو، دیں پنجاب کی ایک بیٹی ہے اس کا دل چھین لیا گیا تو اسی زمین نے وارث شاہ کو جنم دیا۔ جس نے ہیر کے ایک ایک آنسو کو سنہری حرفوں میں پر در در دنیا کے آگے رکھ دیا۔

لیکن جب آج اس غریب و محروم کی کتنی بیٹیاں آداس ہیں، کتنے دامن خالی ہیں، کتنی آنکھیں اپنی لہجے ہی ہر آپ ہی اشکبار ہیں تو کوئی آگے نہیں بڑھتا۔ مجھ پر بے بس کسان، تم سے تمہارے گیت بھی چھین لئے جائیں گے!

پھر رات ہی لے کر کھیتوں کی کٹائی شروع ہوئی، میدانوں میں کٹے ہوئے پودوں کے اونچے اونچے ڈھیر لگا دیئے گئے، اور پھر چاندنی راتوں میں، سرئی دھند میں لپٹی ہوئی گلابی سردیوں میں، گیت گاکار ان کسانوں نے کئی کے بھٹوں اور گندم کے خوشوں سے دانے الگ کئے، کتنی عجیب بات تھی! گندم جسے کسان اگانا ہے خود اس سے محروم رہ جاتا ہے اور اس کے حصہ میں تو صرف جوار اور باجرے کی روکھی پھینکی روٹیاں ہی آتی ہیں جن کو بچنے کے لئے لعابِ دہن بھی ناکافی ہوتا ہے!

پھر جب دانے الگ ہو گئے اور ہر طرف بڑے بڑے ڈھیر لگ گئے تو ایک صبح زمیندار کے کارندے آگئے جن میں لال محمد پیش پیش تھا۔ یہ صبح دوسری صبحوں سے کس قدر عجیب تھی، جب گاؤں والے ایک انجانے خوف سے کانپ کانپ گئے تھے، جانے اب کوئی اقتاد پڑنے والی تھی۔ صبح ہی صبح یوں منہ اندھیرے زمیندار کے کارندوں کی صورت دیکھنا یقیناً کوئی اچھا شگون نہ تھا۔ ہر طرف خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی۔

’کیا ہے بادشاہ ہو؟‘ حیرت و خوف کے بے چلے احساس سے کسان چلا اٹھے۔ بھولے کسان یہ صبح تو ان کی زندگی میں بار بار آئی تھی، اور جب دانے ڈھیروں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں تو یہ صبح ضرور آتی ہے اُن کی آواز لرز گئی۔ ’زمیندار بفضلِ محمد خاں کا حصہ انہوں سے الگ کر دو‘۔ یہ الفاظ دیگر اپنی زندگی کی بھینٹ دیدو، زمیندار کا حصہ الگ کرنے کے یہی تو معنی تھے۔ حصہ الگ کر کے ان کے اپنے پاس کیا رہ جائے گا؟ محض چند دانے، جو حیات کی اس حرارت کو قائم رکھنے کے لئے اتنے ہی ناکافی تھے جتنا لاتنا ہی تھتے ریگستان میں کہیں آگاہوا کوئی کھجور کا تنہا درخت! کسانوں کے چہروں پہلے لہجے کی لکیریں ابھرا ئیں۔ انھیں محسوس ہوا، ان کی خوابیدہ تمنائیں، ان کے خواب کم از کم اس جہنم میں تو شرمندہ تعبیر نہ ہو سکیں گے جن کی پرورش برسوں سے وہ اپنے دل کی انتہا گہرائیوں میں کرتے آئے ہیں۔ بے بس کسان! غلامی کے بندھنوں میں جکڑے ہوئے، خاموش خاموش بغیر کسی احتجاج کے اپنے گارے پسینے اور خون سے سیراب کردہ دانوں میں سے زمیندار کا حصہ الگ کرنے لگے جو سب پر مقدم ہے، اور بوڑھے کسان نے سوچا اب اس کا ایسے زندگی بھر کنوارا ہی رہ جائے گا، اور ایسے کی بہن شوخ رنگوں کا لہنگا نہیں پہن سکے گی، اس کے نخل آوند میں تانویت بادِ ہجوم کے طوفانی جھکڑ ہی چلتے رہیں گے۔ اس کے گاؤں میں کوئی اسکول نہ کھل سکے گا بے بس کسان اپنی فصل سے زمیندار کا حصہ الگ کرنے لگا، اور کسان نے سوچا جس طرح ایک کسان کے مرنے پر اس کی روح دوسرے کسان کا روپ دھارے گی کیا اسی طرح غلامی کی یہ زنجیریں نسل در نسل اناج اگانے والے کسان کے گلے میں طوق بن کر اترا کریں گی، جوں جوں یہ کہانی دہرائی جاتی ہے گی کیا اسی طرح کہنے کے ہر کسان کو غلامی کی زنجیریں دردمیں ملا کریں گی، کیا کسان بھی آزاد نہ ہوگا، جانے کب یہ نظام بدلے گا۔ جانے یہ کھیت کب جاگیں گے؟ وہ کنگٹانے لگا: ’ہر چیز زلٹے دی بدلدی اسے۔ کیوں نہ ساڑی لے سرکار بدلے‘

رات کے بے شمار آنسو لوزاتی صبح کے کشکول میں ایک ایک کر کے ٹپک جاتے!... شب کے ظلمانی ظلم اور سکوت کو توڑنے سورج کی جبین سے کرنیں پھسلتی ہیں اور اندھیروں کے سینے میں دودھنک اترتی ہی چلی جاتی ہیں۔ اندھیرے کسماتے ہیں، گہراتے ہیں، ترشپتے ہیں اور کرفوں کے اس نورانی غبار میں کافی کی طرح چھٹے جاتے ہیں! لیکن یہ کیا تماشا ہے، ان کی زندگی کی اس ٹہری ہوئی شب تار کو کوئی سہا کر نہیں توڑتی! آج نہیں توکل، بوڑھے کسان نے سوچا، صبر و ضبط کے یہ بند ٹوٹ ہی جائیں گے، اور ساتھ ہی کسان کی گردن سے اس کی غلامی کی یاد بھار، اس طوق کو بھی اتار پھینکیں گے، جب کسان آزاد ہوگا، اس کی فصل اس کی اپنی ہوگی، جب زمیندار فصل لینے آیا کریں گے، زمین اس کی ہوگی، اور کھیت اس کے ہوں گے، شاید جلد ہی کوئی زلزلہ آئے۔ اور موجودہ نظام کی ساری بنیادوں کو ہلائے!

دھرتی کے لال! دھرتی کے ہتھیلے سینے پر اپنے کھجورے ہاتھوں سے طرح طرح کے نقش و نگار، کیسے کیسے نادیدہ روزگار شاہکار بنانے

والے کسان! تمہارے کھیت اب جاگ گئے ہیں۔ کھیت تمہارے ہیں۔ زمین تمہاری ہے، وہ زلزلہ آگیا ہے جس کے ساتھ ہی ماسی کی تمام آٹھ گولیاں منہدم ہو گئی ہیں۔ وہ صبح طلوع ہو گئی ہے جس کا تمہیں انتظار تھا، یہ یاس کیسی، یہ کوئی ڈھکوسلہ نہیں، یہ تو پرائمید اور نورانی مستقبل کا سندلیہ ہے، مشرق کی طرف تو ذرا دیکھو! کیسا اجالا پھوٹ رہا ہے، تمہارے لہو کی سرخی رنگ لے آئی ہے۔

اور جب زمین کے پٹنم کناروں کو چمتی ہوئی، افق کے سرگیں درجوں سے جھانکتی ہوئی سم، ساحل سمندر کے نزدیک کسی پرشکوہ محل میں عجب خواب بہاروں کی جمیل و شیرہ کی طرح آنکھوں میں متی اور حار لے، جو ان انگڑائیاں لیتی ہوئی بیدار ہوئی تو، — اس کے جلو میں، جنم جنم سے ڈھکے، ان طویل اور کٹھن ماستوں پر محو خرام کسانوں کے لئے کتنے ہی دلفریب رنگ تھے، سرخ، شہابی، جوان، شوخ، نارنجی!

آج چوپال میں بٹا شور ہے۔ یہ کیسی خوشی صدیوں بعد آج جنم جنم کے پیابے کسانوں کے چہروں سے پھوٹ رہی ہے، آج ٹوٹی کرسی پر لال محمد کی بجائے بوڑھا کسان بیٹھا ہے، اس کے چہرے پر مسرت کی دبی دبی آگ ہے۔

وہ سب کہہ رہے ہیں، بادشاہو! ہم تو تمہیں اپنا سردار بنائیں گے۔

بڑی آوازیں ہیں، — بہت شور ہے، نعرے، تیز، بھاری، بوکھل، مدھم، ہلکی آوازیں — خدا ز زمیندار کے پرشکوہ محل کی طرف بھی تو دیکھو — وہاں کیسی تاریکی پھیلی ہوئی ہے، یاس و مسرت کے کتنے ہی مامی و خند کے تیر رہے ہیں۔

عبداللہ جلد جلد حقہ بھر رہا ہے اور آوازوں کے اس سرواٹے میں شور سے بہت دور ٹوٹی کرسی پر بیٹھا کسان مسرت کی دبی دبی آگ اپنے جھریوں بھرے چہرے پر لئے سوچ رہا ہے۔ اب اس کے ماتھے کے لئے وہ گانڈ کی سب سے اچھا سب سے خوبصورت گوری لئے گا۔ اب راجہ کی بہن بھی شوخ رنگوں کا لہنگا پہن سکے گی اور راجہ کی ماں نئی شلوار — اور اگر جیسا کہ یہ کہتے ہیں اسے ہی اپنا سردار بنالیں گے تو وہ سب سے پہلے گاؤں میں ایک اسکول کھولے گا۔ شہر کو جلنے والی کچی مٹک کو پختہ کرائے گا، وہ دس چھتے ہوئے آدمیوں کی پنچایت کا سربراہ ہوگا، اس کی ذمہ داریاں اٹھ جائیں گی، وہ اپنے علاقے میں کوئی جھگڑا نہ ہونے دے گا، وہ اپنے گاؤں کی ترقی کے لئے کام کرے گا، امن قائم رکھے گا، ہسپتال کھلوائے گا، آپس کے جھگڑے، مولشیوں کے جھگڑے وہ خود ہی حل کر پنچایت کے ساتھ طے کرے گا — وہ سوچتا رہا، سوچتا ہی رہا یہاں تک کہ شام ڈھل گئی اور گاؤں کی طرف آتے مولشیوں کی ترخم ریز گھنٹیاں گرد سے آنے کے کچے راستوں پر گونجنے لگیں۔

اب تمہارے گاؤں کی کوئی راجاں، شاداں، یا ستمین زمیندار کی ہوس پر بھینٹ نہیں چڑھیں گی! اندھیرے کنوؤں میں پنی صحت! اپنی ناموس دبیچیں گی، — اب تو وہ ندی کنارے اجنبی دیہوں سے سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے، تھکے تھکے سے، ننگے قدموں پر سفر کی گرد لئے آنے والے ان مسافروں کا انتظار کیا کریں گی جو ان سے آکر پانی مانگیں گے اور ان کی جھکتی ہوئی منگیوں کے ساتھ ہی ان کے لال کی دھوئیں تیز ہو جائیں گی — اور پھر وہ اپنی کو دیکھ کر چہرہ نکا کریں گی اور ان کے آنجل کا ہلکتا ہوا شعلہ بونے حبیب سے جبریں ہو جائے گا، ان انتظار کھول ہیں بڑی مسرت ہوگی، اور اب تو ایک بار پھر ان کی محبت کچے گڑے کے سہارے ندی کی طوفانی موجوں سے لڑنا دیکھ گئی ہے، وہ ساحل تک کنارے تک مزید پہنچے گی — انہیں اب اپنی منزل دکھائی دینے لگی ہے — اور کسی کے سامنا ہونے ان کا ہاتھ پکڑ کر ان منزل کو پہنچنے والے راستہ پر ڈال بھی دیا ہے۔



# رات اور مسافر

آغا ناصر

کردار:

کسان \_\_\_\_\_ بڑھا آدمی  
مہاجر \_\_\_\_\_ ادھیر عمر  
بیرون گار \_\_\_\_\_ ۲۲ سال کا نوجوان  
شاعر \_\_\_\_\_ جوان

پہلا منظر

وقت: ۲۴ اکتوبر ۱۹۵۸ء سے پہلے

مقام: کسی دیرانے میں ایک پرانی سرے کے کھنڈرات۔

جب پردہ اٹھتا ہے تو اسٹیج پر گہرا اندھیرا ہے۔ پس منظر میں موسلا دھار بارش کے صوتی اثرات اور بادلوں کی گرج جاری ہے۔ بجلی کی چمک سے کیا راستیج جگمگا اٹھتا ہے تو ایک پرانی حویلی کے کھنڈرات نظر آتے ہیں۔ جھکی ہوئی کڑیوں کے ایک سائبان کے تلے کسان بالکل ساکت کھڑا ہے، یوں جیسے پتھر کا بت۔ والان کے مغربی حصہ سے مہاجر داخل ہوتا ہے۔ اس کی عمر تقریباً چالیس سال ہے۔ بارش سے اس کے سارے کپڑے بھیگ گئے ہیں۔ وہ اپنی جیب سے ایک سیلی ہوئی موم بتی نکال کر سائبان کے مشرقی کونے کے قریب پڑے ہوئے بڑے سے پتھر پر رکھتا ہے اور ماچس سے موم بتی کو آگ دکھلاتا ہے، چند لمحوں کی کوشش کے بعد موم بتی جلنے لگتی ہے اور اس کی مدہم روشنی سارے اسٹیج پر پھیل جاتی ہے۔ کسان جس کے سر اور اٹھی کے بال بچلے کے پردوں کی طرح سفید ہیں چونک کر مہاجر اور موم بتی کی طرف دیکھتا ہے۔

کسان: کون؟

مہاجر: (چونک کر) ارے یہاں بھی کوئی ہے۔ میں تو تمہیں پتھر کا بت سمجھتا تھا۔

کسان: پتھر کا بت؟ ٹھیک ہی سمجھا تم نے (ٹھنڈی سانس لیکر تم کون ہو؟)

مہاجر: مسافر بارش سے بچنے کے لئے اس چھت کے نیچے آگیا ہوں اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو۔

کسان: اعتراض؟ کیسی باتیں کرتے ہو۔ میں تو خوش ہوں کہ رات گزارنے کو ایک ساتھی مل گیا (وقف) تم غلط سمجھے۔ میں اس حویلی کا مالک نہیں ہوں۔ میں تو خود تمہاری طرح بارش سے بچنے کے لئے یہاں آگیا تھا۔

مہاجر: چلو اچھا ہی ہے (اچانک ایک نوجوان آدمی بھاگتا ہوا مغربی والان کی طرف سے اسٹیج پر آتا ہے۔ اس کا لباس بوسیدہ ہے، سر کے بال لہجے ہوئے ہیں۔ شیوٹر ہوا ہے)۔

بیرون گار: معاف کیجئے گا۔ میں بغیر اجازت یہاں چلا آیا۔ دراصل بارش بہت تیز ہے۔ میں نے دُور سے ان کھنڈرات میں یہ روشنی دیکھی تو بے اختیار اس کی طرف دوڑ پڑا۔

کسان: تم نے اچھا ہی کیا۔ کون ہو تم؟

بیرون گار: مسافر! (کسان اور مہاجر بڑبڑاتے ہیں، مسافر!) اور کیا میں پوچھ سکتا ہوں آپ کون ہیں؟

کسان: ہم بھی مسافر ہیں، تمہاری ہی طرح۔ بارش سے بچنے کے لئے یہاں آگئے ہیں۔

بیرون گار: خوب اتفاق ہے (ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ پھر مایوسی کے ساتھ زمین پر بیٹھ جاتا ہے) تو پھر آئیے آرام سے زمین پر ہی بیٹھ جائیں۔ یہاں تو پتھر تک بھی نہیں ہیں بیٹھنے کے لئے۔

اور رات بہت لمبی ہے اور بارش بہت تیز۔

مہاجر: ٹھیک ہے (مہاجر اس پتھر کے قریب جاتا ہے جہاں موم بتی جل رہی ہے۔ وہ اپنی جیب سے ایک اور موم بتی نکال کر جلاتا ہے)



سے نکل گئے! صرف ہمارے ہی نہیں، بہت سے اور لوگوں کے کھیت بھی! وہ سب ایک ہی آدمی کے قبضہ میں چسے گئے اور وہ زمیندار بن گیا دن گزرتے گئے۔ موسم آتے لے جاتے رہے۔ فصلیں بوئی جاتی رہیں اور کشتی رہیں۔ (تھوڑی خاموش رہنے کے بعد) سب کچھ بھول گئے۔ ہونہہ! (طنز) بھول گئے۔ بھولا کیسے جاسکتا ہے۔ اپنے کھیت گنوا کر، اپنی زمین دوسرے کے قبضہ میں چلے جانے کے بعد کون بھول سکتا ہے؟ اس مٹی میں میرے آباؤ اجداد کا پسینہ گرا ہے۔ مجھے اس مٹی سے اسی قدر محبت ہے جتنی اپنے خون سے! پھر انہیں بھلایا کیسے جاسکتا ہے، میرے کھیت، میری زمین (مضطرب سا ہو کر) مگر نہیں نہیں، میرا تو کچھ بھی نہیں ہے۔ میں کسان ہوں لیکن میرے پاس کوئی کھیت نہیں! میں بوڑھا ہو گیا لیکن بیلوں کی ایک جوڑی خریدنے کی تناب بھی میرے دل میں اُسی طرح ہے جیسے۔ کسی معصوم بچے کو چاند چھونے کی آرزو!

بیروزگار۔ سب کی کہانی ایک ہی ہے۔ صرف عنوان مختلف ہیں۔

مہاجر۔ تم؟ میرا مطلب ہے تم؟

بیروزگار۔ میں — میں آپ دونوں سے بہت چھوٹا ہوں۔ میرا اور

آپ کا کوئی مقابلہ نہیں۔ پھر بھی — پھر بھی میں کہوں گا کہ قسمت نے میرے ساتھ بھی کچھ اسی قسم کا مذاق کیا ہے۔

جب میں ہوش سنبھالا (چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کر کے کچھ سوچتا ہے) ہاں جب میں نے ہوش سنبھالا تو میرے ملک کی فضا میں انقلاب کے نعرے گونج رہے تھے۔ غیر ملکی حکمرانوں کی غلامی سے آزاد ہو جانے کی آواز تھی

جو ہر انسان کے دل میں تھی۔ اور پھر مجھے اس چھوٹی سی عمر میں وہ دولت مل گئی جس کی تمنا اپنے دل میں لئے میرے آباؤ اجداد مر گئے تھے۔ ہمیں آزادی مل گئی۔ وقت کی دُور پکڑ میں عمر کی بیڑھیاں چڑھتا گیا۔ اور آج —

کسان۔ آج؟

بیروزگار۔ آج اس بات کو پورا ایک سال ہو گیا کہ اپنی تعلیم ختم کر کے نوکری کی تلاش میں سرگرداں ہوں! شہر شہر، قصبہ قصبہ میں نے

میری حیب میں اتفاق سے دو موم بنیاں تھیں۔ جب میں چلا تھا تو میرے بچوں نے کہا تھا ہمارے لئے کچھ لے کر آنا۔ میں نے سوچا موم بتی سے سستی اور کوئی چیز نہیں جسے دیکھ کر بچے خوش ہو جائیں۔

کسان!۔ تو تم اپنے گھر جا رہے تھے۔

مہاجر!۔ گھر! گھر!! (مہاجر اسٹیج کے درمیان میں آتا ہے اور

ذہان کے کاندھے کا سہارا لیکر زمین پر بیٹھ جاتا ہے) گھر۔ میرا

ایک گھر تھا چھوٹا سا گھر جس کے آنگن میں نیم کا ایک بڑا پرانا

ورخت تھا۔ لوگ کہتے تھے وہ درخت میرے دادا نے اس وقت

لگایا تھا جب وہ بچہ تھے۔ اور ہمارے مکان کی ڈیوڑھی کے سننے

بہت سی چھوٹی چھوٹی کپڑیاں تھیں۔ میرا گھر ہاں میرا ایک گھر

تھا، اس کی چار دیواری میٹلے رنگ کی تھی لیکن جب میری نکاح

ہوئی تھی تو میرے باپ نے اس پر گہرا نیلا رنگ کرا دیا تھا۔ اور

جب ہم نے اپنا مکان چھوڑا تو وہ گہرے نیلے رنگ کا نہیں رہا

تھا۔ بارشوں اور دھوپ نے اسے ایسا کر دیا تھا جیسا آسمان

آسمان جیسا رنگ تھا میرے گھر کی دیواروں کا (اس کے چہرے

سے کرب کے آثار پیدا ہیں) آسمان جیسا رنگ لیکن آسمان

نے میرا گھر چھین لیا۔ اور اب ہم آسمان کی چمت کے تلے سوتے

ہیں۔ میں، میری بیوی، میرے دونوں بچے۔ میرا گھر کچھ

چھین گیا اور میں — (اس کی آواز دُور ہوتی ہے)۔

کسان!۔ (بڑی عقیدت سے) تم مہاجر ہو؟

مہاجر!۔ ہاں۔ اور... تم کون ہو؟ تمہارے پاس گھر ہے۔ ہے نا؟

کسان! گھر ہاں۔ شاید۔ ایک چھوٹا سا جھوٹا۔ لیکن اتنی بڑی

زمین پر اگر کچھ پلے کو ایک جھوٹا (مل بھی گیا تو کیا ہوا؟ میں اپنے

گھر اپنے گاؤں، اپنی زمین اور اپنے کھیتوں میں رہنے کے، دو بچے

ان سب سے دُور ہوں!

مہاجر۔ تم کسان ہو؟

کسان۔ ہاں، میں کسان ہوں۔ لیکن میرے کھیت کہاں ہیں، میسے

بیلوں کی جوڑی کہاں ہے؟ کبھی وہ سب میرے تھے۔

نہر سے لے کر اوردوؤں کے باغ تک سارے کھیت، سب

میرے تھے۔ میرے باپ نے خود مجھے بتایا۔ لیکن وہ ساری

زمین، وہ سارے کھیت ایک ایک کر کے ہمارے ہاتھ



ملازمت کی تلاش کی، اپنے اس ملک میں جیسے صدیوں  
کی غلامی کے بعد آزادی نصیب ہوئی ہے۔ لیکن ....  
مہاجر۔ تو تمہیں نوکری نہیں ملتی؟  
بیروزگار۔ میرے پاس کوئی سفارش نہیں ہے نا۔ میں رشوت نہیں  
لے سکتا نا۔ مجھے نوکری کیسے ملے؟ (تینوں مایوسی سے  
ایک دوسرے کے چہروں کو دیکھتے رہتے ہیں) تمہیں گھر نہیں  
ملا، تمہیں کھیت نہیں ملا، مجھے نوکری نہیں ملی! ہم کس  
قدر بد قسمت ہیں! (بڑے جوش کے ساتھ) ہم نے اندھیرا  
کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔ ہم تاریکیوں کی گود کے پالے ہوئے  
ہیں۔ ہم ظلمتوں .. (اچانک شاعر داخل ہوتا ہے۔ اس  
کے بال ہت بڑھے ہوئے ہیں۔ باہر بارش اسی طرح ہو رہی  
ہے لیکن آنے والے کالباس خشک ہے)  
شاعر۔ بس خاموش رہو۔  
دوسرے۔ (عجب سے) کون؟ تم کون ہو؟  
شاعر۔ میں بہت دیر سے تمہاری گفتگو سن رہا ہوں۔ تم سب یا  
تو پاگل ہو یا احمق۔  
بیروزگار۔ لیکن تم کون ہو؟  
شاعر۔ شاعر  
کسان۔ تم شعر کہتے ہو؟  
شاعر۔ نہیں۔  
مہاجر۔ (ہنستا ہے) تم کیسے شاعر ہو؟  
بیروزگار۔ ایسا ہی شاعر جیسے یہ کسان ہے لیکن اس کے پاس نہ  
کھیت ہیں نہ بیلوں کی جوڑی۔  
مہاجر۔ (مسکرا کر) تو تم شعریوں نہیں کہتے شاعر؟  
شاعر۔ کس کے لئے کہیں؟ (بیروزگار کی طرف اشارہ کر کے) اس نے  
بالکل ٹھیک کہا۔ میں ایسا ہی شاعر ہوں جیسا یہ کسان ہے۔  
میں نے تم سب کی کہانیاں سنی ہیں۔ میں دیر سے اس دیوار  
کے پیچھے کھڑا تم لوگوں کی باتیں سن رہا تھا۔ اسی لئے تو میرے  
پچھلے ہونے پر خشک ہو گئے ہیں تو دو ستو میری کہانی بھی  
تم سے مختلف نہیں ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں مایوس  
نہیں ہوں۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔  
کسان۔ کاشے کا؟

شاعر۔ انقلاب کا!  
بیروزگار۔ جو کبھی نہیں آئے گا۔  
شاعر۔ نہیں جو ضرور آئے گا اور جب وہ آئے گا تو (کسان سے)  
تمہیں تمہارے کھیت واپس مل جائیں گے (مہاجر سے) تم  
اپنا کھویا ہوا گھر پالو گے (نوجوان سے) تمہیں ملازمت  
مل جائے گی۔ اور پھر میں گیت لکھوں گا۔ انقلاب کا گیت!  
عوام کے گیت!  
مہاجر۔ (مایوسی کے ساتھ یہ محض شاعری ہے!)  
شاعر۔ نہیں یہ شاعر کا تخیل ہے۔ ایسا تخیل جو حقیقت کا روپ  
دعا کر کر جلد ہی تمہارے سامنے آ جائے گا۔  
بیروزگار۔ دن بدل جائیں گے؟  
شاعر۔ ہاں۔  
مہاجر۔ مجھے میرا گھر مل جائے گا؟  
شاعر۔ ہاں۔  
کسان۔ مجھے میرے کھیت مل جائیں گے؟  
شاعر۔ ہاں، انتظار کرو۔ انتظار کرتے رہو۔ جب رات کا اندھیرا  
بہت بڑھ جائے تو صبح ہو جاتی ہے۔  
مہاجر۔ اندھیرا۔ (پتھر پر رکھی ہوئی دونوں موم بتیاں بھڑک کر  
گل ہو جاتی ہیں۔ اسٹیج پر گہرا اندھیرا چھا جاتا ہے پس منظر  
میں بارش کے صوتی اثرات اسی طرح جاری رہتے ہیں)  
سب۔ اندھیرا — اندھیرا!  
شاعر۔ (بھرائی ہوئی آواز میں) ہاں اندھیرا ہو گیا۔ لیکن یہ اندھیرا  
عارضی ہے۔ صبح ضرور ہوگی۔ بادل چھٹ جائیں گے اور  
سورج طلوع ہوگا۔ اور پھر میں اس طلوع ہوتے سورج  
کی چمکیلی دھوپ میں بیٹھ کر گیت لکھوں گا۔ ابھرتے ہوئے  
سورج کا گیت، طلوع ہوتی ہوئی صبح کا گیت!  
مہاجر۔ بارش بند نہیں ہوئی۔ اور اب کوئی موم بتی بھی نہیں!  
کسان۔ اور رات بہت باقی ہے۔  
بیروزگار۔ اور اندھیرا بڑا مہیب ہوتا جا رہا ہے!  
شاعر۔ (تہقیر لگاتا ہے) اندھیرا۔ اندھیرے سے نہ ڈرو ساتھیو!  
اندھیرے کی کوکھ سے جنم لینے والی صبح کا انتظار کرو۔  
جب سمت سے آیا تھا اسی سمت کو لوٹ جاتا ہے۔ آواز

کسان : تم نے میرے بیلوں کی جوڑی دیگی دچوں کی طرح سلا ریاں  
مانتا ہے، یہ دیکھو میرے بیل ہیں جن سے میں اپنے کھیتوں  
میں ہل چلاؤں گا۔

نوجوان : تمہارے کھیت؟  
کسان : ہاں مجھے میرے کھیت مل گئے، پری میں مل گئی، میری قسمت بدل گئی۔  
مہاجر : اور تم نے میرا نیا گھر دیکھا ہے (میترا سا ہو کر) ہاں کل لیا  
گھر، میرا وہی گھر جو کھو گیا تھا۔ تم نے نہیں دیکھا نا؟ میرے  
ساتھ چلو میں تمہیں دکھاؤں گا اور وجیب سے ایک پڑیا  
کھاتا ہے، اور تم جانتے ہو اس میں کیا ہے۔ نیلا رنگ!  
میں اپنے گھر کی چار دیواری پر نیلا رنگ کراؤں گا۔ اور  
تمہیں معلوم ہے میرے چھوٹے بچے نے کل اس کے کچے  
آنگن میں نیم کا ایک پودا لگا دیا ہے۔ اور ڈیوڑھی کے سامنے  
بہت سی چھوٹی چھوٹی کیا ریاں بنا دی ہیں!

نوجوان : مہاراجہ، تمہیں تمہارا نیا گھر اور تمہیں تمہارے کھیت  
اور بچڑوں کی یہ جوڑی!

کسان : مگر تمہاری ملازمت کا کیا بنا؟  
نوجوان : مجھے ملازمت مل گئی۔ اب میں بے روزگار نہیں ہوں۔  
میں اپنی ملازمت پر قریب کے گاؤں میں جا رہا ہوں۔  
مہاجر : کیا کام کر دے گا تم؟

نوجوان : مجھے گاؤں کے رہنے والوں کو ایک ٹپلا ہم منصوبہ سہانے کا  
کام سپرد ہو رہا ہے۔ یونین پنچائیتیں کیا ہیں اور کیا کریں گی۔  
ہماری انقلابی حکومت نے بنیادی جمہوریتوں کا منصوبہ  
کیوں بنایا۔ یہی اور اسی قسم کی اطلاعات اور تفصیلات  
سمجھانا میرا کام ہو گا۔

کسان : ہم سب خوش قسمت ہیں۔ لیکن تم میں سے کسی نے بھی اس کا  
حال نہیں پوچھا، شاعر کی طرف اشارہ کر کے یہ وہی شاعر؟  
جس نے اس وقت انقلاب کی پیشین گوئی کی تھی اور اب یہ ہمیں  
پہچاننے سے بھی انکار کرتا ہے!

نوجوان : شاعر! شاعر سر اٹھا کر نوجوان کی طرف دیکھتا ہے  
تم مجھے پہچانتے ہو نا شاعر؟

شاعر : میں کسی کو نہیں پہچانتا!  
نوجوان : بتاؤ کون ہوں میں؟

آہستہ آہستہ دور ہوتی جاتی ہے) انتظار کرو۔ انتظار  
کرتے رہو۔ (ہمدہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے)

## دوسرا منظر

وقت : ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء کے بعد

مقام : دیہاتی حویلی کے کھنڈرات

جب پردہ اٹھتا ہے تو حویلی کے دالان میں چمکیلی دھوپ پھیلی  
ہوئی ہے۔ پس منظر میں نیلا آسمان چمک رہا ہے دالان کی ایک منڈیر پر  
شاعر بیٹھا کچھ لکھنے میں مصروف ہے۔ مشرقی جانب سے بوڑھا کسان  
آتا دکھائی دیتا ہے۔ اس نے سفید کپڑے پہنے ہوئے ہیں اور چٹکریے  
بچڑوں کی جوڑی کو ہانکتا چلا آ رہا ہے دالان کے سامنے آکر وہ بچڑوں  
روکتا ہے۔ پھر مسکرا کر شاعر کی طرف دیکھتا ہے اور اس کے قریب جاتا ہے۔  
کسان : تم گیت لکھ رہے ہو؟

شاعر : (چونک کر) کون۔۔ کون ہو تم؟

کسان : مجھے پہچانا نہیں تم نے؟

شاعر : مجھے کچھ خیال ہے۔ تمہیں دیکھا ہے کہیں

کسان : کوئی طوفانی رات یا دکر۔ جب تم بارش سے بچنے کے لئے  
اس حویلی میں پناہ گزین ہوئے تھے۔ تقریباً ایک سال پہلے۔  
شاعر : مجھے یاد نہیں۔ میں نے سب کچھ بھلا دیا ہے۔ اور وہی بھی رات  
کے اندھیروں میں ملنے والے جب صبح کی روشنی میں ملے ہیں تو  
ایک دوسرے کو پہچانتے نہیں ہیں۔

کسان : تم سچے شاعر ہو، پلٹ کر دوسری طرف دیکھتا ہے، اسے  
یہ کون آ رہا ہے؟

شاعر : کوئی مسافر ہو گا، آئیوالاتر آ جا رہا ہے۔ یہ وہی مہاجر  
لیکن اب اس کے چہرے پر اضطراب کی جگہ سکون نے لے لی ہے،

کسان : آؤ آؤ میرے بھائی!

مہاجر : اے! یہی یہاں موجود ہے۔ کتنا عجیب اتفاق ہے کہ ہم آج پھر مل گئے

کسان : لیکن ہمارا ایک اور ساتھی آج موجود نہیں ہے۔ جانے

کس حال میں ہو گا بیچارہ (موڑ سے نوجوان کی آواز آتی ہے)  
وہ دڑتا ہوا ایسیج کی مشرقی جانب سے حویلی کے دالان  
میں داخل ہوتا ہے۔ اس کے ہال ترشے ہوئے ہیں اور وہ

سفید پتلون اور لبشرٹ پہنے ہوئے ہے،

نوجوان : میں آگیا، میں آگیا دوستو!

شاعر :- مسافر، جو چند لمحوں کے لئے بستانے اس پرانی حویلی کے دالان میں آ بیٹھتا ہے۔

نوجوان :- بس اس سے زیادہ اور کچھ نہیں؟  
شاعر :- نہیں۔

مہاجر :- شاعر! مجھے میرا گھر مل گیا، شاعر خاموش رہتا ہے، کسان :- مجھے میرے کھیت مل گئے شاعر! (شاعر خاموش رہتا ہے)  
نوجوان :- تم کیا کر رہے ہو شاعر؟

شاعر :- میں شعر لکھ رہا ہوں  
نوجوان :- کس کے متعلق؟

شاعر :- اس کے کھیتوں کے متعلق، اس کے نئے گھر کے متعلق اور اس منصوبہ کے متعلق جس کے لئے تم کام کر رہے ہو۔

نوجوان :- مگر تم تو ہمیں پہچانے بھی نہیں؟

شاعر :- اس سے کیا ہوتا ہے؟ میں نہیں نہیں جانتا تو کیا ہوا۔ ان کھیتوں کو جانتا ہوں جو اس کے ہیں، اس گھر کو جانتا ہوں جس کا یہ مالک ہے، اس منصوبہ سے واقف ہوں جس کے لئے تم کام کر رہے ہو۔ میں انہیں کے متعلق لکھنا چاہتا ہوں۔

چونکہ یہ سب زندہ نہیں گئے۔ تم مر جاؤ گے اور یہ زندہ رہیں گے!

مہاجر :- لیکن شاعر۔

شاعر :- میرا وقت برباد نہ کرو۔ مجھے گیت لکھنے دو۔

کسان :- مگر شاعر۔

شاعر :- اگر تم اسی طرح باتیں کرتے رہے تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔

نوجوان :- (کسان اور مہاجر سے) اسے تنگ نہ کرو، اسے کام کرنے دو۔ اس کا کام ہم سب سے اہم ہے۔ اسے سکون کی ضرورت ہے۔ صدیوں بعد اسے سکون ملائے

اسے تنگ نہ کرو۔ آؤ ہم یہاں سے چلیں۔ اسے کام کرنے

دینوں شاعر کی طرف دیکھتے ہیں جو اسی طرح منڈیر پر بیٹھا

گیت کہنے میں مصروف ہے۔ اور پھر حویلی کے دالان

سے نیچے اتر کر ایک طرف چل دیتے ہیں۔ شاعر سر اٹھا کر

دور جانے ہوئے تینوں آدمیوں کی طرف دیکھتا ہے۔

اور اس کے ہونٹوں پر بڑی میٹھی مسکراہٹ پھیل جاتی

ہے۔ = پردہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے =

## چین سے دو خط



### تمام علاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، پھنسی، لہجوری، پھوڑے، مغلانی، پھوڑے،  
نامور، بھگندر، بال، توڑ، داو، چنیل، خارش، خنازیر، کھچالی، گھمٹی،  
بال، بھڑ، ماسخو، چنڈی، میتہ، مہانتہ، درد، ملین، سو جن، چوٹ، نئے اور  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاڑے اور قے کا سفیر اور تیرہ بہت علاج  
ہے۔

چیر بھار اور مرہم پی سے بچاتی ہے

۹۹ سال سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین دسمنڈ زولز والا "فیروز پور سوڈا لاہور (پنجاب)"

قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے

ہر مشہور دوا فروش سے طلب کریں

# اجالے کی طرف

عنایت اللہ

۲۳ اکتوبر ۱۹۵۹ء کی صبح طلوع ہو چکی تھی۔

اس صبح میں کوئی خاص بات نہیں تھی سوائے اس کے کہ قید کا ایک اور دن شروع ہو چکا تھا۔ اس صبح میں کوئی انوکھا پن نہیں تھا۔ کوئی دلکشی بھی نہیں تھی۔ زنداں کی ہر صبح کی طرح یہ بھی عام قسم کی صبح تھی۔ قیدیوں کی بارکوں اور کونٹریوں کے دروازے کھل چکے تھے اور وہ روزمرہ کی مشقت پوری کرنے، جوڑی جوڑی، جیل کے کارخانے کی طرف جا رہے تھے۔ سرجیکے ہوئے تھے۔ جیسے ضمیر نے کوئی ناگوار سا بوجھ بڑی مشکل سے اٹھا رکھا ہے وہ آہستہ آہستہ، نہایت ہی آہستہ چلے جا رہے تھے۔ جیسے اسی کوشش میں ہوں کہ وقت آگے نکل جائے اور وہ پیچھے رہ جائیں۔ سامنے جیل کی دو منزلہ ڈیوڈھی پر پاکستان کا بزرگ جندتاجب شان بے نیازی اور مصومیت سے اکتوبر کی خنک ہواؤں سے کھیل رہا تھا۔

قیدیوں کے انہوہ میں سے کچھ چہرے اور پرکواٹھے۔ نگاہوں نے غیر ارادی سے انداز میں جندے کو دیکھا اور نگاہیں گرد و پیش کا جائزہ لینے لگیں۔ ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ پتھروں کی ادبھی دیواروں میں وہی روزمرہ والی، صدیوں پرانی، ہیبت تھی۔ ان کی بلندی وہی تھی اور اس بلندی کا نفسیاتی اثر وہی تھا۔ باہر کی دنیا کی گہما گہمی کی مختلف آوازیں، ملوں کی طرف مزدوروں کے بھاگتے ہوئے قیدیوں کی آوازیں، ان کے آزاد قبچھ، سائیکلوں کی گھنٹیاں اور کسی ہوٹل کے لاؤڈ سپیکر کے اگلے ہوئے فلمی گانے جیل کی فضا میں سے تیرتے ہوئے گزر رہے تھے جس طرح صحرانے کے بادلوں کے ٹکڑے بن برے اڑتے جا رہے ہوں۔ یہ آوازیں چند ہی قدم سے آ رہی تھیں۔ جیل کے ساتھ ساتھ جاتی ہوئی سڑک اور قریبی آبادی سے۔ لیکن ان دیواروں کا نفسیاتی اثر یہ تھا جیسے یہ آوازیں قیدیوں تک کو سول دور سے — برسوں دور سے — آ رہی تھیں، اتنی کہ اس پار سے۔

قیدی روزمرہ کی مشقتوں میں مصروف ہو گئے۔ ان کے کام کرنے کے انداز میں کام کم اور مصروفیت زیادہ تھی۔ وہ کام سے کم اور وقت سے زیادہ نبرد آزما تھے۔

کوئی تین ماہ سے یہ افواہیں پھیلنی شروع ہو گئی تھیں کہ یوم انقلاب کے موقع پر قیدیوں کو عام معافی دی جائے گی۔ قیدی کی زندگی میں خوشگوار افواہ کو انہی قدر داخل ہے جس قدر پیاسے صحراؤں کی مسافت میں سڑک کو۔ تھکا ہارا، پیاس کا مارا مسافر قریب کے تعاقب میں طویل، بہت ہی طویل مسافت طے کرتا ہے۔ پانی ملتا تو نہیں، نظر تو اتنا رہتا ہے۔ افواہیں بے بنیاد ہی ہوں لیکن قیدی ان کے نیچے بنیادیں خود تعمیر کر لیتے ہیں۔ آقا دنیا میں افواہ پر پیگنڈا یا عملی مذاق کی خاطر پھیلائی جاتی ہے لیکن جیل میں افواہ پھیلانے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وقت کو کسی قریب یا بھوٹی بھی امید سے بہلا کر چلتا کیا جائے۔ جب افواہ جیل میں گھومتی ہے تو قیدی اپنی اپنی امید، ابتلا اور عقل کے مطابق اس میں قطع و برید اور ترمیم کر کے اسے قابل یقین بنا لیتے ہیں۔ ان کی ایڈمنسٹریشن قابل تحسین ہوتی ہے۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ افواہ کا مصنف اکثر خود بھی اپنی ہی پھیلائی ہوئی افواہ کا شکار ہو جاتا ہے۔ پیشتر اس کے کہ ایک افواہ مکمل طور پر ٹھنڈی ہو جائے اسی میں سے ایک اور شوشہ نکلتا ہے جو ایک اور افواہ کے روپ میں ہوا کی طرح جیل بھر میں گھوم جاتا ہے۔ اور اس طرح قیدی اپنے آپ کو امیدوں، بھوٹی تسلیوں اور افواہوں پر زندہ رکھتے ہیں۔

اب عام معافی کی افواہ جو پھیلی تو ہر ایک قیدی نے اسے مصدقہ خبر کا درجہ دے دیا اور اس میں نت نئے اضافے کرنے لگے۔ سرکاری طور پر قیدیوں کی دو قسمیں ہوتی ہیں: عادی اور اتفاقیہ۔ لیکن عام معافی کی افواہوں نے قیدیوں کو دو مختلف حصوں میں بانٹ دیا تھا۔ ایک

مارشل لا سے پہلے کے مزایافتہ اور دوسرے مارشل لا کے نفاذ کے بعد کے — وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ افواہیں یہ ترمیم ہو گئی تھی کہ، راکٹر مرہ کے بعد کے مزایافتہ قیدیوں کو کوئی معافی نہیں ملے گی کیونکہ ان کے مقدمات دراندازانہ، غیر جانب دارانہ اور منصفانہ فضا اور ماحول میں سے اور پرکھ گئے ہیں لیکن مارشل لا سے پہلے کے قیدیوں کے متعلق انقلابی حکومت کو یقین ہے کہ ان کے ساتھ انصاف نہیں ہوا اور ان کے مقدمات میں سیاسی شعبہ بازیوں کا بڑا حصہ ہے۔ بہت سارے بے گناہ اور بیشتر کی مزائیں جرائم کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں۔ قیدیوں کا خیال تھا کہ نئی حکومت معاشرے کے کونے کونے کو چھان رہی ہے۔ لہذا قیدیوں کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جائے گا۔

اگست کے آخر تک عام معافی کی اس افواہ کو قیدیوں نے "سرکاری اطلاع کا درجہ" دیا تھا۔ جیل کے اندر اخباروں کی مانگ بڑھ گئی تھی اور ان پڑھ قیدیوں نے کچھ پڑھے قیدیوں سے اخباریں پڑھوا پڑھوا کر ادھر مڑا کر دیا تھا۔ ہم "بی کلاس" کے قیدیوں کو ہر قدم پر اس سوال کا جواب دینا پڑتا تھا۔ "بابو صاحب! کوئی نئی خبر؟" میں نے ایک دن قیدیوں کے ہجوم میں بیٹھے کہہ دیا۔ "اے جابلو! یہ محض افواہیں ہیں۔ ابھی کوئی سرکاری اطلاع نہیں آئی۔ میرا یہ کہنا تھا کہ قیدی جیسے مجھ پر ٹوٹ پڑے۔"

"بابو صاحب! ایک نے کہا۔" آپ کو یوں نہیں کہنا چاہیے تھا۔ آپ تو تعلیم یافتہ ہیں آپ نے مارشل لا کی توہین کر دی ہے۔ ان پندرہ بیس قیدیوں نے (جن میں سوائے ایک دو کے ان پڑھ تھے) مجھے قائل کر لیا کہ "جنرل ایوب قیدیوں کو نہیں بھولے گا۔ یہ سب مارشل لا سے پہلے کے مزایافتہ تھے۔ جب وہ مجھے یکے بعد دیگرے اپنے دلائل دے رہے تھے تو مجھے خدشہ محسوس ہوا کہ اگر ان قیدیوں کو نظر انداز کر دیا گیا تو بے انصافی ہوگی۔ گو مجھے امید تھی کہ قیدیوں کی توقعات کے مطابق ان کو کبھی فراموش نہیں کیا جائے گا لیکن میں اپنے طور پر سوچ رہا تھا کہ اگر، راکٹر مرہ ۱۹۷۷ء سے پہلے کی اس سیاست گزیدہ مخلوق کو انقلابی حکومت نے بھی نظر انداز کر دیا تو؟ جب یہ قیدی مجھ پر دلائل کی بوچھاڑ کر رہے تھے تو یوں لگ رہا تھا جیسے میں ایک ہجوم میں کھڑا سنگسار کیا جا رہا ہوں۔ وہ تیزی سے، غصے سے اور بلند آواز سے بول رہے تھے۔ "تم کیا سمجھتے ہو بابو کہ میں جو عمر قید بھگت رہا ہوں کیا میں واقعی قائل ہوں؟" میں نے اس کی طرف دیکھا۔ "قائل کوئی اور تھا۔ گاؤں جانتا ہے کہ قائل نمبردار کا بیٹا تھا لیکن جھوٹی گواہیوں، بنادنی مشیر ناموں اور فرضی برآمدگیوں کے جال میں مجھے الجھا کر عمر قید دلائی گئی۔" اس پر رقت طاری ہو گئی۔ وہ گھونٹ سا لٹکل کر بولا۔ "میرا جرم صرف یہ تھا کہ میں نے گھر اور اپنی برادری کی پرچیاں فلاں ممبر کے نام نہیں ڈالی تھیں۔ میرے گھر کی پانچ پرچیاں تھیں اور برادری کی چالیس" اس کے بعد جب اس نے اس داستانِ خونچکاں کی تفصیلات سنائیں۔ تو کئی بار جی چاہا کہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دوں، روک دوں اسے کیونکہ وہ بد رہا تھا اور میرے اعصاب متقل نہیں ہو رہے تھے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی آنکھوں سے آنسو نہیں قانون کی شاہ رگ سے خون ٹپک رہا تھا۔

"میں ایک ہی نہیں بابو!" اس نے میرے کندھے پر زور سے ہاتھ مار کر چڑکھا دیا۔ "پاکستان کی تمام جیلوں میں جا کے کال کوٹھریں اور بارکوں کو نہ دیکھو۔ قیدیوں کے سینے چیر کے دیکھو۔ میں ایک ہی نہیں جانے کتنے بے گناہوں کو ان لیڈروں اور وزیروں نے پاب زنجیر کر کے ان کے بچوں کو بھوکا رلایا ہے اور ان کی عورتوں کی کسمپرسی سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے، پُرجیوں دے کر جرم، میں کون جانے کتنے 'بھروسوں' کو پھانسی چڑھا دیا گیا ہے۔ بعض بھلے مانس اور سریف لوگوں کو ذہنی اور اخلاقی دغیرہ کے بھونٹے مقدموں میں گرفتار کر کے ساہا سال کے لئے جیلوں میں ٹھونس دیا گیا ہے۔"

"مارشل لا کیوں لگایا گیا ہے؟" ایک اور قیدی نے اشتیاق سے پُرجے میں پوچھا۔ "فرعونیت کو ختم کرنے کے لئے" وہ کہے قیدی نے جواب دیا۔

"ہم جو بھگت چکے ہیں، بھگت چکے ہیں۔" ایک اور نے کہا۔ "اب انصاف کا وقت آ گیا ہے۔ ہمیں اس یوم انقلاب پر رہا کر دیا جائے گا۔"

"یہ حکومت خدا اور قرآن کی ہے۔"

اور ایک قیدی جسے میں شکل و شباهت کی مطابقت سے بدصو سمجھ رہا تھا، بولا "ہم یقیناً بخشے جائیں گے بابو صاحب! کیونکہ ہم طلوع اسلام سے پہلے کے لوگ ہیں۔"

اور میں بھی عام معافی کی افواہ کو سچ ماننے لگا۔ میرے پاس صرف ایک دلیل تھی وہ یہ کہ ان مظلوم مجوسین کو جس ضربِ کلیم کا انتظار تھا اس کا دھماکہ انھوں نے ۷ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو سن لیا تھا۔ اور سب سے بڑھ کر ان قیدیوں کا انقلابی حکومت پر یہ اعتماد کہ "جنرل ایوب ہمیں نہیں بھولے گا! مجھے قائل کر رہا تھا کہ یہ خبر گواہ ہے لیکن اس میں جان ہے، اس کے نیچے بنیادیں ہیں اور اس میں خدا کا ہاتھ بھی ہے۔ مارشل لا سے پہلے کے قیدی مطمئن تھے لیکن ۷ اکتوبر ۱۹۷۹ء سے بعد کے سزا یافتہ سر جھکائے ہوئے الگ بیٹھے تھے۔ وہ بھی ایک حد تک مطمئن تھے۔ انھیں یقین تھا کہ ان کے ساتھ بے انصافی نہیں ہوئی۔ یا کم از کم انھیں یہ تسلی تھی کہ انھیں اپنے گناہوں کی سزا ملی ہے اور سزائیں جرائم کی شدت و نوعیت کے مطابق ملی ہیں۔

۷ اکتوبر کے آخر تک جیلوں میں ہنگامہ مچا ہونے لگا تھا حالانکہ کسی طرف سے اس افواہ کی سرکاری تائید نہیں ہوئی تھی نہ کوئی جیل کا انصر تائید کی ذمہ داری لے رہا تھا لیکن قیدی جانے کہاں کہاں کے حوالے دے دے کہ عام معافی کی افواہ کو سرکاری حیثیت دے رہے تھے۔ اکتوبر کے آغاز میں ایک اردو اخبار نے اپنے نامہ نگار کے حوالے سے خبر شائع کر دی کہ انقلاب کی پہلی سالگرہ پر قیدیوں کو عام معافی دی جائے گی۔ لیکن خبر کا متن کچھ اس قسم کا تھا کہ اسے مصدق یا یقینی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کا "معتبر ذرائع" کوئی قیدی معلوم ہوتا تھا۔ کچھ بھی ہو اس خبر نے جیل میں وہ اودھم مچایا کہ قیدی رات بھر ناچتے اور گاتے رہے۔ خبر کے آخر میں لکھا تھا: "سرکاری اعلان عنقریب کر دیا جائے گا! اودھم قیدیوں نے "عنقریب" کی انتہائی میعاد کا تعین شروع کر دیا۔ بعض نے کہا عنقریب کا مطلب ہوتا ہے ایک ہفتے تک۔ اور بیشتر دس ہفتہ کہہ رہے تھے۔ ایک قیدی نے منطق اور علم کے زور پر دلیل دیتے ہوئے کہا۔ "گاؤں میں جب کوئی نزع کی حالت میں ہوتا ہے تو دوسرے گاؤں میں یوں اطلاع بھجوائی جاتی ہے کہ فلاں "موت القریب" (قریب الموت) ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اطلاع بھجوانے کے فوراً بعد وہ مرجاتا ہے لہذا "عنقریب" اور "موت القریب" کی مدت میں اگر کچھ فرق ہے تو زیادہ سے زیادہ ایک آدھ دن کا ہوگا۔" آخر قیدیوں نے سر جھک کے فیصلہ کیا کہ ایک ہفتے تک سرکاری اعلان ہو جائے گا۔

اب "عنقریب" کے انتظار کی تغئیاں شروع ہو گئیں۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ دس دن بھی گزر گئے۔ "عنقریب" کی میعاد طویل تر اور عام معافی کی افواہیں گرم تر ہوتی گئیں۔ جب ۳۰ اکتوبر تک کوئی سرکار اعلان نہ ہوا تو بعض چہرے مرجھانے لگے۔ مایوسی کی دبی دبی آوازیں سنائی دینے لگیں اور بعض قیدی بحث مباحثے میں الجھنے لگے۔ ایک دن مارشل لا میں کٹرے نکالنے لگ گئے تھے اور زیادہ تعداد ان کی تھی جہاں بھی مایوس نہیں ہوئے تھے۔

"مجھے ایک بات کا جواب دو۔ یہ ایک قیدی کی آواز تھی۔ ہمیں کیوں معاف کر دیا جائے؟ قاتلوں اور ڈاکوؤں کو کیوں بخش دیا جائے؟ کیا ہم نے بھی کسی کو بخشا تھا؟" لیکن تم تو بے گناہی میں دس سال کی سزا بھگت رہے ہو۔ دوسرے نے حیرت سے پوچھا۔ "تم ایسی بات کیوں کہتے ہو؟

"میں پوچھتا ہوں چند بے گناہوں کی خاطر گناہگاروں کو بھی کیوں چھوڑ دیا جائے؟" اس نے متانت سے جواب دیا۔ "میں بے گناہ ہی ہوں مجھے مارشل لا معافی نہ دے نہ سہی، میں صرف ایک بات پر خوش ہوں کہ ملک سے بے ایمانی اٹھ گئی ہے اور مارشل لا والوں نے پھر چوں کی منڈی بند کر دی ہے۔ میں خوش ہوں دوستو! میں بہت ہی خوش ہوں مجھے جس نے جیل بھجوا یا ہے وہ آج خود مجھم ہے۔ پولیس ہتھیاریاں لئے اس کے پیچھے گھوم رہی ہے۔ مارشل لا والوں نے اس کی بادشاہی ہم مزارعوں پر بانٹ دی ہے۔۔۔۔۔ اب آئے پرچی لینے۔"

یہاں تک بات قابل ذکر ہے کہ جیلوں میں بہت سے قیدی "ایکشن زدہ" تھے ہزار ہا انسانوں کو "غلط امیدوار" کو دیکھنے



یا کسی حریف سیاسی پارٹی سے متعلق ہونے کے جرم میں پھانسا گیا اور انہیں سزائیں دلوائی گئی تھیں۔ گواہ دہشت گردانہ کے قانون میں ایسے کسی جرم اور دفعہ کا ذکر نہیں آتا لیکن تعزیرات پاکستان میں سیکڑوں اور دفعات جو موجود تھیں جسے جیل نہیں بھجوا جاتا تھا اس کے پیچھے پٹواری کو ڈال دیا جاتا تھا۔ پٹواری کا بستہ مدرسی کی پٹاری سے کیا کم ہوتا ہے۔ اس میں سے جہاں جیتا جاگتا کبوتر نکل آتا ہے وہاں لوہے کے گولے اور مینیں بھی نکل آیا کرتی ہیں۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو ختم ہونے والے دور میں بستے کی مسمریزم تھی۔

جیل میں قیدی دو ٹول کے نام سے یوں گھبراہٹ تھے جیسے بچہ چمچک کے ٹیکے لگانے والے کو دیکھ کر بھاگ اٹھتے ہیں۔ ان حادثات کی تفصیلات بہت طویل ہیں اور بے حد تلخ۔ اُن پرچیوں پر جانے کتنی خونچکاں داستانیں لکھی ہوئی ہیں۔ مارشل لا سے پہلے کی دیگر دھاندلیوں کی صبح اور مکمل تصویر دیکھنی ہو تو جیل میں جا کے دیکھئے۔ ایک ایک انسان اور انسان کا ایک ایک خط مریاں نظر آئے گا۔

جب بنیادی جمہوریت کی خبریں آنے لگیں تو میں نے بعض قیدیوں کو اداس اور یاس آلود لہجے میں کہتے سنا: ”ہم خوش تھے کہ مصیبت ختم ہوئی، مارشل لا والوں نے پھر دو ٹول کا قصہ اٹھا لیا ہے۔“ وہ بنیادی جمہوریت کے نام کو صرف اس لئے ناپسند کرتے تھے کہ اس میں دو ٹول کا ذکر تھا لیکن امنیں انقلابی حکومت پر اس حد تک اعتماد تھا کہ وہ مارشل لا کی ہر چیز کو پسند کرنا چاہتے تھے۔ آخر انہوں نے ’بی کلاس‘ کے قیدیوں سے کوئی کرید کر پوچھنا شروع کر دیا کہ ’بنیادی جمہوریت‘ کیا ہے۔ وہ اس میں اچھے پہلو تلاش کرنا چاہتے تھے۔ پرچیوں کے مائے جئے اُن پھر دیہاتی قیدی ساری بات سمجھنے کی ذرہ بھر کوشش نہیں کر رہے تھے۔ وہ رہ رہ کے یہی سوال پوچھتے تھے۔ ”کیا یہ پرچیاں پہلے کی طرح ڈالی جائیں گی؟ کیا دیہات میں پھر موٹر کاریں جائیں گی اور پرچیوں کی خاطر قرآن اور رسولؐ کے نام پر جموٹے وعدے دیئے جائیں گے؟ کیا اب بھی دیہاتیوں کو ذرا دھکا، پہلا پچھلا اور سبز باغ دکھا کر پرچیاں لی جائیں گی؟ کیا اب بھی پرچیوں پر برادریوں میں خون خرابے ہونگے؟ کیا اب بھی دو ٹول کے پیسے دئے جائیں گے جو وزارت بننے کے بعد ٹیکسوں اور دوروں کے ذریعہ پورے کرنے جائیں گے؟ کیا اب بھی جو آدمی اپنی مرضی کے مطابق ووٹ دے گا رات اس کی گائے چوری ہو جائے گی؟“

”اور بابو صاحب! کیا پھر سن پھپھن والا جمہور یہ بن جائے گا؟“

”اور بابو صاحب! کیا مارشل لا بہت جلد جائے گا؟“

”یہ تو بہت بُرا ہو گا بابو صاحب!“

جب انہیں یقین دلا یا گیا کہ ایسا نہیں ہو گا اور وہ جسے جی چاہے ووٹ دیں گے اور جسے ووٹ نہیں دیں گے وہ خواہ کتنا ہی بڑا آدمی کیوں نہ ہو وہ کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکیگا، تو قیدیوں کے مرجھائے ہوئے چہرے سرت سے کھل اٹھے۔ ان میں جو بنیادی جمہوریت کے تصور اور افادیت کو سمجھ گئے وہ بہت ہی خوش اور مطمئن تھے اور جو نہ سمجھ سکے وہ اسی پر مطمئن تھے۔ اور ان کے لئے یہ اطمینان کافی تھا کہ وہ اپنے ووٹ کا صحیح اور جائز استعمال کر سکیں گے اور بے خوف و خطر کر سکیں گے۔ ان کا کامیاب امیدوار پہلے کی طرح ہمیشہ کے لئے ان کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو جائے گا بلکہ اس نئے طرز حکومت میں وہ کسی بھی وقت اپنے نمائندے کا گریبان پکڑ سکیں گے۔

”اور بابو صاحب! ۲۰ اکتوبر کو عام معافی ملے گی؟“

”بھئی! ابھی تو کچھ علم نہیں!“

کھلا ہوا چہرہ مرجھا گیا۔

۲۰ اکتوبر کی صبح قیدیوں کے ہجوم میں کئی چہرے اداس تھے۔ ’عنقریب‘ کی میعاد ختم ہو چکی تھی۔ عام معافی کی سرکاری

اطلاع نہیں آئی تھی۔

۲۳ اکتوبر کی صبح طلوع ہوئی۔ قیدی جاگ اٹھے تھے، امیدیں اوندھ رہی تھیں۔ قیدی روزمرہ کی مشقت پوری کرنے جوڑی

جوڑی جا رہے۔ سامنے پاکستان کا بنز جھنڈا بے نیازی اور معصومیت سے جھوم رہا تھا۔ قیدیوں کے جلوس میں سے کچھ چہرے ذرا اوپر



اٹھے، نگاہوں نے غیر ارادی سے طور پر جھنڈے کو دیکھا اور نگاہیں جھک گئیں۔ یوم انقلاب میں صرف چار روز باقی تھے جن میں سے ایک نہایت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا۔ عام معافی کی افواہ محض بے جان افواہ بنتی جا رہی تھی۔ ابھی تک سرکاری اعلان نہیں ہوا تھا۔ دن کا پچھلا پہر تھا کہ جیل میں سیکھتے ہوئے بڑے بڑے قیدیوں کی چیخوں اور نعروں سے جیل کی دیواریں اور سلاخیں ہلنے لگیں تھیں۔ ایک دوسرے سے بغلگیر ہو رہے تھے اور ہاتھوں کی طرح چپچپے جا رہے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے جیل میں بغاوت ہو گئی ہے۔ جسے قابو میں نہ لایا جاسکے گا۔ معلوم ہوا ایک اور اخبار نے چار کالمی سرخی دی ہے کہ انقلاب کی پہلی سالگرہ پر قیدیوں کو عام معافی دی جائے گی۔ اس معافی میں ۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء کے بعد کے سزایافتہ بھی برابر کے شریک تھے لیکن یہ خبر بھی ایشیائی رپورٹر کی تھی۔ سرکاری اطلاع ابھی تک نہیں آئی تھی۔

شام قیدیوں کی گنتی ہو رہی تھی کہ ایک بار پھر جیل کے دروازے کھل گئے۔ وہ ۱۰ ویں کمرے کے دروازوں نے بھی گنتی چھوڑ کر لطف اندوز ہونا شروع کر دیا۔ کسی نے اگر خوش خوشی سنا دی تھی کہ دفتر میں سرکاری چٹھی آگئی ہے چٹھی میں لکھا تھا کہ دس سال سے کم دے جن قیدیوں کی سزا سزا جیل کی معافی کے، نصف گزر گئی ہو انہیں ۲۷ اکتوبر کو رہا کر دیا جائے، سزائے موت کے قیدیوں کی سزا سزا جیل میں تبدیل کر دی جائے اور جو قیدی ابھی نصف سزا پوری نہ کر چکے ہوں (عمر قید والے بھی) انہیں دو مہینے فی سال کے حساب سے معافی دی جائے۔

۲۴ اکتوبر کی صبح کو جیل کا ماحول بدلا ہوا تھا۔ فضا سے یاس اور ناامیدی دھل چکی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ہیبت ناک دیواریں اور سیاہ کالی سلاخیں بھی مسکرا رہی تھیں۔ عجیب سرگرمی تھی۔ ساری جیل میں میلے کا سماں تھا۔ قیدی کھانا اور سوناٹک بھول گئے تھے۔ جدھر دیکھو تین چار چار کی ٹولیاں مٹی یا کھڑی نظر آتی تھیں اور رہائی کے بعد کے پروگرام بن رہے تھے۔ کوئی بچوں سے جلد از جلد ملنے کے لئے بے تاب تھا تو کوئی سب سے پہلے سسرال پہنچنا چاہتا تھا۔ جن کی شادیاں قید کی وجہ سے اتنی ہی ٹہری ہوئی تھیں ان کا رنگ ہی نرالا تھا۔ بعض کسی پیر فیز کے مزار پر جانا چاہتے تھے اور کوئی سب سے پہلے ”ایوب پارک“ کی سیر کرنا چاہتے تھے۔ ان کے نزدیک مارشل لاء کا شکریہ ادا کرنے کا یہ موزوں ترین طریقہ تھا۔ جن کے ابھی چار چار، پانچ پانچ سال باقی تھے اور وہ رہا کئے جا رہے تھے وہ رہ رہ کے آسمان کی طرف دیکھتے تھے۔ ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء سے پہلے کے سزایافتہ قیدی جنہیں اپنے جرم کا بھی کوئی علم نہ تھا نہ وہ دیکھ رہے تھے کہ خدا دوسلوں اور انقلابی حکومت کی دریا دلی اور انصاف پسندی کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔

سب سے زیادہ قابل غور عادی مجرم یعنی جرائم پیشہ تھے۔ میں نے ایسے تین چار قیدیوں سے بات کی تو ان کا جواب دو آئندہ پروگرام سن کر حیران رہ گیا۔ تقریباً سب نے کہا۔ ”جس نے ہم پر ہیرانی کی ہے ہم اس پر ہیرانی کریں گے۔“

”مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”آج سے ہم جرائم کا پیشہ ترک کر رہے ہیں“ انہوں نے فاتحانہ انداز سے کہا۔ ”جب تک یہ حکومت قائم رہے گی ہم کسی گھری چوری نہیں کریں گے، نہ کوئی جیب کاٹیں گے۔“ وہ اور کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن انہیں سمجھائی نہ دیتا تھا کہ کیا کہیں۔ اظہار کی راہیں محدود تھیں۔ اگر کوئی ماہر نفسیات ہوتا تو یہ دو ہی فقرے سن کر مجرم کی نفسیات اور اصلاح کے فلسفے کو ہنہ کمر کے رکھ دیتا۔

رہائی میں صرف دو دن باقی تھے لیکن گزرتے نظر نہیں آ رہے تھے۔ ایک قیدی کہہ رہا تھا ”دو برس نہایت اطمینان سے گزارنے ہیں، یہ دو دن مشکل سے گزر رہے ہیں“ آخر ۲۷ اکتوبر کی صبح طلوع ہوئی۔ رہا ہونے والے قیدیوں نے نماز شکرانہ ادا کی اور انقلابی حکومت کی کامیابی کی دعا کی۔ پھر جیل کے دو آہنی دروازے کھول دیئے گئے اور قیدی ”پاکستان زندہ باد“ ”فیلڈ مارشل ایوب خاں زندہ باد“ ”قائد اعظم زندہ باد“ اور انقلابی حکومت زندہ باد کے فلک شکاف نعرے لگاتے ہوئے باہر نکلے اور اس زندگی میں، باعزت شہریوں کی طرح داخل ہو گئے جہاں اب انصاف ہے، مضبوط اور اٹل قانون ہے، جمہوریت ہے اور جہاں اب وہ ۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء سے پہلے والے دور کی بے اطمینانیوں اور بے انصافیوں کے خطرات سے آزاد ہوں گے۔

فارہنس تمام خاندان کے لئے ٹوٹھ پیٹ!



اپنے دانتوں

اور مسوڑوں کو

صاف کرنے کے لئے...



## فارہنس استعمال کیجئے

برش سے صرف دانتوں ہی کو صاف کرنا کافی نہیں۔ آپ کا دندان ساز آپ کو بتائیگا کہ مسوڑوں کی صفائی بھی اتنی ہی اہم ہے۔ پختہ مسوڑے صحتمند دانتوں کی بنیاد ہیں ہر روز فارہنس سے اپنے دانتوں اور ساتھ ہی مسوڑوں کو بھی برش کے ذریعہ صاف کرنے کی عادت ڈالئے۔ اس سے آپ کی مسکراہٹ میں وہ دلچسپی پیدا ہو جائے گی جو آپ کی روزمرہ کی زندگی میں ایک نیا اعتماد پیدا کر دے گی۔

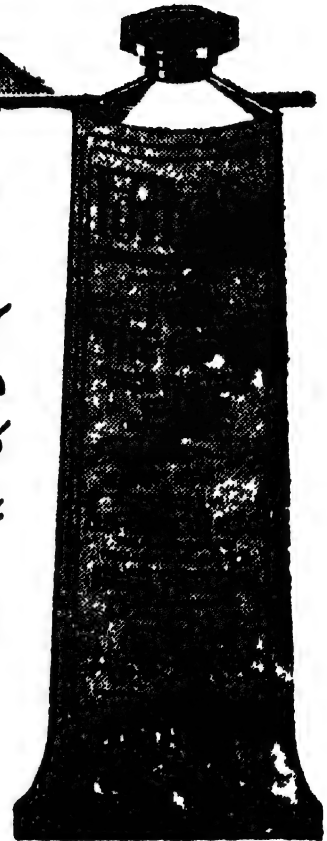
آپ پاکستان میں آسانی کے ساتھ مل سکتا ہے۔

بڑے سائز کا ٹیوب قیمت ۲ روپے ۲۰ آئے۔ چھوٹے سائز کا ٹیوب ایک روپہ ۴۰ آئے ۶ پلے۔ اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے۔

تیار کنندگان

ڈاج اینڈ سیمور انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ

دیرٹ دھارٹ۔ کراچی۔



LWT

DS 1001



## اہلباتی کھیتیوں کے محافظ

جب بھی فصل خراب ہوئی، کاشتکار نے شوخی قسمت کا ٹکڑا لیا اور  
یہ کہی: سوچا کہ کھپیا دار کا باعث "شوخی قسمت" نہیں بلکہ  
پودوں کی بیماریاں اور وہ مہلک کیڑے ہیں جو فصلوں کو تاراج کرتے ہیں۔  
حکومت تحفظ نباتات کے دوش بدوش برما شیل نے بھی ان گنت تجربوں اور مظاہروں کے ذریعہ بات کاشتکاروں  
پر واضح کر دی ہے کہ شیل ایگری کلچرل کیمیکلز ہی ان کی اہلباتی ہوئی کھیتیوں کے بہترین محافظ ہیں۔  
پاکستان کیلئے غیر ملکی زرمبادلہ بچانے میں بھی شیل کی تجربہ گاہوں سے نکلی ہوئی مصنوعات کو بڑا دخل ہے کیوں کہ یہی مصنوعات  
یکڑوں قلعے لے کر کے فصلوں کو تباہ کاریوں سے بچا رہی ہیں اور اس طرح ملک میں پیداوار روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

جب سے اقی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیلے



میری نشوونما کی رفتار بڑھ گئی



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں دیتا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو

گلیکسو لیبرٹس شریز پاکستان الیمینڈ کراچی • ماہور • پتہ نمبر • ڈھاکہ

STONACHS



## آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



ڈیٹول

- \* روزانہ اور دایہ سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو فوراً ہلاک کر دیتا ہے
- \* جس جگہ لگا یا چھانے وہاں دراصلی تکلیف نہیں ہوتی۔
- \* اس کی بو خوشگوار ہے۔

۸'۱۶ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بوتل خریدیں

RC 807

زچگی کے بعد جب بھی آپ کی دایہ زچگی سے متعلق کام کے لئے آئے تو یہ ضرور دیکھ لیجئے کہ اسے اپنے ہاتھوں اور آلات کو جراثیم سے پاک کرنے کے لئے صاف برتن مثلاً پانی اور ڈیٹول ہسپتال کیا ہے یا نہیں۔ اگر اس کے ہاتھ اور آلات ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے اور آپ کے بچہ کے لئے خطرہ کا باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انہیں چھرت کی بیماری لگ جانے اور ان کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ چھرت سے زچگی کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ڈیٹول

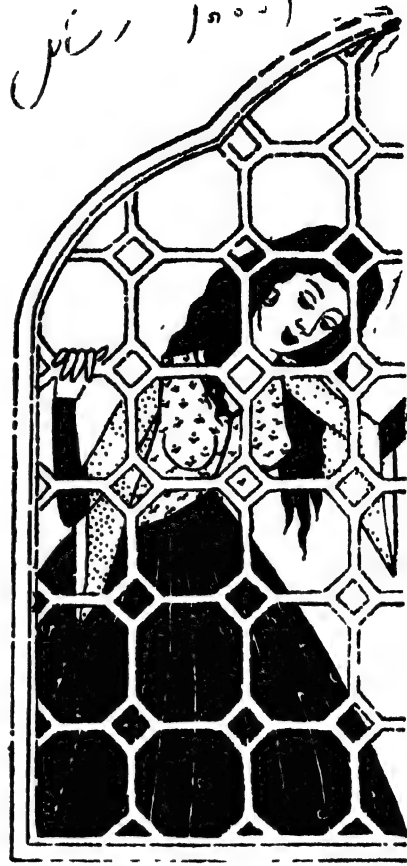
تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں

ریکٹ اینڈ کو لین آف پاکستان لمیٹڈ  
ہوسٹ بکس نمبر ۸-۴۶۳-کراچی۔

JW9

## دو مشہور نام شیریں اور فرہاد

فرہاد نے سنگ مرمر کا پہاڑ کاٹ کر ایران کی حسین شہزادی  
شیریں کے محل تک دردِ دل کی بہر پہنچا دی۔ شیریں نے اُس کے  
محالِ فن کی تعریف کی لیکن اُسکی محنت کو ٹھکرا دیا کیونکہ فرہاد اُسکی  
نظر میں محض ایک غریب کوکن تھا۔ سکُنِ مہر باد کی سچی محنت  
شیریں کے دل پر اثر کئے بغیر نہ رہی اور آخر کار شیریں کا  
دل بھی پیچ گیا۔



## اُتنے ہی مشہور نام موبل گیس اور موبل آئل

بہترین موٹرنگ کے لئے اسٹینڈیک پراڈکٹس ہیں۔

پٹرولیم پراڈکٹس کو کفایت سے خرچ کر کے غیر ملکی زرمبادلہ کی  
بچت میں حکومت کی مدد کیجئے۔ موبل گیس اور موبل آئل استعمال کیجئے  
تپ ہیزل پر پٹرول کی بچت کر سکتے ہیں۔



موبل گیس اور موبل آئل جس دستیاب ہوتے ہیں جہاں اُٹتے ہوئے سڑکوں کے ساتھ ان نظر آئے  
اسٹنڈاڈ ویکووم آئل کمپنی

(اسکا پورہ، بٹوان پو ایس۔ اے۔ محدود ذمہ داری کے ساتھ)

کراچی — دھاکہ — لاہور

SV428-JW7

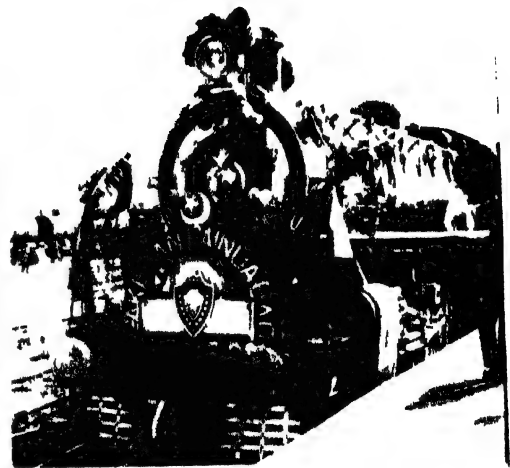
نئے  
دارالحکومت  
کو  
روادگی



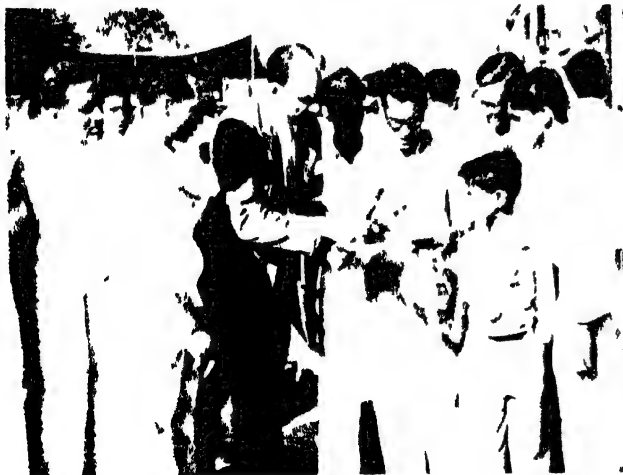
کے طرح سے تیار کیا گیا



وہ اپنی جگہ پر آئے ہیں



راہیں سے آج میں بھیج دیئے گئے ہیں



میں سے آج میں بھیج دیئے گئے ہیں



میں سے آج میں بھیج دیئے گئے ہیں



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مسرت کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے اپنی جوانی، اور بچپن کی بہترین صورت یہی ہے کہ بیت کے ممبرز کیلئے تربیت جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ہر ذمہ منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



یونگس ٹریفیکلٹ میں روپیہ رکائیے  
ہر ڈاک خانے سے بن سکے ہیں

۱۰ فیصدی منافع - انڈیئن پوسٹ









قدرت اللہ شہاب احمد نہیم قاسمی انور عنایت اللہ

جلیل و تدوینی سہبا اختر طاہرہ کاظمی

یونس احمد ضمیر اللہ ہسار اشرف صبوحی

اللہ نبش یوسفی شفیع حقیل عبداللہ خاور

نومبر ۱۹۹۹ء

قیمت فی کاپی ۸۰ روپے

۱۹۸۲ء

۱۱/۱۲

۸۲۵



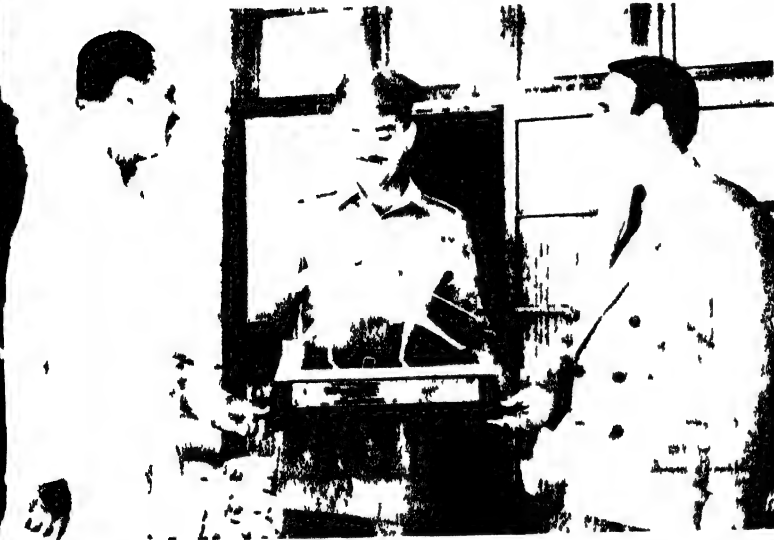
فہرست



میرزا محمد علی و میرزا محمد علی



میرزا محمد علی و میرزا محمد علی  
میرزا محمد علی و میرزا محمد علی  
میرزا محمد علی و میرزا محمد علی



میرزا محمد علی و میرزا محمد علی  
میرزا محمد علی و میرزا محمد علی

میرزا محمد علی و میرزا محمد علی  
میرزا محمد علی و میرزا محمد علی

میرزا محمد علی و میرزا محمد علی  
میرزا محمد علی و میرزا محمد علی





## آنکھوں کا تارا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا تارا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی نرس غائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے بزرگ و امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور سبھ کو تنہا ہے اس کے مابین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز

ہمدرد



# غذائیت سے بھرپور مفید ڈالڈا۔

آج ضرور لے کر آئیے!

جی ہاں! میں ضرور لاؤں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ بچہ کو ڈالڈا برانڈ ونا سیتی پرانا کیوں اصرار ہے۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے، کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنات سے ماہرین کی زیر نگرانی انتہائی صفائی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے اور اس میں وٹامن اے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور ہر منڈیوں میں خاص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ بچہ کو ڈالڈا کی یہ سب خوبیاں معلوم ہیں جیسی وہ ہمیشہ کہتی ہیں کہ اتنی خوبیوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی

کدشبہ ایک پشت سے مشہور

ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!





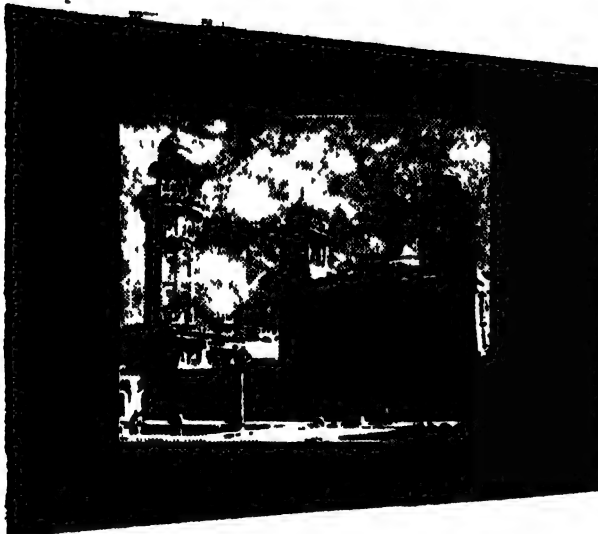
# پاکستانی مناظر

## مسجد زیرِ قلعہ

اسور کی یہ شاندار مسجد آج تین صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اپنی عظمت اور خوبصورتی کے لحاظ سے لائق ہے۔ یہ پرشکوہ عمارت آٹھ قدیم کے ماسروں کی رائے میں فنِ تعمیر کی نونگتوں کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

یہ شاندار عبادت گاہ اور علوم کا قدیم گہوارہ مشہور لاہور کے نئے باعثِ فخر ہے۔ اس گھر عمارت و مسافت ستیا حقوں کے لئے دوپہی کا باعث ہے۔

— ہوا میں وسیع و متنوع ملک میں آپ جہاں کہیں بھی سیاحت کو نکلیں گے آپ کا سفر نہایت خوشگوار رہے گا اور آپ کی موٹر کار کو کوئی پستی و سہگی اگر آپ کا لٹیکس پٹرول و دیگر راستہ استعمال کریں۔



کالٹیکس کی بدولت سیاحت کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے



جی! میں کپڑے گھری میں  
دھونی ہوں!

نیا سنلائٹ صابن

اور بھی آسان ہو گیا ہے!

نیا سنلائٹ صابن میں ایک نیا  
بار اور روشنی کا ایک سو سفید پکڑوں کو  
پلے کی نسبت کہیں زیادہ سفید دھوئے اور  
رنگ پریشہ اور بھی خوش ہو جاتے ہیں آپ کے  
تمام کپڑے نئے سنلائٹ صابن میں  
دھوئے کہ ایک نئی چمک دکھائیں گے

نیا سنلائٹ استعمال کیا جائے  
و کوشش پلے کی مصیبت سے بھی چھٹکارا  
مل جاتا ہے۔ بس آپ کمپنشن کو  
نیا سنلائٹ لگا کر دو سال بچتے  
اور پھر گڑبڑ سے بچتے سارا میل نکل گیا  
اور کپڑے پورے طرح صاف و شگفتہ اور نئے

نئے بنیہ پکڑوں کو  
سفید اور اجلے  
دھوئے!

UD 193-21



جلد ۱۲

نومبر ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	تأثرات صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں	۶	بنیادی جمہوریتیں
۹	صہبا اختر	۹	پرانی حویلی
۱۰	محمد صادق شاذ	۱۰	صحیح امید
۱۱	اللہ بخش یوسفی	۱۱	بنیادی جمہوریتوں کی چار منزلیں
۱۲	قدرت اللہ شہاب	۱۲	ادیب اور قومیت
۱۶	احمد ندیم قاسمی	۱۶	غزل
۱۷	شفیع عقیل	۱۷	مولانا سائلک مرحوم
۲۰	محمد اقبال سلمان	۲۰	کلمہ حصر
۲۵	آؤ رعنایت اللہ	۲۵	افسانے سخاکما، مہمان عزیز
۳۰	علاء الدین آزاد - مترجمہ: یونس احمر	۳۰	"زندگی ہے یا کوئی..." (بگلا افسانہ)
۳۴	منظور عارف	۳۴	حکیم روشن دین
۴۰	اشرف صبروحی	۴۰	پٹکے والے حافظ جی
۴۴	طاہرہ کاظمی	۴۴	دھوپ چھاؤں
۴۵	ضمیر اختر	۴۵	یاد
۴۶-۴۵	عبد اللہ خاور	۴۶-۴۵	جلیل قدوائی
۴۷	احمد نبی خاں	۴۷	تیموریوں کا فن تصویر
۵۳		۵۳	مشرقی پاکستان: چانگام کے پہاڑی علاقے
			سرحدی: اورنگ زیب: ہرن کا شکار (مغلیہ شہکار)

فی کاپی

شائع کردہ:

چند سالانہ:

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

پانچ روپے آٹھ آنے

# بنیادی جمہوریتیں

( صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان کے تاثرات )

جب تک ہمارے دل میں خدا کا خوف اور عوام کے ساتھ محبت کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا اس وقت تک نہ ہم اچھے انسان بن سکتے ہیں نہ اچھے مسلمان اور نہ اچھے پاکستانی ہی۔ جب ہزاروں لاکھوں انسانوں نے جان، مال اور آبرو کی قربانیاں دے کر اس ملک کو حاصل کیا تھا اس وقت ہرگز یہ مقصد نہ تھا کہ یہاں آکر صرف چند لوگ یا چند خاندان پھلیں پھولیں اور قبضہ جما کر بیٹھ جائیں۔ یہ ملک آپ نے حاصل کیا تھا، یہ ملک آپ کے لئے بنا تھا۔ اس لئے آپ کو آگے بڑھنا، اسے چلانا اور زندہ رکھنا ہے۔ پچھلے سال جب انقلاب آیا تھا تو شاید کچھ لوگوں کے دلوں میں یہ خیال گزرا ہو کہ حکمرانوں کی ایک ٹوٹی چلی گئی، شاید اب یہ نئے لوگ ساری مہر حکومت پر قبضہ جمانے بیٹھے رہیں گے۔ مگر میں نے اسی روز آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ملک میں صحت مند اور اچھی قسم کی جمہوریت قائم کرنے کے لئے جلد از جلد اقدامات کئے جائیں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اپنا وعدہ پورا کرنے کی توفیق عطا فرمائی اور اب انشاء اللہ بہت جلد اس سال کے آخر تک سارے ملک میں بنیادی جمہوریتوں کا نظام قائم کر دیا جائے گا۔

بنیادی جمہوریتوں کا یہ نظام ہم نے دوسرے ملکوں کے تجربات اور اپنے ملک کے حالات دونوں کو سامنے رکھ کر تیار کیا ہے۔ جمہوریت کے سلسلے میں ہمیں دوسروں کی اندھا دھند نقل کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم کو اپنے ملک کے حالات اور اپنے عوام کی افتاد طبع کے مطابق کام کرنا ہے۔ بنیادی جمہوریتوں میں ہم نے تین باتوں کو خاص طور پر مد نظر رکھا ہے۔ ایک تو یہ کہ جمہوریت ادھر سے عوام کے سروں پر نہیں تنھوی جائے گی بلکہ اس کی بنیاد بالکل نیچے کی سطح سے شروع کر کے ادھر تک منزلیں تعمیر کی جائیں گی۔ دوسرے یہ کہ عوام کو اپنا نمائندہ چننے کے لئے دور نہیں جانا پڑے گا۔ تعلیم کی کمی کی وجہ سے خاص طور پر دیہات میں، تیس چالیس ہزار یا ایک لاکھ کی آبادی میں سے ایک اچھا نمائندہ چننا بہت مشکل ہے۔ ایسے انتخابات میں ایک عام رائے دہندہ کو اتنا تک معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ جس آدمی کو ووٹ دے رہا ہے، وہ ہے کیسا آدمی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے الیکشنوں میں جو ووٹ پڑتے تھے وہ، دباؤ یا ناواقفیت کی وجہ سے پڑتے تھے یا پھر ناجائز طریقوں سے ووٹ حاصل کئے جاتے تھے۔ لیکن بنیادی جمہوریتوں میں ایسی کوئی بات قطعی ممکن نہیں ہوگی۔ اب صرف ہزار پندرہ سو آدمی ایک نمائندہ چنیں گے۔ اتنے چھوٹے سے حلقے میں لوگ ایک دوسرے کو مزور جانتے پہچانتے ہوں گے۔ اور الیکشن کے موقع پر ہر ایک کو معلوم ہے گا کہ وہ جس کو آدمی ووٹ دے رہا ہے وہ اچھا آدمی ہے یا بُرا۔ اس طریقے سے جو جمہوری نظام قائم کیا جائے گا وہ عوام کا حقیقی معنی میں نمائندہ ہوگا۔

بنیادی جمہوریتوں کی تیسری خاص بات، اور بڑی اہم بات، یہ ہے کہ اب جو کونسلیں قائم ہوں گی وہ سیاسی باؤ اور دھواں دھار تقریریں کرنے والے سیاستی کے وجود سے آزاد ہوں گی، جو ماضی میں ہماری اسمبلیوں کی خصوصیت بن گئے تھے۔

اب جو کونسلیں تشکیل پائیں گی وہ اپنے دیہات یا وادیوں کی سطح پر عمل جماعتیں ہوں گی جو ملک کے ساتھ

ترقیات عامہ کے کام میں ہاتھ بٹائیں گی۔ ان کونسلوں کی خاص ذمہ داری ترقیات عامہ کے مسائل ہوں گے۔ ان کونسلوں کو جو ذمہ داریاں سونپی گئی ہیں ان میں خاص طور پر صحت، تعلیم، زراعت، اور سماجی بہبود کے عملی کام ہیں۔ یہ بہترین ذریعہ ہے جس کے ذریعہ رائے عامہ کو حکومت سے اور عمال حکومت کو عوام سے نزدیک تر لایا جائے گا۔ اگر ان کونسلوں نے اپنی ذمہ داریاں اور فرائض بخوبی سمجھ لیے تو ملک کے ہر گاؤں اور ہر گاؤں کا باشندہ حکومت کے کام میں برابر کا شریک ہو جائے گا۔ حکومت کی مشینری کے (۲۰۰۰۰) کل پڑے ہوں گے جو خود عوام ہتیا کریں گے۔ اگر یہ مشینری بھی اب صحیح طرح کام نہ کرے یعنی یہ کہ اس نوعیت کی جہڑیت بھی کامیاب نہیں ہوتی۔۔۔ تو پھر خدا ہی ہمارا حافظ ہے۔ مگر مجھے پکا یقین ہے کہ انشاء اللہ یہ نظام ضرور کامیاب ہوگا۔

بنیادی جمہوریتوں کے نظام کو کامیاب بنانے کی ذمہ داری بڑی سنگ اپ خود آپ پر ہے۔ اس وقت ملائیں کوئی سیاسی جماعت نہیں ہے اس لئے اس بات کا قطعی کوئی امکان نہیں ہے کہ آپ پر اس نمائندہ یا اس نمائندہ کو کبھی ووٹ دینے یا نہ دینے کا دباؤ ڈالا جائے گا۔ یعنی انتخابات بالکل آزادانہ ہوں گے اور قطعی منصفانہ۔ کسی سرکاری ادارہ کو اس بات کی اجازت نہیں دی جائے گی کہ وہ الیکشنوں پر اپنا اثر ڈال سکے۔ اس لئے اب یہ آپ کا اور صرف آپ کا کام ہے کہ ایسے نمائندے اپنے لئے چنیں جو دیانت دار ہوں، سبے غرض ہوں اور خدمت خلق کے جذبہ سے ہی متاثر ہوں۔ اب آپ کو چاہیے کہ ایسے آدمیوں کا انتخاب کریں جو آپ کی پوری خلوص نمائندگی کر سکیں اور ان پر آپ جب بھروسہ کریں تو وہ اس بھروسہ پر پورا اتر سکیں۔

یونین کونسلیں جو اب بنیادی جمہوریتوں کے نظام کے تحت قائم کی جائیں گی وہ اس عظیم جمہوری نظام کا سنگ بنیاد بنیں گی۔ یونین کونسلوں ہی سے نمائندے تحصیل ہو سکیں اور پھر ان کو نسل میں جاتیں گے۔ اور اسی طرح ڈسٹرکٹ کونسل اور ڈویژنل کونسلوں میں۔ یہ نمائندے تمام ان کاموں میں جو تعمیر وطن سے متعلق ہوں گے حکومت کا ہاتھ بٹائیں گے۔ اس لئے یہ بڑا ضروری ہے کہ یونین کونسلوں میں معاشرہ کے تمام مفید عناصر کو مناسب نمائندگی حاصل رہے۔ ہر کتا ہے کہ کچھ لوگ ایسے ہوں جنہیں عوام اپنے حلقے سے نمائندہ بنا کر بھیجنا چاہیں مگر وہ بوجہ تکلف آگے نہ بڑھیں یا انہیں یہ گمان ہو کہ اب بھی الیکشنوں کا کمیل پڑانے رنگ میں ہی ڈوبا ہوا رہے گا۔ ان بعض لوگوں میں خواتین بھی ہو سکتی ہیں جو زیادہ بہتر حالات میں واقع نمائندگان کے مقابلہ پر برابری کے ساتھ مقابلہ کرنے کے وسائل نہ رکھتی ہوں۔ اس لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ یونین کونسلوں کو ایسے حضرات، خواتین کی موجودگی کے فوائد سے محروم نہیں رہنے دینا چاہیے۔ اس نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے ہم نے طریقہ نامزدگی کا بھی اصول طے کیا ہے۔ مگر یہ بات بالکل واضح ہے کہ ان نامزدگیوں کا مقصد ہرگز ہرگز یہ نہیں ہے کہ ان لوگوں کو یونین کونسلوں میں حکومت کے نمائندے بنایا جائے۔ ہمارا مقصد اس سے صرف یہ ہے کہ ایسے لوگ جنہیں خصوصی علم و تجربہ ہو انہیں بھی ترقیات عامہ کے کاموں میں، جو ان یونین کونسلوں کے علاقوں میں کئے جائیں گے شریک کار کیا جاسکے تاکہ وہ بھی اس سلسلے میں مفید خدمت انجام دے سکیں۔

اب تک جو نظام حکومت چل رہا تھا وہ درحقیقت ایک غیر ملکی دور حکمرانی کا جو اس کے اپنے مقاصد کے لئے وضع کیا گیا تھا۔ اب ہمیں آہستہ آہستہ اس نظام کو اس طرح بدلنا ہے کہ وہ ہماری آزاد قوم کی ضروریات کو پورا کر سکے۔ ہم درجہ بہ درجہ مرکزیت اختیارات کو صوبوں، ڈسٹرکٹوں اور اضلاعی حکام کے سپرد کر رہے ہیں۔ اس کا

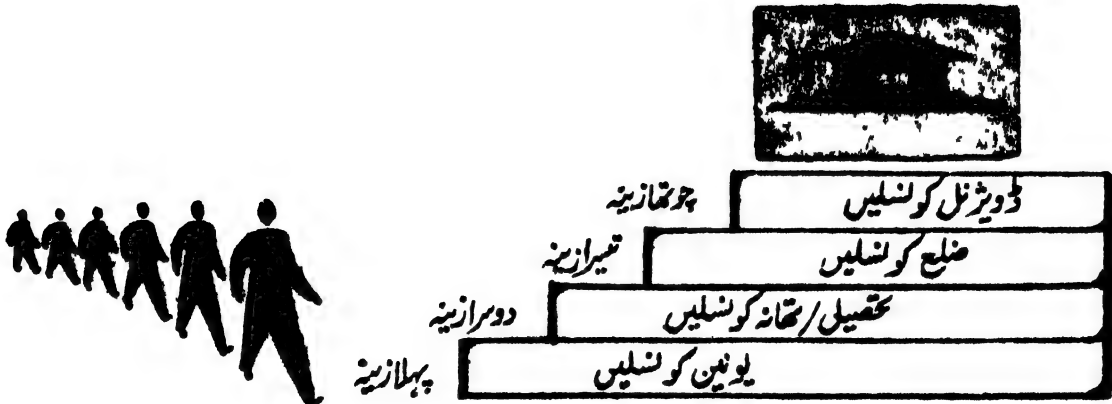
نتیجہ یہ نکلے گا کہ ہر پر علاقے کے لوگوں کے اپنے مسائل وہیں لئے وہیں حل ہو جایا کریں گے۔ لوگوں کو اپنے فوری اور بڑے ضروری مسائل کے حل کے لئے لاہور، راولپنڈی، کراچی یا ڈھاکہ کے چکر لگانے اور دور دراز کے تکلیف دہ سفر کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ اب ڈویژن اور ڈسٹرکٹ کے کسٹمر صاحبان ہی اپنے اختیارات استعمال کریں گے اور اس سلسلہ میں ان نمائندوں سے مشورہ کرتے رہیں گے جو یونین کونسلوں کے واسطے سے ڈسٹرکٹ اور ڈویژن کونسلوں میں آئے ہوئے ہوں گے۔

میں اس نظام جمہوریت کو جس قدر زیادہ اپنے ذہن میں سوچتا ہوں اتنی ہی مجھے یہ امید بندھتی ہے کہ میرے ملک کا مستقبل بہتر ہو جائے گا۔ مجھے ان بنیادی جمہوریتوں میں اس بات کی پہلی جھلک دکھائی دیتی ہے کہ عوام اپنی بھلائی اور فلاح ملک کے کاموں میں اپنے حق کو صحت مندانہ اور مفید طریقہ پر سہارا ہوتے دیکھ سکیں گے۔ لہذا ہمیں خدا سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ بنیادی جمہوریتوں کے اس نظام کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کی ہمیں توفیق عطا فرمائے۔

بنیادی جمہوریتوں کا قیام بجائے خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ ایک وسیلہ ہے، ایک نصب العین کا۔ نصب العین ہے ملک کی تعمیر نو۔ جیسے ہی ملک میں بنیادی جمہوریتوں نے اپنا کام کرنا شروع کیا ملک کی تعمیر نو کا کام دراصل شروع ہو جائے گا۔ ہم نے اس سال میں جو کچھ بھی کیا ہے دراصل تہیہ ہے اُن بہت سے بڑے کاموں کی جنہیں ہمیں مکمل کرنا ہے۔

(اقتباس تقریر لاہل پورہ ۱۲- اکتوبر ۱۹۵۹ء)

## پاک جمہوریت



# پُرانی حویلی

صلیب اختر

پُرانی جمہوریت کی یہ سرنگوں حویلی  
یہی حویلی سنا ہے خوش رنگ و مشکبو تھی  
یہی حویلی جو آج بوسیدہ ہو چکی ہے  
سنا ہے اپنے مکین کی طرح خوب رو تھی  
یہی حویلی کہ آج جُز خاک کچھ نہیں ہے  
سنا ہے آفاق میں کبھی اس کی گفتگو تھی  
سنا ہے اس کے دراز سائے نشہ اڑتے  
سنا ہے ہر خشتِ اِن درو بام کی سبوتھی  
مگر قیامت کے خون کے بعد یہ حویلی !  
شہید خونیں کفن کی صورت لہو ہوتی

پُرانی جمہوریت کی یہ سرنگوں حویلی  
اسی حویلی میں رات کے شہریار کھیلے  
اسی حویلی کے گوشہ تیرگی میں چھپ کر  
زمین کی قسمتوں سے جاگیر دار کھیلے  
اسی حویلی کے ایک اک نقش مضحل سے  
ہزار، عزت مآب، دیوانہ دار کھیلے  
اسی حویلی میں چھپ کے جمہور کے شکاری  
مرے وطن کی مسترتوں کا شکار کھیلے  
اسی حویلی میں وہ سیاست سے کھیل کھیلا  
کہ جیسے شطرنج گھر کی باندی سے زار کھیلے

پُرانی جمہوریت کی یہ سرنگوں حویلی  
ہمارے پرچم کی سر بلندی پہ ملعنہ زن تھی  
وہ خستہ دیوار جس کے اندیشے لازمی تھے  
شکستگی قریب سے خطرۂ وطن تھی



وہ موج زہراب جلنے لگتوں کی موت بنتی  
جو اس کی مسموم خواب گاہوں میں موجزن تھی

تھے اس کے ادراقِ شب پہ تحریر وہ اندھیرے  
کہ جس سے پیشانیِ موزخ بھی صد شکن تھی  
مگر حویلی کی مرگ آشامِ ظلمتوں سے  
الہجہ پڑی وہ سحر کہ خود شعلہ پیر بن تھی

عطا ہوئی ہے اُسے بھی بارے زبانِ صہبیا  
وہ حلقہٴ ملک دوست جو کم سخن رہا ہے  
کسانِ مزدور، اہل فن، علم دوست شہری  
وطن سے بے لوث عشق جن کا چلن رہا ہے  
وہ سب کے سب جمع ہو رہے ہیں نئے افق پر  
نئے ستاروں کا حسن رہ رہ کے چھن رہا ہے  
عوام، سلطانِ دورِ جمہور پاک ہوں گے  
عوام، جن کو عزیزِ پیارا وطن رہا ہے  
بہ تیشہ عزم کہنہ جمہوریت کے بدلے  
”چہار منزل“ کا اک نیا قصر بن رہا ہے



ہوا کا رُخ پلٹ گیا  
سجوں کا ابرچٹ گیا  
کہ ملتِ غیور پاک کو زعمیم ملی گیا  
جو منتشر تھے اُن کو رہبرِ عظیم ملی گیا  
ہوا ہے ابرخیمہ زن  
چمن میں کاروانِ شاہر بہار آ گیا  
وطن کے اوج پر وطن کا غمگسار آ گیا  
ہوائیں سنسنائیں  
فضائیں مسکرائیں  
وطن کی دل گرفتہ روح کو قرار آ گیا !  
وطن میں دورِ انقلاب خوشگوار آ گیا !



وہ پر پھٹنِ تجربہ بجا !  
گہر کے ساتھ ہی وطن کا نہتِ خفتہ جاگ اٹھا  
مجاہدوں کے نعرہ ہائے پر خروش کی صدا  
سوادِ پاک سے اٹھی  
فضاؤں میں بکھر گئی  
حیات بے کراں سے تازہ دم مرا وطن ہوا  
شباب کی رگوں میں خونِ گرم موجزن ہوا  
پکارتا ہوا یہ وقت کا نقیب آگیا !  
نشانِ منزل وطن بہت قریب آ گیا !  
خزاں گئی چمن کھلا  
چمن کا ذرہ ذرہ نورِ زیست سے چمک اٹھا  
خدا کا شکر ہے کہ دورِ انحطاط کٹ گیا

صبحِ امید

محمد صادق شاذ

# بنیادی جمہوریتوں کی چار منزلیں

اللہ بخش یوسفی

برصغیر میں مسلمانوں کی سلطنت ختم ہونے کے بعد ملت پرادبار کی گھٹائیں چھا گئیں اور وہ ہر طرح تہی دست اور تہی دامن ہو گئے۔ ترقی اور اصلاح کی سب راہیں ان پر مسدود نظر آتی تھیں کہ سرسید نے افق پر نمودار ہو کر ملت کو صحیح رہنمائی دی اور اسے ترقی کی راہ پر ڈال دیا اور ملت کی کشتی کا پتو اس طرح سنبھالا کہ یہ سفینہ دو بے سے بچ گیا۔

ایک صدی تک ملت اپنی بقا کے لئے جدوجہد کرتی اور ۱۹۴۷ء تک مختلف محاذوں پر مخالف قوتوں سے نبرد آزما رہی۔ اس نے اپنی انفرادیت اور بقا کے لئے بڑی سے بڑی قربانی پیش کی اور جیسی جیسی کٹھن منزلیں اس نے طے کیں وہ تاریخ کا بڑا ہوشیار باب ہے۔ ۱۹۴۰ء کے بعد سے قائد اعظم کی انتھک اور مخلصانہ کوششیں اور ملت کا جوش عمل ایک نئے شعور کا سبب بنا رہا اور بالآخر پاکستان کے وجود میں ہمارا قومی نصب العین حاصل ہو گیا۔ لیکن بانی پاکستان کے ذہن میں جو تصور حکمرانی تھا اسے ان کی اچانک وفات کے باعث پوری طرح بار آور ہوئی مہلت نہ مل سکی۔ صرف ایک قطعہ ارض حاصل کر لینا بجائے خود اتنا بڑا مقصد نہ تھا جتنے یہ نصب العین کہ مسلمانوں کے لئے ایک ایسی سرزمین تیسرے جہان کی قوم کے لئے ایک مامن امدان کی ملی حیات اور معاشری و معاشی بہبود کا گہوارہ ہو، جہاں وہ اپنی قومی صلاحیتوں کو ترقی دے سکیں اور اپنی ثقافت کو محفوظ رکھ سکیں جہاں ہر فرد کو زندگی کے مساوی حقوق اور موافع حاصل ہوں، جہاں معاشری انصاف ہو اور زندگی صحیح اسلامی پنج پر گامزن ہو۔

قائد اعظم کی وفات کے بعد عوام کو ترقی وطن کے جذبے سے پر خلوص لگا دیا لیکن اسی زمانے سے ایسے عناصر نے بھی سر اٹھانا شروع کر دیا جن کے سامنے نہ مفاد ملت تھا نہ خدمت وطن کا جذبہ بلکہ سیاسی آدمیوں کی جنگ زرگری تھی یا معاشرہ کے دوسرے عناصر کی قوم دشمنی مگر مہیا جس نے ملک کو تباہ کر دیا اور ہم ساری دنیا کے لئے مایہ نفعییک بن گئے۔ ملک کی امن بارہ سالہ تاریخ میں ہمیں اپنے ”رہنماؤں“ کی ان کوششوں کا نمونہ دکھائی دیتا ہے جہاں انہوں نے صرف اپنی اغراض کے لئے کیں اور اسے نام دیا گیا ”جمہوریت“ کا۔ وہ کروڑوں انسانوں کو اسی بنا پر فریب دیتے رہے اور ملک ہر شعبہ میں تباہ ہوتا رہا۔

مگر کیا ایک غیبت حق کو حرکت ہوئی اور پچھلے سال ۸ اکتوبر کو جب مؤذن میناروں سے اللہ کی بڑائی کا اعلان کر رہے تھے ایک نئی صبح اس ملک میں طلوع ہوئی۔ ایک مرد مجاہد نے ملک کے افق پر نمودار ہو کر ان ابن الوقت زعماء کے ہاتھ سے اقتدار سلطنت چھین لیا اور اس قابلیت اور جرأت کے ساتھ کہ ایک قطرہ خون بھی نہ بہنے پایا۔ یہ ایک انقلاب تھا پر امن اور بہ گیر مگر اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل خلاف معمول۔ اس انقلاب کا سر اجزل محمد ایوب خاں کے سر ہے۔ قیادت سنبھالتے ہی انہوں نے اعلان کر دیا تھا کہ ملک اہل ملک کا ہے۔ اور یہ عوام ہی کی ملکیت رہے گا۔ اس وقت جو کچھ کیا جا رہا ہے وہ صرف تطہیر کا عمل ہے اور جمہوریت (جو عوام کا نظری حق ہے) انہیں بہت جلد واپس مل جائیگا اس وعدہ پر وہ اپنے دوسرے وعدوں کی طرح بالکل کھرے اور سچے ثابت ہوئے۔ چنانچہ بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا انہوں نے اعلان کر دیا ہے اور اس کے لئے انتہا بات اور تفصیل کا عمل اب صرف چند روز کی بات ہے۔ لیکن جمہوریتوں کے قیام سے قبل انہوں نے ملک کو ان تمام عناصر سے بھی پاک کر دیا جمہوریت کو عذابے معنی بنا رہے تھے۔ سیاسی جماعتوں کا خاتمہ، زمینداری کی تاریخ اور معاشرہ کے دستخطیہ کی دوسری خرابیوں کو دور کر دینا ان کی دور اندیشی اور عملی سیاست کی روشن نشانیاں ہیں۔ کیونکہ زمینداروں کے کچھل، سیاسی تلامیوں کی ریشہ دوانیوں اور انتظامیہ کی تطہیر کے بغیر

صحیح جمہوری نظام کا کوئی بھی عمل کامیابی سے ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔

اب اس سلسلہ میں یہ پوچھا جاتا ہے کہ کچھ جمہوری نظام ادا کیے جانے میں فرق کیا ہے۔ یہ فرق بہت بڑا اور بنیادی ہے۔ ”بنیادی جمہوریت کے الفاظ بجائے خود انقلابی تصور کو چارے سامنے لے آتے ہیں کیونکہ پہلے جمہوریت کا آغاز اوپر سے نچوڑا جاتا تھا۔ اب اس تعمیر کا کام بنیادی عوام سے شروع کیا گیا ہے۔ بالخصوص دیہات کے عوام جو ملک کا ۵۵ فی صد حصہ ہیں اور پاکستان کے لئے ریشہ کی ہڈی کے مصداق ہیں۔ پہلے مکان کا ڈھانچہ کھڑا کرنے کے بعد اس کی بنیادیں بنانے کی سعی کی جاتی تھی اب پہلے بنیادیں لگی جائیں گی بعد میں اس پر عمارت تعمیر ہوگی۔ سابقہ جمہوریت میں رائے دہندہ اپنے حالات سے مجبور تھا اور دوسروں کے اشاروں پر عمل کرتا تھا۔ اب وہ آزادانہ طریقہ پر اپنی رائے کو استعمال کر سکے گا۔ زرعی اصلاحات اور دوسرے قوانین کے تحت چونکہ عوام کو زمیندار اور سرمایہ دار سے نجات مل چکی ہے اس وجہ سے اب اسے کسی کے اشاروں پر اظہار رائے کی ضرورت یا مجبوری باقی نہیں رہی اور رائے دہندگی چونکہ حق رائے دہی بالذات کے اصول پر ہوگی۔ اس لئے ملک کے ہر پانچ باشندہ کو اپنی سمجھ اور عقل سلیم کے مطابق اظہار رائے کا حق حاصل ہوگا اور وہ اسے آزادانہ استعمال کر سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں جنرل محمد ایوب خاں نے ۱۲ جون ۱۹۵۹ء کو بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا ہے۔ اس جمہوری نظام کو

انہی چار منزلوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

۱۔ یونین کونسلیں ایک یا ایک سے زائد دیہاتی آبادیاں جن کے بالغوں کی تعداد ایک ہزار سے ڈیڑھ ہزار تک ہوگی۔ ہاہم مل کر اپنی یونین کونسل کے نمائندوں کا انتخاب کرے گی۔ ظاہر ہے کہ اتنے مختصر حلقہ انتخاب میں رائے دہندگان ان لوگوں سے پوری طرح واقفیت رکھتے ہوں گے جو کنیت کے امیدوار کی حیثیت سے منظر عام پر آئیں گے۔ اب وہ بہ آسانی معلوم کر سکیں گے کہ امیدوار کس قابلیت و اہلیت کا مالک ہے اس کی گذشتہ زندگی کیسی گزری۔ اس کے عادات و اطوار کیا ہیں۔ اسے اپنے علاقہ یا رائے دہندوں اور ان کے مفاد سے کتنا وابستہ ہے۔ وہ ان کی نمائندگی کر سکیں گے یا نہیں۔ اور ان کے حقوق و مفاد اس کے ہاتھ میں محفوظ رہ سکیں گے یا نہیں۔ اور اب رائے دہندگان چونکہ جدید اصلاحات کی برکت سے ہر طرح کی دھونس سے آزاد ہو چکے ہیں اور اب وہ کسی زمیندار، سرمایہ دار، یا جماعت کے سامنے بے بس و بچوڑ بھی نہیں اس وجہ سے آزادانہ اظہار رائے کا انہیں پورا پورا موقع مل گیا ہے۔ ہر یونین کونسل دس ارکان پر مشتمل ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ بعض ایسے افراد بھی ہوں جن کی قابلیت و اہلیت یا تجربہ سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو لیکن وہ لوگ انتخابات کی ہنگامہ بازیوں میں الجھنا پسند نہ کرتے ہوں۔ یا بعض خاص طبقہ مثلاً مستوریت، یا مزدوروں وغیرہ کی نمائندگی اس یونین میں نہ ہو سکتی ہو تو اس کے لئے حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ چند نشستیں بذریعہ نامزدگی پر کروی جائیں گی۔ لیکن ان نامزدگان کی کل تعداد اس کے ۱/۳ سے زائد نہ ہوگی۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ دس ارکان کی یونین کونسل میں صرف تین ارکان نامزد کئے جاسکیں گے۔ یہی یونین کونسل حقیقت میں بنیادی جمہوریت ہیں اور حکومت کی باقی عمارت انہی بنیادوں پر کھڑی کی جائے گی۔ شہری آبادیوں کو بھی اسی طرح چھوٹے چھوٹے حلقوں میں تقسیم کر کے کونسلیں قائم کی جائیں گی۔ یہ کونسلیں اپنا صدر خود منتخب کیا کریں گی۔

۲۔ تحصیل یا تھانہ کونسلیں جب ابتدائی یا یونین کونسل بن جائیں گی تو مغربی پاکستان میں تحصیل و ادا و مشرقی پاکستان میں تھانہ و ادا کونسلیں مرتب ہوں گی۔ ان کونسلوں کے لئے عام انتخابات نہ ہوں گے بلکہ یونین کونسلوں کے صدر ہی ان کے رکن تصور ہوں گے۔ اور جہاں میونسپل کیشیاں موجود ہوں گی وہاں ان کے صدر بھی رکن سمجھے جائیں گے۔ یہ کونسلیں بیشتر امور ترقیاتی عام سے متعلق ہوں گی اس وجہ سے ان کا تعلق ان محکموں کے افسروں سے بھی رہے گا۔ اس طرح حکومت نے اتحاد و یکجہتی اور باہمی طود پر عمل کر کام کرنے کے خیال سے فیصلہ کیا ہے کہ ان کونسلوں میں ان محکموں کے افسروں کو بھی شامل کیا جائے تاکہ ان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ چنانچہ تحصیل یا تھانہ کونسلوں میں امور ترقیاتی عام سے متعلق افسروں کو نامزد کیا جائے گا۔ لیکن ان کی تعداد منتخب ارکان کے نصف سے زائد نہ ہوگی۔

(۳) ضلع کونسلیں : اس کے بعد قیصری منزل میں "ضلع کونسلیں" مرتب ہوں گی ان کونسلوں میں ضلعوں کی ترقیاتی پالیسیاں طے ہوں گی۔ اور چونکہ اس کام میں حکومت اور عوام دونوں کا باہمی تعاون ضروری ہے۔ اس لئے دونوں کے اراکین کی تعداد ان کونسلوں میں نصف نصف کی بنیاد پر رکھی جائے گی یعنی نصف سرکاری اور نصف غیر سرکاری یا عوامی نمائندے ہوں گے اور جن میں یونین کونسلوں کے اراکان شامل ہوں گے۔

(۴) ڈویژن کونسلیں : اس سکیم کی چوتھی منزل ڈویژن کونسل ہوگی جو ہر ڈویژن میں قائم کی جائے گی۔ اس کے اراکین میں بھی ضلعی کونسل کی طرح سرکاری اور غیر سرکاری اراکین اسی نصف نصف کی نسبت سے ہوں گے۔ اور ہر ڈویژن کا کمشنر اپنی ڈویژن کونسل کا صدر ہوگا۔ اس طرح ابتدائی بنیادی کونسلیں جن کے سپرد مقامی معاملات میں سہولت سے متعلق کام عدالتی اور پولیس کا نظام نیز ترقیات عامہ وغیرہ جیسے اہم امور ہوں گے۔ درجہ بدرجہ تفصیل ضلع ڈویژن کونسلوں میں دکھائی دیئے گئیں گی۔ ان کے منتخب اراکین وہی ہوں گے جنہیں رائے دہندوں نے جان پہچان اور سوچ سمجھ کر منتخب کیا ہوگا۔ اور جن کے ساتھ حکومت ایسے ہی افسروں کو نامزد کرے گی جو ہر حیثیت سے احوال ترقیات عامہ اور قومی ترقی یا تعمیر نو میں پوری طرح مدد و معاون ثابت ہوں گے۔ اور ہر یونین کونسل کو چند ٹیکس عائد کرنے کے بھی اختیارات دے دیئے جائیں گے اور انہیں سرکاری مطالبات زبرد وصول کرنے کے اختیارات بھی حاصل رہیں گے یقین کیا جاسکتا ہے کہ یونین کونسلیں عوام کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوں گی اور ان پر تعمیر شدہ عمارت ملک و قوم کی ترقی کی مستقل ضمانت ہوگی۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ملک کے لئے نیا دستور مرتب کرنے والوں نے اگر صدر مملکت یا پارلیمنٹ کے انتخابات کے لئے بالواسطہ طریقہ انتخاب پسند کیا۔ تو ہو سکتا ہے ہی ادارہ سے کام لیا جائے اور یہ بہت ہی موزوں حل ہائے انتخاب قرار دئے جاسکتے ہیں۔

غرض اس طرح حکومت کے کاروبار میں شرکت کرنے کا ایک عملی موقع فراہم کر دیا گیا ہے۔ اب یہ عوام کا کام ہے کہ وہ اس نظام سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہونے کی سعی کریں۔ اور اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ لوگ اپنے اپنے حلقوں میں جو نمائندے جنہیں انہیں اچھی طرح جانیں ان کو دیانت دار مفید خلّاق اور مخلص محب وطن اندامک و معاشرہ کے مفاد کا بے غرض امین ہونا چاہئے۔ صحیح لوگوں کے انتخاب پر ہی اس نظام کے کامیاب ہونے کا انحصار ہے اور یہ جمہوری نظام دراصل ایک بہت بڑے کام۔ یعنی ملک کی تعمیر نو کا سنگ بنیاد ثابت ہوگا۔



ماہ ذی الحجہ کی اشاعت خاص

## جمہوریت نمبر ۵۵۹ء

کیا ہے اور اس کی عملی شکل اس ملک کے لئے کس طرح موزوں ہے۔ اس کے بعد ملک کو دستوری نظام حکمرانی کے لئے کس طرح تربیت دی جائے گی اور ان اقدامات میں عوام کی سہو د اور جہت ترقی کے کیا کیا اسکات مضر ہیں۔ نیز یہ بھی بتایا جائے گا کہ جمہور کے حقوق کیا ہیں اور فرائض کیا اور ہم ان سے کس طرح عہدہ برآ ہو کر ملک کو ایک فلاحی مملکت بنا سکتے ہیں اس خصوصی اشاعت کے لئے مشہور اور بحیثیت ناچیان فی الفور توجہ کریں۔ (ادارہ)

انقلابی حکومت کے سربراہ فیضان اہل محراب خاں نے ۱۹۵۸ء کو عوام کے خطاب کرتے ہوئے یہ وعدہ کیا تھا کہ ملک میں سیاسی جماعتیں توڑنے کے بعد معاشرہ اور انتظامیہ کی تہیہ کی جائے گی اور اس کے بعد جمہوری نظام بحال کر دیا جائے گا۔ انقلابی حکومت نے یہ وعدہ پورا کر دکھایا اور آج ملک میں بنیادی جمہوریتیں قائم کرنے کے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ تعلیم کے اس اہم کام کی تفصیل عوام تک پہنچانے کے لئے ماہ ذی الحجہ کی اشاعت ایک خصوصی اشاعت ہوگی جس میں بتایا جائے گا کہ جمہوریت کا مفہوم

# ادیب اور قومیت

قدوت اللہ شہاب

میں "ادیب اور قومیت" کے مسئلہ پر گفتگو کا آغاز دو حصوں میں کرنا چاہتا ہوں:

پہلے تو میں پاکستان کے علاقائی و ثقافتی سیاق و سباق میں قومیت کی بنیاد و ہیئت کی تشریح کرونگا اور پھر اس سیاق و سباق میں ادیب کی اہمیت اور ذمہ داریوں کو واضح کروں گا۔ میں یہ اعتراف کرنے میں کوئی حجاب محسوس نہ کرنا چاہئے کہ اس تمام مدت کے دوران ہمارے پاس جس چیز کی سب سے زیادہ کمی رہی وہ ایک قوم نہ ہونے کا احساس ہے۔ غالباً دنیا میں ہمارا واحد ایسا ملک ہے جہاں جمہور کو اکثر یہ یاد دہانی کرنا ضروری ہوتا ہے کہ محب وطن ہونا بھی بات ہے اور اس نیک مشورہ پر جمہور کو ناراضگی بھی محسوس نہیں کرتے۔ ان کے اس عجیب و غریب رویہ کی تاریخی وجہ ہیں۔ ایک بات تو یہ ہے کہ ہم میں سے وقتی کوئی شخص پاکستانی کی حیثیت سے پیدا نہیں ہوا ہے۔ ہم میں سے بیشتر سب سے پہلے تو مسلمان، اور پھر ہندوستانی اور اس کے بعد بنگالی، پنجابی، سندھی، اور پٹھان وغیرہ کی حیثیت سے پیدا ہوئے ہیں۔ جب ہم نے برصغیر میں اپنے ایک علیحدہ قوم ہونے کا اعلان کیا تو پہلے اس اعلان کی بنیاد علاقائی نہیں بلکہ مذہبی و روحانی تھی۔ لیکن تقسیم ملک کے بعد ہمیں فوری طور پر اپنی روحانی قوم پرستی کو علاقائی قوم پرستی میں منتقل کرنے کا مسئلہ درپیش ہوا۔ یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ کیونکہ پچھلے ۱۷ سال کی بے اصولی سیاست کے نتائج نے اسے اور زیادہ دشوار بنادیا تھا۔ لیکن اب ہمیں حقیقتوں کو تسلیم کرنا چاہئے۔ علاقائی لحاظ سے ہمارا ملک دو دور دراز حصوں میں منقسم ہے۔ لسانی اور ثقافتی اعتبار سے دیکھتے تو ہمارے یہاں بہت سی زبانیں اور ثقافتیں ہیں۔ لہذا ہماری قومیت ان طوالت پر مبنی نہیں ہو سکتی۔ ہماری قومیت کی واحد اور تنہا بنیاد مذہب ہے اور یہ مذہب اسلام ہے۔ خواہ ہمارے ذاتی خصائل کے لئے اسلام مناسب ہو یا نہ ہو۔ خواہ وہ ان مستعار ثقافتوں سے جو ہم نے اختیار کر رکھی ہیں ہم آہنگ ہو یا نہ ہو۔ خواہ وہ ہماری غیر ملکی تعلیم سے مطابقت رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ بحیثیت قوم کے ہم اسلام سے فزاد نہیں کر سکتے۔ ہم اس سے جتنا دور ہونگے اتنا ہی زیادہ ہم انتشار کے غار میں گرتے جائیں گے اس لئے اگر ہم کسی اعلیٰ مقصد کے لئے ایسا نہ بھی کریں تب بھی قومی یکجہت اور بقا کے خالص دنیادی مقصد کے لئے ہم اسلام کو اپنی مملکت کی بنیاد اور جازئی حیثیت سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ پاکستان کے سیاق و سباق میں اسلام کے لئے یہ پہلی دلیل ہے اور اس سے وسیع تر اور اعلیٰ تر سیاق و سباق میں دوسری دلیل یہ ہے کہ

جلال پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشہ ہو!

جدا دیں ہو سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

وسیع معنوں میں ہمارے نبی اور قومی معاملات میں مذہب کو تسلیم کرنے کی تیسری وجہ بھی ہے اور اس کا تعلق فلسفہ جنگ سے ہے۔ ایک ایسا فلسفہ جنگ کے سہماں پر بلاوجہ شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ انسان اپنی معجزانہ ترقیوں کے باوجود ابھی تک جنگ کا بنیادی عنصر ہے۔ انسانی ذہن اور ثقافت کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ جنگ کے ادوار و مقاصد میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ ابتدائی دور میں بڑی بڑی بیڑیوں، یا غورتوں پر جنگیں ہوتیں۔ جیسے جیسے انسان وسیع النظر ہوتا گیا علاقوں اور ملکوں کی جنگ ہونے لگی۔ مزید ارتقاء کے بعد صرف قومیت، جنگ کا باعث نہ رہی بلکہ اعلیٰ قومی سیاسی و اقتصادی گزروں میں رقابت جنگ کا سبب بنی۔ اب ہم ایک ایسی منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں جنگ صرف نصب العین کی بنا پر چھڑے گی۔ لیکن انسانی ترقی کا یہی انجام نہیں۔ انسانی بصیرت مادی نصب العین سے بلند ہوئے گی

جس کا بلند ہونا یعنی ہے آخری جنگ ایسی تہذیبوں کے درمیان چھڑے گی جوادی دنیا کے بجائے روحانی دنیا میں انسان کے فرائض سے متعلق مختلف تصورات کی حامل ہوں گی۔ اس فیصلہ کن جنگ میں اسلامی تہذیب جو انٹ روہانی اقدار کی حامل ہے ایک عظیم فنی کی حیثیت سے شریک ہوگی۔ آج ان ہی اقدار کو مضبوط کر کے ہم اس آخری جنگ میں حصہ لے سکیں گے۔ جو ہو سکتا ہے ۱۰ سال بعد پچاس سال بعد، یا مستقبل کی آن گنت صدیوں بعد، جو ابھی وقت کی گود میں پوشیدہ ہیں، لڑی جائے مگرہ کرڈ انسانوں کی قوم اپنے وسائل اور شاندار صلاحیتوں کے باوجود اس اہم مقصد کو نظر انداز کر دے یا انسانی تقدیر پر اپنی ہر گھٹنے میں ناکام ہے تو تاریخ کا فیصلہ ہماری ہی ہاتھ ہوگا۔ جسے معاف نہیں کیا جاسکے گا۔

اس طرح ہماری قومیت کی تشکیل جدید ایسی ہی ہے جیسی کہ ایک نگینہ کی ہشت پہل تراش خراش اور جو قوس قزح کی طرح ہفت رنگ لیکن خدا ایک ٹھوس پیرے کی طرح شفاف و چمکدار ہوگی۔

یہ کام چار باتوں پر منحصر ہے پہلے تو ہمیں آزادی سے قبل کے جذباتی و نفسیاتی ماضی سے نکلنا ہے دوسرے یہ کہ ایک مشکل جزا فیائی صورت حال پر قابو پانا اور ایک ایسی سرزمین سے اپنے کو وابستہ کرنا ہے جو ۱۱۰۰ میل کے درمیانی فصل کے باوجود ایک ہی سرزمین کا ٹکڑا ہے تیسرے ہمیں بے شمار علاقائی ثقافتوں اور زبانوں کے تانے بانے سے یک رنگی ثقافت کو جنم دینا ہے چرچائی گونا گونیوں کے باوصف رنگا رنگ اور نہایت شاندار ہو۔ چوتھے ہمیں اپنی قومیت کے عناصر قوت کو اسی طرح بروئے کار لانا ہے کہ وہ ملت کے ناگزیر و حائلے کی معاون بن جاویں۔ میں اسے ناگزیر اس لئے کہتا ہوں کہ اسلام میں قومیت کا مفہوم تمام سیاسی تصوروں اور نظاموں کے مقابلہ پر سب سے زیادہ آفاقت کو محیط اور بے شمار صلاحیتوں کا حامل ہے۔

اس چار پہلو کام کی تکمیل صرف ایک سیاسی و انتظامی عمل ہی نہیں بلکہ درحقیقت ایک تخلیقی عمل ہے۔ اس لئے ادیب اچھا چیلنج اور اس کو قبول کرنے کے وسیع بلکہ لامحدود میدان میں اتر کر اپنا غیر معمولی کردار ادا کر سکتا ہے۔

ہر ادب بنیادی طور پر یا تو تہذیبی حد تک ذات کے متعلق یعنی داخلی ہوتا ہے یا تہذیبی حد تک ماحول کے متعلق یعنی خارجی ہوتا ہے یہ ضعف کی فنکارانہ صلاحیت ہوتی ہے جو اسے بدیہی اور کلی حیثیت دیتی ہے مصنف کی عظمت اس امر میں ہے کہ وہ اپنی روح کے اندرونی تجربوں اور اپنے ماحول کے بیرونی اثر کو سچائی اور حسن کی اعلیٰ تر حقیقتوں میں بدل دے۔ ایک دو ٹیڑی کی زلفوں کی آب تاب، اس کی حسین آنکھوں کی چمک، اس کے احضار کا تناسب، اور اس کے دھج کی مہک، ادب کے وجدان اور تخلیق کے لئے غالباً کافی ہیں۔ لیکن یہ ادب اسی وقت کوئی مقصد اور کوئی رخ رکھ سکتا ہے جب اس میں اس ماحول کا بھی لحاظ رکھا جائے جس میں وہ پیدا ہوا اور سانس لے رہا ہے۔ لیکن اگر شاعر کے خوابوں کی یہ دو ٹیڑی ایسی معاشرت سے تعلق رکھتی ہے جہاں اعلیٰ امارت کے پیروں نے اسے غریب مداخلوں کی نظر سے پوشیدہ رکھا ہے تو یقیناً وہ ایسے ادب کو جنم دے گی جس میں طبقاتی فرق اور نا انصافیوں پر خاص زور دیا جائے گا۔ لیکن اگر یہ دو ٹیڑی ظلم و جور کے ایسے معاشرہ میں پودش پارہی ہے جس میں اس کا بہ آسانی اٹھا کیا جاسکتا ہے اور اسے مٹوں اور شاہی حرم کی کینز مٹا کے رکھا جاسکتا ہے تو بے شک ہمارا کی اور بغاوت کے ادب کو جنم دے گی۔ ہاں اگر اس کے برخلاف اس کی زندگی اور معاشرہ کے حالات اسے اپنا حسن بازار میں فروخت کرنے پر مجبور کرتے ہیں تو وہ لازماً معاشرتی انصاف اور اصلاح کا ادب پیدا کرنے کا باعث بنے گی۔ غالباً ادب مقصد اور رخ کے اس جس کے بغیر بھی پیدا کیا جاسکتا ہے اور یہ ادب ایک اچھا ادب بھی ہو سکتا ہے لیکن لازماً یہ بڑا ادب نہ ہوگا۔

لہذا مقصد و رخ کے اس جذبہ پر پاکستان کے مصنفین کو پورے خلوص اور حقیقت پسندی کے ساتھ توجہ دینا چاہیے ہم طبعی اور مابعد الطبیعیات کی زندگی کے متعدد مسائل سے دوچار ہیں۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے ہمارے سامنے سب سے بڑا مسئلہ جہاں طبعی اور قوی بکھرتی کا ہے مستقبل کے قاری کو یہ کہنے کا موقع نہ دیکھئے کہ آج کا مصنف اپنی ذمہ داری سے عہدہ برآ نہ ہو سکا۔ \*

# خزلہ

احمد ندیم قاسمی

میر نے آگے کوئی سایہ ہے خرا ماں جیسے  
پھول یوں کھلتے ہیں، جلتا ہے گلستاں جیسے  
چاندنی میں چمک اٹھتا ہے بیا باں جیسے  
ٹوٹی رات کے تارے ہوں فروزاں جیسے  
تیرے گیسو مرے ماحول میں غلطاں جیسے  
آندھیوں میں سر کہسار چراغاں جیسے  
آگیا ہاتھ تراگوشتہ داماں جیسے  
پیار کے بعد بھی لب رہتے ہیں لرزاں جیسے  
پردہ ساز میں آواز ہو پنہاں جیسے  
مرغزاروں میں کوئی قسریہ ویراں جیسے  
گوخ اٹھے شورش زنجیر سے زنداں جیسے  
جانبِ شہر چلے دختِ رہقاں جیسے  
موسم گل ہو مزاروں پہ گل افشاں جیسے

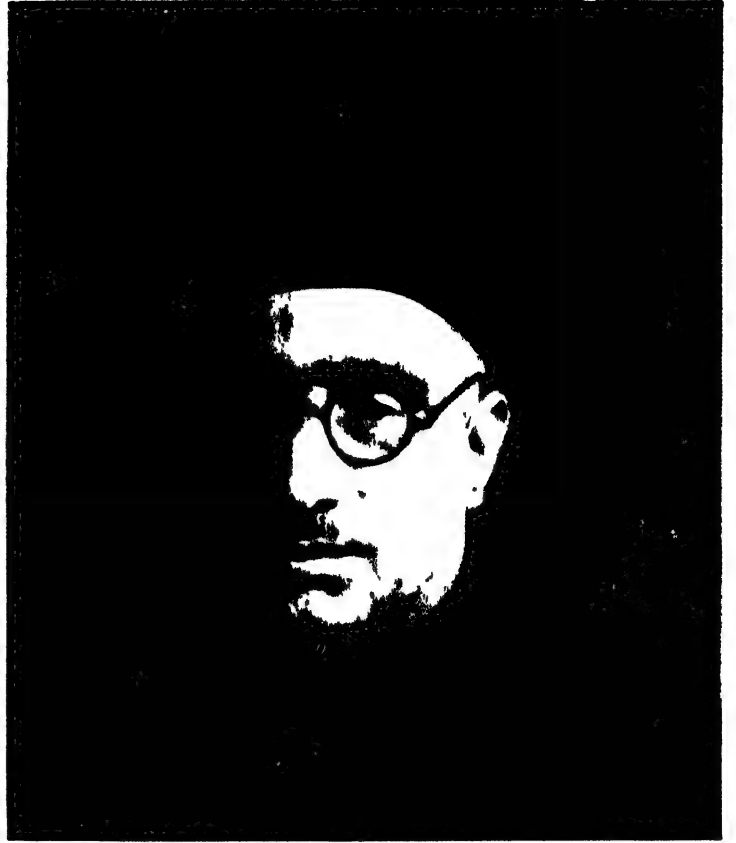
میں ہوں، یا تو ہے خود اپنے سے گریزاں جیسے  
تجھ سے پہلے تو بہاروں کا یہ انداز نہ تھا  
یوں تری یاد سے ہوتا ہے اُجالا دل میں  
دل میں روشن ہیں ابھی تک ترے وعدوں کے چراغ  
تجھے پانے کی تمتا، تجھے کھونے کا یقین  
وقت بدلا، پہ نہ بدلا مرا معیارِ وفا  
اشک آنکھوں میں چمکتے ہیں تبسم بن کر  
تجھ سے مل کر بھی تمتا ہے کہ تجھ سے ملتا  
میرے اشعار میں یوں دفن ہیں اسرارِ ترے  
بھری دنیا میں نظر آتا ہوں تنہا تنہا  
پھاگئی ضبطِ فغاں پر کبھی یوں شدتِ غم  
غمِ جاناں، غمِ دوراں کی طرف یوں آیا  
عصرِ حاضر کو سناتا ہوں اس انداز میں شعر

زخم بھرتا ہے زمانہ، مگر اس طرح ندیم  
سی رہا ہو کوئی پھولوں کے گریباں جیسے



چراغِ زندگی ہوگا فروزاں ہم نہیں ہوں گے  
چمن میں آئے گی فصلِ بہاراں ہم نہیں ہوں گے  
جوانو! اب تمہارے ہاتھ میں تقدیرِ عالم ہے  
تمہیں ہو گے فروغِ بزمِ امکاں ہم نہیں ہوں گے  
اگر ہنسی منور تھا کبھی تو ہم نہ دتھے حاضر  
جو مستقبل کبھی ہوگا درخشاں ہم نہیں ہوں گے

سک



مولانا عبدالمجید سائیک مرحوم

مسلم ٹائمز  
۲۴ اپریل

زیرِ قلم: اسلم علی

خط ۵۵ - سرحدتِ ادب، فکر و خیال پر و تہود و ذکاوت پر نظر سے  
گرا تھا۔ شکر ہے۔

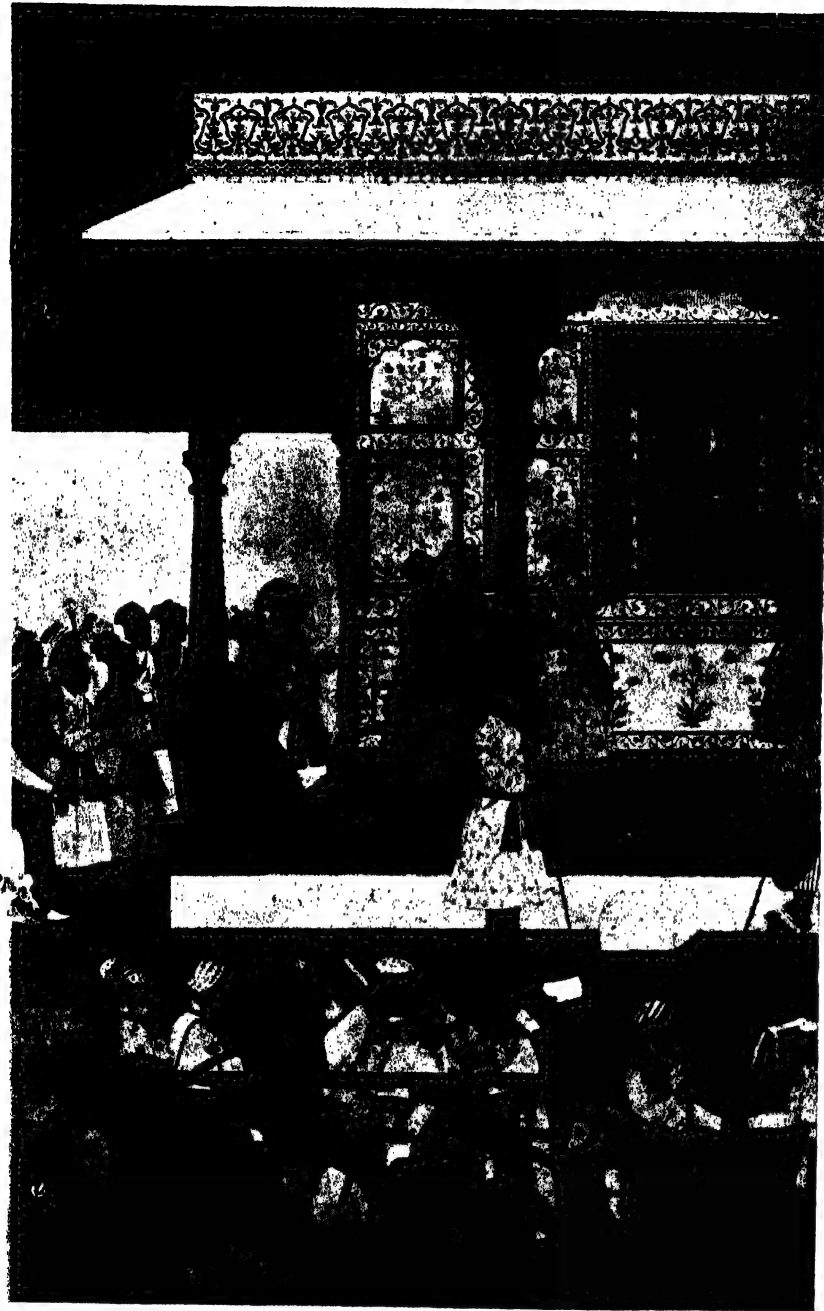
آپ نے کئی دفعہ خدامِ صوفیہ کا نام اور اسکے بارے کا نام اذکارِ صوفیہ  
سیا برا دیا ہے۔ آپ صوفیہ کھنڈت ہیں۔ صوفیہ یہ پھر وہ  
ایک ترسعت کا موبد ہے۔ کو صوفیہ یہ جی نہیں۔ آپ کی سندِ ادب یا علم  
کی تہ تب ہی صوفیہ میں پائیں گے۔ صوفیہ ادب جا بجا ملے گا  
"ہی ہونا" "ہاں کرنے" کو کہتے ہیں۔ اور خاص دلی کا اردو حارہ ہے  
اپنے دس بیٹے کے حلقے کا کوئی دخل نہیں۔ اسی ہونا حالت کرنے کو نہیں  
کہتے۔ موت ادا کرتے ہیں۔ آواز کا خبر کرنے کو کہتے ہیں۔

آپ نے جن صورت سے درایت کیا۔ اور جنہوں نے صوفیہ  
اور خاص ہونا کو روک تباہ کیا۔ زبان کے بلخبر ہو۔

عکس تحریر  
(خط بنام سفیع عقیل)

سک

# مغلیہ مصوری



۲

۱



- ۱۔ طاؤس (قلم : استاد عبدالصمد ، عہد اکبری)
- ۲۔ دربار شاہجہان
- ۳۔ اشرف زمانی بیگم زوجہ بہادر شاہ ظفر { مختصر شبیہ نگاری )
- ۴۔ ایک مغل شہزادی (اٹھارویں صدی)



۳

# مولانا عبد المجید سالک محرم

(چند یادیں)

شفیع عقیل

یہ مشاعرہ کا ذکر ہے۔ شام کا وقت تھا اور میں اور مجید لاہوری سڑکوں پر بیکار گھومنے کے منصوبے بنا رہے تھے۔ نہ کوئی پروگرام تھا اور نہ کوئی خاص دلچسپی۔ مقصد صرف گھومنا تھا سبے ارادہ اور وہ بھی پیدل۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ ابھی شام ہی تھی اور رات بھینٹنے میں خاصی دیر تھی۔ اس لئے نہ کلفٹن جاسکتے تھے اور نہ نیٹی جیٹی کے پل پر بیٹھ کر سمندر کی خنک ہوائ سے لطف اندوز ہو سکتے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ ہم چند منٹ گھومے اور تھک گئے۔ اور یہ گھومنا بھی صرف بندر روڈ تک ہی محدود رہا۔ اس بے کیفی کو دیکھتے ہوئے طے یہ ہوا کہ مولانا سالک کے پاس چلا جائے۔ کچھ لطیفے ہوں گے اور کچھ باتیں سنیں گے۔ پرانے یاروں کے قہقہے چلیں گے اور بیٹی یادیں مرنی جاتیں گی۔ اور اس طرح وقت آسانی سے کٹ جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت ہمارے پیش نظر سالک صاحب کے پاس جانے کا محض یہی ایک مقصد تھا۔ اس وقت نہ تو ہم علم کے موتی رونما چاہتے تھے اور نہ ادبی مسائل پر گفتگو سننے کا اشتیاق تھا۔ مجید کا تو معلوم نہیں، لیکن میرا یہی تصور تھا۔ اور جہاں تک مجھے اندازہ ہے اس وقت مجید بھی اسی موڈ میں تھے۔ لیکن ہاں، میں آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گیا، کہ اس سے پہلے میں مولانا عبد المجید سالک سے کبھی نہیں ملا تھا! بار بار ان کے تذکرے ضرور ہوئے، کئی بار ان کے بارے میں گفتگو بھی ہوئی اور سینکڑوں دفعہ ان کے لطیفے اور چٹکلے سننے مگر ان سے ملاقات ابھی تک نہ ہو سکی تھی۔ جہاں تک ان کی تحریروں کا تعلق تھا وہ تو اس زمانے سے پڑھتے آرہے تھے جب وہ "مولانا عبد المجید سالک" کم اور عبد المجید سالک بنالوی بی، لے "زیادہ تھے۔ تاہم ان کی تحریروں سے دلچسپی اور ان کی شخصیت کا احترام دل میں بہت تھا۔ ان سے دو چار بار اسلٹ بھی ہو چکی تھی، لیکن ان سب باتوں کے باوجود کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اور اس وقت ان کے پاس جانے کا پروگرام بے مقصد اور اچانک تھا۔ جب ہم سالک صاحب کے پاس جا رہے تھے، عین اسی وقت ایک ایسی قہقہہ کو نہ جانے کیا یاد آ گیا کہ بولے: "تم مولانا کے پاس چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

اس وقت مجید سے یہ بد چھنا قطعی لا حاصل تھا کہ انھیں کیا کام یاد آ گیا ہو۔ کیونکہ عام طور پر ان کے کام اچانک اور ایسے ہی موقعوں پر یاد آ جاتا کرتے تھے۔ اور ان کے متعلق دریافت کرنا پہلے درجے کی حماقت ہی۔

ان دنوں مولانا عبد المجید سالک لاہور سے کراچی آئے ہوئے تھے اور ان کا خیام نگار ہوٹل میں تھا۔ وہ جب بھی کبھی کراچی آئے ان کا قیام ہمیشہ نگار ہوٹل ہی میں ہوا اور یہ بھی ان کی وضع داری کی ایک میل تھی۔ بغیر، میں کہہ رہا تھا کہ مجید تو اچانک یاد آنے والے کام کے سلسلے میں چلے گئے۔ اور میں نگار ہوٹل میں پہنچ گیا۔ سالک صاحب ایک ہی روز پہلے کراچی پہنچے تھے اور ان کے کمرے کا نمبر مجھے یاد تھا۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ ان کے حلیہ کے بارے میں میں نے طرح طرح کی باتیں سوچ رکھی تھیں۔ نام کے ساتھ مولانا ہونے کی وجہ سے میرا خیال تھا کہ ان کی بڑی سی دائمی ہوگی، مونچھوں کی لمبیں کٹی ہوں گی اور قرأت کے انداز میں باتیں کرتے ہوں گے۔ رسید اور عالی کی تصویریں دیکھنے کے بعد ان کے متعلق یہ خیال اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔ جب میں نے یوں کئے ہوتے نہ بولے کمرے کے دروازے پر دستک دی تو اندر سے ذرا بھاری اور بارعباب آئی: "کون؟" اندر آجائیے۔!

لیکن جوہنی میں دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا تو ایک لمحہ کے لئے تو کچھ سٹپٹا گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کمرے کا نگر بھول کر کسی دوسرے کمرے میں آ پہنچا ہوں۔ کیونکہ اس وقت کمرے میں جو صاحب سامنے بیٹھے تھے وہ میرے تصور کے بالکل خلاف تھے۔ نہ ان کی لمبی لمبی داڑھی تھی، نہ مونچھیں، اور نہ مولویانہ طرزِ تکلم۔ درمیانہ قد، جسم قد سے بھاری، رنگ گندمی اور خط و خال موزوں، آنکھوں میں چمک اور چہرے پر بشاشت، داڑھی صاف اور مونچھیں بہت چھوٹی، سر پر چھوٹے چھوٹے اُٹے بال جن کی سفیدی اور سیاہی آپس میں دست و گریبان، آنکھوں پر سفید شیشوں کی عینک اور کتے میں نہ ہونے کے برابر پان، کشادہ پیشانی اور گول چہرہ۔ یہ تھے مولانا عبدالمجید سالک۔ ان کا یہ سراپا میں نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا تھا۔ اس وقت وہ ملل کا سفید کرتہ اور سفید شلوار پہنے کہنی کا سہارا لئے چارپائی پر یوں نیم دراز تھے جیسے گندم کا کوئی بہت بڑا بو باری ابھی ابھی چڑھتے بھاؤ سوداگر کے فارغ ہوا ہو!

انھوں نے لیٹے لیٹے مجھے ایک نظر دیکھا اور پھر زدا مسکرا کر بولے: "بیٹھے؟"

اور پھر اس کے کہ وہ میرا نام، یا میرے آنے کا سبب، دریافت کرتے، میں نے جلدی سے اپنا تعارف کرادیا میرا نام سننے ہی وہ اور بھی خندہ پیشانی سے بولے: "اچھا۔ تو آپ ہیں شفیع عقیل!"

اس وقت انھوں نے اچھا اور شفیع عقیل کے الفاظ کو خاصا کھینچ کر ادیکھا تھا۔ "وہ ٹرک کہاں رہ گیا؟" انھوں نے پوچھا۔ ٹرک سے ان کی مراد مجید لاہوری سے تھی۔ ضرورت سے زیادہ موٹا ہونے کی وجہ سے وہ مجید کو عام طور پر ٹرک کہا کرتے تھے۔ اور ٹرک بھی جن میں مٹی بھری ہوتی ہو۔ انھوں نے مجھ سے یہ سوال کرنے کے ساتھ ہی اپنے دائیں ہاتھ سے ناک دبا لی۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ یہ ان کی عادت تھی۔ باتیں کر رہے ہوں یا تنہائی میں بیٹھے ہوں، کوئی ادبی مسئلہ زیر بحث ہو یا محض لطیفے ہو رہے ہوں، وہ اپنے دائیں ہاتھ سے درمیان میں کبھی کبھی ناک کو چھوتے اور یا پھر دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں سے فضا میں اس طرح لکھتے نکتے جیسے باقاعدہ کتابت کر رہے ہوں۔ اس طرح فضا میں لکھنا بھی ان کی عادت میں شامل تھا۔ بلکہ ایک بار تو میں نے پوچھا بھی کہ: "مولانا! آپ یہ فضا میں اس طرح کیا لکھتے رہتے ہیں؟" جواب میں ہنس کر بولے: "بس عادت سی ہو گئی ہے" اور پھر لمبے لمبے ٹرک کر خود کہنے لگے، "میں سمجھتا ہوں میرا خط لکھنے سے اتنا پختہ اور صاف نہیں ہوا جتنا اس طرح فضا میں لکھتے رہنے سے ہوا ہے"۔ بہر صورت اس وقت وہ فضا میں نہیں لکھ رہے تھے انھوں نے ہاتھ سے فضا صاف کیا اور پھر میرا جواب سنے بغیر بولے: "اچھا تو شفیع صاحب — اور سنائیے؟"

بھلا میں کیا سنا تا۔؟ میں تو خود سننے گیا تھا اور وہ بھی لطیفے۔ مگر مجید کے نہ ہونے سے وہ پردہ گرام یوہنی رہ گیا۔ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ نہ ان سے بے تکلفی سے بول سکتا تھا اور نہ قبیلہ مار کر ہنس سکتا تھا۔ لہذا ہوا یہ کہ میں حقیقت، احترام، اور حسبِ میں کرسی پر یوں بیٹھا رہا، جیسے کسی نے زبردستی پکڑ کر بٹھا دیا ہو اور اب وہی آکر اٹھا لے گا۔ سالک صاحب اس دوران برابر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور میں درمیان میں کبھی ہنس دیتا اور کبھی سنجیدہ ہو جاتا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس وقت میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ہنسنا کب شروع کروں اور سنجیدہ کب سے بنوں۔ بہر حال مجید کو نہ آتا تھا اور نہ آئے۔ میں نے جوں توں کر کے، جس طرح بھی بن پڑا وقت گزارا، اور وہاں سے بھاگ نکلا۔

اس کے بعد یہ معمول بن گیا کہ ادھر شام ہوتی اور ادھر میں اور مجید کچا ہوٹل جا دھمکتے۔ پھر سالک صاحب کی باتیں ہوتیں اور ہم بھی ہلکا فکھ چٹا ہوا ہے تو تھوڑی دیر بعد کہیں ادک کا ذکر ہو رہا ہے۔ تاثیر کی باتیں ہو رہی ہیں، پطرس کے لطیفے سنائے جا رہے ہیں، حقیقت کے معرکوں کی داستانیں دہرائی جا رہی ہیں۔ نیازمندان لاہور کے تذکرے چھڑ جاتے یا سالک صاحب کی صحافتی زندگی کی کہانیاں چل نکلتیں تو وقت کا حساب تک نہ رہتا۔ لطیفے، لطیفے ہو رہے، ٹپکے پر چمکے چلا آ رہے، ادب کے پرچہ کسا جا رہا ہے لیکن مجالِ نہیں اگر پاس خوب ہاتھ سے چلا جائے۔ سالک صاحب اپنی وضع واری کو کبھی نہ بھولتے تھے۔ دکھ رکھاؤ کا دامن کبھی ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹتا تھا۔ وہ چھوٹوں میں چھوٹے اور بڑوں میں بڑے تھے لیکن اس کاوجہ دان کی وضع واری میں کبھی فرق نہ آیا۔ نیازمندان لاہور کے حلقہ میں صنفِ قول کی ادبی شخصیتیں شامل تھیں، پطرس، تاشیر حقیقہ، صوفی۔ پھر، مجید ملک، چغتائی، تاج، سبھی لوگ تھے لیکن یہ لوگ "نیازمندان لاہور" میں شریک نہ تھے جسے بھی سالک صاحب کے نیازمند رہے۔ اور یہی

کے بڑے ہونے کی دلیل تھی۔ بڑے ادیب یا فنکار تو بہت ہوتے ہیں لیکن ایسے فنکار یا ادیب جن کی شخصیت بھی بڑی ہو بہت کم ہوتے ہیں۔ سالک صاحب کی ادبی اور علمی حیثیت کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت بھی بڑی تھی۔ اور اسی بڑی شخصیت کی دلکشی تھی کہ شام ہوتے ہی، بڑی باتا حدنگی سے میں اور مجید ان کے پاس پہنچ جاتے۔ ادھر ان کا یہ معمول تھا کہ وہ صبح ہی صبح اٹھتے اور ناشتہ وغیرہ سے فالغ ہو کر پہلے وقت میں جو کام ہوتا اس سے فرصت پالتے اور بیٹھے کھانا کھا دیتے۔ گرمیوں کے دن، دوپہر کا وقت، ”نکلوان“ کا دفتر اور پر کی منزل میں تھا۔ تو لانا کا سانس چڑھا ہوا تھا، آتے اور اپنی بجاری آواز میں السلام علیکم کہہ کر شیوانی ایک طرف ٹانگ دیتے چھری دیوار سے جاک جاتی، جناح کیپ نیز پر رکھ دیتے اور دفتر میں کچھ ہونے تحت پرگاہ دیکھا سہار لے کر نیم دراز ہو جاتے۔ نیچے ایرانی کے ہوٹل سے ایک ٹھنڈا سوڈا منگو کر پیتے اور پھر ان کی کچھے دار باتیں شروع ہو جاتیں۔ یوں معلوم ہوتا جیسے مصری کی ڈیاں چیلنے چلے جا رہے ہیں۔ روزانہ کوئی نہ کوئی تازہ لطیفہ ہوتا، کوئی نہ کوئی نیا واقعہ سناتے۔

سالک صاحب کا طنز بڑا دھیمہ مگر تیز ہوتا تھا۔ اداس دھیمے پن کی وجہ ان کی ذات تھی۔ ان کے لہجہ تک میں دھیمہ پن تھا۔ دراصل وہ میانہ روی اور آہستہ روی کے قائل تھے۔ زندگی کے کسی شعبہ میں بھی وہ جلد باز نہ تھے۔ اپنی دھڑرو کی زندگی میں بھی ان کے چند اصول تھے جن کی سختی سے پابندی کرنا، ان کا ایمان تھا۔ دوستی ہو یا دشمنی، ان کے ہاں جلد بازی نام کو نہ تھی۔ وقت کو دیکھ کر بات کرتے اور حالات کو سمجھ کر قدم اٹھاتے تھے۔ ان کی نظر جس قدر گہری تھی اتنی ہی محتاط بھی۔ یہ قرینہ ان کی زندگی میں ہمیشہ برقرار رہا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ادب اور سیاست میں بھی وقت اور حالات کو دیکھ کر اپنے لئے راستہ کا تعین کیا دراصل وہ وقت اور حالات سے سمجھوتہ کرتے رہنے کی عملی دانش سے واقف تھے۔ اور یہ خصوصیت ان کی تحریر و تقریر میں بھی موجود تھی۔ چنانچہ وہ طنز بھی کرتے تھے تو بڑا دھیمہ دھیمہ مٹھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار گراچی کے ایک تاجر نے اپنے گھر پر مشاعرے کی مخصوص نشست کا انتظام کیا۔ کھانا بھی تھا اور کھانے کا انتظام ایک کھلے لان میں میزوں پر کیا گیا تھا۔ جوہی کھانے کے لئے بلایا گیا یا لوگ اس طرف لپکے۔ جمید کھانے میں بہت تیزی دکھایا کرتے تھے۔ میں اور سالک صاحب ایک طرف کھڑے کھا رہے تھے کہ اتنے میں جمید آئے۔ ان کے ہاتھ میں پلیٹ تھی جو اس وقت بھی بھری ہوئی تھی اور وہ خاصا کھا بھی چکے تھے۔ وہ جلدی سے میری طرف بڑھے اور بولے۔ ”شیخ کھانے میں کیا کیا ہے۔؟“ پیشتر اس کے کہ میں جمید کو کوئی جواب دیتا سالک صاحب ہاتھ سے لوگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مسکرا کر بولے: ”یہ لوگ بچ گئے ہیں۔ اور جمید تلملا کر رہ گئے۔“

سالک صاحب نے اس وقت کی حکومت کی ایک باقاعدہ ملازمت اختیار کر لی تھی اور اب ان کا قیام مستقل طور پر گراچی میں ہو گیا تھا۔ راجندر پٹیل روڈ پر انہوں نے ایک فلیٹ پکڑ دی پر سے بیا تھا۔ اور اب وہیں محفلیں جتنے دیگی تھیں عقیدت مندوں، دوستوں، اور ملنے والوں کا یوں تانتا بندھا رہتا تھا جیسے کسی مشہور معالج کا مطب ہو۔ ایک آتا اور دوسرا جاتا۔ یہاں تک کہ رات ہو جاتی اور جمید کہیں گھومنے کا پروگرام بناتے یا پھر مشورہ دیتے۔ ”مولانا! آج کوئی فلم دیکھیں۔؟“ اور کبھی کبھار سالک صاحب بھی فلم دیکھنے کے لئے تیار ہو جاتے۔ اس سلسلہ میں میری بد قسمتی نے جو مجھے پکارا تو ایک روز ان کے ساتھ میں بھی فلم دیکھنے چلے یا۔ جمید کہنے لگے۔ ”شیخ توں وی چل۔“

لہذا ”میں وی چل دیا“ لیکن جب وہ ایک پرانے اور تیسرے درجے کے سینما کے پاس جا کر رزک گئے تو بڑی پریشانی ہوئی ہو یا ایک عجیب معقول قسم کی نام نہاد سائنسی فلم چل رہی تھی۔ میں نے کہا بھی کہ:

”فلاں سینما میں اچھی فلم چل رہی ہے۔“ لیکن جمید اور سالک صاحب دونوں کا کہنا یہ تھا کہ۔ ”یہی دیکھتے ہیں۔ سائنس کی فلم ہے معلوم ماتی ہوگی۔“ معلوم نہیں اس میں جمید کے فوق کو زیادہ دخل تھا یا سالک صاحب کی پسند کو لیکن ہر ایک فلم کے دوران جمید اور سالک صاحب دونوں بڑی عویت سے فلم دیکھتے رہے اور میں بیٹھا دل ہی دل میں کڑھتا رہا۔ اس کے بعد جب بھی کبھی جمید نے میرے سامنے فلم دیکھنے کا ذکر چھڑا، میں دلیں سے سر پہ پر رکھ کر بھاگ کھڑا ہوتا تھا۔

غالباً ۱۹۵۷ء کی بات ہے۔ پطرس پاکستان آئے ہوئے تھے۔ اپنی دلیں اتفاق سے ایک دن سالک صاحب کے فلیٹ میں پانی نہیں آیا تھا۔ گھر میں بڑی پریشانی تھی۔ لیکن شام کو دیکھا تو پطرس مرحوم اپنی کار میں پانی کا ایک بڑا سا گھڑا رکھے چنے آ رہے ہیں۔ ملازم نے

# کلمہ حصر

محمد اقبال سلمان

”ہی“ ایک کلمہ ہے، جسے قواعد اردو میں کلمہ تخصیص کہتے ہیں۔ مختلف موقعوں پر جن مختلف معنوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے، ذیل میں ان کی وضاحت کی جاتی ہے:

۱۔ صرف، فقط کے معنوں میں۔ غالب:

منہ نہ دکھلاوے نہ دکھلا پر ہاند از عتاب  
کھول کر پر وہ ذرا آنکھیں ہی دکھلاوے مجھے

۲۔ مطلق، قطعاً کے معنوں میں۔ جلال:

نامع بتائیں کیا ہمیں چپ لگ گئی ہے کیوں  
جس کا جواب ہی نہیں یہ وہ سوال ہے

۳۔ بلاشبہ، یقیناً کے معنوں میں۔ ”تم بات ہی ایسی کرتی ہو کہ نہ لگی جائے اور نہ اٹھائی جائے“ (رویائے صادقہ)

۴۔ بالآخر، آخر کار کے معنوں میں۔ داغ:

دروازے پر آتی گئے وہ میری صدا سے

ملتا تھا بہت غیر کی آواز کا انداز

۵۔ فوراً، بلا تاخیر کے معنوں میں۔ ”میں درگاہ سے شہر میں آیا۔ آتے ہی میں نے فصد کھلوائی“ (تادرات غالب)

۶۔ تاکید کے معنوں میں، جیسے، نہ حامد ہی آیا نہ محمود؟ زید ہی نے کہا تھا، عمرو ہی گیا تھا۔ محروں:

نہ تو نامہ ہی نہ پینام زبانی بھیجا

حیف محزون مجھے یاران وطن بھول گئے

۷۔ کم کو مزید کم اور زیادہ کو اور بھی زیادہ کہہ کے دکھانے کے لئے نیز مبالغے کے لئے بھی آتا ہے۔ جیسے وہ بڑا ہی عالم ہو، وہ

بہت ہی شرمیلے۔ ”یاد رکھو! مردم آزادی بہت ہی نرمی چیز ہے۔“ (امراؤ جان آقا)

ہی شما اثر و اسماء کے ساتھ:

جب ”ہی“ نہ مائر، اسمائے اشارہ اور بعض دوسرے حروف کے متصل واقع ہو، تو عموماً اپنی الگ شکل میں باقی نہیں رہتا۔ بلکہ

اپنے ماقبل میں مدغم ہو جاتا ہے بعض صورتوں میں دوسرے کلمے کے ساتھ اس طرح گھل مل جاتا ہے کہ بظاہر اس کے وجود کا احساس تک نہیں ہوتا جن الفاظ میں کسی نہ کسی شکل میں ”ہی“ پایا جاتا ہے، وہ حسب ذیل ہیں:

یہی۔ اصل میں یہی ”تھا۔ اب الگ الگ نہیں بولتے۔ اشارہ قریب دیر، پر زور دینے کے لئے ”خصوصاً یہ“ یا ”ایسا ہی“

کے معنوں میں مستعمل ہے۔ داغ:

گر تجہ قسمیں ہیں تو محمد کو یقین      آپ کے سر کی قسم بس ہو چکا

وہی۔ ”وہی“ کا مخفف۔ ”یہ ہی“ کی طرح ”وہ ہی“ بھی متروک ہے۔ خاص کر ”وہ“ یا ”صرف وہ“ کے معنی دیتا ہے۔ مومن:

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا انہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی، یعنی، وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

نظم میں کبھی ”وہ ہی“ بھی استعمال کر لیتے ہیں۔ مومن:

نہیں اس کے خواں سے کوئی تلخ کام

وہی اشتہا بچھے، وہ ہی طعم ام

اسی۔ ”اسی“ کا مخفف۔ اسم اشارہ قریب (اس)، اور اسم اشارہ بی۔ (اس) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ الگ الگ لکھنا

بولنا قریباً مذکور ہے۔ امیر:

ہو رو آنسوؤں کا قحط اگر ہے

اسی دن کے لئے خونِ جگر ہے!

غالب:

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

اس کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم بکھلے

انہیں۔ یکسر اول و دوم و سکون یا بے معروف۔ ہی کی ہائے ہوز، ہائے مخلوط سے اور یا بے معروف، یا بے معروف و غن

سے بل کہ اسم اشارہ قریب جمع (ان)، اور اسم اشارہ بی جمع (ان) کے حصر کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ تعظیماً واحد کے لئے بھی آتا ہے۔

اس کی جگہ ”ان ہی“ کا استعمال غیر فصیح ہے۔

الف) انہیں۔ ان کے بیٹے کی شادی کی تقریب میں آنے تھے۔ انہیں کے ہاں اترے تھے، ”نادراتِ غالب“

دب) انہیں۔ امانت لکھنوی:

سرشک دیدہ ہائے تر سے دھو ڈالوں گا عصیاں کو

انہیں چشموں سے اسے دلِ آبرو محشر میں پانی ہے

”انہیں“ جب یا بے جہول سے پڑھا جائے، تو ”ان کو“ کے معنی دیتا ہے۔ اکبر الہ آبادی:

انہیں شوقِ عبادت بھی ہے اور گانے کی عادت بھی

بکلتی ہیں دعائیں ان کے منہ سے ٹھمریاں ہو کر

جتنی (تجہ ہی) ضمیر واحد مکمل (تجہ) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ ذوق:

یا تو پاس دوستی تجھ کو بیت بے باک ہو

یا تجھی کو موت آجائے تو قصہ پاک ہو

تجھی (تجہ ہی) ضمیر واحد مخاطب (تجہ) کے حصر کے معنی دیتا ہے۔ خواجہ میر درد:

بیتے ہیں ترے سائے میں سب شیخِ دہر ہمن

آباد تجھی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا

ہمیں (ہم ہی) بفتح اول و کسر دوم و سکون سوم۔ ضمیر جمع متکلم (ہم) کے حصر کے لئے مستعمل ہے داغ:

مہتر تھے وہ جو کبھی تھے خزانہ عزت  
ہمیں ہیں اب کہ جو دھوڑتے تو ہمیں خاک نہیں



کبھی نظم میں ”ہم ہی“ بھی لے آتے ہیں، جیسے :

دھول دھپتا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

اگر یائے مجہول کے ساتھ پڑھا جائے، تو اس کے معنی ہوں گے : ہم کو۔ غالب :

دل ہی تو ہے نہ سنگ و سخت درد سے بھر نہ آئے کیوں؟

رو نہیں گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں؟

تمہیں رتم ہی، بضم اول و کسر دوم و سکون سوم۔ ضمیر مخاطب رتم، کے حصر کے لئے آتا ہے۔ غالب :

جو بات بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

تمہیں ”یائے مجہول“ تم کو ”کے“ معنی دیتا ہے۔ ”انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہو؟ اب تو مجھے اور تمہیں جل کر رکھ کا

دھیر ہوئے“ (آب حیات)

”سب ہی“ کا مخفف ہے اور ”سب“ کے حصر کے لئے آتا ہے۔ میر درد

مدرِ سہ یا دیر تھا یا کعب۔ یا بت خانہ تھا

ہم سبھی مہمان تھے وہاں تو ہی صاحب خانہ تھا

کہیں : ”کہاں ہی“ کا مخفف ہے۔ متعدد معنوں میں مستعمل ہے، لیکن زیادہ تر ”کسی جگہ“ کے معنی دیتا ہے۔ جلال لکھنوی :

اُسٹھے جو بزمِ یار سے تنہا ہم آئے گھر

طاقت کہیں، حواس کہیں، دل کہیں رہا

وہیں : ”وہاں ہی“ کا مخفف ہے۔ اسی جگہ، اسی مقام پر۔ حالی :

مگر ہم کہ اب تک جہاں تھے وہیں ہیں

جمادات کی طرح بارہ میں ہیں

یہیں : ”یہاں ہی“ کا مخفف ہے۔ اسی جگہ، اسی مقام پر۔ ناشی :

جسمِ خاکی کو بہین چھوڑیں عدم کی راہ لیں

اب وطن کو چلیے گرد و دشتِ غربت بھاڑ کر

جو نہیں، جو نہیں، جو نہیں : اکیلا ”جوں“ حرفِ تشبیہ ہے، لیکن جب اس کے ساتھ ”ہی“ مل جائے، تو حرفِ شرط بن جاتا

ہے۔ حالی :

جو تہی کان میں حق کی آواز آئی

لگا کرنے خود ان کا دل رہ نہائی

یو نہیں، یو نہیں : (یوں ہی) یہ لفظ ”یہیں“ بضم اول و کسر دوم و سکون سوم، بھی بولا جاتا ہے۔ اساتذہ نے اسے

زمین اور قرین کے قافیہ میں نظم کیا ہے۔ بعض کے نزدیک ”یو نہی“ یا ”یوں ہی“ صحیح ہے اور یہ نہیں غلط، لیکن اکثر اہل علم کے نزدیک ”یو نہی“ صحیح

”یو نہیں“ کو حاصل ہے، کیونکہ حرفِ علت پر ختم ہونے والے الفاظ کے آخر میں فون غنہ کا، ضافہ اردو میں عام ہے۔ اسی طرح، ایسے

لے ذوق : جوں سبزہ روئیدہ نہ سنگ ہمارا سرزیر گراں بازِ الم اٹھ نہیں سکتا

یونہی گرتا رہا غالب تو لمے اہل جہاں  
دیکھنا ان بستیوں کو حتم کہ وہاں ہو گئیں  
کبھی کبھی (کب ہی) کب (ظن زمان) کے حصر کے لئے آتا ہے کسی وقت - غالب:

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت سے  
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
تبھی (تب ہی) اسی وجہ سے، اسی سبب سے - خواجہ میر درد:

ہوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے  
تسکین تبھی ہووے گی جس آن لے گا  
جبھی (جب ہی) اسی لئے، اسی واسطے - جلیل:

تنبوں کے ذکر سے رکتی نہیں زباں کم بخت  
جبھی تو اپنی دعا میں اثر نہیں آتا  
یہ کلمات ہیں، جن میں "ہی" شامل ہے۔ ان کے علاوہ ایک لفظ "آپ" بھی ہے، جس کے متصل "ہی" واقع ہو، تو محفف صورت  
"آپی" بن جاتی ہے - داغ نے کہا ہے:

لن ترانی سے غرض کیا حسن عالم سوز کو  
سم نظر آپی چرا جاتے ہیں اکثر دیکھ کر  
لیکن ادھر کچھ مدت سے محفف صورت کا استعمال صرف زبانوں پر رہ گیا ہے - تحریر میں مکمل شکل "آپ ہی" کو ترجیح دی  
جانے لگی ہے -

"ہی" کا محل استعمال:

قواعد زباں کی رُو سے "ہی" مندرجہ ذیل موقعوں پر استعمال ہوتا ہے:

(الف) حرفِ جار سے پہلے، مومن:

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم  
تو اب یہ لوگوں سے باتیں سنا نہ کرتے ہم  
(ج) میں (علامتِ ظرف) سے پہلے - ناخ:

ہر پھپھکے دائرے ہی میں رکھنا ہوں میں قدم  
آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں؟  
(ج) نے (علامتِ فاعل) سے پہلے، جیسے:

تم ہی نے داغ نہ اے نہیں اٹھائے ستم  
یوں ہی سلف سے مرے یار ہوتی آئی ہے

یہ قاعدہ صرف ضمیر مخاطب، ضمیر غائب اور ضمیر جمع مکمل پر عاید ہوتا ہے - ضمیر مکمل واحد کی صورت میں ہی کا استعمال علامتِ

نہ، سہ، تہ اور جب حروفِ شرط میں بھی شمار ہوتے ہیں اور اسماء موصولہ میں بھی -

فاعل کے بعد ہو گا۔ مثلاً ”میں نے ہی لکھا تھا“ میں ہی نے ”لکھنا اور بولنا غلط ہے۔“

(کا) پہ اور پہ (حرف ربط) سے پہلے۔ اکبر الہادی:

اے دوست! مجھے تو ہے خدا ہی پہ بھروسا

دشمن کو مبارک ہو میری گھات میں رہنا

(لا) تک (حرف انتہا) سے پہلے۔ ”جو کچھ راستے کی صعوبتیں اور زخا بیاں تھیں، وہ بھی ان بھوتوں ہی تک تھیں“ (نیرنگ خیالی)

(و) کو (علامت مفعول) سے پہلے۔ حالانکہ تم بالخصوص مسلمانوں ہی کو ملزم ٹھہراتے ہو: (ابن الوقت)

(ز) کا، کے، کی (حرف اضافت) سے پہلے، جیسے:

چھ قطع رہ عشق میں اے ذوقِ ادب شرط

جوں شیخ تو اب سر ہی کے بل جائے تو اچھا

فختصر یہ کہ ”ہی“ کا استعمال اس لفظ کے بعد ہونا چاہیے، جس کی تخصیص یا تاکید یا حصر مطلوب ہو۔ اس صورت میں حروف

ربط ”ہی“ کے بعد آ سکتے ہیں، اس سے پہلے نہیں۔ اسی طرح دوسری جملوں میں ”ہی“ کو حرف نفی کے ساتھ نہیں لایا جاسکتا، جیسے: ”کسی

شخص کو بھی، خاندانی، گھریلو یا اس کے مماثل امور میں مستبدانہ مداخلت کا نشانہ نہیں بنایا جائے گا اور نہ ہی اس کی عزت اور شہرت

حملہ کیا جائے گا۔“ یہاں دوسرا منفی جملہ یوں ہونا چاہیے: ”نہ اس کی عزت اور شہرت ہی پر حملہ کیا جائے گا“:

بعض کے نزدیک ”ہنایت“ کے بعد ہی کا استعمال جائز نہیں۔ ذیل یہ دینی جاتی ہے کہ ہنایت، کے معنی ہیں ”بہت ہی“ اور ”ہنایت ہی“ کے

معنی ہوں گے ”بہت ہی ہی“۔ یہ استدلال صحیح نہیں۔ اساتذہ کی نظم و نشر میں ”ہنایت ہی“ برابر استعمال ہوا ہے۔ ”وہی نذر احمد“ محسنات میں لکھتے ہیں:

”بیا دمک مبتلا کی زندگی ہنایت ہی فکر سے گزری“

بہادر شاہ ظفر کا ایک مقطع ہے:

زمیں ہنایت ہی تھی یہ شکل ظفر ہے استاد پر وہ کا مل

غرض دکھائے وہی بنا کہ زمیں پہ گو ہر فلک پہ اختر

★

★

★

ہمارے سلسلے جو کام ہے اس کو انجام دینے کے لئے ہمیں یقیناً مشکلات کا سامنا کرنا پڑیگا  
تقدتی حواطل ہمیشہ ہریان نہیں ہوتے اور نہ عالمی حالات ہی ہمیشہ سازگار ہوتے ہیں لیکن  
ہم ایک جفاکش اور تنومند قوم ہیں جو مشکلات سے نہیں جھکتی۔ ہمیں معجزات کی بھی توقع نہیں  
کرنی چاہیے بلکہ اس عزم کے ساتھ آگے بڑھنا چاہیے کہ جو لوگ جی لگا کر کام کرتے ہیں وہ  
اپنی محنت کا پھل ضرور پاتے ہیں۔

(جنرل محمد ایوب خان: قوم سے نشری خطاب)

یہ سلسلہ دوسرا پنجاب (منصوبہ)

**انور عنایت اللہ**

تم یہاں کہاں آجہ؟ کب آئے بھی؟ کہاں ٹھہرے ہو؟ نو وارد نے ایک سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔ آج تقریباً دو سال کے بعد دونوں دوست ملے تھے۔ فریج اسے کافی ہائوس لے گیا۔ کافی کا آور دے دیا گیا، اور پھر باتیں شروع ہو گئیں۔ آجہ نے اپنی چٹانائی تو فریج نے کہا۔ اماں مار۔ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ سب انتظام ہو جائے گا۔ آخر ہم کس مرض کی دوا ہیں۔ تم تنہا ہو۔ اگر میوی بچے ساتھ ہوتے تو پھر یہ مسئلہ وقت طلب تھا۔ میری ریلے میں تم عیحدہ مکان کرائے پر لینے کا خیال فوراً دماغ سے نکال دو۔ ایں خیال است و حال است وجوہ، میں تمہیں آج ہی ایک کروڑ دلوا دیتا ہوں جہاں تم چینگ گیٹ بن کر مرنے میں رہ سکتے ہو۔ مہانی کا یہ سلسلہ مجھے بہت پسند ہے۔ اب تک میں بھی ایک بہت ہی معقول جگہ چینگ گیٹ تھا۔ بقول شخصے، مالکن ایک سحر خا تو ہے میں صرف ڈوہائی سو روپے لیتی ہیں۔ کشادہ ہوا دار صاف ستھرا کمرہ ہے۔ معقول فرنیچر ہے، کھانا بہت عمدہ۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ گھر لیو ما حول ہے بس تم آج ہی میری جگہ جاؤ۔ اس نے ایک سنگریٹ اُجد کو پیش کرتے ہوئے کہا۔

”تمہاری جگہ؟۔ تم کہاں جا رہے ہو؟“ اجمد نے پوچھا۔

”ارے بھئی معاف کرنا۔ یہ بتانا یا دبی نہیں رہا کہ میرا تبادلہ ہو گیا ہے۔ کل میں ڈھاکہ جا رہا ہوں۔ میں بیگم زبیدی سے تمہاری شرافت کی پرزور سفارش کر دوں گا۔ مجھے یقین ہے وہ تمہیں رکھ لیں گی۔ دراصل ان کا دنیا میں کوئی نہیں۔ خاصی بڑی کوٹھی ہے۔ کراہیہ پاس لے نہیں دیتیں کیونکہ اکثر کرایہ دار ستاتے ہیں۔ بڑی بی نے ایک کمرہ مہانوں کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ عموماً ایک سے زیادہ گیسٹ نہیں رکھتیں۔“

چنانچہ اس طرح بیگم زبیدی سے تعارف ہوا اور اجمد کی رہائش کا مسئلہ حل ہو گیا۔ پہلی ہی رات کو کھانے کے بعد باتوں باتوں میں چوروں کا ذکر آ گیا۔ پچھلے دنوں اس محلے میں چوری کی کئی وارداتیں ہو چکی تھیں۔ اس کی وجہ سے بیگم زبیدی خاصی خائف تھیں، کہنے لگیں ”رات کو بڑا بھانک اور صدر دروازہ میں خود اپنے ہاتھ بند کرتی ہوں۔ نوکریوں تو پرلے ہیں لیکن یہاں مجھے اس وقت تک چین سے نیند نہیں آتی جب تک خود یقین نہ کروں کہ دروازے بند ہیں۔ ذرا آپ بھی اس کا خیال رکھئے گا۔ اگر رات کو کبھی دیر سے آنا ہو تو مجھے بتا دیجئے گا۔ میں جانتی رہوں گی۔ ویسے مجھے راتوں کو بہت کم نیند آتی ہے۔“

”آپ اطمینان رکھئے میں ان معاملوں میں خود بے حد محتاط ہوں۔ آپ اچھا سا کتا کیوں نہیں پالتیں؟۔ بڑا فادار اور قابل اعتماد ہوتا ہے۔“ اجمد نے اذراہ ہمدردی مشورہ دیا۔

”جی؟۔ کتا؟؟۔ ارے نہیں میاں۔ انتہائی نجس جانور ہے جس گھر میں ہو وہاں فرشتے نہیں آتے۔ میں نہیں میاں۔ اگر مجھے دنیا میں کسی چیز سے نفرت ہے تو کتے سے۔ چھوٹے کتوں سے گھن آتی ہے۔ بڑوں سے روح کا نپتی ہے۔ نہیں نہیں بھئی کتے دتے کی علت نہ میں نے کبھی پانی اور نہ ارادہ ہی ہے کئی سال ہوئے۔ ایک ریٹائرڈ فوجی افسر میرے پیگ گیسٹ تھے۔ دو دن تو وہ بڑے معقول طو پر رہے۔ لیکن تیسرے دن نہ جانے کہاں سے ایک کتے کا پتہ لے آئے۔ انتہائی ذلیل۔ سیاہ فام۔ کمر بیٹھ کل۔ کہنے لگے مجھے کتوں سے عشق ہے۔ میں نے اسی دن انہیں چلتا کیا۔ وہ دن اور آج کا دن۔ خدا کے فضل سے کسی کتے کی ہمت نہیں ہوئی کہ اس طرف کا رخ کرتا۔“

بڑی بی سے کتوں کے خلاف اتنی ہی چوڑی تقریر سن کر اجمد کا دل بیٹھنے لگا۔ اس کی ہمت نے ساتھ چھوڑ دیا اور اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ اس نازک موضوع پر وہ کسی اور دن، جب حالات زیادہ حوصلہ افزا نظر آئیں، تبادلہ خیال کرے گا۔

چنانچہ پہلی رات جوں توں کٹ گئی۔ دوسرے دن صبح ناشتے کے بعد دفتر جانے سے پہلے اجمد، ڈاکٹر بھگت نرا کے یہاں گیا، سیل دانا کی مزاج پرسی کی، ڈاکٹر کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کیا، اپنی مشکلات بیان کیں اور دس بارہ دن کی مہلت اور مانگی۔ سیل دانا ایک طرف بیٹھی بڑی سنجیدگی سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ دراصل وہ کتوں کی اس نسل سے تھیں جو انسان کی ذمہ داری کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں رکھتی۔ سیل دانا کو یوں تو اجمد کی شکل پسند تھی لیکن اپنی نسلی عادتوں سے مجبوراً لے یقین کامل تھا کہ اجمد ضرورت سے زیادہ خطہ الحواس تھا۔ ورنہ آخر وہ اسے اس اجنبی گھرنے میں چھوڑ کر خود لاپتہ کیوں رہتا۔ اب تو مجبور ہی تھی۔ اجمد نے آگے بڑھ کر پیاسے تھپتھپایا تو اس نے کوئی خاص نفٹ نہیں دی۔ وہ ایک عجیب بیگانہ انداز سے منہ کھولے اسے چپ چاپ دیکھتی رہی۔ آنکھیں گویا کہہ رہی تھیں ”عجیب مالک ہو تم میرے۔ مجھے غیروں کے یہاں چھوڑے اب آئے ہو بہتیم صورت بنائے؟ جاؤ ہم نہیں بولتے!“

دفتر میں دن بھر اجمد کا مطلق جی نہ لگا۔ سیل دانا کا مستقبل رہ رہ کر اسے ستا رہا تھا۔ بڑی بی کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ خستہ سِل دانا کے دل خلع کی اجازت نہ دیں گی۔ دن کسی نہ کسی طرح کٹ گیا۔ شام اپنے ساتھ تمام تر اداسیاں لے آئی۔ وہ دفتر سے نکلا اور نہ جانے کہاں تک صدر کی ٹہروں پر کھویا کھویا سا ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا کہ اندھیرا ہو گیا۔ وکٹوریہ روڈ سے وہ ایک گلی میں مڑا تو آگے چل کر ایک چھوٹے سے ہوٹل کے پچھواڑے اسے کئی کتے نظر آئے جو بڑے ذوق و شوق سے بڑیاں کھا رہے تھے۔ نہ جانے کیوں ان کتوں کو دیکھتے ہی بیک ایک برق رفتاری سے اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ وہ پل بھر کے لئے رک گیا، اپنی ٹھوڑی کھائی اور کچھ سوچ کر

ہوٹل میں داخل ہوا۔ ہوٹل کے مالک نے ایک خاصے معقول خوش پوش صاحب بہادر کو اپنے گندے ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھا تو قدم سے جرائی اور خوشی کے ساتھ اپنی کرسی پر سے اٹھ کر اس کا استقبال کیا۔ ہوٹل غریب مزدور قسم کے گھماکوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک طرف ریڈیو گلا بھاڑ رہا تھا اور دوسری طرف گھماکوں نے زور زور سے باتیں شروع کر رکھی تھیں۔ آج محمد نے ہچکچاتے ہوئے موٹے مالک سے سرگوشیوں میں باتیں کیں اور تھوڑی دیر بعد جب وہ ہوٹل سے باہر نکلا تو اس کی جیب میں کاغذ کا ایک پیکٹ تھا جس میں تالا ہوا ایک چاب تھا!

آج سیدھا ڈاکٹر بڑکا نزا کے یہاں پہنچا۔ وہاں سے ٹہلنے کے پہلے سے سلوانا کو یاد اور اسے سیدھا اپنے گھر لے آیا۔ گھر سے زور زور رک کر اس نے بڑی احتیاط سے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ یہ محلہ خاصا پرسکون تھا۔ گھر پر حسب معمول سکوت چھایا ہوا تھا۔ بڑی بی اور نوکروں کا زیادہ وقت گھر کے اندر گزرتا۔ وہ کتیا کو صبر و دروازے تک لے گیا، جیب سے چاب نکالا اور عین دروازے کے سامنے سیڑھیوں پر چاب رکھ دیا تلے ہوئے گوشت کی بو ناک میں پہنچی تو سلوانا کے معدے کا منہ کھل گیا اور اس نے زور لگا کر آگے بڑھنے کی کوشش کی آج محمد نے چپکے سے اسے اجانت دے دی۔ سلوانا نے وہیں آرام سے بیٹھ کر چاب کھایا اور ساتھ ہی اس دروازہ کو ذرا کھینچ کر کئی کوشش کی جہاں یہ نعمت سلی تھی۔ جب بڑی کی باری آئی تو آج محمد نے چپکے سے زنجیر تھام لی اور اسے گھسیٹا داپس ڈاکٹر بڑکا نزا کے یہاں لے گیا۔

اب روانہ اس کا معمول ہو گیا کہ دفتر سے سیدھا صبر و جانا، اسی ہوٹل سے تالا ہوا چاب خریدتا، ڈاکٹر کے یہاں جاتا۔ سبیل واک کے ساتھ لیتا۔ جب اندر میرا ہوتا تو اپنے یہاں لے جاتا۔ دوسری سے اطمینان کر لینے کے بعد کہ میدان صاف ہے، کتیا کو صبر و دروازہ تک لے جاتا۔ اسے سیڑھیوں پر بٹھا کر چاب کھلاتا اور واپس ڈاکٹر کے یہاں پہنچا دیتا۔

سبیل واک کی یوں تو آج محمد کے بارے میں کوئی بہت اچھی رائے نہیں تھی لیکن اس کے باوجود اسے اپنے مالک کی یہ ادب بھائی۔ وہ دروازہ بچینی سے شام کا انتظار کرتی۔ دن کو جب بھی وہ آنکھیں بند کرتی، وہ فراخ دلی دروازہ اس کے ذہن میں ابھرتا جہاں سے روونا اسے ایک مزیدار چاب ملتا۔ دسویں دن تک سبیل وانا کے ذہن میں وہ دروازہ کچھ اس طرح مرتب ہو گیا تھا کہ اس کے تصور کے ساتھ اسے چاب یاد آتا اور بے اختیار اس کی رل ٹپکنے لگتی۔ اب وہ بڑی سنجیدگی سے اپنے نوجوان صاحب ذوق مالک کے بارے میں رائے بدلنے کی سوچ رہی تھی۔ حالات یہ بتا رہے تھے کہ وہ اتنا احمق نہیں تھا جتنا کہ وہ اپنے موٹے موٹے شیشوں کی عنیک سمیت نظر آتا۔

دس دن تو مزے میں گزرے۔ گیارہویں دن پانچ بج گئے تو بھوک سے سلوانا کی پیپی میں اساف ہو گیا۔ آج نہ جانے آج محمد کو کیوں دیر ہو رہی تھی۔ وہ عموماً پانچ بجے تک آ جاتا۔ خدا خدا کر کے چھ بجے آج صاحب تشریف لائے اور سلوانا کی جان میں جان آئی۔ آتے ہی حسب معمول اس نے چند لمحے ڈاکٹر اور ان کی بیگم سے گفت و زیادہ کی شہید کم۔ پھر سلوانا کو پیار سے تپتھپایا اس کی زنجیر کھولی اور دونوں ٹھٹھنے نکل پڑے۔

آج سلوانا کو راستہ بھی معمول سے زیادہ طویل لگا۔ خدا خدا کر کے شام کے دھندلے میں دوسرے وہ دلکش دروازہ نظر آیا تو سلوانا خوشی سے جھوم اٹھی، پیار سے عزائی اور پھر اس نے زور لگا کر خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی کیونکہ خلاف معمول آج آج محمد نے مضبوطی سے تمام رکھا تھا۔ بڑے پھانک سے کوٹھی میں داخل ہو کر آج محمد نے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور پھر اچھی طرح سے اطمینان کر لینے کے بعد آج زنجیر کے ساتھ ساتھ کتیا کے گلے کا پتہ بھی کھول دیا۔ آزاد ہوتے ہی وہ تیزی سے دم ہلاتی ہوئی آگے بڑھی اور بند دروازہ پر رک گئی کیونکہ خلاف معمول آج چاب کا دور دورہ تک نام و نشان نہ تھا۔ اس نے ادھر ادھر سو گھوم کر دیکھا لیکن اسے مایوسی ہوئی۔ آخر تھک کر اس نے ایک سرد آہ بھری اور دم سے فرش صاف کیا اور

چپ چاپ صبر کے ساتھ سیڑھیوں پر منہ لٹکائے پنچوں پر سر رکھے بیٹھ گئی۔ غالباً گوشت اندر کہیں تلا جا رہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ دیر ہوئی جاتی ہے۔ انتظار کروں گی!۔ اس نے آنکھیں بند کئے سوچا۔

اجتہاد رکھ کر اسب کچھ دیکھتا رہا۔ پھر اس نے زنجیر اور پٹہ پودوں کے ایک جھنڈ میں چھپا دیا اور چپکے سے سیل والے کمرے کان میں صبر سے یہیں بیٹھے رہنے کی تلقین کرنے کے بعد وہ گھر میں داخل ہوا۔ ڈرائنگ روم میں حسب توقع کوئی نہ تھا۔ بڑی بی غالباً اپنے کمرے میں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ وہ روزانہ مغرب کے بعد، شرک کی دوسری طرف، اپنی ہم عمر ایک دوسری بڑی بی کے یہاں جاتیں۔ اس نے بیچینی سے گھڑی دیکھی۔ مغرب کا وقت قریب تھا۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا، دریچے کے قریب ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا اور ایک ٹھنڈے سانس لینے کے بعد اس پنجے کا انتظار کرنے لگا جس پر اس کے مستقبل کی خوشیوں کا دار و مدار تھا۔

اسے سیل والا پر مکمل بھروسہ تھا۔ نہ جانے وہ کب تک یوں ہی خاموش بیٹھا اپنے خیالوں میں کھویا رہا۔ آسمان پر باطل اب بھی منڈلا رہے تھے اور ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ یکا یک حسب توقع بڑی بی کی چٹخ سنائی دی تو وہ تیزی سے اٹھا اور ڈرائنگ روم میں جا پہنچا۔ بیگم زیدی عین اس وقت صدر دروازہ اندر سے بند کر رہی تھیں۔ انہیں قدموں کی چاپ سنائی دی تو وہ تیزی سے مڑیں۔ اجتہاد صاحب۔ کتاب! وہ چلے پڑیں۔

”جی۔ کیا فرمایا؟“ اجتہاد نے حیرت سے پوچھا۔

”دروازہ پر تباہ خانہ کتا بیٹھا ہے۔“ وہ تیزی سے بولیں۔

”کتا؟۔ یہاں؟۔۔۔ ٹھہریے۔ میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اجتہاد تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ جوں ہی دروازہ کے قریب پہنچا، بیگم زیدی تیزی سے ڈرائنگ روم کے دوسرے، سرے پر پہنچ کر سہی سہی لگا ہوں سے صدر دروازہ کو دیکھنے لگیں۔ اجتہاد نے باہر نکل کر دروازہ باہر سے بند کر لیا اور چند لمحوں کے بعد دوبارہ لوٹ آیا۔ بیگم زیدی اب بھی خاصی سہمی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

”جی ہاں۔ کتا ہی ہے لیکن عجیب لہجہ اتم کلمہ۔“ وہ توہمناہی نہیں۔ اس نے اطلاع دی۔

”لیکن۔۔۔ عجیب مصیبت ہے۔ مجھے تو باہر جانا ہے۔ بیگم شمس انتظار کر رہی ہوں گی۔ اسے مار کر کیوں نہیں بھگایا آپ نے؟“

”اجی۔ اسائنمنٹ ہے۔ یوں تو بالکل نظر آتا ہے۔ لیکن سنا ہے۔ اس نسل کے کتے بدترین مطلق پسند نہیں کرتے۔ میں نے

شوٹ کیا تو بھی وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے راستہ بھٹک کر اس طرف آ گیا ہے۔ غالباً تھک کر سستا رہا ہے۔ آسٹے۔ کچھ دیر یہیں بیٹھ کر باتیں کریں۔ مجھے یقین ہے دس پندرہ منٹ سستا کر چلا جائے گا۔“ اجتہاد نے تسلی دی۔ یہ بات بڑی بی کی سمجھ میں آگئی اور دونوں بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ جب پندرہ میں منٹ گزر گئے تو اجتہاد اٹھا اور ایک بار پھر اٹھ کر باہر گیا اور چند لمحوں کے بعد لوٹ آیا۔

”کیوں؟۔ کیا وہ؟“ بڑی بی نے اشتیاق سے پوچھا۔

”جی نہیں۔ وہ توہمناہی نہیں۔ میں نے تمہارا کتا مارنے کی کوشش کی تو پیار سے دم ہلا کر اٹھا اور ایسی رحم طلب لگا ہوں

سے مجھے دیکھا کہ میرا تو دل پیچ گیا۔ وہ تو بے حد معصوم ہے۔ بیگم زیدی۔ مجھے تو یہی نظر آیا۔ مجھے یقین ہے پالتو ہے۔ رات ہوئی ہو موسم خراب ہے۔ پٹے رہنے دیکھو باہر۔ صبح خود ہی چلا جائے گا۔“ اجتہاد نے سادگی سے سفارش کی۔ بنیادی طور پر بیگم زیدی رحم دلی تھیں ویسے پالتو جانور انہیں پسند تھے سوائے کتوں کے۔ اس وقت غالباً وہ اجتہاد کی فاعلی سے متاثر ہو گئی تھیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر اجازت دے دی۔ اس پر اجتہاد نے فوراً کہا:

”ارے۔ میں یہ تو بھولی ہی گیا تھا کہ آپ کو بیگم شمس کے یہاں جانا ہے۔ چلے۔ میں پہنچا آتا ہوں۔ گھنٹہ بھر بعد خود آپ کو

لے آؤں گا۔ یہ تجویز بیگم زیدی کو پسند آگئی۔ دونوں باہر نکلے تو سیل وانا نے بڑی پر امید لگا ہوں سے سراٹھا کر دیکھا۔ بڑی بی سہمی



آجہ کے پیچھے پیچھے باہر نکلیں۔ آجہ نے ایک بار پھر شوں شاں کیا۔ لیکن اس چھڑ چھڑ کا کتیا پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بدستور زبان کھلے مسکراتی رہی۔

”دیکھ لیا نا آپ نے؟۔ بے حد مسکین ہے۔ مجھے تو لگتا ہے بچاری ستم رسیدہ ہے۔ دیکھئے۔ بالکل کچھ نہیں کرتی“ یہ کہہ کر آجہ نے آگے بڑھنے کی کوشش کی تو فوراً بڑی بی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”نہیں نہیں آجہ صاحب۔ کہیں حملہ نہ کر دے۔“ انہوں نے روکا۔ ”اے نہیں بیگم زیدی۔ یہ تو بے ضرر ہے۔ مجھے تو یہ بھوک نظر آرہی ہے۔ دیکھئے ایسی زبان باہر نکال رہی ہے۔“ آجہ نے ہمدردی جتائی۔ بڑی بی دوسرے خاموش کھڑی غور سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ سب دل وانا بھی دلچسپی سے ان کا جائزہ لے رہی تھی۔ اسے بڑی بی آجہ سے زیادہ معتبر نظر آئیں۔ اب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس گھر کے باورچی کو آج ہو کیا گیا؟ آج آجہ صرف زبانی جج خرچ پر کیوں تلا ہوا تھا؟۔ اس نے بیزار سی سے ایک انگلی اٹھائی اور اٹھ کر ایک ٹانگ سے کان کھجانے لگی۔

”مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے“ بیگم زیدی نے کہا۔

”اگر آپ اجانت دیں تو اسے کھانے کو کچھ دے دوں۔ شاید کھانا کھا کر یہ چلی جائے۔“ آجہ نے ایک نئی تجویز پیش کی۔ بیگم زیدی کے دل پر کتیا کی بیکیسی کا اثر ہونے لگا تھا۔ انہوں نے حامی بھری۔

جب وہ گھنٹہ بھر بعد ڈرتے ڈرتے پھلک میں داخل ہوئیں اور انہیں کتیا نظر نہیں آئی تو ان کی جان میں جان آئی۔ وہ خوش خوش ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں تو آجہ کو منتظر پایا۔

”آپ خود ہی آگئیں؟ میں آپ کو لینے آنے ہی والا تھا۔ میں ابھی اسے بھگاتا ہوں۔۔ کبخت یہاں یوں سو رہی ہے جیسے اس کے ہاوا کی میلرٹ ہے۔“ آجہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا؟۔ یہاں سو رہی ہے؟۔ کون؟“ بڑی بی نے گھبرا کر پوچھا۔

”آپ گھبرائیے نہیں بے حد مسکین کتیا ہے۔ کتو سے میری بھی جان بچھلتی ہے۔ لیکن خدا کی قسم۔ یہ تو بھڑ ہے بلکہ بھڑ سے بھی زیادہ۔ بے ضرر۔ وہ دیکھئے۔ پیٹ بھر کھانا ملا تو اس کو نے میں کتنے آرام سے سو رہی ہے۔ شی۔ اٹھ بیٹی۔ موسم خراب ہے تو کیا ہوا۔ ہم نے کوئی ٹھیکہ لے رکھا ہے؟ چل نکل یہاں سے!“

آجہ نے دوبارہ شوشاں شروع کر دی۔ اس بدتمیزی کا سبب دانا پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے بیزار سی سے ایک آنکھ کھول کر اسے دیکھا۔ ”عجب نامعقول انسان ہے۔ اتنی دیر بعد کھانا دیا اور اب چین سے سونے بھی نہیں دیتا۔ سونے دو بیٹی۔ کیوں ستاتے ہو؟۔۔۔ بچوں پر سر رکھے وہ دوبارہ سکر کر سو گئی۔“

”میرا خیال ہے اسے سردی لگ رہی ہے۔“ بیگم زیدی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”جی ہاں جی ہاں۔ آجہ نے خوش ہو کر فوراً کہا۔ ”سنو اس سنل کے کتے بے حد نازک ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ حساس۔ سنو ہے فوراً نمونیا ہو جاتا ہے۔ اور پھر یہ تو کتیا ہے بچاری۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو۔ یعنی اگر آپ اجازت دیں تو رات بھر بچاری یہیں پڑی رہے۔ باہر بارش کے آثار ہیں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے تجویز پیش کی۔ بیگم زیدی کو ہچکچاتے دیکھا تو اس نے فوراً کہا۔ ”صبح یہ نہ بھی گئی تو پولیس اور خاندان کی مدد سے اس کے سنگدل مالک کو ڈھونڈ کھانے کی کوشش کرو لگنا۔ مجھے تو یہ کسی بڑے گھرانے کی ڈالو کتیا نظر آتی ہے۔“

اب کے آجہ کی ترکیب کا رشتہ ثابت ہوئی اور سب دانا کو گھر کے اندر رات گزارنے کی اجازت مل گئی۔

دوسرے دن آجہ نے سب دانا کے فرضی مالک کی تلاش شروع کر دی۔ حسب توقع اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ ان حالات میں ایسی مسکین اتنی بے ضرر، اس حد تک معقول کتیا کو کیسے گھر سے نکال دیا جاتا؟۔ بیگم زیدی نے فیصلہ کیا کہ جب تک اس کے اصلی مالک کا پتہ نہیں چلتا کتیا یہیں رہے گی۔ غالباً انہیں سب دانا بہت پسند آگئی تھی۔

(باقی صفحہ ۵۶ پر)

# زندگی ہے یا کوئی.....“

علامہ الدین الازاد

مذبحہ، یونس احمر

بہت پہلے بادل چھٹ گئے تھے۔ لیکن ب شبام کو تیر و گیلے میں پانی دینے کے لئے آئی اور دینے کے پاس ایک خالی جگہ پر نظر پڑی تو اس کا جی یکدم سے اداس ہو گیا۔ بہت دیر تک وہ چپ چاپ ہاتھ میں بالٹی لئے کھڑی رہی۔

اگرچہ پھول کا گلہ چھوٹا اور بہت ہی معمولی سا تھا لیکن اس کے لئے تیر و ہمیشہ فکر مند رہتی۔ دوسروں کے لئے تو یہ بہت ہی معمولی بات ہو سکتی ہے لیکن جو قرینے سے زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں انہیں اس کی اہمیت معلوم ہو سکتی ہے۔ کوئی چیز حقیر اور چھوٹی ہی کیوں نہ ہو، لیکن دل میں اگر اس کی عزت ہے تو پھر ہی چھوٹی سی چیز بڑی بن جاتی ہے۔ نیچا دل بھی ایسا ہی تھا۔ بڑا ہی نازک، نرم اور حساس! اس کے دل کو کوئی بات ناگوار گذرتی تو وہ کمرہ بند کر کے دیر تک روتی رہتی اور اس طرح دل کا بار بھکا کرتی۔

کل جو واقعہ پیش آیا کوئی اتنا سنگین واقعہ تھا کلچ سے دلپسی میں ظہیر کو کچھ دیر ہو گئی تھی۔ وہ گھبرا ہوا تھا اور اس گھبراہٹ کے عالم میں اس نے برآمدے کے اوپر قدم رکھا ہی تھا کہ پھول کا گلہ جوتے سے ٹکرا لیا اور گر پڑا۔ اس نے گیلے کو جھٹ سے بکڑنے کی کوشش بھی کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

”کون ہے؟ آواز سن کر اندر سے تیر و نے پوچھا۔

”میں، میں ہوں“ ظہیر نے جواب دیا۔ تیر و ذرا تم بھی آکر دیکھو“

ظہیر کی گھبراہٹ کا اندازہ لگا کر تیر و پریشان ہو گئی۔ خالہ اماں کی طبیعت زیادہ خراب تو نہیں ہو گئی؟ چار دن پہلے وہ عیادت کو گئی تھی۔ مرض نازک صورت اختیار کر گیا تھا۔ اسی دن سے تیر و گھبرا ئی گھبرا ئی سی رہنے لگی تھی۔ اس نے اسی عالم میں آکر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“ وہ دیکھو“ ظہیر نے انکلی کے اشارے سے دکھاتے ہوئے کہا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی اس کی آنکھوں نے ٹوٹے ہوئے گیلے کو دیکھ لیا تھا۔ مٹی بکھر گئی تھی۔ وہ جلدی جلدی چہینے ہوئے اُدھر گئی اور بولی۔ ”کیسے ٹوٹا؟ کس نے توڑا؟ اسے؟ اس کی آنکھیں دبڈا گئی تھیں۔

تھوڑی دیر تک تو ظہیر مجرم کی طرح چپ چاپ کھڑا رہا پھر آہستہ آہستہ بولا۔ ”قصور میرا ہی ہے۔ مجھے ذرا ہوشیاری سے چلنا چاہئے تھا لیکن اب کیا کیا جائے۔ نیا گلہ لا دوں گا۔ کل ہی!“

تیر و خاموش رہی۔ کتنی خوشامدیں کرنے کے بعد وہ اپنی ایک پہیلی کے گھر سے رجنی کے تین چار بیج لائی تھی۔ بہت دنوں تک گیلے کی حفاظت کرتی رہی، پانی دیتی رہی، تب جا کر پودا برہا تھا۔ اگرچہ وہ سمجھ گئی تھی کہ ظہیر کا کوئی قصور نہیں پھر بھی وہ اس سے روٹھ ضرور گئی۔

بچپن ہی سے تیر و کی طبیعت اور لڑکیوں سے مختلف تھی۔ اس کی شادی کو تین سال ہو چکے تھے مگر خانہ داری سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ البتہ گھر کی زینت بڑھانے میں اس کی طبیعت خوب لگتی تھی۔ ماہانہ ڈھائی سو تو ملتے تھے ظہیر کو، اس کے باوجود وہ ہر ماہ کچھ نہ کچھ بچا لیتی اور ان پیسوں سے گھر کو خوب سجاتی۔

عمارت ایک منزلہ تھی۔ ایک حصے میں مکان کی جویہ مالکہ خور رہتی تھی، دوسرا حصہ تیر و کے قبضے میں تھا۔ دو بڑے بڑے کمرے تھے۔ کمرے سے نکل کر کھلی ہوئی چھت تھی۔ صحن بھی کہہ لیجئے اسے۔ برآمدہ کوئی بڑا اور کشادہ نہ تھا تاہم اس میں تقریباً پندرہ گیلے قرینے سے رکھے ہوئے تھے۔ پھولوں کے

پورے بھی مختلف قسم کے تھے۔ جن میں لمبی بھی تھے اور دلاتی بھی۔ دروازوں اور دیواریں پر خوب صورت پردے لٹکتے تھے۔ بیٹھا میں بید کی کرسیوں کے بیچ میں ایک تپانی بھی تھی جس پر سبز رنگ کا کپڑا بچھا ہوا تھا۔ دو مالاریاں کتابوں سے بھری پڑی تھیں۔ دیوار پر ایک آرٹسٹ سے تین طرح کے لینڈ سکیپ بنائے گئے تھے۔ سونے کا کمرہ بھی صاف ستھرا تھا۔ پلنگ کے اوپر کئی گدے بچھے ہوئے تھے۔

نیرو اکثر کہتی: "مھنٹ پیسہ ہی سب کچھ نہیں ہے۔ سلیقہ سب سے بڑا آرٹ ہے۔" چنانچہ گھر دیکھ کر ہر آدمی اس کے سلیقہ کی داد ضرور دیتا تھا۔ ظہیر کی عمر ستائیس سے زیادہ نہیں ہوگی اس کے باوجود اس کا جسم ڈھیلا ڈھالا تھا۔ بچپن ہی میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔ ورثہ میں کچھ نہ ملا۔ پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا اسلئے شہر چلا آیا۔ دنیا کے گرم دھندلے، تب جا کر وہ آدمی بنا تھا۔ اس نے مسلسل جان توڑ محنت اور کوشش کی۔ ہزاروں لاکھوں انسانوں کے مقابلہ میں اگر اپنی جگہ خود بنائی تھی۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ خانہ داری کی طرف سے نیرو کی بے پردائی فطری ہے وہ بعض اوقات پنجرے میں بند پنچھی کی طرح ہانپ اٹھتا۔ وہ اس سے کچھ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ دل شکنی کا بہت خیال تھا اسے۔ کیونکہ دنیا میں دہی تو اس کے لئے ایک سہارا تھی، دہی تو اس کی کل کائنات تھی۔ اس کے علاوہ وہ بھی بہن ماں کی بچی تھی۔ خالہ نے اس کی پرورش کی۔ دونوں ایک دوسرے سے وہیں ملے تھے۔ وہ بھری برسات کا دن! اس دن کو یاد کر کے ظہیر خلا میں جھٹکنے لگتا، اس کی آنکھوں کے کتنی تصویریں ناچ اٹھتیں۔

ظہیر کا ساتھی محفوظ بھی اکتا کس میں دوسرے پانٹ کا امتحان دے رہا تھا۔ جس دن گورنری راج کا اعلان کیا گیا اسی روز وہ اپنی کتابیں لکر محفوظ کے گھر گیا تھا۔ محفوظ نے اسے خوش آمدید کہا۔ اس کی بڑی خاطر مدارات کی۔ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید اسے اپنے گھر میں جگہ نہ دینا کیونکہ اس کی حرکتیں ہی اسی تھیں لیکن اس نے ظہیر کی پریشانی کو دور کرتے ہوئے کہا تھا۔ اگر میرے والدین کو تمہارے کرتوتوں کا علم ہو تو انہیں صدمہ پہنچے گا۔ میں ان سے جھوٹ بولوں گا کہ تم امتحان میں میری مدد حاصل کرنے کے لئے میرے پاس آ گئے ہو۔ میری باتوں کا انہیں ضرور یقین آ جائے گا؟ یہ سن کر ظہیر کا چہرہ خوشی سے روشن ہو گیا۔ اس نے کہا: تمہارا یہ احسان میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ محفوظ کو ہنسی آ گئی: "اس میں احسان کی کیا بات ہے؟"

ظہیر دن بھر کمرے میں بند، کتابوں میں غرق رہتا۔ اس کے ذہن میں مختلف قسم کے سوالات اُبھرتے لیکن کسی ایک سوال کا بھی اسے جواب نہ ملتا۔ دوسرے دن شام کو وہ گھر سے باہر نکلا تھا اور رات کے بارہ بجے جب کچھ سرگراں گھر لوٹا تو اس کی آنکھوں نے ایک لڑکی کو بھاگتے ہوئے دیکھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے منہ سے یہ آواز نکلنے لگی تھی۔ "کون، مگر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اس نے سوچا۔" میں یہاں جہاں ہوں اسلئے ممکن ہے کوئی لڑکی مجھ سے ٹھہرا کر بھاگ رہی ہو؟

وہ گیٹ بند کر کے آگے بڑھا ہی تھا کہ اسے ٹھیس لگی اور منہ سے "آف" نکل گئی۔ وہ بڑی مشکل سے کمرے کے پاس آیا۔ اس نے پاؤں کی انگلی کو غور سے دیکھا۔ اس میں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ ایک دم سے اس کا دماغ معطر ہو گیا "جی" کی بھینی بھینی خوشبو سے کمرہ معطر ہو رہا تھا۔ اس نے غور سے کمرے کا جائزہ لیا۔ کون سون رہا ہے ادھر؟ محفوظ؟ سونے دو اسے۔ وہ میز کے قریب آ گیا۔ اس نے لائٹن کی روشنی تیز کر دی۔ پلنگ کے پاس پھول دان رکھا ہوا تھا اور اس میں رتنی کے پھول مسکرا رہے تھے۔ ایک طرف کتا بھی قینے سے رکھی ہوئی تھیں اور پاس ہی کھانا ڈھکا ہوا رکھا تھا۔ پچھونے کے اوپر جو چادر تھی اسے دیکھ کر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ابھی ابھی پھانی گئی ہو۔

زخم کی بجلی بھول کر ظہیر بید کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اتنے میں دروازے کے باہر روشنی نظر آئی پھر آہستہ آہستہ بات کرنے کی آواز!

کچھ دیر کے بعد دس گیارہ سال کا ایک بچہ کمرے میں داخل ہوا اور ایک شیشی دیتے ہوئے بولا۔ ڈیوٹل ہے، زخم دھو ڈالئے اس سے۔ اور پھر کھانا کھا کر سو جائیے۔

ظہیر حیران رہ گیا! اس بچے کو کس نے یہاں بھیجا؟ اس نے لڑکے کو آواز دی: ”میاں! راسننا!“  
”کھنکھنے“ لڑکے نے کہا: ”جلدی کہنے مجھے نیند آرہی ہے۔“

ظہیر نے پوچھا: ”کیسے معلوم ہوا تمہیں کہ میری انگلی میں چوٹ لگی ہے؟“  
”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ اور یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلا گیا۔

تھوڑا بہت کھانے کے بعد ظہیر جب سونے کے لئے گیا اس وقت ڈیڑھ بج چکا تھا۔ بارش شروع ہو چکی تھی اور دیکھ سکتے تھے کہ سرد ہوا میں بھی آ رہی تھیں۔ ظہیر کو نیند آگئی۔ تاریکی، بارش، ہوائیں۔۔۔ فضا کیسی سحر آلود بن گئی تھی!

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کا چہرہ گلاب کی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ بیدار خوش تھا۔ کھٹے دنوں کے بعد اُسے پُر سکون نیند آئی تھی۔ اس نے ایک سرد آہ کھینچی اور پھر کھجور کے سے کود پڑا۔ اس یہ کیا؟ اس کی زخمی انگلی میں پٹی کس نے باندھ دی تھی؟ اُسے اس گھر کے دروازے پر اسرار نظر آنے لگے۔

اس دن بھی وہ حسبِ معمول شام کو باہر گیا مگر سندرہ منٹ کے بعد ہی واپس آگیا۔ اس نے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے دیکھ سکتے تھے کہ جھانکا۔ خواب تو نہیں ہے یہ؟ لائٹن کی روشنی دھیمی کر کے سفید ساری میں لمبوس ایک لڑکی اس کی کتابوں اور کھجور کے کو درست کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ صفات نظر نہیں آ رہا تھا۔ ظہیر چپ چاپ کمرے میں داخل ہوا۔ لڑکی نے آہٹ محسوس کی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بھاگ جانا ہی چاہتی تھی کہ ظہیر نے اس کو روک لیا اور پوچھ بیٹھا: ”تم کون ہو؟ تم؟“

لڑکی نظر نہ لی کچھ کر کے ہولی: ”دیکھئے کوئی آجائے گا۔ مجھے چلے دیجئے۔“ اس کے بعد دونوں خاموش ہو گئے۔ دونوں کی زبانیں گنگ گئی تھیں کیونکہ اسی دن دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ لڑکی کمرے سے چلی گئی۔

نیرونے اس کی اداس اور پشیمردہ زندگی کو جو رس اور رنگ بخشا تھا اس کا نتیجہ تھا کہ اس کی نگاہیں ہر وقت اُسے سکھی دیکھنا چاہتی تھیں۔ گملہ خرید کر لافینے کی بات اُسے یاد تھی۔ دوسرے ہی دن وہ بازار گیا۔ دکان سے پلٹ ہی رہا تھا کہ ایک ہاتھ اس کی طرف بٹھا اور فریاد سنائی دی: ”ہا ہا دیکھئے۔ مجھ پر نہیں میرے بچوں پر۔ خدا تمہیں سکھی رکھے گا۔“

ظہیر سے یہ نظر نہ دیکھا گیا۔ اس نے کتنی اس کی طرف پھینکی اور رکشا پر بیٹھ گیا لیکن اس کا دل برابر دھڑک رہا تھا۔ اس کی فریاد برابر اس کے کانوں میں آتی رہی اور گزشتہ شام کا ایک دردناک واقعہ اُس کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ گزشتہ شام کو وہ پیدل گھر جا رہا تھا جو شامانی روڈ کے موڑ پر آیا ہی تھا کہ دیوار سے لگ کر ٹپے ہوئے ایک شخص پر اس کی نظر پڑی۔ اس کی نگاہیں ظہیر کو برابر گھور رہی تھیں۔ ظہیر اس کے پاس آیا وہ کھڑا ہو گیا لیکن پھر چل پڑا۔ اس شخص نے پکارا۔ ظہیر کو بُرا معلوم ہوا۔ وہ رکا نہیں وہ شخص دوڑتا ہوا ظہیر کے پاس آگیا اور اس کی جیب میں ہاتھ ڈالنے لگا اور کہا: ”میں پیسے نہیں لوں گا۔“

”پھر؟“

اُس شخص نے پھر گری نظر سے ظہیر کو دیکھا اور یکایک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کہتا تھا: ”مجھے پہچان نہ سکے۔ ہاں کیسے پہچانوں گے مجھے میں

انسان کہاں ہوں؟“

ظہیر حیران رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے کوئی ناٹک کھیلا جا رہا ہے۔ وہ بہت دیر تک اُسے دیکھتے رہنے کے بعد یکایک بول اُٹھا: ”ارے تم؟ تم؟“

”تو تم پہچان گئے مجھے۔ ہاں میں ہوں نا جو۔ رتن پور کا مقیر الدین۔“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہنا شروع کیا: ”ظہیر میں جانتا ہوں کہ

زندہ نہیں رہوں گا لیکن مرنے سے پہلے زندگی حاصل کرنے کی لگن ہی ڈھاکہ آگیا ہوں۔ تین دن ہسپتال گیا مگر داخل نہ ہو سکا۔ مجھے نکال دیا گیا۔“

بچپن کی بہت سی باتیں یاد کر کے ظہیر کی آنکھیں ڈبڈبائیں سا جو کہہ رہا تھا۔ ”یکایک اپنے ایک ایمل اے دوست کی بات یاد آگئی۔ ان کا

پتہ یاد تھا۔ ان کے گھر کے برآمدے میں پڑا ہوا۔ ایک دن اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔ وہ اپنی گاڑی میں سوار ہو رہے تھے۔ پہچان تو گئے مگر بولے: ”مجھے فرمت

مطلق نہیں ہے۔ اس لئے معافی چاہتا ہوں۔“

قہیر نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ نہ جانے وہ کیا سوچ رہا تھا۔

”بجور کہتا گیا۔“ بعد میں تمہارا خیال آیا۔ اتنا معلوم ہوا تھا کہ تم کالج میں پروفیسر ہو گئے ہو۔ لیکن گھر کا پتہ نہیں معلوم تھا۔ میں یہاں بیٹھا یہی سوچ رہا تھا اب کیا کروں کہ تم آگئے۔ قہیر مجھے بچاؤ۔ ہسپتال میں داخل کرا دو۔ شہر میں تمہاری عزت ہے؟ اتنا کہنے کے بعد وہ ہنسنے لگا۔

قہیر نے کش لیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! مگر آج تو وقت نہیں ہے۔ کل صبح نو بجے داخل کرا دوں گا۔“

”مجھے کل گلیہ آواز میں کہا۔ میں جانتا تھا تم یہ کام کر دو گے۔“ اس کی آنکھیں سادہ بھادوں بن گئیں۔ ”بچ گیا تو قرضہ اتار دو گا بھائی۔“

”پریشان نہ ہو نا۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ سوچ رہا ہوں آج کی رات تم کہاں گزارو گے؟“

”کہاں گزاروں گا۔ ہاں ٹھیک کہتے ہو؟“

”میرا مکان چھوڑا سا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو ڈھلکے میں مکان کتنی مشکل سے ملتا ہے۔ کس طرح بس ہم میاں بیوی کو سر چھپانے کی جگہ مل گئی ہے۔“

یہ کہنے سے پہلے قہیر کے ضمیر نے ملامت کی تھی۔ لیکن وہ کرنا بھی کیا۔ اس مرض اور گندے آدمی کو دیکھ کر تیر پریشان ہو جاتی۔ ”مجھ نے اپنے دوست کے دل کی گہرائی کا جائزہ لے لیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”نہیں میں تم لوگوں کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ یہیں رات گزار دوں گا۔ البتہ سویرے ٹھیک وقت پر آ جاؤ۔ آؤ گے نہ؟“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں۔“ قہیر نے کہا۔ ”ٹھیک ساٹھ آٹھ بجے پہنچ جاؤں گا۔ ویسے گھر پہنچ کر میں تمہارے لئے جگہ بھرنے کی کوشش کروں گا۔ اگر گھناؤں نکل آئی تو فوراً آکر لیجاؤں گا۔ اچھا جاتا ہوں۔“

اور وہاں سے رخصت ہونے کے بعد قہیر بیٹھ پڑنا چاہتا تھا۔ اس نے جھوٹ کیوں بولا؟ وہ تو اس کے لئے کمرے میں نہ بھی برآمدے میں جگہ نکال سکتا تھا۔ اس نے تیر کو تیار کرنے کا ارادہ بھی کیا تھا لیکن گلدوٹ جانے کے بعد۔ دونوں کے درمیان خاموشی کا جو پردہ گرچا تھا اس کی وجہ سے یہ واقعہ اس کے ذہن سے دور ہو گیا۔

اور جب قہیر کا رکش ٹوپ پر روڈ سے عثمان غنی روڈ کے موڑ تک آگیا تو مٹرک کے بائیں جانب لوگوں کی بھڑنظر آئی۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔ اس نے دیکھا ایک لاش چادر سے ڈھکی ہوئی پڑی ہے۔ اور کچھ لوگ اس کے کفن دفن کے لئے چندہ جمع کر رہے ہیں۔

قہیر تھوڑی دیر تک رکش پر چپ چاپ بیٹھا رہا۔ پھر نیچے اترا اور بھڑ کو چیرتا ہوا لاش کے پاس آیا۔ اس نے چادر اٹھائی۔ چہرے کو دیکھا بھڑ میں سے ایک شخص نے پوچھا۔ ”صاحب آپ پہچانتے ہیں اسے؟“ لیکن وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں، نہیں۔ میں نہیں پہچانتا۔ اسے نہیں پہچانتا۔“ یہ کہہ کر وہ رکش پر بیٹھ گیا۔ گھر واپس آگیا۔ مگر گرم صم! میرے کھانا لگا کر تیر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے جو کچھ کو بھڑوں سے سچایا تھا۔ گلے میں ہار تھا اور ساڑی بھی نئی تھی۔ دونوں نے پہلے ہی سے کچھ دیکھے کا پروگرام بنایا تھا۔ قہیر نے عجیب نظروں سے اُسے دیکھا اس کے بعد دونوں گلے رکھے اور کچھ کہے بغیر وہ خراب گاہ میں چلا گیا اور کسی نہ کسی طرح جرتے اتار کر بھڑ نے پریٹ گیا۔

تیر اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ اور قہیر کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”کیا درد ہے؟ منہ ہاتھ دھو لیں۔“

قہیر نے اس کی طرف دیکھا اور ایک درد بھری آواز میں کہا۔ ”تیر وڈا دیکھنا میری آنکھوں سے خون تو نہیں نکل رہا ہے؟“

”نہیں تو“ یہ کہہ کر تیر نے اس کے گالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”مگر جسم تپ رہا ہے کیوں؟ کیا بخار ہے یا کوئی اچانک صدمہ ہوا ہے۔ چلو۔“

کوئی بات نہیں۔ اٹھو جلدی۔“

قہیر کچھ نہ کہہ سکا صرف تیر کو خاموش نگاہوں سے دیکھ کر کچھونے سے اٹھ بیٹھا۔

# حکیم روشن دین

منظور عارف

حکیم روشن دین جب فوت ہوئے تو ان کے احباب نے اللہ تعالیٰ سے ان کی تین بیواؤں اور نو بچوں کو صبر جمیل عطا فرمانے کی دعا کی اور چلے گئے۔ مرحوم ایک درمیانہ درجہ کے حکیم اور بے ضرر سے انسان تھے تعلیم معمولی تھی اس لئے اکثر و بیشتر سنی سنائی باتوں پر ایمان لے آتے اور ان پر سختی سے عمل بھی کرتے۔ دیسے پابند صوم و صلوٰۃ بھی تھے اور کبھی کبھی امامت بھی کرتے۔

حکیم صاحب سرخ و سفید رنگت، میانہ قد اور دُہرے بدن کے آدمی تھے۔ ان کی پہلی شادی بیس برس کی عمر میں جب قاضی احمد دین کی بڑی لڑکی سلطانہ سے ہوئی تھی تو ان کے والد بقیہ حیات تھے۔ یہی وجہ تھی کہ حکیم صاحب ان دلوں ذرائع آمدنی سے اگر بالکل نہیں تو کافی حد تک بے نیاز تھے۔

سلطانہ نہ تو زیادہ خوبصورت تھی نہ پڑھی لکھی اور نہ گھریلو کام کاج ہی میں ہوشیار۔ البتہ شریف تھی، جوان تھی۔ شادی سے پہلے نہ سلطانہ نے حکیم صاحب کو دیکھا تھا نہ حکیم صاحب نے سلطانہ کو۔ مگر چونکہ حکیم صاحب کے والد سلطانہ کے والد کو زبان دے چکے تھے اس لئے نیک فرزند کی حیثیت سے حکیم صاحب کو یہ رشتہ منظور کرنا پڑا۔ ان کی پہلی تین لڑکیاں ساجدہ، زینب اور کلثوم ان کے والد کی زندگی ہی میں پیدا ہوئیں۔ حکیم صاحب نے کچھ روایتی آرزوئیں خواہ مخواہ اپنے دل میں پال رکھی تھیں۔ نہ جانے کیوں انھیں لڑکیوں کی پیدائش سے نفرت تھی۔ وہ اپنے بے تکلف دوستوں سے اکثر ایک لڑکے کی پیدائش کی آرزو کا اظہار کرتے معلوم نہیں یہ ان کے حقیقی جذبات تھے یا محض دوسری شادی کرنے کا بہانہ۔ ساجدہ کے بعد زینب اور زینب کے بعد کلثوم کی پیدائش نے انھیں سلطانہ کی طرف سے بالکل مایوس کر دیا تھا۔ جب ان کے والد فوت ہوئے تو وہ ایک سال تک نہایت سنجیدگی سے مطب کی طرف توجہ دیتے رہے۔

ایک روز ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی اپنے چھوٹے بھائی کو جس کے جسم پر بہت بُری طرح خارش تھی لے کر حکیم صاحب کے مطب میں آئی، حکیم صاحب اس وقت پچیس برس کے لگ بھگ تھے، اور داڑھی بھی نہ رکھتے تھے۔ انھوں نے لڑکے کو دیکھنے کے بعد اُسے پیٹنے اور مالش کرنے کی دوا دی اور ساتھ ہی غذا میں برہنہ کی بھی ہدایت کی۔ ابھی تک حکیم صاحب نے لڑکی کا چہرہ نہ دیکھا تھا۔ صرف ہاتھ ہی دیکھے تھے جنھیں دیکھ کر انھیں معلوم ہو گیا کہ لڑکی خوبصورت ہوگی۔ لڑکی کو ایک روز بیشتر بخیر ضرور ہوا تھا۔ مگر اب اس کا چہرہ کچھ کھٹکا تھا۔ اس کے باوجود احتیاطاً اُس نے پیٹنے کی دوا مانگی۔ حکیم صاحب نے اس کی بغض دیکھنے کے بعد اس کی زبان دیکھنا چاہی۔ لڑکی نے جب چہرے سے نقاب ہٹائی تو حکیم صاحب کو گویا اپنے کسی پرانے خواب کی تصویر مل گئی۔ وہ بڑی درشت اس کے چہرے کو لکھتی باندھے دیکھتے رہے۔ لڑکی نے شرار نقاب ڈال لی اور کھڑے ہو کر آہستہ سے بولی "دوا نہیں دیں گے آپ؟ حکیم صاحب کچھ سہتا گئے اور کہنے لگے "ہاں، ضرور، مگر کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں خود بیمار ہو گیا ہوں! اس عجیب خواب پر لڑکی غصہ میں پھنس گئی اور اس نے جھٹ بھائی کا ہاتھ تھام لیا اور دوا کے پیٹے پر پھینک دی۔ حکیم صاحب اپنی ترنگ میں کافی آگے بڑھ چکے تھے۔ کہنے لگے "کیوں شرمندہ کرتی ہو۔ خیر اگر لینے ہوئے تو بعد میں لے لوں گا۔ لڑکے کو ابھی کچھ روز اور دوا لینے بھیج دیا کرو گے ساتھ لے آیا کرو تو بہتر ہے؟ لڑکی چپ چاپ دکان سے باہر نکل گئی۔ البتہ ایک بار اس نے مو کو ضرور دیکھا۔ یہ فترتہ اور حکیم صاحب کی پہلی طوالت تھی۔ حکیم صاحب کو اب واقعی عشق کا بخار چڑھنے لگا اور وہ فریبہ کے خیال میں کچھ ایسے محو رہنے لگے کہ سلطانہ مکمل بے توجہی اور تغافل کی نذر ہو گئی۔ سلطانہ اکثر سوچتی کہ اُس کا قصور کیا ہے۔ آخر کیوں حکیم صاحب نہ اُس کی طرف توجہ دیتے ہیں نہ بچوں کی طرف۔ وہ کیوں ہر وقت



کھوٹے کھوٹے رہتے ہیں۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ انھیں فریدہ سے محبت ہو گئی ہے، جو اُس سے زیادہ حسین اور زیادہ ہوشیار تھی۔ آخر اُس نے ایک روز حکیم صاحب سے وجہ پوچھ لی۔ حکیم صاحب ہرگز نہ بتاتے اگر فریدہ کے والد اپنی لڑکی کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دینا منظور نہ کر چکے ہوتے چنانچہ حکیم صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں جو از روئے "اسلام" نہ صرف جائز بلکہ اُن کے معاملہ میں تو فرض ہے! سلطانہ بہت جی پی چلائی مگر انھوں نے سنی اُن سنی ایک کر دی۔ ان کی دلیل ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ انھیں نرینہ اولاد کی ضرورت ہے۔ چنانچہ سلطانہ کو یہ لہر پٹیا ہی پڑا۔ اور حکیم صاحب کی شادی فریدہ سے ہو گئی۔ انھوں نے اپنے والد کے اندوختہ سے اپنے مکان کی ساتھ والی چھوٹی سی حویلی بھی منگے داموں خرید لی اور بیچ کی دیوار شاگردوں حویلوں کو ایک کر دیا۔

سلطانہ گودل میں بے حد کڑھتی مگر شوہر کی خوشنودی حاصل کرنے کے خیال سے اُسے فریدہ کی خدمت کرنا ہی پڑتی۔ اُس کی حیثیت بالکل نوکرانیوں کی سی ہو چکی تھی۔ فریدہ کی شادی گولگ بھگت نامہ ہو چکی تھی اور ساجدہ اب قریب قریب پھر برس کی تھی۔ اس لئے گولگ بھگت کی کچھ نہ کچھ شہر بھڑکھٹنے لگی تھی۔ وہ اپنی ماں کو اس دیکھ کر اکثر اُس کا گھٹنا تھا کہ حیرت سے اُس کی طرف دیکھتی رہتی۔ بعض اوقات عجیب عجیب سوال کرتی۔ "ماں، ہمارے گھل میں ابا کچھ لے آئے ہیں۔؟ یہ عورت کون ہے۔ یہ مجھے گھولتی ہے۔" ابا کے چھات، بیچ، بیچ کے باتیں کھلتی ہے، ماں ابا اچھ کے چھات کھیلتے ہیں۔ میلے چھات کیوں نہیں کھیلتے۔ ماں کھجوم کے ساتھ کیوں نہیں کھیلتے۔ جلیب لوتی ہے تو اچھ کو مالتے ہیں۔ ماں تمہارے چھات کیوں نہیں کھیلتے؟ اور ماں اُسے سینے سے لگا کر آنسو بہانا شروع کر دیتی۔ ساجدہ رونی صورت بنا کر پھر سوال کرنا شروع کر دیتی۔ "ماں تم لوتی کیوں ہو؟" ماں دل پر قابو پا کر جواب دیتی۔ "نہیں بیٹی، دیکھو، میں تو ہنس رہی ہوں۔ میں کب روتی ہوں؟" ماں اُسے اپنے سامنے بٹھالیتی اور ہنسنے کی کوشش کرتی۔ "ماں، یہ عورت کون ہے؟" وہ پھر سوال کرنا شروع کر دیتی۔ "ماں جواب دیتی۔" بیٹی وہ تمہاری نئی ماں ہے ان کی بات مانا کرو۔ ابا مٹھائی لا کر دیں گے۔ یہ بات ساجدہ کی سمجھ میں نہ آتی۔ "نہیں ماں میلی ماں تو تم ہو۔ یہ تو مجھے گھولتی ہے۔ ملنے کو دوتی ہے۔ ابا کے چھانے بلاتی ہے تو اب کہتے ہیں۔ بھاگ جاںموجھ۔ ماں منوچہ کر کیا ہوتا ہے؟"

"منوس اچھی لڑکی کو کہتے ہیں" اور ماں پھر رونے لگتی۔

حکیم صاحب کی دوسری شادی کے بعد چاند دوسری بار ڈوب چکا تھا۔ آج فریدہ نے اپنی حالت کچھ ایسے الفاظ میں حکیم صاحب کو بتادی تھی کہ عصر کی نماز کو مسجد جاتے انھیں سلطانہ سے پہلی بار نرمی کے ساتھ بات کرنا پڑی۔ "سلطانہ فریدہ کا خیال رکھنا۔ میں جاتے ہوئے یوسف صاحب سے بھی طوں گا۔ اُن کی بیگم بھی آجائیں گی۔ ضرورت پڑی تو مجھے مسجد سے بلا لینا" حکیم صاحب کے یہ بول سلطانہ کے کانوں میں رس گھول گئے۔ اس نے دل ہی دل میں دعا کی کہ خدا اس کے شوہر کو فریدہ کے بطن سے چاندما بیٹا عطا کرے۔ اُس کا خیال تھا کہ اگر اُس کے شوہر کی یہ آرزو پوری ہو گئی تو وہ اس کی طرف ضرور توجہ دیں گے اور پھر بیٹے کی پیدائش کے بعد بیٹیاں بھی انھیں پیاری لگیں گی۔ وہ انہی خیالوں میں کھوئی فریدہ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ فریدہ پلنگ پر لیٹی تھی۔ سلطانہ ادوائن کی طرف پاؤں اور کر کے بیٹھ گئی۔ اور اس کے پاؤں دابنے لگی۔ وہ بری دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ آخر اُس نے خاموشی توڑی "فریدہ، میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ خدا تمہیں خوبصورت بیٹا عطا کرے۔ اسے میں پالوں گی، میں کھلاؤں گی، میں سلاؤں گی۔ میں اُسے بالکل اپنا بیٹا سمجھوں گی؟ فریدہ اگر آج مجبوری کی حالت میں نہ ہوتی تو اُس کے گال پر پتھر رسید کر دیتی اور کہتی تم بکواس کرتی ہو۔ جھوٹ کہتی ہو۔ اس میں ضرور تمہاری کوئی غرض پوشیدہ ہے۔ جنسی یا اقتصادی۔ مگر وہ خاموش رہی۔ کیوں کہ آج اُسے سلطانہ کی مدد کی ضرورت تھی۔ سلطانہ جواب نہ پا کر خاموش ہو گئی، اور پاؤں دابتی رہی۔

یوسف صاحب کی بیگم، محمودہ کے آنے نے اس خاموشی کو توڑا۔ محمودہ نے داخل ہوتے ہی ہنس ہنس کر باتیں کرنا شروع کر دیں۔ محمودہ ایک زمانے میں بچہ زندہ دل تھی مگر گیارہ برس میں سات بچوں کی پیدائش اور اُن کی پرورش نے اُسے جسمانی طور پر اتنا کمزور اور ذہنی طور پر اتنا تھکا دیا تھا کہ اب جب کبھی اُسے ہنسنے کا موقع ملتا تو ایسا لگتا گویا اس کے ہونٹ ہنس رہے



ہوں اور انھیں حیرت سے تماشہ دیکھ رہی ہوں۔ محمودہ کے شوہر یوسف صاحب اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکول تھے۔ فارسی کے ایم۔ اے تھے اور بی۔ ٹی بھی۔ معلم ہونے کی وجہ سے ان کی طبیعت میں انکساری اور عادات میں سادگی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ ان کی آمدنی سات پچھلے پیرا اور ان کی اچھی پرورش کی متعلقات نہ تھی مگر بچہ سارے لوگوں کے سامنے قدرت کی دین کہہ کر اور قدرت کو رازنی ثابت کر کے اپنے آپ کو مطمئن کرنے کی کوشش کر لیتے۔ قدرت تو واقعی پیدائش کے بعد سب کو رزق دیتی ہے اور یوسف صاحب کے بچوں کو بھی وہ رزق پہنچا رہی تھی۔ مگر اس نے یوسف صاحب کے دونوں کاجین اور انوں کی نیند حرام کر دی تھی۔ اس نے کرائس نے یوسف صاحب کو عقل اور تعلیم دونوں نعمتیں عطا کر رکھی تھیں۔ اور ان کے سلسلہ ان کے والد کی مثال بھی پیش کر دی تھی۔ جسے اس نے ان کی بساط اور خواہش کے مطابق صرف دو پچھلے عطا کئے تھے۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ یوسف اور ثمنہ۔ اگر یوسف صاحب کے والد فیاض محمد خاں چاہتے اور شادی شدہ زندگی کی مثالیں نہ کرتے تو قدرت اپنے اہل قوانین کے تحت انھیں ضرور اولاد کی کثرت کی نرا دیتی۔ بچوں کو رزق تو ملتا مگر فیاض محمد خاں کی زندگی ضرور عذاب بن جاتی اور پھر اولاد پر مصیبتیں نازل کرنا بھی قدرت کی طرف سے والدین کے لئے ایک منتخب نرا ہے۔ اگر فیاض محمد خاں کی اولاد ہوتی تو آج ثمنہ کی جیوٹ اور یوسف صاحب ایم اے بی اے نہ ہوتے۔ ثمنہ کو آپریٹو بیکیٹ کے ایک انسپکٹر کی بیوی تھی اور گیارہ برس کی شادی کے بعد اب وہ صرف دو بچوں کی ماں تھی۔ دو بیٹے اور ناصح۔ پیارے پیارے۔ خوبصورت۔ صاف ستھرے ہند بچے۔ بیگم یوسف کو جب بھی ثمنہ کے گھر جانے کا اتفاق ہوتا تو اسے اس کی صحت اور اس کے بچوں کی پرورش پر رشک آتا۔ ایک بار تو اس نے ثمنہ سے پوچھ بھی لیا تھا: تمہارے ہاں اور بچے کیا اب نہیں ہوں گے؟۔ بھابی کے اس سوال پر ثمنہ کچھ شرماسی گئی تھی مگر اس نے جواب ضرور دیا تھا: آدمی اگر سمجھ دار ہو اور جانتا بھی ہو کہ خاندان کو کتنی حد میں رکھا جائے تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ بیگم یوسف اس جواب پر حیران رہ گئی تھیں اور اسی حیرت کے عالم میں انھوں نے پوچھ لیا تھا: ”مگر وہ بیٹے کے آبا۔۔۔“ اور ثمنہ نے بات کاٹ دی تھی: ”وہ اور ہم دونوں ہم خیال ہیں جیسی تو ایسا ہے۔“ بیگم یوسف جو کم تعلیم یافتہ تھی۔ اور یہ غلط تصور لئے ہوئے تھی کہ یہ سب کچھ قدرت ہے اس سوال سے مطمئن نہ تھی چنانچہ ایک بھر پور سوال کر دیا: ”کارخانہ قدرت میرا دخل؟ اس پر ثمنہ نے فوراً جواب دیا تھا: ”قدرت ہم پر بہت مہربان ہے۔ وہ میرے دو بچوں کو تمہارے سات بچوں جتنا رزق پہنچا رہی ہے۔ اور ساتھ ہی ہمیں ذمہ سون بھی حاصل ہے: اس پر بیگم یوسف خاموش ہو گئی تھیں۔ آج اس کے گھر ثمنہ آئی ہوئی تھی۔ اپنے دو بچوں کے ساتھ۔ اس لئے محمودہ کو اطمینان تھا کہ اس موقع پر اس کے بچے بھائے بھائے جیکر صاحب کے گھر آدمی چھانے نہیں آدھکیں گے۔ اسی خیال سے آج محمودہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اور فریدہ کو بھی ہنسنا ہی تھی۔ ایک لطیف تو اس نے ایسا سنایا کہ فریدہ بھی اپنی غیر حالت بھول کر بے تحاشا ہنس پڑی اور چونکہ ہنس ہنس کر اس کے پیٹ میں بل نہ پڑ سکتے تھے، اس لئے بچہ پیدا ہو گیا۔ محمودہ نے فریدہ کو سہارا دیا اور سلطانہ نے بچہ کو میکر سلطانہ نے جب دیکھا کہ لڑکا نہیں، لڑکی ہے۔ تو اس نے ڈر کے مارے خاموشی سے یہ نعمت محمودہ کے سپرد کر دی اور خود فریدہ کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئی۔

حکیم صاحب کو جب اس کی اطلاع ملی تو وہ اس رات گھر نہ آئے۔ علی الصبح مطب میں چلے گئے۔

دوسری رات جب آئے تو بچہ کی صورت تک نہ دیکھی۔ رہنا فریدہ کی طبیعت پوچھی اور سلطانہ کو قبر آلود نظروں سے دیکھ کر الگ کمرے میں جا کر سو رہے۔ کچھ روز بعد جب فریدہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی تو اس نے حکیم صاحب کے کان بھرے شروع کر دیئے۔ ”سلطانہ منوں ہے، اس گھر میں اس کی موجودگی برا شگون ہے۔ مگر حکیم صاحب چونکہ رائے عامہ سے بہت ڈرتے تھے۔ اس لئے انھوں نے سلطانہ کو گھر سے نکالنا بھی خلاف مصلحت سمجھا۔

فریدہ اپنے حسن اور اپنی چالاکیوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تین سال تک حکیم صاحب جیسے سادہ مزاج انسان کا دل اپنے دل میں لئے رہی۔ اس مدت میں اس کی دو لڑکیاں اور پیدا ہو چکی تھیں۔ ہاتھ اور فاطمہ۔ فاطمہ کی پیدائش نے حکیم کے مہر کا پیمانہ لبریز کر دیا تھا۔ اب انھیں فریدہ کی برائت میں بناوٹ کی بو آنے لگی تھی۔ اول اول تو انھوں نے بے رخی اختیار کی۔ پھر مکمل تغافل برتنا شروع کر دیا۔

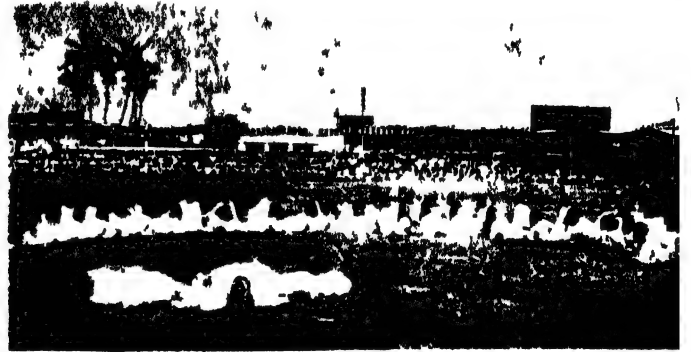
## کراچی میں بین الاقوامی یوم اطفال

صدر نا نساں حیرل محمد ادب خان •  
بچوں کی سلامتی



مریک ندرت •  
حیرل محمد انور خان ، لفسب حیرل فری اور حیدر مہمان

نرجی لہیل ، برند اور دنہ شاہری



لڑکوں کی ہریٹ





سپریم کورٹ کے جج جج سید علی احمد،  
جج سید علی احمد (توایف بی بی سی)  
جج سید علی احمد (ڈراچی) کی تصویر سنبھال رہے ہیں

\*

## معاشرتی و ثقافتی سرگرمیاں



ملک کی برہمی ہوئی آبادی کی روک تھام کے لیے خاندانی منصوبہ بندی  
کی اہمیت اب ہر حکمہ محسوس کی جا رہی ہے  
لفٹننٹ جنرل برکی (وزیر صحت و معاشری بہبود) اور اراکین بورڈ،  
خاندانی منصوبہ بندی کے درمیان ایک غیر رسمی بات چیت

ملی انجمن اطفال پاکستان (دھاکہ) کے سن کرڈ  
راہدہ میں بچے ادا دار

یوم اطفال کے موقع پر فرنٹر گارڈن کراچی میں  
بچوں کی مہربانی کا ایک منظر



اس تغافل کی تاب نہ لاکر فریدہ بات بات پر سلحسانہ سے جھگڑ پڑتی۔ مگر چونکہ حکیم صاحب کو اپنی دونوں بیویوں سے کوئی دلچسپی نہ رہی تھی اس لئے سلطانہ بھی اب فریدہ کی اینٹ کا جواب پتھر سے دینے لگی۔ حکیم صاحب مطب سے جب تنگ تھکا کر گھر آئے۔ تو بچوں کے شور غل سے اُن کے کان گویا پھٹنے لگتے۔ بعض اوقات تو وہ انھیں اتنا پیٹتے کہ بے ہوش ہونے لگتیں! فریدہ اور سلطانہ چپ رہتے بیٹھی رہتیں کیونکہ دونوں کو معنوم تھا کہ زبان کھولی نہیں اور طلاق کی نوبت آتی نہیں! کثرتِ اولاد کا اکثر یہی انجام دیکھا گیا ہے۔ ایک روز حکیم صاحب کے مصب میں ایک دیہاتی بڑھیا میلے کچیلے کپڑے پہنے داخل ہوئی، اور رونی صورت بنا کر ان کی منہ جیت کرنے لگی کہ وہ اُس کے بیمار شوہر کو دیکھنے اس کے گاؤں چلے چلیں۔ حکیم صاحب نے اس کی حالت سے اندازہ تو لگا لیا کہ فیس تو براست نام ہی ملے گی مگر اُن کی خدا ترسی کی ایک شہرت تو تم ہو چکی تھی۔ اس لئے انکار بھی نہ کر سکے۔

حکیم صاحب جب بڑھیا کے ہمراہ ایک رُستے پھوٹے مکان میں داخل ہوئے تو صحن میں ایک انتہائی لاغر، سفید ریش، بزرگ چارپائی پر پڑا کھائش رہا تھا۔ ان کے بالکل قریب ہی ایک اور چارپائی پڑی تھی حکیم صاحب اس کے اوپر بیٹھ گئے اور بیمار کی نبض دیکھنے لگے۔ پھر زبان، آنکھیں، پیٹ اور پسلیاں دیکھیں اور تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ بڑھیا کو کچھ تشویش لاحق ہوئی۔ اس لئے ہاتھ جوڑ کر اُن کے قریب زمین پر بیٹھ گئی اور زار و قطار رو کر التجا کرنے لگی کہ وہ خدا کے لئے اُس کے شوہر کو کسی نہ کسی طرح بچالیں ورنہ وہ اور اُس کی بیٹی دنیہ میں بالکل بے سہارا رہ جائیں گی۔ اس پر بیمار نے آنکھیں کھولیں اور نحیف آواز میں کہنے لگا۔ "بے سہارا تو تم اُس وقت سے ہو گئی تھیں جب تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہارے چار لڑکوں نے ایک ایک کر کے دم توڑ دیا تھا۔ میرے دم کا کیا بھروسہ۔ دو روز اور جی لوں گا۔" حکیم صاحب نے اسے تسلی دی اور کہا کہ خدا نے چاہا تو اُن کی دوا سے بیمار کو ضرور شفا حاصل ہوئی۔ بڑھیا کو اچانک کچھ یاد آیا اور اُس نے آواز دی۔ "بیٹی۔ چلے تیار ہوئی یا نہیں؟" آواز سننے ہی ایک نوجوان، سرو قد اور حسین و جمیل لڑکی قدرے پچھتے مگر صاف کپڑے پہنے اور دونوں ہاتھوں میں پرانی رُستے تھات سلنے کے کمرے سے نمودار ہوئی۔ حکیم صاحب نے اُس کی طرف دیکھا تو بس دیکھتے ہی رہ گئے! لڑکی نے سلام کیا اور رُستے اُن کے سامنے چارپائی پر رکھ کر ماں کے قریب زمین پر بیٹھ گئی، اور ایک تنکے سے کچی زمین پر لائے سیدھے خطوط کھینچنے لگی۔ حکیم صاحب چائے کے ہر گھونٹ کے ساتھ لڑکی پر بھی آرزو اخلاق نظر ڈال لیا کرتے تھے اچانک انھیں کچھ سوچنا اور کہنے لگے۔ "مافی اتم بالکل فکر نہ کرو۔ چچا میاں انشاء اللہ بالکل تندرست ہو جائیں گے۔ میرے باپے میں سب جانتے ہیں۔ دوسروں کا دلہ میرا دکھ ہے۔ اور دوسروں کا آرام میرا آرام ہے۔ اور پھر تم تو بہت مظلوم و تنہا رہی اور چچا میاں کی مدد کرنا تو میرا فرض ہے۔ خدا کے لئے میری فیس یا دوا کے پیسوں کا خیال نہ کرنا۔ اپنے دل میں نہ لانا ورنہ مجھے بہت دکھ ہوگا۔ مجھے تم اپنا ہی سمجھو اور روز میرے مطب سے دوا لے جایا کرو۔ کہو تو میں خود روز چچا میاں کو دیکھنے آجا یا کروں۔ یا پھر کسی اور کو... بلاؤ۔ اس کو، کہا نام ہے اس کا۔" بڑھیا بولی "جی زریںہ۔" حکیم صاحب کو زریںہ کا نام اُس وقت سے یاد تھا جب اُس کی ماں نے اسے آواز دی تو وہ کچھ تو چھپانا چاہتے تھے اور کچھ اس نام کا لطف لینا۔ چنانچہ انھوں نے دہرایا۔ "زریںہ۔ اچھا۔ اچھا۔" اُن تو بیشک زریںہ کو بھیج دیا کرتے مگر دوا کے استعمال میں ناخن نہ ہونا چاہیے۔

اس کے بعد زریںہ نے روزانہ ان کے مطب میں آنا شروع کر دیا۔ زریںہ تین میل سے چل کر آتی اس لئے حکیم صاحب اُسے آرام کرنے کے پہلے بٹھائے رکھتے جس روز مطب میں اور کوئی مریض نہ ہوتا حکیم صاحب، موقع کو غنیمت جان کر اُس کے قریب جا بیٹھتے اور اس سے نہ صرف اظہارِ ہمدردی کرتے بلکہ ہر قسم کی امداد کا وعدہ کرتے۔ ایک روز انھوں نے زریںہ سے پوچھا۔ "زریںہ میرے متعلق تمہاری کیا رائے ہے، میں اچھا آدمی ہوں یا بُرا؟" زریںہ نے نظریں جھکا لیں اور جواب دیا۔ "آپ بہت اچھے آدمی ہیں!" انھوں نے دوسرا سوال کر دیا۔ "تمہیں بلکہ تمہارے دل کو میں اچھا لگتا ہوں یا بُرا؟" زریںہ خاموش رہی۔ بھلا اس مہمل اور بے محل سوال کا وہ کیا جواب دیتی۔ حکیم صاحب نے اصرار کیا۔ "بتاؤ۔" سچ سچ بتاؤ۔ اگر بُرا لگتا ہوں تو صاف صاف کہہ دو۔" زریںہ خاموش رہی۔

حکیم صاحب سمجھے۔ الخاموشی نیم رضا۔ اب حکیم صاحب نے اپنا راستہ تیار کر لیا تھا، کہتے تھے۔ زرینہ مجھے تم سے دلی لگاؤ ہو گیا۔ ہے۔ بے پناہ۔ میں ہر وقت تمہارے ہی متعلق سوچتا رہتا ہوں۔ زرینہ نے اپنا سر اور بھی ہٹا لیا۔ آنکھیں میچ کر لیں۔ اور بالکل بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ حکیم صاحب نے پھر پوچھا۔ مگر وہ خاموش ہی رہی۔ اس پر حکیم صاحب نے کہا: ”کیا میں نے یہ سوال پوچھ کر کوئی غلطی کی ہے؟“ زرینہ نے زبان کھولی۔ ”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ وہ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی، اور پھر حکیم صاحب کی طرف دیکھا: ”درستاً کر کے مطلب سے۔“ باہر چلی گئی۔ حکیم صاحب، دوڑتک اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے اور اس کے خیال میں کھوئے رہے۔

دوسرے ہی روز حکیم صاحب زرینہ کے گاؤں گئے اور اس کی ماں سے اس کی شادی کا ذکر چھڑ دیا۔ اندر سے کو کیا چاہیے۔ دو آنکھیں۔ ماں فوراً مان گئی۔ اب زرینہ حکیم صاحب سے پردہ کرنے لگی۔ اگر زرینہ کا والد ذرا بھی چلتے پھرنے کے قاب میں ہو جاتا تو ان کی شادی میں کوئی دیر نہ لگتی۔ مگر زرینہ کے والد کی یہ آخری خواہش بھی پوری نہ ہو سکی اور وہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ زرینہ کے والد کی وفات کی وجہ سے حکیم صاحب کی شادی بھی پورے ایک برس تک رکنی رہی۔

ایک برس کے بعد جب حکیم صاحب، اور زرینہ کے نکاح کا دن مقرر ہو گیا تو انھوں نے اپنی دونوں بیویوں کو بلایا اور ان سے اپنی بہنے والی تیسری شادی کا ذکر چھڑا۔ دلیل: ”زرینہ اولاد کی خواہش کے حوالہ نہ تھی۔ سلطانہ، جو ایدہ، بار پہلے بھی یہ زہر پی چکی تھی، زیادہ سدا رہا ثابت نہ ہوئی۔ مگر فریدہ نے جتنی جتنی کراہاں سر پر اٹھائیں۔ اس پر حکیم صاحب کو ہر جہہ یاد آیا۔ جس کے استعمال کا حق مرد کو ہر وقت حاصل ہے۔ مگر انھوں نے قدر سے احتیاط سے کام لیا۔ اور فریدہ کو اجازت دی کہ اگر وہ ناخوش ہے تو وہ طلاق حاصل کر سکتی ہے۔ طلاق کا نام سننے ہی فریدہ ٹھنڈی پڑ گئی۔

زرینہ کے نکاح کی رسم نہایت ہی خاموشی اور۔ مادہ طریقہ پر ادا ہوئی۔ اور جب وہ لاکھوں آرزوں اور لاکھوں تمنائوں کے ساتھ حکیم صاحب کے گھر میں داخل ہوئی تو ان کی چھ لڑکیوں اور دو بیویوں نے اڑی اڑی رنگت اور خاموش نگاہوں کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ اب کے بھی چاند جب دسویں بار ڈوبا تو حکیم صاحب کی مراد پوری نہ ہوئی۔ زرینہ نے حکیم صاحب کی معمولی سی بے رخی سے اندازہ لگا لیا کہ اس کا حشر بھی سلطانہ اور فریدہ کا سا ہونے والا ہے۔ وہ بہ وقت اسی خیال میں کھڑی رہتی۔ چونکہ وہ گاؤں کی رہنے والی تھی اس لئے اس کے سوچنے کا طریقہ شہریوں کے طریقے سے مختلف تھا۔ ایک۔ روز وہ دیر تک، سوچتی رہی تو اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی، اور بہت خوش ہوئی۔ اسی روز اس نے تموڑی دیر کے لئے اپنی ماں کو اپنے پاس بلانے کا پیغام بھیجا جس کا حکیم صاحب کو نہ ہوسکا۔ اس نے اپنی ماں کے سامنے ایک تجویز پیش کی اور اس کی ماں نے اسے یقین دلایا کہ اس پر عمل کیا جائے گا۔

ایک صبح حکیم صاحب نماز کے لئے اٹھے تو زرینہ بھی ایک قہقہہ لگا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ حکیم صاحب نے سبب دریافت کیا تو وہ فوراً سنجیدہ ہو گئی۔ آنکھیں مل لکھ پڑھا۔ اور اپنا خواب بیان کیا کہ اس نے خواب میں دو۔ ایک، شہر پر کلاب کا ایک پھول دیکھا ہے مگر جب وہ اسے توڑنے کے لئے دوڑی تو دو مرتبہ بڑی طرح گری اور اس کے پاؤں میں، دو بڑے، بڑے کانٹے چبھے مگر تیسری بار وہ پھول کے قریب پہنچ گئی اور پھول توڑ لیا۔ اس پر وہ خوش ہو کر اس زور سے ہنسی کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ حکیم صاحب نے کافی دیر تک، ذہن کے بعد اس سے وعدہ کیا کہ وہ کسی سے ضرور اس کی تعمیر پوچھیں گے۔ زرینہ نے اسے اپنے گاؤں کے دو مشہور تعمیر بتانے والوں کے نام بتائے حکیم صاحب۔ ناز سے فارغ ہو کر سید سے اس کے گاؤں گئے اور تعمیر بتانے والوں سے جا کر ملے۔ دونوں نے فیصلہ دیا کہ جس عورت نے یہ خواب دیکھا ہے اس کی دو لڑکیاں ہوں گی۔ اور اس کے بعد اسے خدا بٹھا دے گا۔ گرنے اور کانٹے لڑکیوں کی طرف اشارہ ہے۔ اور پھول پٹنے کی طرف۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ ایسے لہجے اور واضح خواب بہت کم خوش نصیب دیکھتے ہیں۔ حکیم صاحب، بے حد خوش ہوئے اور اسی خوشی میں ڈیڑھ برس بعد جب زرینہ کے بطن سے دوسری لڑکی پیدا ہوئی تو انھیں ذرا بھی ملال نہ ہوا۔ سلطانہ اور فریدہ حیران سختیں کہ زرینہ نے حکیم صاحب پر کیا جادو کر دیا ہے۔

سلطان کا ایک ہی بھائی تھا۔ ناصر۔ جو عمر میں اُس سے چھوٹا تھا۔ ناصر کی شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی۔ اس لئے وہ اپنی بہن اور حکیم صاحب کو اپنے ساتھ جہلم سے راولپنڈی لے جانے کو خود چلا آیا تھا۔ اُس نے حکیم صاحب کی بہت منت ساجت کی کہ وہ ضرور چلیں۔ چنانچہ حکیم صاحب نے وعدہ کر لیا کہ وہ عین شادی کے دن پہنچ جائیں گے۔ وہ فی الحال اپنی بہن کو لے جائے۔ حکیم صاحب دنیا دکھاوے کو شادی کے دن راولپنڈی پہنچ گئے۔ رات گئی اور دہن بھی آگئی۔ رات تک لوگ اپنے اپنے گروں کو چلے گئے۔ حکیم صاحب کے لئے رات بسر کرنے کو ایک الگ تھلگ چھوٹے سے کمرے میں پلنگ بچھا دیا گیا۔ اُن کی عادت تھی کہ سونے سے پہلے دودھ ضرور پیا کرتے۔ سلطانہ کو اس کا علم تھا۔ اس لئے جب وہ دودھ سے بھر اگلاس تھامے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی تو حکیم صاحب کی نظر بلا ارادہ اس کے چہرے پر پڑ گئی۔ بھائی کا بیاہ تھا سلطانہ نے کیا کچھ سنگھار نہ کر رکھا تھا۔ بھر کیلا لباس۔ ہونٹوں پر سرخی، گالوں پر سرخی۔ آنکھوں میں کاجل۔ وہ کوئی حکیم صاحب کو دھلنے بن ٹھن کے تصور آتی تھی۔ اس کے بھائی کا بیاہ تھا۔ حکیم صاحب کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ سلطانہ اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔ وہ حسین تھی مگر کئی برس پہلے۔ حکیم صاحب کیوں محسوس ہوا جیسے اُس رات دہن ناصر کے گھر نہیں اُن کے اپنے گھر آئی ہے۔ وہ سوچنے لگے سلطانہ سے کیا بات کریں....

• دوسرے روز حکیم صاحب واپس چلے گئے۔ سلطانہ دس روز تک بھائی کے گھر رہی اور پھر ناصر اُسے حکیم صاحب کے گھر لے آیا حکیم صاحب ذہنی طور پر بیحد پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی صحت بھی گرتی جا رہی تھی۔ ناصر کی شادی کے چھ ماہ بعد تک تو انھیں کوئی شدید بیماری لاحق نہ ہوئی تھی مگر اُس کے بعد وہ مسلسل تین مہینے بستر پر ایسے پڑے کہ چلنا پھرنا تو درکنار اٹھ کر بیٹھنے کے قابل بھی نہ رہے۔ اب کے جب زرینہ نے پھر ایک لڑکی کو جنم دیا تو اُن پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اور زرینہ کے خواب کا پھول تیسرا کانٹا بن کر اُن کے سینے میں ایسا جیسا کہ وہ درد کی شدت سے تنج اٹھے۔ آخری دنوں میں انھوں نے سب سے بولن بند کر دیا تھا۔

ایک روز جب سلطانہ نے پانی سے بھرے ہوئے دو گھڑے دوسری جگہ رکھنے کے لئے دو ہاتھوں میں اٹھائے تو گھڑے ہاتھ سے چھوٹ گئے اور وہ بے ہوش سی ہو کر گر پڑی۔ حکیم صاحب جس چار پانی پر پڑے تھے وہ صحن ہی میں بھی تھی۔ فریدہ اور زرینہ جھٹ اُس کے پاس پہنچیں۔ اور اُس کے اوپر چادہ اڑھا دی۔ عورتی دیر کے بعد جب بات شک کی حد سے گزر کر یقین تک پہنچی تو فریدہ خوشی سے پکاری "لڑکا ہے"۔ زرینہ نے سلطانہ کو سنبھالا اور فریدہ بچے کو کمرے میں لے گئی۔ حکیم صاحب نے پہلی بار اپنی بڑی لڑکی کے گلا کو اشارے سے مسکرا کر بلایا۔ ان کی آواز بیحد نحیف ہو چکی تھی اس لئے کان میں کہا۔ "بھائی کا خیال رکھو"

آج لڑکے کی پیدائش کا تیسرا دن تھا۔ اور حکیم صاحب کی تین بیویاں اور نو بچے اُن کے پلنگ کے دائیں بائیں بھی ہوئی چار پائیوں پر بیٹھے تھے۔ حکیم صاحب کی زبان بند ہو چکی تھی۔ پہلے انھوں نے ایک نظر نو مولا پر ڈالی۔ دوسری نظر سب پر۔ پھر دونوں ہاتھ ملنے لگے۔ آخری ہچکی لی، اور آنکھیں ہمیشہ کے لئے موند لیں۔

حکیم روشن دین مرحوم کی تجہیز و تکفین سے فارغ ہو کر اُن کے احباب و احسن خدا سے ان کی تین بیواؤں اور نو بچوں کو صبر جمیل عطا فرمانے کی دعا کرتے ہوئے اپنے اپنے گروں کو چلے گئے ۛ



# پنکھ والے حافظ جی

اشرف صبحی

آٹھ سے نو بجے پاس برس نوے دہائی میں ایک بزرگ جاٹے گرمی پنکھا اٹھائیں لئے پھرا کرتے تھے۔ قاضی کے حوض سے سرکی والوں نال کنوئیں تک بازار میں اور پنڈت کے کوچے، نیالیوں، شاہ گنج اور شاہ تارا کی گلی کے اندر اندر انہیں چکر لگاتے دیکھا۔ یوں سننے کو ہزاروں باتیں تھیں۔ ایک ہی دن میں کسی نے کہا، ہم نے قطب کی لائٹ کے نیچے دیکھا ہے تو کسی نے بیان کیا کہ ہم ابھی روشن چراغ دہلی میں چھوڑ کر گئے ہیں۔ بلکہ اجمیر سے آنے والوں نے اجمیر میں اور کلمتہ سے آنے والوں نے کلمتہ میں بھی دیکھا۔ مگر ہم نے تو سارے دن دوپہر شام انہی گلیوں اور انہی بازاروں میں پنکھا ہلاتے اور پھرتے دیکھا۔

لوگ انہیں مجذوب کہتے تھے ہوں گے۔ اللہ ہی جانے مگر ہم نے تو کبھی ان کی ایسی حالت نہیں دیکھی جیسی عام طور پر مجذوبوں کی ہوتی ہے۔ ہمیشہ کپڑے پہنے ہوئے۔ ٹیٹے کا انگرکھا۔ بغیر کرتے کے جس میں سے چھاتی کے بال نظر آتے۔ ایک، برکاپ جامر۔ جلابہ دارغ۔ پاؤں میں گول پنجے کی جوتی۔ البتہ سر سے نکلے۔ ٹوپی پہنتے کبھی نہیں دیکھے۔ ہمارا اثر کچھ تھا اور ان کا بڑھاپا۔ اس وقت، وہ کم از کم ستر برس کے پتے میں ہوں گے۔ ہار کے معمولی تھے۔ ڈبلے پتلے۔ بال کھپڑی۔ پیادول زیادہ افسدال کم۔ رنگ گندری تھا۔ کسی قدر میللا۔ صورت نورانی۔ چھوٹی لسی ڈاڑھی۔ لبیں کتری ہوئیں۔ چہرے پر متانت۔ نہ بڑبڑانا کسی سے کچھ بات کرنا۔ کوئی سلام کرتا تو پنکھا ہادیتے اور گزر جاتے۔ نہ لوگوں کا غول ان کے پیچھے رہتا اور نہ کوئی ان سے بات چیت کرتا۔

دیوانہ کو دیوانہ بنا دینے کے جی اسباب ہوا کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ مجذوب پرست انہیں بھی چھڑ چھڑ کر پاگل بنا دیتے اور یہ بھی پتھر مارنے اور گالیاں دینے لگتے۔ لیکن چونکہ ان کے بھتیجے محمد زبیر تھانے دار تھے۔ اپنے وقت کے بڑے مشہور تھانے دار۔ اور اسی علاقے میں قاضی کے حوض کے تھانے پر ان کی تعیناتی تھی اس لئے کسی کی ماں نے دھونسا کھایا تھا۔ جوا نہیں ستا یا ان کے ساتھ گستاخی سے پیش آتا۔

ہم نے محمد زبیر تھانے دار کو بھی دیکھا ہے۔ اگرچہ ہمارے ہوش میں انہوں نے پنشن لے لی تھی لیکن رعب داب ان کا بدستور تھا۔ سرکی والوں کے بازار میں لال دروازے کے سامنے ایک کوچہ ہے جس کو نور اللہ بیگ کا کوچہ کہتے ہیں۔ اس کوچہ میں ان کا مکان تھا۔ شام کے وقت جاڑے گرمی کوچہ کے آگے پڑی پرکٹی موندھے بھیج جاتے۔ ایک موندھے پر تھانے دار صاحب بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے اور دوسرے پر مرزا ذریع بیگ۔ ذریع بیگ بڑے ہار کے آدمی تھے۔ تھیکہ کا چوڑا اچھلا چہرہ۔ ہندی سے رنگی ہوئی گول ڈاڑھی کے ساتھ لال۔ آواز ایسی جیسے بادل گرجا۔ محمد زبیر تھانے دار بھی ہندی لگاتے تھے مگر مرزا کے مقابلے میں ان کا جتن بہت حقیر تھا اس لئے یاروں نے ان پر کبھی اڑائی تھی کہ لال مرغی چن ایک اکیلے نیلی۔ بہر حال ان دونوں کا گٹھ ہڑا تھا جب تک یہ دونوں زندہ رہے کوچے کے آگے کی بیٹھک نہیں چھوٹی اور کبھی دونوں میں سے ایک کو اکیلا نہیں دیکھا۔ تھانے دار صاحب کے چچا جس وقت اپنے گشت میں ادھر سے گزرتے تو دو چار منٹ کے لئے ایک موندھے پر بیٹھتے اور خاموش بیٹھے رہتے۔ اتنی دیر تک یہ دونوں بھی کوئی بات نہ کرتے۔ نیچے نگاہیں کئے موندھ انہیں دیکھا کرتے۔

محلے اور بازار کے شیر جب ان کے آگے گردنیں جھکالیتے تو لوٹریاں کیا ان کے گرد ہوتیں۔ دوسرے ان کی نہ صورت ایسی تھی کہ لوگ ہنستے نہ کوئی حرکت ایسی کہ لڑکے بالے چھیڑیں۔ اب رہے درویشوں کے پرستار یا مجذوبوں کے متوالے وہ اکیلے اکیلے ضروران سے عرض معروض کرتے ہوں گے۔ ہم نے اس کے متعلق کچھ سنا نہیں۔ حقیقت درویشوں کی شہرت ان کی شوریدہ فراجمی سے ہوتی ہے۔ یہ خاموش تھے اس لئے علانیہ نہ ان کا پہنچے ہوئے فیروں میں شمار تھا نہ مجذوبوں میں۔

ہم نے ان کا نام معلوم کرنا چاہا۔ افسوس جس سے پوچھا اس نے لاعلمی ظاہر کی اور یہی کہا کہ محمد زبیر تھانے دار کے چچا ہیں۔ پھر ہم نے بعض اپنے



توں سے پوچھا کہ ان کی کیفیت کب سے ہے؟ اس کا جواب بھی نفی میں ملا۔ یہی کہ ہم نے جب سے دیکھا اسی حالت میں دیکھا۔  
لوگوں کی ایک خصلت یہ بھی ہے کہ جس بات کا پتہ نہیں لگتا اس کی کرید ہو جاتی ہے۔ ایک دن میں اپنے مکان کی ڈیڑھ پر نالکے ساتھ کھڑا تھا کہ سامنے سے حضرت پٹکھا ہلانے گزرے۔ میں نے نالکے سے بھی ان کے متعلق سوالات شروع کر دیے۔ اتنے میں کریم اللہ خاں آگئے۔ یہ شیخی گوہر کے پوتے تھے۔ محلے میں سب سے بڑی عمر کے آدمی۔ ہمارے مکان کے سامنے ان کا گھر تھا۔ پوچھنے لگے "کیوں بھی نانا سے کیا باتیں ہو رہی ہیں؟" نانا نے کہا۔ "محمد نذیر کے چچا کو پوچھتا ہے کہ کب یہ دیوانے ہوئے؟" کہنے لگے "اوپٹیا ہم بتائیں۔ ہم نے ان کا بچپن بھی دیکھا ہے بلکہ مسجد میں ہم دونوں کسی مہینے تک ساتھ پڑھے ہیں۔ یہ بڑے شریف تھے۔ ملاجی ان کی خوب تمکائی کیا کرتے مگر ذہن ایسا اچھا تھا کہ چھ مہینے میں قرآن حفظ کر لیا۔"

اس دن معلوم ہوا کہ دائمی حافظ ہیں۔ لوگ پوچھ رہے تھے۔ میں نے پوچھا کہ اچھا پھر ان کا دل کس طرح اٹھا؟ انہوں نے بتایا کہ یہ سامنے جو سید کا تھان ہے۔ جمہرات کی جمہرات اب تو اتنے نہیں پہلے بہت چڑھا دیا چڑھا کرتا تھا۔ بیسیوں چراغ جلتے۔ کبھی کبھی کوئی قوال یا مناجاتی آ بیٹھتا۔ یہاں میں چاہتا ہوں کہ سید کے تھان کی جگہ بھی آپ کو بتا دوں۔ جہاں اب پیر جی عبدالصمد مرحوم کا مکان ہے یہاں کچھ کچھ مکان اور کچھ کچھ کھنڈ تھے اسی انگ میں شاہ گنج کی طرف چلو تو ان کچھ ڈھا بوں کے بار بے فید گھوڑے والے میر صاحب کا مصطل تھا۔ مصطل کے آگے میدان۔ لڑکے کبڈی کھیلتے ڈنڈا۔ گیند چڑی اور گریبان کھیلا کرتے تھے۔ میدان کے خلتے کچی پرانی عمارت کی ایک محراب سی باقی تھی اور اس میں ایک طاق بنا ہوا تھا۔ اسی طاق کچی سید صاحب کا گھر سمجھا جاتا ہے۔ وہیں سہرے نکلنے جاتے کھیلیں بتا شے ریڈیاں وغیرہ چڑھاتی جاتیں۔ گھی کے چراغ جلتے۔ جمہرات کو یہ بہار ہم نے بھی دیکھی ہے۔ جمہرات ملتی چمڑکاؤ ہوتا اور شام سے رات گئے تک بیسیوں عورتیں اور مرد چڑھا رہے تھے۔ نوچندی جمہرات کو ڈھولک بھی بیتی کسی کسی کے سر پر کبھی سید صاحب بھی آ جاتے۔ یہیں ممانعت تھی کہ جمہرات کو ادھر ہرگز نہ جانا۔ ہم بھی کچھ دن سے اور اس لئے کہ گھروالوں میں سے کسی نے دیکھ لیا تو خفا ہوں گے اس طرف نہ جاتے۔  
دوبہی دور سے تماشہ دیکھا اور گانا سنا کرتے۔

اچھا تو کریم اللہ خاں نے سنایا۔ مشہور تھا کہ تھان والے سید کوئی بڑے جلالی ہیں۔ جب بگڑ جاتے ہیں تو بچے بوڑھے سورت مڑکسی کو نہیں دیکھتے۔ کئی قہقہے بھی کہے جاتے تھے کہ جمہرات کو طاق میں فلاں شخص کو اس صورت میں نظر آئے تو فلاں کو اس روپ میں کیا مقدور ان کے نام کے چڑھا دے کو کوئی ہاتھ تو لکے۔ تختی پہلوان نے منع کرتے کرتے جلیبیوں کا دونا اٹھایا تھا ایسا بٹھنا دیا کہ خون تھوکتے تھوکتے آخمر گیا۔ دھتورہ تو ایک نئی تھی بڑی شہن خلیفہ گلن نے اس کو ڈال لیا تھا کسی نے کھیر کا پیالہ چڑھایا۔ اس کی رال ٹپک پڑی۔ ہاتھ ڈالنے ہی لوٹن کبیر بن گئی۔ غرض یہ ہے کہ اسی اسی کہانیاں سنا کر بچوں کو دل جلنے سے روکتے تھے لیکن بچک مانتے۔ ریڈیوں اور مٹی کیسیلوں کے لالچ میں اس پاس لگے ہی رہتے۔ کیونکہ بعض لوگ چڑھا دیا چڑھانے کے بعد متوڑی متوڑی مٹھائی بچا بچوں کو بھی بانٹ دیتے۔ ملاجی نے ہم کو منہ کر رکھا تھا اور چونکہ مسجد سامنے ہی تھی ان کے ڈر سے کوئی لڑکا نہ جاتا۔ جاتا بھی تو ٹمکے بچا کر ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ملاجی کہیں دعوت میں گئے ہوئے تھے۔ نوچندی جمہرات تھی۔ ہم کو موقع ملا جا پہنچے یہ حافظ جی بھی آگئے ایک عورت نے بیوی کا دونا چڑھایا۔ حافظ جی کے منہ میں پانی بھرا یا۔ کہنے لگے یا اس پر ہاتھ مارنا چاہتے ہیں نے کہا اگر تم نے یہ دونا چک لیا تو صبح کو اتنی ہی بریاں اور کھلاؤں گا۔ بولے اچھا ٹھہرو۔ ذرا سونہ ہو جیلنے دو۔

چنانچہ ہم پرے ہٹ کر کھڑے ہو گئے اور سونہ ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ عشاء کی نماز کے بعد بھر چھٹی شروع ہوئی اور نو بجتے بجتے آنے جانے والوں کا تانٹا ٹوٹ گیا۔ ان دنوں آج کل جیسا حال تو تھا نہیں کہ آدمی آدمی رات تک گلی کو چے چلتے رہیں۔ عشا کی نماز کے بعد گلی میں کون چلتا پھرتا تھا کے چراغ بھی ٹمٹلنے شروع ہو گئے۔ حافظ جی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آگے بڑھے اور جاتے ہی طاق پر جھپٹا مارا۔ رہنیوں کے دونے پر ہاتھ پڑنا تھا کہ طاق کے اندر سے ایک بچہ نکلتا ہوا دکھائی دیا۔ حافظ جی "شیر شیر" کہتے ہوئے طاق کی حد کے باہر آ کر گر پڑے اور ہم بھاگ کر اپنے گھروں میں گھس گئے۔ رات بھر بھے بجا رہا رہا۔ حافظ جی پر کیا گزری کچھ خبر نہیں۔

صبح کو جب میرا بھارا اتر اور مجھے ہوش آیا تو گھر میں چرچا سنا کہ حافظ جی کا برا حال ہے۔ لینے کے دیئے پڑے ہوئے ہیں۔ لڑکے مانتے ہی نہیں کہ دفع منع کیا کہ سید صاحب کے تھان پر بچوں کا کام نہیں۔ اب نہ آ یا اور جائیں۔ معلوم ہوا کہ جب مولانا بخش بڑھتی صبح کی نماز پڑھنے جا رہا تھا تو اس نے

حافظ جی کو بہوش پڑے ہوئے دیکھا بڑی شکل سے اٹھا کر سہو میں لے گیا۔ نماز کے بعد تلاوی نے بہتیرا پڑھ کر پھر دیکھا مگر حافظ جی کو بہوش نہ آیا۔ آخر ان کے گھروالوں کو خبر کی۔ بیچارے رات بھر پہلے ہی پریشان رہے تھے۔ سنتے ہی بے اوسان ہو کر بھاگے ہوئے آئے اور دلی ڈنڈا کر کے اٹھالے گئے۔

پیر جی سنگھاڑا پیر جی پھوڑے۔ سید حسن، مولوی نیک عالم، فراشتخانے میں آخر مذہبی ان دلوں میں دو چار آدمی بھاڑا پھونکی کرنے والے تھے اور سفلی کرنے والوں میں امیر بیگ یا بھگت کھار کسی نے فلیٹے کی دھوئی تاک میں دلوائی۔ قویڈے نقش کئے کسی نے دور و بجائے سارے کروت کئے مگر حافظ جی نے آنکھ نہ کھولی۔ چار دن کے بعد آنکھ کھلی تو نہ منہ سے بولتے ہیں نہ سر سے کھیلتے ہیں۔ بالکل گم غم نہ کھانے کا بہوش نہ پینے کی پروا لیٹے ہیں تو لیٹے ہیں کھڑے ہیں تو کھڑے ہیں۔ کچھ پوچھو تو جواب نہیں۔

اس زمانے میں کبھی کبھی گھر چڑھے فقیر آیا کرتے تھے۔ اس اثنا میں وہ بھی آگئے۔ گھر چڑھے فقیروں کی صدرا جو حافظ جی کے گھروالوں کو پہنچی تو حافظ جی کو پکڑان کے سامنے لائے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا: مانی یہ تو میراں کی جھپٹ میں آگیا ہے۔ پیران کلیہ والے کے ہاں لے جاؤ نہیں تو پاگل ہو جائے گا۔

حافظ جی کے گھروالوں میں کوئی مرد نہیں تھا۔ ڈکھڑا پٹنے والی عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ ماں بیچاری سے جس طرح بنامامتا کی ماری پیران کلیہ لے گئی۔ طبیعت میں ایک قسم کی وحشت جو چلی آتی تھی۔ وہ تو جاتی رہی لیکن آدمی کی حور میں نہ آئے۔ پھر ایک مرتبہ سنا کہ ملاز کی چھڑیوں دلوں کے ساتھ اجمیر شریف کی طرف نکل گئے۔ لوگ ڈھونڈ ڈھونڈ کر میٹھ رہے عورتوں نے بھی ان کو صبر کر لیا۔ کوئی گیارہ برس کے بعد خود آگئے۔ لیکن آنا نہ آنا کساں تھا۔ نہ گھر کے کام کے تھے نہ باہر کے۔ چپ یہاں کھڑے ہیں وہاں بیٹھے ہیں۔ کھانا کھلا دیا کھالیا۔ پانی پلا دیا پی لیا۔ در نہ کچھ نہیں۔ کپڑے میلے ہیں بلا سے۔ پھٹ گئے تو پھٹ جائیں، نہ نہانا نہ دھونا نہ نائی نہ دھوئی۔

اتنے میں محمد نذیر سپاہیوں میں نوکر ہو گئے تھے۔ ان کے آتے ہی یکایک حور اتر گئے۔ ان کی کرامت سمجھی گئی۔ انہوں نے ان کا خیال رکھنا شروع کیا۔ جمعہ کے جمعہ ان کا خط بنواتے تھے نہ ہوتے کپڑے پہنتے۔ چنانچہ اس وقت سے ان کی یہی کیفیت ہے۔ دیوانے تو البتہ نہیں ہیں لیکن دن رات پنکھا ہلاتے پھرنے سے کام ہے۔ اللہ ہی جانے کس خیال میں مست رہتے ہیں اور مجذوبوں یا فقیروں میں ان کا کیا درجہ ہے۔ ہم تو بھی ایسی باتوں کے قائل نہیں۔

کریم اللہ خاں کی زبان سے یہ سن کر کہ ہم تو ان باتوں کے قائل نہیں مجھ کو برا تعجب ہوا اس لئے کہ اس زمانے میں ظاہری حکومت کے ساتھ باطنی حکومت کی بڑی دھوم تھی۔ ہر لوگ کا فقیر اور مجذوب خدائی فوجدار سمجھا جاتا تھا۔ علاقے بٹے ہوئے تھے فلاں صاحب دلی دروازے سے جامع مسجد تک کے قطب میں تو فلاں بزرگ کی علداری کشمیری دروازے سے لاہوری دروازے تک ہے۔ حافظ جی کو کبھی بعض لوگ اپنے علاقے کا حاکم سمجھتے۔

مختصر یہ کہ حافظ جی کے متعلق کوئی خاص کرامت تو منسوب نہ تھی تاہم ان کی قطبیت میں بھی شبہ نہ تھا۔ مجھے ان سے ایک قسم کی دلچسپی ہو گئی تھی۔ اکثر ان کے ساتھ ساتھ دو تک چلا جاتا۔ شوق تھا کہ کبھی ان کی آواز سنوں۔ ہینوں گزند گئے۔ کبھی کبھی ہونٹ ہلتے ہوئے قوسور دیکھتا لیکن آواز سننے میں نہیں آتی۔

ایک روز ٹھیک دوپہر کا وقت تھا اور شہید گری کا موسم۔ خدا معلوم کیوں میں ڈیوڑھی کے باہر آیا۔ مگلی بالکل سنسان تھی۔ دیکھتا کیا ہوں کہ حافظ جی غیر معمولی تیز قدمی کے ساتھ جا رہے ہیں۔ چمکا بھی زور زور سے ہل رہا ہے۔ تیور بد لے ہوئے۔ آپ ہی آپ کچھ بول بھی رہے تھے۔ میں پیچھے پیچھے ہوا کہ سنوں کہتے کیا ہیں۔ چند قدم کے بعد صاف آواز آنے لگی۔ ایسی جیسے کوئی وعظ کہتا ہے۔ ان کے الفاظ تو کیا یاد رہتے۔ یہ بھی ان کی کرامت مجھ کو مفہوم آج تک مجھ کو یاد ہے۔ اس وقت تو میں کچھ سمجھا نہیں لیکن آج جب ان کی بڑ کا خیال آتا ہے تو ان کے صاحب نسبت ہونے میں شک نہیں رہتا۔ واقعی خاموش اللہ والے تھے۔ ان کی بڑ کا مفہوم میں اپنے فکروں میں آپ کو سناتا ہوں۔ سمجھ لیجئے اللہ والوں میں ان کا کیا درجہ ہو گا۔

”دور دور اور نیلے دفریب دور دور اور“ تو نے مکاروہو کے باز مجھے کن مصیبتوں میں پھنسا دیا ہے۔ میں تمہارا نہیں بندہ مجبور ہوں۔ اپنی خوشی ایک لمحہ یہاں قیام نہیں کر سکتا۔ کیا مقدور اپنے ارادے سے سانس تک لے سکوں۔ میں آزاد نہیں پابند ہوں۔ اپنی مرضی سے

کچھ نہیں کر سکتا۔ ہر وقت چشم براہ اور ہر لحظہ گوش برآواز ہوں۔ آقا کے حکم کا انتظار ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کس وقت میری طلبی کا فرمان آجائے۔ آہ اس فرمان کے بعد اس کے سوا چارہ کار نہیں کہ جس طرح بیٹھا ہوں اسی طرح اٹھ کھڑا ہوں۔ پھر تو یہی انصاف کر کہ یہ آخری لمحہ میرے لئے کس قدر دشوار ہو جائے گا۔ اگر میں ابھی سے اپنے آپ کو اس کے لئے آمادہ نہ کروں اور اس سے گزار سے آگے بڑھنا میرے لئے کس قدر تکلیف دہ ہوگا اگر میں ابھی سے ان کانٹوں کو نہ ہٹاؤں جو خواہشوں نے بچھا رکھے ہیں اور ان پتھروں کو دور نہ کروں جن کی موجودگی میں قدم جنبش نہیں کر سکتے۔

لوگ مجھے دیوانہ کہتے ہیں میں دیوانہ ہی کسی نے میرا ہم جذب رکھا ہے۔ قرآن اگر میاں اپنے اند مجھے جذب کر لیں۔ دنیا مجھ کو گونگا بنا رہا اپنے حال سے بے خبر سمجھتی ہے۔ لیکن نہیں گونگا ہوں نہ بہرا نہ اپنے حال سے بے خبر۔ جو اپنے آقا کی آنکھیں دیکھ چکا ہو جس نے اپنے مالک کی پکاریں سنی ہوں کون ہے جو اسے بے خبر کہے۔

دور ہو دور مجھے اپنی آرائشوں سے معاف کر۔ میں ان بالوں کو کیا سنواؤں جن کا رنگ چند روز میں تبدیل ہو جاتا ہے اور جو سوداؤں اعتدال میں ذرا کمی ہونے سے موت کا پیام دینے لگتے ہیں۔ آہ! میں اس پھرے کو کیا آئینہ میں دیکھوں جس کی بچانے کو نسی ادا پایا کو بھاتی ہے جس کی تروتازگی چند روز کی جہان ہے اور جو تھوڑے دن میں ڈراؤنی شکل اختیار کر لے گا۔ بتاؤ آئینہ کیا دیکھتی ہے۔ بتاؤ آئینہ کس امید پر اس پیکر فانی کو لباس فاخرہ سے آراستہ کر دے جس کے انتظار میں قبر کے پشور فزات بے چین ہو رہے ہیں۔ میں تو جیسا ماں کے پیٹ سے نکلا تھا ویسا ہی پھر تاجھ کو اور تیری فتیات کو دعوت دیتا کہ آ اور مجھ سے شریا مجھ کو شریا۔ لیکن کیا کروں میرے مالک کا حکم نہیں۔

اری چریل، پچھل پائی! تو مجھے طعنے دیتی ہے۔ اضطراب کے طعنے، آخر میں ان درد دیوار کے اندر کیوں کر چین سے بیٹھوں جن سے عنقریب جبری طور پر پادست و گریست بدست و گریست مجھ کو جدا کیا جائے گا، اور میں تیرے اس ساز و سامان سے کس طرح دل خوش کروں جبکہ تھوڑے ہی عرصے میں یہ میرے قبضے سے باہر ہونے والا ہے۔ تیرے میکدے کے متوالوں کی زنجین صہبتیں مجھ سے ہی غفلت کی ترغیب دے چکی ہیں لیکن میں ان تاشوں سے کیوں آنکھیں بند کر لیتا جو میرے سامنے ہو رہے ہیں۔ میں کس طرح واقعات کو دل سے بھلا دوں۔ جانتا ہوں کہ یہ صہبتیں عنقریب پرہم ہو کر رہیں گی اور وہ زمانہ کچھ دور نہیں کہ محبت و یکجائی کا شیرازہ ٹوٹ جائے گا۔ تو ہنسے گی اور سب روئیں گے۔

غرض میں نے جلد نظر اٹھائی اور اب بھی جس طرف نظر اٹھاتا ہوں تیری ہر شے میں مکار ہو پاکی و لغوی پائی اور آج بھی پاتا ہوں۔ لیکن ایک ایسی و لغوی بھی جس کے اندر زوال کا اضطراب اور فنا کی افسردگی موجیں راتی دکھائی دیتی ہے۔ اور اس لئے مجھ کو چین نہیں۔ مجھے تو خوشی کی جگہ طلال امن و عیش کی جگہ بیکراری و تکلیف کا سامنا رہتا ہے۔ خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہیں، اندر ہی اندر گھٹ کر دل ہی دل میں حافظ کا یہ شعر پڑھنے لگتا ہوں

مرا در منزل جانان چہ امن و عیش چوں ہر دم

جس فریادی دارد کہ بر بندید محمل

اب میں حافظ کو کیا کہوں۔ تجھ کو جس میں فریب کے سوا کچھ نہیں منزل جانان بتاتے ہیں۔ منزل جانان اگر یہی ہے تو ایسی منزل جانان کو سلام لیکن نہیں منزل جانان کو اس سے زیادہ دفا بازی کا گھر ہونا چاہئے عشق و ہوس کا امتحان آخر کس طرح ہوتا۔ کیوں! پتہ کی سن کر گھرائی۔ حافظ جیسے خوش مذاق لوگوں نے تجھ کو منزل جانان کہہ دیا تو اگر گئی لگی ہم کو بھی اپنا بٹنی پن دکھانے اپنی آرائش و دلکشی کے لحاظ سے تو منزل جانان ہی۔ ہم بھی حافظ کی لے میں لے لاکر کہتے ہیں کہ تو منزل جانان، منزل جانان، منزل جانان۔ لیکن منزل جانان کہنے کے بعد یہ بھی دیکھا کہ حافظ جی نے آنکھیں کس طرح نیچی کر لیں سر کیسا جھکا لیا۔ انہیں فوراً یاد آ گیا کہ ایک بے قرار راہرو کو اس منزل میں امن و سکون اور راحت و آسودگی کے کیا معنی جہاں ہر لحظہ فریاد جس بلند ہو رہی ہے کاشٹوا سباب بنجاو۔ کربانہو۔ سفر کی تیاری کرو۔ یہ جس کیسا ہے؟ نفس کی آمد و شد جو ہر دم عمر کی کی اور موت کے قرب کا پتہ دے رہی ہے۔

اے فانیو! دم آتہ منط آئے جلتے ہے

سوچو کہ نخل عمر کو یہ کھائے جائے ہے

(باقی صفحہ ۷ پر)

# دھوپ چھاؤں

طاہرہ کاظمی

(۱)

دھوپ روز آتی ہے  
اوٹ سے پہاڑوں کی  
سرخ آتشیں تھالی  
روزیوں ابھرتی ہے  
جیسے زندگی ابھرے  
چوٹیاں پہاڑوں کی  
دھوپ میں نہاتی ہیں  
پتھروں کے سینے میں  
دھوپ آگ بن بن کر  
جذب ہوتی جاتی ہے  
تیز گرم دھاقوں کا  
کھولتا ہوا لادا  
سرد قلب گیتی میں  
کروٹیں بدلتا ہے

(۲)

گرم اور سنہری دھوپ  
جنگلوں میں جاتی ہے  
مذقوں پرانے پیڑ  
اپنی جڑ کے پنچوں پر  
اٹھ کے سانس لیتے ہیں  
تاکہ سرد شریانیں  
زیست کا لہو پائیں  
مسکرا کے خود رو پھول  
گردنیں اٹھاتے ہیں

(۳)

دھوپ دھوپ قدموں سے  
دھوپ شہر آتی ہے  
شہر کے مناروں سے  
سیڑھیاں لگاتی ہے  
شہر کے نظاروں میں  
روشنی لٹاتی ہے

(۴)

صبح اپنے آسپل میں  
رنگ بھر کے لاتی ہے  
پیر جاگ اٹھتے ہیں  
سرخ چپٹی گلنار  
پھول شاخساروں میں  
آگ سی لگاتے ہیں  
اودے اودے غنچوں کے  
بو جھستے لڑے کھنار  
جھوم جھوم جاتے ہیں  
شب کی نیند کے ماتے  
پھول آنکھ ملتے ہیں  
کاسنی رسیلے پھول  
سرخ پیلے نیلے پھول  
بند بند غنچوں کی  
دلنواز رعنائی  
رَس بھرے ہوئے ڈنٹل  
بوجھ سے جھکے ڈنٹل

(۵)

دھوپ سے بھرے دہلیز  
داغ داغ رہتے ہیں  
لبے لبے پیڑوں کے  
سائے رقص کرتے ہیں  
دھوپ چھاؤں بنتی ہے  
سائے جال پھیلائے  
دھوپ کی تمازت کو  
سرد کرتے رہتے ہیں

(۶)

رات اپنی چادر میں  
نرم نرم یادوں کی  
چھاؤں لے کے آتی ہے  
جیسے رات کی رانی  
دور خواب میں ٹپکے  
جیسے موتیا جوہی  
شب کو عطر سے بھر دیں  
تارے گیت گاتے ہیں  
چاند گنگناتا ہے

یہ سکوت گویا ہے  
بیکراں خاموشی بھی  
اک حسین لغز ہے  
یہ طویل تاریکی  
دن کا پیش خیمہ ہے

(۷)

دن ہے کس قدر تاریک  
رات کتنی چمکیلی  
دن اداس رہتا ہے  
آنے والی ظلمت کے  
خشکیں تصور سے  
ظلماتیں فضاؤں میں  
پھیلتی ہی جاتی ہیں  
زندگی کی راہوں میں  
گر بھی سر منزل  
اک چراغ بجھتا ہے  
سو چراغ جلتے ہیں  
چاند دُوب جاتے ہیں  
آفتاب ابھرتے ہیں  
رات مسکراتی ہے  
بھر کے مانگ میں افشاں  
صبح کے جھروکوں سے  
پر نیاں کے پردوں کو  
تہہ بہ تہہ اٹھاتی ہے

(۸)

سایہ اک حقیقت ہے  
دھوپ بھی حقیقت ہے  
دھوپ اور سائے کے  
امتزاج باہم سے  
کائنات رنگیں ہے  
کائنات باقی ہے

## یاد

نہیم سحر کا فسون ساز جھونکا

نہیم سحر کا سکوں پاش جھونکا  
کسی شاہزادی کے خوابِ منقش کی صورت جلو میں کٹی لگ لگ کر  
ہماروں کے شاداب نیزنگ لیکر  
بہ انداز آہو خدماں خدماں  
ریاضِ تصور کی جانب رواں ہے

سبک چاپ، مدغم صدا ہلہائی  
ریاضِ تصور میں خوشبوئے نغمہ بچکتی ہونی ہے جہانہ آئی  
درختوں میں، شاخوں میں، پتوں میں، پودوں میں ہے جوشِ بیدگی کا دفرا  
گلوں سے ہے موجِ تبسم ہویدا  
پرندوں کی چہکار ہے کتنی ساد

نہیم سحر کا فسون ساز جھونکا  
ریاضِ تصور سے ہو کر کسی اور راوی کی جانب روانہ ہوا ہے!  
اور اس کی جدائی میں ہر ایک طائرِ ریاضِ تصور کا نوحہ کننا ہے  
خزاں کے پلٹنے کا امکان پھولوں کی بھی ہوئی صورتوں سے جیاں ہے  
فنما پر مسلط غم بیکراں ہے!

★

## غزل

عبداللہ خاورد

ہے صبحِ صیش بھی یوں، غم کی شام ہو جیسے  
ہمارا غم بھی غمِ ناتمام ہو جیسے  
تمہے حضور بھی پابندِ احتیاط رہوں  
یونہی سارِ بیلِ پیام و سلام ہو جیسے  
مگر نظر کے جانے سلام کرتے ہیں  
پیامِ لغزش پاگام گام ہو جیسے  
شوق میں صبح کی پہلی کرن ہوئی تحلیل  
تیری جبین پہ نظر کا خرام ہو جیسے  
ہر ایک غنچہ ہے لب بستہ لبِ رنگیں  
شگفتِ گل کو ترا احترام ہو جیسے  
چھڑی ہوئی ہے چین میں حدیثِ غنچہ و گل  
فسانہ لبِ مینا و جام ہو جیسے  
بہار ہے تو، مگر چشمِ ملتفت کی قسم  
ترا کرم ہو سہاروں کا نام ہو جیسے  
ترے بغیر یہ عالم بنگاہِ یاس کا ہے  
سنے بغیر فسانہ تمام ہو جیسے!  
ہر ایک لمحہ مرا، مجھ سے بے تعلق ہے  
حیاتِ تیرے تغافل کا نام ہو جیسے  
میں کیا کہوں کہ شکستہ ہے سازِ درد کی  
رکار کا نفسِ کم خرام ہو جیسے  
بہت ہی نرم ہے آہنگِ عرضِ غم خاورد  
زبانِ عشق کا طرزِ کلام ہو جیسے

## غزل

جلیل قدوائی

مجید شاہد

جب سے وہ شوخ مجھ سے برہم ہے  
کیا بتاؤں جو دل کا عالم ہے  
بے رخی مجھ سے ہے مگر پھر بھی  
میری امید سے بہت کم ہے  
شاید اُن کو مرا خیال آیا  
درد کیوں آج دل میں کچھ کم ہے؟  
کیا وہ اپنی جفا پہ نادم ہیں؟  
کس لئے اُن کی آنکھ پُر نم ہے؟  
میرے دل میں بسی ہے اک دُنیا  
اُن کی آنکھوں میں ایک عالم ہے  
جس کو منظور ہو خوشی اپنی  
اس کو اُن کی خوشی مقدم ہے  
سادگی حن کا شعار نہیں  
عشق کی سادگی مستم ہے  
دستِ ہر رند میں ہے جامِ سفال  
دستِ ساقی میں کاسِ جم ہے  
گلِ کائناتِ آنسوؤں سے دھو ڈالا  
کس قدر خوش نصیب شبنم ہے  
پیار میں ہو گئے خفا وہ جلیل  
دل کو اس بات کا بہت غم ہے!

بیاضِ ارضِ وطن پہ تھر تھریں بلبلِ چمنِ فشاں ہے  
وہ روشنی کی کرنِ ازالہِ مظلوتوں کا تو جاوِداں تو ہے  
غورِ مینصب ہے نسلِ چارِغ کا آخری ہنجالا  
سیاہیِ شبِ نقطہ سسکتے ہوئے ستاروں کی داساں  
یہ کائناتِ حسیں عددِ و خیال ہی میں حسیں ہے ورنہ  
تعیّناتِ نظر کی حد تک بساطِ عالم دھواں دھواں  
وہاں بڑی نمکنت سے رازِ حیات ہوتا ہے آشکارا  
جہاں گماں پر دلیقین بنے یقین سزا پر دہ گماں ہے  
ہوس کے پاتال سے نکالا جسے بصدِ ریاضِ ہم  
نفس کا وہ زیر و بم اگر محیطِ عالم تو بیکراں ہے  
زواں فکر و نظرِ محرک ہے پستی و پاشِ شگفتگی کا  
کمالِ عزمِ بشر کی زد پر ستارہ و ماہ و کہکشاں ہے  
تراش لی ہیں یہ مصلاعاتِ ہل انگاریِ نظر نے  
تلاش کرنے چلو چمن ہیں تو پتھرِ نفس ہے نہ آشیانِ چمن  
عجیب سے سرمدِ غدو خال کا مرقع ہے ابنِ آدم  
قریب سے دیکھنے پہ ہر چند خاک کا تو دہِ رواں ہے  
جنم دیا لا شعور نے اور شعور نے جس کی پرورش کی  
وہ غمِ سلامت ہے، وہ غم ہی مسرتوں کا مزاجِ دانی  
نئے زمانے کو جملہ اقدارِ زندگی پر محیط کر لو  
گئے زمانے کا ذکر بھی اب سماعتِ عام پر گراں ہے  
نزلِ عقلِ جنوں کے ردِ عمل سے شاید خدا بچا  
متاعِ سوزِ دردِ دل کا حاصل تمام تر کیفِ جاوِداں ہے



## چانگام کا پہاڑی علاقہ

اگر مغربی پاکستان کی گل پوش وادیاں جیسے گلگت، آزاد کشمیر اور کافان چار سے لئے جنت نگاہ ہیں تو مشرقی پاکستان کی سرزمین آب و ہوا اس کے پہاڑی علاقوں کی دلکشی و نفاست بھی اپنی جگہ کچھ کم جاذب نظر نہیں۔ کوہستان چانگام کا علاقہ اپنی قدرتی خوبصورتیوں کے لئے دور دور مشہور ہے۔ ستیا حوں کے لئے یہاں وہ سب کچھ ہے جسے وہ دیکھنے کے آرزو مند رہتے ہیں۔ کوہستانی علاقہ کی سادگی یہاں کی تہنم بنیائیں پہاڑ کے چکارنگ لباس، قبائلی لوگوں کے رسم و رواج اور چائے کے باغات کے خوشنما قطعے اور ان کی بھینی بھینی فضا انسان کو سحر بنگالہ سے لفظاً و معناً آشنا کر دیتے ہیں۔ چانگام کے پہاڑی علاقے، ضلع چانگام کے دھان کے کھیتوں کا سلسلہ اور یہاں کی سرزمین کی روحانی کیفیت ایک جنت ارضی سے کم نہیں۔ آئیے میرے ساتھ ذرا اس پاک سرزمین پر قدم رکھئے۔ مٹی کو دیکھئے۔ کہیں تو گلاب کی طرح دگنی سرخ ہے تو کہیں اس کا رنگ گہرا لال ہے۔ یہ طریت کہاں سے آگئی۔ یہ آپ نے غور کیا۔ یہ یہاں کے باغ و راع کی قدرتی باس ہے، دھرتی کی سوندھی سوندھی باس، بناتا کی فراوانی، باغوں کی قطاریں، ان سب نے مل کر فضا کو معطر کر رکھا ہے اور جو اس اس کے سحر سے متاثر ہو جاتے ہیں۔

ان کی وضع قطع سے تو آپ نے اندازہ کر ہی لیا ہوگا کہ یہ یہاں کے پہاڑی لوگ ہیں۔ مغربی پاکستان کے گلگت اور کافرستانی وغیرہ بھی اکثر دیکھے ہوں گے۔ اب اپنے اس حصہ ملک کے پہاڑیوں کو بھی دیکھیں۔ وہی سادگی و سکاری، وہی خصوصیات مزاج، صرف آب و ہوا اور ماحول و نسل کے امتزاج کا قدرتی فرق تو بیشک ہے۔ درندہ ان کو ہم کسی طرح اپنے سے جدا نہیں سمجھ سکتے۔ آئیے ذرا ان کی جہاں نوازی کا بھی حلال دیکھیں۔ سنا تو یہی ہے کہ مغربی پاکستان کے سرحدی اور قبائلی دوستوں کی طرح ان لوگوں کی بھی جہاں نوازی اور حسن سلوک کی داستانیں دور دورہ مشہور ہیں۔ یہ تو آپ نے دیکھ لیا کہ جدید تمدن کی ملمع کاری نے ابھی ان کے لباس، رہن بہن، گھر مکانات کسی چیز کو بھی ٹوٹ نہیں کیسے مگر ان کی سادگی اور روایتی طرز زندگی میں بھی ایک البیلا بے ہے۔ معصومیت ہے۔ سچائی ہے اور ان کے خط و خال بھی یہاں کے دوسرے لوگوں کے خطوط خال سے کچھ جدا ہیں۔ اس کی وجہ کچھ تاریخی اثرات ہیں کیونکہ بڑا اور اس علاقہ کے ڈانڈے ملے ہوئے ہیں۔

اس وقت میں آپ کو جس سڑک پر لئے جا رہا ہوں یہ ۱۹۶۸ء میں پاکستان بننے کے بعد بنائی گئی تھی۔ یہ چانگام سے ۱۵ میل دور تک چلی گئی ہے۔ لیجئے ذرا انہیں دیکھئے۔ ان کا لباس کیسا بے بس ایک انگلی سے جسم تانے کی طرح دماک رہا ہے۔ ان صاحب کو یہاں کے گاؤں والوں کا نمونہ سمجھئے۔ اس آب و ہوا میں ان کا یہی لباس موزوں ہے۔ ادمران کا کھیت ہے۔ دھان کا کھیت جو پہاڑی ڈھلان پر زود تک چلا گیا ہے۔ یہاں ابھی حال تک جنگل ہی جنگل تھا۔ اسے کاٹ کاٹ کر ڈھلان صاف کی گئی ہے اور دھان بو دیا گیا ہے۔ آپ نے ابھی مجھ سے کیا پوچھا تھا؟ ہاں! یاد آیا۔ یہ جو لوہے کا آنکڑا سا ان کے ہاتھ میں ہے یہ ان کا بہت بڑا اوزار ہے اور غالباً یہی ایک اوزار ہے۔ اسے یہ لوگ "داؤ" کہتے ہیں۔ اسی سے زمین کھودنا اور فصلیں کاٹنا، سب کام لیا جاتا ہے۔ دھان تو خیر بہت ہوتا ہے مجھے تو مسروں اور گھیا بھی بویا ہوا نظر آتا ہے۔ جس چیز کی فصل آئی وہ تیار ہوئی چلی گئی۔ مغربی پاکستان کی زمینوں کی طرح سے یہاں بھی زمین ٹہری زرخیز ہے۔ روٹی بھی یہاں پیدا ہوتی ہے۔ زمین میں پہاڑی ذرے ملے ہوئے ہیں اس لئے پیداوار کو ہر طرح کی قوت بخش کیمیاوی غذا ملتی رہتی ہے۔

یہ ان صاحب کی بیوی ہیں۔ دوسری خاتون ان کی پاتو بھانجی ہیں یا بھتیجی۔ ان خواتین کا لباس ٹرا صاف ستھرا رنگین اور نفیس ہے۔ اب ذرا ان بچوں کے چہروں کو دیکھئے۔ یہ کالی کالی دھار دھار کیوں بنائی ہیں، بھوتوں کی بدنظر سے بچانے کے لئے اور یہ کہتے ہیں کہ کالی کالی بھوتوں کو بہکانے کے لئے کھاتے رہتے ہیں۔



پیاسے کو پانی پلانا جس طرح مغربی پاکستان میں عام کارٹوب سمجھا جاتا ہے یہاں کے کوہستانی باشندے بھی اپنے عقیدے کے مطابق پانی پلانا بہت بڑی نیکی سمجھتے ہیں۔ اس غرض سے یہ لوگ اپنی عورتوں سے متوقع رہتے ہیں کہ وہ پانی کا گھڑا بھر کر راہ میں بیکر چلیں گی۔ اور اگر کوئی راغبیر پانی مانگ بیٹھا تو اسے پانی پلائیں گی۔ گھر واری کی مصروفیتوں کے علاوہ یہاں کی بہائیں پانی کے گھڑے بھی بھر کر کھیتوں کی طرف جاتی رہتی ہیں۔ جس وقت بچے کا دواں میں واپس آتے ہیں تو سب سے پہلے مائیں ان کے چہروں سے کلوئس کی دھاریاں دور کرتی ہیں گویا کہ نظر بد کا خوف ختم ہو گیا۔

وہ سنانے کیا عمارت ہے؟ غالباً تھانہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ کچھ پہرہ چوکی دکھائی دے رہی ہے۔ پاکستان کا جھنڈا اب توصاف نظر آنے لگا۔ جی ہاں۔ یہ تھانہ انگریزی عملداری میں بننا تھا۔ نئے زمانہ کی شہری ضرورتوں کا خیال کرتے ہوئے پاکستانی سرکار نے تمام علاقے میں تھانے قائم کر دیے ہیں۔ ویسے اس داناں ہی رہتا ہے اور جرائم کی بھی کوئی کثرت نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ نہ شرعی طبیعت ہیں نہ جرائم پیشہ۔

ان لوگوں کے کھپرل والے گھر کیسے صاف ستھرے نظر آ رہے ہیں۔ آئیے کسی راغبیر سے پوچھیں یہاں کے لوگ گھر کو کیا بولتے ہیں باقی بنگال میں تو "ہاڑی" بولا جاتا ہے۔ کیا بتایا انہوں نے۔ "باشا"۔ بول کے کہ کو یہ جھونپڑی سی ہے مگر یہ "ہاڑی" یا "باشا" اپنی جگہ بہت عمدہ گھر ہے۔ یہ مارکیٹ ابھی بند ہے۔ پہلے یہاں گھنے جنگل ہوتے تھے۔ زرا زرا سی ضرورتوں کے لئے ان کوہستانی باشندوں کو دور دور کی مٹیوں میں جانا پڑتا تھا مگر اب پختہ شریک بن جانے سے مال آنے جانے لگے اس لئے سب ضروری چیزیں اس مقامی مارکیٹ میں ہی مل جاتی ہیں۔ بازار میں یہ عجیب کیسا لگا ہوا ہے دھول جھانج کی برابر آواز آ رہی ہے۔ آئیے آگے بڑھ کر دیکھتے ہی چلیں۔ بازار میں خوب چہل پہل ہے۔ خرید و فروخت کا سلسلہ تو چل ہی رہا ہے یہ عجیب جن جن جن اور بھی مزادے رہی ہے۔ یہ ناچ ہو رہا ہے۔ قبائلی مرد اور عورت مل کر ناچ گارہے ہیں۔ ان کے بول آپ کچھ سمجھیں۔ مجھے کچھ بنگالی آتی ہے۔ یہاں کے لوگوں کی بولی کچھ تو بنگالی ہوتی ہے اور کچھ برمی۔ یہ نالچ بھی بڑا رومان انگریز معلوم ہوتا ہے۔ مغربی پاکستان کے بھنگڑا ناچ سے کچھ کچھ ملنا جلتا ہے۔

بازار میں کیا کیا چل رہا ہے۔ آئیے ان لوگوں سے کچھ خرید کر اپنے دیس کے ان بھلوں کا ذائقہ چکھیں۔ انناس تو ضرور ہی کھانے چاہئیں پیتے بھی بہت میٹھے اور ملائم نظر آتے ہیں یوں کراچی میں بھی پیتیا اچھا خاصا ہوتا ہے۔ مگر یہاں کی زمین میں تو مٹھاس اور رس ہی رس گھلا ہوا ہے۔ سنا ہے پیتیا اور انناس اب ڈبوں میں بند کر کے باہر بھی بھیجا جاتا ہے۔ شاید وہ دور اسی چیز کی فیکٹری نہ ہو۔ چائنگام کے ان پہاڑی علاقوں میں کافی اور بڑی پیداوار بہت اچھی ہوتی ہے۔ عمدہ قسم کے پودے باہر سے منگا کر ان لوگوں کو دیئے گئے ہیں۔ لیجئے اب موٹر سے اتر جائیے۔ اوپر چوٹی تک پہنچنا ہے۔ یہ سرکاری ریسٹ ہاؤس ہے۔ یہاں ہم بھی کچھ دیر سٹائیں گے۔ آپ ادھر کیا دیکھ رہے ہیں۔ ہاں وہ سمندر بخیر بنگال ہے، اور میری طرف نگاہ کریں تو یہ دور تک میدانی علاقہ جو چلا گیا ہے یہ چائنگام کا ضلع ہے۔ یہ پہاڑ ایک سلسلہ کوہ کا حصہ ہے جسے اچھاری سلسلہ کوہستان کہتے ہیں۔ ادھر کے اونچے اونچے پہاڑ جو ایک اونچی سیرٹری سی بناتے چلے گئے ہیں سو بالانگ کے پہاڑ کہلاتے ہیں اور برما۔ کیونہی چلے گئے ہیں۔

اچھا صاحب، اب یہاں سے چلنا چاہیے اور پہلے اس پہل کو دیکھ لیں۔ دور سے بڑا خوشامد دکھائی دیتا ہے۔ ہرا اور سفید رنگ اس طرح پینٹ کیا گیا ہے کہ پاکستان کا جھنڈا معلوم ہو۔ یہ بلیٹ پل کہلاتا ہے۔ اس کے نیچے جرنڈی بل کھاتی گزری ہے، مانک چاری کہلاتی ہے۔ بارشوں کے زمانہ میں اس کی تندہی و تیزی غضب کی ہوتی ہے۔ اس تمام کوہستانی علاقے کا صدر مقام رنگامتی ہے۔ واقعی یہ رنگ و نور کی بستی ہے اور اس کا یہی نام ہونا چاہیے تھا۔ نباتات کی بڑی کثرت ہے۔ کیلا بڑا انبیں ہوتا ہے۔ مان بکھیرت اور انناس، پیتیا، چائے، کافی، ربڑ، غرض قدرت نے اس سرزمین کو بہت کچھ دے رکھا ہے۔ یہ سامنے کوئی مندر معلوم ہوتا ہے۔ اسے شاید یہ لوگ کیا مانگ بولتے ہیں۔ ذرا دیکھنا، یہ پہاڑی بھی سنا ہے کیسا تنومند

ہے۔ نوشانی کی پہاڑیاں نزدیک ہی تو ہیں۔ یہاں کے لوگ ان بھینسوں کو دہاں سے گھیر لیتے ہیں اور نسل کشی کے لئے کام میں لاتے ہیں۔ آزادی کے بعد سے بہت سے جنگلات کاٹے گئے ہیں تاکہ صاف شدہ زمینوں پر دھان بویا جاسکے۔ اب یہاں کی مزدورت کا پورا غلہ یہیں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس جگہ ایک مقام کا نام جنرل محمد ایوب خاں کے نام نامی پر رکھا گیا ہے۔ یہ خراج عقیدت ہے اس زمانہ کا جب وہ پاکستان کے کانڈرا انچیف تھے۔ جنگلوں کو اب بھی صاف کیا جا رہا ہے۔ جب درخت، جو بڑے قد آور ہوتے ہیں، گرائے جاتے ہیں تو ہاتھیوں سے ان درختوں کو کھنچوایا جاتا ہے۔ درختوں کے بڑے بڑے لٹھے اور شہتیر دور دور جاتے ہیں۔ چانگام کی بندرگاہ سے یہ کراچی کی بندرگاہ کو بھی بھیجے جاتے ہیں۔ جس طرح دریائے سندھ میں لکڑی بھادی جاتی ہے اور وہ اپنی منزلوں پر پہنچ جاتی ہے۔ خاص کر جہلم پر۔ اسی طرح بانس اور شہتیروں کے لٹھے دریائے کرناہلی کے دھاروں پر ڈال دیئے جاتے ہیں۔ کاسٹ لونگ کے جنگل کی لکڑی اسی طرح آتی ہے۔ ہمارا ملک اب کرناہلی کا کاغذ ہی برت رہا ہے۔ اس کے لئے خام مال، بانس، یہیں سے مہیا ہوتا ہے جس جنگل کے پاس ہم پانی پینے کے لئے نہرے تھے یہ "کنج جناح" کہلاتا ہے۔ یہاں دیودار کے درخت بہت ہیں۔ ایک ایک درخت پانچ پانچ سو روپے بلکہ ہزار ہزار روپے تک کا ہوتا ہے۔ تہائی نامی لکڑی کی دنیا میں بڑی شہرت ہے۔ قدرت کی بیادیت بھی مشرقی پاکستان کے پاس بڑی کثرت سے ہے۔ یہاں کے جنگلات کوئی ۱۲۰۰۰ مربع میل کو گھیرے ہوئے ہیں۔ یہاں کی چائے اور بٹر بھی بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ اس سرزمین کی سرخ مٹی نے چائے کے لاس اور بٹاس کو بہت عمدہ بنا دیا ہے۔ آئیے اس رستوں میں بیٹھ کر چٹکاتی چائے کے دو گھونٹ پی کر دن بھر کی تکان دور کریں +

## تبصرہ: "خاتون پاکستان" کا انقلاب نمبر

ہمارے بچے ملک کا مستقبل ہیں

"یونی سیف" کے تہیتی کارڈ خرید کر ضرورت مند بچوں کو

دودھ

دوا — اور

غذا مہیا کرنے میں مدد کیجئے

لفافہ سمیت دس کارڈوں کی قیمت صرف پانچ روپے (ملاعہ حصول)

لئے کا پتہ

۱۔ یونی سیف۔ بلاک ۲۷۔ سیکرٹریٹ۔ کراچی۔

۲۔ مرکز اطلاعات اقوام متحدہ۔ اسٹریٹن موڈ۔ کراچی۔

۳۔ فیروز سنز۔ دی مال۔ لاہور۔

\* \* \*

۱۰۰۰۲

مدیر: شفیق بریلوی

خاتون پاکستان، ہمارے جدید و قدیم لسانی ادب کا ایک خوبصورت امتزاج ہے یہ غیر ضروری روایت پرستی اور بھڑکھڑکی ترقی پسندی سے متبر ہے، انقلاب نمبر کے مضامین اور اس کی ترتیب و تدوین لسانی شعور اور حسن قبول کا پورا پورا ساتھ دیتا ہے، جس کی انقلابی اشاریت اور ترویجی افادیت کا احترام کرنا ہی پڑتا ہے، انقلاب کے معنی اور اس کا مفہوم کیلئے؟ انقلاب کیوں آئے؟ انقلاب سے صحیح معنوں میں تو م استغناء وہ کن طرح کر سکتی ہے؟ یہ وہ لازمی سوالات ہیں جو مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین کے ذہنوں میں بھی پیدا ہونا چاہئیں، اور خاتون پاکستان اپنے انقلاب نمبر میں ان تمام سوالات کا جواب اس خوبصورتی سے پیش کرتا ہے جو پاکستانی خواتین کی ذہنی سطح اور انداز فکر کے عین مطابق ہے۔ اردو ادب کے ممتاز قلم کاروں سے اس نمبر کی فہرست مزین ہے۔ ہماری رائے میں خاتون پاکستان کا یہ نمبر نہ صرف خواتین بلکہ مردوں کے لئے بھی خصوصی دلچسپی اور معلومات میں اضافہ کا باعث ہو گا۔ قیمت ایک روپیہ

لئے کا پتہ: ۵/۸۶۰ لاہور کراچی۔ (د-ق)

مولانا عبدالمجید سالک مرحوم بقیہ صفحہ ۱۹

پانی اور چڑھایا۔ پطرس سننے سے بڑے بیڑھیاں چڑھے اور سالک صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے بولے:

”مولانا دیکھئے۔ آپ کو پانی پانی کر دیا۔“

بھلا سالک صاحب ہدائی آسانی سے وار کیے کیا جاسکتا تھا۔ وہ سکر لئے اور میری طرف دیکھتے ہوئے برجستہ بولے:

”دیکھا آپ نے، یہاں کیسے کیسے لوگ پانی بھرتے ہیں؟“

اور ان کے اس بھرپور طنز پر پطرس مرحوم نے جلدی سے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ پکڑ لئے اور بولے: ”جائے استاد خالی“ عام طور پر متاثر ہوئے تھا کہ سالک صاحب کا تکنیک کا سہارا لے کر بیڑھ جاتے اور ہر واقعات اور معلومات کا ایک دریا بہہ نکلتا۔ واقعہ سے واقف ہو چلا جاتا اور بات سے بات نکلتی۔ گفتگو کا موضوع چاہے کچھ بھی ہو، کسی ملک یا قوم کا ذکر ہو، کوئی ادبی مسئلہ ہو یا سیاست کا پہلو سامنے آجائے، میں نے دیکھا ہے کہ سالک صاحب اس روانی سے بولتے کہ سننے والا منہ دیکھتا رہ جاتا، ان کی گفتگو کے لئے موضوع کی پابندی نہیں ہوتی تھی، بلکہ موضوعات ان کے پابند ہوتے تھے۔ اور اہ کی یادداشت تو حیرت انگیز طور پر قابل رشک تھی جب کسی گزشتہ حالات و واقعات کی بات چل نکلتی تو وہ اس طرح سن، تاریخ، دن، اور وقت کا حوالہ دیتے چلے جاتے جیسے کوئی تحریر پڑھ رہے ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ سالک صاحب ایک چلنا پھرتا انسائیکلو پیڈیا تھے جس کے اوراق میں برصغیر پاک و ہند کی سیاسی، ادبی، علمی، صحافتی، اور مجلسی تاریخ، تلمیذ تھی۔ افسوس کیسے کیسے لوگ تھے کہ اٹھتے چلے جا رہے ہیں۔ اور قحط الرجال کا یہ عالم ہے کہ نئی تانہ میں تو شاید کسی بھی ایسی جامع شخصیتیں نکلاں نہ پائی۔

جہان عزیز: — بقیہ صفحہ ۲۹

مٹھے دس دن خیریت سے گزر گئے۔ گیارہویں دن آجہد خلافت سحران رات گئے گھر، وہاں آیا تو مجھ زیدی کو اچھا منتظر پایا۔ انا ان کے پیروں کے قریب آگئیں بند کئے بیہوش سو رہی تھی اور بڑی بی پیار سے اس کا سر سہلا رہی تھیں۔

”آئیے آئیے آجہد صاحب۔ در اہل مجھے آپ کو کا انتظار تھا۔ آپ تشریف رکھئے مجھے آپ سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ لہجہ آجہد آج بہت خوش تھا۔ وہ اطمینان سے بیٹھ گیا۔

”دیکھئے آجہد صاحب آپ کو شاید علم ہو۔ یہ بڑا گھر تنہائی میں مجھے کاسے کو دوڑتا۔ چور اچکوں کا بھی مجھے اکثر ڈر لگا رہتا۔ وہاں اپنی تنہائی ہی کے خیال سے، صرف کپڑی کی خاطر اب تک میں پینک گیٹ رکھنے کی دوسری مول لیتی رہی ہوں۔ لیکن جب سے سل وانا آئی تو میرے دل کو بڑا اطمینان ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے بڑے پیار سے بل وانا کی کھالی سہلائی۔ ”تو آجہد صاحب۔ اب حالات بدل گئے ہیں۔ اب مجھے گیٹ رکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ یعنی اگر آپ ایک ہفتے کے اندر مکرہ خالی کر دیں تو نووازش ہوگی۔“ مجھے بے حد افسوس ہے۔ لیکن مجبوری ہے۔ — !!!

پنکھے والے حافظہ کی: — بقیہ صفحہ ۳۰

پھر پھر کیا ایک ”عابد سبیل اور ایک عالی گئی فی الدنیا فریاً“ کو راستے کی روح افزائیوں اور دلکشائیوں سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے جب تک وہ اپنے جسمی وطن کی سر زمین پر قدم نہ رکھے جہاں پھول مرجھانا نہیں جانتے اور جہاں خزاں کا نام کسی کا غلو نہیں۔ نہ رتی بدلتی ہیں نہ اندھیرے اُجالے سے واسطہ رہتا ہے۔

اتنا کہنے کے بعد حافظ جی نے بیک ایک پٹ کر دیکھا اور پکا زور زور سے ہلنے لگے۔ اس وقت ان کے چہرے پر ایک عجیب جلال تھا۔ میں ڈر کر بھاگتا اور گھر میں آکر دم لیا۔ اس کے بعد کوئی ایک ہفتے تک وہ بالکل نظر نہ آئے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا پردہ کر گئے۔ ایک دن خلافت معمول شام کے وقت گھر میں گئے۔ وضو کیا نماز پڑھنے کھڑے ہوئے۔ اللہ اکبر کہتے ہی منہ میں گھر پڑے۔ لہذا دیکھنے کو ڈھکی تو خیم تھے۔ سدا رہے ام اللہ کا:



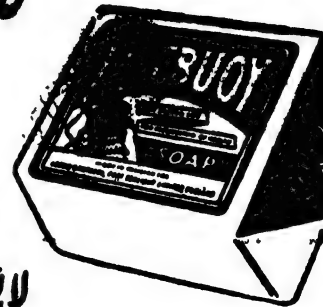
بہ میں تازگی

## لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جلد کے  
ہر مسام سے جراثیم کو دھیل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور  
سترا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان  
کر لیجئے کہ آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

©-20. 193-UD.



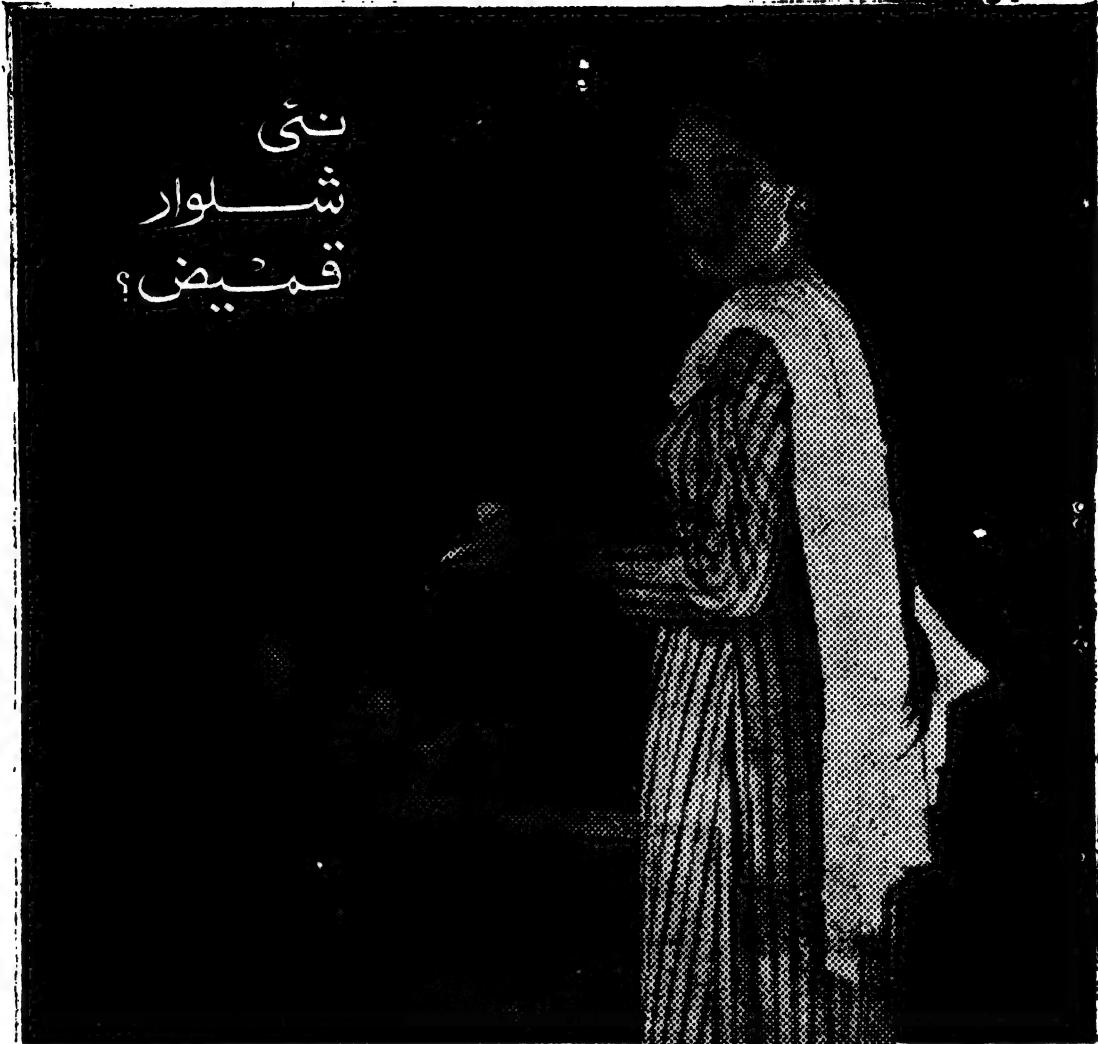
## مشرقی پاکستان کی ترقی میں ہمارا حصہ

مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کا بہت کچھ انحصار دریائی راستوں کے ذریعہ تیسیل کی مصنوعات کی تقسیم کاری پر تھا۔ چنانچہ برما شیل نے غیر ملکی زرمبادلہ صرف کے بغیر رفتہ رفتہ چھ ایسے جہاز مینا کر لئے جو آج مشرقی پاکستان کو ۱۹۳۸ء کے مقابلہ میں چوگنی تیسیل کی مصنوعات بہم پہنچا رہے ہیں۔ ان جہازوں کی بدولت نہ صرف مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کی رفتار بید تیزی ہو گئی ہے بلکہ اس خطہ کی صنعتیں اچھا خاصہ زرمبادلہ بھی کماری ہیں۔ برما شیل کو اس بات پر فخر ہے کہ اس نے مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔

برما شیل  
ترقی پاکستان کا حصہ ہے



# نئی شلوار قمیض؟



جی نہیں! 'لکس' سے دھوئی ہے!

یہ نرم و نازک شیفون اور وائلنس نفیس و دیدہ زیب ریشمی اور سوتی جوڑے جنہیں پہن کر آپ فخر محسوس کرتی ہیں، ان کی آب و تاب کو برقرار رکھنے کے لئے انہیں ہر مرتبہ گھر پر ہی 'لکس' فلیکس میں دھویا کیجئے۔

'لکس' فلیکس کے علاوہ جہاں آپ کے نفیس کپڑوں سے میل کو اس خوبی سے دھو ڈالتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور چمک و رنگ برقرار رہتی ہے، اپنے قیمتی لباسات کی حفاظت کیجئے اور انہیں صرف 'لکس' فلیکس میں دھویئے۔

'لکس' سے دھوئے ہوئے نفیس کپڑے ہمیشہ نئے ہی معلوم ہوتے ہیں!









آپ ہر میل پر  
پیٹروں کی بچت  
کر سکتے ہیں۔

موبل گیس استعمال کیجئے۔

پٹرولیم پراڈکٹس کو کفایت سے خرچ کر کے غیر ملکی زرمبادلہ کی بچت میں اپنی حکومت کی مدد کیجئے۔  
موبل گیس استعمال کر کے آپ ڈرائیونگ میں زیادہ کفایت کر سکتے ہیں اور اگر آپ  
احتیاط کے ساتھ ڈرائیونگ کریں تو ہر میل پر پیٹروں کی بچت کر سکتے ہیں۔



اور دگنی کفایت کے لئے اپنی کار میں **موبل آئل** بھی بھر لیجئے۔

موبل آئل اور موبل گیس اسی جگہ دستیاب ہوتے ہیں جہاں آڑتے ہوئے ترخ گھوڑے کا نشان نظر آئے۔

**اسٹنڈرڈ ویکیوم آئل کمپنی**

(انکارپوریٹڈ این۔یو۔ ایس۔ اے۔ محدود ذمہ داری کے ساتھ)

کراچی — ڈھاکہ — لاہور

جب سے اتنی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے  
میں بالکل مطمئن ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ  
تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔  
اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کر کے لئے وٹامن ڈی  
اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو  
ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبوریٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • ڈھاکہ

STRONACHS

”میں“  
رکس ٹائیٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں۔“

جمیلہ زرق کہتی ہے



نامی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار خوش بخش صابن

675.05 - 100 UD



## آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔

زچگی کے موقع پر اپنی دایہ کو صاف، رتن، صاف پانی اور ڈیٹول ضرور دیتا کیجئے تاکہ وہ اپنے ہاتھ اور آلات جراثیم سے پاک کر لے۔ اگر اس کے ہاتھ اور آلات وغیرہ ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے اور آپ کے بچے کے لئے خطرہ کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح انہیں بھوت کی بیماری لگ جانے اور ان کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

بھوت سے زچگی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

۸، ۱۶ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بوتل خریدیے

## ڈیٹول

اسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں

ریکٹ اینڈ کو لین آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ بکس نمبر ۴۶۳۸ - کراچی۔



### ڈیٹول

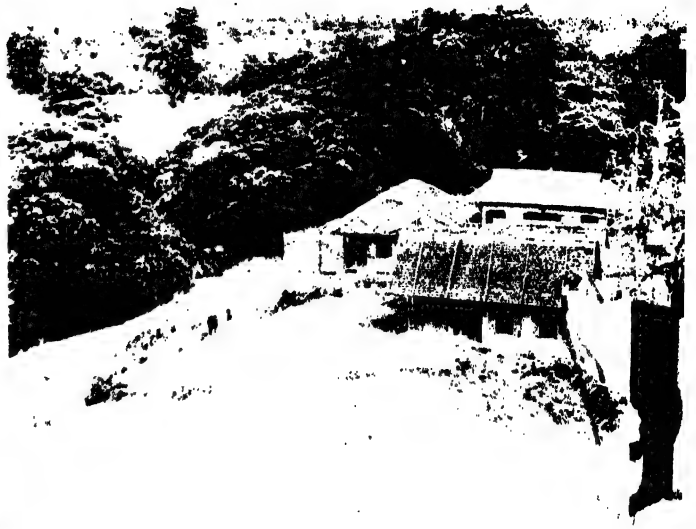
\* زود اثر اور داغ سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو بہت جلد ہلاک کر دیتا ہے۔  
\* جس پر لگا یا جائے وہاں فوری طور پر زہر اس کی بو خوش گوار ہے۔

RC 800

1WT

## چانگام کا پہاڑی علاقہ

دہبائی (پہاڑی گھر)



دریائے کرناہلی میں باربرداری (بانس اور شمشیر)



باغ



دوڑ کا خوشنہ تالاب



بستی

# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مندی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے سرٹیفکیٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNIT D 27

یونگ — ٹریفکیٹ — میں روپیہ لگائیے  
۶ فیصدی منافع — انکم ٹیکس معاف — سڑاک خانے سے مل سکتے ہیں

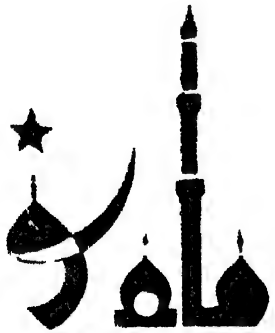








٤٣



أكتوبر ١٩٥٩ء



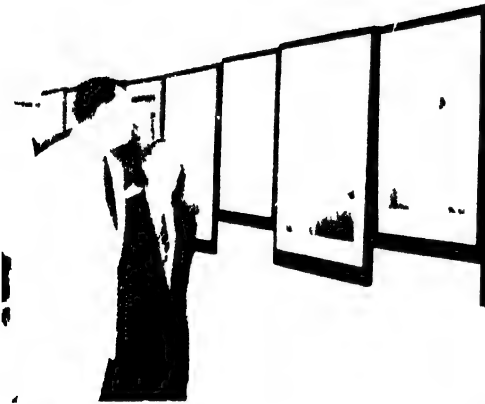
مدارسی (پروگرام) کے دوران میں  
راہول کے بیان



مجلس کے دوران میں جلسہ کے دوران میں



مجلس کے دوران میں جلسہ کے دوران میں



نقاشی:

ان کے ساتھ ساتھ  
میں

مجلس کے دوران میں

موسیقی:

مجلس کے دوران میں  
مجلس کے دوران میں





## آنکھوں کا تارا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا تارا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو (نہ سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز



ہمدرد ٹرسٹ لیپورٹریز (پاکستان) کراچی



## زچگی کے موقع پر آپ کا تحفظ

### آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے



زچگی کے موقع پر اپنی دایہ کو صاف برتن، صاف پانی اور ڈیٹول ضرور ہتیا کیجئے۔ تاکہ وہ اپنے ہاتھ اور اوزار جراثیم سے پاک کر لے۔ اگر اُس کے ہاتھ اور اوزار وغیرہ ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے اور آپ کے بچے کے لئے خطرے کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح انہیں چھوت کی بیماری لگ جانے اور اُن کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ چھوت سے زچہ کی حفاظت کیجئے زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

\* زرد اثر اور دافع سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو ذرا ہلاک کرتا ہے۔  
\* جس جگہ لگا یا جلے وہاں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔  
\* اس کی بو خوشگوار ہے۔

## ڈیٹول

بے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ریکٹ اینڈ کولمین آف پاکستان لمیٹڈ  
پوسٹ بکس نمبر ۴۶۳۸۔ کراچی۔

۸۱۶ اور ۴۱۳ اونس کے  
سائزوں میں ملتا ہے۔  
آج ہی ایک بول خریدیے

جب سے اتنی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



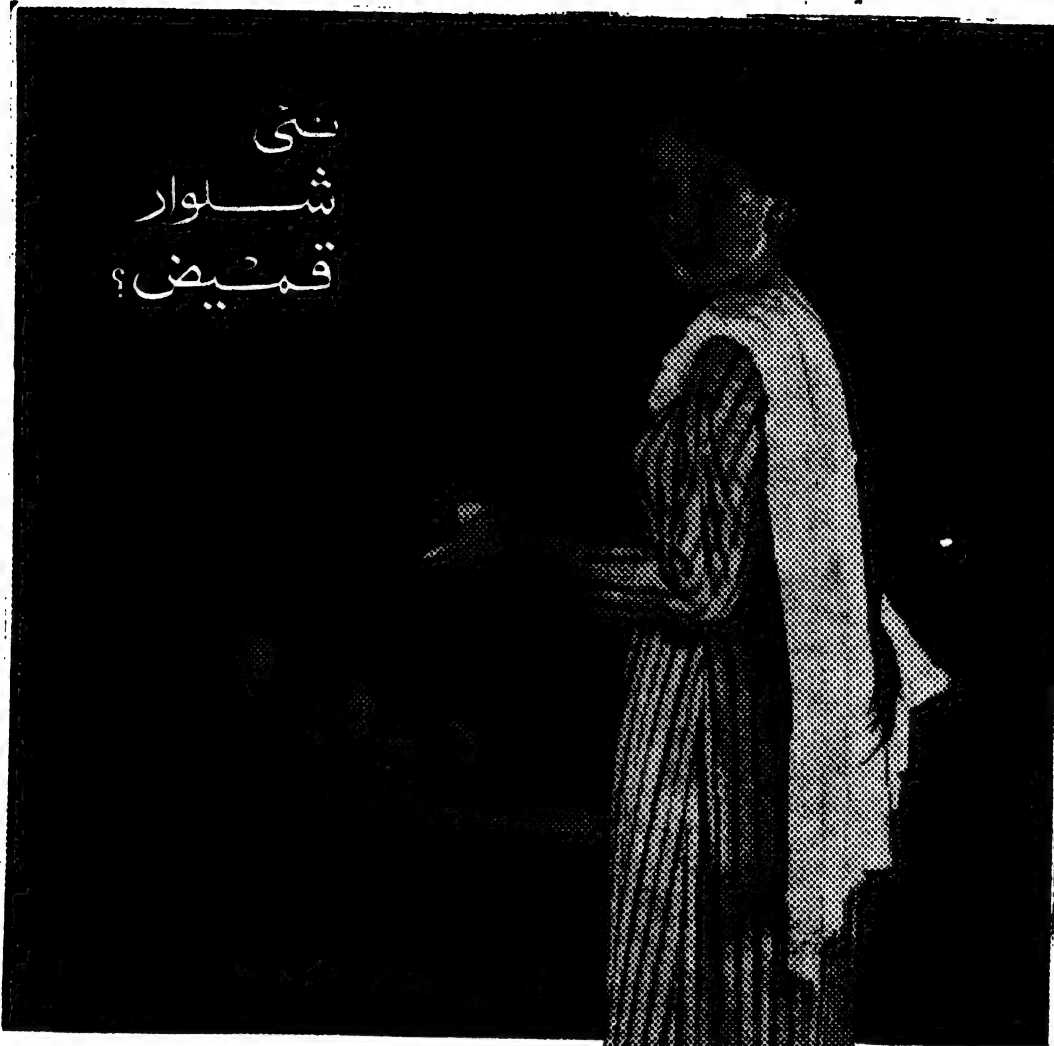
گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا **گلیکسو**

گلیکسو لیبرٹیز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹاگانگ • ڈھاکہ

STRONACHS

نتی  
شلوار  
قمیض؟



جی نہیں! کس سے دھوئی ہے!

یہ نرم و نازک شیفون اور وائلیس نفیس و دیدہ زیب ریشمی اور سوتی  
جوڑے جنہیں پہن کر آپ فخر محسوس کرتی ہیں، ان کی آب و تاب کو برقرار  
رکھنے کے لئے انہیں ہر مرتبہ گھر پر ہی لکس فلیکس میں دھویا کیجئے۔

لکس فلیکس کے ملائم جھاگ آپ کے نفیس کپڑوں سے میل کو اس خوبی  
سے دھو ڈالتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور چمک و مک برقرار رہتی ہے  
اپنے قیمتی لباسات کی حفاظت کیجئے اور انہیں صرف لکس فلیکس میں دھویے

لکس سے دھلے ہوئے نفیس کپڑے ہمیشہ نئے ہی معلوم ہوتے ہیں!



LUX - 2 - MSUD





جلد ۱۲

مدیر، رفیق خاور      اکتوبر ۱۹۵۹ء      نائب مدیر، ظفر قریشی

۶	رئیس احمد جعفری	بیات علی خاں مرحوم	بہ یاد قائد ملت:
		منظومات:	بہ تقریب انقلاب اکتوبر:
۸	اسد ملتانی	۷- اکتوبر	
۹	نظر حیدر آبادی	دورِ نغمہ	
۱۰	جیل نقوی	حیاتِ تازہ	
۱۱	رضا ہمدانی	روشنیوں کے شہر	
۱۱	بشیر فاروقی	ہوائے آزادی	
۱۲	"زندگی دوام ما" (ایک انقلاب، ایک تاریخ، تسلیم عارفی)		
۱۸		نئے ادبی دور کا آغاز؟ (مذکرہ):	
	مرتبہ: شہرت بخاری		
	امجد الطاف	قیومِ نظم	
	ریاض احمد	محمد صفدر میر	
۲۹	محمد عمر مبین	کلے میگھا پانی دے	افسانے:
۳۹	نصرت یاسین	سہرے کے پھول	
۲۵	سلیم خاں لکھی	فن سے عرفان تک	ثقافتی سرگرمیاں:
۵۱	قدیر نعیمی	مری کے سائے میں	مقامات:
۴۸		ڈھاکہ (انیسویں صدی میں)	
۲۳	عارف عبدالمتین • شہرت بخاری		غزلیں:
۲۴ و ۲۷	احمد ظفر • دشوانا تھہ درد • مضطر اکبر آبادی		
۲۱	صادق نسیم		
۵۹	عظیم الدین شمسی	اقوام متحدہ اور مسائل عالم	مسائل امروز:
	فی کاپی	شائع گودھ	چندہ سالانہ:
	آٹھ آنے	ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی	پانچ روپے آٹھ آنے

# لیاقت علی خاں مرحوم

(چند تاثرات)

رئیس احمد جعفری

لیاقت علی خاں کو اس دنیا سے رخصت ہوئے آٹھ سال ہو گئے، لیکن دلوں میں ان کی یاد باقی ہے، اور شاید ہمیشہ باقی رہے گی۔ حب وطن کا دعویٰ کرنے والے نہ لیاقت علی خاں کے زمانے میں کم تھے نہ کج کم ہیں، ملک و ملت پر جان نثار کرنے، اور اپنا سب کچھ ٹٹا دینے کا اعلان کرنے والے ہر دور میں موجود رہے ہیں، یہ آواز حلقوم و گلو کی پوری قوت کے ساتھ لیاقت علی خاں کے زمانے میں بھی دیوار و درے ٹٹکرایا کرتی تھی، اور ان کے بعد بھی بلکہ اب سے کچھ عرصہ پہلے تک، تو اس آواز کا شور اتنا بڑھ گیا تھا کہ نقار خانے کی آواز معلوم ہونے لگی تھی، جس میں دوسری آوازیں گم جاتی ہیں اور جو خود بھی بچی طرح سنائی نہیں دیتی۔

لیکن لیاقت علی خاں کی بات ہی اور تھی، اس نے کہا کم، کیا زیادہ، اس نے مرنے سے چند دن پہلے اعلان کیا تھا۔ میں اپنا سب کچھ ہندوستان میں چھوڑ آیا، صرف جان ساتھ لایا ہوں، اور وقت آنے پر سب سے پہلے میرا خون، ملت کی حرمت اور ملک کے دفاع پر بہہ گا۔ اس نے جو کچھ کہا تھا، اسے سچ کر دکھانے کے لئے زیادہ انتظار نہ کر سکا۔ ایک روز وہ اپنے برادرانِ ملت سے خطاب کر رہا تھا کہ پستول کی گولی اس کے دل میں لگی، اور وہ پاکستان زندہ رہا کہتا ہوا مر گیا، مر گیا، لیکن زندہ جاوید بھی ہو گیا۔

بنا کر زندہ خوش رہے بخون و خاک غلطیدن خدا رحمت کند ایس عاشقانِ پاک طینت را

وہ اس دنیا میں خالی ہاتھ آیا تھا، خالی ہاتھ گیا۔ اس کی جیب بھی خالی تھی، اور بینک بیلنس بھی صفر، ہاں لیکن ایک توشہ اپنے ساتھ لے گیا۔ بلکتی ہوئی ملت کے آنسوؤں کا توشہ، اپنے خون ناحق کا تحفہ، اپنے داغ و داغ دل، اور پیٹھے ہوئے سینہ کا نذرانہ لے کر بارگاہِ الہی میں پہنچ گیا۔ اس دنیا سے جاتے وقت اپنی قوم کے لئے وہ اپنی یاد چھوڑ گیا، نہ بھولنے والی یاد، نہ مٹنے والی یاد، حالانکہ اس کے ہم عصروں میں ایسے اصحاب بہم بھی تھے، جو اس دنیا سے گئے، لیکن قوم کے لئے، اگر کوئی چیز چھوڑی تو تلمی، اور خاندان و متعلقین کے لئے لاکھوں روپے کا بینک بیلنس، کتنا عجیب شخص تھا یہ لیاقت علی، خود تو نواب زادہ تھا، لیکن قوم کے لئے، فقیر بن گیا، اور کتنے عجیب تر تھے اس کے بعض معاصر، غریب تھے، لیکن قوم کے بل پر لکھ پتی بن گئے!

لیاقت علی خاں کی کچھ جھلکیاں میں نے دیکھی ہیں، اور وہ چند جھلکیاں ایسی ہیں جو بھلائے نہیں بھولتیں۔

یوم آزادی کے موقع پر، گورنر جنرل کی طرف سے استقبالیہ (رہسپشن) کا اہتمام ہوا کرتا تھا، ۱۹۴۷ء میں قائد اعظم ہیما تھے، اور زیارت میں مقیم، لہذا وزیر اعظم نے اس کا انتظام کیا، نواب صدیق علی خاں، پولیٹیکل سیکریٹری نے، دعوت نامہ مجھے بھی بھیجا۔ لیاقت علی خاں کی سرکاری قیام گاہ کا وسیع لائن، معززین شہر، حکام و الامتقام، وزراء حکومت اور سفراء سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، بینڈ کا نغمہ جاں فزا فردوس گوش ثابت ہو رہا تھا، اتنے میں لیاقت علی خاں سیاہ شیریروانی میں ملبوس، جناح کیپ سے آراستہ، وقار و شکوہ کی تصویر بنے برآمد ہوئے، ہونٹوں پر تبسم و قصل، آنکھوں میں سحر انگیز چمک، مہانوں کی مزاج پرسی کرتے، ہنستے بولتے، یہاں اور وہاں گشت کرتے رہے، لیاقت علی کے اس پیکر میں نشاط و مسرت کی روح جھانک رہی تھی۔ پھر کچھ روز بعد قائد اعظم کا انتقال ہو گیا، قوم یتیم ہو گئی، اس نوزائیدہ مملکت کی بنیادیں لرزنے لگیں۔ شب تاریک و دیم موج و گرداب چنین حائل، "اب کیا ہوگا؟" ہر شخص کی زبان پر یہی سوال تھا۔ اپنے آپ سے بھی، اور دوسروں سے بھی، لیکن اس کا جواب کسی کے پاس تھا اگر تھا تو ہر اس اور دہشت کی صورت میں، اندیشہ ہائے دور و دراز کی حکومت تھی، امید دم توڑ رہی تھی، حوصلہ جواب دے رہا تھا، انگ دم توڑ چکی تھی!

ماہ نو، کراچی، اکتوبر ۱۹۵۹ء

”یکایک ہوئی غیرت حق کو حرکت!“ دفعۃً لیاقت علی خاں نمودار ہوئے، یہ کوئی نئے شخص نہ تھے، مدت کے جلنے پہچانے، قائد اعظم کے دست راست پاکستان کے وزیر معتمد، لیکن آج قائد اعظم کی وفات کے بعد جب یہ نمودار ہوئے تو بالکل نئے آدمی تھے۔ تیور بدلے ہوئے، آواز بدل ہوئی، لہجہ بدلا ہوا، شخصیت بدلی ہوئی، لیاقت علی خاں کی تقریریں بار بار سنی تھیں لیکن آج کی تقریر چیز ہی کچھ اور تھی، اس تقریر نے قوم کا مزاج بدل دیا، وہی دل جو سہمے ہوئے تھے دفعۃً ان میں طوفانوں سے کھیلنے اور پہاڑوں سے ٹکرانے کا دلولہ پیدا ہو گیا، لوگ جلسہ گاہ میں جب آئے تو ان کی گرگن ہلکی ہوئی تھی، جلسہ گاہ سے نکلے تو سینہ تننا ہوا تھا۔ — وہ سینہ! —

جس کی زد کھا کے لرز جاتی ہے بنیاد میں

جس سے ٹکرائے بکھر جاتے ہیں ادلاقِ دیار

لیکن وقت کے ترکش میں ابھی ایک تیرا و باقی تھا!

حیدر آباد کا سقوط! —

مصائب اور تھے پر دل کا جانا!

عجب اک سانحہ سا ہو گیا تھا

اس حادثہ نے قیامت برپا کر دی، حیدر آباد گیا۔ ”کیا پاکستان رہ سکے گا!“

اس موقع پر وہ جادوگر اپنے حیات آفرین نطق و کلام کا مجرہ لیکر پھر نمودار ہوا، اس کے چہرے پر نہ ہراس تھا، نہ دہشت، نہ فکر، نہ اندیشہ، نہ کم ہوشی، نہ پست ہمتی، وہ آیا اور اس نے لغو لگایا —

کہوں گرفتارِ طلسمِ ہیچ مقداری ہے تو

دیکھ تو پوشیدہ نتجہ میں شوکتِ طوفان بھی ہے

دنیا میں الفاظ اور آواز سے بڑھ کر کوئی طاقت نہیں، بشرطیکہ اس میں خلوص ہو، حوصلہ ہو، زندگی ہو، — لیاقت علی خاں کے الفاظ میں خلوص تھا، حوصلہ تھا، زندگی تھی، اور یہ ساری چیزیں ان کی آن میں قوم کے جسمِ ناتواں میں منتقل ہو گئیں، اور واقعی اس میں شوکتِ طوفان پیدا ہو گئی۔ — دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان!

وہ قوم کے ساتھ چلتا رہا، قوم اس کے ساتھ چلتی رہی، دونوں ایک دوسرے کے رفیق اور دمساز، ہمدرد اور جان نثار تھے، لیاقت علی خاں نے زندگی کی آخری سانس تک اپنے اور قوم کے درمیان وہ رشتہ نہیں پیدا ہونے دیا، جو طالع آزمایا سیاست دانوں کا شیوہ ہوتا ہے، یعنی آقا اور غلام کا رشتہ! وہ جانتا تھا اس کی قوت کا سرچشمہ قوم ہے، اور قوم جانتی تھی اس کی عظمت اسی مردِ کار کے خلوص سے وابستہ ہے، دونوں میں کبھی تلخی نہیں پیدا ہوئی، کبھی کشمکش کی ذرت نہیں آئی۔

لیاقت علی خاں اس دنیا سے رخصت ہو گئے، ”سرخ رو“ آکر، بارگاہِ رسالتِ آب میں پہنچے، اور نذر پیش کرنے کا حق لیکر۔ اقبال

کے الفاظ میں —

مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں

یہ چیز وہ ہے جو جنت میں بھی نہیں ملتی

— آگینہ، جس میں لیاقت علی خاں کا خون جھلک رہا ہے۔

## ۲ اکتوبر

آسدملتانی

یہی دن تھا کہ پاکستان میں اک انقلاب آیا  
فلک سے درد مندوں کی دعاؤں کا جواب آیا  
جزا دیکھی، سزا دیکھی، ثواب آیا، عذاب آیا  
نظر کے سامنے اک نقشہ روزِ حساب آیا  
جواں بھلتے رہے ہیں قوم کو پر پیچ باتوں میں  
اب اُن لوگوں کے حصے میں مسلسل پیچ و تاب آیا  
تجارت سے یکایک کم ہوا عنصر شرارت کا  
جو بد عنوانیوں کے حق میں حکمِ سدِ باب آیا  
زمینداروں کی بھی جاتی رہی سب آسمانی  
کہ حارث بن کئے وارث، وڈیروں پر عتاب آیا  
ملا پھر ملک و ملت کو نیا پیغامِ بیداری  
نئی تعبیر بن کر شاعرِ مشرق کا خواب آیا  
مسلمانوں کے اندازِ نظر کا امتحاں ہوگا  
نیا دستور بننے پر جو وقتِ انتخاب آیا  
نئی نسلوں کی ذہنیت میں تبدیلی بھی ہوگی  
ہماری درسگاہوں میں جب اسلامی نصاب آیا

یہ جب باعث بنا اسلامیوں کی سر بلندی کا

آسدملتانی کے ساتھ مل کر سب کہیں گے کامیاب آیا

# دورِ نغمہ

(دورِ نو کا استقبال)

نظرِ حیدر آبادی

اے واقفِ طلسمِ غمِ روزگار آ  
اے ناقدِ سیاستِ لیل و نہار آ  
پھٹنے لگا چمن سے خزاں کا غبار آ  
اے امینِ زمزمہ نو بہار آ

گل ریز و عطر بیں ہوائیں قبول کر

سر و سمن کی تازہ دعائیں قبول کر

آ، زندگی سرورِ بدماں تجھی سے ہے  
جوشِ نشاط و عیشِ فراوان تجھی سے ہے  
یہ دورِ نغمہ، عہدِ بہاراں تجھی سے ہے  
روشن چراغِ بزمِ گلستاں تجھی سے ہے

جی چاہتا ہے چاند ستارے بھیر دوں

قدموں پہ تیرے نور کے دھارے بھیر دوں

تو آ رہا ہے کیسے حسین لالہ زار سے  
عرشِ نشاط و کعبہ ابر بہار سے  
بزمِ شباب و شعر سے، شہرِ نگار سے  
رنگوں کی سرزمین سے گلوں کے دیار سے

پرتو سے تیرے خاک بھی گلزار ہو گئی

اپنی زمین مطلعِ انوار ہو گئی

آ، اور دیکھ روح ہے سرشار یا نہیں  
تازہ ہے ذوقِ شوخی گفتار یا نہیں  
اس آنجن میں ساز ہے بیدار یا نہیں  
زندہ ہوئی ہے فطرتِ احرار یا نہیں

یوسف کو حسنِ دیدہ یعقوب مل گیا

اہلِ وطن کے صبر کو ایوب مل گیا

آ، پھر دکھائیں جہد و عمل کا ہر کیا مقام  
کس طرح عام ہوتے ہیں انوارِ دورِ جام  
کہتے ہیں کیسے جشنِ بہاراں کا اہتمام  
کن ظلمتوں کو خیر کے نکلامِ مہم

تو نے بدل کے رکھ دیا رخِ نو سال کا

اُنچا فضا میں ہو گیا پرچمِ ہلال کا

# حیات تازہ

جمیل نقوی

شفق شفق فضا میں رنگ بھر رہی ہے زندگی  
فلک فلک ستارہ دار ابھر رہی ہے زندگی  
چمن چمن جمیل رقص کر رہی ہے زندگی

سنو رہی ہے زندگی

بہار مسکرا اٹھی گلوں میں رنگ بھر گیا  
ریخ حیات تازہ دم دمک اٹھا نکھر گیا  
وطن کے اک سپوت کا خلوص کام کر گیا

یہ شور تا مگر گیا

سحر طلوع ہو گئی غموں کی رات کٹ گئی  
وہ تیرگی جو ڈس رہی تھی جسم و جاں کو چھٹ گئی  
لباس طرہ جو رناردا کی آخرش پٹ گئی

ردائے ظلم پٹ گئی

جلو میں اپنے عظمتوں کا کارواں لئے ہوئے  
یقین و سوز و ساز و غم نوجواں لئے ہوئے  
بڑھے چلو دلوں میں جوش بے کراں لئے ہوئے

قرا بجاں لئے ہوئے

بڑھے چلو کہ وقت کو تمہارا انتظار ہے  
بڑھے چلو کہ کاہلی، عمل کو ناگوار ہے  
بڑھے چلو کہ آج اپنا بخت سازگار ہے

حیات کا مگار ہے

## ہوائے آزادی

بشیر فاروق

ہوایہ کاوشِ اہل نظر سے اندازہ  
کریں گے اہل جنوں غطبتِ سلف تازہ  
چلی تھی آج کے دن ہی ہوائے آزادی  
کھلا تھا آج کے دن ہی قفسِ دروازہ  
مرے جنوں نے طلسمِ خرد کو توڑ دیا  
مرے جنوں کا ہے سائے جہاں کی طرز  
سنو رہے ہیں عرویں بہار کے گیسو  
بکھر رہا ہے فریبِ خزاں کا شیرازہ  
کہیں ابو ہے مرا سرخِ فسانہ عشق  
کہیں ہے شوخیِ رضا حسن کا غازہ  
سگفتِ غنچہ و گل کی تو ہے خبر معلوم  
نسیم صبح چمن لا کوئی خبر تازہ  
یہ سوز و درد ہے کس جرم کی سزا باب  
یہ کاہشِ غم دل کس خطا کا خمیازہ  
اس انقلابِ حقیقت نواز نے فاروق  
دلِ فسرہ کو بخشے ہیں ولولے تازہ

## روشنیوں کے شہر

رضا ہمدانی

اجلا ہے نشانِ راگِ زور  
منزل ہے عیاں آسماں ہے سفر  
روشن ہیں چراغِ فکر و نظر  
آتے ہیں نظرا آٹا رحر  
ظلمات کا جادو ٹوٹ گیا  
کس کج سے یہ سورج ابھرا  
ظلمت کا نگر پا مال ہوا  
جو دیں غموں کا مسکن تھا  
اس دیں میں غم کا کال ہوا  
اب روشنیوں کے شہر ہیں وہ  
کل تک جو کمرن کو ترسے ہیں  
جو گھر تھے اند میر و لد کے مسکن  
آج ان پہ اجالے برسے ہیں  
مکاری کے بت چور ہوئے  
اب اہل ہوس کا راج نہیں  
اب کوئی یہاں سردار نہیں  
اب کوئی یہاں محتاج نہیں  
ہر کھیت میں دولت اگتی ہے  
ہر کھیت میں اب ہریالی ہے  
مزدوروں اور بد متقانون کی  
تقدیر بدلنے والی ہے  
آتے ہیں نظرا آٹا رحر  
وہ رات کا جادو ٹوٹ گیا



# ”زندگی دوام ما“

(ایک انقلاب ایک تاریخ)

تسلیم عارفی

ایک نو عمر ادیب اور ساتھ ہی ناظر بھی۔۔۔ جو شاید ہی کسی شاعر قطار میں لیکن اپنے طور پر۔۔۔ اکتھ ہے میری تماشائی نیرنگ جہاں۔۔۔ اور اس دنیا کے رنگ، اس کے نقشے، اس کے طور طریقے نظروں سے گزر کر دل میں اترتے جاتے ہیں اور اپنے نقوش مرسوم کرتے جاتے ہیں۔ گویا میری زندگی ایک مستقل ”دیکھنا چلا گیا“ کی تفسیر ہے۔ اس سلسلے میں غالب کا حوالہ کیا دوں جو شاعروں کا شاعر اور ادیبوں کا ادیب تھا۔۔۔ خاک کو آسمان سے کیا نسبت۔۔۔ لیکن دونوں کے سامنے شب و روز تماشا ضرور ہوتا رہا ہے۔ اس نے اگر اس کی زبانی یہ کہہ دوں تو کچھ بے جا نہ ہوگا کہ۔۔۔

محرم راز نہان روزگار مکرده اند  
تا بحر فم گوش نهند خلق خوار مکرده اند

نو عمر ہوں، سر و گرم جہاں ناچشیدہ، اس لئے میری سوچ کا ڈھنگ نہ صوفی غیر ادیبوں بلکہ پرانے ادیبوں سے بھی مختلف ہے۔ بہر حال صیغہ واحد مکمل میں کچھ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ ادیبوں اور ان سے بڑھ کر شاعروں کا پرانا مرض ہے۔

میں نے ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو ہوش سنبھالا اور ہوش سنبھالتے ہی ایک تاریخی انقلاب سے واسطہ پڑا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے غیر ملکی حکمرانوں کی غلامی کے دور کو محسوس نہیں کیا۔ میں نے ہوش سنبھالتے ہی اپنی تحریک آزادی کا مطالعہ کیا۔ سراج الدولہ سے شاہ ظفر تک اور شاہ ظفر سے قیام پاکستان تک کے حالات پڑھے۔ اس کے علاوہ جنگ و جدل سے بھرپور فلمیں دیکھیں۔ تاریخی مطالعہ اور فلم بینی کے اثر نے میرے ذہن میں انقلاب کا ایک عجیب مفہوم پیدا کر دیا۔ میں سمجھتا تھا کہ انقلاب لا۔۔۔ نے کے لئے نقاب پوش گھوڑ سواروں کی موجودگی بے حد لازمی ہے۔

مجھے یاد ہے جب قائد اعظم فوت ہوئے تھے تو ہر شخص کی زبان پر تھا ”اب کیا ہوگا؟ کون اب ہماری رہنمائی کرے گا۔؟ اس ملک کا کیا بنے گا؟“ وہ پہلا دن تھا جب میں نے دوسروں سے ہٹ کر سوچا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ قوم جو بنیادی طور پر نیک اور سادہ لوح ہے پیغمبر کے بعد امام یا مخلص رہنما کے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتی میری نظروں کے سامنے میرا ملک جو فاضل، ناز پیدا کرتا تھا اپنے عوام کو فاقوں مرتاد دیکھتا رہا۔ میری نظروں کے سامنے اشیاء کی قیمتوں میں ناقابل برداشت اضافہ ہوتا رہا۔ سمگلر اور ذخیرہ اندوز پھولتے پھلتے رہے۔ کسان اور مزدور تباہ حال ہوتے رہے۔ چور بازاری، رشوت ستانی، کتبہ پروری اور اقربا نوازی دور بگڑتی رہی۔ مذہب کے نام پر عوام کے جذبات سے کھیلا جاتا رہا۔ قہر کم کے جوڑ توڑ ہوتے رہے۔ سیاسی جماعتیں اور وزارتیں بنتی بگڑتی رہیں۔ عوام سے وفاء ہونے والے وعدے کئے جاتے رہے۔ میں نے سرچا انقلاب آنا چاہئے۔ کوئی بھی لائے مگر آنا چاہئے۔ پھر سوچا کون لائے، کسان، مزدور، طالب علم مولوی یا کیونسٹ۔ کسانوں اور مزدوروں کے پاس گھوڑے کہاں۔ گھوڑے تو زمینداروں کے پاس ہیں۔ طالب علم تو مجلس نکال کر نعرے ہی لگا سکتے ہیں۔ مولوی گھوڑے، تلواریں اور بندو قیں کہاں سے لائیں گے۔ کیونسٹوں کو اگر غیر ملکی امداد مل جائے تو گھوڑے خرید کر کہاں باندھیں گے کیونکہ یہ لوگ تو پاکستان کے شہروں میں آباد ہیں۔ بستے سارے گھوڑے کہاں باندھیں گے؟ میں حقیقت پر انقلاب چاہتا تھا۔ میں پیاسا تھا، پانی پینا چاہتا تھا، اچھا برا جیسا بھی ہو تاکہ مرنے سے بچ سکوں۔ مگر مجھے اپنے ملک میں انقلاب ناممکن نظر آیا، اپنے ملک کے بائے میرے ذہن میں کبھی نہیں آیا کہ فوج بھی انقلاب پیدا کر سکتی ہے۔ میرا ذہن زیادہ سے زیادہ بولنے والی لیسنگ تک جانا اور ملے دوس ہو جانا۔ پھر کبھی میں کبھی سوچا کہ نقاب پوش گھوڑ سوار بازاروں اور گلی کوچوں میں ایک ایک دن ضرور گولی اور تلوار چلاتے ہوئے پولیس اسٹیشنوں پر قبضہ کر لیں گے اور کسی ریڈیو اسٹیشن سے اعلان کر دیں گے کہ حکومت بدل گئی ہے۔ مگر میری فلم بینی



صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے اپنی ایک نشری تقریر میں تمام اشیاء قیمتی حصوں میں تقسیم کر کے کارخانہ داروں اور خوردہ فروشوں کے نفع کی ایک معقول حد مقرر کر دی۔

مارشل لا کے نفاذ سے ایک روز قبل امام بخش خالص دودھ فروش، جب سائیکل کے آگے پیچھے ڈبے لٹکائے ہائے مکان پر دودھ دینے آیا تھا تو اپنی پندرہ بھینسوں کی تعریف کرتے اس کی زبان نہ تھکتی تھی۔ مگر ۸ اور ۹ اکتوبر کو وہ نہ آیا تو ہم سمجھے شاید بیمار ہو گیا ہے بچارا۔ جب ۱۰ اکتوبر کو مارکیٹ میں میں نے اسے پھل بیچتے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے پوچھا "بھئی۔ امام بخش۔ دودھ دینے کیوں نہیں آتے۔" کہنے لگا "جناب میری پندرہ کی پندرہ بھینسیں سوکھ گئی ہیں۔ کیا کروں۔" اللہ کی مرضی ہی ہوگی۔ "میں نے حیرت سے پوچھا "کمال ہے۔ پندرہ کی پندرہ بھینسیں رات کی رات سوکھ گئیں۔" مسکرا کر کہنے لگا۔ "جی ہاں! جنرل ایوب کے خوف سے۔" پھر خود ہی کہنے لگا۔ جنرل صاحب نے کہہ دیا ہے کہ پرانی عادتیں چھوڑ دو۔ اس لئے اب آپ سے کیا چھپاؤں میرے پاس ایک بھینس بھی نہیں تھی۔ میں چار سیر دودھ میں ایک سن پانی ڈال کر اس میں پاؤڈر گھول دیتا تھا۔ اور وہ آپ کو فروخت کرتا تھا۔

عملی طور پر ۱۲ اور ۱۳ اکتوبر میں کوئی فرق نہیں۔ مگر ۱۴ اکتوبر اس لئے زیادہ اہم ہے کہ فوجی انقلاب کے قائد جنرل محمد ایوب خاں نے اس دن سے واضح طور پر صدر مملکت کا عہدہ سنبھال کر عوام کی خواہش کے عین مطابق پرانی سیاست کی آخری کڑی کو جو ٹوٹنا چاہتی تھی توڑ دیا۔ صدر پاکستان نے فوج کو انتظامیہ میں زیادہ مدغم نہ ہونے دیا۔ اور رسول اداروں سے زیادہ سے زیادہ کام لیا۔ تعجب ہے کہ مارشل لا کے ایک ہی مہینہ میں عوام اور سول حکام پر فوج کو اتنا بھروسہ ہو گیا کہ ۱۰ نومبر کو مغربی پاکستان (ماسوا) کراچی و دیگر اے تمام فوجی دستے ہٹائے گئے۔ اور تمام فوجی عدالتوں کو ختم کر دیا گیا۔ یہی اقدام دوسرے روز کراچی اور پورے مشرقی پاکستان میں کیا گیا۔ یہ اقدام محض اس لئے کیا گیا کہ ہماری فوج کو اطمینان ہو گیا تھا کہ مارشل لا کا فوری مقصد حاصل ہو چکا ہے۔ انتظامیہ اب بیرونی اثرات سے آزاد ہو گئی ہے۔ اور سارے ملک کی فضا اب بالکل تبدیل ہو چکی ہے۔ گو فوجی دستے واپس بلائے گئے مگر مارشل لا جاری رہا اور اب بھی افواج ملک کو اپنی حفاظت میں لینے کو تیار ہیں۔

ہم بچپن میں جب ساروں کو دوریا کے کنا سے ریت چھانتے دیکھتے تو ان کے پاس جا بیٹھتے اور سنا رہیں برا بھلا کہہ کر بھگا دیتے۔ اس لئے کہ کہیں کوئی سونے یا چاندی کا زرہ ہمارے ہاتھ نہ لگ جائے۔ میرا خیال ہے کہ ہر سنا رسل سنگ دودھ کے بعد سال بھر میں کہیں ایک تولہ سونا اکٹھا کرتا ہوگا۔ مارشل لا کے نفاذ کے بعد ایک دیہاتی سنا رجم سے کہنے لگا۔ "بابو جی۔ سنا ہے کراچی کے سمندر سے لوگ بہت سونا نکال رہے ہیں۔" میں نے جواب دیا "ہاں۔"

"کتنا سونا نکال رہا ہوگا؟"

"دو ٹن۔"

"دو من" حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں اور منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"دو من نہیں۔ دو ٹن" میں نے اسے پھر سمجھایا۔

"ٹن کیا ہوتا ہے؟" اسے کچھ تشویش ہوئی۔

"۲۸ من کا ایک ٹن ہوتا ہے۔ اور دو ٹن میں ۵۶ من ہوتے ہیں۔"

سنا رچو کو جننی آنکھیں پھاڑ چکا تھا اس سے زیادہ نہ پھاڑ سکتا تھا اور جتنا منہ کھول چکا تھا اس سے زیادہ نہ کھول سکتا تھا اس لئے اس سے پہلے کہ چکر اگر گر پڑے میں نے اسے سنبھال لیا۔ جب ہوش میں آیا تو کہنے لگا "میرا خیال ہے سمندر میں ویل پھلیوں نے اتنا سونا بنایا ہوگا؟ میں نے جواب دیا "نہیں۔ یہ انسانی شکل و صورت رکھنے والے ان مگر چھوٹے نے اکٹھا کر رکھا تھا جنہیں عرف عام میں سمگلر کہا جاتا ہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ سونا بلکہ اسکے علاوہ لاکھوں روپے کی مالیت کے ہندوستانی سکنے اور لاکھوں روپے کی مالیت کی سنگل خردہ اشرافیاں اور سونے کے قسطے بھی نکالے۔" سنا رچو سمجھ کر کہنے لگا۔ "میں بھی جاؤں۔" میں نے کہا۔ "کہاں؟" "کراچی۔" میں نے اسے سمجھایا کہ کام پاکستان کی بحری فوج انجام دے رہی ہے حکومت اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جنوری ۵۹ء کے دوسرے ہفتہ میں میرے گاؤں سے آیا ہوا ایک کسان میرے پاس ٹھہرا تھا اور مجھے بار بار مجبور

کرتا تھا کہ میں نئی حکومت کے کارناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالوں۔ میں نے اسے سمجھایا۔ ”میں ملک سے باہر کوئی جنگ میں حصہ لیکر نہیں وٹا ہوں کہ تمہیں کارنامے سناؤں۔ تم بھی اسی ملک میں رہتے ہو۔ اور میں بھی۔ اگر تم محسوس کرتے ہو کہ تمہارے گاؤں کی زندگی میں کوئی بڑی تبدیلی واقع ہوئی ہے تو یہ کارنامہ ہے اور اگر نہیں ہوئی تو کوئی کارنامہ نہیں۔ کسان بھائیوں سے ٹال رہا ہوں۔“ کہنے لگا۔ ”کچھ تو بتائیے۔“ میں نے کہا۔ ”میری رائے میں اس حکومت نے سمگلنگ بند کر کے ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ چوربازاری ختم ہو رہی ہے۔ سرکاری دفاتروں میں کام کی رفتار تیز ہو گئی۔ عدالتیں پُرنے بدعنوان سیاست دانوں کے اثر سے آزاد ہیں۔ ذخیرہ اندوزی ایک بڑا جرم قرار دیا گیا ہے۔ کسان ہلے۔“ مگر اس حکومت کو ان کاموں سے کوئی فائدہ بھی ہوا ہے یا نہیں؟“

”فائدہ! صرف ذخیرہ اندوزی اور پوشیدہ دولت کے اظہار، زرعی لگان اور انکم ٹیکس کے بقایا جات وغیرہ سے جو کئی برسوں سے واجب الادا تھے، حکومت کو ایک ارب چونتیس کروڑ روپے کا فائدہ ہوا ہے۔“..... کسان میری طرف حیرت سے دیکھ کر کہنے لگا۔

”ایک عرب سے چونتیس کروڑ روپے کا فائدہ! بڑا ہی امیر عرب ہو گا۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”عرب نہیں ارب۔ میری مراد ملک عرب کے باشندہ سے نہیں؟“

کسان نے حیرت سے پوچھا۔ ”تو پھر آپ کی مراد کیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”دیکھو۔ سو ہزار کا ایک لاکھ ہوتا ہے۔ سو لاکھ کا ایک کروڑ اور سو کروڑ کا ایک ارب۔“ کسان نے سمجھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا تو گویا چالیس کروڑیہ اور سو کروڑیہ“ میں نے کہا۔ ”صرف یہی نہیں اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہے جو مجھے اس وقت یاد نہیں۔ ملک کے دونوں حصوں میں بچت کی کئی ایکیموں پر عمل ہو رہا ہے اور بہت کامیاب ثابت ہو رہی ہیں۔ بچت بھی تو فائدہ ہے۔“

یہی کسان جب مجھے چند روز بعد ملا تو سرخوش تھا۔ میں نے اس کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا۔ ”جنرل صاحب نے مویشیوں کو زمینوں کا پکا مالک بنا دیا ہے۔“ اس کی مراد زرعی اصلاحات سے تھی میں نے پوچھا۔ ”بس۔ تمہیں اس معاملے میں صرف اتنا ہی علم ہے یا کچھ اور بھی؟“ کہنے لگا۔ ”ہم اُن پر پڑھ لوگ کیا جانیں۔ صرف سنی ستائی بات کر رہا ہوں۔“ میں اس وقت اسے سمجھانے کے موڈ میں نہیں تھا مگر چونکہ اس نے اپنے اُن پڑھ ہونے کا اعلان کر دیا تو مجھے ثابت کرنا پڑا کہ میں پڑھا لکھا ہوں۔ حالانکہ پڑھے لکھے لوگ مجھے بھی اُن پڑھ ہی سمجھتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ اسے صرف اتنی بات بتانی چاہیے کہ زریب داتاں کے لئے کوئی اضافہ نہ کر سکے ورنہ یہ بھی جھوٹی افواہ پھیلانے کے جرم میں پکڑا جاسکتا ہے اور میں بھی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ زرعی اصلاحات کے تحت کوئی شخص مالک یا قبضہ دار کی حیثیت سے پانچ سو ایکڑ نہری یا ایک ہزار ایکڑ پانی کی زمین سے زیادہ نہیں رکھ سکے گا۔ مالکوں اور قبضہ داروں کو اس بات کی اجازت بھی ہوگی کہ ایک سو پچاس ایکڑ باغاتی رقبہ رکھ سکیں اور اپنے وارثوں کے نام کچھ رقبہ بھی کر سکیں۔ اس حد بندی کے بعد جو زمین رہ جائے گی وہ حکومت اپنے قبضہ میں لیکر مزارعین میں تقسیم کر دے گی تاکہ وہ اسے خرید لیں، اور پچیس سال میں فسطوں کے ذریعہ قیمت ادا کر دیں۔ حکومت اس بات کا بھی خیال رکھے گی کہ ٹھکڑوں میں بٹی ہوئی زمین کو اکٹھا کر دے تاکہ پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ ہو۔ اس کے علاوہ جاگیر داری کا بھی بلا معاوضہ خاتمہ کر دیا گیا ہے۔ کسان مضبوط کئے خاموشی سے منتظر رہا مگر آخر چھٹ پڑا۔

”نہیں جی! ایسا بھی کہی ہو سکتا ہے، آپ مجھے خوش کرنے کے لئے کہہ رہے ہیں؟“

میں نے کہا: ”جی ہاں، آپ کی خوشنودی جیسے مجھے گورنر بنا دے گی۔“

کہنے لگا: ”تو گویا یہ سب کچھ سچ ہے مگر بڑے بڑے زمیندار ایسا ہونے دیں گے۔ وہ تو بڑے سیاستمدار ہیں۔ ان کا حکومت میں بڑا اثر رہے گا۔“

میں نے کہا: ”بھائی میرے اُس زمانے کی بات کر رہے ہو۔ وہ دن گئے جب خلیل خاں فاخرا اڑایا کرتے تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ زرعی اصلاحات کے قانون سے کوئی چھ ہزار بڑے زمینداروں پر اثر پڑے گا۔ مگر ان کے لئے باعزت طور پر زندگی بسر کرنے کے لئے کافی کچھ رہ گیا ہے۔ اس قانون نے ان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی بلکہ کسانوں کے ساتھ انصاف کیا ہے جن کی آبادی اس ملک میں تقریباً نوے فیصدی جو چھ ہزار

لوگوں کے فائدے کے لئے ایک بیوقوف یا خود غرض حکومت ہی چھ کر ڈلوگوں کو بھوکا، تنگ اور جاہل رکھ سکتی ہے۔“

میں نے ابھی اپنی بات ختم نہیں کی تھی کہ اُدھر سے میرا ایک نہایت بے تکلف ”انقلابی دوست“ آدمکا۔ اس دوست کی ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ وہ ہر جگہ میری کم علمی کا بھانڈا پھوٹے۔ چنانچہ کہتے ہی کہنے لگا، ”کیوں بیچارے پر عجب ڈال رہے ہو، ہاں اگر تقریر کی مشق کر رہے ہو تو ٹھیک ہے۔“ کسان مسکرایا اور مجھ سے اجازت لیکر نخصت ہوا۔ میرا موڈ کچھ خراب ہو گیا۔ مگر میرے دوست نے اسے قطعی اہمیت نہ دی۔ ”میں بڑی دیر سے کھڑا تنہا رہی باتیں سنتا رہا۔ نہ جانے تم رائل لا سے اس قدر خائف کیوں ہو؟“

میں نے قدرے سختی برتی: ”خائف تو میں جب ہوتا کہ سارے ملک میں گولی چل رہی ہوئی۔ بازار ٹینکوں سے لرز رہے ہوتے اور فوج عام لوگوں کو کتوں کی طرح مار رہی ہوتی۔ میں اپنے گھر میں بیٹھا کس سے خائف ہو سکتا ہوں۔ اور پھر تم تو مجھے جانتے ہی ہو۔ جو بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہی کرتا ہوں۔ تنہا یہ منطق میری سمجھ میں نہیں آتی کہ جو انقلاب عوام چاہتے ہیں، وہ آجائے جب بھی اُس کی مخالفت ہی کرنی چاہیے؟“

میرے دوست نے مجھے ٹھوڑی سے پوچھ کر اپنی طرف متوجہ کیا۔ ”کیا کوئی لائسنس ملنے والا ہے یا سرکاری ملازمت؟“ غصہ تو مجھے بہت آیا مگر میں نے تحمل سے کام لیا۔ ”آپ کی اطلاع کے لئے عرض کروں کہ موجودہ حکومت جب تک سرکاری ملازمین کی اسکریننگ کا کام مکمل نہیں کر لیتی، کسی کے ملازم رکھے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور پھر میں تو بقول آپ کے اُن پڑھ ہوں۔ رہا لائسنس کا معاملہ تو چند در آمد اور برآمد کے صحیح ہندو کا مجھے آج تک پتہ نہیں چل سکا۔ اسلئے پہلے آپ کو میرے سامنے اس کی تشریح کرنا ہوگی۔ ویسے غلطی سے کہیں پڑھا تھا کہ درآمد برآمد کا نئے لائسنسوں کے اجراء کے ساتھ کوئی تعلق ضرور ہے اور کچھ لائسنسوں کو منسوخ کر دیا جائیگا۔ واللہ اعلم بالصواب۔ میرا دوست مسکرایا: ”بہن! ایک بات کی خوشی مجھے ضرور ہے۔ وہ یہ کہ تم طنزیہ گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ یہی موقع محل پر اس کے صحیح استعمال کی بات۔ تو یہ بڑی دیر میں سیکھو گے خیر جانے دو۔ سنو۔ تنہا رہے پاس لینن پر ایک کتاب ہے جو تم نے ۴۸ء میں لاہور سے خریدی تھی۔ اس کی مجھے ضرورت ہے۔“ میں نے الماری سے کتاب نکال کر اس کے حوالے کی اور کہا۔ ”تم اسے اپنے پاس ہی رکھ سکتے ہو۔“ اس نے پھر فقرہ چست کیا، ”کیوں، گھبرائے؟“

میں نے جیب سے قلم نکالتے ہوئے کہا۔ ”لاؤ۔ میں اس پر اپنا نام پتہ لکھ کر اپنی ملکیت کا اعلان کر دوں۔“ تاکہ تمہیں یہ معلوم ہو سکے کہ جب تم جیسے دوستوں سے مجھے بحث کرنا پڑتی ہے تو یہ ثابت کرنا پڑتا ہے کہ تم اشتراکیت کے مطالعہ سے بھی لے رہے ہو۔ جتنا کہ مذہب کے مطالعہ سے۔“

کچھ روز بعد میرا دوست لاہور چلا گیا۔ مگر کافی عرصہ تک اس کا کوئی خط نہ آیا۔ آخر اگست ۵۹ء کے آخری ہفتے میں اس کا خط ملا۔ جس میں علاوہ دیگر باتوں کے یہ بھی درج تھا۔ ”کہو، تمہارا انقلاب کن مراحل میں ہے؟“ میں نے اسے جواب دیا۔

”کامریڈ!“

آخر خدا خدا کر کے — معاف کرنا — لینن کر کے، تمہارا خط ملا۔ آجکل کون مصروف نہیں ہے۔ ایک سطر اپنی خیریت کی اطلاع کے طور پر توجہ دے بھی ہوتی، میں ناحق پریشان رہا۔

تم نے لکھا ہے ”کہو تمہارا انقلاب کن مراحل میں ہے۔“ معلوم ہوتا ہے تم نے شہر سے باہر ایک ایسی جگہ کسی نہری کھدائی کا ٹھیکہ لے رکھا ہے جہاں اخبارات نہیں پہنچ پاتے۔ ورنہ تم یہ سوال ہرگز نہ کرتے۔ میرا مقصد ہے۔ اچھا کہتے، بُرا کہتے۔ مگو یوں کو اس سوال نہ کرتے۔ بہر حال تمہیں یہ سن کر دکھ ہوگا کہ انقلاب کافی مراحل طے کر چکا ہے۔ کچھ مراحل تو یہاں تمہاری موجودگی ہی میں طے کر چکا تھا جنہیں تم مانتے تو تھے مگو بین الاقوامی اہمیت نہ دیتے ہوئے معمولی سمجھتے تھے۔ مثلاً چور باناری، ہنگلنگ، ذخیرہ اندوزی کا تلخ قح کرنا، ہر قسم کے واجبات کی انکاری، زندگی اصلاحات وغیرہ۔ زرعی اصلاحات تمہیں یوں تو قدرے پسند آئیں کہ بڑے بڑے زمینداروں سے مقروضہ حمد سے نائد زندگی زمینیں لے لی جائیں گی مگو یوں پسند نہ آئیں کہ یہ زمینیں روسی کسانوں میں کیوں نہ تقسیم کرنے کی سفارش کی گئی۔ گو تم نے یہ الفاظ استعمال



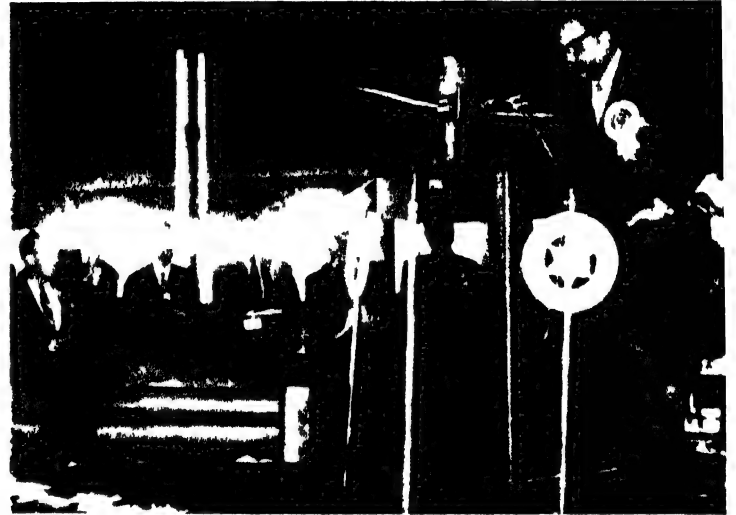


## انقلاب اکتوبر

ادری علی داری و ساس

### ادب:

دلیل کے سامنے ہلاک ہیں  
جس نے خود کو جاسوس بن گئے  
اسی سے حساب



فن: سائنس کے ساتھ ساتھ

سائنس: سائنس کے ساتھ ساتھ



### تعلیم:

دولت کے سامنے ہیں  
جس کو دیکھ لیں  
جس کو دیکھ لیں  
جس کو دیکھ لیں  
جس کو دیکھ لیں

## انقلاب اکندویر

بہار ۱۳۵۷ء

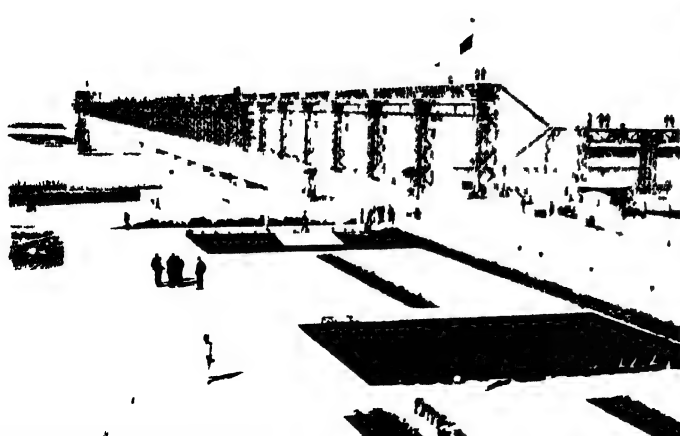
۱۳۵۷ء



۱۳۵۷ء

۱۳۵۷ء

۱۳۵۷ء









ڈھاکہ

۱۹۰۱ء کی سٹی میں

سجھاؤ میں  
سجھاؤ میں



نہ کہتے تھے مگر تمہارے لب و لہجہ سے اخذ ہوتا تھا۔ کامیڈا اگر تم نہ پوچھتے تو میں یہ تکلیف وہ خبریں تمہارے مطالعہ کے لئے ہرگز سپردِ علم نہ کرتا۔ گذشتہ چند ماہ میں سکریٹنگ کے طور پر سرکاری دفاتر سے سینکڑوں بدعنوان، راشی اور نااہل ملازمین کو ملازمت سے الگ کر دیا گیا ہے۔ اس کی جبراسی اعلیٰ احکام بھی شامل ہیں کچھ لوگ وہاں بھی ہوں گے۔ ان سے کبھی کبھی ملتے رہا کرو اور غلط کرنے کے مواقع ہاتھ سے نہ جانے دو۔ وہ مگر جانگل خیر ہے کہ کورنگی میں حکومت نے پانچ ماہ کے قلیل عرصہ میں پندرہ ہزار کو ارتعیر کر کے مہاجرین کو ان میں بسا دیا ہے۔ جب کورنگی کالونی کا سنگ بنیا رکھا گیا تھا تو تم نے کہا تھا کہ جنرل اعظم خاں بحیل تعمیر کا وقت مقرر کر کے پاگل پن کا ثبوت دے رہا ہے۔ واقعی تم نے ٹھیک کہا تھا کیونکہ یہ فوجی اگر پاگل نہ ہوتا تو پانچ ماہ کے اند پندرہ ہزار کو ارتعیر کر کے ریکارڈ قائم نہ کر دیتا!

طبی اصلاحات سے چونکہ تمہیں دلچسپی نہیں ہے اس لئے ان کا ذکر نہیں کرتا۔ تعلیمی، قانونی، اور سائنسی کمیشن غنقریب اپنی سفارشات پیش کرنے والے ہیں جنہیں امید ہے تمہارے خط کا جواب موصول ہونے سے پہلے قانونی شکل دے دی جائیگی..... ملک کا دارالحکومت کراچی سے راولپنڈی منتقل ہو رہا ہے مگر چونکہ تمہیں صحت سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اسلئے اب وہاں کا ذکر کرنا بے سود ہے۔

جنرل محمد ایوب خاں نے ایک نہایت ہی بااؤس کن اعلان کیا ہے کہ مارچ ۶۰ء تک نئے آئین کے تحت ہونے والے انتخابات کیلئے رائے دہندگان کی فہرستیں ہر حالت میں تیار کر لی جائیں گی۔ بنیادی جمہوریتوں کا قانون غنقریب پاس ہونے والا ہے جس کے تحت دیہات میں پنچایتی نظام رائج کیا جائیگا مگر پرانے بدعنوان سیاست دانوں کو جن پر جرم ثابت ہو جائیگا، ان انتخابات میں حصہ نہیں لینے نہیں دیا جائے گا۔ تم کہو گے، کیوں؟ اگر بدعنوان سیاست دانوں کو پنچایتوں یا اس سے اوپر کے انتخابات میں حصہ نہیں لینے دیا جائیگا۔ تو ہم کن کو گالیاں دیکر "انقلابی" کہلائیں گے۔

کامیڈا! میں زیادہ لکھ کر تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ اور آج ہی مارشل لا والوں کو درخواست بھیجتا ہوں کہ وہ اپنی تجویزوں کو عملی صورت نہ دیں کیونکہ اس سے میرے ایک عزیز دوست کی حرکت قلب بند ہوجانے کا اندیشہ ہے! جب حالات نے مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور کیا تو سب سے پہلے تمہیں اطلاع دوں گا۔ فقط جتہارا، تسلیم

\*\*\*

غزل

مضطرب اکبر آبادی

قیام ہسپتال ذوق سفر ہے ہم سفر	نہر شہر کے غم زندگی کا طے نکرو
حسین راہ نور دو جیل باہر	قدم بڑھاؤ سادوں کی آنکھ کی نظر
بڑھاؤ تھمرا جی اٹھاؤ جا بھرو	منافادہ کشو جین اولیں بہار
جگاؤں کوئی جادو جگاؤ نہ کرو	مفتیرو! کوئی سحر آفریں غزل چھرو
اٹھاؤ دیہہ بدل سے حجاب دیہہ	سکھاؤ دیکھ آداب دیہہ بدل کرو

ابھی ہزار مرا حل ہیں ڈنگ دیکھ کر  
ابھی کچھ اور غنائی نظر بند کرو

## نئے ادبی دور کا آغاز؟

موضوع بحث:

”کیا قیام پاکستان کے بعد  
ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہے یا نہیں؟“

ریاض احمد:

جب ہم یہ سوچنے بیٹھتے ہیں کہ نئے ادبی دور کا آغاز ہوا کہ نہیں، تو دو باتیں فوراً ہمارے ذہن میں آتی ہیں: ایک یہ کہ تخلیقات میں کسی نئی افتاد طبع کا ہونا ہوتا ہو، دوسرے یہ کہ ہئیت کے لحاظ سے ایسے تجربے سامنے آئیں جو پہلے موجود نہ تھے یا پہلے تجربوں کے مقابلے میں کچھ الگ سے ہوں۔ ایک اور بات بھی سامنے آتی ہے اور وہ یہ کہ تاریخی لحاظ سے بھی کسی ادبی دور کا تعین کیا جاتا ہے۔ کسی ملک میں معاشری، سیاسی اور مجلسی لحاظ سے جو تبدیلی واقع ہوتی ہے، اس سے کسی نئے ادبی دور کا آغاز عمل میں آتا ہے۔ سال ۱۹۴۷ء ہمارے تاریخ کا بڑا اہم سال ہے۔ اس سے ایک نئے ملک، ایک نئی قومیت کا تعین ہوتا ہے۔ قدرتی طور پر پڑھنے والوں کے والوں سے یہ توقع رکھنا ہے کہ جو کچھ وہ اس سال سے قبل کہہ رہے تھے، وہ بعد کی تخلیقات سے واضح طور پر مختلف ہونا چاہیئے تاکہ ہم یہ اندازہ لگا سکیں کہ ہم نے تاریخی طور سے ایک نئی زندگی حاصل کی ہے۔ ذرا ماضی میں حالی اور آزاد کے زمانے میں جا کر دیکھئے۔ فن کی ہئیت اور مواد کا جہاں تک تعلق ہے، اسی زمانے سے جدید نظم کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ زبان اور خالص جمالیاتی اقدار سے ہٹ کر ملکی اور ملی مسائل کی طرف توجہ مبذول ہوتی ہے۔ ”مسدس“ کی طرف اس معاملے میں خاص طور پر اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ پھر اگر آبادی کی طہرے اور مزاحیہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد ترقی پسند تحریک سیاسی اور سماجی اقدار پر زیادہ زور دیتی ہے۔ جو دور حالی سے شروع ہوا تھا وہ اقبال پر ختم ہوا۔ اقبال نے جو کام کیا وہ ہمارے سامنے ہے۔ ہم پر زیادہ بحث کی گنجائش نہیں۔ اس کی زندگی ہی میں ادب کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ یہ سلسلہ حصول آزادی تک جاری رہا۔ شعراء افسانہ دووں میں تبدیلی ہو چکی تھی۔ انشائے لطیف ایک نیا تجربہ تھا۔ مگر ۱۹۴۷ء کے بعد کوئی ایسی چیز نہیں ملتی کہ ان معین اصناف سے علیحدہ ہو جہاں تک تمام ادب کی افتاد مزاج کا تعلق ہے، اس میں صرف اتنا احساس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی کسی نئی چیز میں دلچسپی لے رہا ہو یا نئے علوم کو آشکار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ اس لیے اسے ادب کا پس منظر وہی محرکات ہیں جو تقسیم ملک سے پہلے تھے یعنی ترقی پسند اثرات اور نفسیات۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور چیز بھی ہے جسے احساس بغاوت کہنا چاہیئے۔ اس بغاوت کو ہم اچھے معنی میں لیتے ہیں۔ اس لئے کہ طلوع آزادی سے پہلے جو بغاوت کا احساس تھا، اس کا ٹھکانا میلان مغربی تھا، وہ ایک ایسی حکومت یا قوت کے خلاف بغاوت تھی جو باہر سے ہم پر ٹھوس گئی تھی لیکن کھنے والوں میں کج جو احساس بغاوت پایا جاتا ہے وہ مثبت ہے۔ وہ ایسا تنقیدی انداز ہے جس پر ہمیں شرم نہیں آتی یا جو تحریکی نہیں بلکہ تعمیری ہے، اور جسے ہم اپنا کہہ سکتے ہیں۔ جہاں تک مختلف اصناف سخن کا تعلق ہے، ان سب میں یہی اقدار کار فرما ہیں، مگر ہم غزل سے قطع نظر کریں، جسے بعض لوگ جاگیر داری جہد کی یادگار کہتے ہیں، تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ہماری تمام اصناف سخن میں وہی دہی ہیں جو ۱۹۴۷ء سے پہلے تھیں، اس لئے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد بغاوت کے احساس کی گنجائش نہیں رہی اور اس نے موڑ پر ہم اپنے نقطہ نظر کو اس جوش و خروش کے ساتھ پیش نہیں کر سکتے جس طرح پہلے کر سکتے تھے۔ وہ دور ایسا تھا کہ مروجہ اقدار کے خلاف آواز اٹھنا فخر کا باعث ہوتا تھا، مگر کھنے والوں کی مشکلات کا احساس بھی سامنے رکھنا چاہیئے کہ ان کے سامنے ایسی اقدار نہیں ہیں جن سے وہ متاثر ہوں اور نہ ہم میں اتنی جرأت ہے کہ نئی اقدار وضع کر سکیں۔ اور وہ ادب کا پس منظر روپی کی زندگی تھی جس ادب کو ہم نے اب اپنا لیا ہے اس کا پس منظر

ثقافتی لحاظ سے لاہور کے سوا کچھ نہیں۔ اب سندھ یا سرحدی علاقوں کا پس منظر ہمیں تحریک دے تو دے۔ شہری زندگی ہمارے لئے تحریک کا باعث نہیں ہو سکتی، اسی لئے ہم اس دور میں جو کچھ کر سکے ہیں، وہ یہی ہے کہ جو تحریک حالی سے شروع ہوئی اور مختلف مرحلوں سے گزرتی ہوئی ۱۹۴۷ء تک پہنچی، اسے کسی زکسی طرح آگے بڑھاتے رہیں۔ صرف احساس بغاوت ہے جس میں نیم فرسودہ دلی پائی جاتی ہے، یہ چیز بھی غزل کے سوا کسی اور صنفِ سخن میں نہیں ہے۔ کوئی تحریک منفی یا مثبت نہیں ملتی جو کسی نئے افق کا سراغ دے۔ جب کوئی ادبی روایت کس خاص مرحلے پر پہنچ جاتی ہے تو پھر وہ خارجی تحریک ادیبوں کو تحریک دیتی ہے یا پھر کوئی خاص شخصیت ایسی ہوتی ہے جو اس پورے دور کو اپنے ساتھ لیکر آگے بڑھتی ہے۔ اس دور میں ان میں سے کوئی چیز موجود نہیں ہے جو میں گزشتہ اقدار کے مقابلے میں آگے بڑھ سکے۔

قیوم نظر:

ریاض صاحب نے بڑی خوبی سے جائزہ لیا ہے، لیکن میرے خیال میں یہ بات مسلم ہے کہ کسی ادبی دور کا آغاز کسی خاص تاریخ سے نہیں ہوتا، ہم بعض اقدار کو متغیبن کرنے کے لئے کسی خاص واقعہ کے ساتھ اس کا تعلق پیدا کر دیتے ہیں مثلاً جدید دور کا تعلق ہم اقبال سے یوں بتاتے ہیں کہ یہ اس کی وفات سے شروع ہوا۔ حالانکہ صورت حال یہ نہیں ہے۔ اقبال کی زندگی ہی میں زمین ہموار ہونا شروع ہو گئی تھی۔ اسی طرح ۱۹۴۷ء کا سال بھی متغیبن کر لیا گیا ہے، اور جی کہ خود ریاض صاحب نے کہا کہ ہماری ثقافت کا تعلق دلی اور کھنوسے تھا، جواب منقطع ہو گیا ہے اور لاہور ہمارا ادبی اور ثقافتی مرکز مقرر ہو رہا ہے، لہذا یہ قبل از وقت بات ہے کہ ہم ۱۹۴۷ء کے بعد اب تک کے ادب پر کوئی خاص محاکمہ کریں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس دور میں وہ احساسات موجود ہیں جن کا تقاضا ہے یا وہی ہیں جو ۱۹۴۷ء سے پہلے پشاور سے راس کماڑی تک پھیلے ہوئے تھے؟

ریاض احمد:

میں نے اس امر سے انکار نہیں کیا کہ ۱۹۴۷ء سے کوئی ادبی تحریک شروع نہیں ہوئی تھی۔ میں نے زور اس بات پر دیا ہے کہ ۴۷ء کے واقعہ کے بعد وہ تمام تحریکیں ختم ہو گئی ہیں جنہوں نے ہم میں ایک جوش اور دلولہ پیدا کیا ہوا تھا، ان میں پاکستان کی تحریک بھی تھی۔ بغاوت کا شدید احساس تھا۔ ۴۷ء کے بعد ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کے کچھ اپنے تقاضے میں جنہیں ہم پورا نہیں کر رہے۔ بغاوت کا جوڑ کھان ہم میں پایا جاتا ہے، وہ حسبِ عادت ہے۔ ہم نے زیادہ سے زیادہ جو کہا، وہ یہ کہ

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر

سوال یہ ہے کہ کیا ہم ایسی باتیں فخر کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں؟

محمد صفدر صہب:

ادب میں کسی نئے دور کو شروع کرنے سے پہلے ہم یہ اندازہ کرتے ہیں کہ فلاں دور ختم ہو گیا۔ اگر ایسا ہے تو وہ تقاضے کیا تھے جواب نہیں ہیں؟ اور سوال یہ ہے کہ اس تمام دور کی تاریخ میں جو چیز بحث ہے، کوئی ایسا مرکزی نکتہ ہے جس سے ہم ادبی روایت کو علیحدہ کر سکیں؟ اگر کچھ ایسی اقدار ہیں جو ۱۹۵۷ء سے ہم تک پہنچ رہی ہیں، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دور ۱۹۵۷ء سے شروع ہوا تھا، ابھی تک جا رہی ہے اور جس کی طرف ریاض صاحب نے بھی اشارہ کیا تھا۔ اس مرکزی خیال کو حوالے کا نکتہ بنا کر ہم آگے چل سکتے ہیں اور غور کر سکتے ہیں کہ کیا واقعی ایسا دور شروع ہوا ہے۔ ریاض صاحب نے تو یہ کہا تھا کہ ایسا نہیں ہوا اور اب قیوم نظر کے جواب میں کہا ہے کہ ایسا ہوا ہے اور اس کا مرکز قومیت کو بتاتے ہیں، گویا ہم میں پہلے قومیت کا جنما نہیں تھا۔

ریاض احمد:

میں کہنا چاہتا ہوں کہ نئی صہیت حال کے ساتھ نئی باتیں اور نئی صہیتیں پیدا ہونی چاہئیں تھیں جو نہیں ہئیں۔

عارف امان:

ریاض صاحب نے اس بحث کے سلسلے میں تحریک کے لفظ کو جو معانی پہنائے چاہے ہیں، ان کا ادب سے کوئی تعلق نہیں۔ تحریک سیاست میں

ہوتی ہے ۲۰ ویں صدی میں۔ ادب میں میلانات تبدیلی جلتے ہیں، 'ٹھکانچے' جلتے ہیں، 'تھوکیں' جنم نہیں لیتیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد صرف ایک تحریک ہے اور وہ سیاسی۔ وہ تحریک غیر ملکی سامراج کے خلاف تھی۔ ریاض صاحب نے کہا ہے کہ ۱۹۷۷ء سے پہلے بغاوت کا جو دھماکا تھا۔ وہ ۲۰۷۷ء کے بعد بھی تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ قائم رہا اور وہ ادب نے کسی خاص صوبہ کی حکمرانی نہیں کی۔ یہ خیالی ہی درست نہیں ہے کہ اردو ادب پورے طور سے شہر لوں کا ادب رہا ہے۔ ریاض صاحب نے ادب کے لئے دیباچوں میں جلد چاہتے ہیں حالانکہ شہر کی زندگی ایک ارتقا پذیر زندگی کا نام ہے۔

#### امجد الطاف :

یہ موضوع کہ ۱۹۷۷ء سے کسی نئے ادبی دور کا آغاز ہوتا ہے یا نہیں، بعض اوقات خاصی جدیدی اختیار کرتا ہے۔ ہم ادب میں کسی نئے دور کا آغاز نہیں کر سکتے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ۱۹۷۷ء کی جنگ آزادی کے بعد نیا ادب شروع ہوتا ہے۔ اس کے پر زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ۱۹۷۷ء کے بعد چھاپ پیدا ہوا، اس میں جنگ آزادی کے اثرات اداسوں کے تقاضوں سے پیدا شدہ نئے مسائل پر غور کرنے کا رجحان عام ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ ۱۹۷۷ء کے بعد کے ادب میں جو تبدیلی واقع ہوئی ہے، وہ پہلے ہی تھی۔ ۱۹۷۷ء سے پہلے یہ احساس تھا کہ ایک بیرونی حکومت جو ہم پر ٹھہری ہوئی ہے۔ اسے ختم کرنا ہے یعنی 'جو کچھ تھا' اسے ختم کر کے 'جو کچھ ہونا چاہیے' اسے شروع کرو۔ ہمارا میلان اب گہری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں انداز ختم ہو گیا ہے، فکر زیادہ ہے، غریب کا رجحان کم ہے، تعمیر زیادہ ہے۔ تنقید میں ہم زبان و بیان کی مینج سے آگے نکل گئے ہیں۔ انسانے جو پہلے بہترین ہوا کرتے تھے، ان کا تھمل رقیقی القبی تھا لیکن اب افسانوں کا انداز بہت مختلف ہے۔ ان تمام چیزوں کے باوصف ہم کہتے ہیں کہ اس کے طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ واقعی کوئی نیا دور شروع ہوا ہے یا نہیں۔

#### انتظار حسین :

۱۹۷۷ء سے کسی دور کا آغاز ہوا ہے یا نہیں، اس مسئلے کو ہم تحریک کے معنی میں دیکھتے ہیں۔ اور ایسا کرنے میں واقعی کسی نئے دور کا آغاز نہیں ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ عموماً کرنے اور سوچنے کے سانچے جب بدل جاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ نیا دور شروع ہو گیا۔ ریاض صاحب نے آزادی سے پہلے کے ادیبوں کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ وہ ساری سوچ ۱۹۷۷ء سے پہلے کے دور سے حاصل کر رہے ہیں۔ اگر وہ یہ دیکھتے کہ کسی واقعہ کو کوئی نسل فوراً نہیں اپناتی، وہ صرف اس کی تصویر کشی کرتی ہے اور آہستہ آہستہ کوئی واقعہ تاریخی واقعہ کے طور پر قبول کر لیا جاتا ہے۔ جب یہ مرحلہ آتا ہے تو نئے دور کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ریاض صاحب نے یہ بتایا ہے کہ ۱۹۷۷ء سے پہلے کا رجحان ہر سطح پر بغاوت کا رجحان تھا۔ ماضی سے بغاوت تھی اور سنسنی پیدا کرنا اس دور کی خصوصیت تھی۔ مٹو اور کرشن کے افسانے اور راشدی نظیں اس رجحان کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ۱۹۷۷ء کے بعد ادیب بدل جاتے ہیں اور اب وہ اپنی روایت یا ماضی سے رشتہ قطع نہیں کرتے، بلکہ رشتہ جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

#### امجد الطاف :

مجھے انتظار صاحب سے پہلا پورا اتفاق ہے۔ مثال کے طور پر افسانوں ہی کو لے لیجئے۔ وہ افسانہ نگار جو ہندوستان میں ہیں اور وہ افسانہ نگار جو پاکستان میں ہیں، ان کے پیش نظر موضوعات خواہ ایک ہی کیوں نہ ہوں، لیکن ان کا انداز یہ بات واضح کر دیتا ہے کہ وہ کس ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ انتظار حسین میری روشنی میں افسانہ نگار ہیں، لیکن ان کا انداز یہ واضح کر دیتا ہے کہ وہ پاکستانی ہیں۔ یہاں احساس ہوتا ہے کہ ۱۹۷۷ء کے مشہور ایک نئی نئی جس نے دو مختلف راستے اختیار کر لئے۔

#### محمد صفدر مہین :

کوئی فن کار اس طرح نہیں کہتا کہ اس کی ۱۹۷۷ء سے پہلے کی عمر کا حصہ کاٹ کر الگ پینٹک دیں۔ ہمارے ہاں اس عظیم سیاسی تبدیلی سے شروع کے لحاظ سے کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ اب تک جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں، وہ ایسا ہے جیسے ہم اپنے چمن کو یاد کر رہے ہیں۔ کسی نے اس جھد کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ میں افسانہ نگاروں کے ادب سے سیاسی سبق حاصل نہیں کرتا، مزے لیتا ہوں۔ جہاں تک سعادت کا تعلق ہے، صرف غزل میں سیاسی



اشارے ملتے ہیں، لیکن ہم میں سے کسی نے اس روایت کو کیردنے کی کوشش نہیں کی۔

انتظار حسین :

زاویہ نظر کی تبدیلی ہی کسی ادبی دور کی تبدیلی کا نام ہے۔ جب ٹکٹ دو ختم ہوتا ہے اور اس طرح کہ آپ کا تعلق آپ کی تاریخ یا روایت سے کٹ جاتا ہے تو ایک ادیب کو اس کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنے ماضی کو محفوظ کرنے کے لئے اس کی یادوں کو اپنی تخلیقات میں پیش کرتا ہے۔ تاج محل ہمارے کلچر کی علامت تھا۔ آج وہ ہم سے چھن گیا ہے لیکن ہم اُسے بھلا نہیں سکتے اور اپنی تخلیقات میں اُسے مختلف طریقوں سے سموتے رہتے ہیں اور تاج محل کے حوالے سے ہم اپنے پسے ماضی اور اپنی روایت کی جو ہم سے کٹ گئی ہے، تجدید کرتے ہیں اور اُسے محفوظ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی میلان نے ایک نئے دور کو جنم دیا ہے جو ۲۰۰۰ء کے بعد شروع ہوتا ہے۔

عزیز الحق :

کوئی ادبی دور تخلیق سے نہیں بلکہ تنقید سے تبدیل ہوتا ہے۔ اگر تنقید کے زاویہ نظر میں تبدیلی واقع ہوگئی ہے تو تخلیقات میں خود بخود ایسا ہو جائے گا۔ پرکھنے کا انداز بدل جائے گا اور یوں ایک نیا دور شروع ہو جائے گا۔ ادب کی تعریف تنقید کرتی ہے۔ ایک ہی غزل میں دو پڑھنے والے مختلف رجحانات تلاش کر لیتے ہیں۔

محمد صفدر میر :

یوں تو تمام زمانوں میں کچھ قدریں مختلف ہوتی ہیں۔ نظری کی غزل میں ہم اپنے زمانے کا آئینہ دیکھتے ہیں۔ اور یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ تنقید بدلی گئی ہے اس لئے ادب بھی بدل گیا ہے۔ ہر زمانے میں مختلف رجحانات پاتے ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ قابل قدر ہوتے ہیں۔ اقبال کے زمانے میں وحشت کلکتی اور جگر مراد آبادی بھی تھے۔ +

## انقلاب سے پہلے

صادق نسیم

یہ غزل کوئٹہ میں خاص حالات کے تحت مارشل لا کے نفاذ سے چند دن پیشتر کی گئی۔ دشمنانِ وطن نے نہایت عجیب و غریب اور خطرناک منصوبے باندھ رکھے تھے اور غریب شہر آبادی قدرتی طور پر فکر مند تھی اور ایک بردقت اقدام کی آرزو مند۔ خوبی قسمت سے یہ نوبت انقلاب نے پوری کر دی۔ (صادق نسیم)

وہی بیدار رہا اندازِ دگر ہے کہ نہیں	عہدِ حاضر میں بھی ہر عیب ہنس سے کہ نہیں
باغباں تجھ کو گلستاں کی خبر ہے کہ نہیں	خون برسائے گی ہے نگہِ نرگس و گل
قافلے والو! نہیں ذوقِ سفر ہے کہ نہیں	رہنماؤں پر بھی الزام ہے لیکن
جائے بیل کو خیالِ گلی تر ہے کہ نہیں	کس قدر نیز ہے گلشن میں حوادث کی ہوا
آج ہر اہلِ خرد خاک پر سر ہے کہ نہیں	بات اب اہلِ جنوں تک ہی نہیں ہے محدود
بزمِ ہستی میں کوئی آئینہ گرہ ہے کہ نہیں	آج ہر سمت عجب شورِ شکستِ دل ہے
کس کی پوچھوں کہ مرے دوش پر سر ہے کہ نہیں	آج ہر ہاتھ میں فخر ہے ہر اک آنکھ میں غم
آج انسان کو خود انسان کی خبر ہے کہ نہیں	ماہِ واجم کو جو سحرِ کیمیا بھی تو کیا
نبیِ ہستی پر مرا ہاتھ گرہ ہے کہ نہیں	عارضِ ولہ مرے اشعار کی زینت نہ ہی
جائے اب میری نظر تیری نظر ہے کہ نہیں	گردِ حالات نے دھندلا دیئے سب آئینے

عہدِ حاضر کے دھندلے عجیب ہیں صادق

جائے اس رات کے دامن میں سحر ہے کہ نہیں!



## غزل

عارف عبدالمعین

شہرت بخاری

رو برو اس کے کئی صاحبِ اعجاز آئے  
ہو کے مرہونِ نگاہِ غلط انداز آئے  
میرے تکیے سے گیا جو بھی سو حیران گیا  
تیسری محفل میں بھی آئینہ پر داز آئے  
اس قیامت میں تری یاد نے وہ کام کیا  
آخری وقت میں جیسے کوئی دماز آئے  
عمر گزری ہے اسی دشت کے سناٹوں میں  
آسمان ٹوٹ پڑے پر کوئی آواز آئے  
شق ہوا جاتا دل شورشِ سرِ غم سے  
کاش ایسے میں کہیں سے کوئی ہمارا آئے  
چاند تھا جائے سکوں اہل جنوں کو سنا  
وائے اے روشنی طبع کہ ہم باز آئے  
دل سمجھتا ہے کہ دو دن کا ہوا بے دمِ نفس  
خواب میں بھی جو خیال پر پرواز آئے  
جان ہاروں سے رہی رزمہ شوق تھی!  
ورنہ اس بزم میں کیا کیا نہ سخن ساز آئے  
اب کے پتوں کو بھی یہ حکم ہوا ہے شہرت  
سوکھ کر شاخ سے ٹوٹیں تو نہ آواز آئے

ہم سراپردہٴ احساس میں روپوش ہوئے  
دشتِ ادراک میں جب شعلہٴ آغوش ہوئے  
وقت کے ساتھ چلے، وقت کے تیور بن کر  
کبھی فردا، کبھی امروز، کبھی دوش ہوئے  
ذہن میں نشترِ غم ہائے ابد گھول لیا  
تشنہ لب یوں بھی کبھی میسکہ بردوش ہوئے  
گرمی محفلِ امکاں ہے ہمارے دم سے  
ساغرِ زیست میں ہم بادۂ سرِ جوش ہوئے  
بنجودی سوزِ نِخیل کی اک گردش ہے  
جس کے اعجاز سے ہم نجیبِ گرپوش ہوئے  
رفنگاں عجزِ ہنر دیکھ کے یاد آتے ہیں  
کس قیامت کے سخنور تھے کہ خاموش ہوئے  
ہم میں اقرار کی جسرات نہیں ورنہ عارف  
تیری آواز سے روشن ابرمِ گوش ہوئے!

# غزل

احمد ظفر

وشوانا تھہ درد

میری خندہ لبی ہی نہیں دوستو، میرے نغمے بھی دنیا نے زخمی کئے  
میں نے اس پر بھی شکوہ نہیں کچھ کیا، میں نے اس پر بھی ہنس نہیں کے اُس کو

مجھ کو منزل کا کوئی پتہ ہی نہیں میری منزل کو میری خبر ہی نہیں  
میں نے پھر بھی فریب طلب کیلئے خود کو صدمہ گدھو کے پہ دھوکے دئے

میری ناکامیاں، میری محرومیاں مجھ کو آخر تو اتنا بتا ہی گئیں  
جس کا جادہ نہیں جس کی منزل نہیں زندگی وقف ہے اس سفر کیلئے

میری تنہائیاں مجھ کو اس آگئیں، میری ناکامیاں دل کے کام آگئیں  
اس غم زندگی میں تصدق تے تو نے کیا سوچ کے مجھ کو چر کے دئے

مجھ کو سود و زیاں کا کوئی غم نہیں، لٹ گیا ہوں مگر کچھ گیا بھی نہیں  
میں نے دنیا کا دامن خوشی سے بھرا مجھ کو بدلے میں دنیا نے غم دے دئے

میری بربادیاں کس سے منسوب ہوں کیا کسی سے کہوں کہیں نام لوں  
دردِ خوف سے میں خود بے مروت رہا میں نے خود ہی ہزاروں تم خود کئے

یہ نہ کہو یہ چاند ہے میرا میں اُس پھول پہ دل سے فدا ہوا

اس دنیا میں چاند ہے تنہا پھول ہے تنہا میں تنہا ہوں

تیرے حسن کے آئینے میں جلنے کیا کیا دیکھ رہا ہوں

کون سمجھتا ہے یہ باتیں کون سمجھتا ہے میں کیا ہوں

نرم ہوا کی جن لہروں نے جلتے دیپ بجھا ڈالے تھے

نرم ہوا کی ان لہروں نے پھول کھلائے دیکھ رہا ہوں

ایک ہی پل میں ان آنکھوں نے جلنے کیا کیا دیکھ لیا ہے

ایک ہی پل میں جانے کتنی صدیاں پیچھے چھوڑ گیا ہوں

وقت نے مجھ سے رفتہ رفتہ کتنے نغمے چھین لئے ہیں

اب میں محرابیں خاموشی اب میں جنگل میں دریا ہوں

کل اس راہ گد میں یا رسولو گ مری آواز سنیں گے

آج یہاں میں گمنامی کے پتھر سے سر چھوڑ رہا ہوں

اس دنیا کی دورنگی نے کیسے کیسے رنگ دکھائے

راہ پہ آؤں تو میں رہن بجشکوں تو میں راہنما ہوں

لوگ مجھے دیوانہ کہہ کر اپنی بات بسا لیتے ہیں

لوگ ظفر فرزانے ٹھہرے، میں دیوانہ سوچ رہا ہوں



# فن سے عرفان تک

سلیم خان گیتی

میرے اکثر احباب کو شکایت ہے کہ میں بہت بے ذوق ہوں۔ میں کسی ناخوشی میں دیرانہ وار گھومتا پھرتا دکھائی نہیں دیتا۔ موقع بھی ہاتھ لگے تو بھی کسی اسٹڈیو یا گالری خانے کے چکر نہیں کاٹتا۔ کسی استاد کا شہرہ سن کر اس کی زیادت کے لئے پاپادہ روانہ نہیں ہو جاتا اور نہ کسی نقش یا مجسمے کے لئے اس قدر بے قرار ہو جاتا ہوں کہ جب تک اسے دیکھ نہ لوں نہ دن کو چین ہو اور نہ رات کو قرار یہی کیفیت ادب کی بھی سمجھ لیجئے۔ ہو گا کسی شاعر کا کلام بے پناہ۔ میں اس کو سو بار داد دینے کو تیار ہوں۔ پطرس بخاری مرحوم کے ”کتے“ ابن اثنا کا ”کتے کا کاٹا“ یا قدرت اللہ شہاب کا ”سرخ فیتہ“ نظر پڑھانے کو کون کا فرسے جو پچھڑک نہ اٹھے۔ لیکن ہم کرس وناکس کے شجرہ نسب کی تلاش میں کیوں مارے مارے پھریں اور پھر چھوٹے بڑے آستانے پر کیوں سجدہ نیاز پیش کریں۔ آخر نبردگوں ہی کا کہنا ہے کہ خاک از تودہ کلاں بردار۔

لیکن اگر تودہ واقعی بڑا ہمارا آستانہ واقعی سجدہ نیاز کے لائق تو پھر کون ہے جو اس تودے سے خاک نہ اٹھائے اور اس آستانے کی طرف بعد شوق رجوع نہ کرے؟ ایک مقناطیسی کشش۔ بس یہ چیز ہے جو دیدہ و دل کے ساتھ پائے شوق کو پکڑ سکتی ہے کہیں کی کہیں لے جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادھر میری نظر ایک چتر پر پڑی اور ادھر میں ایک شاندار عمارت کے سامنے کھڑا تعجب کر رہا تھا کہ کہیں الدین کے چراغ نے قورات کی رات میں یہ طلسم پکڑ نہیں کر دیا۔ تصور سے حقیقت تک کا رملہ کچھ اس طرح طے ہو گیا کہ مجھے اس کی خبر تک نہ ہوئی۔ عمارت کی دل کشی تو خیر جہان کی تھی ہی لیکن اس سے زیادہ حیرت انگیز وہ ذوق و شوق، وہ چابکدستی تھی جس نے کراچی میں ایک عظیم الشان مرکز ثقافت قائم کر کے شیدا یں فن کی ایک دیرینہ آرزو پوری کر دی۔ کیا یہ بیان کرنے کی ضرورت ہے کہ یہ مرکز ثقافت پاکستان آئس کوئٹل کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ یہ راز اب پوری طرح معلوم عوام ہو چکا ہے۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو پاکستان کی ثقافتی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

میں بڑی دیر تک کھڑا اس پر شکوہ عمارت کو دیکھتا رہا وہ جو ہماری ثقافتی عظمت کا مائے ناز منظر ہے مجھے اپنی آنکھوں پر یقینی نہیں آتا تھا اور میں بار بار سوچتا تھا کہ — اس کی کمی بینیم ہو ہمداری است یا بخواب۔ ابھی تو رڈ ایمری عرصہ ہو لگے یہاں سے گزرنے کا اتفاق ہوا تھا بالکل سپاٹ اور میلان جگہ تھی، اونچی نیچی سفید زمین جس پر تاحہ نظر کوڑا کرکٹ اور پتھری پتھر کھڑے پڑے تھے ادواب؟ — اب یہاں ایک ایسی ملی شان عمارت کھڑی تھی جو فنون لطیفہ کا مسکن ہی نہیں بلکہ خود بھی فن کا ایک شاندار نمونہ تھی۔ پورے گیارہ برس ہماری جمالیاتی روح تشنہ کام رہی اور فنون لطیفہ بھی اکثر افراد قوم کی طرح بے خانماں رہے ادواب پاکستان آئس کوئٹل کو اپنے معاونین اور پیروا ہوں کی انتھک جدوجہد کی بدولت ایک مستقل اور نمایاں شاخ سکون میں سر اچکا تھا۔ آج سے کوئی ڈیڑھ سال پہلے کی بات ہے۔ ۱۴ اپریل ۱۹۵۸ء کو اس کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کون جانتا تھا کہ یہاں ذوق فن اس تیزی سے جاوہ پیا ہو گا کہ یہ اتنے قلیل عرصے میں منزل مقصود کو پہلے لے گا اور ہمارے صدر مملکت جنرل محمد ایوب خاں یوم پاکستان کے موقع پر مرکز ثقافت کا افتتاح کریں گے جو ہماری ثقافتی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے یہی ہمارے دور انقلاب ہی کا گرما قصور کیجئے جس نے ہماری قوم میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی ہے اور ہماری سرگرمیوں کو اس طرح ہمیز کیا ہے کہ جن باتوں کے لئے ساہا سال در کا تھے وہ دونوں میں طے ہو رہی ہیں۔

ثقافتی اداروں کی ضرورت تو بہر حال مسلم ہے۔ یہی ادارے ہماری قوم کی روح کی شکاسی کہتے ہیں اور اس کے فنی شعور کی علامت ہیں کہ اس کو دوسری قوموں سے مدد شناس ہی نہیں کرتے بلکہ ایک امتیاز بھی حاصل کرتے ہیں۔ ناسازگار بلکہ دسیاسی حالات نے ہمیں عرصہ دراز تک دنیا داروں خصوصاً مرکز ثقافت سے محروم رکھا جو بیک وقت فنون لطیفہ کی جلوہ گاہ بھی ہوا اور تربیت گاہ بھی۔ محل اجتماع بھی ہوا اور محل ناخوشی بھی، مل بیٹھے کا مقام اور

ماہ نو، کراچی۔ اکتوبر ۱۹۵۹ء

تباہ کن خیالات کا مرکز بھی ہوا اور ثقافت کا صدی منظر بھی جانزدون و بیرون ملک ہر دیدہ ویدہ ہماری فنی صلاحیتیں آشکار کرے۔ اس لحاظ سے دور انقلاب سے قبل ہماری زندگی داغ نامی کاشکا تھی۔ ہماری ثقافت کا چراغ بجائے کسی فانوس میں روشن ہونے کے چراغ خانہ بدوش بنا ہوا آندھیوں کی آغوش میں بارہ سال تک ٹٹماتا رہا اور ہمارے فنون لطیفہ خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور رہے۔ آج یہ مرکز ثقافت، عظیم الشان ایوان فن ہر طرح سے مکمل اور آراستہ و پیراستہ تیار ہے اور ایک عالم اس شعبہ تعمیر کا حیرت سے تماشائی ہے۔ ایک جدید شاعر کے الفاظ میں:-

پہلے کو حشرات دن گرم پرواز تھا  
چمکتی ہوئی رہزمرل گئی!

ادب فنون لطیفہ سے متعلق ہماری تمام سرگرمیاں، ہمارے فنکاروں کی تخلیقی کوششیں اس مرکز پر مجتمع ہو کر شان جمالی کے ساتھ شان جلالی بھی پیدا کر رہی ہیں۔ وہ دن دیکھنے سے قلعی رکھتا تھا جب ایک قوم کی فنی جدوجہد اور ثقافتی روح نے اس جلیل القدر و ظہر کی شکل اختیار کی اور ہمارے ہزاروں ہم وطن اس کے اقتدار کا دل افروز منظر دیکھنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ صدر مملکت نے جو ملت و حیات ملیہ کے نقیب بھی ہیں اور زندہ و گویا علامت بھی، اپنے مبارک ہاتھوں سے اس کا افتتاح کیا اور ایک ولولہ انگیز تقریر میں قوم کی ثقافتی روح اور مقاصد کو پیش اندیش نمود دینے پر زور دیا۔

ایسے ثقافتی مرکز کا افتتاح ایک ایسے یگانہ روزگار فنکار کے شاہکارانہ نقوش سے مناسب تھا جس کی شخصیت و تخلیقات نہ صرف ملی حیثیت اختیار کر چکی ہیں بلکہ ان کو عالمگیر اہمیت بھی حاصل ہے۔ ہالائے ناز نقاش عبدالرحمن چغتائی۔ اگر مرکز ثقافت بجائے خود ایک علاماتی حیثیت رکھتا ہے تو چغتائی کی قصائد کی اس مرکز میں نمائش بھی اتنی ہی علاماتی ہے اور یہ دونوں ایک دوسرے کا اثر و بالا کرتے ہوئے ارباب نظر کو ایک مستقل اہمیت و جاہلیت کا احساس دلاتے ہیں۔

اگر ہم فن سے ادب کی طرف آئیں تو اس کا منظر بھی کچھ کم کشش نہیں۔ اور خوش قسمتی سے صدر پاکستان کی ہمہ گیر حیات افروز شخصیت اس پر بھی حاوی ہے۔ اس کو فن و ادب کی بہترین نشوونما کی توجید سمجھنا چاہئے۔ یہاں بھی میری بے ذوقی و بے حسی دعوت و ذوق و شوق کی تاب نہ لاسکی۔ ابھی میں کچھ سوچنے بھی نہ پایا تھا کہ بے اختیار ان فنکاروں کے اس سلسلے میں شامل ہو گیا جو موجودہ و مروج دادی ہیران کے عارف شاعر۔ شاہ عبداللطیف جٹا کے روضہ مطہر کی طرف رواں تھا اور حالیہ پایہ تحت کراچی سے بحث شاہ تک پور نظر آتا تھا جیسے ایک اور ہیران موجزن ہوا اور ایک ہیران ہی کیا میں نے قصور کی آنکھ سے دیکھا تو پاکستان کے گوشے گوشے سے ارباب شوق کے ٹھائیں مارتے ہوئے دیا ہی دریا موجزن نظر آئے۔ رہا شاہ جٹائی کا اپنا وطن تو وہاں کیا شہری اور کیا دیہاتی، کیا مرد اور کیا عورتیں، کیا تعلیم یافتہ اور کیا آن پڑھ، کیا امیر اور کیا غریب، کیا خوش پوش اور کیا گودری پوش جو حق ایک ہی منزل کی طرف رواں قطعہ آئے۔ اور طرح طرح کی پوشاکیں، رنگین سادہ دھاری دار پھول دار، زیب تن کئے ہوئے ریل گاڑیوں، موٹروں، کاروں، بسوں، چمکڑوں، بیل گاڑیوں میں اونٹوں گھوڑوں اور طرح طرح کی سواروں پر اونٹنوں ایسے تھے جو اس منزل شوق کی طرف ادراہ عقیدت یا حصول ثواب کے لئے پایادہ ہی رواں ہو گئے تھے۔ خوشیکہ زندگی کا ایک میلہ، ایک جمیلہ، ایک بے پایاں تماشا۔ رنگ رنگ بھانٹ بھانٹ۔ اداس کے ساتھ ایک ہماچی، چل پل، جیسے زندگی کے سوتے یا ایک چل پڑے ہوں، ابل پڑے ہوں۔ یہ تھی اس کاروانی شوق و عقیدت کی مجموعی کیفیت۔ یا ایک ولی کامل کے روحانی اثر کا کرشمہ جس نے اس قدر دور دور سے دارنگان شوق کو فداانہ عقیدت پیش کرنے اور روئے کی زیارت کے لئے آنے کی تحریک دلائی۔

اس سال دادی ہیران کے اس ہر دل حوزہ شاعر ولی اللہ جس کو یہاں کے لوگ پیار سے "لال لطیف" کہتے ہیں کا دوسرا توں موسم تھا۔ اور تمام پہلے حوسوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر۔ کیوں؟ اس کا جواب ایک ہی نقطہ سے ملتا ہے۔ پاکستان۔ یہ ہماری نئی مملکت۔ پاکستان ہی کا قیام ہے جس نے اس سرزمین کے ہر پہلو میں ایک نئی دلچسپی پیدا کر دی ہے اور ہم سب کے دلوں میں مشرقی پاکستان کے شاہ جلال سلطی سے لے کر مغربی پاکستان کے وارث شاہ، بلجے شاہ خوش حال خان خلک، رحمان بابا، جو اتنا سال، شاہ جٹائی جیسے حارخین و مشاہیر کو جاننے پہچاننے اور ان کی قدر و منزلت کرنے کا ایک نیاز بند پیدا کر دیا ہے چنانچہ اب شاہ جٹائی صرف سابق سندھ کے ہی "لال لطیف" نہیں ہے بلکہ سارے پاکستان کے "لال لطیف" بن گئے ہیں اور انی کا گھر گھر چھا ہے۔

لئے جہاں پہلے اُن کا حرف ایک مقامی چیز تھا وہاں یہ پاکستان کے قائم ہوتے ہی نکل پاکستانی بن گیا اور ان کے زائیرین کے سیل میں سندھ کے ساتھ ساتھ آبادی کے ہر حصے کے حقیقت مند شامل ہو گئے اور رفتی روز بروز بڑھتی چلی گئی۔ رفتہ رفتہ اردو کے لئے بھی شاہ بھٹائی کا کلمہ پڑھنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے متعدد شاعروں۔ ابن اثنا۔ رشید احمد لشاری۔ شیخ آیاز۔ رفیق خاور۔ شہاب رفعت۔ حاتمہ مدین۔ جمیل نقوی۔ حمایت علی شامو۔ اور رئیس اردو ہی نے شاہ کا کتا ہی کلام اردو نظم و نثر کے سانچے میں ڈھال دیا اور آج لال لطیف اردو کا بھی اتنا ہی شاعر ہے۔ جتنا سندھی کا بلکہ اردو کے ذریعے ان کا تعارف بہت دور دور پہنچ چکا ہے۔ اور اُن کے کلام کے مطالعہ نے تو تنقید میں بھی نئے بال و پر پیدا کر لئے ہیں۔

ابھی چند سال کی بات ہے شاہ بھٹائی کی اس بڑھتی ہوئی مقبولیت کی شروعات ہی تھی۔ ریڈیو پاکستان۔ ادارہ مطبوعات پاکستان اور پریس کمانڈس نے قافلہ در قافلہ حیدر آباد۔ منڈا آدم اور وہاں سے سندھ کے ایک بہت ہی معمولی گاؤں — بھٹ شاہ کو رواں دواں نظر آئے کاریں اور بسیں ہر علاقے اور برزبان کے پڑھے لکھے لوگوں سے کچا کچ بھری ہوئی ایک ہی سمت رواں تھیں۔ بازار اور ہوٹل انہی کے گھمبوں سے گونج رہے تھے۔ جیسے شہر میں ایک نئی جان پڑ گئی ہو اور موضوع ایک اور صرف ایک تھا۔ شاہ بھٹائی۔ اُن کا کلام۔ اُن کے افکار۔ نئی اور اقبال سے موازنہ۔ بھٹ شاہ کی سرک تنگ ٹوٹی پھوٹی کچی پکی گرد و خرابی کے دل بادل اٹھتے ہوئے چاروں طرف اجاڑ بیابان سناٹا۔ نیکی قسم کی خود رو جھاڑیاں، ببول اک، ارند، سب کی سب بڑی طرح خباثت اور، یہ وہ راستہ تھا جس پر ایک دنیا اڑی چلی آرہی تھیں۔ فوٹو گرافر کمروں سے لیس، لوگوں، نظروں، جانوروں، خوشحکمرانوں کے سامنے آئے اُن کی تصویروں پر تصویریں لیتے ہوئے۔ روضہ کھدو سے ہی دکھائی دینے لگتا پاس پہنچنے پہنچتی زمین ٹائیدوں اور پتلیوں سے۔ بری طرح رگیدی ہوئی اور دور دور تک ان کے کئی کئی ایچ دھنسنے ہوئے نشانات، ہی نشانات۔ ایک وسیع فی دق میدان پر سبیل ڈوڑری بل ڈوڑری زمین کو بالکل ہموار کرتے ہوئے۔ اور پھر جیسے زمین کے دامن پر ارد گرد کے کھیتوں کی طرح خیموں کی شکل میں بڑے بڑے کپاس کے پھول دفعتاً ابھرتے ہوئے۔ اس سے آگے بڑھیں تو گرد و خراب سے ڈھکی ہوئی پست پست جنگلی جھاڑیوں میں کچے دیہاتی کوٹھے۔ کچی دیوار چاروں طرف پھیلی ہوئی اور میل سو امیل کے پھیر میں سیلے کی مخصوص چل پہل اور گہما گہما جی بھتوں سے جب گنگر پڑا پنڈال۔ لوگوں سے کچا کچ بھرا ہوا۔ اور ہر روضے کے ارد گرد ایک بے پناہ ہجوم۔

اور ایک دوسرا — اور وہ شہر جمیل — کراڑ۔ گندے گندے لگے پانی کا ایک بے ڈھب جوہر۔ اس میں ڈوڑر ڈوڑر سے نہروں کا پانی لا ڈالا گیا۔ صبح ایک لمبی چوڑی جمیل بن گیا جس کو دیکھ کر طبیعت میں تروتازگی کی لہر دوڑ جائے۔ ہوتے ہوئے کشتیاں بھی چلنے لگیں، لوگوں پر سرسیر تفریح کی دھن سوار ہوئی اور پھر چاندنی راتوں نے تو اس کو صبح چار چاند لگا دینے جیسے جمیل کی سیال چاندنی پر ایک اور چاندنی چھی ہوا اور طلسمات کا سماں پیدا کر دے۔ سحی نے ٹھیک ہی تو کہا ہے

ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم در مرغ دموں گرد آئینہ

سو یہاں بھی کیا انسان اور کیا چہند وہ نہ ہجوم ہجوم کر آئے اور ایک سنسان ہڈی بستی میں اور ہی چہل پہل نظر آنے لگی، گویا گاؤں میں شہر کا سا عالم پیدا ہو گیا اور جب عالم فاضل لوگ بھی کاغذوں کے گھٹے کے گھٹے اور کتابوں کے انبار کے انبار اٹھائے جوق در جوق آنے لگے تو یہی گاؤں علم و ادب کا گہوارہ بھی بننے لگا۔ ادب — یا ران تیز گام نے اور بھی قدم بڑھائے ہیں۔ دونا انقلاب کی محاور پروردگار ادب نوازی نے علم و ادب اور حکمت و عرفان کے فروغ کو قوی نصب العین قرار دے کر یکے بعد دیگرے کتنے ہی معرکہ آرا اقدامات کئے ہیں جن سے ہماری فکری اور علمی اور ادبی زندگی ہی نہیں بلکہ تمام زندگی میں نئی بل چل پیدا ہو گئی ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی وادی مہراں کے چشم و چراغ، شاہ بھٹائی کے فیضان کو عام کرنا ہے۔ جس کا بیڑا ہماری انقلابی حکومت نے صدر مملکت جنرل محمد ایوب خاں کی سربراہی میں اٹھایا ہے۔ اب کی مغربی پاکستان اور مرکز کی حکومتوں اور عوام کی متفقہ کوششیں اس کے لئے وقف رہیں۔ اس لئے عرس، میلے اور ادبی کانفرنس کا وہ ہنگامہ دیکھنے میں آیا جس کی نظیر اس سے پہلے دکھائی نہیں دیتی۔ پریس فورٹو گرافٹ فلم سائنس اور باب فلم فن کا بھی اس انبوہ عظیم میں شریک تھے۔ میلے کی گہما گہمی بجائے خود دوپچھ اور خٹائی زندگی کے بوقلموں عناصر اور متنوع سرگرمیوں کا مرقع تھی۔ چنانچہ نئے نئے حاشہ دکھانے والوں، یاد دہانیوں، بازی گروں، سرگس والوں، سماؤں

اور مینتوں سے لے کر پھل فروشوں، ظروف سازوں۔ نیاریوں اور دوسرے ہزار ہا کاروباری لوگوں کے باعث کھوے سے کھوا بچل رہا تھا اور جموں کے شہر اور تاشاٹیوں کے غل۔ نیاڑے سے واقعی کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ اُدھر روضہ کا خوبصورت گنبد رنگ قلموں سے آراستہ اس طرح جگمگ کرتا کہ چمچمچم کرتے ستاروں کا گمان ہوا اور رات کو دن کرتا ہوا دوسرے ایک بفعہ نور معلوم ہوا اور دیکھنے والوں کے دل دنگا۔ دونوں کو روشن کر رہا ہوا، اس کے باہر صحن میں اپنی دمن اور شاہ کے کلام میں مست موسیقار کتا رہے پر اس انداز سے جو شاہے مخصوص سمجھا جاتا ہے جو کڑی مار کر بیٹھے یا کسی درخت سے شاہ کے انداز میں ٹیک لگائے ان کا کلام گارہے تھے۔ شہنایوں۔ ماشکی اور مینتوں کے طنطنے اور غلغلے الگ ایک شان رکھتے تھے۔

جیسا کہ میلوں میں ہوتا ہی ہے عرس کے ساتھ ساتھ زندگی کے ہنگامے بھی آپ ہی آپ ابھرتے ہیں ہٹل طرح طرح کی دوکانیں دھنوں کی طرح بھی سجائی اور بے شمار بوتلوں اشالی کہیں اور شہر کے دنوں اور سانسوں اور صوفیوں اور خروخت ہو رہے ہیں۔ کہیں طوائفوں کے قص کی جھکاؤ اور اس غیرت ناہید کی ہر تان سے ویپ کا عالم ہے کہیں درختوں کی مٹی چھاؤں ایسے ہاری یل یل کر شاہ کا کلام گارہے ہیں جو نہ جانے زندگی کی کتنی بہاریں دیکھ چکے ہیں۔ اور اس دور کو بھی دیکھ رہے ہیں جن نے ان کو ڈیڑوں کے چگل سے نجات دلا کر خود اپنی قسمت کا مالک و مٹا بنا دیا ہے۔ کہیں غیروں کے غول کے غول پھر رہے ہیں یہاں تک کہ کوئی من چلا کھول چٹوں اور چپٹروں سے نہیں علماء و فضلا کے پنڈال میں بھی جا دھکتا ہے۔ کوئی دو سال پہلے کی بات ہے۔ سابق سندھ کے وزیر اعلیٰ بڑی سنجیدگی سے شاہ کے کلام پر تقریر فرما رہے تھے اور جلسے کی ساری کارروائی کو فلما یا جا رہا تھا۔ دفعتاً ایک تپتے آگے بھاری ڈیل ڈول کے کلمے بھنگ لنگ کو جوش آگیا تو وہ مین اشیر ہر دھکا اور اس زور و شور دم دم گم کر کے ناچنے لگا کہ ایک سماں بندھ گیا۔ اجلا زندگی اپنی ان اصلیتوں کو کیسے بھول سکتی ہے اور پھر شاہ بھٹائی جیسے ولی اللہ کے دربار میں جہاں شاہ و گلد۔ اعلیٰ و ادنیٰ سب برابر ہیں۔

روضے کے باہر دروازے کے پاس ایک درخت پر بھاری سا گرجا لٹک رہا ہے جو شاید زائرین کی آمد پر اطلاع حضور کا کام دیتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مگر زندگی کا سب سے دلچسپ مظاہرہ جو درحقیقت ہمارے قومی توانائی اور ہشاش بشاش روح کا مظاہرہ ہے سندھ کی مشہور و معروف کشتی "لاکھڑا" ہے جسے بلوچی میں "یل" کہا جاتا ہے اور شاید اس کا ملاقات سے کوئی تعلق ہو لیکن یہ ملاقات بھی عجیب قسم کی ہے بڑی تکریدی قسم کی کشتی جسے دیکھنے کے لئے لوگ مہینوں میں ہزاروں تھکاتے ہیں اور پھر تاشاٹیوں کے کیا کہنے کوئی دکان کوئی چھت، کوئی میدان، کوئی ٹیک کوئی درخت شاید ہی ان سے خالی ہو۔

مگر ہم آپ پڑے لکھوں کی دلچسپیاں تو کچھ اور ہی ہیں کھلے میدان یا روضے کے صحن کے بجائے جہاں دعائیں اور مرادیں مانگنے والے مردوں اور عورتوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ نظر آتے ہیں پنڈال میں جلسوں اور کانفرنسوں کا اہتمام اور اس سال کی دلچسپیوں کا تو ذکر ہی کیا جب کہ صدر مملکت اور گورنر جنرل پاکستان تشریف لائے، ہوں۔ جنرل محمد ایوب خاں نے رزم کے ساتھ بزم کا حق ادا کرتے ہوئے ایک بار پھر پاکستانی ادب و ثقافت کو بدرجہ اتم فروغ دینے پر جو زور دیا وہ ہماری بنائے ملت کے استوار تر ہونے کی نوید ہے۔

تو یہ میں فن و ادب کی وہ ساحلہ پیش قدم باں جو بے حس سے بے ذوق سے بے ذوق شخص کو بھی خلوت سے جلوت میں لے آتی ہیں اور انفرادی اور اجتماعی دونوں حیثیتوں سے ایک نئے دو یا انقلاب کی خبر دیتی ہیں، یقین ہے کہ ان حالات میں ہماری ثقافت اور زندگی کا اتنی کچھ اور بھی تابناک ثابت ہو گا۔

مآلہ نو کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔



## ہمارا ماضی کاغذ کے آئینے میں



وہ زمانہ کہ قذافیات کا زمانہ

زمانے کی دستبردیم سے ماضی کی یادگار جھوٹی رہتی ہے۔ لیکن کاغذ کے  
آئینے میں آج بھی اپنے ماضی کی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ یادگار ماضی  
لفظوں رواںاتوں میں لکھتے دستاویزات نگاہوں اور اس کا طرح کی  
اصول کاروں کے انہار میں سے چند کہ ہم نے اب بھی کاغذ پر محفوظ کر کے  
لاذوال بنادیا ہے اور آئینے بھی بناتے رہیں گے۔ پاکستان اب  
خود کا قذیہ کر رہا ہے تاکہ ملکی ضروریات پوری ہوئی ہیں۔  
نہیں ماضی کے سرمائے کو محفوظ کیا جائے۔

پاکستان کی تاسخ لہر لڑ کر ماضی کا قذیر بھی ہوا ہے۔

پاکستان کی صنعتی کاغذ کی کمی کی اعظمی مثال

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

۱۹۵۹ء

UNITED



محسبہ عمر میں

بورھا افضلہ اپنے کٹھن جیون لئے بھیجی ہوئی کھڑی چار پائی پر بیٹھا تھا، گذرتے وقت نے اس کے پہرے کو ٹکڑوں سے بکر دیا تھا اور اب یہی ٹکڑیں بوڑھے فضلہ کے چہرے پر عجیب گچان سا جاں بن رہی تھیں۔ اس کا ذہن خیالات کے سمندر میں غوطہ زن تھا، بجلی کی ہونی خوشگوار ہوا، کارڈوں سے بے نیاز مونٹسے ماٹ کے پردے کو جو جھلکی کے مکینوں کی مدافعت کے لئے کسی تیسے ہوئے ریگت میں کہیں دور طویل کھجور کے تنبا درخت کی چھدری چھاؤں سے زیادہ فرحت بخش نہ تھا، دیتیے دیسے سر کر آ رہی تھی، اس میں نرم رخی کی سوندھی سوندھی خوشبو تو تھی لیکن یہ سوندھی سوندھی خوشبو سستی کی خلیظہ اور قلعق سے برز فسناسیں اگر کچھ اودھ سی ہو گئی تھی۔ اوڑنی کی سوندھی خوشبو کے ساتھ لگی میسرے غلاطع کے ڈھیر کی بدبو بھی شامل ہو گئی تھی، یوندرپ ٹپ ٹپ کرتی فضلہ کے پروزی، اللہ بخش کی مبین کی چمت پر پڑ رہی تھیں۔ ایک ہلکی موسیقی اور ترنماں بہتی یونندوں کے گرنے سے پیدا ہو رہا تھا بانپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، بابا فضلہ، اگر ان وہ بریلی ولے اپنے نیچے مکان میں ہوتا تو ضرور یونندوں کے اس دفربیب وقص اور موسیقی کے آہنگ سے متاثر اور محظوظ ہوتا، لیکن اس برستی جھلکی میں؟ یہاں کے مکین دوبارہ برس سے یہ بھی بھول گئے تھے کہ موسیقی نام کی کسی شے کا بھی دنیا میں وجود ہے۔ اس برستی، قص فرماتی موسیقی کو جنم دیتی ہوئی یونندوں نے زندگی کے رنگ زارا میں بارہ طویل برسوں سے بادِ مموم کے ملوثانی جھکاروں سے جھلتے ہوئے بورے فضلہ کے دل میں تنہائی، یادوں اور خوش وخرام ایام کا ملا جلاد درد پیدا کر دیا اور خیالات میں غرق بوڑھے فضلہ کو محسوس ہوا — باہر جھلکی کی چمت کے نام نہا چھتے سے رسی ہوئی یونندوں کی اس کمزدبھواریں اس کے ماضی کی حسین یادیں سر جھکانے کھڑی بھیگ رہی ہیں۔

کتنے ہی سال بیت گئے۔ کبھی وہ بھی توجوان تھا۔

میرے پیار کی تیا کو بھی پانی دے، میرے پیار کی تیا کو بھی پانی دے۔“

جیسا مدھنفر نکلتا تو وہ کسی اندرونی مسرت سے سرشار ہو کر تنے کے پیچھے ہی مسکرا دیتا۔ اور پھر چپ چاپ تنے کے پیچھے سے نکل کر رشیدین پر ایک مسکراتی نگاہ ڈال کر کمرے میں حقہ گڑ گڑاتے چھا لٹہ رکھنے کے پاس پہنچ جاتا۔ ادھر رشیدین، ”اوی اللہ کہتی آنگن میں بھاگ جاتی۔ کچھ اس طرح کہ نہ برستی بوندوں کا خیالی نہ چھپنے سے ڈھلکے دوپٹے کا پاس۔“

چھا لٹہ رکھا بھی سارا زمانہ دیکھا ہوا اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیایا ہوا تھا، آخر کو سامے بال دھوپ میں ہی تھوڑی سفید کئے تھے۔ وہ روز ساون کے پھینگے لمحوں میں جوان فضلہ کی آمد اور اس کے ایک ایک نفل سے چھلکتے اس کے اضطراب کا مدعا خوب جانتا تھا، اسی لئے کہتا: ”دیکھ رہے تھو، تجھ سے لاکھ بارنائیں کر دی پر تو روجینہ (روز) آجات ہے، اب کلہے کی دیس ہے، پرتھ سے تو جیسے انتہا جوت ہی نائیں۔ بس بیٹا، اگلے ساون (ساون) تک اور انتہا کرے۔“

اور اگلے ساون کی آمد سے پہلے ہی مضطرب فضلہ رشیدین کی مسکراہٹ لے آیا تھا، دونوں جوان تھے، وقت تھا اور وقت کا تقاضا، ماں بھولی نہ ساقی تھی، ایسی چاندی ہو! اور فضا کو تو جیسے کسی نے جگمگاتی کہکشاں لادی تھی۔ رشیدین کے پیار کی سوکھی، پیاسی تیا تو اب فضلہ کے وجود سے جل تھل سی ہو گئی تھی۔

لیکن آج بھی ساون بھیگ رہا تھا۔ اور سامنے ایک کونے میں کانپتی، ٹھٹھرتی، اپنے جسم کو چھدرے کپڑوں میں میٹتی ہوئی دم کی مرضی رشیدین اپنے بوجھل وجود کو کھانسی کے طوفانوں میں سمونے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن آج بوٹھے فضلہ نے اس سے نہ کہا: ”اری وہ گانا ہی سنا ہے!“

”دوبی جوتو اس روز جھولے میں گا رہی تھی!“

فضلہ تو اب کہیں اور گم تھا، اس کے کانوں میں تو اب سے بارہ سال پہلے سننے ہوئے وہ فقرے گونج رہے تھے جن میں اس زبوں حال مستقبل کی بشارت دی گئی تھی، پیش گوئی کی گئی تھی۔

”دیوانا ہوا ہے رے کیا۔ وہاں، سرحد پار کوئی نیا خدا بیٹھا ہے تیرے لئے کیا؟“

”بھگگوں (بزرگوں) اور پیکھوں کی کبریں (قبریں) تو ادھر ہیں، کیوں اپنی مٹی خراب کرتے ہو۔“

”تم یہاں کون سے لاٹ صاحب ہو جو وہاں جا کر گریز بن جاؤ گے!“

”بھوکوں مردے بھوکوں، فائدہ کرو گے فائدہ۔“

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ چلا آیا تھا، بوڑھا تھا، لیکن — ”پاکستان کا مطلب کیا؟۔ لَآ إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ اونٹلے کے رہیں گے پاکستان جیسے گرم نعروں نے اس کے وجود میں آتش سی گھول دی تھی۔ جوان روح! اور وہ سفر کی صعوبتیں، موسم کی شدت برداشت کرتا، فائدہ کرتا، ”پاک سرزمین“ میں داخل ہو ہی گیا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اسے معلوم نہ ہو سکا، یہاں کوئی نیا خدا نہیں۔ اور جب وہ قائد آباد میں آکر سکونت پذیر ہوا تب بھی اسے کسی صبح فوکی امید تھی، جوان عزم اور جوش۔ لیکن آج تو اسے یوں محسوس ہوا تھا یقیناً یہاں کوئی نیا خدا نہیں اور وہ فقرے — ان میں سے ہر ایک میں بھائی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، وہ بھوکوں بھی مرا تھا، فلتے بھی کئے تھے، اور بعض اوقات تو اس کی بوڑھی مضطرب زندگی اس مرحلے تک بھی آہنچی تھی جب اس نے شدت سے بے اختیار ہوکڑ سوچا تھا، یہ تو وہ مرحلہ ہے جہاں اگر قبضتی کی ساری حدود بھی دم توڑ دیں گی۔

باؤں ختم ہو چکی تھی، لیکن مطلع اب بھی ابھرا ہوا تھا ابابہر نہ ہنس سکتے تھے ہی گلی کے پتے تنگ منگ تالیاں بجاتے ہوئے گا رہے تھے،

”کالے میگھا پانی دے! کالے میگھا پانی دے!“

معصوم تھے، بارش کی تباہ کاریوں کے احساس ہی سے نا آشنا، ادھو گلی کی سیل ہوئی صدیوں کی بوسیدہ فضا میں متفکر بیٹھے ہوئے بابا فضلہ کے احساس میں بچوں کے گانے کی صدا نشتر چھو رہی تھی، کچھ کے سے نکلا ہی تھی گلی کے بچے بابا فضلہ سے بہت ڈرتے تھے۔ ایک تو عمر کا تقاضا دوسرا اس کا ہر لمحہ

ماہ فور، کراچی، اکتوبر ۱۹۵۵ء

کسی سوچ میں غرق رہنے والا اندازہ اس کے چہرے کی کالی مہروں کو اور بھیانک، ہراساں کرتا تھا۔ چلنے یا با فضلہ ہر وقت کیا سوچتا رہتا ہے۔ بچوں کو چھوڑ  
یہ سوال قائد آباد کے کتے ہی فوجیوں کے ذہن میں کتنی ہی بار گونجا ہو گا۔ اس کی سب سے نام سی سوچ اور آنکھوں کا یہ درد مندوں -

جب اس کے احساس کے ایک ایک گوشے میں جا کر یہ کالے میگلے سے پانی کی خواہش کے تیرہ ہست ہو گئے اور جب اس کے صبر کا پیمانہ چھلک اٹھا تو  
ڈبڈبائی آنکھوں اور دھیمی قدموں سے چلتا ہوا باہر نکل آیا۔

”چلو بھاگوشیطان، نہیں تو ابھی پڑی سپلی ایک کر دوں گا۔“

بچے بابا فضلہ کے غمناک چہرے کو دیکھ کر جواب خاصی بھیانک شکل اختیار کر چکا تھا، ادھر ادھر بہت ترتر ہو گئے گرمی سے بولائے ہوئے بچے  
یہ سمجھ کے موسم کی یہ فرحت اور تازگی بابا فضلہ کو کیوں گراں گذر رہی ہے۔ بابا فضلہ کو بچوں سے کوئی خدا واسطے کا بیرون نہ تھا لیکن اس احساس ہی سے کہ  
پانی کے پڑتے ہی نشیب میں ہماروں کی سستی سیلاب کا سا سماں دے گی وہ دھڑپ رہنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ بچوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر اپنی بوسیدہ جھلی کی طرف  
لوٹ ہی رہا تھا کہ گھر گھٹائیں گھرائیں، بادل کرڑکے، بجلی چمکی اور ایک بوجھاڑ چھپ چھپ کرتی بابا فضلہ کی سپید ڈالھی کے بالوں کو زبردستی، اس کے کپڑوں  
میں جذب ہو گئی۔ بچوں کو خوش کرنے کو کالے میگلے نے پانی کی ایک پھول پھیر دی تھی۔ بابا فضلہ نے بڑی بے چارگی سے کالی گھٹاؤں کو دیکھا، اس کی آنکھیں ڈبڈبا  
آئیں..... اب تو جیسے فطرت بھی اس سے مذاق کرنے لگی تھی۔

ہلکی ہلکی پھوٹ پھوٹ گئی۔ بادل گھر گھر کرتے رہے، اور بادل کی ہر گرج کے ساتھ بابا فضلہ کا دل کسی اندر دنی خوف سے لرزنے لگا۔ مطلع بڑا سخت  
ابراؤ تھا، اور ہاتھ سارا بابا فضلہ اپنی بوسیدہ جھلی کو دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ ابھی بار بجلی بنانے کے لئے پیسے کہاں سے آئیں گے۔ ان طویل بارہ سالوں  
میں اس کے بوڑھے رشتہ زادہ ہاتھوں نے آٹھ بار بجلی کی ان نیم پختہ کچی دیواروں کو استوار کیا تھا، دیواروں ہی پر کیا منحصر ہے، آٹھ بار پوری بجلی کو  
ان کا نیپے ہاتھوں نے نئی زندگی بخشی تھی۔ ہر سال چمچلائی دھوپ میں تعین سے بھر پور گرمی اور گھٹنی سے تنگ اگر جب ننھے ننھے بچے دھوپ کی تازت سے  
کھلانے ہوئے جنہوں کی خاکش اور جلن سے تنگ آکر مل جل کر گاتے یہ کالے میگلے پانی دے، کالے میگلے پانی دے۔ تو وہ اس تصور  
ہی سے لرز جاتا کہ اگر کہیں ان بچوں کی دعا تیل ہو گئی اور بارش ہوئی تو پھر دو تین دن کی بارش ہی نہانے کتنے جھلی نشینوں کو گرمی سے تو  
نجات دلاوے گی لیکن یہی تباہی میں مبتلا کر دے گی جس کا کوئی مداوا نہ ہو سکے گا۔ اور مداوا۔ اس کے گرد تو تباہیوں اور بربادیوں کا ایک جالی سا بنا تھا  
پہلی بار جب اس نے سرحد پار کی تھی جہی سے مصیبتوں، غموں اور آلام، المناکیوں اور بربادیوں کا ایک ایسا آٹھ، مضبوط ایسا طویل سلسلہ چل نکلا تھا کہ  
اس کی کمر ٹوٹ کر رہ گئی تھی، ادھر ایک مصیبت سے چٹکا رالٹا تو دوسری منہ پھاڑے اسے نکلنے کو کھڑی تھی۔ ان گنت غموں میں سے کس کا مداوا ہو سکا تھا ابھی  
جواب وہ امید کرتا۔ اس نے تو اب امید ہی کرنی چھوڑ دی تھی۔ سو میں سے دس امیدیں بھی اگر بار بار ہو جائیں تو نوٹے ناکامیوں کو بھول کر انسان پھر ایک سو لکھ  
امید کر بھی سکتا ہے مگر سو فیصدی ہی ناکامی ہو تب؟ اب تک تو وہ دعووں کے سہارے ہی جیتا آیا تھا، کونسا وعدہ پورا ہوا۔ ملک کے پانی کا غم راسخ،  
اس کی قوت، اس کا استقلال دیکھ کر وہ سردھڑکی بازی لگا کر سرحد پار کرتا تھا لیکن موت تو وقت اور محل کا انتظار نہیں کرتی۔ وہ جس سے کئی دعوؤں کے  
ایفا کی امید تھی، اس کو موت نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ چراغ بجھ گیا اور قوم نے قائد کے دعوؤں کو پورا کرنے کی بجائے اس کا بیجان لاشہ ٹھیک ان ناتواں  
ہماروں کے ضعیف شانوں پر لپٹا جن کے غم پہلے ہی کوئے کہ تھے۔ تو اب یہی تمہارے غم کا مداوا بنے گا۔ اور وہ اس مزار کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھ کر اسے پہننے  
سے نکلے رہے! اب بھی تو صبح کی امید کی جا سکتی تھی، نئے پرائیوٹ کی، لیکن اس امید کی کرن کو تو خود قوم نے سرخ ہو میں ڈبو کر یاوسیوں کے ڈھیر تلے دبا دیا  
تھا۔ ایک اور لاش، ایک اور مزار شہر سے دور! پھر تو وہ تاریکی پہلی کی صبح کی کوئی امید نہ رہی، حالانکہ بابا فضلہ اپنے بچپن سے سنتا آیا تھا۔ اندھیرے صبح پر  
ختم ہو جاتے ہیں! اور ہر نشیب کے بعد ایک فراخ بھی ہوتا ہے! ٹھیک جس طرح ظلمت کے ظلم کوٹنے والی صبح کی پہلی کرن توڑ دیتی ہے۔ یہ عقیدہ تو وہ عقیدہ  
تھا جس پر بابا فضلہ کو اپنے وجود سے زیادہ یقین اور اعتماد تھا۔ لیکن یہ تو سرزمین ہی عجیب تھی، اور یہاں کا نظام، بابا فضلہ کو محسوس ہوا۔ وہ چلنے اپنی فضا  
اپنے ماحول سے نکل کر کسی اجنبی سرزمین میں چلا آیا ہے، بھولا بھولا سا، یہاں آکر تو وہ خود اپنے وجود ہی سے انکار کر مٹتا ہے۔ یہاں اس کے ہر ہاں برس کے ساتھ ہوا  
کس قدر جھوٹے ثابت ہو رہے ہیں اور اس کے عقیدے..... ہونے والے یقین دلاتا رہا! ہم اس تاریکی کو دور کر دیں گے۔ لیکن اب تو وہ چراغ ہی

بھگے گئے تھے جن سے اندھیرے کو دور کرنے کی امید کی جاسکتی تھی، اویوں اندھیرا بڑھتا ہی گیا۔ تاریکی گہری اور گہری ہوتی گئی —

”کیا سوچ رہے ہو چاچا؟“ ناٹ کا دبیز گریہ بھی ادھر ادھر سے پھٹا اور ادھر ادھر سے سرکاتے ہوئے رمضان دودھولے نے اس کے خیالات کی پرسکون سطح پر گرا کر کوئی وزنی سا کنکرا چھال دیا۔ گول گول نمی نئی موجیں دائرے کی صورت میں کنکری سطح پر معدوم ہوتے ہی اس کے خیالات کی سطح پر ابھر کر ظالم برپا کرنے لگیں۔ وہ چونک گیا۔ کچھ ایسے جیسے کسی نازک اور اہم مسئلہ پر غور و خوض کر رہا ہوا درچونک چلے۔

”ہنہ! کیا کہا ہے رہبان تو نے؟“

”کچھ نہیں چاچا! بس یونہی پوچھ لیا تھا، کیا سوچ رہے ہو؟“

”ہوں!“ وہ بڑے ٹھہراؤ سے بولا۔ ”بس یہی سوچ رہا ہوں، جھگی کیسے بنے گی؟“

”چاچا! کیسی باتیں کرتے ہو، اسے ہم جو جان ہیں، نہیں کہنے کی فکر ہے!“

”اور دس سال پہلے تو یہ نسا بچہ تھا رے رنجو! یہ جھگی! تو بار بار یہی ہے مگر ان کا پتہ ہاتھوں نے ہی انہیں نئی زندگی بخشی ہے؟“

اس چوٹ پر رمضان کچھ مضطرب سا ہو گیا۔ فضلو نے کتنا سچ کہا تھا۔ آج تک کتنی نئی بار یہ جھگی گری تھی۔ لیکن.....؟

”چاچا، یہاں کس کے غم کم ہیں!“ وہ اپنی صفائی میں بولا ”جھگی! چاچا جھگی میں رہنا اب بھی پسند کر دو گے؟“

”ہنہ! اسے بچھے تو تو لیں کہہ رہا ہے جیسے ہم اور تم اپنی خوشی سے ہی رہ رہے ہیں نا، کیوں رے“ وہ مسکرایا، ایک تلخ مسکراہٹ جس کے

ساتھ ہی اس کے احساس کی ساری کڑواہٹ چلی آئی۔ ”ہنہ ہنہ ہنہ! بڑے آرام سے میں ناپاں جیسے۔“

اس کا جواب رمضان دودھ دلنے کے کچھ بھی نہ دیا۔ اور فضلو اپنی سوچ کے انہیں طولانی گنجلاک سلسلوں میں بھر گم ہو گیا۔

اگر آج اس کا راجہ زندہ ہوتا تو پورے پچھتیس سال کا ہوتا، کڑیل جوان! اور اس کے جوان شافوں کے آسیرے بڑھاپے میں یوں اس کی نئی نہ خراب

ہوتی لیکن اس کے راجہ کو تو تھیکا سب سے سال کی عمر میں ہی موت کھا گئی تھی، اور اب سے سولہ سال پہلے وہ اس کڑیل جوان کو اپنے ہاتھوں ذہنی نامعلوم گہرائیوں

میں اتار آیا تھا۔ اگر آج وہ زندہ ہوتا تو جھگی کا غم اسے یوں نہ کھا جاتا۔ لیکن دلے قسمت! بانے کون سے اُن دیکھنا اُن جلنے لگا ہوں کے کھانے میں نہ

یوں جن جن کر اس سے بدلے رہی تھی..... شدتِ اندہ سے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں اور آنسوؤں کے اس تلخے دھندلکے میں دور بہت دیر لگے دیکھے

قبرستان کا وہ منظر گھوم گیا جہاں ایک شکستہ سی قبر میں اس کا کڑیل راجہ جوانی کی لاکھوں حسرتیں چھپائے ابدی نیند سو رہا تھا، ”بچوگوں اور پرکھوں کی قبریں تو یائیں

ہیں، کیوں وہاں جا کر اپنی مٹی خراب کرتے ہو۔“ تیزی سے صدائے بازگشت بن کر یہ سوال اس کے ذہن پر پھوٹے سے ہرسلنے لگا۔ لیکن اسے بزرگوں کی

اور پرکھوں کی قبروں کا کب اتنا پاس تھا، وہ تو اس ملک کا مطلب لا الہ الا اللہ کے ماسوا کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے چلا آیا تھا، تب اسے شدت سے محسوس

ہوا اُسے زندگی کی کتنی بڑی غلطی کی تھی اس نے اپنے راجہ کو وہاں تنہا سلا کر یہاں چلے آتے ہیں۔

بیکایک کھانسی کا ایک شدید دورہ رشتہ دار پر پڑا، اور اس کا پورا وجود کھانسی کی شدت سے یوں لرزنے لگا جیسے تند اندھی میں کسی صدیوں

کے بوڑھے سوکھے ہوئے پتوں سے جالی اور خست کا کھوکھلا تنہ لرزے! پاس ہی بیٹھی بڑی اپنی ماں کی دھونکنی کی مانند چلتی ہوئی چھاتی پہلے تھک کر اسے دلا سائینے

لگی۔ اپنی بیوی کی یہ حالت فضلو سے نہ دیکھی گئی، اور وہ رمضان کے ساتھ تھک کر باہر آ گیا۔ جیون مرن کے ساتھ ہی کو یوں تنہا چھوڑ کر باہر آتے تھے اس کا دل تو

بہت جلا لیکن اس کے اپنے غم ہی کون سے کرتے۔ بارش اب تمہاری تھی، لالہ دین اپنی کھاٹ ٹھلی میں نکال لایا۔ بابا فضلو اس پر بیٹھ گیا۔ ایک طرف لالہ دین

اور رمضان بیٹھے ہوئے تھے۔ بارش کے تھمتے ہی گلی میں زندگی سجا رہی تھی، اب پھر کو میں لینے لگی تھی، اور لوگ گلیوں میں

نکل آئے تھے۔ کہیں سے شلجے متانہ، کھنکھارنا آ پہنچا۔ شلجے حیدر آباد (دکن) کا تھا، اس کا سن یہی کوئی پینتیس، چالیس کا رہا ہوگا، پر سر ہڈیاں کرتے

سے اپنی بیوی کی لاش کو روند کر لے گئے اس کا دل پھٹ گیا تھا، اور اس کا ذہن اپنا توازن کھو بیٹھا تھا۔ پھر جب یہاں آ کر قسطنطنیہ نے اس سے اس کے

دونوں لڑکے بھی چھین لئے تو اس کے غم اور بڑھ گئے۔ ذہن جو کچھ متوازن سا ہو چلا تھا، پھر ڈگر سے ہلک گیا۔ پر شلجے متانہ کسی کو کوئی ضرر نہیں پہنچاتا اور

ان غموں کے باوجود وہ بڑا خوش خوش رہتا۔ یا پھر ایسا چپ پڑ جاتا کہ ہفتوں کسی سے نہ بولتا، کسی نے روٹی آگے ڈال دی تو کھالی ورنہ یونہی ہی۔

زندگی سے بیزاری لوگوں کی گفتگو کی تان مختلف موضوعات سے گزرتی ہوئی ٹھیک بارش اور اس کی تباہ کاریوں اور اپنی زبانوں پر اگر ٹوٹ رہی تھی۔ اور اپنی محفل میں خوابیدہ سا بابا فضلوان باتوں میں دلچسپی لیتا ہوا بھی کچھ گم سم سا تھا۔ اپنے اسی روانتی انداز میں بیٹھا کسی سوچ میں گم تھا، وہ اب بھی جھکی سے ٹھٹی رشیدن کی دلدوز کھانسی کی آواز سن رہا تھا۔

”بابا۔۔۔ بارہ سال ہو گئے، پر ہم لوگ جہاں تھے وہیں ہیں، یہاں تو حکومت اس طرح بدلتی ہے جوں لوگ میلے کپڑے بایں۔ اور ہر آنے والے نے ہی کہا۔ ہم بے گھر مہاجروں کو دساکہ دیں گے، لیکن تجربہ وہی ڈھاک کے تین پات! لال دین بڑی افسردگی سے بولا۔

”ابھی کیا ہے! ابھی تو صدیاں گزر جائیں گی اور ہم اپنے ہاتھوں سے بنائی ان غلیظ جھگیوں میں مرنے لگتے رہیں گے۔“

بابا فضلوان کہہ رہا تھا، وہ بابا فضلوان کو اپنی گرتی، ٹپکتی جھکی کی فکر تھی، رشیدن کی کھانسی اور شادی کے انتظام میں بھول کی سوکھتی جوانی کی فکر تھی۔

— یہ بابا فضلوان نہیں بول رہا تھا، زندگی کے ہزار ہا تجربات بول رہے تھے۔ یکایک پانٹتی پر بیٹھا شاہجے مستانہ اچھلا اور بولا:

”ایسی باتیں نکرو کہ فضلوان بابا۔ صدیوں ایک سے نہیں رہیں، دیکھو نا یہ بھی لوگاں کیسے نہیں۔ سبچ اچھے نہیں۔ ہو بابا پھر تم بھی غم نہ کرو۔ سچی بات تو ایچ ہے، انوں خاندے اعظم ہماری سنگت دا وعدہ کئے تھے نا، بس تو انہوں کا دا وعدہ یہ سپاہیاں پورا کر کے چھوڑیں گے! تو، بابا۔ اب ختم بھی کرو نا یہ باتاں!“

اور فضلوان بڑے یقین سے شاہجے مستانہ کی گدلائی ہوئی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”شاہجے! میں تیرا غم جانتا ہوں، جانتا ہوں میں تیرا غم شاہجے! بابا فضلوان کی آواز بھر گئی، شاہجے مستانہ کی آنکھوں میں سارے زمانے کا درد تھا لیکن ہونٹ پھر بھی مسکرا رہے تھے، یکایک ذہنی رو پھر ہبک گئی،

”اجی حضرت! کیا بول کے بولے، شاہجے مستانہ کو کوئی غم نہیں ہے! اپن کی سمجھ میں تو تمہاری باتاں آتے نہیں۔ تم تو حضرت خالی پیلی بوڑیاں مار تے بیٹھے ہو۔“

— وہ اور ہبک گیا، ہبکتا ہی چلا گیا۔ ”ماں رشیدہ اور بیٹی بھول کیسے ہیں؟ وہ عجیب بے ربط سی باتیں کر رہا تھا، مستانہ جو بھرا۔ پھر یکایک وہ پانٹتی سے اچھلا اور بابا فضلوان زہ باد! کانہرہ لگاتا ہوا یہ جاوہ جا۔

”دیوانہ! بیچارہ!“ فضلوان نے سرگوشی کی۔

گلی میں باتوں کی جھنجھٹا ہٹ سن کر کرم دین سقہ بھی اپنا ہاتھ بھر کا حق لے کر گڑا آنا پہنچا کرم دین کی عمر ابھی زیادہ نہ تھی۔ یہی کوئی تیس بیسیتیس کے پیرے میں تھا، اپنی ٹھن زندگی سے، جس نے اس کے وجود کو دیک کی طرح چاٹ کر اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا، وہ آج بھی بالوس نہ تھا۔ اسے تو اب بھی کسی صبح نو کی آمد کا انتظار تھا، وہ صبح نوجس کا انتظار کرتے کرتے ان جھکی نشینوں میں سے بیشتر نے اس کی امید ہی چھوڑ دی تھی۔ حالات صد ایک سے نہیں رہتے، ان میں تبدیلی ضروری ہے، جلد یا بدیر!۔ سو یہ وہ یقین تھا جس کے اس کے کرم دین سقہ اپنی زندگی کے ان گنے چنے دنوں کو گھسیٹے جا رہا تھا۔

”اوسے پھلو! اچھے دن آ رہے انیں، اب تو کھس ہو جا۔“ پر جب اس نے بابا فضلوان کے چہرے کو دیکھا جس پر غم دا اندوہ کی لکیریں پانچ کچھ زیادہ ہی نظر آرہی تھیں تو اس نے اسے دلا سہ دینے کی کوشش کی۔

”اے بھیا! وہ دہاں بیٹھے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ اے بھیا ہم کہن ہیں کی کا نرا اجم بعدہ (وامدہ) کرن تھے کی پاکستان اپن نے جنت سے کم نہیں ہوگا، پر بھیا بھی پوچھو تو ہم کہن (ابھی) دو جج میں ہیں۔ اس سے بھلے تو ہم باڈر (بارڈر) پارتھے تنک سوچو تو مٹو (ہمیں) کو تو ایک ٹوکھٹی بھی نہیں ملی۔ اپن تو نہ سادوں ہرے نہ بھادوں سوکھے۔ پر بابو جی اپنی جودہ می جو شہ ہے۔ میں تو بھلو سے کہت ہوں کہ تو کیوں روتا ہے، میری لگائی گود دیکھو خوب پان کھاتی تھی واں (دہاں) سودہ جج داسو نے کائنات کا کیا توڈرانا نہ کر گھار کر رہی ہے، مگر بھلو تو تو اس کو بیٹھا ہے، یو نہی بیٹھا سوے بہایا کرے گا کیا۔ اوسے بھلو اب تو کھس ہو جا، بھلے دن آئے اس!“

”جمود، جمود، بارہ سال سے آدھے ہیں نا جو اب آئیں گے کرو!“ فضلوان سی یا سیت سے بولا جو اس کا خاصہ اور حالات کا صریح تقاضہ تھی

نزدیک آتے ہوئے فوجوان شبتو نے بابا کی یہ بات سن لی اور بڑے پرجوش لہجہ میں بولا،  
 ”بابا! کرم دین ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں، یہ سچا ہی ہے، اور سچا ہی اپنے دل سے کہنے والے ہوتے ہیں؟  
 شبتو جوان ہونے کے نسلے اپنی شریاؤں میں وہ گرم خون رکھتا تھا جو ناسازگار حالات میں بھی سرنگوں ہونا نہیں جانتا۔

مکون جانے کیا ہونے والا ہے؟“ دھڑو، شبتو کی بات کاٹتے ہوئے بڑی مایوسی سے بولا۔

”مگر ابھی کچھ دن پہلے ہی تو چیکن (چیکنگ) ہوئی تھی، بس ابکی بار تو پھر پارسا سمجھو؟“

یچیکا بابا کی بوڑھی آنکھوں میں اب سے کچھ دن پہلے ہونے والی چیکنگ کا منظر گھوم گیا۔ اسے یاد آیا اس نے سرکاری عملے اور سپاہیوں کو دیکھ کر  
 کچھ عجیب یاسیت اور سکون کے طے جملے انداز میں کرم دین سے کہے کہ ”اگر تم لوگ آ رہے ہو تو گرفتار کرنے، ہاں بھائی، سارے جملے کے بھوکے جھگٹنے کو نہیں  
 تو اکیلے رہ گئے ہیں۔ کھیر (خیر) ہمیں جیل جانا مجھ رہے جیل میں کم از کم آج کی چھت نیچے تو رہنے لگے گا جھگٹے تو نہیں بنائی پڑے گی“ اور کرم دین بڑی امید سے ہلاتا تھا۔  
 ”کیوں ہی تھوڑا کرتا ہے رے پھلو! چنتا متی کر، کھاتر جبار کھو! اس بار گڑبڑی کا اندیشہ نہیں، بس، نسا کھاتر رہ“ اور بابا فضلہ اس کے جواب میں  
 اسی قدر بولا تھا: ”اے کرم! اپنی تو بھلی بری جیسی تیری گھڑی گئی، اس جھگٹے ہی میں مرے گے، پرتو اپنی نہیر۔“

ادب اب اس نے شبتو کی بات کا یوں جواب دیا۔

”پہلے بھی تو جھگٹے والوں کے کارڈ بنے تھے، تصویریں لی گئی تھیں، چیکن ہوئی تھی، یہ تو بارہ برس میں کتنی ہی بار ہولے شبتو بیٹے! اور پھر وہ اسکول کالج  
 کے بڑے بھی تو آئے تھے، یہ تماشہ تو رو جینہ ہوتا ہی ہے ہماری زندگی میں۔ ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں۔ جو پہلے تھے سواب بھی ہیں۔ بہت ہوا تو تھوڑے دن بعد  
 حکومت تو پ لگا کر ہمیں آزادے گی، کہ نہ سچے بانس نہ بچے بانسری!“

”پر بابا وہ کہہ رہے ہیں، پہلی آگست کو کوڑی بھیجے جائیں گے۔ صدر سے گزرا رہا تھا تو اخبار دے چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔“

”میں تو بس اتنا ہی جانو ہوں! یہ پہلی ہماری تمہاری زندگی میں تو کبھی نہ آئے گی، شاید کبھی آئے لیکن.....“ بابا فضلہ جانے کیوں چپ ہو گیا  
 اور پھر بولا، میری دنیا تو یہی جھگٹوں کی سستی ہے اور یہ دو کبر جس میں اب تیسری کا بھی اجاڑ ہو گیا ہے۔ میں تو ان کبروں کو ہی سینے سے لٹکائے منوں مٹی نیچے  
 جاسوں گا“

”اتنے مایوس نہ ہو بابا“ شبتو یوں بولا جیسے عنقریب اُسے اپنے خوابوں کی تعبیر مل جائے گی۔ اس نے بھی تو ایک کپے گھر کے خواب دیکھے تھے ٹپکی جھونپڑ  
 کی متعفن فضا سے دور۔ کہیں ایک چھوٹا سا پتھر کا مکان جس کی چھت چوماسے میں نہ ٹپکتی ہوگی اور جس میں وہ اپنی بھول کو بیاہ کر لائے گا۔ اور پھر وہ ہو گا اور  
 اس کی بھول۔ اور چند سالوں میں یہ گھر کھیلنے کودنے گول مٹول بچوں سے بھر جائے گا۔ وہ اس احساس ہی سے دور رہنا چاہتا تھا کہ اس شب بھاری کوئی  
 سحر نہ ہوگی۔

”کی بارش، گھور گھٹاؤں، چمکتی بجلی اور کڑکتے بادل کے پھل تلے پھر تھل تھل برسنے لگی اور کرم دین، شبتو، رحمت علی، لال دین، دھڑو اور بابا فضلہ  
 سب کے سب کھلے آسمان میں بھیگنے سے بہہ اپنی جھگیوں میں بھیگنے چل دئے۔

باہر شاہجے مستانہ اپنی دلہنوں اور اداؤں میں عجیب ہڈیاں انداز میں اکیلا چھ رہا تھا۔

”بابا فضلہ زندہ باد۔ خاندانِ اعظم زندہ باد۔ ہرز ہرز ہرز، خاندانِ اعظم۔ ہرش!“ اس کی آواز ڈب ڈب گئی۔

☆

ساری رات مینہ برستا رہا۔

سارا دن پھوڑ پڑتی رہی۔

ساری شام ساون بھیگتا رہا۔

اور — ان کے ہمراہ قائد آباد کے نہادوں بے گھر انسانوں کی محنت اور مشقت سے تیار کردہ جھگیاں نفرت کی المٹاکیوں اور موسم کی



★

وہ جانے کیسی صبح تھی — ابھی دس ہی بجے تھے اور بابا فضلوا اپنی جھکتی سے باہر ہی نکلا تھا کہ شبنو ہنستا کھلتا، مسکراتا، گنگناتا اس کے پاس گیا۔  
 ”لو چاہا — دیکھو نائیں ٹھیک ہی ٹوکھ رہا تھا“ وہ آئے تھے اور پہلی کو کوڑی جھلنے والے سوا دیوں میں تہارا نمبر بھی ہے۔ چاہا — ہم تو بعد میں آجائیں گے تم جسا کر نہیں بھول ہی گھانا! — مبارک ہو چاہا۔“  
 اور فضلوا کو سوچنے کی بھی مہلت نہ ملی، وہ ہٹکا ہٹکا رہ گیا۔ پھر تو مبارکباد کا وہ سلسلہ چلا کہ رکنے میں ہی نہ آیا۔ یہ سب کیا ہوا ہے؟ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا بجز اس کے کہ یار لوگوں نے بڑھاپے میں بھی اسے چین نہیں لینے دیا اور لگے ہیں اسے بنانے۔ اچھا خاصہ تماشہ کھڑا کر دیا ہے انہوں نے۔  
 ”کیوں بے وقوف بناتے ہو بھائی! بوڑھے آدمی کے ساتھ محفل بازی کرتے ہو؟ وہ بڑی معصومیت، عجز اور بے چارگی سے بولا۔  
 ”نہیں بابا۔ تمہیں یقین کیوں نہیں آتا، کیا ہم سب جھوٹ بول رہے ہیں؟ شبنو نے بڑے تیغی سے کہا اس کو اعتبار دلانے کو، ادھر شبنو کے پیچھے کھڑے کھڑے بھی اس کی تائید میں گردن ہلا دی۔

اس میں شبہ بھی تھا۔

”ہو ہا ہا فضلوا، شبنو ٹھیک کہے۔ انوں خاند اعظم.....! پھر جانے رو کہاں بہک گئی اور تاک دنا دن پہنچا شبنو بھاگ کھڑا ہوا۔  
 مگر فضلوا کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ اسے یقین آتا بھی کیسے؟ یہ سب یوں اس قدا چانک ہو چلے گا اور کچھ ایسے وقت میں جب وہ کسی خوشحال مستقبل کی امید ہی چھوٹے بیٹھا ہو گا اسے اس کا تو وہم و گمان بھی نہ تھا۔ اور چنانچہ وہ رنجیدہ سلبے اعتباری اور حیرت کے طے محلے احساس کے ساتھ اپنی جھکتی میں لوٹ آیا۔  
 وہ رات اس نے کس تذبذب اور پریشانی میں کاٹی، یہ تو کچھ دہی جانتا تھا۔ بڑھاپے کی کچی نیند اور پھر پریشانیوں کا یہ طویل سلسلہ اور اوپر سے یار لوگوں کی محفل بازی۔ نیند آتی بھی تو کیسے؟ اور رات بھر اپنے بوسیدہ اور نرم بستر پر کہوٹیں بدلتے بدلتے اس نے صبح کر دی۔ اس نے سوچا، اگر کبھی ایسا سچ ہو گیا تو مگر اس کے تجربات نے ہر راسخ کی ہر امید کا بڑھ کر گلا دیا۔ نہیں یہ ممکن نہیں۔ وہ کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے؟ اور وہ تو سچ سچ اس رات ایک خواب سا دیکھنے لگا تھا جس میں اسے ایک چھوٹا سا پتلا سا کوارٹر دکھائی دیا۔ اس میں وہ اور اس کی رشیدن تھی، اور تولی بھی تو جو رزق برق لباس پہنے جوانی کے نشے میں چور ادھر ادھر خوشی خوشی گھر میں منڈلا رہی تھی، بیکایک اس نے اپنے کتے کو ارٹری کی جامدا و سخت دیواروں کی ساخت کا اندازہ لگانے اسے چھوڑنا چاہا۔ بیکایک اس کی نیند ٹوٹ گئی۔ سندرسپنا بکھر گیا۔ اور اس کا ہاتھ پاس ہی جھکتی کی تنکوں سے آراستہ دیوار پر تھا اور کلمے والی انگلی میں ایک تنکا کھپتا گیا تھا جس کی سوزش سے اس کی نیند ٹوٹ گئی تھی۔ اپنے چاروں اور حقیقت اور تنکوں کی ان دیواروں کو دیکھ کر اسے اپنے ادھر تیار مگ آگیا۔ رحم اور ساتھ ہی اپنے پرخندہ بھی، اور اپنی اس خوش فہمی پر اسے مذاق بھی سوچا۔

”واہ بے واہ! یہ تو وہی بات ہوئی، تلی کو خواب میں جیسے پھرے نظر آنے لگے ہیں، رہیں جھکیوں میں اور خواب دیکھیں کوارٹروں کے اسے نادان ہاتھ! تو زندگی بھر کسی جامدا و پختہ دیوار کے لمس سے نا آشنا ہی رہے گا“ وہ عجیب استہزائیہ انداز میں بڑبڑایا لیکن اس نے قوت سے اب ایسے خواب دیکھے ہی چھوڑے تھے، مگر آج — لوٹ کر ایسے خواب پھر اسے کیوں پریشان کر رہے ہیں۔؟ اسی تنگ دزد میں صبح ہو گئی اور زندگی پھر مجھ کا دو گئی۔

جولائی کی آخری تاریخ تھی، اور آخری تاریخ ہی پر کیا منحصر ہے، اس سبتی کے رہنے والوں کا بجٹ تو ماہ کی بیس تک ہی بمشکل پورا ہو جاتا تھا۔ اور یہ باقی ماندہ دس گیارہ روز یکم سے پہلے وہ کس طرح گزارتے تھے، یہ تو کچھ دہی جانتے تھے۔ صبح پہلی ہوگی! لوگوں کے چہروں پر دہی دہی سی مسرت تھی کہ کل گیارہ روز کی طویل بے لطفی ختم ہو جائے گی۔

بابا فضلوا اپنی چھوٹی سی ٹھیلیا دھکیلتا ہوا قائد آباد کے ماہر ٹریڈرک پرنیکل آیا۔ اور پھر گرم چھوٹے اور دہی بڑے کی چاٹ لو کی صدا لگاتا ہوا وہ بچوں کے اسکول تک آگیا۔ ۱۱ بج رہے تھے اور اسکول میں انٹرول ہو گیا تھا چھوٹے چھوٹے بچے اسکول کی حدود عبور کرتے ٹریڈرک پرنیکل آئے تھے اور وہاں کھڑے خولچے والوں کا سستا اور گندہ مال خرید خرید کر کھا رہے تھے۔



بابا فضلوروزی یہاں آتا تھا۔ انٹرول میں اور پھر جب انٹرول کے ختم ہوتے ہی بچے اپنی اپنی جماعتوں میں لوٹنے لگتے تو وہ بھی اپنی ٹھیلیاں دھکیلتا ہوا چھٹی کے وقت تک ادھر ادھر گھومتا پھرتا۔ اور ٹھیک چھٹی کے وقت اسکیل پہنچ جاتا۔ فضلور کا دھنکا ہی یہی تھا، وہی بڑے اداؤں کی چاٹ، گرم چھپے، پکڑے اور پانی پوری۔ اور جب وہ نچتے مٹے بچوں کو اپنا سستا اور گندہ مال جس پر کھمبیاں بھنک بھنک کر اسے آلودہ کر رہی ہوتیں اور ہزاروں جھلک بیاریوں کے ہزار ہا جڑیم پھیلا رہی ہوتیں، اٹھاتے دیکھتا تو اس کا دل اندر سے جلنے لگتا۔ قوم کے یہ معمار۔۔۔ یہ گندی چیزیں! لیکن اگر قوم کے معماروں کی صحت کا خیال کیا جاتا تو خود دیا یا فضلور اس کی رشیدانہ اور بڑی سہولت سے مر جاتے۔ وہ صفائی کو دیکھتا اپنی زبوں حالی کو، بچوں کے مانگنے پر چاٹ بناتے وقت اس کا دل شدت سے لرزے لگتا معاً اپنی زبوں حالی کا نقشہ سامنے آتے ہی یہ احساس ہونے لگتا، اگر اس کے اندر دنی ہیجان اور اس کے دل میں کیا ہے کا اندازہ ان بچوں نے اس کے چہرے سے لگا لیا تو کیا ہو گا۔؟ فضلور تو مری جانے لگا، اور اس کا مختصر سا خاندان؟ اور تب وہ جلتے دل پر چہرے کی بنا دینی مسکراٹھ پیدا کرتے ہوئے ان بچوں کو زہر مہیا کر دیتا۔ معصوم بچے! انہیں برے بچلے کی تمیز کہاں تھی! بابا اگر غرزدہ ہوتا اور اس کے چہرے پر اس کا اندر دنی غم چھلکتا تب بھی وہ کہاں سمجھ پاتے! انہیں تو چٹ پٹی چاٹ بہت پسند تھی۔

انٹرول ختم ہو گیا، لیکن آج بکری روپے سے زیادہ نہ بڑھ سکی۔ پہلے تو انٹرول تک ہی بابا فضلور دتین روپے کما لیتا تھا جس میں سے امتیاز کی قیمت حذف کر کے روپیہ بارہ آنے بچ جاتے تھے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ شاید چھٹی میں اس کی کسر پوری ہو جائے وہ انٹرول کے ختم ہوتے ہی اپنی ٹھیلیاں دھکیلتا ہوا دوسری جانب چل دیا لیکن چھٹی میں بھی بکری ٹھیکٹ ہوئی، بچے حسرت سے اس کے مال کو دیکھتے رہے، پیسے کہاں تھے آج ان کے پاس! مہینہ کی بال آفری تاریخ جو تھی نا۔ اور یہ تاریخ دوسروں کو چھوڑ دینا مانی اور نچلے طبقے کے لوگوں کی زندگی میں ہمیشہ آتی تھی، اپنی تمام تر شدت کے ساتھ! شام کو پھر لوندا باندی جاری رہی۔

رات آئی۔۔۔ اور پھر.....

..... اندھیرے کے اس ظلم کو توڑنے کے لئے صبح کی جگہ ماتی، چمکیلی پوتر دیوی نے روشنی کی ایک کرن بھیجی!۔ لیکن وہ۔۔۔ وہ تو سیاہی کی دہیز تھوں میں کہیں معدوم ہو گئی، ایک اور کرن مشرق کی منور جہیں سے پھسلی،۔ اور اندھیرے کے سینے میں پیوست ہو کر رہ گئی، پھر ایک اور کرن، ایک اور۔۔۔ اندھیرے کے سسائے، گھبرائے، پھر نوکروں کا ایک جال سا بچھ گیا۔ اندھیرے چاک ہو گئے اور صبح کی منور دیوی کے لب لبائیں پر ایک ٹہری پیاری شیریں اور چمکیلی مسکراہٹ پھیل گئی۔

وہ صبح بڑی عجیب تھی، بڑی چمکیلی، بڑی منور مطلع بالکل صاف تھا، اور کون کہہ سکتا تھا کہ بارش نے اپنی تباہ کاریوں کا سلسلہ کل تک پھیلایا ہوا تھا، وہ تو کچھ نشان ہی ایسے رہ گئے تھے جو گذشتہ بارش کے قماز تھے، ورنہ وہ صبح تو اتنی چمکیلی اور شفاف تھی کہ بارش کا گمان بھی نہ ہوتا تھا۔ اور پھر وہ یکم گشت کی صبح بھی تو تھی۔ اس کی جگہ گاہٹ اور معنوی حیثیت تو یوں بھی اور بڑھ گئی تھی کہ آج بہت سوں کو نغواہ ملنے والی تھی۔

لیکن آج صبح تو خلاف معمول بابا بڑی دیر تک سوتا رہا۔ اس کا ایک ایک انگ درد کی شدت سے ٹوٹا جا رہا تھا، اور جب چمکی ہوئی کرنوں نے ٹاٹ کا دبیر پر وہ اٹھا کر ٹھیک بابا کے چہرے پر یغاسی کر دی تو وہ کسم کسم بیدار ہو گیا۔ صبح بڑی چمکیلی اور ساہر خلافت محول بہت شور تھا، یہ ممتہ اس کی سمجھ میں نہ آ سکا! اس نے رشیدانہ اور بڑی سہولت سے چہروں کو گھوراجو جلد جلد سامان باندھ رہی تھیں،۔ وہ ابھی کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے اس انوکھے ممتہ کو سلجھانے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ باہر سے شبنو بھاگا بھاگا آیا، اس کے چہرے پر بڑی مسرت تھی، جیسے اسے اپنے خوابوں کی قمیض مل گئی تھی، بتول کو دیکھتے ہی وہ بڑے پیار سے مسکرایا۔ اور بتول نے بھی اسے دیکھتے ہی ہاتھ بھر لپی گھونگٹ تان لی جس کے پیچھے اندر وہ بھی مسکرا رہی تھی۔

”بابا، بابا“ وہ خوش خوش عجیب اضطرابی انداز میں بولا جیسے وہ سب کچھ ایک ہی سانس میں بابا سے کہہ دینا چاہتا تھا ”بابا، بابا۔ پرٹے سوئے ہو، جلدی کرو، باہر ٹرک تیار ہیں، دوسروں کے تو سامان بھی بندھ گئے، جلدی کرو، بس کوئی جا پہنچو بابا۔ ارے اٹھو بھی نا“ اور وہ بابا کی بوسیدہ رضائی پھینکتا ہوا، بابا کا شاد پکڑ کر اٹھاتے ہوئے، مز کیسی بات کا انتظار کرے بتول پر ایک بڑی معنی خیز نظر ڈالتا یہ جادہ جا۔

”ارے شبنو بیٹے، ارے سنو تو، ارے بھئی معاملہ کیا ہے؟ وہ پوچھتا ہی رہ گیا اور شبنو۔۔۔ وہ تو اس کی آواز کے محدود حلقے کو کب کا پا کر چکا

تھا، تب اس نے مسکراتی بتوں سے پوچھا:

”کیوں رہی کیا بات ہے؟“

”ابا! آج ہم لوگ کوڑی بھیجے جا رہے ہیں جلدی کروانا ابا!“

”اچھا!“ اور اس کے ناتواں درد سے فوٹے ہوئے جسم میں ناگہانی کہاں سے اتنی قوت آگئی کہ وہ یہی تلامیخ بھرتا بستر سے کود پڑا اور اپنی اس جلد بازی میں مستقل مسکراتی ہوئی بتوں کی سکراہٹ کی دہری نہ سمجھ سکا۔ شبتو اور بتوں! محبت تو قائم باد چھوڑا، ہم کی سلگنی آگ میں بھی ہو سکتی ہے اور پیار — پیار انسان کو انسان سے ہو جاتا ہے — کس کی میراث ہے پیار؟

اور جب اس کا ماؤنٹ افسر مغل ذہن کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا اور وہ اس مسکراہٹ کی وجہ جان گیا تو اس کی مسرت دگنی ہو گئی —

باہر بچے مارے خوشی کے نالغ رہے تھے۔

”کھلے میگھا پانی دے! کھلے میگھا پانی دے!“

لیکن آج فضلہ نے انہیں منع نہیں کیا اور نہ ڈانٹائی۔ بچے اس تبدیلی پر حیرت زدہ سے اور چیخ چو کر کھلے گئے، ہر شخص شاداں و فرحاں تھا، اور آج برسوں کی افسردگی کے پختہ، پژمردہ رنگ جیسے یخچلت ان کے چہروں سے غائب ہو گئے تھے، کہیں یہ سب خواب تو نہیں، برسوں کے تھکے مضمحل ذہن نے سوچا! لیکن جوں ہی اس نے اپنی انگلی کاٹی — اس کی شدت نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا، — خواب، — نہیں یہ خواب ہرگز نہیں! بعض اوقات تو خواب بھی حقیقت کا روپ دھار لیتے ہیں۔

..... اور کے۔ ڈی۔ اے ٹرک میں بیٹھا فضلہ مستقل بھی سوچے جا رہا تھا، آخر یہ سب کس قدر ڈرامائی انداز میں بالکل طلسماتی انداز میں

کیسے ہو گیا — ؟

چار میل — اسے تو اپنی سوچ میں وقت اور فاصلے کا اندازہ ہی نہیں رہا، اور جب وہ اپنی سوچ کے اتھاہ ساگر سے نکلا تو ٹرک سیکڑت ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھہر چکا تھا، اور اس کی نظروں کے آگے بڑی دو دھمکی چمکیلے شفاف کوارٹروں کی یہ تھی ہی قطار کھڑی تھی، سورج کی سنہری کرنوں میں چمکتے ہوئے یکووارٹس — بس یوں دکھائی دیتے تھے، جیسے گردے اٹے ہوئے پتے بارش کے بعد سورج میں ڈھلے ڈھلائے سے جگمگا رہے ہوں! چمک رہے ہوں — !!

وہاں ٹراشور تھا —

بڑی آوازیں تھیں وہاں! نفرتی، دلفریب، مترنم آوازیں — لوگ بڑے مسرور تھے، کسی بھی متنفس کے چہرے پر غم کا ہلکا سا شائبہ تک بھی نہ تھا۔ لوگ جوق دجوق آ رہے تھے۔ ایک سچے سچے سے کووارٹس کے پاس بڑی بھیر تھی، واں ٹراشور تھا۔ کہیں سے شبتو بھی نکل آیا۔

”بابا! لوہے کے انسان دیکھو گے؟“

”ہاں۔ ہاں۔ شبتو بیٹے! مجھے دکھاؤ وہ انسان.....“ وہ بڑے اشتیاق سے بولا۔

”ہٹ جاؤ — مجھے دیکھنے دو‘ انسان‘ — اُوہ شبتو کے ہمراہ بیڑ کا سینہ چیرتے ہوئے بولا اور ٹھیک مجمع کے اگلے حصہ میں نکل آیا۔

”ارے شبتو! یہ تو اگرے والے اپنے حافظ جی ہیں! آسے بڑی حیرت ہوئی، حافظ رحمت اللہ کو نے لباس میں دیکھتے ہوئے، وہ شبتو سے بولا۔

”ہاں بابا — دیکھو حافظ جی کے قریب جا ایک مسکراتا سا چہرہ ہے نا۔ دیکھ رہے ہوتا، وہ، وہ ہمارے صدیق ہیں! اور ان کے برابر وہ شخص ہے

جس کے عزائم کے آگے فلاں بھی پیچھے ہے، یہ ہیں لوہے کے انسان۔“

مسترت کے آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں میں اُٹ اُٹے، اس نے مسترت سے چیخا چلا، لیکن شدت جذبات سے اکاڑ بگٹی، وہ صرف اسی قدر

کہہ سکا:

”اس دور میں جب انسان دیکھنے کو بھی نہیں ملتے۔ یہ انسان کہاں سے اُگتے ہیں؟“  
 اور جب اس نے کوارٹر دن کو دیکھا تو: ”ارے یہ تو کچھ خواب دلے ہی معلوم ہوتے ہیں رے شبتو!“  
 ”ہاں بابا۔۔۔ خواب کبھی حقیقت میں بھی تبدیل ہو جاتے ہیں!“  
 اور اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا:

”کلے میگھا پانی دے۔۔۔ پانی دے!“  
 اس کے ہاتھ آسمان کی طرف تھے اور شبتو اس کا کندھا ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا، مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا:  
 ”بابا۔۔۔ وہ!“ دائیں ہاتھ کی کلے والی انگلی بھیڑ کے ٹھیک درمیان میں کھڑے مسکراتے انسان کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔  
 ”بابا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ بڑی مشکل سے ہوتے ہیں چمن میں دیدہ درپیدا۔“  
 اور کہیں دور، بھیڑ میں گم۔۔۔ شلجے متانہ کہہ رہا تھا۔  
 ”خاندے اعظم زندہ باد۔۔۔ صداحالان ایک سی نہیں رہتیں!“ بڑی تراوٹ آ رہی اے۔“

★

ہمارے ملک کو کئی اہم مسائل درپیش ہیں مگر مجھے ان دو سے زیادہ کوئی اہم نہیں معلوم ہوتا، زندگی پیداوار کی کمی اور آبادی میں تیز رفتاری  
 اضافہ۔ یہ دونوں بنیادی مسائل ہیں۔ اگر ملک ترقی کے دوسرے دائروں میں پہلے کچھ کامیابی حاصل کر بھی لی تو وہ ان دونوں دائروں  
 میں ناکامی کی تلافی نہیں کر سکتی۔ زرعی پیداوار، بالخصوص غذائی اجناس کی پیداوار میں معقول اضافہ اور آبادی کو متناہب حدود میں  
 رکھنے بغیر نہ تو ہمارے کم حیثیت لوگوں کی اہم ضروریات پوری ہو سکیں گی اور نہ ان کی زندگی کا عام معیار رہی بند ہو سکے گا.....  
 اس لئے ہم جتنی جلد ان پر توجہ دے سکیں اتنا ہی بہتر ہے۔۔۔

جنرل محمد ایوب خان

(نشری تقریر سلسلہ دوسرا پنچالہ مضامین)

۲۳ جون ۱۹۵۹ء

★

# سہرے کے پھول

نصرت یسین

صبح سے نواری کام کرتے کرتے ہلکان ہو گئی تھی مگر ماں تھیں کہ سوائے ڈانٹ کے بات نہ کرتیں۔ ٹوٹے پھوٹے فرنیچر پر بدقوں سے جی ہوئی گرد کی تھیں آٹا رانگوئی آسان کام نہ تھا لیکن نواری نے صابن سے دھو دھو کر میز کرسیوں کو یوں تیل سے چمکا دیا کہ رنوا آپا بھی داد دے بغیر نہ رہ سکی۔ مگر ماں تھیں کہ کسی طرح مطمئن نہ ہوتی تھیں۔ آتش دان پر رکھی ہوئی تاج محل کی پرانی گرد آلود تصویر صاف کرتے کرتے نواری جتنا کنارے پہنچ گئی جہاں جمیل بدقوں سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے گھنگھریالے بال اور صینک میں سے جھانکتی ہوئی منی منی مسکراتی آنکھیں اس قدر قریب محسوس ہوئیں کہ اس کا دم گھٹنے لگا۔

”ارے کب بخت نواری، تو آتش دان ہی کے پاس کیوں جم کر رہ گئی ہے؟ ماں نے گرجا دار آواز سے اسے چونکا دیا۔ نواری نے گھبرا کر دیکھا تو ماں ہاتھ میں دھلی ہوئی چادریں اور مین پوش لئے کھڑی اسے گھوڑی تھیں۔

”توبہ ہے اماں، آپ بھی کیا بات پر غضبناک ہو جاتی ہیں۔“ نواری جھلا گئی۔ ”یہ اللہ ماری نری جھاڑ پونچھ ہی تو سب کچھ نہیں۔ ابھی ہزاروں کام پٹے ہیں اور جہاں آنے میں صرف دو گھنٹے باقی ہیں۔ تم جلدی سے یہ چادریں بدل ڈالو، میں صندوق میں سے گدیاں نکال کر لے آؤں۔“ اماں بوکھلائی دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور نواری بڑبڑاتے ہوئے جلدی جلدی کرسیوں کو ترتیب دینے لگی۔ رنوا پا جو ان کیا ہوئی ایک جہان کو مصیبت میں ڈال دیا۔ آئے دن کوئی نہ کوئی ٹنڈا رہتا۔ کبھی بی زینا کی خاطر مدارت ہو رہی ہوتی تو کبھی پیغامات کے سلسلے میں بات چیت کرتے ہوئے ابا کی آواز اس قدر تیز ہو جاتی کہ رنوا پاپا سہمی سہمی نظروں سے دیکھتے ہوئے ایک سے دوسرے کمرے میں یوں چکر لگانے لگتی جیسے اس میں کوک بھر دی گئی ہے۔ منہ بھائی شرات سے آپا کو دیکھ دیکھ کر مسکراتے تو وہ بیچاری مجرم بنی اداس سی مین پوش بلیک کاسٹرٹھٹھٹھ جاتی۔

ہاشمی صاحبہ کھڑا کسی زمانے میں امارت و عزت کی مثال تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ حالات بدلنے لگے اور باپ دادا کی جائداد صرف چند کاغذوں میں منتقل ہو کر رہ گئی جنہیں اب وہ اکثر فرصت میں نکال کر دل کو تسلی دیا کرتے کہ یہ سب چکر صرف فیصلہ ہونے تک ہے۔ اتنی بہت سی جائداد کے بدلے میں عزت کی زندگی گزارنے کے لئے کیا دو چار دکانیاں اور رہنے کیا ایک اچھا سا گھر بھی نہ مل سکے گا۔ ”آجکل تو ناٹکی میں ایک تھرا ہی مل جائے تو ہزاروں کی آمدنی ہوتی ہے اور ہمیں تو دکانیں ملیں گی دکانیں“ ہاشمی صاحبہ جوش میں زور زور سے حقہ گواگڑا لے لگتے اور بیگم آنسو بھری آنکھوں سے پسینے میں شرابور رنوا آپا کو روٹیاں پکاتے ہوئے غور سے دیکھنے لگتیں۔

”پھر میں اپنی رنوا کو وہ چیز دوں گی کہ خاندان والوں کو ایک بار معلوم ہو جائے کہ پاکستان میں ہم کتنے بے بن کر نہیں رہتے“ بیگم ذرا سا اطمینان کا سانس لیکر کہتیں۔

روٹیاں کی تھاپ مدھم پڑ جاتی اور رنوا آپا چومک چومک کر کہتی۔

”اماں، کیا آپ نے کچھ مجھ سے کہا ہے؟“

”اے نہیں میں تو نواری کو پکار رہی تھی، کب بخت کو دو گھنٹے سے غسل ہی نہیں مل رہی۔“

ہر روز جہیز کی فہرست بنائی جاتی اور ماں اپنی بچا کر لائی ہوئی چند ساریوں اور سہاگ کا جو ڈانٹ کر رہتے ہوئے بار بار غلطی کر جایا کرتیں۔

آبا بھنجدلا کر پینسل رکھ دیتے۔

”یہ تو سب بچہ میں ہوتا رہے گا، پہلے یہ تو تباؤ کر لو، کس قسم کا ہونا چاہیے۔ اسی کے مزاج کے مطابق چیزیں ہوں گی۔ آجکل کے لڑکے تو بیوی کو کپڑے تک اپنی مرضی کے پہنواتے ہیں۔ آبا ڈرامو ڈراما بنتے ہوئے کہتے۔

”واہ واہ! یہ کہاں کی باتیں کر رہے ہو۔ ہمیں تو کبھی اپنی پسند کا جو تاجی لاکر نہ دیا۔ مرد ذات کے چاڈ پھونچلے چارہ روز کے ہوتے ہیں۔ اماں شکایتوں پر اتر آئیں اور جہیز و برکھانی میں پڑ جاتے۔

رفتہ سے اماں کی محبت دوسرے بہن بھائیوں کے لئے خاصی تکلیف دہ تھی۔ بات بے بات وہ بس انہیں برسے گن گایا کرتی۔ اس کے مزاج کی نرمی تو بچاری توڑی کے لئے طعنہ بن کر رہ گئی تھی۔ سلیقے میں تو وہ فو بیٹا اپنی ماں سے بھی چند قدم آگے ہے۔ آبا رات سے اماں کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہتے۔ اور فو آپا جلدی جلدی باورچی خانے کے برتن سمیٹنے لگ جاتی۔ نوڑی گھومتے ہوئے ان کے سامنے۔ سہ گز رنے کی کوشش میں ہلکا سا رگ جاتی تو فو آپا بڑے پیار سے کہتی۔ ”بھئی نوڑی کھانا کھا لو ناں۔ آج ابر کی ڈال تو تمہارے لئے ہی پکائی ہے۔ چینی بھی پلیٹ میں رکھ پئے سچ بڑے مزے کی ہے۔ نوڑی فو آپا کی اس نرمی سے بالکل متاثر نہ ہوتی اور غصے میں کھٹا کھٹ الماری سے کھانا نکال کر بڑے بڑے ڈالے کھانا شروع کر دیتی۔ فو آپا آہستگی سے پانی کا گلاس اس کے پاس رکھ کر باہر چلی جاتی۔

”بڑی آئی میں فرشتہ سیرت۔ مکاری سے اماں کی لاڈلی بی ہوئی ہیں۔ نوڑی اپنی ننھی سی ناک چمکا کر بر بڑا لے لگتی۔“ ایسی چار سو بیسیاں ہمیں نہیں آتی ناں کہ اماں ابا کو دیکھتے ہی زبان لنگ ہو جائے اور ہاتھ پٹاپٹ چلنے لگیں۔ یہاں تو جو خاتم ہزار محبت سے بھی کر دو بدلے میں وہی ڈانٹ اور پھوٹ پھنک کے طعنے۔ ”نوڑی خنہ میں پانی پئے بغیر ہی اٹھ گئی اور دھڑ دھڑ کرتی سیڑھیاں اتر گئی۔

”یہ گلوڑی تو پنجاب میں آکر زینے سے اترنا بھی بھول گئی۔ یوں سینڈلین چٹا کر چلتی ہے کہ کلیجہ دہل جاتا ہے۔“ اماں نے ناک بھونچ کر دیکھا ہوئے کمانگر نوڑی نے تو جیسے کچھ مٹا ہی نہ تھا۔ منہ پھلانا وہ دروازے میں کھڑی چاٹ خرید رہی تھی کہ خالہ بی آگئیں۔ انہیں دیکھتے ہی نوڑی زرد پڑ گئی۔ دروازے میں کھڑے ہونے پر خالہ نے اب کیا کیا قصے گھڑے جائیں گے۔ سلام کے جواب میں خالہ بی نے نوڑی کو محبت سے گلے لگایا۔ اماں کی خیریت پوچھی اور اوپر چلی گئیں۔ خالہ بی کے استقدر پر شفقت روئے کے متعلق نوڑی ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ ان کے صاحبزادے جمیل میاں گھٹو آئے۔

”اے نوڑی! یہاں کھڑی نہ کر رہی ہو؟ اماں کیا اوپر چلی گئیں؟ جمیل نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی کیا کہا آپ نے؟ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ نوڑی بوکھلا کر رہ گئی تھی جمیل نے زوردار فقہہ لگایا اور نوڑی سہم گئی۔

”جو بھائی آپ اوپر چلے ناں۔ اماں آپ کو.....“

”بھئی نوڑی بس اب بھائی دانی کا قصہ سرے سے پاک کر ڈالو۔ اماں تو آج ہی بات کرنے آئی ہیں۔“ جمیل نے اسے ثمرات سے دیکھتے ہوئے کہا۔

نوڑی پریشان ہو کر ادھر ادھر بھاگنے لگی۔

”آخر کب تک انتظار کروں۔ اب تو سچ پوچھو کسی بل چین نہیں۔“ جمیل نے بٹتے ہوئے کہا۔ نوڑی سرخ پڑ گئی اور بھاگتی ہوئی اوپر چلی گئی۔

اماں بیٹی خالہ بی سے خوب گھل مل کر باتیں کر رہی تھیں۔ فو آپا شربت بنا کر لے آئی۔ اماں حسب معمول آپا کے خوبصورت کالہ سے ہونٹ میز نوش اور ٹی کوڑیوں کا تذکرہ لے بیٹھیں اور فو آپا شربت اندھلیتے ہوئے گلاس نکراتے گراتے بھی۔ خالہ بی نے اسے ترہی چکا ہوا سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ارے ہاں بھیا، آخر جوان جہان لڑکی ہے اور شادی بیاہ کی تیاریاں تو بہت محبتوں سے کی جاتی ہیں۔“

فو آپا چپکے سے ماہر چل آئی اور پھر شادی بیاہ کے طویل موضوع سے نوڑی کا دل بار بار دھڑکنے لگا۔

”یہ قہقہے بھی بہت بے صبر ہے۔ اماں جب تک اس رُخو آ پا کو دھیں نہ بنالیں گی خالہ بی کا پیغام بھلا کب قبول کریں گی۔ اور انہیں دہلیں جینے میں جانے کتنی صدیاں لگ جائیں گی اور ہم سفید بال لئے پٹر پٹر دیکھتے اللہ کو پارے ہو جائیں گے۔“ فوری مٹھی مسلسل ہی سوچے جا رہی تھی۔

”اے۔۔۔ سچ تو یہ بھیا، یہ ہمیں بات کو غنید کیسے آ جاتی ہے؟ گھر میں اتنی جوان لڑکی ہو تو بھلا کہاں میں پڑتا ہے۔ میری زوئی تو خیر سے تیرھویں میں لگی تھی تو میں نے جھٹ مٹنگنی پٹ پٹا کر ڈالا۔ اپنی رُخو سے پورے ہانکا برس چھوٹی ہے اور ماٹا اللہ تین تین بچے کھیلے ہیں۔ اب تم بھی کچھ کر ڈالو گی کیا کہا کوئی پیغام نہیں؟ خالہ بی مسلسل اماں کو کچھ کے لگا رہی تھیں۔

”اے بہن پیغام تو ہزار میں مگر ان کے اب کسی کو پسند ہی نہیں کر پاتے۔ ہر ایک میں تو کچھ نہ کچھ کٹر اکال لیتے ہیں۔ اور پھر سچ پوچھو تو آخر ہماری مٹھی اب ایسی کئی گھڑی بھی تو نہیں کہ جہاں جو نظر آ یا اس کے آگے اٹھا کر بھینٹ دیا۔ آخر باپ دادا کا خاندانی نام بھی تو رکھنا ہے۔ یہاں پر لئے دیں میں کون کسی کو کچھ جانتا ہے۔“ اماں نے خالہ بی کو بڑے درد کے ساتھ بھانسنے کی کوشش کی۔

”اے سچ تو تم خاندان کی آت لئے مٹھی رہو اور لڑکی کو کھر جھکوا کر سسرال بھیجنا۔ ابھی سے بھاری کے رنگ روپ پر لکھ اڑنے لگی ہے۔“ خالہ بی نے ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔ ساتھ کے باؤچی خانے میں مٹھی آپا نے ننکا آنکھوں سے منے بھائی کو دیکھا جو وہاں بیٹھے اسے ترکاری بنانے میں مدد دے رہے تھے۔

”میں تو خیر سے اب اپنے جتو کے لئے بھی تیاری کرنے لگی۔ تین سو روپیہ اسی عمر میں کمانے لگا ہے، گھر نو کرب سرفاری اور ترقی کا یقین۔“ خالہ بی نے شادی کا اشتہار دیتے ہوئے کہا۔

”کہیں لڑکی بھی پسند کی؟ اماں نے اپنی دکھ بھری آواز پر کچھ قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”اے واہ بھیا تم بھی کمال ہی کرو گی بھلا کون ایسے لڑکے کو ہاتھ جوڑ کر مٹھی نہ دے گا۔ لاکھوں میں ایک ہے میل چاند۔“ خالہ بی نے پاس مٹھی فوری کو اچھتی نگاہ سے دیکھا جو بظاہر بے توجہی سے سلاٹیاں بننے میں محو تھی۔ فوری کا دل دھڑک کر رہ گیا اور سلاٹیوں کی رفتار تیز ہو گئی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ ترخانہ سے خالہ بی کو ایسا جواب دے کہ ایک بار تو وہ سمجھ جائیں کہ لوگ نوان کے کیا ہاتھ جوڑیں گے، ابھی ان کا اپنا لاڈ لا بھیا اس کی خوشامدی کر رہا ہے مگر مارے لحاظ اور جھومیاں کی مسکراتی ہوئی مٹھی مٹھی نظروں کی خاطر چپ چاپ تیرہتی رہی۔

فوری کو خالہ بی کی کسی طرح اماں کی بہن نہیں لگتی تھیں۔ معمولی سی معمولی ساری کو وہ استقدر سجا کر بہنیں کہ جی بھڑک جاتا۔ ہلکی سی لپ اسٹک کے ساتھ ہی اپنے مقبضی بالوں میں وہ کلپ اور نہیں لگاتا تو کبھی نہ بھولتیں۔ اس دھلتی عمر میں بھی انہیں ہمیشہ بناؤ سنگھار کا خیال رہتا۔ پیشانی کی جھڑکیوں میں ان کی ہونٹیں کیم دیکھ کر تو فوری ہنسی ضبط ہی نہ کر سکتی تھی لیکن خالہ بی کی تیز نظروں سے وہ خوب واقف تھی، اس لئے نگاہ پڑتے ہی وہ کسی نہ کسی بہانے فوراً باہر نکل جاتی اور پھر گھنٹوں رُخو آ پا کے سامنے کھڑی ہاتھ چلا چلا کر خالہ بی کی نفلیں اتار کر دیتی، مگر رُخو آ پاتی کہ عمدہ سے عمدہ اداکاری پر بھی صرف ہلکا سا مسکرا دیا کرتی اور چلے ہٹ کر کہیں کی کہیں لڑکیوں کے ہاتھوں میں مل کر رہ جاتی اور پاس بیٹھے منے بھائی کا ام چھین کر نڈیوں کی طرح چوسنے لگتی۔ منا بھائی فوری سے بہت عاجز تھا۔ جہاں آ پاس کچھ کھانے کو دیتی یہ فوری کجخت فوراً کہیں نہ کہیں سے حصہ بنانے آ جاتی اور بھاری منے کی کیا مجال تھی جو وہ انکار کر جائے۔ اگر وہ کبھی بھولے سے اس کی شکایت اماں سے کر دیتا تو وہ یوں ہاتھ نچا نچا کر باقاعدہ لڑنا شروع کر دیتی کہ دیوان خانے سے اب قلم ہاتھ میں پکڑے غصے میں دندناتے آ جاتے۔ مناسبت کر اماں کے پیچھے کھڑے ہونے کی کوشش میں فوری کو گھورتا جو خوب زوردار آواز میں منے کی زیادتی سے عین آبا کو سنارہی جوتی۔ اماں منے کی صفائی میں کچھ کہنے ہی کو جوتیں کہ با فورا بول اٹھتے۔

”یہ سب تہاڑا ہی بگاڑا ہوا ہے۔ ہر بات میں اس کی پشت پناہی کر کے تم نے اسے اتنا بدتریز اور بے غیرت کر دیا ہے کہ اب وہ اتنی بڑی بہن تک کو مارے پیٹنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔“

فوری کے عین مدغم ٹپ جاتے اور رُخو آ پاچکے سے نہ جانے کہاں سے آ کر منے کو ہاتھ سے پکڑ کر کرے سے باہر لے جاتی۔ اب لڑ بڑاتے ہوئے دھامی چلے جاتے اور فوری اماں کے خوف سے فوراً اٹھ کر بھاٹو لئے آبا کے سوتے والے کمرے کی صفائی میں لگ جاتی۔



”کینٹن نے ایسی بھاڑ و سبھالی ہے کہ سارے جہاں پر بھاڑ و بھیر کر رکھ دی ہے۔ میں تو اس لوندیا کی زبان سے باطل ماجن گئی ہیں۔ اماں جنہاں بھی غصے میں بڑبڑاتی رہیں اور نوری صفائی میں لگی ہو جاتی۔ ویسے یہ بات سچی لگتی ہے کہ نوری آئے دن نیا بھگڑا لے جیتی۔ کبھی رنوا پا کے اچھ کڑے بنے ہوتے تھے جہاں کو نیا دھٹھائی ملنے ہڈا فٹ چلے رہا تھا۔ اب اس کی طرف لڑائی کی ہلکی سی کوشش کرتے تو اماں غصے میں انہیں مختصر آمدنی کے ملنے دینے لگ جاتیں اور باپا چارے ادا سے ہو کر نوری سے حقہ دیوان خانے میں لیکر کر کے کاہکر فوراً چلے جاتے اور نئے ”کلیم فام“ کو خوب سوچ بھکر کر کے میں مصروف ہو جاتے۔

خلائی کی ملاقاتیں اب زیادہ طویل ہو گئی تھیں۔ اکثر وہ صبح سے شام تک جہاں بھری باتیں کیا کرتیں مگر ان کا پسندیدہ موضوع ہمیشہ شادی بیاہ ہوتا۔ رنوا پان کی آمد سے اور زیادہ مصروف ہو جاتی اور نوری کیلئے میں کئی مرتبہ اہاں اٹھنے کے باوجود انتہائی ضبط سے کالنگ سے اپنی ہونے والی ساس کے چہرے پر خال ہی کم اور خباثت زیادہ نظر آتی تھی۔ نے بھائی سے اس روز خوب دوستی رہتا اور مسلسل اماں کی خدمتوں میں لگے رہنے کی کوشش کرتی۔ خال ہی باتوں ہی باتوں میں کئی مرتبہ جیل کے رشتے کے سلسلے میں ذکر کر چکی تھیں مگر اماں سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی کچھ نہ سمجھنے کی کوشش میں تھیں۔ جیل کو وہ بچپن سے بہت پسند کرتی تھیں۔ اس کی دلچسپ باتیں سن کر وہ گھنٹوں مغلطو ہوا کرتیں مگر یہ بچکر ادا ہو جاتیں کہ رنوا سے پورے تین سال بڑی ہے۔ پھوہڑ، بد زبان اور شوخ نوری تو ان کے ذہن میں کبھی اس سلسلے میں آتی ہی نہ تھی لیکن جیل تو شاید نوری کی بد تمیزیوں پر ہی رکھ گئے ورنہ رنوا پا اگر دو چار سال بڑی تھیں تو کیا ہوا اور سب باتوں میں تو وہ اس سے کہیں آگے تھی۔ گندی رنگ پرستوں سی ناک اور سیاہ نیم وا آنکھیں بہت دلکش تھیں۔ لہجے لہجے پاں ہمیشہ چہرے پر لہرایا کرتے اور کام کرتے کرتے آپا انہیں ذرا سا ہٹاتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر یوں مصروف ہو جاتی کہ ان کی موجودگی کا احساس ہی نہ رہتا۔ ادا سوا اور نکھار کی آمیزش چہرے پر عجیب سی کیفیت پیدا کرتی۔ جب وہ طاقی تو سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کہیں سے آ رہی ہے یا کہیں جا رہی ہے۔ چپ چاپ سب کام کرتی رہتی اور نوری کی تلخ سے تلخ بات بھی یوں سہ جاتی کہ اس کے اس اطمینان سے اسے اور غصہ آ جاتا۔

”اسی چپ میں تو آپ سب کچھ کرتے کہنے پر بھی معصوم ہی رہتی ہیں۔ نوری کچھ زوردار جواب کے انتظار میں طنز پر طنز کرتے جاتی لیکن رنوا پابت بنی سب کچھ سنتی رہتی اور کام یونی ہوتے رہتے۔ منہ بھائی بھار صرف غرا کر رہ جاتا اور موقع پاتے ہی فوراً آپا سے لپٹ جاتا چار بگھارتے ہوئے آپا کی آنکھوں سے آنسو تیر کر گئے دن تک پہنچ جاتے مگر وہ ان سے یوں بے خبر رہتی جیسے یہ آنسو اس کے نہیں کسی اور کے ہیں۔ اس بے تعلقی پر نوری دبی بڑ جاتی اور اس کا بھی چاہتا کہ وہ دوڑ کر آپا سے لپٹ جائے اور فوراً معافی مانگ لے مگر ان میں وہ بے توجہی سے گھر سے پانی کا گلاس بھر کر ایک ہی دم سے پی جاتی اور اطمینان کا سانس لے کر باورچی خانے سے باہر چلی جاتی۔

ساتھ کے کمرے میں اماں رنوا کے نئے پیغام کے متعلق ٹیپی باتیں کر رہی ہوتیں۔ نوری کچھ سننے اور کچھ نہ سننے کی کوشش میں پاس گزرتی ہوئی اماں کے اداس اور غمگین چہرے کو دیکھ کر کڑھ جاتی۔

”بس ایک ہی ٹیپی جی ہے دنیا میں۔ کیا کیا اس کی فکریں لگا کر جان کو ہلکان کر رہی ہیں۔ نوری پلانگ پر لیٹ کر باقاعدہ چپ چاپ خود ہی سوال و جواب کرتی رہتی۔

ابا کو مشا طوؤں پر قطعاً یقین نہیں تھا۔ ان کے خیال میں دولت بٹورنے کے فن میں بی زینا تو بہت ہی ماہر تھی۔ خود اماں بھی دل میں اکثر ہی رائے قائم کرتیں مگر پرانے دلیں میں کوئی جاننے والا نہ تھا کہ پانی اماں سے ہی متاثر ہو کر پیغام بھیجتا۔ اعلیٰ خاندان کا غرور بٹوے میں منق ہو کر رہ گیا تھا اب تو بیچ ذات لوگ کیا کیا بے بیٹھے تھے۔ ایسے حالات میں اگر وہ بی زینا سے بھی بگاڑ لیتی تو فوراً کو سسرال بھیجنے کی حسرت دل ہی میں رہ جاتی۔ اس لئے باوجود باکی مخالفت کے اماں رشتے کا طوطی کی سیاست پر خوب گمراہ گرم جوش کیا کرتیں جس میں مشا طوؤں کے فن پر وہ انہیں چھپی بی کی مثال ضرور یاد دلایا کرتیں جو ان کے سسرال میں دو لک رشتے دار تھے اور بد سلیقہ اور غریب ہونے کے باوجود نوابوں کے خاندان میں بیا ہی گئی تھی اور بقول ان کے ”نواب صاحب تھوڑے سے پوڑے میں تو کیا ہوا لاکھوں میں تو کیسے جاتے ہیں اور گھپی بی جہا رانی



بی عیش کرتی ہیں: ”مگر یہ تہاری بی زینا نے آج تک کون سا کام کا رشتہ بتایا ہے؟ ابا اصل موضوع کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے: ”واہ بھول گئے؟ وہ وکیل صاحب کے بھانجے میں کیا عیب تھا؟ تم نے ہی خواہ مخواہ بے کار کے عیب تلے کر سکرے۔ بہت پیتا ہے، ہر وقت یا رد دست ساتھ لگے رہتے ہیں، وہ لڑکا ہاتھ سے جاتا رہا۔ منہ ہے اب تو کسی سچے سے بی بی دی۔“ ماں ٹھنڈی سانس بھر کر کہتی ہیں۔

اب اپنے کچے پر تادم سے ہو کر لیٹ جاتے اور اماں ٹھیکیں ہو کر آ رہی بھرتے لگتیں۔  
”آج بی زینا کو پھر بلاتی ہوں شاید کوئی موزوں رشتہ بتائے اور میری بیٹیا کا نصیب جاگ اٹھے؟ اماں کسی حرج یا بوس نہیں ہونا چاہتی تھیں۔  
شام کو منے بھائی ہاتھ میں ستویں کے زردے کی پلیٹ سفید کاڑھے ہوئے رومال سے ڈھانپ کر بی زینا کے گھر پہنچے۔ بی زینا اس وقت اپنی بیوی سے لڑنے میں مصروف تھی۔

”اے کیا ٹرسکے جاتی ہے۔ تیری خاطر اور تیرے بچوں کی خاطر دن بھر جوتیاں چختی ہوں اس بڑے ساپے میں جھوٹ سج کر کے اپنی طاقت خراب کر رہی ہوں، اس پر بھی تم مجھ سے لڑتی ہو۔ باپ نے تو مجھے پچاس روپے ماہوار دلانے والے کے سپرد کیا تھا۔ دیکھتی اگر آج میرا لال زندہ ہوتا تو تجھے پانچ پانچ سو روپیہ کم کر دیتا اور تو یوں پھول پھول کر بھینس بن رہی ہوتی۔ میں نے تو جو کمایا وہ تجھے لا کر دے دیا۔ جو کھانے کو ملا وہ بچوں کے لئے اٹھالائی اور جو عمدہ سے عمدہ کپڑا پایا وہ تیرے حوالہ کر کے خود چیتھڑوں میں گزری۔ آج تک جج کے لئے بھی کچھ بچا کر نہ دکھا مرنے سے پہلے سرخرو ہو لیتی۔ ہائے آج میرا بیٹا زندہ ہوتا تو پھر میں دیکھتی یہ تیری زبان کس طرح نیچی کی طرح چلتی ہے۔ بی زینا اپنے جواں مرگ بیٹے کو یاد کر کے دھاڑیں مارنے لگی۔

سہمے ہوئے منے میاں سیڑھیوں میں پلیٹ کو مضبوطی سے تھامے کھڑے تھے کہ گلی سے باہر موٹر کا بارت سناؤ دیا۔ بی زینا گھر آکر لڑتی بچی ہاتھ میں پکڑی، جلدی جلدی آنکھیں پونچھیں اور جوتی برقع پہن کر سکیاں بھرتی دروازے پر پہنچی۔ منے میاں نے پلیٹ اٹھاتے ہوئے اماں کا سلام اور ضروری کام کا پیغام دیا۔ بی زینا نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے دوسری صبح آنے کا وعدہ کیا اور تیز تیز قدم اٹھاتی گلی کے موٹر پر کھڑی کار میں جا بیٹھی۔

رشتے کے ضرورت مندوں میں اس کے بہت سے محاکم موٹروں کا روں والے بھی تھے جو وقتاً فوقتاً اس کے تانگے بسوں کا کاروبار پالیتے تھے۔ اسی لئے وہ معمولی گھرانوں کے لڑکے لڑکیوں کی طرف ذرا کم ہی متوجہ ہوتی تھی۔ جتنے زیادہ غریب۔ اتنے ہی زیادہ حریفیں! ”فلاں چیز دلوادو، ماں کو سونے کے بندے ضرور دیں۔ لڑکا ڈیڑھ سو روپیہ ضرور دے، ساس نہ ہو تو انعام میں دس روپے زیادہ۔“ اس قسم کی شرائط بی زینا حتی المقدور پوری کرتی مگر بڑے گھرانوں میں یہ بات نہ تھی، وہاں صرف حسن اور جائیداد کی باتیں ہوتیں اور منہ مانگا انعام ملتا۔ بی زینا اپنے کام میں بہت تیز تھی۔ وہ ایک ہی نظر میں سالہ معاملہ سمجھ جاتی اور پھر جہاں چاہتی ٹانگیا بھر دیتی۔ معمولی غریب خاندانوں کی شریف زادیاں اب اس کی وجہ سے محلوں میں رہ رہی تھیں، شرافت، ذات پات اور عمر کی قید جس نے لگائی وہ چپکے سے۔ اس کے محلے سے ہاتھ کھینچ لیتی اور سہرے کے پھول کھلنے میں ابھی کچھ دیر سہا۔ ”کھکر دعا کرنے لگتی کہ اپنی سب کو بچے بچپوں کے فرائض سے سبکدوش کر اور پھر وہ اپنے فرض سے یوں سبکدوش ہو جاتی کہ لاکھ بلائے اور لاکھوں پلا دھر کا رخ نہ کرتی۔

اماں نے جب پہلی مرتبہ دس روپے کا نوٹ باتوں ہی باتوں میں چپکے سے اس کے ہاتھ میں تمھایا تو بی زینا نے چونکے بغیر نوٹ کو ہتھ کر کے نیچے میں اڑس لیا۔ ادھر ادھر کے رشتے ناٹوں کا ذکر کرتے ہوئے بی زینا نے اپنی چھوٹی سی بچی کھولی جس میں کاغذ کے سینکڑوں چھوٹے چھوٹے پزے بھرے پڑے تھے۔ طرح طرح کی نقاشیاں ایک کاغذ کے تھیلے میں بند تھیں۔ اماں نے ہانپائی ہوئی نظروں سے پچھانے سے بھری ہوئی بچی کو دیکھا اور مسکرا کر بی زینا سے اس کی بہو کی شکایات سننے کی کوشش کرنے لگیں۔ انہیں اس بچاری مٹھتی بڑھیا سے بہت ہمدردی ہو رہی تھی جو جہاں بھر کے والدین کی مشکلات آسان کرنے کرتے خود سب سے بڑی شکل کا شکار ہو گئی تھی۔ بی زینا نے بہت

خود کمرے کے بعد ایک میلہ سا سفید کاغذ پر مذہب کا لاجونہ جہانے کتنی مرتبہ پکڑے پکڑے میں گلی سرگردا گیا تھا۔ نواری کو بلایا گیا، وہ شرارت سے مسکراتی، ایک ہی آواز پر سبھاگتی ہوئی آئی۔ الٹ پلٹ کر کاغذ کو دیکھا اور پڑھنے لگی۔ "نام ایس ایم اور لیں؟" نام تو بہت اچھا ہے۔" اماں نے دل ہی دل میں خوش ہو کر کہا۔

"تعلیم ایف اے" اور اماں کا منہ اتر گیا۔ ان کی رتو گھر پر قرآن مجید پڑھنے کے علاوہ اور دوسری پڑھ لکھ لیتی تھی۔ انگریزی پڑھنے کے لئے ابانے بہت سمرار لگائے۔ کوئی مینڈ کوں کی سی ٹر بہت بری لگتی تھی۔ ساتھ ہی انہیں لڑکی کے بگڑنے کا پورا پورا یقین تھا اسلئے رتو ابھی مشکل سے "سی ڈی" تک ہی پہنچی تھی کہ گھر میں فساد مچ گیا اور اماں ہمیشہ کی طرح جھج چلا کر بارمان گئے۔ مگر اس کا مطلب یہ تو نہ تھا کہ اماں کا داماد نہ بنے ایف اے ہو۔ وہ خود بالکل پڑھنا لکھنا نہیں جانتی تھیں مگر ان کے میاں اس زمانہ کے میٹرک تھے جب لوگ پرائمری کر کے تھیں بارمان جاتے تھے۔ اماں کو اپنی جہالت اور میاں کے استغناء پر تعلیم یافتہ ہونے پر بہت فخر تھا کبھی کبھار محفل میں پڑھنے پڑھانے کی بات چلتی تو وہ اپنے سکھراپے کی تعریف میں جہالت کو کامیاب زندگی کی وجہ بتا کر بڑی بوڑھیوں کو خوب خوب خوش کیا کرتیں۔ "باس انگریزی" نواری یہ پڑھتے ہوئے ہنستے ہنستے لڑکائی مگر اماں نے اسے اتنے فتنے سے گھورا کہ باؤ کی تفصیلات نواری ایک ہی سانس میں پڑھ گئی۔ "گھرانہ نہایت شریف مگر پردے کی پابندی نہیں۔" اماں نے ہریشان ہو کر دوسری رتو کو دیکھا جو دوسرے میں لپٹی پٹائی کاڑھنے میں بالکل محو تھی۔

"تنخواہ معقول اور باپ صاحب جائداد" اماں ڈوبتے ڈوبتے اچانک سطح پر آگئیں۔

اسی شام ہاشمی صاحب اپنے دوست یوسف صاحب سے ملنے گئے جنہیں وہ پچھلے کئی برس سے بھلا چلے تھے۔ اور بس صاحب انہی کے ہمسائے میں رہتے تھے اور بھلا پڑوسیوں سے زیادہ کون سمجھ بوجھ رکھتا ہے۔ اماں شام کو ٹھہرتے ٹھہرتے ہانپنے لگیں مگر لپٹا پر ہنستے ہی تھیں کہ ذرا سی آہٹ پر فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بائمنہ لٹکائے جب کمرے میں داخل ہوئے تو اماں کا کلیجہ دھمکتا رہ گیا۔ "یا اللہ خیر" اماں بالکل ہولا کر رہ گئی تھیں۔ نواری کو حقد لیکر آئے کا لکھرا با آرام کرسی پر دراز ہونے کی کوشش میں جھول کر رہ گئے۔

"کیا ہوا؟ کیسا لڑکا ہے؟ اچھا نہیں۔ کچھ جھوٹ نکلا؟" اماں بے چینی سے سوال پر سیاں لئے جا رہی تھیں۔

"میں نہ کہتا تھا یہ مشاطا میں شیطان کی خالائیں ہوتی ہیں۔ ایسی ایسی چٹری لکاتی ہیں کہ تم جیسوں کے بھی کان کتر جاتی ہیں۔" ابانے اماں کو طنز سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہائے ہائے ایسی کیا بات ہوگئی جو ایک دم پل پڑے ہو۔ اس بڑھاپے پر بھی تمہاری جوانی کی یہ عادت نہ گئی۔ آخر ہوا کیا؟" اماں بے چین ہو رہی تھیں۔

"میں تو یوسف صاحب سے بات کر کے ہی شرمندہ ہوا۔ اور تو جو کچھ بتایا گیا درست بتایا مگر فرق اتنا پڑا ہے کہ تمہاری اس بی زبانی آنکھ صرف دو سال کے بعد کھلی ہے۔ اور بس صاحب پچھلے دو برس سے بیاہے جا چکے ہیں اور اس وقت ایک عرصہ بچے کے باپ بھی ہیں دروازے سے گلی ہوئی نواری نے لمبی سی ٹھنڈی سانس بھری اور حقد لیکر کمرے میں آگئی۔ اماں لٹ لٹا کر بی زبانا کو کوٹنے لگیں۔

"اے واہ بہن خوب بالکل سمجھا تھا ہم تو گوں کو؟" اماں نے دوسری صبح ہی بی زبانا کو پکڑ لیا۔ بی زبانا بی اطمینان سے بیٹھی اماں کی تفصیل

سنی رہی۔

"ہاں بی بی میں کب کہتی ہوں کہ اس کی بیوی نہیں۔ اس کی پہلی شادی میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی۔" بی زبانی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"تو پھر کیا ہماری بیٹی کو سوت بنا کر بھیجنے کا ارادہ تھا؟" اماں نے ذرا غصے سے کہا۔

"ہائے تو بہ کر وہ بہن، کیسی باتیں کرتی ہو۔ میں بھلا ایسی نیک اور سیدھی لڑکی کو کیوں ایسے جہاں میں پہنسانے لگی۔ بات یہ ہے کہ

اور بس بیباں کی پہلی بیوی پچھلے چھ مہینوں سے تپ دق لگائے بیٹھی ہے۔ اب تو بالکل آخری وقت آن لگا ہے۔ میں نے سوچا تم لوگوں کی تیاری

میں آخر دو چار ماہ تو تک ہی جاؤں گے، اتنے میں بچاری کے دم پورے ہو جائیں گے تو چالیسویں کے فوراً بعد ہی کوئی نہ کوئی رسم کر دیں گے۔ تم جانو بہن، لوگ تو گدھوں کی طرح منتظر بیٹھے ہیں۔ ایسا اچھا لڑکا اولاد تاننا ٹھٹھا کا گھرانہ ہر ایک کے نصیب میں نہیں ہوتا۔" زینا بی تعریفوں کے پل باندھنے لگی۔ اماں اداس اور غمگین ہو کر چھالیہ کرتے لگیں۔

اس واقعے کے بعد مہینوں زینا بی کبھی ادھر نہ آئی ملاس لے نہ آنے سے تو خیر کیا ہوتا، یہاں خالاول، چچیوں اور بھوپھیوں نے آ کر استفادہ ہر دیاں کیں کہ اماں کے کلیجے پر پھوڑا بنا دیا۔ جلدی کرو، ہائے جلدی کرو، کیا سوچ رہی ہو؟ سنتے سنتے اماں عاجز آ گئی تھیں بشب بلیت آئی تو زینا بی کے ہاں ٹھٹھا کی سب سے بڑا خیال بھی جا گیا۔ اور پھر دو چار دن بعد ہی بی زینا مسکراتی ہوئی اماں کے پاس بیٹھی نئے پیغام کی تفصیل بتا رہی تھی۔ اماں نے پانچ کانٹ ہاتھ میں تھمایا تو وہ اداس سی ہو کر رک رک کر مسلنے لگی۔ بچی کا ڈھکنا جلدی سے بند کر دیا۔ ایک رقعہ اماں کے ہاتھ میں تھمایا اور جلدی سوچنے کی تاکید کر کے چلی گئی۔

ریلوے افسر کی تفصیلات بالکل درست نکلیں۔ نہایت خوش پوش اور اچھے گھرانے کا لڑکا تھا۔ نیک سیرت اور خوبصورت۔ اماں پر سب بار بار سننے پر بھی کسی طرح مطمئن نہ ہو رہی تھیں۔ اور مسلسل ابا سے پوچھے جارہی تھیں۔ گھر میں چہل پہل سی ہو گئی۔ اماں بات بے بات مسکراتیں ابا جلدی جلدی کا غذا کا تھیلہ لیکر کلیم کی اسپل کے دن گئے گئے۔

"شکر ہے تم لوگوں کو کچھ پسند تو آیا" بی زینا نے اطمینان کا سانس لیکر کہا۔ "اے بہن آخر کچھ مقابلہ بھی تو ہوتا۔ بیٹی کی شادی پر جگ نہائی تو نہیں کروانی تھی؟ اماں خوشی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بولیں۔

"تو پھر وہ لڑکی کو کب دیکھنے آئیں؟ ان لوگوں کی طرف سے تو ابھی کوئی سلسلہ نہیں ہے ناں۔" بی زینا شوخ شوخ آنکھوں والی نوری کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "ہماری بیٹی میں کون سا کچھ ہے۔ ضرور دیکھیں، جب جی چلے آکر دیکھیں، مگر بیٹی بی زینا اطلاع ذرا پہلے سے دے دینا، سوہرہ مرض ہو جاتا ہے۔" اماں نے چاروں طرف بکھرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے برتنوں اور سیلے کپڑوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ سلاٹیاں بٹے بنے اچانک رونو آ پا کو اچھے ہوئے بالوں کو ترتیب دینے کا خیال آ گیا اور ساری اون الجھ کر رہ گئی۔

وہاں آنے سے دو روز پہلے ہی گھر کی صفائی شروع ہو گئی۔ بچاری نوری، رونو آ پا کو مسمرال بھیجنے کے شوق میں کام کرتے کرتے شل ہو گئی تھی۔ اماں احکام جاری کر کے انہیں بار بار دہرائی تھیں۔ خلائ چیز کے گی۔ میٹھا درہ خود تیار کریں گی۔ نوری بالکل سامنے نہیں آئے گی خواجہ لوگ اس کی چٹی چڑی پر بیچہ جایا کرتے ہیں۔ رونو کیا پہنے گی؟ ہاتھ کان میں ضرور کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ منے کے ابا بھی زبیرہ کے بندے جا کرے آئیں۔" نوری یہ سب کچھ مسلسل سنتے سنتے تنگ آ چکی تھی۔ چٹی چڑی کا طعنہ سن کر اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنی کھال ادھیر کر رونو آ پا کو بخش دے تاکہ اماں کسی طرح تو اس کی جان چھوڑیں۔

گھر کا نقشہ بالکل بدل کر رہ گیا تھا۔ خالی خالی اماں میں ہسائے سے منگوایا ہوا پانچ پیاہیوں کا ٹی سیٹ سجا دیا گیا۔ اچھے اچھے مینر پوشوں اور چادروں نے پرانے سے فرنیچر کو یوں چھپا دیا جیسے زرد مدقوق چہرے پر غارہ کل دیا ہو فرش دھو دھو کر آئینے کی طرح چمکانے سے البتہ ایک نقصان ضرور ہوا کہ اکھڑا ہوا سینٹ جا بجا نظر آنے لگا اور نوری اسے دیکھ دیکھ کر الجھنے لگی۔ پسینے سے گرد کی تہہ نوری کے چہرے پر بہنے لگی، وہ کھڑی اپنے میسلے سے دوپٹے کے ساتھ منہ پونچھتے پونچھتے دیوان خانے کو آخری نظر دیکھ رہی تھی کہ بی زینا کی باتوں کی آواز آئی۔ نوری جہانوں کو ایک نظر دیکھنے کے لئے تڑپ اٹھی مگر اماں کا حکم اسے فوراً ہی یاد آ گیا اور اپنی چٹی چڑی کے یاد آتے ہی تو وہ دیوانی ہو کر با درجی خانے کی طرف بھاگ گئی۔ رونو آ پا ہاتھوں میں صابن لگائے خالی خالی نظروں سے دروازے کی طرف کھڑی گھوڑی تھی۔ نوری کو دیکھتے ہی وہ جلدی جلدی ہاتھ دھوئے لگی اور اچھی جلی ترتیب سے رکھی ہوئی چیزوں کو ترتیب دینے لگی۔ جہان خانوں چمکیلے سے لباس میں نوری کو بالکل خالی لگیں۔ "ساری دنیا کی ساس ایک جیسی ہوتی ہے بندوں کو زبان کے ساتھ بلانا کیا ضروری ہے؟" نوری دروازے کی دراز سے لگی جہان خانوں کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

بات جیت تو سادہ سی تھی مگر بار بار وہ اپنی کوٹھی اور نوکروں کا ذکر ضرور لے آتیں اور اماں نظر بچا کر ٹی کوٹ کی پٹی اور لٹکتی ہوئی لیس کو چھپانے میں لگ جاتیں۔ رنوا آپا نے اس روز اس غضب کا کھانا پکا یا کہ ہمیشہ کے نقص میں اب ایک پھر دکھائے۔ تل کی کبر برتن چمکتے ہوئے نورتنی کا جی چاہتا تھا کہ اتنے بہت سے نوکروں والے گھر جانے والی آپا سے یہ آخری خدمت ضرور کر لے مگر آپا کی محویت دیکھ کر نورنی ہلکا سا مسکرا پڑی اور زور آزمائی میں مصروف ہو گئی۔ سنے بجائی اپنا عید والا دنیا جوتا پہنے چڑھ کر تے آ جا رہے تھے اور مہمان خاتون کی تفصیلات بتا رہے تھے۔ کھانے کے بعد رنوا آپا نے ہلکے پیاز کی رنگ کی ساری پہنی، نورنی نے بڑے پیار سے اس کے بال بنائے اور نہ ہوتے ہوئے بھی زبردستی ہلکی سی لپ اسٹک بھی لگا دی۔ نورنی نے غور سے رنوا آپا کو دیکھا تو پل بھر کے لئے واقعی اسے اپنی سفید رنگت سے نفرت سی ہونے لگی۔ سنہرے گندی رنگ پر ہلکا سا میک اپ کیا غضب ڈھا رہا تھا۔ رنوا سچی سچائی یوں نورنی کو شرمایا کر دیکھنے لگی جیسے وہ اس کی نند ہو! زینا بی انگریز سے پہلے سے آپا کو ساتھ لے گئی۔ نورنی دروازے کی آڑ میں کھڑی لپائی ہوئی آپا اور مہمان خاتون کو باری باری دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور فیصلے کے تصور سے ہی اسے اپنی منگنی کا خیال آنے لگا۔

”زینا بی کیا چاند سی لڑکی کو تاڑا تھا۔ جی خوش ہو گیا، بہن اور بچیاں بھی ہیں؟ مہمان خاتون نے مسکراتی ہوئی اماں کو چونکا دیا۔

”جی ہاں ایک اور چھوٹی سی بچی ہے، اپنی خالہ کے ہاں لگی ہوئی ہے۔“ اماں گھبرا کر بولیں۔ نورنی کا جی چاہتا تھا کہ جھٹ سے دروازہ کھول کر سامنے چلی جائے۔ ہمیشہ اماں اسے جھوٹی اور کپ بانہ کہتے ہوئے اسے خوب جلایا کرتی تھیں لیکن آج ان کی ہر بات میں جھوٹ کی کیا بہتات تھی۔ نورنی پلٹ کر باورچی خانے میں جا کر سٹریوں پر ہاتھ صاف کرنے لگی۔

رات گئے تک اماں مہمان خاتون سے باتوں ہی باتوں میں ان کے لڑکے کا ذکر چھیڑ کر کچھ خوش ہونا چاہتی تھیں مگر وہ بڑی صفائی سے بات مٹا لیا اور بی زینا فوراً لڑکے کی تحریف میں قصیدے کہنے لگتی۔ ”ایسا خوش مزاج بچہ ہے کہ منہ سے منہ سے پیٹ میں بل ڈال دیتا ہے۔“ اماں مسکرا کر اپنی سوتھی ہوئی کلائیوں میں طلائی کنگن گھورتے لگتیں جو انہیں ناپ میں بہت بڑے تھے مگر نہ ہرے نے زبردستی پہننے کیلئے بھجوا دیئے تھے۔

”لاہور سے گجرات تک خاصا لمبا سفر ہے، آپ یقیناً تھک گئی ہوگی۔ اب آرام کیجیے ناں۔“ اماں انہیں سونے والا صاف ستھرا کمرہ دکھانے کے لئے بے چین ہو رہی تھیں۔

بی زینا اور مہمان خاتون کو کمرے میں پہنچا کر اماں چمکدار نمٹلی لحاف کو غور سے دیکھنے لگیں جسے پاکستان میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ صندوق میں سے نکالا گیا تھا۔ کمرے میں فنائل کی ہلکی ہلکی بو پھیلی ہوئی تھی اور مہمان خاتون نے ننھے ننھا اچھلا کر سو گھنے کی کوشش میں اماں کو پریشان کر رہی تھیں۔ پانی کے جگ کو رومال سے ڈھونڈتے ہوئے اماں کسی اور ضرورت پر تکلف نہ کرنے کی تاکید کرتے ہوئے کمرے سے چلی گئیں۔

رنوا آپا برتن سینے کے بعد پلنگ پر لیٹ گئی۔ دن بھر کی تھکان کے باوجود اس کے چہرے پر اطمینان اور آسودگی تھی۔ کروٹ بدلتے ہوئے خواب میں نورنی مسکرا پڑی اور منہ بھائی نے ٹانگ الجھا کر کبل لحاف پر سے اتار کر فرش پر گر دیا۔ آپا گھبرا کر بھٹی اور میلے سے بوسیدہ لحاف کو پھر اچھی طرح کبل سے چھپا دیا۔

دیر تک اماں کچھ نہ سوچنے کی کوشش میں مسلسل سوچے جا رہی تھیں۔ کبھی رنوا دلہن بنی ان سے لپٹ جاتی اور کبھی ہاشمی صاحب پریشان اور اداس ہاتھ میں فہرست لئے پاس آ کر بیٹھ جاتے۔ چونک کر اماں نے دیکھا تو بابا اطمینان سے سو رہے تھے۔ ان کے حقے کی لئے منہ سے نکل کر تھنوں کے قریب پہنچ چکی تھی۔ اماں ہلکا سا مسکرا پڑیں اور سوتے کی کوشش میں خدا جانے کب تک جاگتی رہیں۔

رنو کا گلا خشک ہو رہا تھا مگر ٹھکرا پانی پینے سے وہ سخت گھبرا رہی تھی۔ ”خواجہوا کسی کی آنکھ کھل جائے تو مجھے شاید میں بہت بے چین ہو رہی ہوں“ آپا نے سوئی ہوئی نورنی کو غور سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ سرما کی ٹھنڈی راتوں میں اتنی شدت کی

پیا س آ پا پہلی بار محسوس کر رہی تھی۔ ڈرتے ڈرتے وہ ہوئے سے پلنگ سے اٹھی اور بے پاؤں باورچی خانے میں جا کر پانی اٹدیلنے لگی۔ کچھلے کمرے سے بی زینا کی کھسر بھسرات کے سناتے میں صاف تو نہیں مگر سنائی ضرور دے رہی تھی۔ آ پا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ "میری ہی باتیں کر رہی ہوں گی۔ معلوم نہیں میں انہیں اچھی لگی ہوں یا نہیں۔ اتنے خوبصورت اور قابل آدمی کے مقابلے میں بھلا میں کیا چیز ہوں۔" رفو کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھی صحن میں سے گزرتے ہوئے اسے اپنا سایہ دیکھ کر خوف سا محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے چوری کرتے ہوئے موقع پر پکڑ لیا ہو۔ چاند دیوار بچاند کر ٹنڈ فنڈ بیری کے پیچھے چھپا دیکھ کر اسے ایسا ایکلی نے بھائی کا خیال آیا اور وہ گھبرا کر ایک ہی لمحے میں سارا راستہ طے کر گئی اور دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

گھرانہ تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ جہان خاتون نے ہوئے سے کہا۔

"ہاں ہاں بہت شریف لوگ ہیں۔ اب تو آمدنی معمولی سی لگتی ہے مگر کسی زمانے میں انہی کھاتے پیتے لوگ ہوں گے۔ بی زینا نے اپنی زوردار آواز پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔ "لڑکی بھی کچھ بڑی نہیں۔ تو پھر تم رشتہ طے کیوں نہیں کروا دیتیں؟"

"اے بہن کیا کروں۔ آجکل تو لوگ ہزاروں لاکھوں کی باتیں کرتے ہیں اور یہاں وہ سلسلہ نظر نہیں آتا۔ بی زینا کی آواز میں ہلڑی سی تھی۔ "مجھے تو تم نے یہاں لاکر پریشان کر دیا ہے۔ اتنے اچھے لوگوں سے یوں دھوکا کرتے ہوئے تمہارا جی نہیں ڈلتا؟ میرا تو ملحق سے نوانہ نیچے نہیں اتر رہا تھا۔ کل کو میری اپنی کلنوم بھی جوان ہونے والی ہے۔ تو بے زینا، پھر میں تیری باتوں میں کبھی نہ آؤں گی سچ پوچھو تو خوف کے ساتھ مجھے بہت ترس بھی آ رہا تھا۔ اللہ جو ان بیٹیاں کا بوجھ کسی پر نہ ڈالے۔" جہان خاتون کی آواز بھرا گئی۔

"اے واہ یہ کیا بات بنی۔ تمہارا جھگڑتہیں مل جائے گا۔ دس روپے نقد اور جو خاطر تواضع ہو رہی ہے وہ الگ۔ بہو نسا تو بہت کرے گی مگر یہ جو ڈرامہ تم پہنے ہو وہ بھی لے لینا۔ مجھے ایک شادی کے گھر سے ملا تھا۔ رنڈاپے میں بہو بھلا ایسے کپڑے کہاں پہنے گی۔ بعد کی باتوں کی تم بالکل فکر نہ کرو، میں سب ٹھیک کر لوں گی۔ ہزاروں پہلے پڑے ہیں، کہہ دوں گی لڑکی پڑھی لکھی کم ہے۔ سخت تو سب میری ہے مہنا کر کیا ہے رات کی رات گزار لو، اور چلو چھٹی ہوئی لڑکی تو نہ ان کی کنواری رہ جائے گی اور نہ ہمارا روزگار بند ہو جائے گا۔ یہ سب نصیب کی بات ہے، پھر تم کبوں گھبراؤ؟" صحن میں سے ایک سایہ ٹھنکی ہوئی روت کی طرح گزر کر غائب ہو گیا!

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں پہنچانے اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگوا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا۔

"ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ میس روڈ۔

نئی دہلی۔ ہندوستان۔

منجانب:- ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۳۵۹ کراچی



# قدیم ڈھاکہ

(چند جھلکیاں)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغربی اور مشرقی پاکستان کا ربط باہمی پہلے ہی مقدر ہو چکا تھا۔ اگر لاہور میں جہانگیر آسودہ خواب ہے تو اس کی یاد تازہ کرنے والا نام "جہانگیر نگر" جو ڈھاکہ کا پرانا نام ہے، اشارہ کرتا ہے کہ ہماری مشترک ثقافتی میراث اور باہمی اتحاد و یکجہتی کی طنائیں قدیم عہد سے ملی ہوئی ہیں، اور دھوکہ پاکستان نے ان رشتوں کو اور بھی مضبوط بنا دیا ہے۔ آج ہم قدیم ڈھاکہ کی جھلکیاں تاریخ و آثار اور ثقافتی میراث کے نمونوں میں ڈھونڈیں تو بڑی مسرت ہوتی ہے اور اپنائیت کا احساس بڑھنے لگتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ لاہور اور ڈھاکہ ایک ہی پھل کی دو قاشیں ہیں۔

۱۹ ویں صدی شروع ہوتے ہی مسلم اقتدار کا زوال شروع ہو گیا تھا بنگالہ خاص طور پر اس کی زد میں آیا کیونکہ یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کا محل و محل بہت زیادہ ہو گیا تھا بلکہ ملکی بندوبست میں بھی کمپنی بہادر نے باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اقتدار سلطنت کے کھوجنے پر مسلم ثقافت بھی رو بہ انحطاط ہوئی تھی۔ یارلن وطن نے آنے والے وقت کو بھانپ لیا تھا اور انگریزی تعلیم و تمدن سے آشنائی پیدا کر کے مسلمانوں سے کہیں آگے بڑھ چکے تھے۔ مگر غیر طاقت و اقتدار ابھی بھی مسلمانوں کے ہاتھ سے بالکل ہی نہیں گیا تھا اور اس دور کی کچی مٹی نشانیاں ۱۹ ویں صدی کے ابتدائی دور میں برقرار رہیں۔

ڈھاکہ بنگالہ کا دار السلطنت تھا اس لئے بڑا بارون تھا۔ مگر زوال کے ساتھ آبادی بھی کم ہوتی شروع ہو گئی۔ ۱۸۳۰ء میں ڈھاکہ کے ایک انگریز راجہ جسرپٹ تھے مشر منیری والٹرز۔ انھوں نے ۱۸۳۰ء میں پورے ڈھاکہ کی مردم شماری کرائی اور ایک بڑی اچھی رپورٹ یادگار چھوڑ گئے۔ اس رپورٹ کے مطالعہ سے کئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً آبادی کا حال کچھ ایسا تھا، مسلمان ۲۳۸،۳۵۰ - ہندو ۲۲۹،۳۱۱ اور غیر ملکی ۱۰،۳۲۲۔ ان غیر ملکیوں میں شاید وہ بنگالی شامل نہیں ہیں جو شہر میں بہت زمانہ سے بسے ہوئے تھے یا انگریزی پٹنوں وغیرہ کے گورے یا افسر جو وقتاً فوقتاً آتے جاتے رہتے تھے۔ اس مردم شماری سے معلوم ہوا کہ اس وقت ڈھاکہ میں ۱۲۶،۱۲۱ مئی، ۱۸۴۱ء پڑھائی، ۲۸،۱۰۶ یونانی اور ۴،۱۸۱ فرانسیسی بھی تھے۔ ۱۸۱۴ء میں ڈھاکہ کے مکانوں کا شمار کیا گیا تھا جن کی تعداد ۲۱،۶۳۱ تھی۔ ۱۸۳۰ء میں یہ گھٹ کر صرف ۱۰،۴۰۸ رہ گئی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آبادی گھٹ رہی تھی۔ لیکن اہمیت کے لحاظ سے یہ شہر بھی بڑا تھا چنانچہ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ "ڈھاکہ اپنی پرانی عظمت کھو چکا ہے، پھر بھی ہم اسے درجہ دوم کے بڑے شہروں میں شمار کر سکتے ہیں۔ اس کی آبادی اب بھی ڈیڑھ لاکھ اور بڑے شہر سے زیادہ ہے اور پوری آبادی فائٹ کے صلے کے برابر..."

۱۸۳۰ء میں یہاں دس تھانے تھے جن کے ماتحت ۱۸۷۷ تھے مسلمانوں کی غالب آبادی گرد قلعہ سمیت پورا اور پورب دروازہ کی طرف تھی یا پھر دھاکیشی کے علاقے میں۔ ہندو زیادہ تر املی گولہ، نرائن دیا، شرافت گنج اور اسلام پورہ میں تھے۔ باقی شہر میں ہندو مسلم آبادی ملی جلی تھی۔

والٹرز کو اس بات پر بڑا تعجب ہوا کہ ڈھاکہ میں مرد زیادہ اور عورتیں کم ہیں یعنی مرد ۳۴۲،۳۷۰ اور عورتیں ۲۴۵،۲۹۰ تھیں۔ مگر یہ تعجب بیکار ہے پردہ کی وجہ سے مستورات کی صحیح مردم شماری اس وقت ممکن نہ ہو سکی ہوگی۔ بہر حال عورتوں کی زندگی یا تو صحن خانہ میں گزرتی یا کم حیثیت لوگوں میں یہ دنی کمانے میں مردوں کا ہاتھ بٹاتیں۔ ہندو عورتیں جینو کا دھاگہ بننے، ٹوٹکریاں بننے وغیرہ کا کام کرتیں اور مسلمان ٹوپیاں، جامدائیاں، کرتے وغیرہ کاڑھنے میں مصروف نظر آتیں۔ رپورٹ میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس وقت ڈھاکہ میں چند سو گالنے بجانے والی عورتیں بھی تھیں، جن میں ۵۲۶ ہندو اور ۲۲۰ مسلمان تھیں۔ ہندوؤں کی بیچ ذات عورتیں دکانوں پر بھی بیٹھتی تھیں اور طرح طرح کے سونے بچتی تھیں۔ خاص طور پر سبزی اور تیل۔ دھو بنیں تو تیر ہوئی ہی تھیں غرض اس طرح عورتیں بہت سے کاموں میں مردوں کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔

مسلمانوں کی رواداری مشہور ہے۔ مسلم سلطنت کے زمانہ میں ان کا ہندو رعایا کے ساتھ جو سلوک تھا اس کے بے شمار ثبوت موجود ہیں۔ دور کیوں



چائے قدیم مندروں کو ہی دیکھ لیجئے جو ویسے کے ویسے موجود ہیں۔ چنانچہ سترھویں صدی عیسوی میں تعمیر شدہ ڈھاکہ شہر کا مندر اس کا بہترین ثبوت ہے۔ حد یہ کہ سکھوں تک کے تین گوردوارے خاص ڈھاکہ میں موجود تھے جو "نانک پننتیوں" کے مندر کہلاتے تھے۔ ایک گوردوارہ شجاعت پور میں تھا۔ نواب عبدالغنی بہاول کے بنائے ہوئے "شاہ بارخ" کے عین پائیں میں۔ دوسرا جعفر آباد میں تھا، جو آج کل دھان منڈی کے علاقے میں ہے۔ تیسرا گوردوارہ "سکھ سنگت" کہلاتا تھا اور سنگت ٹولہ کی میں واقع تھا۔

مسلمان چونکہ کثرت سے تھے اور سلطنت کے وارث بھی وہی تھے اس لئے ان کی زندگی کی جھلکیاں زیادہ نمایاں تھیں۔ بنا بریں مسلمانوں کے آثار و عابد کی بھی کثرت تھی۔ اسی لئے ڈھاکہ کو "سات سو مساجد کا شہر" کہا جاتا ہے۔ درگاہیں اور اوقاف بھی یہاں بہت کافی ہیں۔ مذہبی عمارتوں میں "حسینی دالان" یعنی امام بانہ ڈھاکہ کی خاص تعمیر ہے جو ۱۶۲۲ء میں میر مراد نے بنوایا تھا۔ اس کی دیوار کے پاس نوابین ڈھاکہ اور ان کے اہل خاندان کی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ چوک بازار میں شائستہ خاں کی بنوائی ہوئی مسجد (۱۶۷۹ء) بھی بہت مشہور تھی۔ لال بارخ میں بھی ایک بہت بڑی مسجد تھی جو مدت تک ناتمام ہی رہی۔ بڑی مساجد میں چوڑی حائل کی مسجد جو ۱۶۴۹ء کی بنی ہوئی ہے، کافی کشادہ اور بڑی تھی۔ پولو گراؤنڈ کے اُس طرف ڈھوک صاحب کی مسجد بھی مشہور تھی۔ ۱۸۶۰ء تک اس میں ایک اللہ والے بزرگ جو صاحب کرامت مشہور تھے، دیکھے گئے۔ مساجد کے علاوہ شہر کی ایک بڑی عید گاہ بھی تھی جو فیمل خانہ سے ذرا آگے تھی اور ۱۶۴۰ء میں بنی تھی۔ شاہ مبارک کا مقبرہ (۱۶۴۲ء = ۱۰۱۲۲۶) بھی آماجگاہ عوام تھا۔ یہ بزرگ شاہ جلال سہلٹی کے ساتھیوں میں سے تھے۔ یہ عمارت اب بھی "ایڈن" بلڈنگ کے نزدیک موجود ہے اور اس پر ایک گنبد بھی بنا ہوا ہے جسے نواب سلیم اللہ خاں نے ۱۹۰۹ء میں بنوایا تھا۔ آج کل جہاں ہائی کورٹ بلڈنگ بنی ہوئی ہے اس کے نزدیک حضرت چشتی بہشتی کا مزار تھا۔

جہاں زندگی ہے وہاں زندگی کے ہنگامے بھی ہیں۔ چنانچہ میلہ ٹھیلہ اور تفریح پسندی کے اعتبار سے بھی ڈھاکہ والے مشہور ہیں۔ جس طرح لاہور میں چڑیاخان کا میلہ اور دوسرے بڑے میلے ہوتے رہتے ہیں، ڈھاکہ والے بھی اس طرح کے میلے منانے کے بڑے شوقین تھے۔ تقریباً: کے سلسلے میں عید اور محرم خاص طور پر منائے جاتے تھے۔ پانچویں محرم سے بیلوس تک شہر شروع ہو جاتے تھے۔ ان کے ساتھ اکھاڑوں کا وی اہتمام ہوتا تھا جو کراچی، ملتان، لاہور وغیرہ میں آج کل دکھائی دیتا ہے۔ ان میں بڑے بڑے استاد گنگا، پھیری، تلوار، بونٹ، لکڑی وغیرہ کے کرب اسی طرح دکھایا کرتے تھے جیسے محرم کے جلوسوں میں شمالی ہند و پاکستان کے موجودہ علاقوں میں اب بھی دکھائے جاتے ہیں، ان جلوسوں میں عقیدت مند ہندو بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ عید کو خاص طور پر منایا جاتا تھا۔ اور بوڑھی گنگا میں رنگ برنگی جھنڈیوں سے سجے ہوئے بچروں اور کشتیوں کی دُور بھی ہوتی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد سے ان اجتماعات میں اور بھی رونق ہونے لگی ہے۔

اگرچہ ٹھٹھی اور درگاہ بوجا کے تہواروں کی ایک طرف رونق تھی تو دوسری طرف محرم اور عید کے اجتماعات تھے۔

"مکلف اور نفاست پسندی کے باب میں بھی ڈھاکہ کے لوگ بڑے ہوتے تھے۔ مسلم ثقافت کی مخصوص جھلکیاں، جن میں رمضان کی گھاٹھی اور اہتمام افطار و سحر خاص طور پر نمایاں ہیں، جس طرح شمالی ہند کے مسلمانوں میں نظر آتی تھیں اسی طرح ڈھاکہ والے بھی ان پر غر کر سکتے ہیں۔ رمضان آنے سے پہلے ہی اہتمام شروع ہو جاتے تھے اگر مغربی پاکستان کے لوگ ثمرت اور رستی کے زیادہ شوقین ہیں تو ڈھاکہ والے بھی رمضان میں طرح طرح کے ثمرت اور ٹھنڈائیاں تیار کرنے میں قدیم سے مہارت رکھتے ہیں۔ گھروں میں تخم ریحان، کیورہ وغیرہ ڈال کر ثمرت بنائے جاتے تھے۔ افطار سے عین قبل گھر والیاں مراچیاں ٹھنڈی کرنے کے لئے رکھ دیتیں۔ مرد حقہ تازہ کرنے کا اہتمام کرتے۔ گویا حقہ بھی دونوں جگہوں اسی طرح مقبول ہے۔ گھروں میں طرح طرح کے کھانے حسب توفیق پکوائے جاتے۔ سحری کے وقت جگانے کے لئے لڑکوں کی پارٹیاں گاتی باقی آتیں، نصیحتیں پڑھتیں اور لوگوں کو سحری کے لئے اٹھاتیں جس طرح لاہور، ملتان، پشاور وغیرہ میں لوگ افطار کا اہتمام کرتے، مساجد میں جا کر روزہ کھولتے، سو باکا روزہ کھولتے ہیں۔ اسی طرح ڈھاکہ والے بھی مسجدوں میں جلد جلد پہنچ جاتے، کشتیوں میں افطاری لگ کر آتی رہتی اور صبح مل کر افطار کرتے۔

یہاں کے ہندوؤں کا لباس وہی تھا جو بنگال کے دوسرے علاقوں کا۔ مسلمانوں کا لباس وہی تھا جو شمالی ہند کے مسلم شرفا کا عام لباس تھا۔ ہندو عورتیں سوئی سارھی باندھتیں۔ مرد سر پہ ٹوپی نہ پہنتے سوائے اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں یا راجوں اور بڑے زمینداروں کے، ہاں مسلمانوں میں ٹوپی



کاروانج عام تھا۔ اگر مغربی پاکستان میں پگڑی طرح طرح سے باندھی جاتی ہے تو ڈھاکہ والے بھی شرعی احترام میں صاف باندھنا سنت سمجھتے ورنہ قسم قسم کی ٹوپیوں سے سر کو ڈھانکتے تاکہ نازکے وقت و وقت نہ ہو۔ مسلم آبادی میں اچکن عام تھی۔ قبا اور صدی کا بھی رواج شرافت و نجابت کی دلیل سمجھی جاتی۔ ڈھاکہ میں ایسی ایسی عمدہ پگڑیاں بنتیں اور ان پر ایسی کشیدہ کاری ہوتی کہ عرب و ترکستان تک ان کی مانگ تھی۔ محلی یا سوئی گول وضع کی ٹوپی ہر وقت پہنی جاتی۔ یہاں بھی ان ٹوپیوں کو "چوگوشیہ" اور "سج گوشیہ" ہی کہتے ہیں۔ نہایت باریک ململ کی "کشتی ٹوپی" تو گویا ہر شاکہ استعمال میں رہتی۔

اوپنے طبقہ کی مسلم خواتین کو تڑپا جامہ اور غرارہ پہنئیں پشوار کا بھی چلن تھا۔ سارسی زیادہ نہ برتی جاتی تھی۔ یہ بعد کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔ ڈھاکہ کی مشہور صنعتیں جیسے ململ، جامدانی، آب رواں، شبنم، کشیدہ اور گلبدن کے طبوسات مسلمان عورتوں میں زیادہ مقبول تھے۔

جس طرح شمالی ہند کے مسلمان نفیس کھانوں کے شائق ہیں اور انھوں نے کھانے کی چیزوں میں طرح طرح کی اختراعات کی ہیں اسی طرح ڈھاکہ کے لوگ بھی خوش خوراک کے ریلے تھے۔ چاول، طرح طرح کی روٹیاں، جیسے لاہور اور پشاور وغیرہ میں پکتی ہیں انھیں پٹھان، ترک اور ایرانی آباد کار بنگال تک لے گئے۔ خیری روٹی کو نان یا توتلی روٹی ہی کہا جاتا ہے۔ کلکتہ کو چھوڑ کر یہ روٹی بس صرف ڈھاکہ میں پکتی تھی۔ "شیر مال" مغلوں کی ایجاد تھی اور اس کی ایک معمولی شکل جو کم استطاعت لوگوں میں محبوب تھی "پٹو" کہلاتی تھی۔ "باقر خانی" بھی ڈھاکہ والے خوب بناتے تھے اور پھر ایسی عمدہ بنانے والے وہاں پیدا ہو گئے کہ یہ روٹیاں شمالی ہند تک سوغات میں جانے لگیں یہ شیر مال کی طرح سخت اور ملائم دونوں قسموں کی بنتی تھیں۔ ان روٹیوں پر ڈھاکہ کا مشہور پنیر بھی چڑھاتا تھا۔ پنیر تل کر بھی کھانے کا یہاں عام رواج تھا سالنوں میں قورمہ، قلیہ عام پکھتے تھے، کوفتے اور کباب بھی اچھے بنتے تھے۔ ڈھاکہ والے چپاتی سے زیادہ واقف نہیں ہوئے۔ سنا ہے نوابین ڈھاکہ میں سے کسی نے ۱۹۰۴ء میں ایک چپاتی پکانے والا بنارس سے بلوایا تھا مگر چپاتی کی کسورت انھوں نے پوری کر دی تھی۔ ڈھاکہ والے قدیم سے بہت باریک اور سات سات آٹھ آٹھ پرت کے نہایت نفیس پرانے بنانے میں کمال رکھتے ہیں۔ اور لاہور کے پکھول کی طرح یہ بھی صبح ناشتے میں بہت مقبول و مرغوب تھے۔ دور دور ان پرانے ٹھوں کی مانگ تھی۔

پلاؤ یہاں بھی اچھے اچھے پکائے جاتے۔ ماہی پلاؤ اور مرغ پلاؤ عمدہ بنتے۔ لسا پھلی، روہو پھلی وغیرہ کے پلاؤ بہت عمدہ پکاتے تھے۔ خاصہ پلاؤ اور طاہری پلاؤ کو بھی لوگ پسند کرتے تھے۔ عوام پسند کھڑی تو خیر آئے دن پکتی رہتی۔ تورہ بندی کا رواج مغلوں کے ساتھ یہاں بھی پہنچا۔ ڈھاکہ کے خوش حال گھرانوں میں جب شادی ہوتی تو تورہ بندی کا عام رواج تھا۔ اس میں پلاؤ، کباب اور زانغورش یعنی سالن مثلاً قلیہ، قورمہ یا کوفتے مزدور ہوتے۔ انھیں بڑے بڑے خوب صورت خوابوں میں سجاکر عزیزوں کے ہاں بھیجا جاتا۔ امارت کے ساتھ ثقافت بھی زوال میں آگئی اور اب لوگ اس نام تک کو بھول گئے، تورہ بندی کرنے کا کسے حوصلہ؟

پان سائے مشرقی پاکستان میں بکثرت ہوتا ہے اور پورے برصغیر میں پاکستان کا یہ خطہ اپنے پانوں کی اقسام کے لئے مشہور ہے۔ ڈھاکہ میں لوگ پان کے بہت شوقین ہے ہیں۔ ساچی یا میٹھا پان زیادہ چلتا تھا اور اب بھی چلتا ہے۔ پان کی گلیوں کو "کمی لی" کہتے ہیں۔ پان کی "کمی لی" بنانا اور پیش کرنا مسلم خواتین کے سلیقہ اور خوش ذوق کی علامت مانا جاتا تھا اور ان کی معاشری حیثیت زیادہ تر اسی سے جانچی جاتی تھی۔

مردانہاں مسلمان یا تو لڑاؤ میں ڈھاکہ سے ملگ تھے یا خود بڑے تاجر اور زمیندار تھے۔ آخری نواب ڈھاکہ، نواب غازی الدین تھے۔ ان کے ہاں بڑے بڑے ہمدوں پر مسلمان فائز تھے مگر بعض شعبے، خاص کر اختطامی اور حسابی کارخانے ہندو منشیوں اور متصدیوں کے رحم و کرم پر تھے۔

ڈھاکہ کی ململ ساری دنیا میں مشہور تھی۔ ہر سال یہاں کے کاریگروں کو بچپن میں لاکھ روپے پیشگی وصول ہو جاتے تھے۔ یہاں کے ململ ہاتھ والوں سے زیادہ وہ تانتی مشہور تھے جو آنکھ سے نہ دکھائی دینے والا ڈورا ان ململوں کے لئے بناتے تھے۔

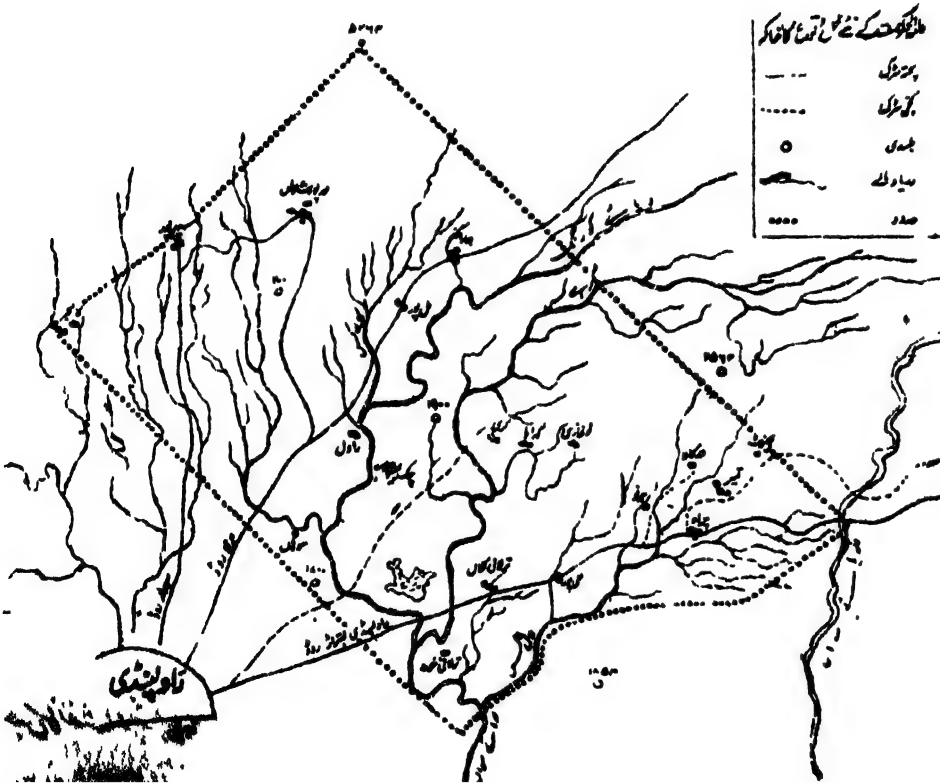
مسلمانوں کی تعلیم مکتبوں اور مدرسوں میں ہوتی تھی اور مسلمانوں میں تعلیم کا عام رواج تھا۔ ہندو پانچ سالہ لڑکوں میں پڑھتے تھے۔ ۱۸۶۰ء تک انگریزی وضع کے صرف تین اسکول ڈھاکہ میں تھے اور نوٹو رسی کی قسم کی کوئی چیز اس وقت تک وجود میں نہیں آئی تھی۔ نئی تعلیم کی سب سے پرانی درس گاہ "ڈھاکہ کالج" تھا جو ۱۸۴۱ء میں قائم ہوا۔



# مری کے سائے میں

قدیر نعیمی

راولپنڈی کے قریب بلند پہاڑوں کے دامن میں ہر اچھل سبزے سے ابلھلاتا پونچھوار کا دیس ہے۔ یہاں جب مکئی پھولتی ہے تو دور دور تک سبزہ ہی سبزہ دکھائی دیتا ہے۔ پہاڑوں سے آنے والی خنک ہوا جب اس کی سنہری سنہری بالیوں کو گدگداتی چلاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سبزہ زاروں کی شہزادیاں اپنے سنہرے بالوں کو سکھا رہی ہوں۔ ایسے جیسے اس دیس کی الہڑدو شیراز میں کبھی چاندی راقوں میں آنکھ مچولی کھیلتی ہیں، کبھی شیشم کے درختوں پر چھوٹے ڈالے جاتے ہیں اور مینہ کی دم جھم پر لوگ گیتوں کی مٹھاس فضا کو رومالوئی بنا دیتے ہیں۔ اور کبھی کہیں دور چرواہا کسی چشمے کے کنارے، درخت کی جڑ سے ٹیک لگا کر، بانسری پر سرلی تان بجاتا ہے تو کسی کی شرمیلی



آنکھیں باجیلے اور جھک جاتی ہیں، گالوں پر کھال بکھر جاتا ہے، چہتری ڈھلک جاتی ہے، دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں، اور لب کچھ کہنے کے لئے کپکپا کر رہ جاتے ہیں۔ یہ اس دیس کی چھوٹی چھوٹی تصویریں ہیں۔

اس دیس میں صدیوں سے رومان پلٹے آئے ہیں۔ آبادیاں بستی ری ہیں، اجڑتی ری ہیں، راج پاش قائم ہوئے اور دیس کے حلقہ دہریس، ڈنگر پٹہ

کے ٹھٹھے خدو خال بھرتے ہیں۔ ٹیکسلا کا علاقہ قبل از تاریخ دور کی انتظامیہ اور سپاہیانہ اہمیت کی بھیم سی یاد دلاتا ہے۔ وسط ایشیاء سے سرزمین ہند میں آنے والے سیاحوں تجارتی قافلوں اور حملہ آوروں کا صدیوں سے راستہ رہا ہے جس پر ٹیکسلا واقع تھا۔ پھر اس کے قریب ہی راولپنڈی آباد ہوا۔ وسط ایشیاء سے ہندو پاک میں آنے کے لئے شمال مغربی پہاڑی سرحدوں کی وجہ سے آنے والے کو مختلف قدرتی دروں سے گزرتا پھرنا تھا چنانچہ کابل سے جلال آباد اور جلال آباد سے خیبر، ٹیکسلا، راولپنڈی، سیالکوٹ، لاہور اور پھر دہلی۔ یہی راستہ سب سے زیادہ استعمال ہوتا رہا۔ موجودہ گریڈ ٹرنک روڈ تقریباً ان ہی مقامات سے گزرتی ہے۔ اس شاہراہ عظیم کے متعلق تاریخی ثبوت اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ یہ بہت پہلے چند رگپت موریہ کا پٹا ور سے پٹنہ تک شاہی راستہ تھا جسے بعد میں فیرو شاہ سواری نے کلکتہ تک بڑھا کر ازسرنو تعمیر کرایا اور سڑک کے دورویہ سایہ دار درخت لگوا کر اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر سرائیں بنوا کر مکمل کیا۔ یہ راستہ کچھ اس لئے اہم ہے کہ مغربی علاقے میں یہ سب شواہک حصہ سے ملا ہوا ہے جہاں دریا آسانی سے عبور کے جا سکتے ہیں۔ چنانچہ اس راستہ پر ٹیکسلا اور راولپنڈی اپنے علاقے کے قدیم اور اہم مقامات ہیں۔

اگرچہ یہ سرزمین اپنی ہزار سالہ تاریخ کی وسیع آغوش میں چار مختلف تہذیبوں کو سمیٹ کر خاموش ہے لیکن کہیں کہیں مختلف قسم کی بود و باش کے نشان اور کھنڈروں کی ہنیت چار بار ارجھنے اور بجھنے کے افسانے سنائی دیکھائی دیتی ہے۔ ٹیکسلا کی عمارتوں اور آبادیوں کے وہ ٹوٹے پھوٹے نقش اور دیواریں انقلاب زمانہ کی فوج خواں ہیں۔ یونانی، بدھ مت اور کئی دیگر تہذیبوں کے ٹھٹھے نشان اس بات کا ثبوت ہیں کہ یہ علاقہ اپنے ادوار میں ہمیشہ مرکزی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ راولپنڈی سے تقریباً ۴۴ میل جنوب میں کیا لا اس علاقہ میں ایک اور قدیم مقام ہے۔ بدھ مت کی روایات اور کچھ کھنڈروں کی ساخت کی بنا پر اسے بھی بدھ مت کے عہد سے متعلق کیا جاتا ہے۔ راولپنڈی بذات خود ایک قدیم مقام ہے۔ ایک مشہور و معروف ماہر آثار قدیمہ اے۔ کنگسم، اس کو قبل مسیح کے ایک بگٹی قبیلے کی جائے رہائش بتاتے ہیں۔ جب اس کا نام گجانی پور یا گجانی پور تھا۔ کسی طرح یہ محمود غزنوی کے قبضہ میں آیا اور کچھ عرصہ بعد پھر اس نے گھکڑ قبیلے کو عطا کر دیا۔ گھکڑ قبیلے کے ایک سردار جھنڈا نے اس کا نیا نام راولپنڈی رکھا۔ یہ نام راول سے متعلق ہے۔ راول راولپنڈی سے شمال میں چند میل کے فاصلے پر کسی زمانے میں اپنے وقت کی بہت خوشحال بستی تھی جو کاب بھی پنڈی مری روڈ پر واقع ہے ۱۷۶۵ء کے بعد سردار ملکا سنگھ کے زمانہ میں راولپنڈی شاہراہ ترقی پر گامزن تھا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد ۱۸۴۹ء میں یہ اپنے ہی نام کے ڈوئین کا صدر مقام قرار پایا اور پھر اپنی جغرافیائی اہمیت کی وجہ سے رفتہ رفتہ ہندوستان کی بڑی چھاؤنی میں شمار ہونے لگا۔

قدرت انسان کو بہت سی ممکنات عطا کرتی ہے اور انسان اشرف المخلوقات اور عالم و عاقل ہونے کے سبب بہترین شے، بہترین جگہ اور بہترین حل چن لیتا ہے۔ انسان کی بالغ نظری اپنی ضروریات کے مطابق حالات کو تبدیل کر لیتی ہے۔ ڈارون کا نظریہ ارتقاء مزید تصدیق کرتا ہے کہ جاندار پہلے خود کو ماحول کے مطابق ڈھالتا ہے، پھر ضرورت کے تحت حالات کو بھی تبدیل کر لینے کی اہلیت رکھتا ہے۔ انسان پھر نیک سب سے ذہین واقع ہوا ہے اس لئے وہ یہ کام اور بھی زیادہ خوش اسلوبی اور مہارت سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

یہ فیصلہ کہ حکومت کا نیا مرکز راولپنڈی کے قریبی علاقے میں بنایا جائے کچھ تو اپنی جگہ پرکشش ہے اور کچھ اس خوشگوار فضا کی بناء پر جس کا نقشہ اوپر پیش کیا گیا ہے یہ اس بات کی بھی یاد دلاتا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی رہتی ہے۔ راولپنڈی اور ٹیکسلا کا علاقہ ایک مدت تک اس سرزمین میں بڑی اہمیت کا حامل رہا ہے مگر گردشِ افلاک نے مدتوں اسے ماضی کی داستان پارینہ بنائے رکھا اور اب ایک طویل عرصہ کے بعد ملک کا مرکز اس تاریخی علاقے کی طرف منتقل ہو رہا ہے جہاں کی آب و گل تہذیبوں کی جنم داتا رہی ہے۔

نئے وفاقی دار الحکومت کا رقبہ تقریباً دو سو مربع میل ہے اور سرحدی مقامات کو سیدی لیکروں سے ملانے پر علاقے کی شکل جگڑے ہوئے مثاوی العمود کی طرح بنتی ہے۔ انتہائی بلندی ۵۲۶۴ فٹ اگرچہ راولپنڈی سے لہتر اڑھائی تو ہمارے داخلی طرف سار ملائی کس حد بنا ہوا چلتا ہے، پھر کچھ دورا دہر دیرائے سواں حد بندی کرتا ہوا مجوزہ علاقے کے جنوب مشرق میں لہتر اڑھائی کے نیچے

سے گزرتا ہے۔ شمال مغربی سمت میں موضع کا جنوبی اس علاقے کی حد ہے۔ کاتجور سے نور پور سید پور ہوتی ہوئی یہ سرحد علاقے کے انتہائی بلند مقام یعنی ۵۲۶۴ فٹ پر جالمتی ہے۔ راولپنڈی اور ڈیرہ علاقے کے تقریباً درمیان سے گزرتی ہے۔

منظہار الحکومت کا یہ محل وقوع مختلف قسم کی ٹوٹی پھوٹی اور نیم کوہستانی زمین پر مشتمل ہے۔ ضلع راولپنڈی میں نیم کوہستانی پوٹھواری علاقہ دو سو میل میں منقسم ہے۔ (۱) کچا سید علاقہ کہیں مری کی زمینیں پہاڑوں کے درمیان اور کہیں اُس سے مل کر چلتا ہے۔ اس علاقے میں بارش کافی ہوتی ہے۔ علاقہ بریں دلتی چشموں کی لہجہ ہے۔ (ب) کاندھی۔ یہ علاقہ راولپنڈی سے کھوٹے تک پھیلا ہوا ہے۔ اس حصہ میں مہاجلم سخت ریتیلے پتھر (SOFT SAND STONE) کی پہاڑیاں ہیں۔ راولپنڈی کے قریب علاقے کے مغربی حصہ میں نہایت زرخیز اور عمدہ میدان ہیں۔ کہیں کہیں چھوٹی پہاڑیاں بھی ہیں اور شمال کی طرف کوہ مری کی کچھ چٹانیں ایسے لگتی ہیں جیسے وہ منبرہ ناروں کے نظارے کے لئے زمیں میں سے سر نکال کر جھانک رہی ہوں۔ یہ حصہ شروع سے آخر تک نہایت سرسبز اور جوار اور دھان پر مشتمل ہے اور خانہ بدشتوں کے بے ترتیب خیموں کی طرح دال بادامی مخروطی پہاڑوں اور چٹانوں میں گھرا ہوا ہے۔

راولپنڈی اور پہاڑوں کے درمیان علاقے میں مری روڈ اور بہتر از روڈ کے درمیان کا حصہ مقابلاً زیادہ ہوا ہے۔ اس میدان کے مشرق میں مری کی زمینیں پہاڑیاں اور کھوٹے کے پہاڑوں کے جنوب میں پتھر کی پہاڑیاں پوٹھواری کے اس علاقے کو دایوں اور تیلی مٹی کی سطح مرتفع میں تقسیم کرتی ہیں۔ راولپنڈی کے جنوبی علاقے میں دریا اور نالے عجیب شان سے لہراتے بل کھاتے گزرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ اس سارے علاقے کا بیشتر حصہ ادنیٰ درجہ کی زمین اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر مشتمل ہے لیکن تعمیر کے وقت انسان کی ذہانت یقیناً ان قدرتی حالات سے فائدہ اٹھا کر حدود پر شاگوار اور خوبصورت شہری مناظر پیدا کر سکتی ہے۔

دارالحکومت کا یہ نیا محل وقوع سطح مرتفع پوٹھواری کے شمال مشرقی حدود تک اور کوہ مری کی جنوبی حدود تک پھیلا ہوا ہے۔ اس مشاوی العمود کی شمالی اور مغربی حدیں پہاڑی ہیں۔ زمین تقریباً جنوب سے شمال کی طرف ۱۰۰ فٹ سے ۵۲۶۴ فٹ تک بتدریج بلند ہوتی چلی گئی ہے۔ اس علاقے میں بے شمار چھوٹے چھوٹے برساتی نالے بھی موجود ہیں جن کی ڈھلان گہرائی عموماً سطح زمین سے ۲۰ سے ۴۰ فٹ تک ہے۔ شمال مغربی حصہ میں فی الحال دھنچہ سرنگیں ہیں۔ ایک راولپنڈی سے سید پور دوسری نور پور شاہاں سے چلتی ہے جو مری روڈ پر ساول کے قریب آکر مل جاتی ہے۔ نور پور شاہاں اور سید پور کو بھی ایک پختہ سڑک ملاتی ہے۔ مجوزہ علاقے کے شمال مشرق میں متعدد دریائی دایاں اور پہاڑیوں کا سلسلہ ہے جن کا رخ مغرب سے مشرق کی طرف ہے اس حصہ کی زمین کا ڈھال جنوب مشرق سے شمال مغرب کی طرف ہے اور زمین کی بلندی ۱۰۰ فٹ سے ۲۰۰۰ فٹ کے اوپر تک چلی گئی ہے۔

دقائق دارالحکومت کے اس علاقے کا ایک تہائی جنوبی حصہ غیر ہوا ہے جس میں کہیں کہیں مٹی چھٹی زمین شامل ہے۔ سب سے وسیع اور ہوا میدان راولپنڈی کے شمال مشرق میں واقع ہے۔ دریاؤں، نالوں اور چشموں کے کنارے چھوٹی چھوٹی بستیاں آباد ہیں۔ بیشتر دیہاتی اسی پانی سے کھیتی باڑی کرتے ہیں اور بعض زمینیں ہامانی ہیں۔ گیہوں، مکئی، باجرا، چری اور جوار کی کاشت ہوتی ہے۔ اور بستیوں کے علاوہ کھتہ، ترلائی کلاں، ساہانہ، ڈھوک جیات، علی پور اور چوہ کی بستیاں اس علاقے میں قابل ذکر ہیں۔ یہ علاقہ تقریباً شمال سے جنوب کی طرف کچھ ڈھلان ہوتا چلا گیا ہے۔ جب تکیل نامی گھاؤں کے جنوب مغرب کی طرف اس وسیع میدان کے تھوڑے سے حصہ میں دلدلی زمین بھی ہے۔ فی الحال اس حصہ میں ایک پختہ سڑک ہے جو راولپنڈی سے بہتر لگتی ہے دوسری چراہ سے کروڑ کو جانے والی سڑک زیر تعمیر ہے۔

اس پورے علاقے کے زیادہ تر دریا اور نالے سلسلہ سواں سے تعلق رکھتے ہیں۔ نالہ گرہہ کس، دیائے کورنگ اور نالہ لال کس سواں سے نکل کر راولپنڈی کے جنوب مشرق میں آکر ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں اور بحیثیت ایک دریا کورنگ کے نام سے بہتے ہیں۔ ڈھوک کدگال کے قریب نالہ گرہہ کس کورنگ دنیا سے مل جاتا ہے اور پھر کچھ دور پہنچنے کے بعد لال کس بھی اس سے ملتا ہے۔

راولپنڈی کے شمال مغرب میں سید پور، نور پور، شاہاں، نالوں، تل پور اور بارہ کوہ قابل ذکر گھاؤں ہیں۔ سید پور کی آبادی کے بالکل پشت پر پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو نور پور سے ہوتا ہوا آگے چلا گیا ہے۔ اس پہاڑ سے قدرتی چشمے نکل کر نور پور اور سید پور کی آبادیوں کے درمیان سے گزرتے ہیں۔ یہ علاقہ نہایت خوشنما اور سرسبز ہے۔ سال میں ایک بار نور پور میں سید پور دلتی ہوتی ہے جب تہری شاہ امام کا عرس اور میلہ لگتا ہے تو چاروں

طرف سے خلقت کا ایک سیلاب اُٹھ اُٹا ہے۔

مری روڈ سے شمال کی طرف ایک چھوٹی سی بستی ناول ہے جس کے نزدیک نالکلا پکس دیہانے کو رنگ سے جاملتا ہے اور پھر ایک مصنوعی آبشار کی شکل میں گر کر پہاڑوں کے درمیان سے گزر کر دود تک بل کھاتا چلا جاتا ہے۔ ناول ڈیم اسی دیہانے کو رنگ پر مری روڈ سے نزدیک شمال کی جانب زیر تعمیر ہے۔ اس پر تقریباً ۳۵ لاکھ روپیہ خرچ آئے گا۔ مکمل ہونے کے بعد پکاس ہزار ایکڑ فٹ پانی جمع رہا کرے گا جو ماہ لینڈی اور وفاقی دارالحکومت کی ضروریات کے لئے کافی ہوگا۔ مرکز کنٹے محل وقوع میں زمین دفن پانی بھی بہ آسانی جہتا کیا جاسکتا ہے۔ فی الحال تو اس علاقے میں زیادہ کنوئیں نہیں ہیں لیکن پانی کا دباؤ کافی ہے، اس لئے ضروریات کے تحت بہ آسانی پانی جہتا ہو سکتا ہے۔ کھد کے قدرتی چشموں کے پانی کو صرف ایک کنٹرول کرنے والے ٹرے پائپ کی ضرورت ہے۔ علاوہ بریں پہاڑوں کے زیریں حصہ میں ایسے بہت سے چشمے ہیں جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

اس محل وقوع کی آب و ہوا سونے پر سہاگہ ہے۔ سردی کا موسم آسانی سے قابل برداشت ہوتا ہے۔ موسم گرم بھی شدید نہیں ہوتا۔ راولپنڈی میں اکتوبر سے مارچ تک حرارت کم ہوتی ہے اور اپریل سے جون تک بڑھتی ہے۔ جون سب سے گرم مہینہ ہوتا ہے۔ اس میں زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت ۵۰ درجہ سے کم ۵۰ درجہ ہوتا ہے۔ ستمبر تک گرمی کا موسم رہتا ہے، اس کے بعد موسم نہایت خوشگوار ہونے لگتا ہے۔ راولپنڈی میں اوسطاً سالانہ بارش ۳۶۰۰ میچ ہوتی ہے جبکہ لاہور میں ۱۹۰۲۱ میچ ہوتی ہے۔ لاہور کے مقابل میں بارش کے دنوں کی تعداد اور براؤن فضا راولپنڈی میں زیادہ رہتی ہے۔ راولپنڈی میں سردی کے موسم میں بھی بارش کافی ہوتی ہے۔ گرمی کے موسم میں اگست اور سردی کے موسم میں جنوری سال کے سب سے زیادہ بارشوں کے مہینے ہیں۔ اسی طرح راولپنڈی سے مری کی طرف بارش میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ جہاں کی سالانہ بارش کا اوسط ۳۶۰۰ میچ ہے۔

غرض جغرافیائی حالات اور تاریخی اہمیت کی وجہ سے مجوزہ علاقہ وفاقی دارالحکومت کے لئے مناسب ترین جگہ ہے۔ دفاعی لحاظ سے بھی یہ علاقہ کراچی سے بہتر ہے۔ اور پھر یہ امر مسلم ہے کہ کراچی کی روز بروز بڑھتی ہوئی آبادی نے کراچی میں کئی مشکل خرابیاں پیدا کر دی ہیں جن کی وجہ سے ہمارے معاشرہ کے مختلف طبقوں میں خلل مٹانے کے اثرات پڑ رہے تھے۔ اس سے پیشتر حکمرانوں میں بھی تبدیلی مرکز پر غور و خوض کرتی رہی ہیں چنانچہ اس وقت بھی موجودہ وفاقی علاقے میں یا کہیں نزدیک نیا مرکز تعمیر ہونے کے امکانات تھے۔ سیکرٹریٹ، پارلیمنٹ ہاؤس اور دیگر کئی عمارتوں پر ابھی خطرہ رقم خرچ کرنا باقی تھی، کیوں نہ یہ سب انرجات مرکز کی تعمیر نو پر صرف ہوں۔

مجوزہ علاقہ بہت جلد ایک حسین اور نشانی شہر میں تبدیل ہونے والا ہے۔ وہ تصویریں جو آجکل چھپ رہی ہیں، آئندہ تاریخی حیثیت اختیار کریں گی۔ ان دادیوں اور پہاڑوں پر کیا کیا عمارتیں ہوں گی، اس کئی پہلوئیں زمین پر زندگی کے آثار کس کس طرح نمودائیں گے، آج ہماری چشم تصور یہ سب کچھ دیکھ رہی ہے۔ سرسبز و شاداب علاقے میں، ٹیلوں اور پہاڑوں پر خوشنما جگہ، نالوں اور دریاؤں کے کنارے بل کھاتی رستریں، جا بجا عوامی پارک، وسیع و عریض میدان میں جگہ، کوٹھیاں، دفاتر، اس علاقے کو یہ نئی بستیاں اور نئی آبادیاں کیا سے کیا بنادیں گی۔ وہ دن دور نہیں جب چیمبروں، دریاؤں اور جھیلوں کے پانی کے تھر تھراتے سینے پر رنگ برنگ نقوش کا عکس جشی چراغاں بن کر ہر کس و نا کس کے دیدہ و دل کو اپنی طرف کھینچے گا اور زبان حال سے بھار پکا کہے کہ جہاں جہاں است!

عظیم الدین شمس

اقوام متحدہ کا ایک نہایت ہی اہم پہلو یہ ہے کہ نائنڈ گن رکن ممالک کو اپنے بڑے سیاسی مسائل کے حل کے لئے باہمی مشاورت کے غیر رسمی مواقع مسلسل حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ گوان ماسی کی کوشش ملت بینس کی جاتی۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اقوام متحدہ کا ادارہ ایک ایسی ہیئت بن گیا ہے جس کے دائرہ میں بہت سے انصرامی امور آتے ہیں اور باہمی تبادلہ خیال و عمل کی راہیں کھلتی چلی جاتی ہیں کیونکہ یہ بہت اغلب رہتا ہے کہ سفارتی و سیاسی سطح پر گفت و شنید کے بعد کسی موقع پر اسے انصرام و اہتمام کے فرائض سنبھالنے کے لئے دعوت دی جائے۔ یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کہ اقوام متحدہ کے دائرہ سے الگ ہو کر بھی جو گفت و شنید کی جائے یا انجام و تقسیم کی صورتیں پیدا کی جائیں ان کا



پس منظر بھی اقوام متحدہ کا منشور ہی رہتا ہے۔ کیونکہ دنیا باہمی بقا کے تصور و منہاج کو حاصل کرنے کے لئے اگر کوئی رہنما اصول ہو سکتے ہیں تو وہ منشور کے سامنے ہی ہیں ہو سکتے ہیں۔ باہمی آدیزشوں کے پُر امن حل کی تلاش، ہر رکن ملک کی سالمیت و آنا دی کا احترام، مسلح جارحیت کی حالت میں باہمی تحفظ و دفاع وغیرہ کے جملہ امور کا اہتمام منشور اقوام متحدہ میں پہلے ہی سے موجود ہے۔

اقوام متحدہ کی کامیابی یا ناکامی کے باب میں خواہ کچھ بھی کہا جائے یہ واقعہ اپنی جگہ ناقابل تردید ہے کہ اس وقت اقوام و ممالک عالم جن مسائل سے دوچار ہیں ان سے نبٹنے کے لئے صرف دو گنا مشا ورت کوئی مضبوط و دائمی نتیجہ پیدا نہیں کر سکتی، اس کے لئے ایک تیسرے فریق، ایک ثالث اور وسیط کی ضرورت لازمی طور پر پڑتی ہے۔ یہ کام اقوام متحدہ کرتی ہے۔ دنیا کے ملکوں کے مابین افہام و تفہیم کی نئی دہلیں اسی نے کھولی ہیں۔ دو فریقوں کی بات چیت اور علاقائی روابط کی مساعی کو بہتر موثر مواقع اسی نے فراہم کئے ہیں اور پھر اقوام متحدہ ہی وہ سطح ہے جس پر سے ایشیاء اور افریقہ کی نئی اقوام و ملل ابھر کر سیاسیات عالم کا ایک جزو بن سکتی اور اپنا وجود مندا سکتی ہیں۔

گزشتہ چھوڑ سال میں اقوام متحدہ کے سامنے بہت سی مشکلیں آئیں۔ لائیخ مسائل سے نبٹنا پڑا۔ اس ضمن میں اسے کامیابیاں بھی ہوئی ہیں۔ اقوام متحدہ نے کئی ممالک کو آزادی دلائی یا بالادست حکومتیں قائم کرائیں۔ سونز کے خطرناک مسئلہ کا حل اور جنگ کے نزدیک آجانے والے ملکوں میں قیام امن کے لئے اقوام متحدہ کی ہنگامی فورس کا بنایا جانا، چند ایسی مثالیں ہیں جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ امن عالم کے لئے اقوام متحدہ کیا کچھ کر سکتی ہے۔

اس بات کو بھی اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ اقوام متحدہ کسی قسم کا آزاد خود مختار ادارہ نہیں ہے کہ بالجبر ہر ایک سے اپنی بات منہا سکے نہ وہ ساری دنیا کی بالادست حکومت و مملکت سی کوئی چیز ہے۔ شاید یہی عام غلط فہمی ہے کہ لوگ یہ سمجھتے تھے ہیں کہ اقوام متحدہ جو چاہے خود مختار نہ طریق پر کر سکتی اور فیصلے صادر فرما سکتی ہے خواہ رکن ممالک انہیں اچھا جائیں یا نہ جائیں، واقعہ بالکل یہ نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اقوام متحدہ ایک سطح ہے، ایک ہئیت ہے، جس کے دائرہ آغوش میں اگر رکن ممالک افہام و تفہیم سے کام لیکر حل مشکلات تلاش کرتے اور امن عالم کے مقاصد سے جفتے ہیں۔ اس ہئیت کا کام یہ ہے کہ ٹکڑو ٹکڑو کو یوں تو روایتی طریق سفارتی سہولتیں گفت و شنید کی صورت میں حاصل ہی رہیں، لیکن انکے علاوہ بھی کچھ کام ہونا چاہیے۔ یہ کام اقوام متحدہ کا دائرہ اثر کرتا ہے۔ اس ہئیت کی اصل قوت اس بات پر منحصر ہے کہ رکن ممالک اس کے اثر و قوت کے عوامل سے کس طرح اور کس قدر فائدہ اٹھاتے ہیں۔

حال ہی میں اقوام متحدہ کے کاموں کی ایک ارتقائی منزل اور آئی اور وہ خاص طور پر غور طلب بات ہے۔ سکرٹری جنرل کے دائرہ امور کی وسعت تاکہ مشورہ کے دائرہ میں رہتے ہوئے اس ہئیت عالم کے اصول و مقاصد کو زیادہ سے زیادہ اظہار و نمود مل سکے، اس نوع کی سیاسی مساعی کی ایک مثال وہ ہے جب تھائی لینڈ اور کمبوڈیا کے درمیان نقیبی ہوا تو سکرٹری جنرل نے اپنا ایک شخصی نمائندہ فوراً اس مشکل کا حل تلاش کرنے کے لئے روانہ کر دیا۔ یہ متن کامیاب رہا۔ دونوں ممالک پھر اچھے پڑوسیوں کی طرح رہنے لگے۔

گزشتہ سال دنیا میں کئی اہم منصوبوں کو بروئے کار لانے یا مکمل کرنے کا مسئلہ بھی آیا تو اقوام متحدہ سے رجوع کیا گیا اور اس نے اپنی تحویل و نگرانی و تعاون سے ان منصوبوں کی تکمیل و تعمیر میں ہاتھ بٹایا ان منصوبوں کے ساتھ اقوام متحدہ کی نسبت، تاہم چھوٹے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقوام متحدہ عالمی مسائل کے حل اور زندہ بیر منزل کے سلسلے میں کن کن مسائل سے جفتی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر جنوب مشرقی ایشیاء کے دریائے میکونگ کے زیریں طاس کا منصوبہ لیجئے۔ اسے اقوام متحدہ کے تعاون سے مکمل کیا گیا۔ لاؤس، کمبوڈیا، جنوبی ویت نام، اور تھائی لینڈ کے ملکوں کو براہ راست الگ الگ امانت دی گئی۔ علاوہ ازیں اقتصادی کمیشن برائے ایشیاء و مشرق بعید نے اسی کیلئے الگ اپنا کام سنبھالے ہوئے ہے۔ اقوام متحدہ کا تکنیکی پروگرام بھی مفید خدمات انجام دے رہا ہے۔ دریائے میکونگ کا منصوبہ زیر تکمیل ہے اور جب یہ کام ختم ہو جائے گا تو قوی امید ہے کہ اس سے ان چاروں ممالک کے عوام کا معیار زندگی بلند ہونے اور اصلاح احوال میں بڑی مدد ملے گی۔



ماہ ذراچی، اکتوبر ۱۹۵۹ء

دریائے سندھ کے پانی کا مسئلہ کئی سال سے پاکستان اور ہندوستان کے مابین مشکلات پیدا کرنے کا باعث بنا ہوا ہے۔ اس سبب کو دور کرنے کے لئے عالمی بینک کی خدمات سے فائدہ اٹھایا گیا ہے اور ابھی مذاکرات کا اچھا نتیجہ نکلنے کی امیدیں روشن تر ہو گئی ہیں۔ خیال ہے کہ دونوں ملک ان مشکلات کا حل نکالنے میں نہ صرف کامیاب ہو جائیں گے بلکہ یہ بھی ہو سکے گا کہ اس عظیم دریا کے آبی وسائل کو مزید ترقی دی جائے۔

مشرق وسطیٰ میں اقوام متحدہ کی زیر نگرانی ایک جماعت ماضی صلح کو قائم رکھنے کے کام میں لگی ہوئی ہے۔ مشرق قریب میں اقوام متحدہ کی جماعت امداد و تعاون برائے مہاجرین فلسطین اور اقوام متحدہ کی ”ہنگامی فورس“ برابر اس کام میں لگی ہوئی ہیں کہ دنیا کے ان حصوں میں برقرار رہے۔

افریقہ میں ایک نہایت اہم کام یہ ہوا ہے کہ اس براعظم کے لئے گزشتہ سال ہی ایک اقتصادی کمیشن مقرر کیا گیا۔ اس کا کام یہ ہو گا کہ اقوام متحدہ کے اصول و مقاصد کی بنیادوں پر رکن ممالک کے درمیان اقتصادی و سماجی تعاون اور مرکزیت کا رپید کی جائے جنرل اسمبلی کے گزشتہ اجلاس کے دوران کئی کو بھی اقوام متحدہ کا رکن بنایا گیا۔ چونکہ یہ ملک ابھی اپنی نئی آزادی کے ابتدائی مراحل سے گزر رہا ہے اس لئے کچھ مشکلات سے دوچار ہے۔ اقوام متحدہ نے اس ملک کی درخواست پر اقتصادی و سماجی ترقی کے لئے منصوبہ سازی کے کام میں ہاتھ باندھنا شروع کیا ہے۔ اس غرض کے لئے سکرٹری جنرل نے اپنا ایک خصوصی نمائندہ وہاں بھیج رکھا ہے تاکہ وہ اقوام متحدہ اور خصوصی مہاجرین کے اداروں سے مدد کے لئے منصوبہ بندی کے کام کو مکمل کرے۔ افریقہ کے سلسلے میں کئی مسائل ہیں جن کو اقوام متحدہ حل کر رہی ہے۔ منجملہ ان کے وہ مسائل بھی ہیں جو اقوام متحدہ کی توثیق کونسل کے دائرہ توجہ میں آتے ہیں۔ اقوام متحدہ کی توثیق میں آنے والے چار افریقی ممالق ایسے ہیں جنہیں ۱۹۶۰ء میں یا تو مکمل آزادی مل جائے گی یا درجہ خود اختیاری حاصل ہو جائے گا۔ ان میں سے ایک سمالی لینڈ ہے جو فی الوقت اطالیہ کے زیر انتظام ہے۔

گزشتہ سال عوام اور حکومتیں مل کر لوگوں کی عام بھلائی اور فائدہ عام کے کاموں کو ترقی دیتی رہیں تاکہ عوام کا معیار زندگی بلند ہو سکے اور ان کی حالت سدھ سکے سماجی ترقی کے کام اکثر سست رفتار رہے کیونکہ اکثر ممالک میں مالی اور انتظامی مشکلات حاصل رہیں۔ آبادی عالم میں تیز رفتار اضافہ اور آبادیوں کو شہری بستیوں میں بسانے کے کام کی وجہ سے ہر جگہ مکانات کی قلت کا سوال درپیش رہا۔ دنیا کے اکثر ملکوں کی آبادی آج کل اس تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ پہلے کسی اتنی نہ بڑھی تھی۔ ان ممالک میں پاکستان بھی شامل ہے۔ عین اغلب ہے کہ کوئی بیس سال میں آبادی دو گنی کے قریب ہو جائے گی۔ سماجی ترقیات کے سلسلے میں بہت سے جائزے لئے گئے اور ان کے مشاہدات و کوالف کو اقوام متحدہ نے شائع کیا ہے۔ بعض چیزیں آئندہ چند سالوں میں اشاعت پذیر ہوں گی، ان مطبوعات کا تعلق آبادی اور مسائل معاشرہ سے ہو گا۔

جن معاشری مسائل کو اقوام متحدہ نے اعانت بہم پہنچائی ہے ان میں شہری اور دیہی رفاہ عامہ کے بہت سے کام ہیں خاص کر بستی سدا کے کام۔ ان میں سے ایک منصوبہ تو مشرقی پاکستان ہی کا ہے جہاں حکومت عوامی اصلاح و ترقی کے کاموں کے لئے انتھک کوشش کر رہی ہے۔

رکن ممالک کے بڑے منصوبوں میں مدد دینے کے لئے سب سے بڑا کام جو حال ہی میں ہوا ہے وہ اسپیشل فنڈ کا قیام ہے۔ یہ فنڈ تکنیکی امداد کے توسیعی پروگرام کو مکمل کرنے کی طرف ایک اور قدم ہے تاکہ مخصوص منصوبوں کے لئے جن میں سرمایہ کاری کی ضرورت ہو، روپیہ فراہم کیا جاسکے۔ اس فنڈ نے اپنے قیام کے چھ ماہ کے اندر اندر ۳۱ منصوبوں کو جو مختلف ممالک کے تھے، مالی امداد دینی شروع کر دی ہے۔ جیسے جیسے کام آگے بڑھے گا مزید ممالک کو منصوبہ جات کی تکمیل و ترقی کے لئے سرمایہ مہیا کیا جاتا رہے گا۔ اس فنڈ کے لئے دس کروڑ ڈالر کا سرمایہ تجویز ہے اور امید ہے کہ یہ قدم سال آئندہ جمع ہو جائے گی۔ اور فنڈ اس قابل ہو سکے گا کہ ساری دنیا میں عوام کی مالی حالت سدھانے کے لئے نئے رکن ممالک کو امدادیں دی جائیں گی۔

”تکنیکی امداد کے توسیعی پروگرام“ کی دسویں سالگرہ منائی گئی ہے۔ اس کا ریکارڈ یہ ہے کہ اس نے ۸۰۰۰ مہرین کی خدمات سے کام لیا اور ۴۰۰ حلاقوں یا ملکوں میں تقریباً (۱۴۰۰۰۰) وظائف دیئے۔

”جمہری قوت کے امن پسندانہ سہولیات کے ادارہ کو اور ترقی دینے کے لئے ”جمہری قوت کی بین الاقوامی ایجنسی“ تکنیکل امدادی بورڈ کی بھی رکن بن گئی۔

اقوام متحدہ کا ”تکنیکی امدادی پروگرام“ برائے پاکستان دنیا کا دوسرا بڑا پروگرام ہے۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے اس میں ۹۰ ماہرین لگے ہوئے ہیں جن میں دنیا کی ۲۶ اقوام کے لوگ ہیں۔ یہ غیر ملکی اپنے پاکستانی ساتھیوں کے ہمراہ کام کر رہے ہیں اور ان کے کاموں کا سلسلہ کافی دراز ہے جو سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ مثلاً ڈھاکہ ہی میں ”یو این تکنیکل اسسٹنس آپریشن“ کے زیر نگرانی ماہرین کی ایک جماعت دیہی ترقی کے کاموں کو سنبھالے ہوئے ہے۔ نیز ڈھاکہ اور لاہور میں سماجی اصلاح کی سرگرمیوں سے متعلق کام ہیں جہاں تربیت بھی دی جاتی ہے۔ اسی طرح گنڈاپور (مغربی پاکستان) کی تکنیکی امداد کا کام ہے۔ امداد باہمی اور آجودا جیر کے تعلقات کے کاموں کے سلسلے میں مدد دینے کے لئے ”آئی ایل او یو این اقوامی ادارہ“ کی ایک جماعت بھی یہاں کام کر رہی ہے۔ پاکستان میں کوئی پانچ سال سے بین الاقوامی ٹیلی کمیونیکیشن کے ماہرین بھی کام کر رہے ہیں اور اس باب میں مدد دے رہے ہیں کہ ایشیا میں ٹیلی کمیونیکیشن کے جو چند سب سے بڑے سلسلے ہیں ان میں سے ایک پاکستان میں قائم و نصب کر دیا جائے۔ چنانچہ یہ عمل خاص کراچی کے بالکل نزدیک تکمیل پذیر ہے۔

”خوراک اور زراعت کا ادارہ“ بھی پاکستان میں کافی کام کر رہا ہے اور اس نے سب سے زیادہ ماہرین (۲۴ سے زیادہ) یہیں لگا سکے ہیں مثلاً گنگا گواڈیج ایکم (مشرقی پاکستان)، بندکی نقشہ سازی، کجور کو ڈبے میں بند کرنے کا عمل، زرعی جائزہ، حیوانات کے لئے مصنوعی نسل کشی، دیادوں کا کنٹرول، زمین کی بالیدگی بڑھانے کا کام اور دوسرے زرعی مسائل۔ یونیٹس کے ۱۶ ماہرین پاکستان میں کام کر رہے ہیں۔ ان ماہرین کے کاموں کا سلسلہ تعلیم، سائنس اور ثقافت سے متعلق ہے۔ یونیٹس کو نے پاکستان ہی میں ایک علاقائی مرکز مواد مطالعہ قائم کیا ہے۔ جو کراچی میں قائم ہے اور پاکستان، ہندوستان، قبر، لٹکا اور ایران کو اپنی خدمات پیش کرتا ہے ایک مرکز قائم کیا گیا ہے جو سائنسی اور تکنیکی معلومات و مطالعہ کی ترتیب کاری (ڈیوٹیشن) سے متعلق ہے اور اس کام پر عین ماہرین تعینات ہیں۔ بعض دوسرے ماہرین تعلیمی امداد و ثقافت ارضیاتی طبیعیات، فلکیات، سماجیات اور تدریس ارضیات کے کاموں سے متعلق ہیں۔ ”بین الاقوامی ادارہ صحت“ کے ماہرین نرسوں کی تربیت علاج الامراض، اور صحت و صفائی کی انجینئری کے کاموں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ”عالمی بینک“ بھی پاکستان میں کام کرتا ہے جس میں ایک مشیر ایک صلاح کار زراعت اور ایک ماہر اقتصادیات شامل ہیں۔

یونیسیف، بین الاقوامی فنڈ برائے اطفال کا بھی اس ملک میں کافی بڑا کام ہے۔ اس ضمن میں توسیع کے لئے ۵ بڑے منصوبے مکمل ہونے میں جس کے لئے حکومت پاکستان نے (۷۸۴،۰۰۰) ڈالر مالیت کی امداد مانگی ہے۔ اس امداد سے کراچی میں ایک جدید قسم کی ڈیٹری بنائی جائے گی جو (۲۵۰۰) ”بڑ“ دودھ یومیہ تیار کر سکے گی۔ اس امداد سے زہنگی اور بہبود اطفال کے کاموں کو بھی امداد دی جائے گی۔ گاڑیاں فراہم کرنے، سلائی کی مشینیں دینے، ٹائپ رائٹر، اوزار اور فلم و ریڈو وغیرہ کے پورے مہیا کرنے کے لئے کوئی ۲۵ دیہات کو یہ امداد دی جائے گی نیز تپ ترقی کی روک تھام اور معذور بچوں کی مدد و علاج کے لئے بھی رقم مہیا کی جائے گی۔

غرض اقوام متحدہ سماجی و اقتصادی کاموں کے سلسلے میں بہت کچھ کر رہی ہے گویہ بات دوسری ہے کہ سیاسی مسئلوں کے شور و غلبہ میں مخلوق خدا کے فائدے کے ان کاموں کا چرچا ذرا کم ہو جاتا ہے حالانکہ ان کاموں کی اپنی بڑی زبردست اہمیت ہے کیونکہ دنیا کے ہر حصہ میں لاکھوں انسانوں کی زندگیوں پر ان سرگرمیوں کا اثر پڑتا ہے۔ دنیا کو ایک بہتر مقام زیست بنانے کے لئے ہر ملک میں ہی کام ہو رہا ہے اور بڑی تندہی سے ہو رہا ہے۔ اقوام متحدہ ان امور اور سرگرمیوں میں اپنا کردار ادا کر رہی ہے ۹

## انتخاب کلام مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعراء نے بنگالی ادب میں جو پیشہ پراخلانے کئے ہیں ان کا ایک مختصر، مگر سیر حاصل انتخاب، حمد قدیم سے لیکر معاصر شعراء تک پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجمہ پروفیسر احسان علی خاں نے تحریر کیا ہے اور اسے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

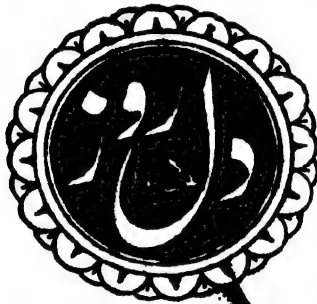
فصاحت ۲۵۰ صفحات۔ کتاب جلد ہے

پارچہ کی نفیس جلد۔ طلائی لوج سے مزین قیمت ساڑھے چار روپے

یہ کتاب - سادہ جلد میں چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

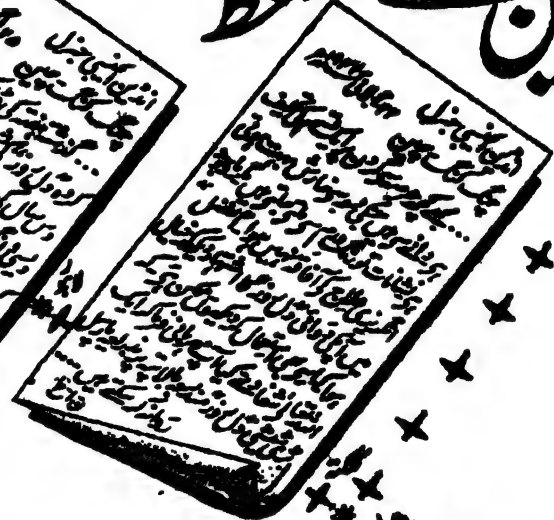
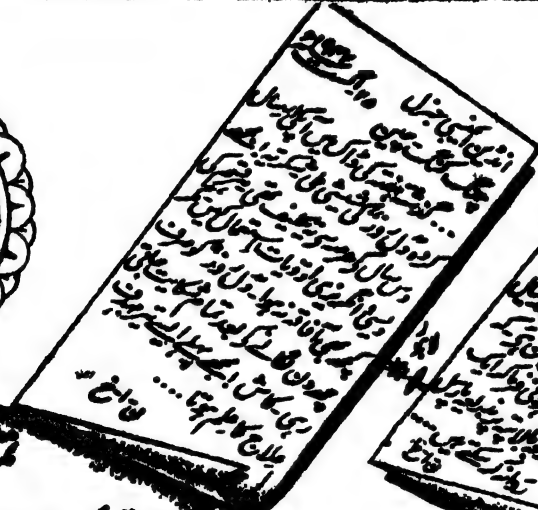
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

## چین سے دو خط



تمام لاریج جلدی امراض

ہر قسم کے پیوڑے پھنسی لاپوری پھوڑے منطالی پھوڑے  
ناسور بگندہ بال توڑ داو منہل غارش بخاریر کچھالی۔ کھجی  
بال جڑ ساخوڑ چندی رستہ بہانہ درد بلیں پھنسی چوٹ سے لاف  
پرانے زخم آواز ہر پل جانوروں کے گائے لاف سے گھینوا آواز ہر پل  
چیر پھاڑ اور ہر قسم کی سے بچاتی ہے  
۲۰ روپے سے آٹھ روپے



حکیم طاہر الدین امین دمنسوز روز ولا فیروز پور سوڈا لاہور (پنجاب)

ہر شہر و وافریش سے طلب کریں

قیمت فی عیشی دو روپے ایک روپے

جسم میں تازگی

لائف بوائے  
صابن

کی بدولت

لائف بوائے کے ریشم سے منور ہو کر دلا  
فوت بخش جاگ چلنے کے ہر سامنے جا شہر ہو  
میل بھر گد کو لگا کر دیتے ہی جس سے جسم ہفت  
اور ہفت روزہ ہلکے ہوا آپ دن ہر ایک صحت  
تازگی مہسوی کرتے ہی یہ لایون کر بیٹے کہ  
آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرح وقت بوائے  
صابن سے منور ہوئے۔

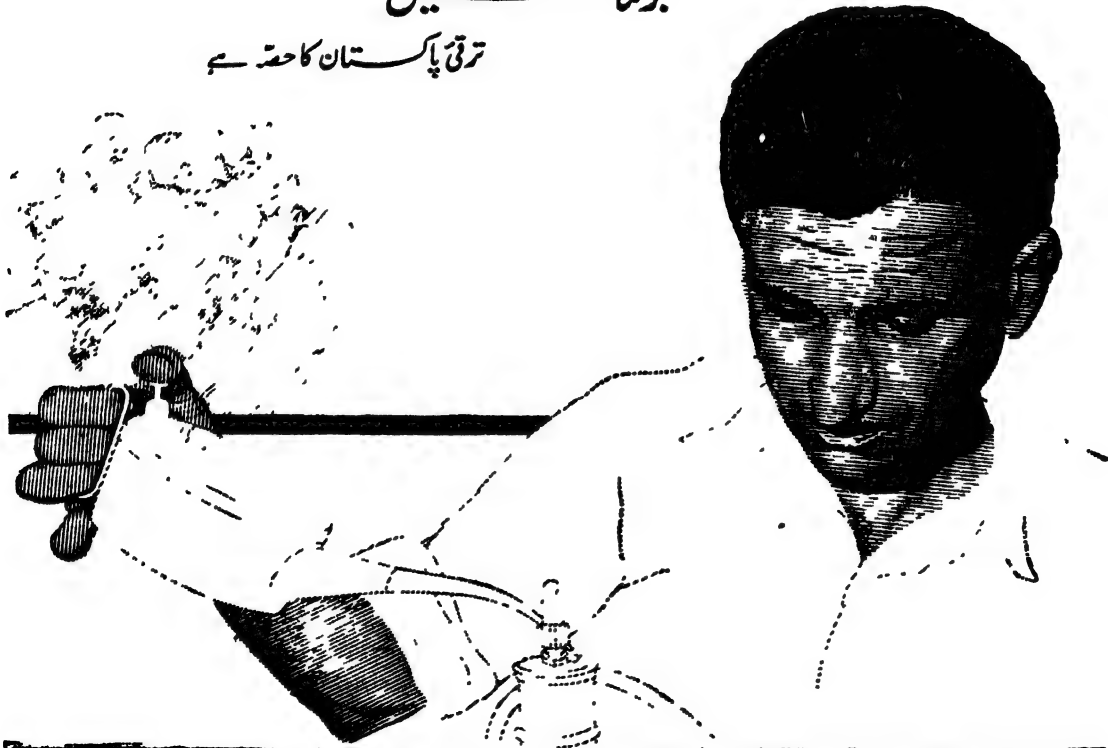
لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

## فنی میراث

گذشتہ تیس سال سے برما شیل اس برصغیر میں تیل کی تقسیم کاری کے فرائض انتہائی خوش اسلوبی سے انجام دے رہی ہے اور اس کا عملہ صرف ان تیس سال کے گونا گوں تجربات سے بہرہ یاب ہے بلکہ شیل جیسے عالمی ادارہ کے اہم تجربات بھی اس کے فنی سرمایہ میں مشاغل ہیں۔

آزادی سے پہلے برما شیل کے پاس صرف تین انجینیر تھے لیکن ملک کے صنعتی تقاضوں کے زیر نظر اب ان کی تعداد گھنٹوں تک پہنچ چکی ہے۔ مزید برآں برما شیل کے پاس جدید ترین آلات سے لیس ایک تجربہ گاہ بھی ہے جس میں ماہرین اس غرض سے مسلسل تجربات کرتے رہتے ہیں کہ صحیح تیل کے ذریعہ مشینوں کی کارکردگی بڑھا کر زرمبادلہ کی ہر امکانی بچت کی جاسکے۔

برما شیل  
ترقی پاکستان کا حصہ ہے



BSP-10-59

جی ! میں کپڑے گھر ہی میں  
دھوئی ہوں !

نئے سنلاٹ صابن  
سے یہ  
اور بھی آسان ہو گیا ہے !

نئے سنلاٹ صابن میں ایک  
بار اور سروشالی کیا گیا ہے ۔ سفید پتوں کو  
پتے کی نسبت کہیں زیادہ سفید دھوئے اور  
رنگیں کپڑے اور بھی خوش ماہو ہوتے ہیں آپ کے  
تمام کپڑے نئے سنلاٹ صابن میں  
دھوئے کہ ہر ایک ہی جگہ دکھائیں گے

نیا سنلاٹ استعمال کیا جائے  
وگرنہ پتے کی مصیبت سے بھی چھٹ بھا  
مل جائے ۔ سنس آپ کپڑوں کو  
نیا سنلاٹ لگا کر دوسرا نیا دیکھ  
اور پھر غور دیکھئے ۔ پتے سامان میں مل گیا  
اور کپڑے ہر ایک طرح صاف و شگفتہ ہوتے

نیا سنلاٹ صابن  
پتے بغیر کپڑوں کو  
سفید اور اچھے  
دھوئے !

UD-183-21

## جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ یکسانی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گیہوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف جنابین آپ کے جسم میں تحلیل ہوجاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے ڈاکٹروں کی رائے سے کہ عمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو آؤنس چکنائی کا روزانہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذا آست میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سیتی گزشتہ ایک یست سے اس ملک میں مشہور ہے اس کے بنائے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی یا سندی کی جاتی ہے یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہربند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے یہ ڈبے بھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں اس میں ڈامن اس اور ڈی کمشرت سے سال، مونے کی دھت سے اس کی غذائی قوت دو بالا ہوگئی ہے۔

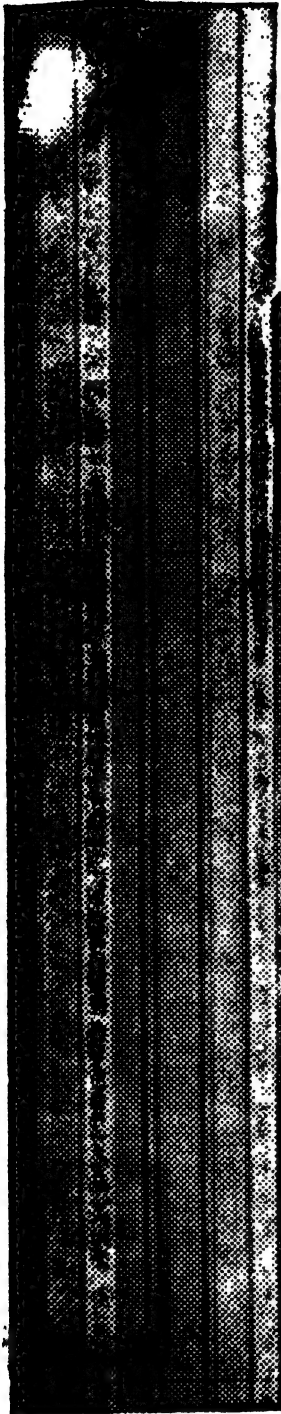
صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا  
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی  
ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



DAIDA 25-100 UNO

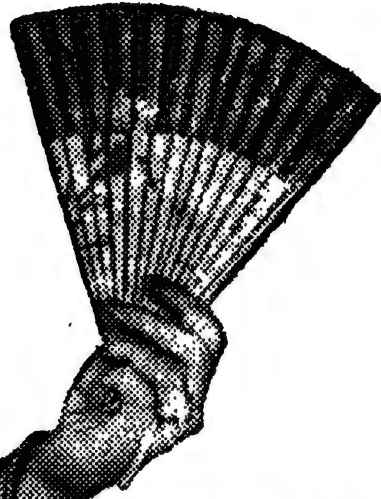




# ”میں لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہوں“

THE ESTATE AGENT  
LONDON AND NEW YORK  
PRINTED BY  
THE ESTATE AGENT  
LONDON AND NEW YORK

جمیلہ رزاق آہی



شہسوار حسن بخش صابن  
شہسوار حسن بخش صابن

UD-100-20

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی

مدیر: رفیق خاور

(۶۳)

## ”سری کے سائے میں“

(نئے دارالحکومت کے لئے دلکش ندی مامیول)

زیر تعمیر راول بند کی تعمیر کے لئے پمپائیں  
بارود سے صاف کی جا رہی ہیں



راول کے نزدیک نالہ ”کلاپن لاس“ اور دریائے اورنگ ۵ کلیم



نور پور ناگال ن خوبصورت چشمہ

زمین مہوار در کے مٹی روٹنے سے بہت  
اونچا پشتہ بنانا چاہتا ہے (راول بند)



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہمارے قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچے میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے۔ اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کار پر عمل لائے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے۔ ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



میونگ ——— طریقیہ ط ——— میں روپیہ نکلتی  
۶ فیصدی منافع ——— ان کے پاس معاف  
ہر ٹاک خانے سے مل سکتے ہیں







سرمه ار ۵۹۰

سرمد ارشد  
۱۴۰۵  
۵۸  
۱



مجلسِ اعلیٰ میں قائدین و سربراہان کی شرکت



صدر پاکستان محمد یوسف خان  
مجلسِ اعلیٰ میں خطاب کرتے ہوئے



صدر پاکستان محمد یوسف خان  
مجلسِ اعلیٰ میں خطاب کرتے ہوئے



صدر پاکستان محمد یوسف خان  
مجلسِ اعلیٰ میں خطاب کرتے ہوئے

مجلسِ اعلیٰ میں قائدین و سربراہان کی شرکت  
مجلسِ اعلیٰ میں قائدین و سربراہان کی شرکت  
مجلسِ اعلیٰ میں قائدین و سربراہان کی شرکت



صدر پاکستان محمد یوسف خان  
مجلسِ اعلیٰ میں خطاب کرتے ہوئے



# آپ کی ہونہار لڑکی ایک لائق بطیبہ بن سکتی ہے اس کی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ چاہیں تو اپنی ہونہار لڑکی کو بطیبہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن فی الوقت اس کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا انحصار ہے۔  
نشوونما کی عمر میں مناسب غذا کے علاوہ کسی اچھے ٹانگ کی ضرورت بھی رہتی ہے تاکہ جسمانی اور دماغی قوی اچھی طرح پرورش پاسکیں۔

سنکارا ایسے ہی قوت بخش اجزاء سے بنایا ہوا ایک مکمل اور متوازن ٹانگ ہے۔ مفید و موثر جراثیم بونیوں کے بخور کے علاوہ ضروری جیاتین کے اضافے نے اسے ایسا جامع مرکب بنا دیا ہے جس کا استعمال ہر ایک کیلئے ہر موسم میں یکساں مفید بلکہ ضروری ہے۔



U.H.C-11/20

سندھ



## لہلہائی کھیتوں کے محافظ

جب بھی فصل خراب ہوئی، کاشتکار نے شوخی قسمت کا لگا لیا اور یہ کہیں نہ سوچا کہ کم پیداوار کا باعث "شوخی قسمت" نہیں بلکہ پودوں کی بیماریاں اور وہ مہلک کیڑے ہیں جو فصلوں کو تاراج کرتے ہیں۔  
محکمہ تحفظ نباتات کے دوش بدوش برما شیل نے بھی ان گنت تجربوں اور مظاہروں کے ذریعہ یہ بات کاشتکاروں پر واضح کر دی ہے کہ شیل ایگریکلچرل میکانائزیشن ان کی لہلہائی ہوئی کھیتوں کے بہترین محافظ ہیں۔  
پاکستان کے غیر ملکی زرمبادلہ بچانے میں بھی شیل کی تجربہ گاہوں سے نکلی ہوئی مصنوعات کو بڑا دخل ہے کیوں کہ یہی مصنوعات کیڑوں کا تعلق نیک کر کے فصلوں کو تباہ کاریوں سے بچا رہی ہیں اور اس طرح ملک میں غلہ کی پیداوار روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

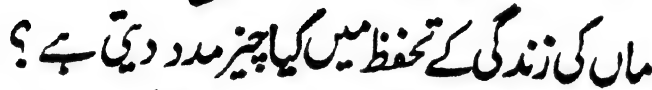
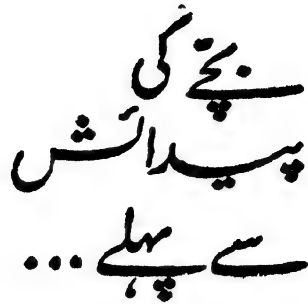
جسم میں تازگی

لائیو بوائے  
صابن

کی بدولت

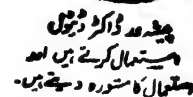
لائیو بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے  
فروت پش جاک جلد کے ہر سام سے جراثیم آلود  
میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف  
اور مستحضر ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف  
تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ  
آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائیو بوائے  
صابن سے محفوظ ہے۔

لائیو بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



بچے کی پیدائش سے پہلے، پیدائش کے دوران میں اور پیدائش کے بعد ڈاکٹر اور دایاں حاملہ خواتین کی حمایت کرنے کے ذریعہ نیشنل پرائیمری ہسپتال پر عمل کرتے ہیں۔ انکی تقلید کیجئے۔ ذیول کی ایک قبول ہمیشہ ہے غریب موجود رکھئے۔

# ڈیٹول



ڈیول کی ایک بٹل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔  
**ڈیوٹ** اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ۔  
 پوسٹ آفس نمبر ۳۸۳۸ - کراچی ۱



جلد ۱۲

اگست ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاور

نائب مدیر: سید مظفر قریشی

۱	فیض احمد فیض	”محمد“
۶	قاضی یوسف حسین صدیقی	مقالات: ”دورِ فلک بکام ما“ (دورِ حاضرہ پر ایک نظر)
۶	ممتاز حسن	کیمبرج میں میرے دودن
۱۱	ڈاکٹر محمد صادق	ذہنی و ادبی نشاۃ الثانیہ
۱۵	ضیاء الحسن موسوی	بہ یادِ امامؑ، واقعہ زیلا اور بہارا علاقائی ادب
۱۰	مشتاق مبارک	درسِ عمل (نظم)
۲۱	نفتیسٹ کرنل خواجہ عبد الرشید	ثقافت: ”فتوح الحرمین“ (عہدِ مغلیہ کا نامور خطوط)
۲۵	احمد محمد قاسمی	افسانے: گھر سے گھر تک
۳۲	اعجاز حسین بٹالوی	خوا اور سانپ
۴۱	ابن انشا	انشائیہ: کتنے کا کاٹا
۴۴	جمیل نقوی	نظم: دیر بہار
	السائد و بوزانی	فن: ایک پاکستانی فن کار دنیا کے مغرب میں (سجاد)
۴۶	ترجمہ: صفوی احمد وحید اختر	قوی نظم: ارضِ مراد
۲۳	نظر حیدر آبادی	غزلیں:
۳۶	مرزا الدین ظفر	
۴۰	صہبائے خستہ	
	بیگم منلی قصرت حسین	مشرقِ پاکستان: مان - سہ - کا دیں
۵	رفیق خاور	مقامات: راولپنڈی: میرے خوابوں کا شہر
	قدیر نعیمی	
۵۸	(درجہ)	نقد و نظر

سرِ درق: ایوب نیشنل پارک (راولپنڈی) کا ایک منظر، رنگین، حدس، محسنہ

# دورِ فلک بکا ما

قاضی یوسف حسین صدیقی

ہماری قومی زندگی میں کتنے ہی آثار چھوڑے گئے ہیں۔ ۱۴ اگست کی اہمیت کبھی زائل نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ وہ تاریخی دن ہے جب ہماری سچ آواز کا طلوع ہوئی تھی، اور ہماری نظروں نے ایک بار پھر وہ اجالہ دیکھا تھا جو کوئی دو صدیوں سے پردہ ظلمات میں ستویہ چھپا ہوا تھا۔ یہ دن ہمارے لئے دلی مسرت کا پیغام ہے اور ہم اس کا کسی معنی صورت میں اظہار کریں یا نہ کریں، اس کا وجدانی طور پر دلولہ آفریں ہونا لازمی ہے۔

اگر ہم اس موقع پر شادمان ہوں کہ ہم نے اپنی آزادی کے بارہ سال پورے کر لئے ہیں اور تیرہویں میں قدم رکھا ہے، تو یہ بھلا نہیں۔ یہ ہمارے لئے فخر کا باعث ہے کہ ہم نے ایک ایسے پر آشوب دور میں اپنے قومی وجود کو برقرار رکھا ہے جس کا ہر لمحہ پیغام مرگ تھا۔ اور ایسی افتادوں کا سامنا کیا ہے جن کے ساتھ بڑی بڑی قوموں کے قدم بھی ڈگمگاتے ہیں۔ دراصل کسی قوم کی توانائی کا صحیح معیار یہی ہے کہ اس نے حالاتِ زمانہ کا مقابلہ کیسے کیا ہے۔ اپنی زندگی کی پیچیدہ گتھیاں کیسے سلجھائی ہیں، شدید سے شدید آزمائشوں میں کیسے پوری اتری ہے اور ٹیرے سے ٹیرے موڑ پر کس طرح ایسے راستے پر گامزن ہوئی ہے جو اس کی بقا اور ترقی کے ضامن ہوں۔

کسی قوم خصوصاً نئی قوم کا راستہ ہمیشہ پُر پیچ و خم ہوتا ہے۔ بلکہ اسے اپنا راستہ خود تلاش کرنا اور تراشنا پڑتا ہے۔ اگر کسی آڑے وقت پر اسکی سنا جیتیں جواب دے دیں، اس کی نگاہیں حدِ نظر سے آگے نہ دیکھ سکیں، وہ کسی موقع پر آزمائش میں پوری نہ اترے اور صحیح اقدام نہ کرے تو عین ممکن ہے کہ اس کا چراغ گل ہو جائے اور وہی عناصر جنہوں نے اس کو جنم دیا تھا اس کو اپنے اندر جذب کر لیں۔ ہم اس بات کو خوف و کامرائی کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ گوہم رہ رہ کر تہذیبی و فنی و فنانوں سے دوچار ہوتے ہیں اور ہمیں بہت ہی بے ڈھب افتادوں سے نمٹنا پڑتا ہے پھر بھی ہم نے بہت و استقلال کا دامن نہیں چھوڑا اور ہماری یہ باتیں ہم پر برقرار رہی ہیں۔ یہاں تک کہ ہم نے نہ صرف مخالف عناصر کا ہوا و سنبھالا بلکہ ان کو ٹھکانے بھی لگا دیا۔ اور اب ایسے عناصر کو خضرانہ بنا کر ہر ذرہ مقصود کی طرف جادہ پیا ہیں جن کی وضع بالکل مختلف ہے۔ ان کا مقصد قومی مسائل کو پورے خلوص اور دیانت داری سے حل کرنا ہے اور ان کو ان کے چھینے ہوئے حقوق عطا کرنا ہے۔ ان کا راستہ تعاون، اشتراکِ عمل، ہمدردی اور محبت کا راستہ ہے کیونکہ وہ

محبت ہی سے پانی ہے ددا بیاہ تو میں نے

دورِ عاص کا ایک عام مرض گوہم کے مسلک کی پیروی ہے۔ بے سرو پائے مبالغہ آمیز، یکا دوئی جیسی فریب کاری، کھوکھلی نعرہ بازی، ڈھنڈورے میٹھا اور مصنوعی نمودِ نمائش، لیکن یہ رویہ آپ اپنے لئے پیغامِ مرگ ہے۔ روحِ مشکِ آنست کہ خود جو بد نہ کہ عطا رہ گویا۔ اس لئے آخر کار نو بہت افراد قوم ہی تک پہنچتی ہے۔ وہی حکومتوں اور قائدوں کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں اور خواہ کتنی ہی تدبیریں کیوں نہ کی جائیں بالآخر ان کی طرف دھجے کئے بغیر کوئی پناہ نہیں۔ اور ہماری بارہ سال تاریخ نے اس کا بار بار ثبوت ہم پہنچا ہے۔ لہذا اجماعاً عمل اب اختیار کیا گیا ہے اس میں اس حقیقت کو ملحوظ رکھنے کی پوری پوری کوشش کی جا رہی ہے۔

یہاں تک حالات کا رخ اجازت دیتا ہے، بعض قیاس آرائیاں کچھ بے جا بھی نہیں۔ یہ وہ نتائج ہیں جن کا ہم بے آسانی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ہمارے لئے مسرت کا باعث ہے کہ ہماری قوم نے کافی دیر سے یہی، ایک بہت بڑی ہم کر رہی ہے۔ یہ نہایت پُر امن طور پر وہ موڑ مرنے میں کامیاب ہوئی ہے جس کے لئے قوموں کو عام قیامت کے خوفِ ناز پڑتا ہے۔ اور اب حالات اندرون و بیرون دونوں طور پر اس قدر اطمینان بخش ہیں کہ دوسری قومیں ہم پر رشک رتی ہیں۔ ہمارا انقلاب موجودہ یومِ استقلال سے تھوڑا ہی عرصہ پہلے واقع ہوا ہے۔ اس لئے مقامِ مسرت ہے کہ ہمارا تیرہواں سال آزادی

بدجہا بہتر حالات کی نوید لئے ہوئے ہے۔

نئے دور میں جو پہلے درپے اقدامات ہوئے ہیں ان کا تذکرہ تفصیل حاصل ہے۔ ہم جس سے کوئی ہے جو ان سے واقف نہ ہو، ان کی حیثیت بلاشبہ نہایت ڈرامائی ہے۔ اور وہ آٹا فائنا اس کثرت اور برق و شتاب سے تیز رفتاری سے کوئٹہ کو نہ گئے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ زرعی اصلاحات، مہاجرین کی آباد کاری، متروکہ جائیدادوں سے متعلق دعاوی کا فیصلہ، ناجائز درآمد ہمارا سد باب، قوم دشمن عناصر اور سیاسی جماعتوں کا استیصال، انتظامی صفائی، نظم و انضباط، قانون، تعلیم، پریس وغیرہ کی اصلاحیں، معاشری فلاح و بہبود اور ترقی کی تدابیر اور سب سے بڑھ کر قومی مزاج، ضروریات اور بدعادتوں سے ہم آہنگ اور مناسب ترین آئینی نظام کی تشکیل کے لئے جدوجہد یہ تمام امور ہماری تاریخ میں ایک نیا باب مرتب کر رہے ہیں۔ اور ان کا نتیجہ ایک نئی فصل ہے جس میں زندگی از سر نو جاگ اٹھی ہے، اور اس کے حوصلے، اس کے تقاضے، اس کے عزائم ایک نیا دلد، ایک نیا شوق ہر کامداری پیٹا کرتے ہیں۔ اور وہ اطمینان و دلچسپی سے جوقوائے فکر کو پیغام نہ دیتے ہوئے ذہنی و ثقافتی سرگرمیوں کی رفتار تیز کرتی ہے۔

موجودہ زمانے میں ادب قلم کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے کیونکہ معاشرہ کا دل و دماغ، اس کی مدح و ذمہ دہی اور باب فکر و نظر میں جو ادب و فن کی مشعل روشن کر کے ”جہان نابصیر“ کو راستہ دکھاتے ہیں۔ قبل ازیں یہ طبقہ بھی دوسروں کی طرح گس مپڑی کا شکار تھا۔ ایک کے بعد دوسری خود غرض و بے پروا حکومت آتی رہی اور یہ طبقہ پریشان حال و سرگرداں ہی رہا۔ نئے دور کے طلوع ہوتے ہی صورت حال بدل گئی۔ اس جماعت بے امام کو ایک امام، ایک سرپرست مل گیا۔ صدر پاکستان کی چشم حقیقت شناس شعر و ادب کی اہمیت سے بخوبی واقف تھی۔ اعلیٰ انہوں نے شعر و ادب کی قدر وانی میں نمایاں حصہ لیا اور متعدد ذاتی و سرکاری انعامات سے حوصلہ افزائی کی۔ ان کے پیش نظر ادبی کا دشواری سے زیادہ جذبہ ملی کی قدر وانی تھی۔ اسلئے انہوں نے ہر پیشکش کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا، اور بعض صورتوں میں خود اپنی جیب سے انعامات دے کر داد و دہش کی دیرینہ روایات کو تازہ کیا۔ ایک بہت بڑا کام ان ادیبوں اور فن کاروں کی دستگیری تھی جو معذوریامفوک الحال ہوں۔ چنانچہ ان افراد کی اعانت کا بندوبست کیا گیا ہے۔

ان حالات نے ادب و فن کی دنیا میں ایک نئی پھل پیدا کر دی۔ ادیبوں کو اپنے وجود کا احساس ہوا اور انہوں نے اپنے آپ کو ایک منظم جماعت بنانے کی جدوجہد شروع کی۔ اس کا نتیجہ پاکستان رائٹرز گلڈ کا قیام ہے جو تمام عظیم میں اپنی قسم کا پہلا اور مہتمم باشان ادارہ ہے، اور جس سے کتنی ہی امیدیں وابستہ ہیں۔ اس کی آئندہ کارگزاریوں کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ لیکن تاحال اس نے جو اقدامات کئے ہیں ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ خستہ حال اور معذور ادیبوں کے لئے جو کچھ کیا گیا ہے وہ اسی کے مشورہ اور جدوجہد ہی کا نتیجہ ہے۔ پھر اراکین کی زندگی کا نہایت آسان اور آزادانہ شرائط پر مبنی الحقیقت بہت بڑا کارنامہ ہے۔ جس کی ادبی اداروں کی تاریخ میں شاید ہی کوئی نظیر دکھائی دے۔ ایک پبلشنگ ہاؤس کا قیام جو ہر قسم کی کتابوں کی اشاعت کا اعلیٰ پیمانے اور مصنفین کے لئے بہترین شرائط پر مہتمم کرے گا، ایک اور نہایت اہم اقدام ہے جس کی اشد ضرورت تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ کئی اور بے عداہم امور مثلاً ادیبوں کے حقوق کا تحفظ، بیوپاریوں کو دوزخ کی سعی و کوشش وغیرہ ایسی باتیں ہیں جن کا ایک منظم و مضبوط ادارہ کے بغیر سرانجام ناممکن تھا اور یہیں خوش ہونا چاہئے کہ ایسا ادارہ رائٹرز گلڈ کی شکل میں وجود پذیر ہو چکا ہے۔ جو ادب کے لئے بھی اچھی فال ہے اور ادیبوں کے لئے بھی۔

اس مختصر جائزہ سے ظاہر ہے کہ ہم اپنی آزاد قومی زندگی کے تیرہویں سال کا آغاز ایسے حالات میں کر رہے ہیں جو بہت خوش آواز اور امید افزا ہیں۔ اگر تیز تر کلام زندگی کے حیات افزہ پیغام پر عمل کی یہی کیفیت رہی تو ہر نہایت اعتماد سے کہہ سکتے ہیں کہ مہمناہدہ نہایت کی بشارت کے پورا ہونے کی نوبت جو در نہیں اور ہمارے قدم بہت جلد اس منزل کو جالیں گے۔



## حمد منیر لہم منیر

ملکہ شہرِ زندگی تیرا، شکر کس طور سوا دی کجے  
دولتِ دل کا کچھ شمار نہیں، تنگدستی کا کیا گلا۔ کیجے  
جو ترے حسن کے فقیر ہوئے، اُنکو تشویشِ روزگار کہاں  
درِ بجیں گے گیت گائیں گے، اس سو خوش وقت کا وار کہاں  
ساز چھڑا تو جم کئی محفل، منتِ طبعِ غمگسار کے  
اشک ٹپکا تو کھل گیا گلشن، رنجِ کمِ ظرفی بہار کے  
خوش نشیں ہیں کہ چشمِ و دل کی مراد، دیر میں ہونہ خانقاہ میں  
ہم کہاں قسمت آڑنے جائیں، ہر دم اپنی بارگاہ میں ہے  
کون ایسا غنی ہے جس سے کوئی نقدِ شمس و قمر کی بات کرے  
ہم سے شوقِ برد ہو جس کو، جائے تسخیرِ کائنات کرے

# کیمبرج میں میرے دودن

## ممتاز حسن

میں کیمبرج کا طالب علم تو نہیں ہوں۔ مگر اس دانشکے سے مجھے ہمیشہ ایک عقیدت سی رہی ہے۔ کیمبرج عربی اور فارسی کی تعلیم و تحقیق کا مرکز ہے۔ باوقوف اور انجمنیں اسی دانشکے کے استاد تھے۔ اور دونوں علمی دنیا میں اس حیثیت کے مالک ہیں کہ دنیا کی جس درسگاہ سے بھی ان کا تعلق ہوتا ہے، اسے ایک پائدار عزت اور شہرت بخش دینے۔ اس سے میری بڑھ کر کیمبرج وہ جگہ ہے جہاں اقبال نے اپنی علمی اور تحقیقی زندگی کا ابتدائی دور گزارا۔ اقبال، ہر فرد، انجمن کے شاگرد بنے۔ اور استاد اور شاگرد دونوں کو ایک دوسرے پر فخر تھا۔ جب "اسرار خودی" شائع ہوئی تو انجمن مرحوم اس کی شاعرانہ اور فلسفیانہ عظمت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ اگر یہ ترجمہ نہ ہوتا۔ تو اقبال کی بین الاقوامی شہرت آفاقیانہ جلد نہ ہوتا۔ اور غالباً خود میں نوی ملکوں کو بھی اقبال کو ستارہ عظمیت سے نا آشنا رہتی۔

برادری، فلسفہ اور اقبال کے ناموں کے ساتھ اگر عمر خیام اور فخر جیرالڈ کے نام بھی شامل کر دیئے جائیں تو کیمبرج کی علمی عظمت کی تصویر زیادہ مکمل ہو جائے گی۔ فخر جیرالڈ جس نے ترجمے سے مغربی دنیا کو عمر خیام کی رباعیات سے روشناس کیا۔ کیمبرج یونیورسٹی کا طالب علم تھا۔ اور اقبال کی طبعی شہرتی کالج میں داخل تھا۔ رباعیات کا دنیا میں قدیم ترین نسخہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ اور فخر جیرالڈ کے مختلف مسودات بھی اسی یونیورسٹی میں محفوظ ہیں۔

برادری کیمبرج جانے کو ویسے بھی چاہتا تھا۔ جب یہ معلوم ہوا کہ فخر جیرالڈ کے ترجمے کی صد سالہ یادگار کے سلسلے میں جو نمائش کیمبرج میں منعقد ہوئی تھی، وہ ابھی جاری ہے۔ تو اور بھی شوق ہوا۔ چنانچہ جب برٹش کونسل نے، جو یہاں میرے میزبان ہیں۔ میرے کیمبرج جانے کی تجویز کی، تو میں نے اس دعوت پر فی الفور لبیک کہا۔ دوسری مسرد فیتوں کے پیش نظر میرے لئے کیمبرج میں دودن سے زیادہ ٹھہرنا ممکن نہ تھا۔ مگر جو دودن وہاں گزرے۔ وہ مجھے یاد رہیں گے۔

سب سے پہلے میں نے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں عمر خیام کی نمائش دیکھی۔ اور رباعیات کا وہ قدیم ترین نسخہ بھی دیکھا۔ جسے پروفیسر آربری منظر عام پر لائچکے ہیں یہ نسخہ عمر خیام کی وفات سے ستائیس سال کے بعد لکھا ہوا ہے۔ اس میں عمر خیام کی آواز اور دوسرے شعرا کے کلام کا انتخاب شامل ہے۔ اس نسخے کے علاوہ فخر جیرالڈ کے ترجمے کا پہلا ایڈیشن بھی نمائش میں موجود ہے پہلے ایڈیشن کا وہ نسخہ بھی ہے جو کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کا پی رائٹ لائبریری ہونے کی وجہ سے ۱۸۵۹ء میں بھیجا گیا تھا۔ اس وقت لائبریری کے ارباب اختیار نے اسے قابل اعتناء سمجھا اور ایک طرف بھینک دیا۔ ۱۹۱۹ء میں کسی نے اسے رومی کے انبار میں نکالا اور نسخہ ضائع ہوتے ہوئے بچا گیا۔ آج پہلے ایڈیشن کے نسخوں کی قیمت ۱۵۰۰، ۱۰۰۰ اور ۲۰۰۰ پونڈ کے گن بگ ہے۔

یونیورسٹی لائبریری میں فارسی اور عربی کی کتابوں کا معقول ذخیرہ ہے۔ مگر مجھے یہاں اردو کی کتابیں دیکھ کر خاص طور پر خوشی ہوئی۔ یہ کتابیں خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ اور ان کی فراہمی میں پروفیسر آدربی کی، جو ہر وقت اور انجمن کے جانشین ہیں اور جنہوں نے انجمن کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اقبال کی "رموز خجندی"، "الانطواء" "دیام شرق" کا ایک حصہ اور "زبور مجسم" کا ترجمہ بھی فرمایا ہے، ذاتی توجہ کو دخل ہے۔ خود پروفیسر آدربی سے بھی ملاقات ہوئی انہوں نے مجھے پروفیسر ہارون مرحوم کی تاریخی قیامگاہ دکھائی اور پھر خود اپنے مطالعے کے کمرے میں لے گئے۔ جہاں پروفیسر صاحب اور ان کی کتابوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وغیرہ جیس فی الزمان کتاب۔

شام کو ایوری صاحب سے ملاقات ہوئی۔ یہ ایک زمانے میں رائل انڈین نیوی میں افسر تھے۔ آج کل کنگز کالج میں عربی اور فارسی کے لیکچرار ہیں۔ نواری زبان، ایران اور ایرانیوں سے خاص شغف رکھتے ہیں۔ میں نے کنگز کالج کے ہال میں ان کے ساتھ کھانا کھایا۔ کھانا ختم ہوا تو وہ مجھے اپنے مکان پر لے گئے۔ رات کے بارہ ساڑھے بارہ بجے تک گفتگو رہی۔ ان کے دو شاگرد بھی موجود تھے۔ میں نے عمومی معاملات میں اتنا شگفتہ انہماک کم دیکھا ہے۔

ایوری صاحب سے ملنے سے پہلے میں نے کیمبرج کی پرائیوٹ بکسوں کی دکانوں کا گشت کیا ایک آدھ چیز باتھ بھی آئی۔ مگر پرائیوٹ بکسوں کے بارے میں جو کیفیت لندن کے وہ نہ کیمبرج کی ہے نہ آکسفورڈ کی، نہ اس ملک میں کسی اور شہر کی۔

دوسرے روز ٹرنٹی کالج کی لائبریری دیکھنے کا موقع ملا۔ دو قدیم اور نفیس فارسی کے قلمی نسخے دیکھے۔ ایک کلیات سعدی اور دوسرا جامی کا مثنویات۔ اس کے بعد ڈاکٹر ڈاؤبل نے صاحب سے، جو یہاں لائبریری میں ہیں۔ مجھے ایڈورڈ فٹز جیرالڈ کے ذاتی کاغذات کا ذخیرہ دکھایا جو تمام ٹرانس لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ ایک بیش بہا اور نادر ذخیرہ ہے۔ اس میں فٹز جیرالڈ کے ذاتی خطوط، اس کے مطالعے کی یادداشتیں، اس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی تصویروں، اس کی تصنیف کردہ موسیقی، سب کچھ موجود ہے۔ ایک آدھ غیر مطبوعہ تصنیف بھی ہے میں فٹز جیرالڈ کی مصوری اور موسیقی سے محض سرسری طور پر واقف تھا۔ اس ذخیرے میں جو کچھ دیکھا اس سے واضح ہو گیا کہ ابھی عمر خیام کے اس شہرہ آفاق اور زندہ جاوید مترجم کی پوری شخصیت دنیا کی آنکھوں کے سامنے نہیں آئی۔

ٹرنٹی لائبریری سے نکلے ہوئے ڈاکٹر ڈاؤبل نے کالج ہال میں دوپہر کے کھانے کی دعوت دی۔ یہ وہ ہال ہے جہاں اقبال نے ٹرنٹی کالج کے طالب علم کی حیثیت سے بارہا کھانا کھایا ہوگا۔ اس کے بعد مجھے شوق ہوا کہ اقبال کی طالب علمی کے زمانے کی قیاس گاہ دیکھوں۔ معلوم ہوا کہ وہ زیادہ تر وہ کیسل روڈ پر رہے ہیں کچھ عرصے ہیننگٹن روڈ بھی قیام رہا۔ ڈاکٹر ڈاؤبل نے رہنمائی کی اور ہم دونوں کیسل روڈ پر جا پہنچے۔ یہ مکان ایک گرجا کے پہلو میں واقع ہے۔ اس کی چھ منزل میں آجکل بھی طالب علم رہتے ہیں۔ ہم ہیننگٹن روڈ پر نہ جاسکے۔ مجھے لندن واپس آنا تھا اور گاڑی کا وقت ہو چکا تھا۔ (بشکرہ بی بی سی، لندن)

★

## درس عمل

### مشتاق مبارک

عشاق اہل بیت کو جیسا حرام ہے  
مشکل میں اب بھی امت خیر الانام ہے  
اب بھی جیات صورت مرگ دنام ہے  
باطل بساط دہر پہ محو حرام ہے  
لیکن دلوں میں جذبہ صداقت کا ہے  
مدت سے تو رہیں غم صبح و شام ہے  
پینا اگر تجھے بھی شہادت کا جام ہے  
روداد کا سنات ابھی ناتمام ہے

ہر عیش اہل کفر پہ دنیا میں عام ہے  
شیرازہ حیات پریشاں ہے آج بھی  
ہیں بے کسوں پہ جبر و تشدد کی یورشیں  
قائم ہیں اب بھی حق و صداقت پہ بندشیں  
یوں تو بڑے خلوص سے ملتے ہیں اہل کس  
اے بے نیاز ہوش تجھے کچھ خبر بھی ہے  
اٹھ اور اٹھ کے وقت کے دساکے کو موڑ دے  
اک اور انقلاب اپنے امن و عافیت

عزم حسنینت کو زمانے میں قائم کر  
تو عاشق حسین علیہ السلام ہے

# ذہنی وادبی نشاۃ الثانیہ

(چند حقائق و بصائر)

ڈاکٹر محمد صدق

بادی النظر میں یہ سوال ایک جداگانہ حیثیت کا حامل نظر آتا ہے مگر غور کرنے پر معلوم ہو گا کہ دراصل یہ ایک متنوع سوال کا جزو ہے۔ "ہمارے نظام تعلیم میں انگریزی کا مقام" ہمارے نظام تعلیم میں اردو کا مقام، ادوار و بحیثیت ذریعہ تعلیم، درحقیقت ایک ہی ہم اصل سوال کے مختلف پہلو ہیں اور ان کی حد بندی اگر ممکن نہیں تو شکل ضرور ہے۔ لہذا اگر میں اپنے مخصوص موضوع سے ذرا پرے ہٹ کر متذکرہ بالا عنوانات میں مداخلت بے جا کا خطا وار ٹھہروں تو مجھے معذور رکھا جائے۔

میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے یہاں انگریزی علم و ادب کی کوئی منظم مخالفت نہیں اور جو کچھ ہے وہ محض جذباتی ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہم میں ایک ایسا طبقہ ضرور ہے جو انگریزوں کے رواج و عروج کا شاک ہے۔ اس کی رائے میں انگریزی کی حمایت کرنا یا اس کی تفسیم دینا ذہنی غلامی کی علامت ہے۔ اور چونکہ ہم نئے نئے آزاد ہوئے ہیں اور اپنی آزادی پر کسی قسم کی پابندی کے لئے تیار نہیں، اس لئے یہ حربہ اکثر کامیاب ہوتا ہے۔ ان لوگوں کا طرز استدلال عموماً یہ ہوتا ہے کہ انگریزی زبان کو ہمارے بلذی حکمرانوں نے ہم پر مسلط کیا تھا، جب تک وہ یہاں رہے ہمیں طوعاً و کرہاً یہ غلامی پہننا پڑا۔ اب چونکہ غلامی کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے اسے گلے سے اتار پھینکنا چاہیے اس نظر نیچے کے موید تین قسم کے لوگوں پر مشتمل ہیں۔ زمانہ ساز سیاست دان یا گھصا قسَم کے صحافی جو وطن پرستی کا ڈھنڈو واپس لے کر عوام کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے ہیں یا السنہ و علوم مشرقیہ کے چند نام لیوا۔ موخر لہذا طبقہ کی مخالفت محض ذاتی ہے۔ چونکہ فرنگی دور حکومت میں ان کی وہ قدر و منزلت نہ تھی جس کے وہ بوجھ اپنے علم و فضل کے مستحق تھے۔ لہذا غالباً غیر شعوری طور پر وہ محسوس کرتے ہیں کہ اگر مغربیت سے جس کی ایک بڑی نشانی انگریزی زبان ہے، مکمل نجات مل جائے۔ تو وہ اپنا کھویا ہوا وقار و بھرپور حاصل کر لیں گے۔ لیکن جیسا کہ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔ یہ ایک خیال خام ہے۔ میری اپنی خواہش ہے کہ ہماری زبان اردو کو عروج حاصل ہو اور اس کا دنیا کی متعدد زبانوں میں شمار ہو لیکن یہ کام انگریزوں کی مخالفت سے نہیں ہو سکتا۔ باقی رہا غلامی کا سوال تو ہر وہ شخص جس نے ہماری ثقافتی تاریخ کا بے لاگ مطالعہ کیا ہے، ایسے گمراہ کن نظریہ سے ہرگز متفق نہ ہو گا۔ پچھلے سو سال کے محدودہ عرصہ میں ہماری زبان کے ادب نے جو ارتقائی منازل طے کئے ہیں ان سب کے لئے ہم انگریزی کے مرہون منت ہیں نہیں تو کس کے ہیں؟ آج سے سو سال پہلے ہمارے ہاں نہ قریباً قریباً مفقود تھی۔ ہماری زبان محض جذبات کی زبان تھی۔ اور اگرچہ متغزلین کی کاوشوں نے اس میں لچک اور روانی پیدا کر دی تھی لیکن غزل کے فلسفی دائرے کے باہر اس کی فہم گری منقہ و تھی علمی مضامین اور محسوس واقعات کے اظہار کی اس میں اصلاح نہ تھی۔ اگر ہماری شاعری "تنگ نالے غزل" سے نکل کر زندگی کے بیشتر شعبوں پر حاوی ہو گئی، اگر ہمارے ادب میں، افادہ نثر کا آغاز و ارتقاء عمل میں آیا۔ اور فن تنقید، ناول اور اس کے بعد افسانے ترقی کی اور جدید صحافت نے جنم لیا تو اسے انگریزی ہی کا فیضان سمجھنا چاہیے۔ ہماری زبان نے انگریزی کے ہزاروں الفاظ و محاورے، جملے، تراکیب اپنے اندر جذب کر لی ہیں۔ اور ان میں سے بیشتر اس میں ایسے مکمل مل گئے ہیں کہ ان پر خدا اور تعلیم یافتہ، مرد اور عورتیں بچے بوڑھے انہیں بے پیمان استعمال کرتے ہیں، اور انہیں خیال ہی نہیں گذرتا کہ یہ سب کے سب غیر ملکی ہیں۔ ہرانا طرقات آمیز اسلوب متانت میں تبدیل ہو رہا ہے ادب میں نئے نئے شہتی تجربے اور اسالیب بیان میں جو گہوا تبدیلیاں اسی اثر کی بدولت ہیں۔ دانش وروں کا طبقہ اور اس کی مخصوص ذہنیت کی تشکیل اسی کے زیر اثر ہوئی ہے۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے

کہ انگریزی آج تمام علوم جدیدہ کی کلید ہے اور صرف اسی کی بدولت یورپ کے علوم ادبی تحریکات اور جدید ترین انکشافات ہم تک پہنچ سکتے ہیں اور پہنچ رہے ہیں۔ اس تعلق کو قطع کر دیجیے تو ہم پر پھر ویسے ہی وہی جو وہ طاری ہو جائے گا جس سے بعض انگریزی زبان کی بدولت ہمیں نجات ملی ہے۔ صرف یہی نہیں۔ وہ اصحاب جو انگریزی تعلیم کو غلامی کے مترادف خیال کرتے ہیں، یہ حقیقت فراموش کئے ہوئے ہیں کہ آزادی کے لئے جدوجہد کا آغاز اور اس میں کامیابی کا سہرا انہیں لوگوں کے سر پہ جنہوں نے پہلے پہل انگریزی تعلیم حاصل کی۔ اور انہی ان تھک کوششوں سے نہ صرف سیاسیات میں قوم کی رہنمائی کی بلکہ ان تمام مذہبی اور سماجی بدعتوں اور بدعنوانیوں سے بھی نجات دلائی جن کے ہلک اثرات سے ہمارے ذہنی اور روحانی قومی مضحکہ خیز ہو رہے تھے۔

اس سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور ان کے رفقاء نے کار کی ادبی و اصلاحی سرگرمیاں اسی انگریزی تعلیم کا شہرہ اعلیٰ تھیں۔ اس سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ اگر انگریزی تعلیم نہ ہوتی تو نہ صرف سیاسی اعتبار سے بلکہ ذہنی طور پر بھی ہم غلام ہوتے۔

میں محسوس کرتا ہوں کہ اگر انگریزی تعلیم نہ ہوتی تو نہ صرف سیاسی اعتبار سے بلکہ ذہنی طور پر بھی ہم غلام ہوتے۔ ہذا ملٹی اور ادبی ذرا مدد کا یہ سلسلہ ابھی عرضہ دلانے کا نام نہ ہے۔ بہت کچھ سیکھ لیا ہے لیکن ابھی ہمیں اس سے اور بہت کچھ سیکھنا ہے۔ ہذا ملٹی اور ادبی ذرا مدد کا یہ سلسلہ ابھی عرضہ دلانے کا نام نہ ہے۔ بہت کچھ سیکھ لیا ہے لیکن ابھی ہمیں اس سے اور بہت کچھ سیکھنا ہے۔

جاری رہنا ہوگا۔ اور چونکہ یہ سلسلہ انگریزی زبان کے علم سے وابستہ ہے اس لئے ہم عرضہ دانتک انگریزی زبان سے کلیتہً مستغنی نہیں ہو سکتے۔

میں یہاں صرف انگریزی زبان کی اہمیت پر زور دے رہا ہوں میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ہمارے تعلیمی نظام میں اس کا یہی مقام ہو جو اب تک رہا ہے یا آجکل بھی ہے۔ بے شک ہم نے انگریزی سے بہت فوائد حاصل کئے ہیں لیکن انگریزی کے وقار اور ہمارے انہماک کا ایک یہ نتیجہ ہوا کہ ہم نے اپنی زبان یا زبانوں کی تہذیب و ترقی پر بہت کم توجہ کی۔ آخر اس کا کیا سبب ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور آزاد کے بعد ہماری ادبی ترقی کی رفتار وہی ہو گئی ہے

یاد باؤں کی تہذیب و ترقی پر بہت کم توجہ کی۔ آخر اس کا کیا سبب ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور آزاد کے بعد ہماری ادبی ترقی کی رفتار وہی ہو گئی ہے

حالانکہ ان کے سلسلے انگریزی ادب و تہذیب کا ایک دھندلا سا نقش تھا اور بعد کا تعلیم یافتہ طبقہ اس کی پیداوار بننا چاہا جہاں تک میں سمجھتا ہوں فرق حالانکہ ان کے سلسلے انگریزی ادب و تہذیب کا ایک دھندلا سا نقش تھا اور بعد کا تعلیم یافتہ طبقہ اس کی پیداوار بننا چاہا جہاں تک میں سمجھتا ہوں فرق

یہ تھا کہ انہوں نے اپنی تمام تر توجہات کو قوم کی خدمت اور تربیت کے لئے صرف کیا۔ ہمارے انگریزی خواں طبقہ کی یہ معراج کمال تھی کہ اپنے ذاتی یہ تھا کہ انہوں نے اپنی تمام تر توجہات کو قوم کی خدمت اور تربیت کے لئے صرف کیا۔ ہمارے انگریزی خواں طبقہ کی یہ معراج کمال تھی کہ اپنے ذاتی

مغاد کی خاطر انگریزی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے۔ لیکن چونکہ وہ اپنی زبان سے بے اعتنائی برتتے رہے لہذا ان میں اہلیت تھی اور نہ انہیں یہ توفیق ہوئی کہ مغربی علوم کو اپنی زبانوں میں منتقل کر کے انہیں وسعت دیا۔ آجکل ہمارے ملک میں علوم کی فراوانی ہے لیکن جنبل کی دولت کی طرح انکا کوئی نکاس نہیں۔ اب ہمیں ایسے تعلیم یافتہ اصحاب کی ضرورت ہے جو بیک وقت انگریزی اور اردو میں جہارت نامہ رکھتے ہوں تاکہ وہ انگریز

علوم کو اردو میں منتقل کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ اس کام کے لئے ایک عہدہ دین مستعد اور ممتاز جماعت کی ضرورت ہے۔ یہ اصحاب تہذیب کے منتقل کر کے والے ہوں گے اور انگریزی علوم و ادب کو اردو میں منتقل کرنے کے فرائض سرانجام دیں گے۔ ہمارے موجودہ سلسلہ تعلیم کا سب سے بڑا

نقص یہ ہے کہ طلباء کی زندگی کے بہترین سال انگریزی سیکھنے پر اس لئے صرف ہوتے ہیں کہ وہ مغربی علوم کو انگریزی میں سیکھ سکیں۔ اگر انہیں یہی علوم اردو میں پڑھائے جائیں تو انہیں تین فائدے ہوں گے: (۱) اعلیٰ تعلیم کا آغاز مغالطہ چھوٹی عمر میں ہو سکے گا (۲) مطلب کے اخذ کرنے میں آسانی ہوگی

(۳) تھوڑے سے وقت میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو جائے گی۔ میں نے حال ہی میں ایک تجربہ کیا تھا جو نتائج کے لحاظ سے بہت اہم ہے

اس لئے اس کا ذکر دینا ہے جانے ہوگا۔ میں نے سال اول کے اوسط درجے کے دو طلباء کے کہا کہ وہ مقبول نامہ لکھی پر اردو میں مضمون لکھیں اور ساتھ

سال چہارم کے دو اوسط درجے کے طلباء سے کہا کہ وہ بھی انگریزی میں اسی موضوع پر طبع آزمائی کریں۔ جب وہ لکھ کر میرے پاس لائے تو میں

یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سال اول کے مضامین میں روانی، شگفتگی اور زبان کا رواں استعمال تھا۔ اور ان کے مضامین میں بھی کافی طویل تھے۔

مگر سال چہارم کے طلباء کے مضامین مختصر اور بے جان تھے۔ ان کی زبان ایک جسد بے روح کی طرح تھی۔ پھر انہیں اقتصادیات کا ایک معمولی سا مسئلہ

انگریزی میں سمجھا یا گیا اور سال اول کے طلباء کو اردو اور سال چہارم کے طلباء کو انگریزی میں لکھنے کے لئے کہا گیا۔ پہلے تجربہ کی طرح اس میں بھی

اردو والے جوابات نسبتاً بہتر تھے۔ حالانکہ انگریزی والے طلباء نے میرے انگریزی کے الفاظ سے بھی فائدہ اٹھایا تھا۔ اور اردو والوں کو اپنا تجربہ

اردو والے جوابات نسبتاً بہتر تھے۔ حالانکہ انگریزی والے طلباء نے میرے انگریزی کے الفاظ سے بھی فائدہ اٹھایا تھا۔ اور اردو والوں کو اپنا تجربہ

۱۰ نومبر، کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

وہ ہماری طرح دوسری زبانوں کا بھی مطالعہ کرتے ہیں، لیکن ان کا ذریعہ تعلیم اپنی مادری زبان ہے۔ آپ بھی تھوڑی دیر کے لئے کسی ایسی زبان میں اظہار خیال کی کوشش کیجئے۔ جس پر آپ کو کامل دسترس حاصل نہیں اور دیکھئے کہ آپ کو کتنی اعصابی اور ذہنی الجھن ہوتی ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے بیشتر طلباء اسی الجھن میں مبتلا ہیں۔ اظہار خیال کے وسائل بہت دسترس کا فقدان احساس کتری اور اعصاب زدگی کا ایک بڑا سبب ہے۔ اور ہمارے ہاں اس کی وجہ انگریزی کی غیر مناسب اہمیت ہے۔

ہیں انگریزی کی غیر مناسب اہمیت کا مخالف ہوں۔ اس کی اہمیت کا مجھے اقرار ہے۔ میں اوپر کہہ آیا ہوں کہ تمدن اقوام کے ساتھ شانہ بشانہ کھڑے ہونے کے لئے اعلیٰ انگریزی تعلیم لازمی ہے لیکن صرف انہیں افراد کے لئے جو خود کو اس کے کام کے لئے مخصوص کرنا چاہتے ہیں۔ اور جن میں اس سے عہدہ بڑا ہونے کی اہلیت ہے۔

انگریزی علم و ادب کی صرف اتنی ہی ضرورت ہے کہ ان کی معلومات و ذخائر کو اردو میں منتقل کیا جائے تو طلباء کی اکثریت انگریزی تعلیم کیوں حاصل کرے اور اگر کرے تو اس کی کیا نوعیت ہونی چاہئے؟

انگریزی زبان دنیا کی ہندوبالوں کی صف اول میں جگہ رکھتی ہے جدید وسائل نقل و حرکت کی وجہ سے پرانی جغرافیائی حد بندیاں ٹوٹ چکی ہیں اور دوزبہرہ قومیں ایک دوسرے کے قریب تر آ رہی ہیں۔ تجارت، صنعت و حرفت، سفر کی ضروریات سیاسی تعلقات۔ ان سب کی وجہ سے ہمیں ایک ایسی زبان کی ضرورت ہے جس سے ہم دوسرے ممالک سے خط و کتابت کر سکیں۔ یا رشتہ ارتباط بڑھا سکیں۔ اس سے پہلے بھی انگریزی زبان تمام دنیا میں عموماً سمجھی جاتی تھی لیکن دوسری عالمی جنگ کے بعد اس کا وقار بہت بڑھ گیا ہے اور اس نے عالمی زبان کی حیثیت سے فرہنگ کی جگہ لی ہے۔ دنیا کا کوئی ہندوبالک ایسا نہیں جہاں یہ زبان نہ پڑھائی جاتی ہو۔ سیاسی اور ادبی دونوں لحاظ سے اسے ایک عظیم المثل وقار حاصل ہے۔ چونکہ ہم زبان مدت سے سیکھ رہے ہیں اور اس میں اس کی تعلیم کی بے شمار وسائل اور صلاحیتیں حاصل ہیں۔ لہذا اس کا بطور ثانوی زبان کے سیکھنا ہمارے لئے بے حد موزوں ہوگا۔

چونکہ توقع کی جاتی ہے کہ عنقریب ہماری آبادی کا بیشتر حصہ اسے ثانوی زبان کی حیثیت سے حاصل کرے گا، اس لئے سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کے لئے کس قسم کا ادب زیادہ مفید ہوگا۔ میری رائے یہ ہے: چونکہ ان لوگوں کا مطلع نظر ادب برائے ادب نہیں ہوگا، بلکہ وہ اسے زندگی کی روانہ ضرورتوں کے لئے حاصل کریں گے، اس لئے یہی مناسب ہوگا کہ ان کے نصاب میں افادیت کا خاص خیال رکھا جائے۔ انگریزی نثر کے بیشتر انتخاب جو ابھی داخل نصاب ہیں ادب کے ارتقائی پہلو کو پیش نظر رکھ کر مرتب کئے گئے ہیں اور ان میں جدید ادب کے ساتھ پرانے ادب کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ میں کہوں گا کہ ایسے طلباء کے لئے مجوزہ نصاب صرف جدید ادب تک محدود رکھا جائے۔ یہی نہیں بلکہ ایسے جدید متفہمین جو افادی نقطہ نظر سے سودمند نہ ہوں، نظر انداز کر دئے جائیں۔

میرے خیال میں ایسے طلباء کو مطالعہ نظم کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ کسی دوسری زبان کے صوتی اثرات، ترنم و نغمہ کی سے متاثر ہونے کے لئے فطری صلاحیت اور لگنا کو کوشش کی از حد ضرورت ہے۔ شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لئے الفاظ کے معانی کے علاوہ ان کی ٹوک پلک، مزاج، وضع قطع اور تملازات سے کامل واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ غیر ملکی تو ایک طرف اہل زبان بھی عام طور پر شاعری سے متاثر ہونے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ ورنہ ورنہ کہنا ہے:

”یہ ایک چمکادینے والی حقیقت ہے کہ نبی میں سے انہیں افراد میں شاعری سے کیف اندوز ہونے کی صلاحیت نہیں پائی جاتی؟“  
اگر خود انگریزوں کا یہ حال ہے تو ہم لوگ کس قدر کتنی میں ہیں؟

مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ نظم کے مطالعے کے بغیر انسان کی ذہنی تربیت اور صورتی رہ جاتی ہے اور انگریزی شاعری معراج کمال تک پہنچ چکی ہے۔ لیکن طلباء کی اکثریت کو غیر ملکی شاعری کے مطالعہ پر مجبور کرنا جب کہ ان میں اس سے شکلیف ہونے کی صلاحیت نہ ہو، نیز اس کے مطالعہ سے کوئی بدیہی فائدہ مرتب نہ ہو سکا ہے۔

باقی رہا یہ سوال کہ آیا اردو زبان میں فی الوقت اتنی وسعت اور صلاحیت ہے کہ اسے انگریزی کی جگہ ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے اس کا جواب صرف ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ جب کسی زبان کو اعلیٰ مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے تو اس میں آہستہ آہستہ تمام مطلوبہ صلاحیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دنیا میں کوئی زبان خود بخود ترقی نہیں کرتی۔ بلکہ جب اسے اعلیٰ مطالب کے لئے استعمال کیا جائے تو اس کی وسعت، گہرائی اور لطافت میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

انگریزی کے مخالفین اور ان کی نفسیات کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ اردو کے مخالف بیشتر وہ اساتذہ ہیں جو انگریزی کو بطور ذریعہ تعلیم استعمال کر رہے ہیں۔ ان کی انگریزی سے شیفٹنگ صرف ایک عادت ہی کا سوال نہیں بلکہ انسان باطبیع آرام پسند واقع ہوا ہے اور یہ حضرات محسوس کرتے ہیں کہ اگر انگریزی ذریعہ تعلیم نہ رہی تو انہیں نئے ذریعہ تعلیم پر دسترس حاصل کرنے کے لئے محنت شاقہ کی ضرورت ہوگی۔ نیز انہیں حفظ مراتب کا بھی خیال ہے۔ "حوادث سن ستاون" کے بعد مسلمان علماء نے انگریزی تعلیم کی مخالفت اس لئے بھی کی تھی کہ سلسلہ تعلیم مجددوں اور خانقاہوں سے نکل کر کالج اور مدارس میں جا رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے مذہب کی آڑ لیکر مغربی تعلیم کی تحقیر کی۔ بالکل اسی طرح آج کل کے اساتذہ جو علوم مغربی کی تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ دے رہے ہیں، محسوس کرتے ہیں کہ اگر انگریزی کے وقار میں فرق آگیا تو ان کے ذاتی وقار میں بھی فرق آجائے گا چنانچہ وہ اردو کی کم مانگی پر زور دیتے ہیں اور خواہش مند ہیں کہ پرانا نظام تعلیم قائم رہے۔ سچی بات یہ ہے کہ جو لوگ انگریزی کی مخالفت کرتے ہیں وہ یا تو جذباتی ہیں یا خود غرض یا دونوں۔ اسی طرح وہ لوگ جو اردو کے خلاف ہیں۔ اپنے آرام کو ملکی اور قومی ضروریات پر مقدم خیال کرتے ہیں۔

وہ صورت حال جس سے ہم آج کل دوچار ہیں نئی نہیں ہے۔ بیشتر زبانوں کو انہیں مراحل سے گذرنا پڑا ہے اور نمایاں دانوں نے قومی ضروریات کے پیش نظر آرام طلبی کی خوشگوار راہوں پر کوشش اور ملو بہمت کے کٹھن اور دشوار گزار رستے کو ترجیح دی ہے۔ اورنگ زیب کی وفات سے پیشتر فارسی کو وہی وقار حاصل تھا جو ہمارے ہاں آج کل انگریزی کو ہے۔ خاندان مغلیہ کے زوال کے بعد ہندوستانی علماء نے یہ محسوس کیا کہ انہیں اردو کو فروغ دینا چاہئے۔ اس تحریک میں خان آرزو سب سے آگے تھے۔ وہ اور ان کے رفقاء اس مشن میں کامیاب ہوئے چنانچہ فارسی کی جگہ اردو نے لی۔ لیکن اردو کو فروغ دینے کا ان کے پاس صرف ایک ہی ذریعہ تھا۔ یہ کہ اردو کو فارسی کی دولت سے مالا مال کیا جائے۔ اگر آج ہم اردو کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو ہمارا بھی ایسا ہی فیصلہ ہونا چاہیے یعنی انگریزی علوم کو عرق ریزی اور جانفشانی سے اردو میں منتقل کر دیں۔

اس عمل کی بہترین مثالیں آپ کو مغربی نشاۃ الثانیہ کی تاریخ میں ملتی ہیں۔ یہ مثالیں اتنی دقیق ہیں، نیز وہ ہماری موجودہ صورت حال سے اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ وہ بلاشبہ ہمارے لئے شمع ہدایت بن سکتی ہیں۔ نشاۃ ثانیہ درحقیقت السنہ قدیم اور ان کے ادب کی احیاء و ترویج کا دوسرا نام ہے۔ اس احیاء میں جو لوگ آگے تھے انہیں HUMANISTS کہا جاتا ہے۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ یورپ کی درمیکلز بائیس یونانی اور لاطینی کا مقابلہ نہیں کر سکتیں اور وہ ان قدیم زبانوں سے بالکل اسی طرح مرعوب تھے جیسے آج کل ہم انگریزی سے ہیں۔ آہستہ آہستہ ان علماء کے نظریے میں تبدیلی ہوئی شروع ہوئی اور انہوں نے حوام کی زبانوں کو اپنی ادبی کاوشوں کا مرکز بنایا۔ یہاں تک کہ انہیں زبانوں میں جن کی کم مانگی زبانوں نے نقصان دہی، اعلیٰ درجہ کی کتابیں تصنیف ہوئیں اور انہیں بعد میں "کلاکس" یا ادب عالیہ کا درجہ دیا گیا۔

دیکھئے ذیل کے اقتباسات ہماری کتنے کتنے حسب حال ہیں :-

سپیرونی (SPERONI) لکھتا ہے :-

"زبانیں قدرتی پیداوار نہیں ہوتیں۔ ان کی تشکیل انسان کی اپنی ضروریات اور منشاء کے مطابق ہوتی ہے۔ زبانیں ذہنیوں کی طرح نہیں ہوتیں کچھ گزرا اور دوسری توانا۔ جمہور انسانی افکار کے بوجھ کی متحمل ہو سکیں بلکہ ان سب کی صلاحیتیں استعمال کرنے میں ان کی کادوشوں سے صورت پذیر ہوتی ہے۔ دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں انہماک خیال کی طاقت خود بخود پیدا ہو جائے۔ اس کا ادب بعد اس کے استعمال کرنے والوں کی قوت اعلیٰ اور سخی پیہم پر ہوتا ہے۔"



# واقعہ کربلا اور ہمارا علاقائی ادب

ضیاء الحسن موسوی

بزم تراشع و گل خشتی بو تراب

ساز ترا زیر دہم واقعہ کربلا (غالب)

ہمارا علاقائی ادب ہماری مذہبی اور ثقافتی زندگی سے فطری طور پر مربوط ہے۔ ہمارا وطن بظاہر مختلف علاقوں میں رہنے والوں، مختلف بولیاں بولنے والوں کا مجموعہ ہے مگر یہ اختلاف ویسا ہی ہے جیسے ایک نظم کے مختلف اشعار میں ہوتا ہے۔ ہر شعر کا مطلب اپنی جگہ الگ مگر ہر شعر کا وزن و قافیہ و آہنگ ایک۔ ایک ہی مرکزی خیال سب اشعار کو مربوط کر کے نظم کی شکل دیتا ہے۔ یہی مرکزی خیال ہمارا وطن ہے جو ہمارے ہر علاقے میں مشترک ہے۔

ہماری قومی روایات میں قربانی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور ہر زندہ قوم کی گری حیات میں ہی عنصر سب سے اہم ہے۔ قربانی کرنے جتنی بلند مثالیں جس قوم میں ہوتی ہیں اتنا ہی اس کا اجتماعی جذبہ فدویت بھی ہوتا ہے۔

استقلال پاکستان کی صد سالہ تحریک میں جس کو غیروں کی لکھی ہوئی تاریخیں مختلف ناموں سے یاد کرتی ہیں مسلمانان برصغیر نے بے شمار قربانیاں دی ہیں اور ان قربانیوں سے وہ اخلاقی طور پر ضرور فلاح ہو کر نکلتے رہے ہیں تا آج ۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کو انہوں نے اخلاقی اور مادی شکست کا آخری مورچہ بھی فتح کر لیا اور اپنی قومیت اور روایات کے تحفظ کے لئے ایک عظیم وطن حاصل کیا۔ یہی ان کی مختلف تحریکوں کا مقصد تھا۔

آزادی کے بعد زندگی کے دوسرے پہلوؤں کی از سر نو تنظیم و ترتیب کے ساتھ ہم کر لینے ادبی وادبی زندگی کی بھی تنظیم و ترتیب کرنی تھی اور یہی شعور کا نتیجہ ہے کہ ہم اپنے علاقائی ادب کو جگر لخت لخت کی طرح جمع کر رہے ہیں اور اس کے مختلف رجحانات کا جائزہ لے رہے ہیں۔ ابھی یہ کام اہل ابتدائی منزل میں ہے اب تک تو ہمارے اہل قلم ناقدی اور ناموافق حالات ہی سے دوچار تھے مگر اب اس نئے دور میں پاکستانی اہل قلم کے وجود اور مستقبل آزادی اور خودداری کی ضمانت مل گئی ہے اور اب ہم اپنے سرائے کی طرف خود اعتمادی سے متوجہ ہو رہے ہیں۔

ہماری قومی روایات فدویت و قربانی میں معرکہ کربلا، مسجد گہ عزم و یقین کی حیثیت رکھتا ہے اور بقول اقبال "مقام شہیدی، حقیقت ابدی ہے"، اور ادب ہمیشہ ابدی حقائق سے بھرپور تاثر حاصل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان کے علاقائی ادب میں اس واقعہ کے تاثرات عام ہیں۔ ان تاثرات کے جائزے کے لئے وسیع مطالعے اور چھان بین کی ضرورت ہے۔ سروسٹ ان تاثرات کی چند جھلکیاں پیش کی جاتی ہیں اور اس موقع کے ساتھ کہ دوسرے اہل قلم ان احوالے خاکوں میں رنگ بھریں گے اور ان کو زیادہ بھرپور اور جاذب نظر بنانے کی کوشش کریں گے۔

پشتو ادب تمام کا تمام شجاعت اور بہادری کے جذبات سے لبریز ہے۔ ۵۰۰ء کے بعد سے پشتو شاعری نے فارسی شاعری کے تاثرات قبول کئے اور عارفانہ شاعری کا آغاز ہوا۔ پشتو کی سب سے پہلی دریافت شدہ کتاب "تذکرۃ الاولیاء" ہے۔ یہ ۶۱۲ھ (۱۲۰۰ء) میں مسلمان لکھنے والے تھے جو قندھار کا رہنے والا تھا۔ ملا نور المصباح مرحوم کے قول کے مطابق اس میں ایک پہلا باب امام حسن اور امام حسین کی شہادت سے متعلق تھا۔ یہ کتاب غالب ہے اور اس کے چند ہی اوراق موصوفین ادب کے ہاتھ آئے ہیں۔

پشتو کا مشہور شاعر خوشحال خان خٹک، اپنے ایک قصیدہ میں لکھتا ہے:

پہ یزید باند لعنت شہ پہ اعوان لئے چہ پہ تیغ لے دنجی نمسی مظلوم دے  
پشتو غزل اگرچہ ایرانی غزل سے متاثر نظر آتی ہے لیکن اس میں جمال و جلال کا توازن ہے اور تصوف کے ذوق نے اس کو سوز و ساز بھی  
عطا کیا ہے اور قبائلی زندگی کے موزانہ صفات نے اس کو حساست اور رجز کا انداز بھی بخشا ہے۔  
پٹھانوں کی زندگی میں غیرت، شجاعت، سرفروشی، جانبازی، ایفائے عہد اور قربانی کے جذبات کو رٹی اہمیت حاصل ہے چنانچہ پشتو  
ادب میں واقعہ کر بلکے اشارات فطری ہیں اس لئے کہ تاریخ اسلام کا یہ واقعہ صدیوں سے مسلمانوں کے جذبات فدویت و قربانی اور شجاعت و وفائے عہد  
کے لئے ایک جاودانی محرک کی حیثیت رکھتا ہے۔  
پشتو کے زعم اور مرثیے بھی عربی مرثی کی طرح صفات شجاعت و عزم و بہاں وازی، بلندی نسب اور مثالی روایات کی یاد سے بھرپور ہیں گویا  
بقول جوش ملیح آبادی ۵

آنکھ میں آنسو ہو، سینے میں شہر زندگی

شعلہ آتش بھی ہو بہتے ہوئے پانی کے ساتھ

بنگلہ میں تیرہویں صدی عیسوی میں جب پٹھانوں کی حکومت قائم ہوئی اور پٹھان حکمرانوں کے زیر اثر جو بنگلہ ادب پروان چڑھا، اُس میں اسلامیات  
کا عنصر نمایاں تھا۔ اس دور کی ایک کتاب مفضل حسین کا تذکرہ بنگالی ادب کے سلسلہ میں آیا ہے۔ اس ادب سے بھی پٹھانوں کے رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔  
اب پشتو کے نئے ادب میں بھی پاکستانی قومیت کے واضح نقوش نظر آئے لگے ہیں اور اپنی روایات پر نازاں ہونے کے ساتھ ساتھ پشتو ادیب کو  
اس کا پورا احساس ہو چکا ہے کہ وہ ایک عظیم وطن کا باشندہ اور عظیم افتخار کا حامل ہے اور اس کے ماضی کا سلسلہ ایک "حال" تک پہنچتا ہے اور یہ حال عظیم  
ماضی کے مطابق ہونا چاہیئے۔

سمندرِ خاں بدشی کا ترانہ رزہ اوس آزاد او پہ عمل لکہ فلا دیم۔ مومن ہمہ جوادیم... میں اب آزاد ہوں، آباد ہوں  
اور شاد ہوں، اپنی سرزمین پر قریان ہوں اور سرال کی بازی لگا چکا ہوں، میں مسلمان ہوں، پاکستان میرا وطن ہے۔ وطن کیا گویا چین ہے جو اہل ہار ہے  
میں سچی عمل میں مسندِ فلاح ہوں۔ میں مومن ہوں اور سچی ہوں۔ ان نئے رجحانات کا مظہر ہے۔

پشتو کے نئے ادب میں قحی شراب ہشی کے ایک مرثیے کے درمندانہ جذبہ ہوں جس کا عنوان ہے: "حکمرانِ اندازے"

خرمہ دہ، خربہ دشتہ دہ، سیلی طوفانہ

پپا قاد سپینو تورو، تورے لہرے، خورگر دونه

لحق لختی پہ زہکے، دسروینو قطار و نہ

سینے سوسرے سوسرے، دتیر وغشوبار و نہ

صہرادک، بلا پہ سوسر کی وینو کالہ سراس و لا

فضا کنبے سرگردانہ قافلہ دخر غبار و لا

یونخوا پہ وینورنگ ایچہ محله علی اکبر و لا

بل خوا پہ گرم ریگ پیروت ماشوم علی اصفرو لا

بہ یاسر و مدد دیکر پاتے نیمے د پیغمبر و لا

نری نری گوردونہ ہسکیدو، مانجیگر و لا

خپل سٹے ہم آخر کنبے د اسلام پہ نامہ زار گرو

چھوٹے دتوحید پہ خپلو وینو کالہ سراس گرو

سیلی طوفان، دشمنوں کی قطاروں، تیروں کی باؤں، خون شہداء سے صحرائے کربلا کی لالہ زاری اور سرواز قبیلہ آل محمد کے خون سے فضا کی غبار آلودگی، اکبر و اصغر کی شہادت، نواسہ رسول کی تنہائی، ان سب مصائب کا مقصد وہی تھا جسے اقبال نے اپنے الفاظ میں یوں ادا کیا ہے کہ

نقشِ اللہ بر صحرانِ نوشت سطرِ عنوانِ نجاتِ ما نوشت

۱۲۰۰ء کے بعد سے بنگالی مسلسل مسلمان حکمرانوں کے زیرِ نگیں رہا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ بنگلہ زبان نے ادبی حیثیت اختیار کی اور اس میں ایک ثقافتی روایت پیدا ہوئی جس میں اسلامی اثرات بہت نمایاں ہیں بلکہ مسلمان مصنفین کی فہم و بردہ عہد تصانیف سراسر اسلامی خصوصیات رکھتی ہیں۔ بنگالی زبان کا بیشتر سرمایہ مسلمان شاعروں، عالموں، صوفیوں اور حکمرانوں کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ واقعہ کربلا کے متعلق بنگالی ادب میں سب سے پہلی چیز ہم کو سولہویں صدی کے مسلمان شاعر شیخ فیض اللہ کی ”جینیر چوتیشا“ (۳۳۲ حریفی مرثیہ حضرت زینب) نظر آتی ہے جس کے متعلق ڈاکٹر انعام الحق ”مسلم بنگالی ادب“ میں لکھتے ہیں:-

”مرثیہ“:- سولہویں صدی میں بنگالی میں تخریہ موضوع پر قلم کہانیاں لکھنے کا رواج نہ تھا۔ لیکن بقول ایک انگریز شاعر کے ہمارے سب سے پہلے گیت دہی میں جن میں زیادہ سے زیادہ حزن و ملال کے خیالات ہوں چنانچہ بنگالی ادب کے اس دور میں مسلمان شاعر شیخ فیض اللہ نے حضرت زینب پر ”چوتیشا“ لکھ کر بنگالی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔

چوتیشا جسے ۳۳۲ حریفی کہنا چاہئے بنگالی نظموں کی ایک بہت قدیم صنف ہے... ہنس کر تے سے یہ صنف بنگالی ادب میں منتقل ہوئی اور یہاں شیخ فیض اللہ نے اس کو ایک نئی شکل میں پیش کیا۔ شیخ نے واقعہ کربلا کے بعد حضرت زینب کا نوحہ نظم کیا ہے۔ اس نوحے کے بعد پھر ”ضریح“، گیتوں اور دوسری نظموں مثلاً ”مقتل حسین“ کا رواج شروع ہوا۔ (ص ۱۲۸-۱۲۹)

یہ بھی ایک حُسن اتفاق ہے کہ شہادتِ امام حسین کے بعد سب سے پہلا نوحہ یا مرثیہ جناب زینب ہی کا ملتا ہے اور بنگالی ادب میں بھی صنف مرثیہ کا آغاز اُسی کے ترجمے سے ہوا ہے۔

اس طرح بنگالی ادب میں ”چوتیشا“ مرثیہ کی شکل میں ظاہر ہوا، پھر کربلا کے متعلق عوامی گیت ”ضریح“ کہلائے۔ یہ غالباً ویسے ہی پہلے جیسے اودھ کے دیہاتوں میں ”دھئے“ ہوتے ہیں اور پھر مرثیہ کی ایک اور شکل کا نام ”مقتل حسین“ ہوا۔ یوں تو بنگلہ زبان دینا گری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے مگر چند پوچھیاں عربی رسم الخط میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً ”جنگ نامہ حضرت علی“ اور محمد خاں کی مشہور تصنیف ”مقتل حسین“۔

”مقتل حسین“ ایک طویل نظم ہے اور محمد خاں کی سب سے ضخیم کتاب ہے۔ چند سال قبل کلکتہ میں ”بڑتلہ“ سے شائع کی گئی تھی مگر اب کیاب ہے۔ محرم کے مہینے میں یہ کتاب جگہ جگہ گھروں میں اور باہر لوگ بلند آواز سے پڑھتے ہیں۔ یہ کتاب تاریخی نوعیت کی ہے لیکن اس کی بڑی خوبی شاعرانہ بلند خیالی ہے۔

ڈاکٹر انعام الحق کا خیال ہے کہ محمد خاں نے یہ کتاب ”مہاجرات“ کے جواب میں لکھی تھی۔ ہندوؤں کی کتابیں مسلمانوں میں عام تھیں یہ سبطان نے اپنے شاگرد محمد خاں کو ہدایت کی کہ وہ تاریخ اسلام سے ایسی نظمیں تیار کریں جو مسلمانوں میں مقبول ہوں، وہ اپنے ماضی کی عظمت سے آگاہ ہوں اور ہندوؤں کے خیالی قصوں کی جگہ حقیقی بہادری اور جرات و مردانگی اور مقابلہ حق و باطل کی داستانوں سے سبق اندز ہوں۔

ڈاکٹر انعام الحق کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ محمد خاں نے ”قاسمیر رانی“ یعنی حضرت قاسم کی جنگ کے نام سے بھی ایک مرثیہ تصنیف کیا تھا۔ سترھویں صدی کے ایک شاعر، فقیر فریب اللہ نے بھی ”مقتل حسین“ لکھی تھی جو نا مکمل رہی۔ اس کو ایک اور شاعر، محمد یعقوب نے مکمل کیا۔ محمد یعقوب جو میں پرگنہ کے باشندے تھے۔ کتاب کی تکمیل کی تاریخ ۱۶۹۴ء ہے۔ یہ جنگ نامہ بھی ایک ضخیم کتاب ہے۔

عہدِ مغلیہ کے آخری شاعر ”حیات محمد“ نے جو مطلع رنگیں کے تھے ۱۷۳۰ء میں ”جنگ نامہ“ یا ”محرم تہوار“ کے نام سے ایک طویل مرثیہ تصنیف کیا ہے جو حضرت جبریل کی زبان سے بیان کیا گیا ہے اور حسین کی شہادت کے محل واقعات نہایت مؤثر انداز سے بیان کئے گئے ہیں۔

۱۰ دہائی کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

چال گام کے رہنے والے ایک اور شاعر حمید اللہ خاں (۱۸۴۰ - ۱۹۰۸ء) کو جمہوری دور کا بہترین شاعر کہا جاتا ہے۔ ان کی ایک نظم ”مکڑاؤ شہادت“ ہے۔ یہ اس حمد کا نام ہے جب بنگالی ادب کے میدان پر خیر مسلم ادیب و شاعر چھارہ تھے۔

نذر اللہ اسلام کی شاعری کو واقعہ کر بلا سے ایک خاص قلم ہے کیونکہ اس کی ابتدا اسی سرزمین میں ہوئی۔ قاضی نذر اللہ اسلام ”شط العرب“ کے قریب ایک خندق میں بیٹھتے، پہلی جنگ عظیم کی ایک دات تھی، اس ماحول میں ان کی شاعرانہ طبیعت پر الہامی کیفیت طاری ہوئی اور انہوں نے اپنی پہلی نظم ”شاتی العرب“ تخلیق کی اور ان کی شاعری پر واقعہ کر بلا کے تاثرات اس طرح چھا گئے کہ اس مجاہدہ حق کی مصطلحات حاجا ان کی نظروں میں جھلنے لگے۔ وہ اپنی نظم ”مہلہ کی صدا“ میں کہتے ہیں:-

”نئی زندگی فرات کے دھارے کی طرح بہ رہی ہے

لیکن اس کا ساحل قربانی کا پیاسا ہے

ظلم و ستم کی فوجیں موج در موج چڑھی آتی ہیں

اور میں عباس کی طرح اس دنیا کو اپنی تشنہ لبی کا پیغام سنانے جا رہا ہوں.....“

”وادی ہبران“ یا وادی سندھ قدیم ترین ہندوستان کا گہوارہ رہی ہے برصغیر کا یہی وہ خطہ تھا جہاں سب سے پہلے اسلام کا پیغام پہنچا اور تقریباً ساڑھے سترہ سو سال کے بعد یہ خطہ بھی دنیا کی پانچویں بڑی اور سب سے بڑی مسلم مملکت کا جزو بن گیا۔ ابتداءً عبداللہ اسلام ہی سے سندھ کے باشندے علوم اسلامی کی تشنگی میں حجاز و عراق و ایران پہنچنے لگے اور وہاں سے یہ تاثرات لا کے شمالی برصغیر میں پھیلائے گئے۔ سندھ کے ادب میں سچل سرمست اور شاہ عبداللطیف بھٹائی کے نام سے کون واقف نہیں؟

سندھ کے مشہور شاعر سید ثابت علی شاہ میاں غلام شاہ کلہوڑو کے دور حکومت میں ۱۷۴۰-۱۱۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ شہزادہ میاں سرفراز خاں کے ہم عصر شاعر تھے۔ اسی زمانے میں میاں سکین پنجاہ کی مرثیہ گوئی کا شہرہ تھا جن کا ذکر سودا نے بھی کیا ہے۔ خود شاہ صاحب سندھی میں بڑے پائے کے مرثیہ کہتے تھے۔ ایک مرثیے میں انہوں نے ذکر کیا ہے کہ ہند میں سکین اور سندھ میں میں نے مرثیے کہے ہیں۔ ثابت علی شاہ میر انیس (ولادت ۱۲۱۶ھ) اور میر زاد تیر (ولادت ۱۲۱۸ھ) سے پہلے اور میر فیروز دیر قمر کے ہم عصر تھے۔

سندھ کے آخری تاجدار شہزادہ نرس میر محمد علی خاں جب قید ہو کے کلکتے گئے تو وہاں انہوں نے مرثیہ گوئی میں دیر قمر اور جب رہا ہو کر واپس آئے تو اپنے استاد مرزا فتح علی بیگ کے مشورہ سے سندھی میں اس طرز کے مرثیے تصنیف کرنے لگے۔ انہوں نے انیس و دیر کے مرثیہ گوئی کا سندھی میں ترجمہ بھی کیا۔ ان کے ملاوہ مرزا مراد علی بیگ، مرزا محمد عالم، مرزا فتح علی بیگ، مرزا بدھل بیگ، مرزا فتح بیگ، اور خواجہ ناصر علی ناصر نے بھی مرثیہ گوئی میں دیر قمر کے ترجمے کیے ہیں۔

شاہ عبداللطیف نے اپنی نظموں کے لئے ایک خاص ”مرثیہ“ لکھا تھا۔

شاہ صاحب نے واقعات کو بلا ہر ایک طویل مرثیہ لکھا ہے جس کے منتخب اشعار کا رٹیس امر وہی ہے اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے اور وہ تحفہ لطیف و شائع کردہ حکمہ اطلاعات مغربی پاکستان میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ عجیب و غریب مرثیہ ہے جو ترجمہ بندوگی ہے اور جس میں ”محم آگیا امت کے شہزادے نہیں آئے“ کی ہر بند کے بعد تکرار ہے اس میں جا بجا فوج بھی ہیں، جس طرح اردو کے طویل قصائد کے درمیان غزل آ جاتی ہے۔

اس مرثیے میں ایسے زندہ اور حرکت میں لائے والے مضامین ہیں کہ اس کو شاہ عبداللطیف کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ اندازہ کے لئے

جستہ جستہ اشعار ملاحظہ ہوں:

حسینی قاضی صحرای جی راہوں کو گزرتا تھا / وہ دیر قمر کا ایک اس قافلہ کو یاد کرتی ہیں

لے حاضرہ پورن ہندوستان مرثیہ گوئی ۱۹۵۸ء (۲۸ء)

شہادت کیلئے اک درہ محمد کے گھولنے کا کوئی شکوہ نہ تھا مگر اعدائے خدا کے تلے کا  
شہید عشق ہی واقعہ ہے اسرار شہادت سے \_\_\_\_\_ دگر نہ کس کو اچھے طریقہ سر کرنے کا  
مرد نے سے چلے تھے تھان گاہ مصائب کو جہاد فی سبیل اللہ کی دین میں خدا والے  
مصائب تھو مگر حضرت نے تقویٰ نہ بل ڈالا \_\_\_\_\_ فحاحہ سے نظام زندگی سادہ بدل ڈالا  
شکست ظاہری فتح سبب عشق ہوتی ہے حسین فوج نے باطل کی قوت کو کھل ڈالا  
حیدر اللہ اکبر نے عین اے کربلا والے \_\_\_\_\_ سبق لیں تجھ کو یا رسول اللہ شہادت کا فائدہ

نوحہ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

اشھو غم رسیدوں کا ماتم کرو خدا را شہیدوں کا ماتم کرو  
اشھو فخر امت کا ماتم کرو قتیل صداقت کا ماتم کرو

پنجابی ادب سید محمد نوحہ سے پہلے پنجاب کے ہرے بھرے دیہات کا ادب تھا اور زمانہ ماقبل اسلام کی عربی شاعری کی طرح  
سینہ پر سینہ منتقل ہوتا رہا۔ اس میں داستانیں بھی تھیں اور تائیں بھی، چھوٹے چھوٹے رسیلے اور دوسو رنگیت بھی  
اور ماہی جیسے متنوع اور سریلے گانے بھی۔

مسلم پنجاب نے عربی فارسی اور اردو کو اس طرح اپنایا کہ اس میں اہل زبان کے درجے کے افراد پیدا ہوئے، خصوصاً اردو پر ان کے  
احسانات کو احسان فراموش بھی نظر انداز نہیں کر سکتے، اس لئے مسلم پنجاب کا زیادہ کلتوری ادب فارسی اور اردو میں ہے پھر بھی پنجابی عوامی ادب  
ان کے بعض عظیم کارنامے ہیں۔ پنجابی کی مختلف منظوم داستان ہائے محبت و عشق کے آغاز میں واقعہ کربلا کا تذکرہ ہے مثلاً:

حضرت من حسین دی ذات علی شیر خدا دے شیر دونوں  
نعت جگر رسول قبول جائے عاشق رب دے مرد ویر دونوں  
جہاں کدی سوال نہ دو کیتا دے راہ موئی کئی دیر دونوں  
منزل عشق دی جہاں ثبوت کیتی مرے درہ نامی قدم پھیر دونوں

(میر وارث شاہ)

پنجابی کے نوحہ اور مرثیے جو منتشر ہیں اگر کچھ ہو جائیں تو معلوم ہو گا کہ پنجاب نے صرف میان سگین ہی نہیں پیدا کیا بلکہ اور بھی صد ہا شقا  
اہلیت پیدا کئے ہیں اور پنجابی میں ایسے شخص پارے ہیں جو فنی اعتبار سے بھی اور سوز و اثر کے اعتبار سے بھی پاکستان کے علاقائی ادب میں نہایت قیمتی  
ورثہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بلوچی اور مکرانی ادب بلوچی زبان جو شمالی اور شمال مشرقی علاقے میں بولی جاتی ہے اس کو سلیمانی کہتے ہیں اور جنوب مشرق اور  
مشرقی علاقے کی زبان مکرانی کہلاتی ہے۔ بلوچی زبان جدید فارسی سے بہت مشابہ ہے اور پاکستانی اور ایرانی  
ثقافت کی ایک درمیانی کرہ بھی جاتی ہے۔ پھر بھی بلوچی زبان فارسی کی شاخ نہیں بلکہ ایک مستقل زبان ہے۔

بلوچی ادب بھی زیادہ تر سیدہ بسینہ روایات کے مہارے زندہ ہے اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرتا ہے۔ بلوچی شاعری میں مذہبی شاعری  
کا بڑا حصہ ہے اور اس میں بکثرت نوحہ اور مرثیے موجود ہیں اس کی اکثر نظموں میں جا بجا واقعہ کربلا کی نشیبیں، اشارات اور استعارات پائے  
جاتے ہیں۔

بلوچی ادب کے متعلق ابھی بہت کچھ کام ہونا ہے۔ جب یہ ذخیرہ مرتب ہو جائے گا اسی وقت اس کا تنقیدی جائزہ ممکن ہو سکے گا۔  
مشرق وسطیٰ کے ایک سفر کے دوران کوئٹہ میں ایک بلوچی مرثیہ گو نے، جو فارسی سے بھی واقف تھا، مجھے بلوچی کے چند مرثیے سنائے تھے  
جس سے اندازہ ہوا کہ ان مرثیوں پر فارسی مرثیوں کا کافی اثر ہے۔ مگر یہ اسلوب کی حد تک ہے، مضامین میں مشرقی اسلامی کی جاگتی ہوئی رویت

آزادی کی گھن گرج واضح طور سے سنائی دیتی ہے۔

کشمیری ادب بھی تصوف کے سرچشموں سے سیلاب ہوا ہے اور کشمیر میں مسلمانوں کی دینی اور ثقافتی زندگی شہید کربلا کی نسل کشمیری ادب کے مبلغین، اہل علم و عرفان اور ان سے فیض یافتہ علماء کی ساسی کی احسان مند ہے۔

کشمیری ادب میں نوحوں اور مرثیوں کی کثرت ہے اور کشمیری مرثیہ ادب کی ایک اہل صنف ہے۔ اس موضوع پر اب تک بہت کم لکھا گیا ہے پھر بھی سید صاحب دانی نے اپنے مضامین میں کشمیری مرثیے کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:-

کشمیری ادب میں صنف مرثیہ بڑی الاماں صنف ہے اگرچہ موضوع کے اعتبار سے یہ بڑی محدود ہے یعنی صرف واقعات کربلا، شہادت حسین، اور مصائب اہلبیت پر مشتمل منظوم کلام ہے، لیکن اس کے باوجود ادب کے تمام امتحان کا احاطہ کرتا ہے۔ کشمیری مرثیہ فن کی کوئی پرکھا جانے والا نہ ہے۔ اسی طرح کشمیری نظم تکنیک کے اعتبار سے فارسی یا اردو نظم سے کسر جدا ہے، کشمیری مرثیے کے لئے لازمی ہے کہ وہ کسی عنوان کے تحت لکھا جائے۔ شاعر مرثیہ تصنیف کرنے سے پہلے عنوان تجویز کرے۔ عنوان شاعر کی انجلی پسند اور روحان پر منحصر ہے مثلاً مرثیہ نگار نے "نفس" عنوان پسند کیا تو اب اسی عنوان کی رعایت سے سارے کا سارا مرثیہ مرتب ہونا چاہیے۔ آغا نے اختتام تک کہیں بھی تلامیے اور رعایت کا دامن نہیں چھوٹنا چاہیے:-

کشمیری مرثیہ بالعموم طویل ہوتا ہے اور طویل نظم کی طرح اس میں مختلف بند ہوتے ہیں۔ ہر بند کو "چھتر" کہتے ہیں جس کے پہلے دو شعر الگ الگ قافیوں میں ہوتے ہیں پھر دو مصرعے الگ پھر دو چار یا چھ مصرعے الگ قافیوں میں آخری مصرع پھر ایک الگ قافیے میں ہوتا ہے۔ یہ التزام دوسرے بندوں میں بھی ہوتا ہے اور جو قافیہ ردیف پہلے بند میں اختیار کیا جاتا ہے وہی مرثیے کے آخری بند تک قائم رہتا ہے۔

کشمیری مرثیے کا پہلا بند یا چہرہ حمد باری پر مشتمل ہوتا ہے، دوسرا لحن سرود کا ثناء اور رنقت امیر المومنین علی پر۔ اس کے بعد گریز کے بند ہوتے ہیں اور پھر غیر محدود بند مصائب اور واقعات کربلا پر۔

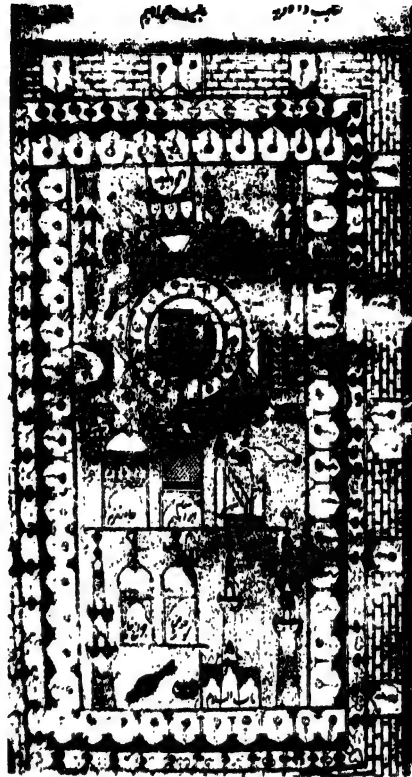
دوسری زبانوں کے موافق کی طرح کشمیری مرثیہ بھی اگرچہ روئے زلزلے کے لئے کہا جاتا ہے تاہم اس کے چہرے میں علمی، ادبی، فنی اور تاریخی واقعات و مسائل اور اخلاقی تعلیمات کا ذکر ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کی تعلیمی افادیت بھی مستم ہے۔ کشمیری مرثیے کے چند عنوانات ملاحظہ ہوں: عرش، پیدائش، نفس، زریہ، عطش، داغ اور آئینہ، نصرت، مرغ، کعبہ، چہا فصل، ماہ و سال، تکران، عرش، اصول دین، فیم، انگشتی، کیسیا، کاغذ گری، حکمت، میراث، سفینہ، حج، ماہ صیام وغیرہ۔

کشمیری مرثیہ گوثرے عالم و فاضل و زاہد و عابد گزرے ہیں۔ بعض کشمیری مرثیہ گوثرے عالم کا درجہ حاصل ہے قدیم مرثیہ نگاروں میں مرزا ابوالقاسم یوسف بابا، حبیب مل، منشی صفدر علی، حکیم حسن، منشی صادق علی، خواجہ دویم حنفی، مولوی عبداللہ، رضا شاہ، عظیم اور رحیم کافی شہرت کے مالک ہیں۔

کشمیری مرثیہ خوانی کا طریقہ بھی کشمیریوں کی اپنی ایجاد ہے۔ امام باڑے میں آٹھ یا دس افراد دائرہ کی شکل میں بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ دائرہ "پس خوانی" کہلاتا ہے۔ دائرہ بہت سے بھی ہوتے ہیں ذرا کرتے جیسے ہی مرثیہ شروع کرتے ہیں وہ ان اس کو دہراتے ہیں اور ہم خوانی کرتے ہیں۔ کشمیری مرثیہ خوانی کی طریقے اور مدحیں بڑی شیریں ہوتی ہے۔ کشمیر کے علاوہ لاہور، پشاور، کراچی وغیرہ میں بھی ایسی کشمیری جاس ہوتی ہیں۔

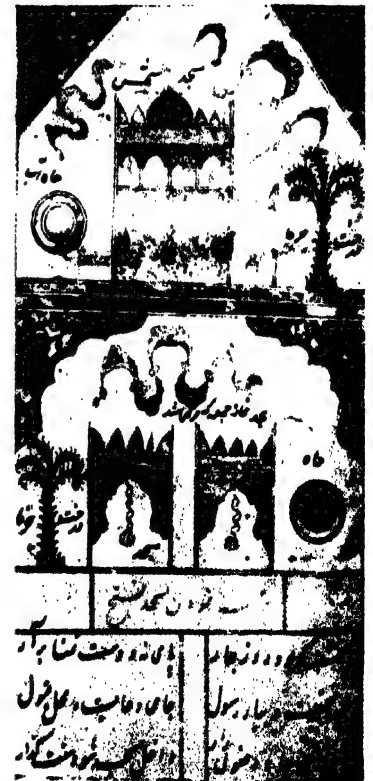
یہ تین پاکستانی علاقائی ادب کے ایک خاص موضوع کی چند جھلکیاں۔ وہ ادب جواب از سر فوانی روایات کے مطابق آراستہ ہو رہا ہے اور جس میں ہر روز نئی نئی اور زندگی آموز آوازیں شریک ہو رہی ہیں۔ وہ آوازیں جوں کے ایک وطن عظیم کی عظمت کا ترانہ بن جاتی ہیں۔ ان آوازوں کے لئے معرکہ کربلا جیسا الجھ ہی دوسرے حق و باطل کے معرکے، ہمیشہ نئے نئے گوشے، نیا اعتماد، نئی قوت اور نیا تاثر فراہم کرتے ہیں۔ اس لئے کہ معرکہ کربلا کا سب سے بڑا پیغام یہ ہے: "ذات کی زندگی سے عزت کی موت آگیا" اور پاکستان کی آزاد فضا جو صدیوں کی قربانی کا حاصل ہے، عزت کی زندگی کا حاصل ہے اور اس کو برقرار رکھنے کا پہلا فرض اہم ہوں ہی کا ہے۔





## “فتوح الحرمین”

(دور مغلیہ کا ایک نادر مخطوطہ)







سجرات نوپورسی



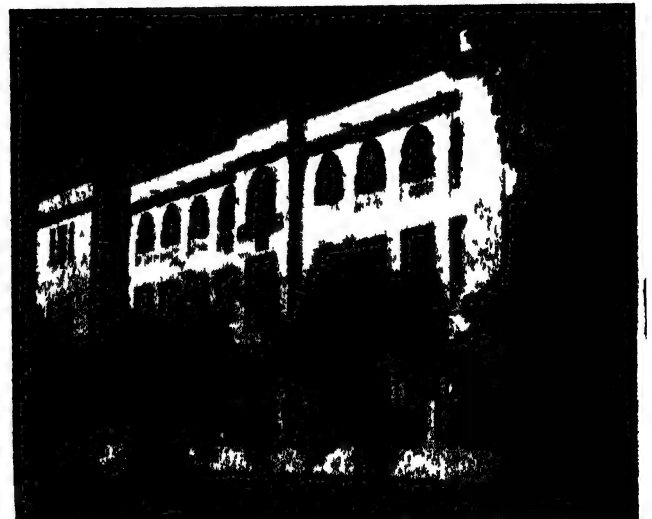
رہا لہ نوپورسی

## پاکستان کی دانش گاہیں

ساور نوپورسی



دراچی نوپورسی



# ”فتوح الحرمین“

(عہد مغلیہ کا ایک نادر مخطوطہ)

لفٹننٹ کرنل خواجہ عبدالرشید

فریضہ حج ہمیں بار بار اُس عہد اور اُن مقامات کی یاد دلاتا ہے جن سے اس کا آغاز ہوا تھا اور ہم بصد شوق یہ پکاراٹھتے ہیں کہ وہ

ہاں دکھادے لے تصور پھر وہ صبح و شام تو

دوڑ پیچھے کی طرف لے کر دشمنِ آیام تو

اس سلسلہ میں ہماری نظر فارسی کی ایک مثنوی ”فتوح الحرمین“ پر پڑتی ہے۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کا تعلق پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے عہد سے ہے اور اس میں حرمین شریفین اور ان کے مضافات کے اہم مقامات کا تذکرہ ایک خاص انداز میں کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک فارسی مثنوی کے چھوٹے سے مسودے پر مشتمل ہے جس میں ۱۱ کے لگ بھگ اشعار ہیں۔ حرمین اور ان کے مضافات وغیرہ کی کیفیت بیان کرنے کے علاوہ اس میں احکام حج کی بجا آوری کی مفصل کیفیت بھی درج ہے۔

یہ کتاب گزشتہ صدی کے اواخر میں دہلی میں شائع ہوئی تھی۔ اور اب آسانی سے دستیاب نہیں ہوتی۔ گو اس کے کئی نسخے مختلف لائبریریوں یا ذاتی کتب خانوں میں ضرور پائے جاتے ہیں۔ میرے پاس جو مخطوطہ ہے وہ کئی درجہ سے خاص دلچسپی کا حامل ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ خاص مدینہ منورہ میں لکھا گیا اور اس سے رسول کریمؐ اور خلفائے راشدین کے عہد مبارک کے تاریخی مقامات کے سنہرے اور نیلے رنگوں میں سترہ نقوش ہیں۔ یہ نقوش دو ابعادی ہیں مصنف کا نام تھی لاری ہے جیسا کہ مثنوی کے دو آخری ابیات سے ظاہر ہے۔

محو کن از لوح کساں نام خویش

مٹی ازاں ہر دو طلب کام خویش

ختم بظلم تو شد اسرارِ حج

گرم شد از سستی تو بانارِ حج

یہ بات کہ مثنوی مدینہ میں لکھی گئی، کاتب کے ان الفاظ سے ظاہر ہے:

”تحریر یافت در مدینہ منورہ“

یہ بات اس مخطوطہ میں اور بھی دلچسپی پیدا کر دیتی ہے کہ اس صفحہ پر مشہور ایرانی شاعر حکیم محمد آتش کا نام درج ہے جو سلطان عادل شاہ چہلندر کا ہماری شاعر تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آتش کوئی اور کاتب ہو جس نے مثنوی کی کتابت میں حصہ لیا۔ آتش کے نام کے بعد فوراً ہی مصنف کا نام اس طرح آتا ہے:

الفقیر آتش

از تعنیف محی علیہ رحمۃ

ایک اور بات جو اس نسخہ کی دلچسپی کو اور بھی بڑھا دیتی ہے یہ ہے کہ یہ مدہل مشہور ایرانی شاعر طائب ہندوانی کی ملکیت تھا جس نے مدہل پر اپنے ہاتھ سے یہ اشعار تحریر کئے ہیں۔

بھوبت تمام کہ ہا میں ....

معدنہ میں بولنے کا کیفیت

معدنہ میں بولنے کا کیفیت

معدنہ میں بولنے کا کیفیت

ان اشعار کے بعد طالب ہمدانی کے ہاتھ سے یہ الفاظ بطور تکلمہ درج ہیں مگر تاریخ تحریر درج نہیں :

این رباعی بہت یادگاری مشفق مرزای میرک حسین .....

فقیر حقیر طالب ہمہ .....

اسی عبارت کے نیچے مشہور خطاط 'محمد صالح مشکین قلم ولد میر عبداللہ زیدی رقم کے ہاتھ سے چند الفاظ تحریر ہیں جو عبدالرحمن رشیدی کے ملازمت سے سبکدوش ہونے پر شاہی خطاطی اور ہتم کتب خانہ کے عہدہ پر فائز ہوا تھا۔

اسی جگہ تمت میں محمد صالح نے خطوط کے کاتب کا نام رسول محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول، سال جلوس ۳۳ شاہجہانی مطابق ۱۰۲۷ھ تحریر ہے۔

میرا خیال ہے کہ یہ نسخہ اس وقت سے کہیں پہلے طالب ہمدانی کی ملکیت رہا ہو گا کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ شاہجہانگیر شاہی کتب خانہ میں پہنچا۔ اس لئے کہ اس کے صفحہ اول پر شاہجہانگیر کی مہر ثبت ہے۔ شاید یہ اس کے کچھ عرصہ بعد باقاعدہ طور پر ہتم کتب خانہ کی تحویل میں آیا، جیسا کہ محمد صالح کے عہد شاہجہانی میں بحیثیت ہتم و تحفظ ثبت کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ اس کی تصدیق دیگر معاصر خطوط سے ہوتی ہے جن پر اس کے خطوط ثبت نہیں ہیں مثلاً دیوان کاتران پر بھی وہی تاریخ درج ہے جو زیر نظر خطوط پر ہے یعنی ۳۳ سال جلوس۔ "رقعات عالمگیری" میں اس خطوط کے خاتمہ کا محسوس طبع ہوا ہے۔ خطوط پر شاہجہانگیر کی مہر کے علاوہ دو اور مہر بھی ہیں جو رسمی نہیں جاسکتیں۔ پانچ اور جگہ یہ الفاظ تحریر ہیں: عرض دیدہ شد۔ جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض اور عائد نے بھی اس خطوط کو دیکھا ہے۔ ان الفاظ کا آغاز اللہ اکبر سے ہوتا ہے۔ ان سب کے نیچے مختلف تاریخیں درج ہیں یعنی ۱۶۰۷ء، ۳۳۔ دو اور تاریخیں بھی ہیں جو مٹی مٹی سی ہیں، اس لئے رسمی نہیں جانتیں۔ یہ سب تاریخیں غالباً سال جلوس ہی کی نشان دہی کرتی ہیں۔ مگر ایک جگہ سال ۱۰۵۵ھ تحریر ہے جو آسانی سے معلوم ہو جاتا ہے۔ بگمان غالب یہ اورنگ زیب عالمگیر کے دستخط ہیں کیونکہ یہ خطوط عالمگیر کے ان دستخطوں سے ملتے ہیں جن کے عکس میری نظر سے گزرے ہیں۔

شاہجہانگیر کی مہر کے نیچے لفظ "الہدیہ" تحریر ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اصلی مالک نے یہ کتاب ہدیہ یا نذرانہ کے طور پر شاہجہانگیر کی خدمت میں پیش کی تھی۔

کتاب ۴۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور اس کی تقطیع ۳ انچ ۶ انچ ہے۔ لیکن مسودہ بمشکل ۲×۴ انچ میں لکھا گیا ہے۔ ہر صفحہ میں ۱۵ اسطر۔ ہر خط نستعلیق میں۔ عزائمات سنہرے اور سرخ رنگ میں مرقوم ہیں۔ تقریباً ہر دو سرے میرے صفحے پر کوئی رنگین خاکہ یا نقش ہے کوئی سادہ اور کوئی آدھے صفحے پر۔ تصاویر کی کیفیت حسب ذیل ہے:-

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| ۱۔ صورت حرم محترم                | ۲۔ صفا و مردا                                   |
| ۳۔ جانے کہ بلال اذان گفت         | ۴۔ مولود حضرت صلعم و حضرت فاطمہ                 |
| ۵۔ گنبد حضرت خدیجہ و شہدائے معلہ | ۶۔ گنبدے کہ شکم حضرت جبریل پُر نور کرد          |
| ۷۔ جبل ثور                       | ۸۔ عرفات  |
| ۹۔ گنبد مزولفہ                   | ۱۰۔ بازار منا                                   |
| ۱۱۔ چاہ امیر المومنین حضرت علی   | ۱۲۔ تخمین بی بی فاطمہ بین باب جبریل و باب رحمتہ |

۱۳۔ ملاحظہ ہو شاہجہاں نامہ جلد دوم۔ معلوم ہوتا ہے کہ میر محمد صالح نے ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی خطاطی کو ترک نہیں کیا، کیونکہ اپنی زندگی کے آخری حصہ میں وہ عالمگیر کے عہد حکومت میں دانی انگہ کے مقبرہ کے اندرونی حصہ کی آرائش پسامورہ ہوا۔ چنانچہ اس مقبرہ پر اس کا نام بقید سال (۱۰۸۲ھ) درج ہے۔

۱۰ نومبر، کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

- ۱۳۔ نگیند امیر المؤمنین عباسؓ و امام حسنؓ  
 ۱۴۔ چاہ کہ درون خاتم حضرت از دست  
 ۱۵۔ مسجد قنات  
 ۱۶۔ مسجد آنحضرت  
 ۱۷۔ جبل احد

ان میں سے اکثر تصاویر آیات کے مضمون کی توضیح کرتی ہیں :

(ایران کے مشہور شاعر خاقانی نے بھی اپنے بعض قصاید میں سفر حج کی اول تا آخر نہایت ہی دلچسپ اور مفصل کیفیت پیش کی ہے اور دوران سفر کے چشم دید حالات و کوائف اس تفصیل سے درج کئے ہیں کہ سارے راستہ، اس کی منازل و اوقات مقامات اور خطرات نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی تاریخی واقعات کا بھی تذکرہ ہے اور حجاج کے دلی احساسات و کیفیات کی بھی بہت خوش اسلوبی سے عکاسی کی گئی ہے۔ آخر میں مناسک حج کے تمام جزئیات کی موقع بہ موقع اور درجہ بدرجہ نہایت حقیقت پسندانہ پیرایہ میں تصویر کشی گئی ہے جو ایک نہایت اہم دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ اور اس قسم کے دیگر نواور جہاں بھی ہوں قابل قدر ہیں) (مدیر)

## ارضِ مراد

نظرِ حیدر آبادی

زندہ باد ارضِ مراد، اے کشور امن و آس  
 روشن و رخشان رہیں تیرے زمین و آسمان  
 چھائیہ برقیں اور چھٹ گئی گرد و گماں  
 اپنی منزل میں ہے اب اہل دنیا کا گمان

جانتی ہے کون عزمِ جوش کو پکیر رہا ہم

جانتی ہے تو تری دنیا دکھا پھر ہیں ہم

مل گئی منزل، اندھیرے نورِ روشن ہو گئے  
 نامہ کے کانٹے گلستاں و گلستاں ہو گئے

لطفِ درویش سے پھر چھینے کے سامں ہو گئے  
 صبحِ چمکی، رات کے نئے پریشاں ہو گئے

عشرتِ ذوق طلب کیا ہر ذوقِ افکار سے

ہر ساحل کیا ہم طوفانِ کماؤں سے

وقتِ بدلا، گردشِ دولوں سے واقف ہو گئے  
 حادثوں کی کشش و احساس سے واقف ہو گئے

لطفِ آفاقی غمِ زنداں سے واقف ہو گئے  
 ہم مزاجِ عالمِ اسکاں سے واقف ہو گئے

انتہائے یاس میں بھی مسکرائے آ گیا

زندگی کو زندگی بن کر چھٹانا آ گیا!

اے وطنِ پیارے وطنِ عزیزِ نگار  
 فکرِ مسلم کو رہی ہے کب سے تیری جستجو

تیری راتیں ماہِ پیکر تیری صبحیں چہرِ رُو  
 تیری تابانی کا ضامن ہے شبِ بیدار کا ہوا

تو سلامت! ہم تھے چم کو یوں ابلتے

ہو اندھیرے میں کون امید کی بن جائے

## دورِ بہار

### جیلِ نقوی

خبا میں چھپتے جا رہے تھے نشانِ منزل، نقوشِ جاوہ  
تھکا تھکا سا تھا ہر مسافر، جس کی آواز مضمحل تھی  
نگاہ رہبر اگر کبھی اٹھ گئی تو دیکھا کہ منغل تھی  
مگر وہ اک آگ جو تصور کے دشت و صحرا میں مشت تھی

★

ہزار فتنے کھڑے ہوئے تھے خلوص و غیرت کے رتوں میں  
حیات و زندگی ہوئی تھی تمام سرجن کے دم قدم سے  
بنامِ تکمیل آدمیت، الجھ رہا تھا ستمِ کرم سے  
زمانہ تاریخ لکھ رہا تھا ثبات کے آئینہ قلم سے

★

یہ فکر تھی باغبان کو ہر دم کوئی کلی پھول بن نہ جائے  
کہیں نہ سبزہ کی نیند ڈوٹے، چلے نہ بادِ صبا چل کے  
چکنے پائے نہ کوئی بلبل، کہیں نہ لالہ کا جام چھلکے  
خزاں رسیدہ چمن کے دالٹ نہ اٹھ کھڑے ہوں کہیں بھلکے

★

بنامِ تکمیل خود شناسی، بعدِ احساس نامرادی  
مرے جنونِ برہنہ سر نے خرد کو سو آئے دکھائے  
کبھی اجالوں سے بھیک مانگی کبھی ہوس دے جلانے  
نقوشِ ماضی جو مٹ گئے تھے، افق پہ اکثر ابھوکے آئے

خود اپنی ہستی سے تنگ اگر مرے دلِ جذبِ آفرین نے

حریصِ احساسِ ناامیدی کو رازِ دارجنوں بنایا

خلوص کو نیند سے بھجھوڑا، عروسی غیرت کو گد گدایا

چمن کو پھر تازگی عطا کی، محلوں کو پیغامِ لوسنایا

اٹھو کہ دورِ بہار آیا

اٹھو کہ دورِ بہار آیا

مرے تصور میں برزشاں ہیں کچھ ایسی جیں کچھ ایسی شائیں  
کہ جن کی براقِ روشنی میں وجودِ شام و سحر نہیں تھا  
وہ نورِ جو روشنی اٹھ ہے، بذاتہ جلوہ گر نہیں تھا  
کہ جیسے تاروں کی سرزمین میں نظامِ شمس و قمر نہیں تھا

★

فضا میں اک انتشارِ سا تھا، نگاہ محسوس کر رہی تھی  
بیانِ پابندِ مصلحت تھا، لبوں پہ تلے پڑے پڑے تھے  
تنپش سے سوزِ غم نہاں کی، زباں پہ چھلے پڑے پڑے تھے  
صبا گلوں سے الجھ رہی تھی، چمن کے لائے پڑے پڑے تھے

★

عرقِ عرق تھی جبینِ شیریں، نگاہ پر دیزِ مطمئن تھی  
کہ تیشہ سنگِ پاشِ آہن صدا سے محروم ہو چکا تھا  
دوانہ اک بے سنتوں بنا کر سکون کی نیند سو چکا تھا  
پہونچا کے ساحل پہ آرزوؤں کے دل کی کشتی ڈبو چکا تھا

★

بھی بھئی سی تھی طبعِ محفلِ اداس تھی کارِ گاہِ ہستی  
دلِ فسرہ رہِ محبت میں جیسے ناکام ہو گیا تھا  
خود اپنے ذوقِ طلب کی قدروں پہل کے بنام ہو گیا تھا  
دماغ یوں مضطرب تھا جیسے خرد کو سرسام ہو گیا تھا

# گھر سے گھر تک

احمد نذیم قاسمی

حاجی مقتدر احمد کے دیوان خانے میں قدم رکھتے ہی شیخ نواز آزاد کی بیوی عشرت خانم، ان کی بیٹی ہما اور بیٹے وقار کا سارا عجب واپ صابن کے جھاگ کی طرح خفاش غائب ہو گیا۔ یہ لوگ جس کار میں حاجی صاحب کے ہاں آئے تھے وہ اتنی لمبی تھی کہ اگر ہوائی اڈے پر کھلے دروازوں کے ساتھ کھڑی ہوتی تو لوگ اسے طیارے سمجھ بیٹھتے۔ حاجی صاحب کی نگلی میں مڑتے ہوئے 'ڈرائیور کو اسی لئے خاصی دقت ہوئی تھی۔ پھر یہ کار اتنی لمبی تھی اتنی ہی خوبصورت اور چمکیلی بھی تھی۔ اسے دیکھ کر عام آدمی کا ایک ایسی جی جھانپتا تھا کہ اسے چھو نا اور محسوس کرنا چاہیے مگر فوراً خیال آتا تھا کہ اس ٹھاٹھ کی کار کو چھونا یعنی اخلاقیات کا قانون ہوگا اور پولیس پکڑ کر لے جائے گی۔

کار حاجی مقتدر احمد کے مکان کے سامنے ٹکی تو بارودی ڈرائیور نے اتر کر کار کے باقی تینوں دروازے کھولے۔ عشرت خانم، ہما اور وقار پھول میں سے مجنوںوں کی طرح برآمد ہوئے۔ پھر ڈرائیور نے ایک شان بے نیازی کے ساتھ تینوں دروازے تڑاخ پڑاخ بند کئے تو گلی کے اس سرے سے اُس سرے تک کھڑکیوں میں سے جھانکتی ہوئی عورتوں اور آدمی آدمی لپکتی ہوئی لڑکیوں کے کلیجے دھک سے رہ گئے۔ ڈرائیور بائیں بازو کو ہوا میں لہرا کر کلائی کو آنکھوں کے قریب لایا اور گھڑی میں وقت دیکھا۔ پھر اپنی سیٹ پر بیٹھ کر منہ پر مڑنے لگا۔

حاجی مقتدر احمد کی بیوی نور النساء نے دروازے پر عشرت خانم، ہما اور وقار کا استقبال کیا اور کار کی طرف یوں دیکھا جیسے بچے پیسٹری کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر جب تینوں مہمان حاجی صاحب کے دیوان خانے کا ریشمی پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوئے تو پائڈن پر فدا دیر کو یوں کھڑے رہ گئے جیسے آگے قدم بڑھایا تو بے ادبی کا ارتکاب کر بیٹھیں گے۔

سب سے آگے عشرت خانم تھیں۔ انہوں نے قالین پر قدم رکھا تو ڈنگ لگائیں جیسے پھسلنے سے بچی ہیں۔ پلٹ کر انہوں نے ہما کی طرف دیکھا اور شلوار کے پانچوں کو ذرا سا اٹھا کر صوفے کی طرف بڑھیں جیسے تالاب میں اُترنے چلی ہیں۔ ہما اور وقار پر بھی کم دیش یہی عالم گزر گیا۔ نور النساء نے سیلیر پائڈن پر تار دیئے اور ایک ڈنگ بھر کر تخت کے پاس کھڑی ہو گئیں۔ سب اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھنے لگے تو وقار ایک قدم پیچھے ہٹ کر دروازے کے پاس پیش میں پلٹے ہوئے ایک مونڈھے پر دربان کی طرح بیٹھ گیا۔

نور النساء چونک کر پولیس۔ "اے ہے وقار میاں، یہ کیا کر رہے ہو؟" اے یہی عشرت خانم، اسے سمجھائیے۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ ڈیپا مونڈھے پر ہی ٹپک گیا۔ اٹھو بیٹا اٹھو، صوفے کس لئے رکھے ہیں؟

عشرت خانم نے وقار سے کہا۔ "سن رہے ہو میاں، تمہاری خالہ جان کیا کہہ رہی ہیں؟"

وقار کچھ اس طرح چل کر صوفے کی طرف گیا جیسے ایک ایک پیسٹری چھوڑ کر رہنا ہے۔

اس کے بعد تکلفات شروع ہوئے۔ تہذیب برقی جانے لگی۔ موسم کی بوا بھجیوں کا ذکر چلا۔ پھر نور النساء اٹھیں۔ "ہائے میں نے مقصود

کو تو بتایا ہی نہیں کہ تمہاری خالہ جان آئی ہیں؟"

وقار جو دائیں ٹانگ کو بائیں ٹانگ پر رکھے بیٹھا تھا، بائیں ٹانگ کو دائیں ٹانگ پر رکھ کر اور ہما کی طرف دیکھتے ہوئے یوں سکڑا جیسے

کہہ رہا ہے۔ "دیکھئے حاجی، انہیں منع کر لیجئے؟"

ہما کھڑکھڑاتے ہوئے ریشم کے لباس کو سنبھالتی ہوئی اٹھی اور مسکرا کر رولی۔ "آپ تشریف رکھیے خالہ جان، مقصود کو میں نے آتی ہوں؟"

نور النساء فوراً بولیں: "نہیں نہیں ہاں بیٹی۔ تم بیٹو۔ میں تو کروں سے چائے لگانے کو بھی تو کہہ دوں۔"

نور النساء سیل پر پٹائی سیڑھیوں پر چڑھنے لگیں تو ہابولی: "دیکھا لاں۔ میں نہ کہتی تھی؟"

"اسی لئے تو میں آتی نہیں تھی، عشرت خانم بولیں: "سمجھ میں نہیں آتا حاجی صاحب نے اتنی بہت سی دولت کہاں سے بٹور رکھی ہے؟"

"غالیچہ دیکھئے جیسے سمندر کا جھاگ ہے۔" ہانے ہاتھ بڑسا کر غالیچے میں انگلیوں کی پوری ڈبو دیں۔ "پاؤں رکھو تو تھانہ نہ پاؤ۔ ایک ہزار کا تو ہو گا۔"

"ایک ہزار کا؟" فقار بی بی بار بولا۔ "کمال کرتی میں حاجی۔ دس ہزار کہیئے۔"

"آہستہ بولو" ہانے آہستہ سے کہا۔ "جب لڑکیوں کو دیکھئے آتے ہیں تو آہستہ بولتے ہیں۔ یوں سمجھو کہ ہر پردے کے پیچے کوئی کھڑا تمہاری باتیں سن رہا ہے۔"

"دس ہزار کا اگر موت یہ غالیچہ ہے تو اس دیوانے خانے کا پورا سامان ایک لاکھ سے کم کا کیا ہو گا۔" عشرت خانم نے صوفے میں گھوم کر پردے دیوان خانے پر نظریں دوڑائیں: "ایک لاکھ کوئی معمولی رقم نہیں ہے۔ منہ میں ساتی ہے، جیب میں رکھو تو پھٹ کر نیچے جا پڑیے۔"

ہاتھ دو دروازے کے قریب والے صوفے پر بیٹھی تھی چمکتے ہوئے پردے کو چھو کر کہنے لگی: "خالص ریشم کے تو پردے ہیں۔" پھر پردے کو دسا سا جھٹک کر بولی: "یہ دیکھئے۔ ذرا سی شکن جو پیدا ہوتی ہے وہ پانی کی لہر کی طرح آخر تک چلی جاتی ہے۔ یہ دیکھئے یہ دیکھئے۔" ہانے پردے کو دتین بار جھٹکا۔

"اے رہنے دے۔" عشرت خانم نے سرزنش کی۔ "کیا کر رہی ہے۔ پردہ گر پڑے گا۔" پھر دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے پردے گنتی ہوئی بولیں: "ایک دو تین چار پانچ اور چھ۔ اکٹھے چھ پردے ہیں ایک جیسے۔"

"کچھ نہیں تو چھ سو کے تو یہی ہوں گے۔" ہابولی۔

"لیجئے اور سنئے" وقار ٹپ اٹھا۔ "ہاجی تو کمال کر رہی ہیں۔ دو ہزار سے کم کے نہیں ہوں گے۔ لکھو لیجئے مجھ سے۔"

"صوفہ دیکھئے، بالکل نئے فیشن کا ہے۔" ہانے تبصرہ جاری رکھا۔ "تپائیوں پر رکھے ہوئے عجائبات دیکھئے۔ وقار مثل میں پردہ جو ہرن رکھا ہے وہ مٹی کا ہے کہ لکڑی کا؟"

وقار نے ہرن کی طرف جوہری طرح دیکھتے ہوئے کہا: "نہ مٹی کا ہے نہ لکڑی کا مجھے تو کسی قیمتی پتھر کا معلوم ہوتا ہے شاید حقیقت کا ہے۔"

"حقیقت کا؟" عشرت خانم ہرن کو دیکھنے کے لئے آدمی اٹھ گئیں۔

"بڑے بڑے گھروں کے دیوان خانے دیکھے ہیں؟" ہانے جھوم کر کہا۔ "ایسے ٹھاٹھ کہیں نظر نہیں آئے۔"

عشرت خانم ہاتھ مل کر بولیں: "اتنے بڑے گھر کی لڑکی جلنے مزاج کی کیسی ہوگی؟"

"میں نے تو کہا تھا کہ پہلے دیکھو داکھ لیجئے" وقار نے کہا۔

"ہاں بھئی پھر؟" عشرت خانم بولیں: "مجھے تو یہی گھسیٹنے پھر رہی ہے۔"

"تو کیا ہے ماں؟" ہابولی: "اس میں نقصان کوں سا ہے۔ اتنا بہت سا جہیز ملے گا۔"

"تم بھی تو اتنے بڑے گھر کی بہو بن کر گئی تھیں؟" عشرت خانم اس کو گئیں: "بتاؤ کیا ملا؟"

"چٹپ" ہانے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔

تینوں یوں سنبھل بیٹھے جیسے ان کی تصویر اترنے والی ہے۔ سیڑھیوں پر قدموں کی چاپ آرہی تھی۔ ساتھ ہی بغل والے کمرے میں ریشمی پردے کے ادھر چینی کے برتن بچنے لگے تھے۔

نور النساء پردہ ہٹا کر بولیں: "آج بیٹی۔ شروٹے کی کوئی بات ہے۔ اپنی خلا میں۔ اپنی ہاجی ہاں ہیں جن سے تو سیکر کے ہاں ملتی تھی۔"



سب اپنے ہیں۔ آجاً

معصومہ کی صورت میں ریشم اور نالتون کا ایک ڈھیر دیوان خانے میں داخل ہوا۔ وقار ادب سے کھڑا ہو گیا۔ عشرت خانم اور بہانے معصومہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور نور النساء نے معصومہ کو وقار کے بالکل سامنے ولے صوفہ پر بٹھادیا۔ معصومہ نے ایک دوبار سر پر سے کھسکتے ہوئے دھپہ کو درست کرنے کے لئے اپنا ہاتھ یوں ہولے سے اٹھایا جیسے ذرا تیزی سے اٹھایا تو ریشم کہیں نہ کہیں سے ضرور مسک جائے گا۔ وہ عمر کے اس حصے میں تھی جہاں بد صورتی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ بہانے معصومہ سے باتیں کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر ”جی“ یا ”جی نہیں“ سے زیادہ اسے کسی سوال کا جواب نہ ملا۔ وقار معصومہ کو یوں چوری چوری دیکھتا رہا جیسے اپنے مکان کی چھت پر کھڑا ہے۔ نور النساء معصومہ کی سلیقہ مند یوں اور کشیدہ کاریوں کے قصے سناتی رہی اور عشرت خانم ”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ“ سے جواب دیتی رہی۔

پھر جب لٹھے کی صاف ستھری شلوار قمیص میں ملبوس ملازم نے بغل ولے کمرے کا دروازہ کھول کر پردہ سرکایا اور سب لوگ طعام گاہ میں داخل ہوئے تو عشرت خانم تو جیسے گونگی ہو کر رہ گئیں۔ اتنی بڑی میز پر بچے ہوئے منقش پلاٹک پر انہیں ایسی کرکری نظر آئی، جس کے بارے میں انہوں نے بازار میں سے گزرتے ہوئے کئی بار کہا تھا کہ ایسے برتنوں کے لئے دوہی جگہیں مناسب ہیں۔ دکانوں کے شوکیں یا وزیر وزراء کی طعام گاہیں۔ مگر یہ تو حاجی مقتدا احمد کا گھر تھا جس کے بارے میں ہم نے انہیں بتایا تھا کہ منیاری کی دکان ہے اور خاصے کھاتے پیٹے آدمی ہیں۔ ”یہ تو خاصے کھاتے کھاتے پیٹے چمکاتے آدمی معلوم ہوتے ہیں!“ عشرت خانم نے سوچا۔ طعام گاہ کے بڑے پن کو صرف ایک ریفریجریٹر کی کمی نے ٹھیس پہنچا رکھی تھی یا معصومہ کی انتہا درجے کی شرم و حیا نے۔ معصومہ نے نہ تو بڑے گھروں کی لڑکیوں کی طرح چہک چہک کر چائے بنائی۔ نہ کوئی پلیٹ اٹھا کر وقار تو چھوڑا، بہانے معصومہ نے نہ تو بڑے گھروں کی لڑکیوں کی طرح چہک چہک کر چائے بنائی۔ نہ کسی ذرا سی بات پر بڑا سا قہقہہ لگایا اور نہ اس انداز سے تعجب کا اظہار کیا کہ سب لوگوں کی نگاہیں اس پر گر جائیں اور اس کی بھوٹوں کے کیشے پن اور آنکھوں کے ہوشربا طول و عرض سے لے کر اس کی لمبی گردن کے مرمر تک کا جائزہ لے آئیں۔ وہ بہانے معصومہ کے درمیان بیٹھی دیر تک مسلسل ایک ہی بسکٹ کو ذرا چھتی رہی اور پیالی میں سے ایک ایک قطرہ چلنے کی پریچ میں لے لے یوں کوئی آواز پیدا کئے بغیر رکھتی رہی جیسے پیالی اور پریچ دونوں گتے سے بنی ہیں۔

”حاجی صاحب جب عدن میں بزنس کرتے تھے؟ نور النساء نے بتایا۔“ تو وہ دنیا جہان کے عجائبات اپنے گھر میں بھرتے رہے۔ چھ قسم کے تو چائے کے صرف روسی سیٹ تھے۔ کافی کے تین سیٹ انہوں نے ولایت جانے ولے ایک دوست کے ہاتھ جرمن کے ملک سے منگائے اور ان کی قیمت جو ادا کی اس کا اندازہ آپ سے زیادہ کس کو ہوگا۔ ایران سے وہ جس آدمی کے ہاں سے قالین منگاتے تھے وہ ان سے یوں خط و کتابت کرتا تھا جیسے حاجی صاحب عدن میں قالینوں کے سوداگر ہیں۔ ایک بار انہیں کھانے کے کمرے کی میز پر خریدنے کا شوق چڑایا تو ایک دو سال کے اندر ساگوان کی اکٹھی پانچ میزیں جمع کر لیں۔ میں چنی چلائی تو بجائے اس کے کہ نیلام کر دیتے، اپنے انگریز دوستوں کو مفت میں دے آئے۔ نیلام کرتے تو چار پانچ ہزار روپے تو ضرور آجاتے۔ اب آپ سے زیادہ کس کو اندازہ ہوگا کہ اگر نیلام کے دام یہ ہیں تو اصل قیمت کیا ہوگی۔ پھر جب اتنے بڑے بنگلے میں ایک نیا تکہ تک رکھنے کی جگہ نہ رہی اور ادھر اپنے وطن کی آزادی کے بعد انہوں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تو ساری عمر کی کمائی وہیں اپنے چھوٹے چھوٹے بڑے بڑے انگریز افسروں اور عرب شیوخوں نے آگر لیا دیں۔ گھر سے باہر بازار لگ گیا۔ اس وقت یہی کوئی چار پانچ سال کی ہوئی۔ لے لے بھی یاد ہوگا کہ اس روز کیسے سارا عدن ہمارے گھر سے باہر اڑ پڑا تھا۔ یاد ہے بیٹی؟“

”جی“ معصومہ بولی۔

”اور بہانے معصومہ نے کہا شروع کیا۔“ واپس وطن آکر۔“

باہر کا دروازہ کھلا اور صاف ستھرے ملازم نے اندر آکر پوچھا۔ ”اور چائے لادوں بی بی؟“

”لے آؤ“ نور النساء فوراً بولیں

عشرت خانم اور ہوتا چلا اٹھیں۔ ”نہیں نہیں۔ ابھی رکھی ہے“

کچھ دیر خاموشی رہی اور ملازم ٹہرے ادب سے وہیں کھڑا رہا۔

سلسلہ کلام جاری رکھنے کے لئے نور النساء نے مٹھا صاف کیا اور عشرت خانم کی طرف متوجہ ہوئیں مگر فوراً سیدھی ہوٹھیں اور بولیں

”ضرورت ہوئی تو بلا لیں گے۔ جاؤ“

ملازم چلا گیا تو نور النساء بولیں۔ ”توہین۔ وہ میں کہہ رہی تھی کہ وطن واپس آکر حاجی صاحب نے کتا میں جمع کرنے کا سلسلہ شروع کیا

تو اب تک ختم ہونے میں نہیں آیا۔ اور جس کمرے میں بھی ہلے، کتا میں ہاکتا میں ٹھنسی پڑی ہیں۔ معصومہ اور میں کسی اور بات کی عادی تھیں۔ سو یہ سب غریبانہ چیزیں جو آپ کو یہاں نظر آ رہی ہیں وہ ہم دونوں ہی کی دوزخ کا نتیجہ ہیں۔ چیزیں میں نے جمع کر دی ہیں۔ انہیں ترتیب سے لگانے کا سلیقہ معصومہ کا ہے۔“

”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ“ عشرت خانم بولیں۔

”سلیقہ ہی تو سب کچھ ہے“ ہابول۔ ”ورنہ مشین تو آدمی سے بھی زیادہ تیزی سے کام کر سکتی ہے“ وقار اپنے مکان کی چھت پر کھڑا

نظر آئے تھا۔

واپس دیوان خانے میں آکر سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے مگر معصومہ کھڑی رہی اور اسے کھڑا دیکھ کر وقار بھی ہڑٹا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر

نور النساء نے کہا۔ ”ادھر آج میری میٹھی جیلہ کے بچے آئے ہوئے ہیں۔ صبح سے دھوا چڑھی چاڑھی ہے۔ معصومہ کو اجازت دیجئے کہ جا کر انہیں

منجھالے۔ چائے پینے میں کپڑے سان دیں گے۔ چھوٹے چھوٹے سے ہیں“

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟“ عشرت خانم بولیں۔

”میں بس ایک منٹ میں حاضر ہوئی۔ نور النساء نے کہا اور میٹھی کے ساتھ باہر چلی گئیں۔ چند منٹ تک ماں ٹہنی اور بیٹا چپ چاپ بیٹھے رہے

جیسے مینار کی سیڑھیاں طے کرنے کے بعد چوٹی پر آئے ہیں تو چکر اٹھے ہیں۔

”اماں جی! ہابول! دیکھا؟“

عشرت خانم ابھی جواب نہیں دے پائی تھیں کہ باہر سے ڈرائیور کی آواز آئی۔ ”بی بی جی!“

”کیا بات ہے؟“ عشرت خانم جلدی سے باہر نکلیں۔ ڈرائیور کی بات سن کر بولیں۔ ”بس کوئی پانچ منٹ میں۔ زیادہ نہیں۔“ ڈرائیور ہاں

انہی میٹ پر ہاٹھا۔ عشرت خانم نے ادھر جاتی ہوئی سیڑھیوں کی طرف دیکھا۔ ڈرائیور کھڑی سوچتی رہیں۔ پھر دیوان خانے کے دروازے کا پردہ

ہٹا کر بولیں۔ ”تم دونوں یہاں بیٹھو۔ میں ایک منٹ میں ادھر سے ہو کر آتی ہوں۔ نور النساء کے نواسیوں کو ایک ایک روپیہ

دے آؤں۔“

”تک ایک روپیہ؟“ ہابول۔ ”نہیں اماں۔ دو دو دیجئے گا سکیوں وقار؟“

”اماں کی مرضی ہے۔“ وقار بولا۔

”وہ دوسرے دن کی بات ہے۔“ عشرت خانم سمجھ گئی۔

ہاتھ نہ ڈھکی ناگواہی سے کہا۔ ”اگر اماں کہیں کسی تو آپ مار کر دیتی ہیں۔“ چنے بھی چھن پر دیجئے گا دو دو؟“

عشرت خانم نے کچھ کہے بغیر پردہ گرا دیا اور ہستہ ہستہ اور جلنے لگیں۔ سیڑھیوں کے پہلے ہی موڑ پر دنگ گئیں کیونکہ ادھر سے نور النساء اتر

تھیں۔ انہوں نے عشرت خانم کو یہاں کھڑے دیکھا تو پہلے تو حجاب بھٹکا گئیں۔ پھر بولیں۔ ”اے بہن! دیوان خانے میں جا کر بیٹھئے۔ یہاں کھڑی کیا

کر رہی ہیں؟“

”یونہی ذرا جی چاہا کہ اوپر سے بھی ہواؤں۔“ عشرت خانم نے مسکرا کر کہا: ”دو تین منزلوں والے مکان میں مگر کاحول اوپر کے حصے ہی میں ملتا ہے اور میں گھر میں عورت ہوں۔ پھر آپ کے نو سے نو اسیوں کو بھی تو نہیں دیکھا۔ چلتے۔ ملا دیکھتے ان سے۔“

”میں انہیں نیچے ہی بلائے لیتی ہوں۔“ نور النساء بضد رہیں: ”ایک تو اوپر چوچوں نے دنیا جہان کا کوڑا کبار جمع کر رکھا ہے۔ دوسرے۔“

”تو کیا ہوا؟“ عشرت خانم نے نگلی شیرھی پر قدم رکھ دیا اور نور النساء کو بازو سے پکڑ کر کہا: ”آئیے۔“

”نیچے ہمارے اور دو قارین کیا کہیں گے کہ۔۔۔“ نور النساء نے احتجاج کیا۔

”کچھ نہیں کہیں گے؟“ عشرت خانم نے نور النساء کو کھینچا: ”میں ان سے کہہ گئی ہوں کہ میں اوپر جا رہی ہوں۔“

نور النساء چپ چاپ عشرت خانم کے ساتھ ہو لیں۔

آخری شیرھی تک پہنچی تھیں کہ معصومہ کی کھنٹی ہوئی آواز آئی: ”اے کلثوم۔ اس زاہد کے بچے کو پکڑو۔ یہ چائے سے سننے ہوئے ہاٹھ لئے میرے کپڑوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے قوتی دیر تک نیچے بیٹھ کر ان کی استری تک خراب نہیں ہونے دی اور یہ اسے، دھولنے چلا ہے۔ سیر کیا کہے گی کہ۔“

یہ ایک نور النساء نے اونچی آواز میں باتیں کرنا شروع کر دیں: ”میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو کس کمرے میں لے جاؤں۔ آج تو یہ یہاں سے وہاں تک بچوں کا گھر بنا ہوا ہے۔ وہ اٹھا پٹھ مچائی ہے انہوں نے کہ اللہ میری تو بے ہے۔ پھر جس طرح انہوں نے یہ ایک بولنا شروع کیا تھا اسی طرح یہ ایک رک گئیں اور چہرے پر ایسی کیفیت طاری کر لی جیسے کان لگا کر کچھ سن رہی ہیں۔“

عشرت خانم نے اپنی میزبان کو ایک لمحہ غور سے دیکھا۔ پھر بولیں: ”ادھر بچوں کے پاس چلتے ہیں۔“

”ہائے بہن وہاں تو۔۔۔“ نور النساء جیسے رونے کے قریب پہنچ گئیں۔ مگر عشرت خانم کو بڑھتا دیکھا تو ان کے ساتھ چلیں۔

”اے بیٹی، کپڑے بدل لے؟“ عشرت خانم دروازے کے سامنے جا کر بولیں اور نور النساء نے قدم روک لئے جیسے معصومہ سے

ان کا پردہ ہے۔

میل داغی دیواروں اور جالوں بھری چھت والے اس کمرے کے دروازے پر پرانے دوپٹے کا ایک ادھورا سا پردہ لٹکایا تھا جس کا ایک سر اٹھا کر کوڑا سے اٹکا دیا گیا تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں لٹٹی ہوئی ادھان کا ایک کٹھن لٹکا ہوا تھا جس پر معصومہ کے رشتی لباس کا ڈھیر رکھا تھا اور پائنتی کے پاس پانچ چھ برس کا ننگا ڈاڈا بکھرا چائے سے سنی ہوئی انگلیاں چوس رہا تھا تھا۔ اکھڑے ہوئے سیمنٹ کے فرش پر مختلف عمروں کے پانچ لڑکے لڑکیاں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ چائے ایک کالی بھنگ تیلی میں تھی۔ چائے پینے والوں میں سے کسی کے ہاتھ میں مٹی کا پیالہ تھا تو کسی کے سامنے مراد آبادی کٹورا رکھا تھا ایک بچے کے ہاتھ میں چینی کی پیالی تھی جس کی دستی ٹوٹ چکی تھی۔ ایک لڑکی نے ہاتھوں کو چائے کی تیش سے بچانے کے لئے ایلوونیم کے ایک ٹیرے میں گلاس کو اپنی فراک میں لے کر سے دونوں ہاتھوں میں پوں اٹھا رکھا تھا کہ اس کا منہ سا پیٹ دکھائی دے رہا تھا۔ بڑی لڑکی کلثوم کے سامنے ایک پلیٹ میں لال شکر رکھی تھی جسے کمیوں نے سیاہ کر ڈالا تھا۔ وہ کمرے ہوئے کناروں والی ایک پرچ میں چائے پی رہی تھی۔ معصومہ میلی چیکٹ شلوار پہنے ہوئے ایک چھلی چھلی دوپٹہ اوڑھے ننگے پاؤں یوں کھڑی تھی جیسے اسے چھو لیا جائے تو گر پڑے گی۔ اس کی لمبی سیاہ آنکھوں میں خوف گھس گیا تھا اور اس کے





عشرت خانم ہنسے جا رہی تھیں اور اب پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ ”مٹے میرے اللہ“ وہ بڑی مشکل سے بولیں۔ ”تو ہے۔“ انہوں نے بڑی محنت سے ہنسی پر قابو پاتے ہوئے کہا اور پھر سامنے دیکھا۔

نور النساء کے ایک ہاتھ میں تیلی اور دوسرے ہاتھ میں اپنا سر تھا اور وہ یوں بیٹھی تھیں جیسے میٹھی کی میٹھی رہ گئی ہیں۔

عشرت خانم پر ہنسی کا ایک اور دورہ پڑا۔ ”اے بہن معاف کرنا“ وہ بولیں۔ ”آپ نے مجھے یہ ٹوٹے ہوئے پیالے اور یہ پھکی ہوئی قبلیاں پہلے کیوں نہیں دکھائیں؟ یہ کالی میل دیواریں اور یہ پرلے دوپٹوں کے پردے آپ نے اوپر کیوں چھپا رکھے تھے؟ یہ ننگے اور ادھونگے بے دھڑبے تہا بچے، وہ ٹوٹا ہوا اکھٹلا اور یہ بے کٹے کا تو۔“ اے بہن نور النساء۔ آپ نے یہ سب کچھ مجھ سے کیوں چھپایا؟ اور ذرا ادھر تو بیٹھنے ہیں۔“ عشرت خانم اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”وہ کیا رکھا ہے؟ اچھا تو وہ تام چینی کی چوٹ لگی پلیٹیں ہیں جن کے کناروں پر چنے کی دال اب تک جھی ہوئی ہے۔ ادھر معصومہ بیٹی کے کمرے میں جو چا پائی رکھی ہے اس کی ادوائن کو پورا کرنے کے لئے رسی کے ساتھ کسی کا کمر بند بھی تو باندھ دیا گیا ہے۔“ عشرت خانم نے یہاں تک کہ دوتین تہتہ بارے۔ پھر انکھیں پونچھنے کے لئے اپنے دوپٹے کا ہلو پکڑا مگر دوپٹے کو ابھی انکھوں تک نہیں لے گئی تھیں کہ وہ نور النساء کو یوں آنکھیں پھا پھا کر دیکھنے لگیں جیسے کھنی دھن میں راستہ ڈھونڈ رہی ہیں۔ ”بہن“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

عشرت خانم باورچی خانے میں داخل ہو کر نور النساء کے پاس بیٹھ گئیں۔ نور النساء کے ہاتھ پر ٹھنڈے پورے تھے اور ان کی آنکھوں میں سے بینائی جیسے چوس لی گئی تھی۔

”دیکھئے بہن۔ مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔“ عشرت خانم نے کہا۔ ”نیچے میٹروں میں۔“ الگ سے۔

نور النساء گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر انھیں تو ان کی رٹھ کی ٹہنی میں سے چٹاک چٹاک کی دوتین آداریں آئیں جیسے تیز ہوا میں خشک ٹہنیاں

ٹوٹ رہی ہیں۔

عشرت خانم منہ میں دوپٹے کا ایک پلوٹھونے اور ادھر ادھر دیکھتے بغیر چند میٹریاں اتر گئیں۔ پھر رک کر اوپر دیکھا۔ نور النساء میٹروں کے میٹروں کی طرح میٹریوں کے جھگڑے کے سہارے آہستہ آہستہ اتر رہی تھیں۔ جب وہ عشرت خانم کے قریب آئیں تو آنکھیں جھپک کر اتاری چلی گئیں مگر عشرت خانم نے انہیں بازو سے پکڑ کر روک لیا۔ پھر انہیں اپنے مقابل کھڑا کر کے منہ میں سے دوپٹہ نکالا اور بجائے بولنے کے ہنسنے لگیں۔

”جو تیاں مار لیجئے بہن عشرت خانم“ نور النساء کی کہیں دوسرے آواز آئی۔ ”پر یہ جو آپ کی ہنسی۔“

نور النساء آگے کچھ نہ کہہ سکیں کیونکہ نیچے کسی نے دروازے پر دستک دے دی۔ نور النساء بھڑک کر تیزی کے ساتھ نیچے اتریں مگر جب تک وہ میٹریاں اتریں، ایک لڑکے نے دروازہ کھولتے ہی لڑک لڑک کر کہہ دیا۔ ”بی بی جی سلام۔“ آپا جی کہہ رہی ہیں کہ جب جہان چلے جائیں تو ہمیں جلدی سے بتا دیجیے گا۔ کہتی ہیں قالین اور سوڈا اور پردے بے شک کل تک رکھے ہیں۔ برتن اور سجاوٹ کی چیزیں ہم آج ہی واپس منگالیں گے۔ صبح سویرے ہمارے ہاں بھی جہان آ رہے ہیں۔“

نور النساء آخری میٹری پر جھگڑے کو مٹھی میں دوپٹے کھڑی تھیں۔ انہوں نے صرف گردن کی جنبش سے ”اچھا“ کہا۔ لڑکا دھڑ سے دروازہ بند کر کے چلا گیا اور نور النساء آخری میٹری پر جیسے گر پڑیں۔

”ڈیڈ نیور۔“ عشرت خانم زور سے پکاریں۔ اور دیوان خانے کا پردہ ہٹا کر جہان نے جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں ماں جی۔ کیا ہے؟“

”میں نے ڈرائیور کو بلایا ہے۔ تم اندر بیٹھو۔“ عشرت خانم بولیں۔ ”اور دیکھو۔“ جھونے پر احتیاط سے بیٹھو۔ کپڑوں میں شکن نہ آئے۔ تمہاری سہیلی کیا کہے گی کہ مانگ کر پہننے کو لے گئیں اور گھجلا کر واپس کئے؟“

”اماں۔“ ہمارے سینے پر عشرت خانم نے جیسے متکا مار دیا۔ پھر وہ تیرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

”بڑی بے لحاظ ہوتی ہیں اس زمانے کی لڑکیاں۔“ عشرت خانم نے نور النساء کے پاس آخری میٹری پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مانگے کے کپڑے

یوں پہنتی ہیں جیسے باپ نے خرید کر دئے ہیں۔“ پھر وہ ہنسنے لگیں اور ادھر پہلی بار نور النساء کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ کا پرتو پڑا۔

۱۹۵۹ء، کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

”ڈرائیور“ عشرت خانم نے اٹھ کر باہر کا دروازہ کھول دیا۔ ڈرائیور سامنے آیا تو وہ پولیس۔ بھٹی دیکھو۔ تم کار واپس لے جاؤ۔ ہم لوگ ملنے سے آجائیں گے بیگم صاحب کو سینما دیکھنے جانا ہے تو یہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا کہ کار کے مالک تو دوسروں سے کار مانگتے پھریں اور جو ایک گھنٹہ کے لئے کار مانگ کر لائے ہیں وہ اس پر قبضہ جا کر بیٹھ جائیں۔ کہن بہت بہت شکریہ۔“ پھر پانچ روپے کا ایک نوٹ بٹھا کر پولیس یہ نو۔ تمہارا انعام ہے؟

ڈرائیور سلام کر کے پٹ گیا تو عشرت خانم دروازہ بند کر کے ہنسنے لگیں۔ پھر وہ اسی طرح ہنستی ہوئی بڑھیں اور نور النساء سے پٹ کر پولیس یہ اے بہن نور النساء۔ خدا کے لئے ہنسنے۔ کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے؟ اے بہن کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے کہ انسان اپنے گھر سے نکل کر کسی دوسرے کے گھر جائے تو اپنے ہی گھر جانے۔ اور بہن۔ میری معصومہ بھی اپنے گھر سے چلے گی تو اپنے ہی گھر جائے گی۔ اب نور النساء کھل کر مسکرا رہی تھیں۔

باہر کار شارٹ ہوئی اور ڈرائیور نے رخصت کا ہون دیا تو دقا بھٹ کر دیوان خانے کے دروازے پر آیا۔ اماں جی۔ کار تو جا رہی ہے۔“

”جا رہی ہے تو جانے دو“ عشرت خانم پولیس یہ کیا یہ تمہارے باپ کی کار ہے؟۔“

دقا تو یہ کہ سچے پٹ گیا اور نور النساء پہلی بار قہقہہ مار کر عشرت خانم سے پٹ گئیں۔ دونوں کی ہنسی دقا اور ہاکو ایک بار پھر دیوان خانے کے دروازے پر کھینچ لائی۔ جہاں وہ لٹھی پردہ ہٹا کر بتوں کی سی گول گول حیران حیران آنکھوں سے دونوں کو دیکھنے لگی۔ اوپر سیڑھیوں کے پہلے موڑ پر معصومہ کھڑی نیچے یوں دیکھ رہی تھی جیسے ماری نے ٹوڑی کے نیچے جلا ہوا کاغذ رکھنے کے بعد اس میں سے کبوتر نکال لیا ہے۔ اور عشرت خانم کہہ رہی تھیں۔

”ہائے بہن نور النساء میرے تو پیٹ میں بل پڑ گئے۔ قسم قرآن مجید کی۔ پسینہ سرخی پوڈر بہاے جانے تو نیچے سے کیسے سچے اور کھرے چہرے نکل آتے ہیں۔ ہائے مجھے کتنا پیارا رہا ہے آپ پر۔ آئیے ذرا دیکھو اوپر باورچی خانے کے نئے فرش پر جا بیٹھیں۔“

## ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سر زمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زبردست ترقی دے رکھی اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو کراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ رہ چکا ہے مان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو	سلطان حسین شہر قی	میاں تان سین
نظام الدین مہر ننگ	تان رس حناں	سیت حناں
استاد بھنڈے خاں		

خوبصورت معقودہ سرورق۔ ۴۷ صفحات۔ قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳ کراچی



# خدا اور سانپ

اعجاز حسین بٹالوی

وہ میرا نیا منگول تھا اور قانونی مشورہ کرنے آیا تھا۔

اس کی عمر بیس اکیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اکہرا بدن، لمبا قد، ہارک سی مونچھیں اور چہرے پر ہلکی سی اداسی جیسے جوانی میں کبھی کبھی ہوتی ہے۔ گفتگو میں ذرا سا حجاب۔ میں نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ اگر میں اس کے چہرے کی طرف دیکھوں تو اسے گفتگو کرنے میں اور زیادہ دقت ہوتی ہے۔ بعض منگولوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہ کرو تو انہیں قتل نہیں ہوتی، بعضوں کے چہرے کی طرف دیکھتے رہو تو ان کے لئے گفتگو کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں کبھی سامنے کی دیوار پر لگے ہوئے کیلنڈر کی طرف اور کبھی کتابوں کی ماریوں کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے کہا: ”جناب میں آپ سے ایک مشورہ کرنے آیا ہوں“ پھر اس نے ذرا سارک کر آہستہ سے کہا، ”جیسے کوئی سازش کی بات ہو، کیا عورت اپنے خاوند کو طلاق دے سکتی ہے؟“

”جی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے آپ مسلمان عورت کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔ وہ خاوند کو طلاق نہیں دے سکتی، اس سے طلاق حاصل کرنے کے لئے عدالت میں دعویٰ دائر کر سکتی ہے۔“ وہ خاموش ہو کر کسی گہری سوچ میں کھو گیا۔ میں نے پوچھا: ”آپ شادی شدہ ہیں؟“ ”جی نہیں۔“ وہ پھر خاموش ہو گیا۔

میرا اصول ہے کہ جب تک منگول ایسے موقع پر غور و فکر کی بات نہ بتائے اس سے کید کید کر پوچھنا مناسب نہیں سمجھتا۔ کیا معلوم رہ اس وقت اپنے آپ سے کوئی جنگ لڑ رہا ہو۔ میں نے سوچا یہ سوال اب تک مجھ سے کئی ایسی عورتوں نے پوچھا ہے جو شادی شدہ زندگی کی ناکامیوں اور مصیبتوں سے تنگ اگر مجھ سے قانونی مشورہ کرنے آئی تھیں مگر ایک غیر شادی نوجوان مرد یہ سوال کیوں پوچھ رہا ہے۔ میں نے اس کے چہرے پر تذبذب اور کشمکش کے آثار دیکھ کر پوچھا: ”آپ کیا کرتے ہیں؟“

”میں..... جی نہیں ریلیسے درکشاپ میں ملازم ہوں۔ ایف ایس سی میں دو مرتبہ فیل ہونے کے بعد مجھے نوکری کرنی پڑی۔ ہم انبالہ کے ریفریو جی ہیں۔ والد کے کا دیوار کا بھٹہ بیٹھ گیا تو میں تعلیم جاری نہ رکھ سکا، اب درکشاپ میں کام کرتا ہوں۔ والدین کے پاس رہتا ہوں۔ بہار لکھنؤ شہر کے اندر ہے۔ ہم کو صرف چلی منزل الاٹھ چھوٹی ہے۔ اچھا والی منزل میں جائنڈھر کے ریفریو جی رہتے ہیں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔“

میرے مختصر سے سوال کے جواب میں جب اس نے اتنی باتیں بلکہ بتادیں تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کچھ کی کوئی بات چھپا رہا ہے اور اس کے حوض ان باتوں کو غیر ضروری سمجھ کر اگلا جا رہا ہے۔ وہ مجھے پچھلے درجے کا بھدرار نوجوان معلوم ہوتا تھا جس کی تعلیم اگر مکمل ہو جاتی تو زندگی میں ذمہ داری کا کوئی کام اچھی طرح سے انجام دے سکتا تھا۔

پھر وہ کچھ دیر خاموش رہ کر بولا: ”کیوں صاحب! اس مقدمے کا فیصلہ ہونے میں کتنا وقت لگے گا اور کیا اس میں کامیابی یقینی ہوتی ہے؟“ میرا جواب سن کر وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا: ”وہ جناب اس کا تو یہ مطلب ہوا کہ ممکن ہے ایسے مقدمے میں ایک دو برس لگ جائیں اور یہ بھی ممکن ہے آخر میں طلاق ہی نہ ہو۔“

”یہ شک ہے؟“ میں نے جواب دیا۔ ”یہ سب کچھ تو مقدمے کے واقعات پر منحصر ہے اگر شہادت اچھی ہے اور وجہ مضبوط ہے تو طلاق ہو جائیگی۔“

درہ مشکل ہے۔ پھر میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا: ”آپ کا کیا خیال ہے، وہ صاحب جن کے خلاف یہ مقدمہ دائر کیا جائے گا کیا وہ پوری شد و مد سے اس کی پیروی کریں گے؟“

”جی ہاں ضرور کرے گا۔ وہ بڑا ظالم انسان ہے۔ اور نوجوان کے چہرے پر غصے اور نفرت کے رنگ پھیلنے لگے۔“ اس کا بس چلے تو وہ اپنی بیوی کی ناک کاٹ ڈالے، اس کی آنکھیں پھوٹوے، اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دے، وہ تو بڑا مرد آدمی ہے جناب۔ اور پھر ایک لمحت اس کے چہرے پر اسی کا سایہ پڑ گیا اور میری طرف دیکھ کر اس نے یوں زہر خند کیا جیسے نہ کہنے کی باتیں کہہ گیا ہو۔ پھر اس نے ایک عجیب و غریب سوال کیا۔ ”یہ تو بتائیے کہ جب تک طلاق کا مقدمہ چلتا ہے، کیا میاں بیوی ایک ہی گھر میں رہ سکتے ہیں؟“

میں نے کہا: ”یہ تو ناممکن ہے۔ کم از کم میں نے کبھی یہ سنا نہیں، میرا خیال ہے اس سے تو مقدمہ کمزور ہو جائے گا۔“ پھر وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گیا اور اٹھ کر دروازے کی طرف چلا گیا۔ پھر وہاں سے پلٹ آیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ اب اس کی پریشانی اور اضطراب نمایاں ہو گئے تھے میں نے سوچا وہ بات جو اس کے دل میں اس طرح کھٹک رہی ہے۔ اب کہہ لو اسی کیوں نہ لی جائے۔ میں نے چہرے پر وکیلوں کی سی بے تعلقی پیدا کرتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے آپ کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں جو کسی اور کی بیوی ہے؟“

طوفان ختم ہو گیا اور اس کے چہرے پر سکون کے آثار نظر کرنے لگے: ”جی ہاں، یہی بات ہے۔ بالکل یہی بات ہے۔ وہ لڑکی ایک بہت ظالم آدمی کے چنگل میں پھنسی ہوئی ہے۔ وہ اسے گھر سے باہر نکلنے نہیں دیتا۔ لڑکی کچھ پریشانی محسوس کرتی ہے، وہ خود جاہل ہے۔ خود بوجھا ہے نا، ہڈی کا کام کرتا ہے اور ہر روز رات کو کام سے گھرا تا ہے تو اپنی بیوی کو بیٹھاتا ہے۔ میں نے ابھی آپ سے کہا تھا کہ ہمارے مکان کی اوپر والی چھت پر جانا نذر کے ریفریجری رہتے ہیں۔ یہ میں انہیں کا ذکر کر رہا تھا۔“

میں نے قانون کے ترازو میں زندگی کے بٹے ڈالتے ہوئے اس سے پوچھا: ”بچے بھی ہیں ان کے کوئی؟“ ”جی نہیں، ان کا کوئی بچہ نہیں، صرف میاں بیوی اس گھر میں رہتے ہیں اور سارے محلے والوں کو معلوم ہے کہ وہ اپنی بیوی کو مارتا ہو۔“ ”تو یہ بتائیے کہ آپ جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں تو یہ محض اپنے ادا دے کا اظہار کر رہے ہیں یا اس میں اس لڑکی کی خواہش بھی شامل ہے؟“

نوجوان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے چہرہ آنکھ سے دروازے کی طرف دیکھا اور ہنرور امیز پر آگے کی طرف جھک کر کہا: ”وہ بھی مجھے شادی کرنا چاہتی ہے لیکن اگر اسے طلاق نہ ہو سکی تو کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ ہم دونوں برباد ہو جائیں گے۔“ محبت کی نرمی اس کی آواز میں آگئی اور مجھے یوں لگا جیسے وہ میرے اندر بیٹھے ہوئے وکیل کو زندگی کی نوی سنار خاموش کرتا جا رہا ہے۔

اس کے عشق کی داستان طویل نہ تھی۔ میں اندرونِ شہر کے ایسے مقدموں کی نوعیت سے واقف ہوں۔ وہاں عشق کا آغاز اکثر ہمسائے میں ہوتا ہے۔ انجام کی صورتیں البتہ مختلف ہوتی ہیں مگر یہ نوجوان تو اپنی محبت میں نہا کر پاکیزہ ہو چکا تھا اور اس لڑکی کی باتیں کرتے ہوئے اس کے چہرے پر ایسی روشنی آجاتی جیسی بعض مصوروں نے فرشتوں کے چہروں پر بنائی ہے۔ اس کی وارفتگی دیکھ کر مجھ پر رشک آئے گا شاید ایسی بے پناہ محبت جو طوفان کی طرح ہر طرف چھا جاتی ہے جو ان کے اسی جھٹے میں جوتی ہے اور پھر انسان باقی عمر اسی محبت کے بہانے چھوٹی چھوٹی محبتوں میں گزار دیتا ہے۔ یہ نوجوان جو زندگی کی دہلیز پر قدم رکھ رہا تھا، ایک ایسی محبت سے سرشار ہو چکا تھا جو اپنا راستہ خود متعین کرے گی اور میں تو محض ایک وکیل تھا۔ میں نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا: ”یہ طلاق کا مقدمہ اس لڑکی کو خود دائر کرنا پڑے گا۔ آپ اس کی طرف سے پیروی نہ کریں تو اچھا ہو گا۔ لڑکی کے والدین میں سے کسی کو یہ فرض انجام دینے دیجئے اور ان یہ بھی یاد رکھئے کہ مقدمے کے واقعات کو ثابت کرنے کے لئے شہادت کی ضرورت ہوگی۔“

وہ نوجوان چلا گیا تو میں دیر سے مقدموں کی تفصیلات میں الجھ گیا۔ کہیں زندگی کی قبا پر کھینچ آگئی ہے تو قانون اسے پھینک کر خوش کر رہا ہے۔ کہیں زندگی کے جامے پر خون کے دھبے ہیں تو قانون انہیں دھوئے کی گھر میں ہے اور عدالتیں شہادتوں پر بیٹھے کرتی چلی جاتی ہیں۔

چند دن گزرے ہوں گے کہ وہی نوجوان پھر میرے دفتر میں آیا۔ اس دفعہ اسکے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔ کالا برقع پہنے ہوئے۔ جب وہ دونوں میرے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے تو لڑکے نے ایک جھجک کے ساتھ مجھ سے کہا۔ ”انہیں کے بارے میں اس دن میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔ پھر اس نے لڑکی کو نام سے پکارتے ہوئے کہا: ”آجرہ نقاب اٹھاؤ۔ اور لڑکے کے کچھ پر اس نے نقاب اٹھا دیا۔ اٹھارہ انہیں برس کی ایک خوش شکل لڑکی تھی۔ خوب گھرانے کی مگر سلجھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے پوچھا،

”آپ اپنے میاں سے طلاق لینا چاہتی ہیں؟“

وہ شرانگئی اور بولی۔ ”جی ہاں!“

”وجہ کیا ہے؟“

وہ اور شرانگئی اور اس کے رخساروں پر سرخی کی لکیریں دوڑنے لگیں۔ اس نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ہاں بتاؤ شرانگئیوں کو؟“ لڑکی نے ہمت کر کے کہا۔ ”جی وہ مجھے مانتا بہت ہے۔ ہماری بنتی نہیں اور وہ مجھ پر ظلم بہت کرتا ہے۔ اور پھر.....“ یہاں پہنچ کر لڑکی رک گئی۔

”اور پھر.....؟“ میں نے دہرایا۔

”اور پھر اگر مجھے طلاق ہو جائے تو میں کسی اچھے آدمی کے ساتھ شادی کر لوں گی۔“ میں نے چہرہ نظروں سے دیکھا تو مزے لپچے اس لڑکی نے لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا اور ان دونوں نے اس طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے انہیں میری موجودگی کا قطعاً احساس نہیں رہا۔ خدا جانے وہ کیا نگاہ تھی کہ مجھ یوں معلوم ہوا جیسے کمرے میں چاروں طرف موتیا کی ہلکی ہلکی ہلک پھیل گئی ہو۔ محبت بھی کیا عجیب چیز ہوتی ہے۔ لڑکے نے پہلی دفعہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا:

”یہ بتائیے اگر ہم اس وقت گھر جانے کی بجائے کہیں اور چلے جائیں تو کیا ہو گا؟“

میں نے کہا۔ ”آپ دونوں گرفتار ہو جائیں گے۔“

”اور اگر ہم نکاح پڑھو لیں تو؟“

”تو آپ کے ساتھ وہ مولوی بھی گرفتار ہو جائے گا جو آپ کا نکاح پڑھے گا۔ شادی شدہ عورت سے شادی کرنا حرام ہے۔“

میں نے لڑکے کے چہرے کی طرف دیکھا تو مجھے اطمینان ہوا کہ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی ہے۔

لڑکی کی طرف دیکھ کر میں نے کہا۔ ”اگر آپ طلاق کا دعویٰ دائر کرنا چاہتی ہوں تو اپنے والد یا کسی اور عزیز کو میرے پاس بھیج دیجئے۔ چلتے ہوئے میں نے نوجوان کو پکارتا کہی کہ اس نے لڑکی کے ساتھ بھاگ جانے کے بارے میں جی خیالات کا اظہار کیا تھا ان پر عمل نہ کرے۔ اس میں سراسر نقصان ہو گا اور کوئی اچھا نتیجہ نہ نکلے گا۔ لڑکی کی آنکھوں میں تشکر کی جھلک تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”اچھا کیا آپ نے ہم کو سیدھے راستے پر ڈال دیا۔“

اس واقعہ کو مہینوں گزر گئے۔ ایک روز دفتر میں کام کر رہا تھا کہ منشی جی نے کہا: ”ایک صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں لکھتے ہیں

ضروری کام ہے۔“

میں نے کہا۔ ”افد بھیج دیجئے۔“ ایک بزرگ صورت کرے میں داخل ہوئے۔ عورتی ساٹھ سے دو ایک برس کم۔ چہرے پر سفید چھٹی ہوئی چمکی سی داڑھی، لبریز آنکھیں، کچھ پریشان سے دکھائی دیتے تھے۔ بیٹھے ہی بولے۔ ”میرے لڑکے نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ آپ کو سب قصہ معلوم ہے۔ انہوں نے اپنے لڑکے کا نام بھی لیا مگر مجھے کچھ یاد نہ آیا کہ کس کا ذکر کر رہے ہیں۔ اور میں تو ہنی اس امید میں تھوں ہاں مگر تاہم کہیں نہ کہیں سے اس بات کا سرا ہاتھ لگ جائے گا۔ وہ کچھ اٹھڑی اٹھڑی سی باتیں کر رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”آپ اپنے لڑکے کو کوئی نہیں بلائیے؟“

۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء، گت

انہوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور بولے: ”آپ کو نہیں معلوم، اسے تو تین سال قید بامشقت کی سزا ہو گئی ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے کاغذوں کا ایک پلندا میرے سامنے رکھ دیا۔ ”میرا تو خیال تھا۔ آپ کو سب معلوم ہے۔ وہ ہمارے گھر کے اُپر والی منزل پر جالندہ کا ایک ریونیوچی رہتا ہے، ہوٹل کا کاروبار کرتا ہے، اس کی ایک جوان بیوی ہے۔“

میرے ذہن میں ٹن سے کھٹی سچی اور میں نے بے صبری سے پوچھا: ”تو وہ جوان لڑکا اسے اغوا کر کے لے گیا آخر؟“  
 ”جی نہیں اغوا کر کے لے جاتا تو مجھے افسوس نہ ہوتا۔ اس عورت کے خاوند کو جب ان دونوں کے بارے میں علم ہو گیا تو اس نے تھانے میں جھوٹی رپٹ لکھا دی کہ جب وہ عورت گھر میں اکیلی تھی تو وہ بُری نیت سے اس کے گھر میں گھس گیا اور.....“  
 مجھے یہ سن کر حیرت ہوئی اور میں نے جلدی سے پوچھا: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، کیا یہ وہی لڑکی نہیں جو آپ کے لڑکے کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی۔ اپنے خاوند پر طلاق کا مقدمہ دائر کرنے؟“

اس بزرگ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں جیسے وہ یہ بات پہلی دفعہ سن رہا ہے۔ اس نے کہا: ”یہ مجھے معلوم نہیں۔ میرے لڑکے نے یہ مخانا نامہ آپ کے نام دیا ہے۔ میں اسے جیل میں طے کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ میں آپ سے ملوں اور مقدمے کے کاغذ اور اپیل دائر کر کے لے لے تھان نامہ آپ کو دیدوں۔ وہ تو یہی کہتا تھا کہ آپ کو سب معلوم ہے۔“

اور جب میں نے جلدی جلدی کاغذات دیکھنا شروع کئے تو مجھے احساس ہوا کہ مجھے تو خاک بھی معلوم نہیں۔ مقدمے کی رپٹ خاوند نے لکھوائی تھی کہ جب وہ دوپہر کو غیر متوقع طور پر گھر پہنچا تو مکان کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس کی بیوی کے چپخنے چلانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دروازہ توڑ کر اندر پہنچا تو ملزم اس کی بیوی کے ساتھ زیادتی کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے جلدی سے مسماۃ باجرہ بی بی کا بیان پڑھنا شروع کیا۔ میں جوں جوں اس کا بیان پڑھتا جاتا تھا۔ الجھن اور بے یقینی کا جال میرے گرد تنگ تر ہوتا جا رہا تھا۔ کیا یہ وہی لڑکی تھی جو اس غور و فوجان کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی۔ اس نے نہ صرف اپنے خاوند کے بیان کی تائید کی تھی بلکہ جرح میں یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ اس ملزم کو سرے سے جانتی ہی نہیں اور نہ اس سے پہلے کبھی اس سے ملی ہے۔

میں نے سفید چمکی داڑھی والے بزرگ سے پوچھا: ”کیا آپ بتا سکتے ہیں اس عورت نے آپ کے لڑکے کے خلاف شہادت کیوں دی؟“  
 بوڑھے نے میری طرف یوں دیکھا جیسے اس لمحے میں اسے دنیا کا بیوقوف ترین آدمی نظر آ رہا تھا اور پھر اس نے کہا: ”میاں صاحب! آپ تو سمجھدار آدمی ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہو گا کہ عورت جس کے قبضے میں ہو ہمیشہ اسی کی شہادت دیتی ہے۔ سارا محملہ جانتا ہے میرا لڑکا بے گناہ ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ ہوٹل والے نے عدالت میں لے جانے سے پہلے اپنی بیوی کو مارا بھی، اسے قرآن بھی اٹھوایا اور منتیں بھی کیں کہ اگر اس نے یہ گواہی نہ دی تو اس کے خاوند کی عزت ختم ہو جائے گی۔“

میں نے نظریں میز پر جھکا لیں اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا جیسے کاغذات کو دیکھنے میں مصروف ہوں۔ مگر دل تو یہی پوچھ رہا تھا کہ آخر اس لڑکی نے یہ بیان کیوں دیا۔ یہ تو وہی لڑکی ہے جو اس ملزم کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی اور ان دونوں نے میری آنکھ بچا کر میز کے نیچے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ چمکی داڑھی والے بزرگ نے دفتر کی گہری خاموشی کو توڑا۔ ”میرے لڑکے کا آخری سہارا آپ ہیں اُسے آپ سے بڑی اُمیدیں ہیں۔“

میں سوچنے لگا کہ میں اس بزرگ کو کیسے سمجھاؤں کہ مجھے تو اس مقدمے میں دکیل نہیں گواہ ہونا چاہیے تھا۔ عدالتیں تو مقدموں کے فیصلے شہادت پر کرتی ہیں۔ دفتر میں ہر طرف دیکھ لگے ہوئے بوسیدہ کاغذوں کی بو پھیلنے لگی تھی۔

★

# ایک پاکستانی فن کار

(دنیا مغرب میں)

مصنف: - الساندرو بوذانی

مترجم: - صوفی اسحاق وحید اختر

سجاد سے میری پہلی ملاقات کئی سال قبل اٹلی میں مقیم پہلے پاکستانی سفیر کے ہاں ہوئی۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں علامہ اقبال کی کتاب ”جادید نامہ“ کا اطالوی زبان میں منظوم ترجمہ کر رہا تھا۔ سجاد اس وقت ایک نوجوان لڑکا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے جو پختہ ٹپکتی تھی اور سنجیدگی نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اس کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو سنجیدگی ہے۔

فارسی کے عظیم صوفی شاعر باباطاہریاں کی شاعری سے متعلق اس کی معلومات اس وقت بھی بڑی بڑی اور ٹھوس تھیں جن سے پتہ چلتا تھا کہ اسے اپنی تہذیب اور ثقافت یعنی اسلامی روایات سے کس قدر لگاؤ اور عقیدت تھی۔

سجاد جیسے شخص کے لئے روم کے فنی حلقوں میں مقام پیدا کرنا آسان نہ تھا۔ اس کی پرورش اور تعلیم ایک بالکل جدا جہاں میں ہوئی تھی۔ جسے یورپی ثقافت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ لیکن اس کے باوجود آج ایشیا کے اس نوجوان فنکار کا اٹلی میں بہت چرچا ہے۔ حال ہی میں اسے انٹرنیشنل آرٹسٹک ایسوسی ایشن کا روم میں کونسلر چنا گیا ہے۔ اس کے تین ہزار سے زائد ممبر ہیں۔ جو زیادہ تر آرٹسٹ، شاعر، موسیقار اور ہمارے ہیں۔ اس کے عہدہ اور بارہ کونسلروں کا انتخاب ہر دو سال کے بعد ممبران کے ووٹوں سے کیا جاتا ہے۔ اور یہ دوسری بار ہے کہ سجاد کو ایک بھاری اکثریت سے کونسلر چنا گیا ہے۔

سجاد کونسل کے باقی تمام ممبروں سے کم عمر ہیں۔ اس کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ ایشیا کا ایک فنکار اس کامبر کونسلر چنا گیا ہے۔ اور اہل پاکستان کو اس اعزاز پر بھی طور پر ناز ہونا چاہئے۔ کیونکہ یہ نہ صرف سجاد ہی کی کامیابی اور عزت کا باعث ہے۔ بلکہ اس نے پاکستان کی شہرت کو بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔

مشکلات بالعموم لوگوں کی زندگیوں کو کامیابی و کامرانی سے روشناس کرتی ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ وہ مشکلات اور تکالیف کو اپنے مقصد کے حصول کے لئے برداشت کریں۔ اور حصول مقصد میں ان رکاوٹوں کے سامنے تسلیم خم نہ کر دیں۔ جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں۔ سجاد کی زندگی، مشکلات کا مجموعہ رہی ہے۔ ابھی وہ بچہ ہی تھا کہ اس کے والد کا انتقال ہو گیا جس نے اس پر مشکلات کا پہاڑ برادیا۔ اسے بچپن ہی سے مصوری کے ساتھ گہرا لگاؤ تھا چنانچہ اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ حالات کیسے ہی کیوں نہ ہوں وہ اپنی زندگی فن کے لئے وقف کر دے گا۔

علی گڑھ یونیورسٹی لائبریری میں اس نے انسٹیکل ایجلیو، لیونارڈو ڈی ونچی، رافیل وغیرہ کے فن پارے دیکھے۔ جنہوں نے ہمنہ شوق پر تازیانہ کا کام کیا اور اس نے تہیہ کر لیا کہ جیسے ہی بن پڑے وہ مصوری کی تعلیم کے لئے روم جائے۔ اس کے پاس کوئی ذرائع نہ تھے۔ لیکن وہ فن کا تھا اور اٹلی ثابت قدم رہا۔ چنانچہ اس نے اپنے مقصد کے حصول کے لئے کوشش جاری رکھی۔

آج سے ساڑھے آٹھ برس قبل سجاد کی محنت پھل لائی اور فن کے بعض پرستاروں کی کوشش سے اسے روم کے پاکستانی سفارت خانہ میں اکاؤنٹنٹ کی اسامی مل گئی۔ روم پہنچے ہی اس نے ایک ”مائٹ سکول“ میں داخلہ لے لیا۔ اور وہاں مصوری کی تعلیم حاصل کرنے لگا۔ وہ دن بھر دفتر میں کام کرتا اور رات کو مینڈنگ سیکھتا۔ ان دنوں اسے سخت محنت کرنی پڑتی تھی۔ سارا دن فائلوں اور رات مصوری کی نذر ہو جاتی۔ اس کے





اب مجھے نوجوان پاکستانیوں سے چند ایک باتیں کرنی ہیں۔  
میں پاکستان کے نوجوان طبقہ کو یہ نصیحت کروں گا کہ وہ سجاد کی زندگی سے سبق سیکھیں۔ وہ زندگی میں جو بھی پیشہ اختیار کرنا چاہیں کریں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ انہیں فنون لطیفہ یعنی موسیقی، مصوری اور سنگ تراشی وغیرہ میں بھی ضرور حصہ لینا چاہئے۔ فنون لطیفہ سے ہماری جمالیاتی حس بیدار ہوتی ہے۔ ان کے مطالعہ سے ہماری نظر میں وسعت اور خیالات میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔ یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ فنون لطیفہ انسان کو سُست اور بے کار بنا دیتے ہیں۔

اگر اٹالوی مصوری، سنگ تراشی اور فن تعمیر مغرب میں ایک عظیم انقلاب لاسکتے ہیں، اگر جرمن شاعری، موسیقی اور فلسفہ انہیں موجودہ سائنسی ترقی دلا کر سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اگر پاکستان میں انہیں اپنایا جائے تو یہ آپ کی ترقی کے راستے پر گامزن نہ کریں۔  
دنیا میں ہر چیز کی سبقت مفید و مفید ہو سکتی ہے۔ یہ ہمارے استعمال پر منحصر ہے کہ ہم اسے اپنی ترقی کے لئے استعمال کریں یا تنزل کے لئے۔ کج پاکستان کو سائنس دانوں، انجینئروں، معماروں، ڈاکٹروں، دیانت دار سیاست دانوں اور قانون دانوں کی ضرورت ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ہی ساتھ اُسے ایسے دانشوروں کی بھی ضرورت ہے جو عوام الناس کو خواب غفلت سے جھنجھوڑ کر بیدار کریں۔  
تعلیم واحد ذریعہ ہے جس سے کسی ملک کو ایک مثالی ملک بنایا جاسکتا ہے۔ پاکستانیوں کو حالیہ انقلاب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نئے جوش اور دلولہ سے اپنی منزل کی طرف گامزن ہونا چاہئے۔ خداندریکیم پاکستان کے عوام الناس کو ترقی اور خوش حالی کے راستے پر گامزن کرے۔ آمین

★

”ذہنی و ادبی نشاۃ الثانیہ“: ————— بقیہ صفحہ: (۱۴)

اور انگلستان کا مصنف رچرڈ ملکاسٹر (RICHARD MULCOSTER) لکھتا ہے:-

”کوئی زبان فی نفسہ کسی دوسری زبان سے بہتر نہیں ہوتی۔ اس کی فوقیت کا انحصار اس کے بولنے والوں کی ہمت اور محنت پر ہوتا ہے جو اسے فصیح بناتے ہیں اور مختلف علوم سے مالا مال کرتے ہیں۔ لہذا یورپ کی علمی زبانیں اپنی قوم کے اُن افراد کی مرہون بنتی ہیں جنہوں نے اسے اپنے گھر میں سنوارا۔ اور باہر اس کی مقبولیت کا سبب بنے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کے وہ ادبی کارنامے جن کی خوبیوں پر آج ہمیں حیرت ہوتی ہے کبھی شرمندہ تحریر نہ ہوتے۔“

”کیا یہ غلامی قابلِ افیس نہیں کہ محض علوم کی خاطر ہم ایک دوسری زبان کے غلام بن جائیں۔ اور سارا وقت اس کی تحصیل پر ضائع کر دیں جب کہ اس کے سبب خزانے ہم اپنی زبان میں منتقل کر سکتے ہیں خصوصاً جب ہماری اپنی زبان ہماری آزادی کی منظر اور لاطینی ہماری غلامی کی علامت ہے؟“

”مجھے روم سے محبت ہے لیکن لندن مجھے اس سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ میں آٹلی کا حامی ہوں لیکن مجھے انگلستان سے اس سے بھی زیادہ وابستگی ہے۔ مجھے لاطینی کا احترام ہے لیکن مجھے انگریزی سے عشق ہے۔“

★

مضمون نگاران اور دیگر حضرات سے گزارش ہے کہ وہ ادارہ سے خط و کتابت کرتے وقت اپنا نام اور پتہ مکمل، صاف اور خوشخط تحریر فرمایا کریں۔ (ادارہ)

★



## غزل

سراج الدین ظفر

کیا کیا سفر راہ محبت میں کشش ہے  
چلتے ہیں مرے ساتھ نقوش کف پا بھی  
اس طرح کیا تیرے سبوتے مرا احساس  
سنتا ہوں سکوتِ ابدیت کی نوا بھی  
کہدو کہ جو کر دے قدحِ بادہ مقرر  
گردش اسی رستے پہ کریں ارض و سما بھی  
اے آہوئے آوارہ ارادہ ہے کہاں کا  
دل بادہ گساروں کا حقن بھی ہے خطا بھی  
دونوں سے مری روح تے باندھے نہیں بیاں  
کلِ لات کُتبت بھی تھے مرے ساتھ خدا بھی  
حوروں ہی سے مقصد ہو تو کیا شرط تقدس  
کچھ اور طریقے ہیں تقدس کے سوا بھی  
ہوتا ہے یہاں مثبت و منفی میں تصادم  
تو سب لبِ شاہد میں فنا بھی ہے بقا بھی  
وہ پردہ اسرار ہو یا پردہ محمل  
ہاتھ اپنے پہنچ جائیں گے بے اذن صلا بھی  
کام آہی گیا تجر بہ زلفِ نگاراں  
آسودہ ہیں میخوار تہِ دام بلا بھی  
رکھا ہے مری خاک میں تو نے شرِ ہوش  
اب کیا اسے سمجھوں کہ تم بھی ہے عطا بھی

اک عشق ہے آزاد سزا و جزا سے  
ہر شے کے لئے ورنہ سزا بھی ہے جزا بھی  
تا صبح تیری زلفِ سن بوری موضوع  
شبِ خلوتِ میخانہ میں ہم بھی تھے صبا بھی  
ٹپٹے ہوں اگر دست درازانِ خرابات  
کُنچوں سے دیے پاؤں گزرتی ہے تضا بھی  
اُن سے مری بیماری دل میں ہے اضافہ  
ہے روحِ شفا جن کے تنفس کی ہوا بھی  
اخلاص ہو مفقود تو اے داعیِ خوشگو  
الفاظ ہی الفاظ ہیں تسبیح و ثنا بھی  
کیا اٹا زمانہ ہے کہ ہر سمت ہیں پہرے  
ہے بند سیماں کے لئے شہرِ سبا بھی  
اے زہرہ و شوراہ و فایں مے ساتھ  
اس راہ میں رہن بھی ہوں میں راہنما بھی  
معلوم ہوا زہدِ فروشانِ حرم سے  
اک جلس ہے بازارِ عقیدت میں خدا بھی  
کچھ رشتہ تو ہو گا کہ پہنے یا رگیلِ ندما  
بھنگوں تو مرے ساتھ بھنگتی ہے صبا بھی  
اتے تازگی روتے غزالانِ خرابات  
دم سے ہے تہے تازگی آب و ہوا بھی

بہکا ہی نہ دے ہنفسو مجھ کو مرا علم  
عالم بھی ہوں آئینہء جبلِ علم بھی

دیکھا ہے ظفر تجھ کو خرابات میں ہم نے  
تجھ کو بھی ہے دخولے کرامت، ایسے صبا بھی

## غزل

ناصر کاظمی

صہبا اختر

کیا زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے  
رات بھر چاند کے ہمراہ پھر کرتے تھے  
اٹھ گئی رسم مروت ہی دلوں سے دور  
یار میخانے میں بیٹھے ہی رہا کرتے تھے  
جہاں تنہائیاں سر پھوڑ کے سو جاتی ہیں  
ان مکانوں میں عجب لوگ رہا کرتے تھے  
کرویا آج کسی غم نے انہیں بھی مجبور  
کبھی یہ لوگ مرے دکھ کی دوا کرتے تھے  
دیکھ کر جو ہیں چپ چاپ گزر جاتا ہوں  
کبھی اس شخص کو ہم پیار کیا کرتے تھے  
تم جفا بھی نہیں کرتے تو جفا کرتے ہو  
وہ وفا کرتے رہیں گے جو وفا کرتے تھے

اتفاقاتِ زمانہ بھی عجب ہیں ناصر  
آج وہ دیکھ رہے ہیں جو بنا کرتے تھے

کب تک بنامِ فکر نہ پھوٹے گی روشنی  
محرومِ نطق ہیں کئی نغمے شیندنی  
رکھتی ہے اُس تبسمِ سادہ کو رنگِ رنگ  
وہ غنچگی لب کہ ہے ہر دم شگفتنی  
پلکیں کہ جیسے چاند کی کرنیں سمٹ گئیں  
کرنیں، کہ جن کا کام ہے بس تیرا سنگی  
میں چشمِ گل بنوں کہ صبا کی طرح چلوں  
وہ چہرہ دیدنی ہے وہ دامن کشیدنی  
تیرے نثار تیری محبت ہے جاودا  
ہر رنج رفتنی ہے ہر اک غم گزشتنی  
کیوں سنگِ راہِ سلسلہ رنگ و نور ہو  
لے وسعتِ بہار! مری تنگ دہنی

صہبا غریب شہر سخن ہے مگر سنو  
پھر کس سے سن سکو گے سخنہائے گفتنی

\*

\*

# کتے کا کاٹا

ابن انشاء

ہمارے ایک دوست ہیں جمیل الدین عالی۔ غزل گو، دودا نویس، خوش گل، خوش گلو، بذلہ سنج، حاضر جواب۔ — آندھی طوفان، بجلی پارے اور ڈانٹا میٹ کا آمیزہ — چونکہ دوست ہیں اس لئے ان کی خیریت ہمیں معلوم رکھنی پڑتی ہے۔ لہذا کل ہمارے ایک دوست نے جو فلسفی، نقاد، سفید مزاج اور گنجے ہیں، سربراہ ہمیں روک کر پوچھا:

”میاں یہ تمہارے عالی کو کس کتے نے کاٹا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”کتے کا نام پتہ تو ہمیں معلوم نہیں۔ یہ سنا ہے کہ ایک روز گوشت کے ناغے کے دن عالی صاحب اپنے دوست ابن سعید کے چٹک پر اپنے چھکڑے سے اترے ہی تھے کہ موصوف نے ان کی سڈول ٹانگ کو بیف کا ٹکڑا دیا۔ جانے کیا کچھ کر دانت گاڑ دیئے تھے۔ خیر فکر کی کوئی بات نہیں ہر روز اب پچھتا رہے ہیں، سلوٹری ہر روز یہ موٹی سوئی ان کے پیٹ میں گھونپتا ہے۔“

کہنے لگے: ”سلوٹری؟ عالی صاحب کسی باقاعدہ ڈاکٹر سے انجکشن کیوں نہیں لگواتے؟“

میں نے کہا۔ ”چشم بد دور۔ عالی صاحب کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔ انجکشن کئے کو لگ رہے ہیں۔ خدا کرے تندرست ہو جائے۔ منسا ہے خوب صورت ہے لیکن آپ کو کہاں سے خبر ملی؟“

کہنے لگے۔ ”حاشا! مجھے اس کی خبر نہ تھی۔ یہ تو آپ سے معلوم ہوا۔ میں نے تو محاورہ بولا تھا۔ اور یہ بھول گیا تھا کہ آپ اہل زبان نہیں ہیں۔ میں نئی کرن کا ذکر کر رہا ہوں۔ وہ پھیپھریں کتاب انہوں نے لکھی ہے نا؟ بھائی تم اپنے دوہے دوہے لکھو۔ کیوں نثر میں مضمین ٹھونکتے ہو۔ کیوں سیاست کے پٹے میں ہلنگ اڑاتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”کیا چیز ہے نئی کرن۔ میں نے نہیں دیکھی؟“

کہنے لگے۔ ”ضرور پڑھئے گا۔ نئی حکومت کا طعنہ دہا پڑتا ہے۔ بندہ خدا۔ اپنے نام کا تو خیال کرنا چاہیے تھا؟“

میں نے نہایت نادام ہو کر کہا۔ ”واقعی بڑی ناشائستہ حرکت ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔ لیکن مجھے ایک دن کے لئے وہ کتاب ویجے تو۔“

تب میں نے وہ کتاب پڑھی جس کے متعلق جمیل الدین عالی نے لکھا ہے کہ میں رات بھر بیتی جلاتے اپنے اینڈے بندھے بندھے ہینڈ رائٹنگ میں لگتا رہا اور صبح دم ختم کی۔ یہ کوئی ایسی اونچی کتاب نہیں ہے۔ ”انسانی کی دوا اینڈ پیس“، ”وکر ہیوگو کی“ ”لامز ریلے“ اور ”تسلی کی“ ”شعرا لجم“ سے اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، وہ کہیں بہتر تخلیقات ہیں تاہم میں نے اسے رغبت اور دلچسپی سے پڑھا اور ایک ہی نشست میں جہاں میں نے بغیر ختم کر لیا۔ کراچی سے ”کاشانہ اردو“ نام کے کسی پبلشر نے معمولی سا ٹائٹل لگا کر چھاپ رکھی ہے اور بارہ کئی قیمت ہے۔ لیکن اس کی فروخت سے مجھے قطعی دلچسپی نہیں۔ کوئی صاحب اسے خریدنا چاہیں تو اپنی ذمہ داری پر خریدیں۔

جمیل الدین عالی، ایک چھوٹی سی ریاست کے آخری نواب کے فرزند و بلند ہیں۔ یہ ریاست پاکستان میں نہیں اور عالی صاحب کچھ سال قبل کلکی کا چرخر کاٹتے ہم نے خود دیکھا ہے۔ ان کے اس دور کا ہم دوروں سے مصلحتاً ذکر نہیں کرتے تھے لیکن حضرت نے اس کتاب میں خود یہ تسلیم کیا ہے۔ جہاں نواب ہیں نہ ملک ہی۔ ان کے اہل خاندان کے سوسا سوسے لکھ پاکستان میں بھی ہیں۔ جس شام زرعی اصلاحات کا اعلان

ماہ نو، کراچی۔ اگست ۱۹۵۹ء

ہر لمحہ عالی صاحب رات بھر مضطربانہ جھلگتے رہے۔

”ہائے اب کیا ہوگا۔ میرے بچوں کا مستقبل کتنا تاریک ہے۔ یہ زمینیں میرے خاندان میں رہیں تو میں ہر سال یورپ جایا کرتا اور لندن میں اپنے زیر تعلیم بچوں سے مل کر فرانس میں انگور کے باغ کی تازہ کشید شراب پی پی کر دھیزلوں کے بارے میں دوہے کہا کرتا۔ مجھے سچ کچھ کا دکھ ہے۔ کیا مجھے اسی نسل میں پیدا ہونا تھا؟“

یہ سوچتے سوچتے مٹی۔ ایک ایسے شخص کے لئے جس کی مٹھک میں اب تک دقیانوسی عباؤں والے کچ کلاہ بزرگوں کی تصویریں ٹنگی ہوں۔  
”یہ تصویر اباجان کی ہے۔ یہ ان کے برابر لارڈ لینسٹون ہیں۔ ریاست میں شکار کھیلنے آئے تھے۔ غالب نے ہمارے اباجان ہی کو لکھا تھا، میں تمہارا دادا نہیں دلدادہ ہوں۔“

”الغلاب آیا۔ مارشل لا کا اعلان ہوا اور عالی جی کی آنکھوں کے سامنے ٹائم میگزین کے صفحے ناچنے لگے۔ نوری سعید کی دست دیا بریدہ لاش کیوبا میں گولیوں کی بارش کے آگے سرنگوں اجسام۔ ہم پڑھے لکھے افسرانِ خوف کے مارے لرز لرز جاتے تھے۔ قتل عام سے اتنا نہیں جتنا اپنی انا کے قتل سے۔ ہم ہر حکومت کے مستعد فرمانبردار اور چاق و چوبند افسران اس انقلاب سے لرز رہے تھے۔ سات بجے ایوب خاں کی تقریر سنی۔ مجھے ان کے ایک ایک لفظ سے خوف آ رہا تھا۔ میرے بچے میری دہشت زدہ صورت دیکھ کر بھاگ گئے تھے۔ مجھے اپنا اکیلا لکڑیالیہ لگ رہا تھا جیسے کوئی سنان جھگ ہو۔ جہاں چاروں طرف خیر گرج رہے ہوں۔

اب جو مارشل لا کے ضابطے چھپنے شروع ہوئے۔ اس کی سزا موت۔ فلاں بات کی سزا چودہ برس۔ دس برس۔ سات برس۔ تو عالی جی کو قدرِ عاقبت معلوم ہوئی۔

”مجھے اپنی انگریز والی دلی یاد آگئی۔ گویا برابر سے گزرا تو ذرا پرے ہو گئے۔ باقی نہ دس برس نہ موت؟“  
”میں مارشل لا سے مطمئن نہ تھا۔ وہ پرانے لوگ کچھ بھی تھے لیکن موت کی سزا تو نہ دے سکتے تھے۔ ایک دستور تھا۔ اس میں بنیادی حقوق تھے۔ مدائیں ان کی حفاظت کرتی تھیں۔“

ادھر ان کا یہ عالم تھا۔ اُدھر کانی ہاؤس میں بڑے سے بڑا دقیقہ رس بزرگ جہر بیٹھا بلا معاوضہ حکمت کے موتی رولتا اور آپ کو ہر چیز کی مہل حقیقت سے آگاہ کرنے کے لئے ہمہ تن تیار ملتا۔ اس کو کسی قسم کا نظری دھوکا دینا ناممکن تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں دور بین اور دوسرے میں نور بین تھی۔ سامنے ٹسٹ ٹیروں کی قطار تھی۔ وہ ہر چیز کا میکینل تجزیہ کرتے ہوئے اور ہر اعلان کی کنہ کو پہنچتے ہوئے آپ کو بتاتا تھا کہ :

”بگس دعوے بھارت نے واپس کرائے ہیں۔“

”زندگی اصلاحات روس نے کرائی ہیں۔“

”چھپی ہوئی دولت برطانیہ نے نکلوائی ہے۔“

”سوننا قانون صاحب کی وصیت کے مطابق لگا لگایا ہے۔“

”تعلیمی اصلاحات کی تجویز میکالے صاحب کر گئے تھے۔“

”امپورٹ لائسنس کی فروخت جرمن حکومت کے مفاد کے خلاف تھی۔“

”مہاجرین کا مسئلہ مصر نے طے کر لیا۔“

”چیزوں کی قیمتیں اس لئے کم کی گئیں کہ غیر ملکی سیاحوں کو فائدہ پہنچے۔“

”شرکت کے خلاف ہم اسکاٹ لینڈ مارڈ کو خوش کرنے کے لئے ہے۔“

اس آدھوں میں عالی صاحب نے مٹی کرن بھی تو یقیناً لائے کسی گتے نے کاٹ کھایا تھا۔ ابن سعید کے دیدول کے گتے نے نہیں کسی

بڑے ہی ظالم انداز پر کتنے —

وہ کتاب جمیل الدین علی کا DOB BENEATH THE SKIN ہے۔ ایک شاعر کا مضطرب ضمیر۔ اس کتے کے کاٹے کا علاج ہے —  
مالی ہی کے الفاظ میں :

”پیسے کھانے کی ترکیبیں، نقد، وظیفہ سیر“

”ہائے وہ دوست گھروں کی شائیں وہ ان جانے کو“  
شیتل مدرا جلتی ناریں، میٹھے میٹھے بھوج“

”دس ڈالرمیں بوریس پیٹر نک سے پیار جتا نیں  
دس روپل میں لونی فشر کو ننگا ناچ نچا نیں“

مالی نے یہ علاج اور یہ حفظ ماتقدم پسند نہیں کیا۔ اچھا کیا یا بُرا کیا اس سے بحث نہیں۔ موجودہ قضیہ کی ابتداء یوں ہوئی کہ ایک روز ان کے کمرے کے باہر ایک چپراسی ایک دفتری سے بحث کر رہا تھا۔

”اچھا ایک بات بتاؤ۔“ ان پڑھ چپراسی نے دفتری سے پوچھا۔ ”قانون کا کیا فرض ہے“ پھر اس نے خود ہی جواب دیا۔ ”قانون کا فرض ہے کہ ہم کو گھر دے۔ اناج دے اور ہسپتال کھولے۔ بولو ہے کہ نہیں؟“

”یہ فرض قانون کا نہیں“ ڈل پاس دفتری بولا۔ ”یہ فرض حکومت کا ہے۔“

”اچھا تو حکومت اور قانون الگ الگ ہے؟ تم نہیں کیا سمجھتا ہے بھائی! ہم خود سب بات جانتا ہے۔“ چپراسی دباؤ میں نہیں آیا۔

”اچھا تو پڑا تیرے لئے گھر بنا دیا ہے اس حکومت نے؟ جا آرام سے گھر پر قبضہ کر لے۔“ دفتری اس کی جہالت پر بھتانے لگا۔

”یہ بات نہیں ہے“ چپراسی نے فتح محسوس کی۔ ”مگر تم پہلے بتاؤ تمہارا دستور نے ہمارے لئے کیا کیا؟ اتنا قانون تھا مگر کون سا قانون چلتا تھا بلا؟“

”اچھا نہیں چلتا تھا مگر اب کیا چل رہا ہے۔“ اب دفتری سوالوں پر اتر آیا۔

”دیکھو بھائی۔“ چپراسی بولا۔ ”تم فیمل ہو گیا۔ اب دوسرا آیا ہے اسے دیکھو، اس کا کام دیکھو۔ جب وہ فیمل ہو گا ہم یہی بات کرے گا۔“

”نہیں تو ہم اور بات کرے گا۔ ہم تو کام مانگتا ہے۔ بات کرنا نہیں مانگتا۔“

یہ سوچ بوجھ کے ڈھائی انچ جمیل الدین علی کو کافی ہاؤس کے فیذاغ خورٹوں کی عقل پر بھاری نظر آئے۔ اور اس نے کام دیکھنا شروع کیا۔

”میں کون دھنتر خاں ہوں جو نظریاتی الجھنوں میں پتتا پھروں؟“

(۱)

”ہماری ایک فوج تھی بے حد طاقتور فوج۔ اس کے پاس چھ اکتوبر کے بعد نئے اسلحہ نہیں آئے۔ وہی ٹینک، وہی توپیں، وہی رائفلیں جو ۸ اکتوبر

کو اس کے پاس تھیں، ۶۔ اکتوبر کو بھی تھیں۔

۶۔ اور ۸۔ اکتوبر کے درمیان اس کے جوان اور افسر بھی نہیں بدلے گئے۔

یہ فوج ہماری سرحدوں کے قریب ٹھہری رہتی تھی مگر ۸۔ اکتوبر کے بعد ہمارا غلہ سرحدوں کے اندر ہی رہتا ہے — کیوں؟“

ملہ بیرونی سفارت خانے۔

(۲)

۶۰۔ اکتوبر کو زمینداروں کے پاس غلہ نہیں تھا۔ نیا ترٹی یافتہ ڈپٹی کمشنر پہلے ان کو حکم دیتا تھا پھر خوشامدی کرتا تھا۔ میرا خیال تو کیجئے سردار صاحب، ابھی الکشن بھی آ رہا ہے۔ میں بھی یہیں موجود ہوں۔ آپ بھی ہیں۔ برابر کے ضلع میں انہوں نے اتنا جمع کر لیا ہے۔ اب آپ میرا تبادلہ ہی چاہیں تو ادبیات ہے؟

سردار صاحب کبھی رحم کھا کر دو ہزار من غلہ ظاہر کر دیا کرتے۔ کبھی بلیک بہت اونچی جا رہی ہوتی تو الکشن میں ہارنے کا خطرہ مول لیکر بھی الکار کر دیتے اور ڈپٹی کمشنر نا اہلی کا الزام لگا کر تبادلے یا رخصت پر چلا جاتا؟

اور آج ان ہی زمینداروں کی جماعتیں اسی ڈپٹی کمشنر کے اہلکاروں کے سامنے قریب سے صف میں لگی ہوئی لاکھوں من غلہ ظاہر کر رہی تھیں؟

(۳)

ایک نواب صاحب کا چودہ لاکھ کا کلیم منظور ہو چکا تھا۔ انہوں نے اسے گھٹا کر اٹھاسی ہزار کر دیا۔ وہ ساتھ ساتھ تشریح بھی کرتے جاتے تھے۔ ”یہ جو گھٹایا ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ چودہ لاکھ بھڑکا تھا۔ چودہ لاکھ تو جملہ خاندانی جائیداد کے تھے۔ تین نواب دہاں مر گئے۔ گو لاؤں مرے مگر ان کا حصہ ہمیں نہیں آتا۔ ہم نے احتیاطاً دکھایا تھا کہ ان کی بیوہ طوائف تھی۔ نہ جانے گھر رہی ہو کہ چھوڑ بھاگی ہو۔ دوسرے چھ کٹنے کا حصہ دار قبلہ تالیا میاں کا لڑکا تھا۔ وہ امریکہ میں بس گیا ہے۔ ہم نے اس کا حصہ بھی اپنے ہاں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک کم بخت سوتیلی والدہ تھیں۔ ان کے نام با و ا جان نے چار آنے ہبہ کر دیئے تھے۔ جب تک ہم رہے انہیں تکلیف نہ دی مگر قبضہ نہ ہونے دیا۔ کلیم میں وہ بھی ہم نے اپنا بتا دیا تھا اور واقعہ بھی یہی تھا مگر بھئی اب؟“

(۴)

بھٹ اور بابا جزیروں کے شاہ ہم نگر میرے ٹیکس گزاردوں میں نہ چکے تھے۔ پچھلے وقتوں میں ان کی گفتگو کا یہ انداز تھا۔ ”ساب ادھر ہماری طرف آؤ نا کبھی۔ چچی کھلائے گا ہم؟“ وہ اینڈ اینڈ کر کہتے جیسے یہ کہتے ہوں۔ ”ساب تم ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ ہم بڑے ساہلوں کے آدمی ہیں۔ اب یہی سمندر اور جزیرے منوں نہیں منوں سونا اور ڈھیروں سامان اگل رہے تھے؟“

(۵)

۳۱۔ دسمبر کو ہمارے کمروں کے باہر تاجروں اور امنروں کی قطاریں کھڑی تھیں۔ پوشیدہ دولت کے اعلان نامے داخل کرنے کے لئے۔ ان میں تیسویں روزے رکھنے والے حجاج تھے۔ بعض اوقات ان کی لمبی سفید ڈاڑھیاں دیکھ کر ہم اپنے نیچے تلے سوالات بھول جاتے تھے اور ان کے حلفناں پر فوراً یقین کر لیتے تھے۔

مگر ۳۱۔ دسمبر کی رات کے حلف نامے پہلے حلف ناموں سے مختلف ہو گئے تھے۔ کیوں؟ ایک آدمی نے اس کا جواب دیا۔ ”صاحب میں تو یہ خیال ہوا کہ جنرل ایوب خاں نہیں چھوڑے گا۔ اب اس نے کہہ دیا کہ سچ بولو اور خطو نہ کرو تو ہم بھی آہی گئے؟“

میں نے سوچا۔ ”جنرل ایوب خاں کو حساب کتاب کا کتنا علم ہے۔ شاید بہت معمولی۔ کیا وہ اس کے ہی کھاتے دیکھتے؟ اور دیکھتے تو پتہ لیتے؟“

اس کا جواب بھی اس نے دیا (شاید میرے خیالوں میں)۔

”تم جو پکڑ لیتے۔ تم تو یہ کام جانتے ہو؟“

”تو وہ کہاں سے آگئے؟“

”ارے تم اپنے اندر جھانک کر دیکھو۔ وہ تمہارے اندر بیٹھے ہیں اور مجھے دیکھو۔ وہ میرے اندر جم بیٹھے ہیں۔“

پس عالی صاحب نے یہ کتاب لکھی اور ہمارے فلسفی، نقاد اور گنجے دوست کو ناراض کر لیا۔ بہت سے اصحاب مجھے قسمیہ رازداری کا

ماہ نو، کراچی۔ اگست ۱۹۵۹ء

حلف اٹھا کر تیار کیے ہیں کہ عالی کا اصل مقصد اس کتاب کے لکھنے سے کیا ہے۔ پچھلے دنوں لاہور سے میرے اور عالی کے دو مدینہ دوستوں نے جو عالی  
انٹیکچول طبقے سے تعلق رکھتے ہیں رہائیں بازو والے نہیں۔ وہ تو بد اچھا اور بدنام بُرا کی ذیل میں مارے جاتے ہیں، مجھے پیغام بھیجا کہ عالی سے کہو  
آج سے ہماری اُن کی کٹی۔ ہم اس سے برأت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس نے ہماری ناک کٹوا دی۔“

میں نے کہا۔ ”خیر باشد“  
کہنے لگے۔ ”میاں نیج کرن لکھ کر، حکومت کا ڈھنڈو چربی بن کر، اس نے اپنے مستقبل پر لات ماری ہے۔ کوئی نیج کرن پھوٹی ہے بھلا۔  
ہیں بھی تو پتہ چلے؟“

میں نے اپنی عقل کے مطابق کچھ چنیں و چناں کرنے کی کوشش کی تو ان دوستوں کی زبانی معلوم ہوا کہ میں فرسٹ ایئر کے طالب علموں کی سی  
انتہائی سطحی اور سوقیانہ باتیں کر رہا ہوں اور یہ فیمیر کی غلطی اور POSITIVE THINKING وغیرہ اصطلاحیں سن کر ان کو بے اختیار ہنسی آ رہی ہے۔  
اس ہنسی کے ڈر سے بے نیاز ہو کر میں نے کچھ اور مبتدل باتیں بھی کہہ دیں اور میرا واقعی خیال ہے:

(۱) جمیل الدین عالی نے صرف اپنے ادبی مستقبل کو خطرے میں ڈالا ہے، کسی اور کے ادبی مستقبل کو نہیں۔  
(۲) کسی ادیب کو خواہ وہ پاکستان کا ہے یا روس کا یا دینز ویلا کا اپنے ہاں کی حکومت یا اپنے ہاں کے انقلاب کی موافقت میں کچھ کہنے کا حق  
حاصل ہونا چاہیئے۔ جب وہ ایسا ایسا انداز سے محسوس کرے۔

(۳) دیانت، خلوص، بصیرت، اور حسبِ وطنی ایسی چیزیں نہیں کہ ٹیڈر طلب کر کے کسی کو ان کا ٹھیکہ دیا جاسکے۔ یہ خاص کے علاوہ کچھ بھی  
عامیوں کو بھی مل جاتی ہیں۔ ان کے لئے بہت بڑا صحافی، پروفیسر، وکیل یا حکومت کا سیکریٹریا وزیر ہونے کی ضرورت نہیں۔

(۴) حضرت جبریل کے بنفس نفیس آگراہل زمین کی حکومت سنبھالنے اور خدا کی بے داغ بادشاہت قائم کرنے کے امکانات بہت کم ہیں،  
انسانی کاموں میں خطا و لغزش کی ملاوٹ معمولی بات ہے۔

(۵) قومی اور انفرادی زندگی میں ایسے موڑ آتے ہیں جب، نامقبولیت یا زیاں کا خطرہ مول لے کر بھی دل کی بات کہنی چاہیئے۔  
اور پھر عالی نے خاقانی کی زمین میں کوئی قصیدہ پھوڑا ہی لکھا ہے۔ احتیاط کا دروازہ بھی کھلا رکھا ہے:

”یہ صدر حکومت جو ہر محاذ پر آلائشوں سے جنگ کر رہا ہے، اچھے ارادوں کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے اب تک تو اپنے وعدے پورے  
کئے ہیں۔“

”ہمارے بڑے رحم تلواریے۔ وہ نہ جزل اوتب کی دوست ہے نہ میری۔ وہ بڑی بے باک، نڈر اور صاف گو ہے۔“

\*

عالی کی کتاب کو دیکھ کر کئی سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اگر یہ کتاب بُری ہے تو عالی نے کیوں لکھی۔ اگر اچھی ہے تو دوسرے لکھنے والے  
کہاں ہیں۔ کیوں چپ ہیں۔ ایک وجہ اس کتاب کے لکھنے کی یہ ہو سکتی ہے کہ مصنف کا منہ موتیوں سے بھرا جائے گا یا کم از کم خلعت کا غروہ  
عنایت ہوگی۔ یہ بات ہوتی تو اس کے بہترین موقع گزشتہ حکومتوں کے ساتھ گزر گئے۔ جو حکومتیں خود کچھ کام نہ کرتی ہوں وہ پلہ پلہ ٹوٹنے  
کی محتاج ہوتی ہیں اور ان کی خوب سرپرستی کرتی ہیں لیکن کام کرنے والی یا انقلابی حکومتوں کو مداحوں کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ عالی کا  
شمار ان لوگوں میں کبھی نہیں رہا جو ہر حکومت کے مدح خواں ہوتے ہیں اور جن کے نزدیک سرکاری مصلح اور دعاوی سے ڈرا سا اخوان  
بھی تحریری کارروائی ہے۔ تو گویا مدراے سخن کچھ اور بات ہے۔ ان لوگوں کا شاعرانہ خلوص سے خیر مقدم کرنا جو اس کے خوش یا غم کے بارے  
مستقبل پر اثر انداز ہوتے ہیں، مداح کی بھی خوبی ہے مدوح کی بھی۔ حکومت وقت کی حمایت، خواہ وہ حکومت کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو  
نامقبولیت کا محض نسخہ ہے، اور ہمارے دوستوں نے عالی کے ادبی مستقبل کے متعلق جو تشویش ظاہر کی ہے وہ بے بنیاد نہیں۔ لیکن یہ ایک  
نفسیاتی سوال ہے۔



ہمارے اہل شعور میں بشرط استواری والے خوش عقیدگان اور ہنسی حکومت کی طرف قبلہ راست کرنے والے ابن الوقتوں کے مقابلے میں ذوق طبع اور ہیں۔ ایک جس کا غیر کلیت سے اٹھا ہے۔ یہ طبقہ آنکھیں اور کان موندے میٹھا ہے اور صرف زبان کھولے ہے۔ ان لوگوں کے لئے اسلامی، جمہوری، اشتراکی یا فاشی کسی حکمران کی تخصیص نہیں۔ یہ کسی کی رو رعایت کے قابل نہیں۔ ان کا ایمان یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مسائل ان کے سوانہ کوئی سمجھ سکتا ہے نہ ان سے مشورہ ملے بغیر حل کر سکتا ہے۔ جب بھی ملک پر کوئی افتاد پڑے یہ خوش ہو کر اور سر ہلا کر کہتے ہیں: ”دیکھا میں نے کتنا عجب!“ میں نے تو پہلے ہی روز ذکر کیا تھا کہ یہ گاڑی چلنے کی نہیں۔ ان کا کام محض ستاروں کی چال دیکھنا اور مستقبل کے زائجے بنانا ہے اور یہ لوگ اپنے خمار گندم کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ دوسرا طبقہ کلی نہیں لیکن اپنے مزعومات کو الہام کا درجہ دیتا ہے۔ وہ اس بات کا قابل ہے کہ ہر چیز بطریقہ لاسخو شعرا ہونی چاہیے اور اگر انقلاب کو آنا ہے تو ان کی نظریاتی بائبل کے احکام عشرہ کے مطابق آئے در نہ یکسر غلط ہوگا۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ زرعی اصلاحات ہوتی نہیں سکتیں بھلا جو لوگ خود زمیندار یا کھاتے پیتے طبقے سے تعلق رکھتے ہوں وہ اپنے حقوق سے دست کش ہو سکتے ہیں؟ جب یہ ان ہونی بات ہو گئی تو اب کہتے ہیں ذرا سے عملی صورت ملے تو جانیں۔ جب عملی صورت بھی مل جائے گی تو ان کے پاس نوٹی اور برہان قاطع نکل آئے گی۔ یہ لوگ اس مشہور ریاضی داں کے ہاتھ پر سمجھتے ہیں جس نے دریا عبور کرتے وقت اسی کی گہرائی کا حساب نکالا تھا۔ ایک جگہ دو فٹ تھی، بیچ میں سات فٹ اور ایک کنارے تین فٹ۔ اوسط نکلا چار فٹ مٹھیں ہو کر دریا میں قدم رکھ دیا۔ بیچ میں آکر کنبہ ڈوب گیا۔ خود قسمت کے سکندر تھے ڈکیاں کھلتے ہاتھ پاؤں مارتے کنارے پر آگے پھر اوسط نکالی دی چار فٹ خیران ہو کر کہنے لگے عجیب بات ہے۔ اوسط گہرائی برابر چار فٹ نکلتی ہے۔ کنبہ ڈوب بالو کیوں؟

زرعی اصلاحات بھی ہونیں خفیہ آمدنیاں بھی باہر آگئیں۔ اسمگلنگ بھی رگ گئی، بد عنوان افسر بھی بھالے گئے۔ لیکن یہ کیسے ہوا؟ کتاب کی رو سے تو ناممکن ہے۔ میاں ذرا میرے چلی لینا۔ دیکھوں خواب کا عالم ہے یا بیداری کا۔

★

ہاں تو وہ کونسا نفسیاتی نکتہ ہے جو مالی یا کسی بھی ادیب کے لئے جو اثباتی نقطہ نظر سے کوئی بات لکھتا ہے، خطرے کا باعث ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ کوئی کا زکنتا ہی تعمیری کیوں نہ ہو اس کے حق میں کچھ کہہ کر مقبول ہوتا بہت مشکل ہے، ہاں اس کے خلاف آپ جھوٹوں بھی آواز بلند کر سکتے یا قاضی کے پردے میں چھپا ہوا احتجاجی یا تعریفی حملہ کر سکتے تو لوگ طرح طرح کی رعایتوں اور چشم پوشیوں سے کام لے کر اسے سزا میں گئے دنیا کے ان ادیبوں کی شہرت اور مقبولیت کا جنہیں ہم ”DISILLUSIONED“ کے زمرے میں رکھتے ہیں، یہ بھی ایک بڑا راز ہے۔ انسانی فطرت کسی کی اچھائی سننے کی طرف اتنی راغب نہیں ہوتی جتنی برائی سننے کی مشتاق ہوتی ہے۔ روس اور چین دنیا کے دو ملک ہیں جہاں سوشلزم کے عملی تجربے ہوئے، وہاں بلاشبہ اکثر تعمیری اقدامات اس قسم کے ہوئے جیسے ہماری ہاں، اکتوبر کے انقلاب کے بعد ہوئے، یا متوقع ہیں زرعی اصلاحات، تعلیمی اصلاحات، دستوری اصلاحات، روزگار کا تحفظ، بلیک مارکیٹ کا خاتمہ، دولت کے ادھار کا سد باب وغیرہ۔ ظاہر ہے ان کے متعلق نظمیں، مضمون، ڈرامے، افسانے، ناول وغیرہ بھی لکھے گئے ہوں گے۔ ان بے شمار تخلیقات میں سے کچھ چیزیں یقیناً اچھی بھی ہونگی۔ یعنی جو افادہ بھی ہوں اور ادب بھی۔ لیکن ہم ان میں سے نہ کسی تخلیق کا نام جانتے ہیں نہ اس کے لکھنے والے کا۔ ہمارا پیمانہ وہی مفروضہ کرنا چنگو، وہی تیس برس پرانا آندے ڈیز اور وہی سنکی جارج آرویل ہیں۔ آج اگر سکریننگ میں کوئی مشہور لکھنے والا نا اہل یا بد عنوانی کی بنا پر معذور ہو جائے اور ایک رقت آمیز ناول لکھ کر جس میں صاحب دولت طبقے کو نزع کے عالم میں گرفتار دکھایا گیا ہو، انٹرنیشنل مارٹ میں بیچ دے تو یقیناً وہ ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور پاکستان کی صحیح تصویر سمجھا جائے گا لیکن وہ تصویر حقیقت بھی ہوگی؟ کوئی عالمی پاکستان کے موجودہ نظام کی ہجو کو اگر کسی ترکیب سے اپنے دھوپیں اسٹیل کر سکے تو خواہ ال کا موٹھ کیسا بھی سست بنیاد اور مخالطہ آمیز کیوں نہ ہوتا، اس کے ادبی مستقبل کی بھی لوگ ضمانت لیے کو تیار ہو جاتے۔ آخر کیوں؟

دانشور طبقہ ہر معاشرے میں بہت اہم طبقہ ہوا کرتا ہے لیکن اسے ریڈھ کی ہڈی نہیں کہا جاسکتا۔ حیثیت غیر دانشور اکثریت ہی کو حاصل رہی ہے۔

ماہ نو، کراچی۔ اگست ۱۹۹۹ء

کسی صحیح انقلاب کا منصب دانشوروں کے لئے جنت شہاد بنانا نہیں ہوتا۔ خیر کثیر اصل منزل ہوتی ہے۔ پاکستان کا انقلاب اگر کافی بڑا ہو یا ڈرائنگ روم یا پریس کلب میں بیٹھے سو دوسو چار سو بفرالوں کو خوش نہیں کر سکتا تو کوئی ہرج نہیں۔ اس کا مقصد اسمگلروں، خاتموں، ملیک مارکیٹیوں اور عیاش جاگیرداروں کی خوشنودی بھی نہیں، خواہ وہ معاشرے میں کتنا ہی اونچا مقام کیوں نہ حاصل کر چکے ہوں۔ اس کی کسوٹی پانی آٹھ کر ڈر غیر ادیب، غیر کمال، غیر جرنلسٹ، غیر پروفیسر، غیر افسر اور غیر لوہا بادی کا رد عمل ہے اور رد عمل واضح ہے۔ موجودہ حکومت سے غالباً بعض فرد گزشتہ بھی ہوئی ہوگی اور آگے چل کر بھی ہو سکتی ہیں لیکن دو باتیں بدیہی ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ لوگ پہلوں سے مختلف ہیں اور کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ انہوں نے دار و رس کا ڈراما کیلئے بغیر چپ چاپ وہ کچھ کر دکھایا ہے جو عموماً کشت و خون والے انقلاب کے بعد ہوتا ہے۔ اکثر اوقات نہیں بھی ہوتا، لہذا ان لوگوں کے معاف کر کے جو مر مر میں بروج میں بیٹھ کر آسانی پر یوں کے متعلق لکھتے ہیں یا حجاب استیلا کے افسانوں کے کرداروں کی طرح دھنک دیکھتے، خوشبوئیں سوچتے اور اپنی باتوں سے کھیلنے زندگی بسر کرنے کے قابل ہیں۔ باقی سب کو سوچنا ہے کہ ملک کی تقدیر کے ایک اہم موڑ پر ان کا کیا فرض ہے۔ انہیں کس کا ساتھ دینا ہے۔ عالی کو لوگ جذباتی کہیں گے لیکن دنیا میں جذباتی ہونے کے مواقع بھی تو آتے ہیں، جس شخص نے دس سال تک ہندو فلسفے کا ڈراما دیکھا ہو اسے جب معلوم ہو کہ اس ڈرامے کا ڈراپ سینا ہو گیا۔ بڑے صاحبوں کو گھپی کھلانے والے شاہ اسمگلروں اور دیہات کے کھیلوں میں کسان زیادتیوں کا شکار کرنے والے زمینداروں کے دن ختم ہو گئے، اور انسانی تعلقات میں سکتے چلنے کے علاوہ زندگی کی دوسری قدروں کی کچھ اور شروع ہو گئی ہے، تو وہ کیوں نہ جذباتی ہو گا۔ سرحد کا ڈیڑھ سو سالہ پیرمرداؤں خاں سوچتا ہے یہ کیوں سا بادشاہ ہے جس کے راج میں پہلی بار میرے گاؤں میں قتل بند ہوئے ہیں۔ ایک صوبے کا حاکم حیران ہے کہ یہ کیسا صدمہ ہے جو ہدایت کرتا ہے کہ زمینوں کی ملکیت کی حد ایسی رکھنا کہ مجھے بھی اپنی زمین کا ایک ٹکڑا چھوڑنا پڑے۔ سکرٹری حیران ہے کہ اہل سیف کے طبقے میں سے یہ آدمی کہاں سے آ گیا جس کی زندگی کا ایک لمحہ بھی ذاتی عشرت میں صرف نہیں ہوتا، جس کا مطالعہ اتنا وسیع اور رائے اتنی صائب ہے جو درویشوں، فقیروں، فلاکت زدوں اور اہل علم کے سامنے خاکساری سے گداز ہو جاتا ہے۔ جو براہِ دی میں سبکی برداشت کر لیتا ہے۔ لیکن ایک عزیز کو جس کا نام آقرے میں نہیں نکلا سفارش کر کے حج پر نہیں بھیجا، اس کا جو ایک سالن کا کھانا کھاتا ہے اور اس مد میں خرچ کے لئے حکومت کی طرف سے جو رقم مقرر ہے اس کا ایک حصہ بچا کر سرکاری خزانے میں داخل کرتا ہے۔ یہ باتیں چھوٹی ہیں لیکن حکومت کی پالیسیوں میں منعکس ہو کر چھوٹی نہیں رہتیں۔ یہ باتیں نامعلوم ہیں لیکن جسے معلوم ہوگی اسے ضمیر کا کتا ضرور کاٹے گا۔ عالی نے کتاب لکھ کر اپنی عاقبت، خواب کر لیا ہے۔ دیکھیں:

کس کے گھر جائے گا سیاہ بے بلا میرے بعد!



## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہِ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے:

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیرشاہیں

روڈ۔ نئی دہلی۔ ہندوستان۔

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۳۳، کراچی



# مان سون کا دل

بیگم سلسلی تصدق حسین

وہ لوگ جو برسات کی رات میں مان سون کے دیسوں کے سبزہ زاروں اور مرغزاروں کے پُر ٹخف نظاروں سے کیف اندازہ ہوتے ہیں اور جنہوں نے ان مرغزاروں اور کھساروں میں موسلا دھار بارش اور طوفانی برسات کے مناظر دیکھے ہوں صرف وہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سیلون، سنگاپور، جاپان، تھیلانڈ، بنگلہ دیش، مشرقی جمہوریہ کنگا، اور مشرقی پاکستان کے دلفریب نظارے ایک دوسرے سے کس قدر مماثلت رکھتے ہیں۔ خاص طور پر برکھارت کا دلفریب اور روح پرورد حسنہ کہیں خاموش نہیں کر سکتے۔ صبح ہو یا شام طلحہ ابر آلود، گھٹا ٹوپ بادل، مست ہاتھیوں کی طرح جھومتے ہوئے، پانی سے لبرے سیاہ بادل تہہ در تہہ گھاؤں کی طرح آٹ پٹ چلتے پھرتے ہیں اور فضا پر یوں چھا جاتے ہیں جیسے نیلی چھتری کے نیچے ایک اور کالی چھتری پھیل گئی ہو۔ اور اس چھتری میں سے کوئی چھاؤں بھر جس کے پانی اندر میں رہا ہو۔ اور پھر یوں مینہ برسات ہے کہ کئی کئی دن آسمان نظر نہیں آتا۔ اور اگر آسمان دم بھر کے لئے کھل جائے تو سورج کی کرنوں سے وہاں جھک اٹھے۔ آسمان پر دھوئیں دھار بارش۔ ہر طرف جل تھل۔ ندیاں نالے سمیر بھر کر اچھلتے ہیں۔ گھر گھر تالیاں، جھولے اور پکوان، غریبوں کی بستیاں ٹپکے سے حیران و پریشان نظر آتی ہیں۔ یہ سب پانی کے دیس، دھرتی کے پن کٹوروں کی طرح کناروں تک بھرے ہوئے، ڈل ڈل کرتے ہیں۔ اور لوگ جل پر یوں کی طرح پانی میں تیرتے پھرتے ہیں۔ اور یہ موسلا دھار پانی برسات ہے، اور نیچے دھرتی پر بھی پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ اگر آپ ہوائی جہاز کی بندیوں سے یہ نظارہ دیکھیں تو اور بھی دلفریب معلوم ہوتا ہے۔ بے پایاں سمندر کی طرح کنارہ نظری نہیں آتا۔ گاؤں کے گھر وندے پانی میں گھرے ہوئے، بانسوں پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے آسمان سے یہ ننھے ننھے گھرنچے زمین پر بکھیر دیے ہیں۔ کوئی یہاں جا چلے کہ کوئی دہاں۔ اور اب یہ سارے بانسوں کے سہارے پانی کی سطح پر کھڑے ہیں۔

اگر تیر ہوا چلے تو شاید یہ گھر ناؤ کی طرح بہنے لگیں، لوگوں کی آمد و رفت ننھے ننھے شکاروں، کشتیوں اور درختوں کے کھوکھلے تنوں پر ہوتی ہے۔ جگہ جگہ سبز پودے اور پٹ پٹ پانی سے باہر جھانکتے نظر آتے ہیں۔ خشکیوں کے رہنے والے پانی کے دیس میں حیرت سے منہ نکلتے اور سوچتے ہیں کہ الہی خشک زمینوں پر ہم پانی کی ایک ایک بوند کو ترستے ہیں۔ اور یہاں تیری رحمت کا یہ عالم کہ زمین کو دم بھر کے لئے خشک نہیں ہونے دیتی۔ دن پانی کے دیسوں کے باشندے آدھے خشکی اور آدھے پانی ہی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ کوئی جگہ ایسی نہیں ہوتی جہاں پانی انسانوں کی زندگی میں اس طرح گھلا لانا ہو جیسے شیر و شکر۔ خشکی کے رہنے والے ایسی رت میں ضرور کپڑوں کو سنبھالیں گے، جسم کو چھپائیں گے اور کوشش کریں گے کہ وہ پانی سے بچ کر رہیں۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی اور ہے۔ عورتیں سروں پر گائیں اٹھائے بے تکلفی سے پانی میں اُتر جاتی ہیں۔ انہیں ذرا بھی دھڑکا نہیں ہوتا کہ ان کی ساڑھی بھیگ جائے گی۔ یا جسم پانی سے شل ہو جائے گا۔

مرد ہیں تو وہ بھی جگہ جگہ کشتیوں میں گھومتے۔ مچھلیاں پکڑتے اور سودا سلف لاتے نظر آتے ہیں۔ سچ پوچھتے تو مشرقی پاکستان کا یہ موسم اور یہ آب و ہوا، ایک نئی زندگی۔ اور دنیا ہی نظریہ پیش کرتے ہیں۔ لوگ بے دھڑک پانی میں چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ سروں پر بانس کی چھتری نما توپیاں دھکے ہوئے بارش سے بچاؤ کی صورت پیدا کر لیتے ہیں، اور روزمرہ کے کام کاج میں کوئی رکاوٹ نہیں آنے دیتے۔

دیہاتوں کا منظر تو جو ہوتا ہے سو ہے، شہروں میں بھی پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ بلند اور عمدہ عمارات ادنیٰ سطح پر بنی ہوئی طویل سڑکیں شہری آبادی کے لئے ہر طرح کی سہولتیں ہم پہنچاتی ہیں۔ سڑکوں کے دھڑوں جانب بارش کا پانی ہوتا ہے جبکہ قدرتی تالاب پانی سے لبالب اور کنوئوں کے پھولوں سے بھرے ہوتے ہیں۔



مان سون کا دیس  
(مشرق پاکستان)



”آئے بدروا کھر کھر کے“



۳ :



۱ : ”مجھے جانا ہے اس پار“

۲ : ”کشتی لوں یا لانچ“

۳ : ”کوچہ و بازار بھی اک جوئے آب“

ارضِ نغمہ  
(وادیِ سہران)



سرود ہے خودی  
(دھولک \* بانسری اور 'پھڑے پر سنبل)

"مرلی کی دھن بجائے جا"



نغماتِ سرمدی  
(روضہ شاہ عبداللطیف بہشائی رح)  
سوزِ نئے (الغوزہ)



انہی سرسبز درخت، پھولدار ہلیں، ہری ہری گھاس اور شام کے وقت چمکتے ہوئے پرندے، قمری کی کو کو کسی وقت بھی بند نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ بنگالی شاعری حسن کے ان خوبصورت پیا میوں سے ہماری ہری ہے۔ قدرت کی ان گنت حسین چیزوں کے علاوہ اڑتے پھرتے بادل، قدرت کے اغوا فی اور سفید ہرکارے، جگہ جگہ دوڑتے نظر آتے ہیں۔ یہ شعرا کے لئے ایک لاثانی دنیا کا نہایت دلکش اور حسین منظر ہے اور حسن و عشق کا لاجواب سرچشمہ۔۔۔ قدرت نے مشرقی پاکستان کو پانی اور ہریا دل کا دیں بنا کر اس کے باسیوں کو زرخیز تخیل اور دلا ویز طرز بیان بھی عطا کیا ہے۔ ایک مسلسل سبزہ راز جس میں پانی ان گنت شکلوں میں بکھرا ہوا ہے۔ اس کے لئے خلیج بنگالہ کی وسیع پہنائی کیا کچھ معنی نہیں رکھتی۔ ادھر ہمالہ کی فلک جوس دیوار خلیج بنگالہ سے اٹھنے والے بے پناہ بخارات سے لڑی ہوئی ہواؤں کے سامنے سینہ تان کر کھڑی ہو جاتی ہے اور انہیں حکم دیتی ہے کہ وہ اپنے طوفانی جوش و خروش کے ساتھ داپس لوٹ جائیں، اور جل تھل کا عالم رچا دیں۔ بخارات بھی اس حکم کی تعمیل میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ بادلوں کے کارواں پر کارواں اُڑا کر آتے ہیں، فضا دھواں دھار ہو جاتی ہے۔ اور برسات کا گھن گرج ڈراما بڑے زور و شور سے شروع ہو جاتا ہے۔ جیسے کسی زبردست رن میں رتھ ہی رتھ گر گر کر اٹھ پیدا کرتے چلے آ رہے ہوں۔ اس برسات کا ہر دھڑکیف انگیز ہوتا ہے۔ آپ نے فلم ”نان سین“ میں دیکھا ہو گا کہ جب دیاک راگ گانے سے نان سین کا تن من پھٹکنے لگتا ہے، تو اس کی جھڑ ”میگھ“ راگ اپنے لگتی ہے، ”اڈ گڈ کر بسو۔ پیا پر بسو“ بادل کشتہ محبت کی یہ درخواست سن کر روٹی کے گالوں کی طرح ادھر ادھر اُبھرنے لگتے ہیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام آسمان پر چھپ جاتے ہیں۔ اور پھر ایک طوفان۔۔۔۔۔ بجلی رہ رہ کر چمکتی ہے، سیاہ بادل آپس میں ٹکراتے ہیں۔ کروک، خرنناک کروک، دھرتی کا دل ہلا دیتی ہے، برسات کی اس جلالی شان کو دیکھنا بہت سے غفلت رکھنے والے ہم خشک خطوں کے رہنے والے اگرچہ ان کیفیات سے بے بہرہ نہیں، مگر برسات کی جلالی اور تہرانی شان سے آشنا نہیں ہو سکتے۔ ہمارے ہاں بھی برکھارات کچھ ایسے ہی طمطراق اور کردار سے آتی ہے۔ ہمارے یہاں بھی خلیج بنگالہ سے اٹھنے والے بخارات پہاڑوں کے سینوں سے ٹکرا کر برسات کا حسن و جمال پیدا کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ ہریا دل بکھیرتے ہوئے ادھر سے ادھر نکل جاتے ہیں۔ ایک ادھ موقع پر ہمارے یہاں بھی دھرتی پر مشرقی پاکستان کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ندی نالے ہر طرف ہاتھ پاؤں پھیلا دیتے ہیں۔ اور ایک بے پناہ سیلاب بن کر لوگوں کو طوفانوں سے نبرد آزما ہونے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ زندگی خطر میں گھر جاتی ہے۔ اور موت کے منہ میں بھی حیات کا سرائے بکھلنے لگتی ہے۔ مشرقی پاکستان اور دیگر خطہ ہائے دین جیسے ایک ہو جاتے ہیں۔ اور ان طوفانی مصائب کا مقابلہ دونوں میں بگاٹ پیدا کر دیتا ہے۔ خلیج بنگالہ کا پانی کراچی کی جانب منہ موڑتا ہے۔ کون یقین کر سکتا ہے کہ سمندر کے کنارے پرکا یاد کراچی، جو برساتی طوفانوں سے نا آشنا تھی، اس کے گلی کوچے بھی ان طوفانوں سے سٹکا رہوں گے۔ درحقیقت قدرت تندر و تیر گشتاؤں کے ذریعے کراچی اور سندھ کو اپنے وطن کے اس خطہ دور دورا سے مانوس کرنا چاہتی ہے۔ اب کراچی بھی مشرقی پاکستان کے تصور سے محروم نہیں۔ وہاں بھی قدرت اسی زور و شور سے مان سون کا حسین موسم نبیا کر دیتی ہے۔ اور اس کے گلی لوہوں کو ندی نالوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

مگر سچ پوچھئے تو یہاں کی برسات اور مشرقی پاکستان کی برسات کا کیا مقابلہ! آپ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے، اس قدر بے پناہ کہ الامان الحفیظ! اس کا نقشہ تو ہی کھینچ سکتا ہے جس نے اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔ مری اور اکثر دوسرے پہاڑوں کی طرح یہاں بھی بعض گھروں کی چستیں چاڑھی ہوتی ہیں۔ جب ان پر بارش کے موٹے موٹے قطرے کی اندھا دھند لوچھاڑ ہوتی ہے تو یوں لگتا ہے جیسے وحشی جنات نے ہزار ہائیں کے کنستروں کو بے تحاشا پینٹا شروع کر دیا ہو اور کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔ اس تہرانی شور و غل سے جس سماعت مثل ہو جائے تو تعبیر نہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ اس جلال میں ناقابل بیان جمال بھی پنہاں ہے۔ افسوس ہے کہ مغربی پاکستان کا اندادادب اس جمال فطرت سے آشنا نہیں ہوا۔ ہمارے اکثر ادیبوں کو وہاں جانے کا موقعہ نہیں ملا۔ ورنہ آج سحر بنگالہ کے ساتھ ساتھ حسن فطرت کے سحر کا بھی چرچا ہوتا۔ برسات کے تہرانی پہلو کی جھلک فضل احمد رحمانی کے ناول ”خون جگر ہونے تک“ میں اس طرح پیش کی گئی ہے کہ اس کے تصور ہی سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

یہ تو مشہور ہے کہ زندگی اور ماحول میں چلی دامن کا ساتھ ہے۔ پھر کیا بعید ہے کہ جہاں افق پر بادل چھا جائیں۔ وہاں انسانی ذہن پر بھی



بادل ہی بادل منڈلانے لگیں۔ برسات کے موسم کی۔ دہانی اور جذباتی کہانیاں شاعر کے لئے ایسا مواد مہیا کرتی ہیں کہ وہ دیوان کے دیوان مرتب کر سکتا ہے، اور بچا ری عورت کے نام سے برسات کو مناسبت دے کر پریم کہانیاں لکھی جاتی ہیں۔ پی کی لگن اور برہ کی آگن اور خدا جانے کیا کیا جادو نہیں جگمگاتے جلتے جس بہن کے پیار پر دس سدھارے ہوں، اس کی نظروں میں اُٹتے پھرتے بادل قدتی پیغام بر نظر نہیں آئیں گے تو ادھر کیا ہوگا؟ یہی وجہ ہے کہ مشرقی پاکستان کی شاعری میں ان خوبصورت ہرکاروں کا بار بار ذکر آتا ہے، اور گونا گونے والے انہیں کے گن گاتے ہیں۔ دہا پر بادل اور پانی ہی دو چیزیں زندگی میں حسن و جمال اور محبت کی روح پیدا کرتی ہیں۔ پنگھٹوں کا سلسلہ، گاکروں کا بھڑنا اور جھلکنا، سانولیوں کا ٹنک ٹنک کر چلنا، بادلوں کی دلفریب آنکھ مچھلیاں، ندی نالوں کا اٹھکھیلیاں کرتے ہوئے بہنا، کشتیوں کی روانی، کھوٹوں کے گیت، چوٹوں کی آواز، لہروں کا بن بن کر ٹوٹنا، پانی میں مچھلیوں کا اچھلنا اور جھلانا، کسانوں کا پانی سے مہر لپڑ کھیتوں میں دھان لگاتے ہوئے گیت گانا اور بھونڈنگ ڈال ڈال پات پات گھومنا۔ یہ سب زندگی کو ایک ناقابل بیان کیفیت عطا کرتے ہیں۔ سینکڑوں دہان اس کے آغوش میں پردوش پاتے ہیں۔ اور شاعری کا ایک وسیع حقہ انہیں رومانوں کے سہارے جیتا ہے۔ بادلوں میں قوس قزح کی اٹھان جس کی کمان بن کر عشق کے دیوتاؤں کو بلاتی ہے۔

ادھر کسانوں کی سوئی ہوئی امیدیں خود بخود جاگ اٹھتی ہیں، زندگی کھیلنے کودنے اور ناچنے لگتی ہے۔ شاعری اسی مان سون کی فضا میں پروان چڑھتی ہے۔ شعروادب کی ٹودہری ہو جاتی ہے اور سیکڑوں جذبات مایوسی کی گرفت سے نکل کر حیات نو سے ہم آغوش ہوتے ہیں۔ چنانچہ جگلہ شاعری جہاں ندی نالوں، کشتیوں اور مچھلیوں کے گیت سناتی ہے، وہاں کھیتوں کھلیاؤں، دھرتی اور انسانوں کے راگ بھی لاپتی ہے۔ بنگلہ کی مائیہ ناز شاعر نے دلا سلام اسی زندگی کے گیت، اور انہیں طوفانوں کی کہانیاں سناتے ہیں، اور انہیں ملاحوں اور دھقانوں کے سن کی جوت جگا ہے۔ ان سب کا دامن اسی برسات کے موتیوں سے مالا مال ہے۔ اور ہر چیز مٹی کی زلف گرہ گیر مٹی اسیر ہے۔ جو زلف بنگال سے کم دلاؤ نہیں۔ دیکھ کر طرف اس بانسوں کے دیس میں ہنسہری کا نغمہ بھی وہ کیف پیدا کرتا ہے جو بے اختیار شاعری کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔

یہ دیکھتے ہوئے کہ مان سون اس دیس کے چپے چپے نہ کلزار بنا کر جگل میں نکل کا سماں پیدا کر دیتی ہے، یہاں کے رہنے والے بجا طور پر اپنے دیس کے لازوال حسن پر جو فطرت نے سے اس دریا دیلی سے عطا کیا ہے، فخر کرتے ہیں اور اس سے لطف اندوز ہو کر شعرو نغمہ کا ایک ایسا ذخیرہ چھوڑ جاتا ہے جس سے صدیوں تک ان کی یاد تازہ دکھتا ہے ۛ

## نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس دہمرا کر سکے۔ نوائے پاک میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش سے آراستہ۔ گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔ قیمت صرف دو روپے۔

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی



# راولپنڈی — میرے خوابوں کا شہر

رفیق خاورد

اگر میرے ذہن میں راولپنڈی کا تصور کتنی ہی یادوں سے لپٹا ہوا اُنے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ میں نے اسی میں آنکھ کھولی اور اسی میں پروان چڑھا۔ میری نظر میں یہ بچپن کے دیکھے ہوئے نغاروں کی خواب نما دنیا ہے جس کی کشش میرے دل سے کبھی نہیں مٹ سکتی۔ اور اب جب حالات نے اسی کے پاس نئے دارالحکومت کی طرح ڈال دی ہے، کچھ عجب نہیں کہ میرے خوابوں کا شہر اور وہاں کے خوابوں کا شہر بھی بن جائے۔ مجھے وہ دن یاد ہیں جب میں صبح سویرے اٹھتا تھا تو نظروں کے سامنے برف کی سفید براق دیوار کھڑی نظر آتی تھی جیسے کہ ہمالیہ کلبے پایا برف پوش سلسلہ میرے بالکل پاس کھڑا ہو۔ اور آقبال کے شعر کی مکمل تفسیر کہ

اک بجلی تھی کلیم طور سببنا کے لئے  
تو بجلی ہے سراپا چشم بینا کے لئے

اور یہ کہ

برف نے بانہی ہے دستا فضیلت تیرے

خندہ زن ہے جو کلارہ ہر عالم تاب پر

اس برف کے دامن پر جو زمین سے آسمان تک پھیلی نظر آتی تھی جا بجا دھارے سے دکھائی دیتے تھے۔ جیسے سفید بادلوں پر بجلی کو نہ کر شلخ در شلخ نظر آتی ہے اور پھر جس طرف نظر اٹھائیں ٹیلے ٹیلے پہاڑ ہی پہاڑ۔ نور پور اور سید پور کی پہاڑیاں جن کے نشیب میں نیا دارالحکومت آباد ہونے کو ہے نو دس میل ہی تو دور ہیں تو پور کے پہاڑ پر دور سے ایک بڑا سا سفید نشان نظر آتا ہے۔ اس کے متعلق ایک بڑی دلچسپ کہانی سننے میں آئی تھی۔ یہ کہ کسی شخص کی گائیں سیلاب میں ڈوب گئی تھیں وہ ایک بزرگ کے پاس پہنچا اور رو دو ہو کر اپنی بیٹا سانی اس نے کہا تم اپنے گھر کا رخ کئے چلے جاؤ اور گائیں نکل نکل کے تمہارے پیچھے چلتی آئیں گی۔ لیکن خبردار! پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا ورنہ وہ سب پتھر ہو جائیں گی۔ اس نے بزرگ — (شاید وہ شاہ تری لطیف ہی ہوں) — کے کہنے پر نکل گیا اور گھر کی طرف مڑ کر کے چلنے لگا تو بڑی دور چلا تو خیال آیا دیکھوں بزرگ کی بات کہاں تک سچ ہے۔ اس وقت تک صرف ایک کچڑا باہر نکلا تھا وہی پتھر بن کے رہ گیا! بظاہر یہ عوامی ذہن کی من گھڑت کہانی معلوم ہوتی ہے جو پتھر سے ملتی جلتی کسی چٹان کو دیکھ کر گھڑی گئی ہے۔

کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا کہ پہاڑ پر سے دھواں اٹھتا معلوم ہوتا اور آگ کی ٹیڑھی میڑھی لکیر سی دکھائی دیتی جو کبھی نیبی ہو جاتی کبھی چھوٹی۔ جیسے تو "ہنس" رہا ہو —! خبر نہیں یہ کہاں تک سچ ہے لیکن ہمیں بتایا ہی جاتا تھا کہ یہ پہاڑی جنگلوں میں آگ لگ گئی ہے۔ کچھ سچی ہو پس آگ کا سننا بہت دلکش معلوم ہوتا تھا جی چاہتا ان پہاڑوں کو قریب سے دیکھیں چنانچہ مری کی تنگ سڑک پر جو زمین کی سطح سے ڈیڑھ دوڑ ادبھی ہائی گئی تھی اور جس کے دونوں طرف توڑے ہوئے پتھروں کے ڈھیر کے ڈھیر لگے رہتے تھے کبھی مستطیل کبھی مربع، سائیکل چلاتے چلاتے ہم نور پور پہنچ ہی جاتے۔ اس وقت ہمیں اندازہ ہوتا کہ پہاڑ کتنے پر فضا ہوتے ہیں اور ان کی آب و ہوا کتنی خوشگوار۔ نیچے میں ہمیں فٹ کی گہرائی میں ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کا شفاقت بن کھاتا نالہ عجیب طست دیتا اور اس سے پہلے تری شاہ لطیف اور دوسرے ہر گون کے خوش نامز اربڑے باوقار معلوم ہوتے اور ساری جگہ

ماہ نو، کراچی۔ اگست ۱۹۵۹ء

یوں لگتی جیسے یہ ایک بہت ہی خوش آئند باغ ہو۔ اگر پہلی میلہ لگا ہوتا تو اس کی رونق کیا کہنے۔ طرح طرح کے لوگ دور دور سے آئے ہوتے اور میلے کوچہ چاند لگاتے۔ راگ رنگ انداز کا ناخیر ہوتا ہی ہے۔ لیکن جوئے کے رسیا دور دور سے آتے۔ کوئی ہارتا کوئی جیتتا اور جہاں جاتا وہ اپنے مخصوص پشاور انداز میں کہتا ”نوشاہ بری لطیف نہ ہو سی طوطا دیا ہو سی“ یعنی یہاں شاہ لطیف دفن نہیں ہیں طوطا دفن ہے جب ہی میں اس کی مدفن سے کامیاب نہیں ہوا۔!

یہ تو یہاں کی زندگی کا مزاجیہ پہلو ہوا، جو کہاں نہیں ہوتا، بلکہ یہیں نامے کا پانی چشموں سے آلتا ہے اور ہم ان کے سرخ لٹکانے کے لئے بڑی بڑی چٹانوں پر لپک لپک کر چڑھتے اور چشموں تک پہنچ کر ہی دم لیتے۔  
تورپور سے ذرا پرے جائیں تو بل پینچ کھاتی یہاڑی سڑک کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ اور میل ڈھیل آگے بڑھیں تو لوکاٹ کے لمبے چوڑے باغات سے ہوتا ہوا انسان سید پور کے ہمسایہ پہاڑ تک پہنچ جاتا ہے۔ جہاں ہندوؤں نے اپنے مخصوص انداز میں مندر بنائے ہوئے ہیں اور نیچے مردوں اور عورتوں کے لئے علیحدہ علیحدہ غسل خانے بنائے ہیں۔ جن کے بچوں بیچ ایک نالہ ہو کر نکلتا ہے۔ ان عمارتوں کے پیچھے کبھی کبھار تاریخ ہے یا شاید کوئی تحریک تھی جو مجھے بھول چکی ہے۔

ان چھوٹے پھوٹے پہاڑوں کو جو سڑک جاتی ہے وہ مری روڈ کے اس طرف ایک اور سڑک ہے۔ مری روڈ کی دوسری طرف بھاری بھر کم چٹانوں میں سے بل پینچ کھاتا ایک بہت بڑا نالہ آلتا ہے جہاں دل پر آبشار بنا کر گر رہے جس کا سماں دیکھنے کے لائق ہے۔ ہم اکثر دیکھتے کہ کوئی پھل کے شکار کا شوقین کنڑی میں کچھ لٹکا کر پانی میں ڈال دیتا اور تھوڑی ہی دیر میں ایک لمبی سی بام پھلی سانپ کی طرح ٹپتی باہر نکل آتی۔

اور ہاں، تھوڑی ہی دور ایک اور بزرگ عورت کا مزار بھی تو ہے۔ بالکل سڑک کے کنارے، دائیں طرف جس پر ہنڈیاں ہی ہنڈیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے متعلق بھی چوروں کی کوئی کہانی مشہور ہے، بڑی دلچسپ۔ مگر آپ کہیں گے یہ تو ہوئیں راولپنڈی سے دور کی باتیں۔ ہیں تو خاص راولپنڈی کی باتیں سنائے۔

شاید راولپنڈی کا نام راول ہی کا مرہون منت ہے۔ اگرچہ ہم بچپن میں سنا کرتے تھے کہ اُس کو راولوں، یعنی ایک قسم کے فقیروں نے آباد کیا ہے۔ خاص راولپنڈی کی دلچسپیاں بھی کچھ کم نہ تھیں، اور وہ بھی کچھ چھوٹے چھوٹے چوں کی نظر میں۔ حدنگاہ تک پھیلے ہوئے کھیت ہی کھیت۔ کبھی رتکا کبھی چری کبھی سرسوں اور کہیں کہیں جنوں کی اک ہری بھری دنیا جن کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہوتا۔ شہر کا شہر اور گاؤں کا گاؤں۔ شہر اب اور بھی بڑھ گیا ہے بہت دور، مری روڈ کے دونوں کنارے کئی میل تک۔ کتنی ہی جگہ ”سیٹلائٹ ٹاؤن“ نے گھیر لی ہے۔ اگرچہ یہ کافی کھلا کھلایا گیا ہے۔ گاؤں یعنی ہرے بھرے کھیت بہت پیچھے ہٹ گئے ہیں لیکن یہ اپنی بہا ضرور دکھاتے ہیں۔ پیاز پیاز زمین پر پہلہاتے کھیت یوں لگتے ہیں جیسے کسی نے سبز نشیماڑی سے بڑی سی اسادی کے ساتھ کشیدہ کاڑھا ہو۔ باجرا، مکئی اور چری کے بھٹے اور سرسوں کے پیلے پیلے پھول مجھے ابھی تک یاد ہیں ان ہی سے میرے ذہن میں تروتازگی یا ہرے بھرے پودوں اور سرسوں کی گندل یعنی ساگ کے ڈنٹھلوں کی ہلوٹ کا تصور بس گیا ہے۔ باجرے اور رتکا کے بھٹے یا ان کی گمی میں رچی ملیتی روٹیاں کھانا، یہ بھی پنڈی ہی پر ختم ہے۔

کھیتوں سے کوئی ایک میل دور زمین دوز قلعہ کتنا پراسرار معلوم ہوتا تھا! جیسے کسی بہت ہی بڑی کچی عمارت کا گنبد زمین پر آ رہا ہو اور اس کی سطح پر گھاس ہی گھاس اُگی ہو۔ گردا گرد لوہے کی تیکمی تیکمی چپٹی چپٹی سلاخوں کا جنگلا گہری کھائی کبھی خالی کبھی پانی سے بھر پور۔ اور سامنے لوہے کا سرخ گیٹ۔ ایسی ہی کہیں دوسری طرف ایک اور زمین دوز قلعہ جڑی طلسمی چیز معلوم ہوتا تھا۔ قریب ہی بڑے بڑے میدان تھے جہاں آئے دن ہلکی قبیل کے میچ اور ڈور نارمنٹ ہوتے اور عجیب گہا گہی نظر آتی۔ اور کھیل ہی کھیل میں کبھی بے تحاشہ دنگا فساد بھی شروع ہوتا۔ پانی سے بھری نہر کا سماں ہی کچھ اور تھا۔ اس پاس اونچے اونچے درختوں پر فاختائیں حق مٹر کر تیں اور ان سے ملتی جلتی ایک اور چیز جیسے بڑھکتے ہیں، جھاڑیوں میں اُرتی پھرتی جن کا ہم بھی غیلو اور کبھی چھترے والی بندوقوں سے شکار کرتے پھرتے کیونکہ اتفاق سے ہمارے پرہوسی پٹھان تھے۔ اور ان کے پاس ہر طرح کی ہندو قیں تھیں۔ وہ سکا پاپو کہتے اس کے گوشت کے بہت ہی درد دہکتے۔ یہاں کے پہاڑی کتے اتنے بڑے بڑے، پھولے پھولے، چونچ ذرا سی سفید بھاری کلاؤں میں جیسی

آواز میں قافا کرتے، اپنے بھاری بھاری پہلے آتے اور جھٹ پھروں والی ہندو کا شکار ہو جاتے۔ کڑوت، کھانا بھی ہم نے اپنے پڑوسیوں سے سیکھا۔ کڑوت، پنیر کے سخت سخت پاگول ڈھیلوں کو کہتے ہیں جن سے دانتوں اور جڑوں کی ورزش بھی ہوتی ہے اور آزمائش بھی۔

بلا کی سردی، بلا کی گرمی۔ سردیوں میں زمین پر کھڑی کھڑا ہوا اور تالابوں کی سطح پر برف کی پٹری جم جاتی ہے۔ ایک بلور کا صاف ستھرا عوار تختہ جس پر پتھر لٹکا یا جلے تو وہ تیزی سے تیرتا ہوا دوسری طرف نکل جاتا ہے اور اگر اس کو ٹکرا کر توڑ دیا جائے تو خوبصورت کمرے کی کرسی نظر آتی ہیں۔ پانی جنے کی نوبت تو نہیں آتی لیکن ہم رات کو کٹوروں میں پانی بھر کر کھل ہوا میں رکھ دیتے۔ اور وہ صبح ہوئے تک جم جاتا پھر ہم اس میں ٹکڑاں کر مزے سے چبا چبا کر کھاتے اور یہ خوب لطیف ذائقہ۔ برسات آنے پر کچھ اور ہی رنگ ہوتا۔ جو ہڑپیازی رنگ کے گدے پانی سے بھر جاتے اور کنا سے پر یہ بولہ بولہ ادا کی سی باریک چیز تھکے اور کچرا تیرتا نظر آتا۔ اس کے ساتھ ہی بے شمار بڑے بڑے کالے بھونڈ بھی چلے آتے جنہیں ہم ساندہ کہتے تھے۔ (بعض جگہوں پر ان کیڑوں کو اللہ نبیاں کی بھینس بھی کہا جاتا ہے) ہم ان کا سرگرمی زمین کا ڈرتے اور ریاس کو اپنے کالے سیگوں سے زور شور کے ساتھ کھود کھود کر اندر گھسنے لگ جاتے۔ جب یہ ذرا زیادہ دوڑ چلے جاتے تو بل میں پانی چھوٹ دیا جاتا اور یہ بچا ہے باہر نکلتے پر عجوبہ ہو جاتے۔ اسی طرح "سانڈوں" کی لڑائی کو اگر اس کا تماشہ دیکھتے۔ برسات کے کلاؤنٹ مینڈک، جتنے بڑے اور پاٹ دارا واز کے یہاں دیکھنے میں آئے شاید ہی کہیں ہوں۔ اور بارش ختم ہونے پر زمین سے ان گنت سو راغوں سے مکمل مکمل کر ہوا میں اٹنے والے بھورے بھورے ننھے ننھے پروانے جنہیں چڑیاں لپک لپک کر کھاتیں!

برسات کا زور سب سے زیادہ نالہ لہی میں دکھائی دیتا۔ اتنا تنگ کہ چڑھا ہوا پانی اس میں اندھا دھند رہتا اور کراتا اور کپنی باغ کے پاس، جوابت یاقوت باغ، کہلاتا ہے، اگر کھیل جاتا۔ چنانچہ برسات کے بعد یہ المتی ہوئی ندی بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ اور کپنی باغ۔ اتنی خوبصورت سے بنایا ہوا، اس کی شامیانوں جیسی برقی وضع کی بارہ دریاں، ان کے ارد گرد چھوٹے بڑے شہنشاہوں کے درخت، کھیلنے کا میدان جہاں ہم مامو بچی اسلامیہ ہائی اسکول کے طالب علم سالانہ جلسوں کے موقع پر کاغذی پھولوں سے سجادے کے لئے دن بھر بانسوں کی چھانیں بناتے اور جس کے ایک طرف تھوہر کی گمنی جھاڑیاں آگئی تھیں اور ان تھوہروں میں وہ گہرے ارغوانی رنگ کا گاڑھا پانی، خون شہیداں کی طرح، جس سے زیادہ خالص سرخ رنگ شاید ہی تصور کیا جاسکے۔

راولپنڈی کی رگ جیات مری روڈ ہے اور وہاں کی زندگی کی ساری دوڑ دھوپ اسی پر ہوتی ہے۔ کوئی ہے جس نے اس سے گزرتے ہوئے شاہ کی ٹاہلیاں یعنی شیشم کے پر نہیں دیکھے؟ کہتے ہیں ان ٹاہلیوں کے شاہ صاحب کہیں سے روانہ ہوئے تو یہ شیشم کے پیر بھی ان کے ساتھ چل پڑے۔ اور جب وہ یہاں آکر کے تو یہ چالیس ٹاہلیاں بھی یہیں رگ گئیں یہ بھی عوامی تخیل کی کتنی اچھوتی پرواز ہے۔ جو شاید شیشم کے درختوں کا جھنڈ دیکھ کر پیدا ہوئی۔ ویسے راولپنڈی ٹاہلیوں کا گھر ہے۔ جہاں دیکھو شیشم کے بڑے بڑے تناور پھیلے ہوئے درخت جو سڑک کے دونوں طرف عجیب بہار دیتے ہیں اور برسات میں بارش اور گرمیوں کی چلچلاتی دھوپ میں چلتے پھرتے انسانوں کے لئے قدرتی شامیانے بن جاتے ہیں۔ ان کے گول گول پتے، ان کی سوندھی سوندھی خوشبو اور سفید سفید بور بھلائے نہیں بھولتے۔

مری روڈ پر پہلی مالگیر چنگ کے زمانہ میں کیسی کیسی رنگ برنگی فرجیں بیڈ جلاتے گورے ہائی لینڈر اپنے بیگ ہانپ جاتے اور دیسی روڈ درے دھول بجاتے، مارچ کرتی تھیں اور پھر خیر باتریوں اور رسالوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوتا کہ ختم ہی نہ ہوتا۔ ان رسالوں میں تھوٹے تھوٹے وقفے پر توہیں اور گن مشینیں لگی ہوتیں۔ اسی مری روڈ پر چھاپیوں کے خوبصورت ٹائپ اپنے ہانگے گھوڑوں کے ساتھ رواں دواں دکھائی دیتے۔ ایک تو مضبوط و تو مند چھاپیوں کی مخصوص وضع اور دوسرے ان کے نفیس ٹائپ جو پشاور کی ٹائپوں کے بعد اپنا جواب نہیں دیتے، کون ہے جو ان سے سحر نہ ہو۔ ان گھوڑوں سے وہ میلہ اسپاں یاد آگیا جو درحقیقت میلہ مویشیاں ہوتا تھا اور چھاپی محلہ کے سامنے ہی ایک وسیع میدان میں لگتا تھا۔ کپنی باغ کی بارہ دروں سے ملتی ملتی ایک خوش وضع بارہ دری یہاں بھی تو تھی جو ہمارے لئے طلسمی کشش

دکھتی تھی۔ جب میلہ گنتا تو اس میں خبر نہیں کہاں کہاں سے گھوڑے خچر اور گدھے اُڑ آتے اور ہٹانے، رینگنے اور گھنگر وٹل کی جھنجھن کہنے سے ایک عجیب سا بندھ جاتا۔ جا بجا تلو بھی لگے ہوتے اور ہم لڑکے با بے سا رول دیوانہ وائیں گھومتے رہتے۔ چونکہ اس میلے میں مویشیوں کا سودا ہوتا تھا، اس لئے جا بجا تلو لگے ہوتے جن میں لین دین کے دستاویز تیار ہوتے۔ ان سودوں میں ہمارے لئے خاص کشش بالکل نئی سنہرے رنگ کی چکنی دکنی پائیوں کی ہوتی جو خبر نہیں آتی تعداد میں کیوں آتی تھیں۔

مری روڈ کی دیکھپیوں میں سے ایک کشمیریوں کی آمد کا سلسلہ تھا۔ کبھی اکا دکا، کبھی ٹولے کے ٹولے۔ کالی کالی لوتیاں پہنے اور گردن یا پیٹ پر نمک کے بھاری بھاری ڈھیلے اٹھائے۔ اس وقت تو آنا جانا قدرتی حالات کے تحت تھا۔ لیکن اب ایک ناساز تقدیر اور اجنبی کے دست غارت گری کی چیرہ دستیوں نے خاک و غوں میں خلطاں ہونے والے کشمیری، کونڑک وٹن کرتے ہوئے ادھر جھپٹ کر لئے پر چھوڑ کر دیا ہے اور یہ مری روڈ ہے جس پر بلکہ سارے شہر میں لمبے ترنگے پوٹھو ہاری، ادھوڑی جوتے پہنے رداں نظر آتے ہیں۔

شہر کے اندر شاہ جہاں چرخ کی درگاہ پر ہر سال زوروں کا میلہ گنتا ہے جس میں گانا بجاتا تو لگ رہا، ساں بھر حال پڑنے کا سماں عجیب کیف رکھتا ہے۔ ہم لوگ راجہ بانا راجتے وقت اس کے پاس گندرتے تو دو دو چار دمیوں کو دختوں کے ٹہنوں سے اٹا لٹکے "حق حق" کہتے دیکھ کر جیسے حیران ہوتے۔ ہم راجہ بانا راجتے جھنگلی محلہ واپس آئیں اور سرداروں کے لمبے چوڑے شاندار باغ سے گزریں، یہ ناممکن تھا۔ یہ باغ سردار سوہن سنگھ کا تھا، اسی لئے اس کو سرداروں کا باغ کہا جاتا تھا۔ ادھر سے آتے وقت لگے ہاتھوں جانع مسجد کا نظارہ بھی ہو جاتا۔ جس کے تالاب میں سرخ رنگ کی مچھلیاں تیرتی تھیں۔ اور جس طرح یہ مسجد تعمیر ہوئی وہ بھی اپنے پائیوں کہنے مجھ سے خالی نہیں۔ ہر گھر والی آٹا گوندھتے وقت ٹھٹھ بھر آٹا ہنڈیا میں لگ کر لیتی جس کو جمع کرنے والے ہر محلہ گھر گھر کر فراہم کر لیتے۔ اور اس کو بیچ کر جو روپیہ ملتا وہ مسجد کی تعمیر پر صرف ہوتا۔

راولپنڈی کی یادوں میں محرم کے دنوں کی ہماہمی بھی شامل ہے جب گھر گھر شہداء کربلا کی یادیں کھیر یا فیرنی تیار کر کے چھوٹے چھوٹے کوزے بھرے جاتے جنہیں وہاں "کٹی" کہا جاتا ہے۔ یہاں کی ایک دلچسپ ریت یہ ہے کہ بچے لڑکیاں بنا بنا کر گولی کوچوں میں پھرتے ہوئے اونچی آواز میں "کوئی مادر و گہاری۔ کوئی....." کہتے پھرتے ہیں اور گھروں والے انہیں بلا بلا کر پھوٹی پھوٹی خوبصورت "کجیاں" دیتے ہیں۔

ایسے ہی کھیلوں میں چھین چھوٹ یا آنکھ مچولی سے ملتا ہوا دلچسپ کھیل ہے جو لڑکے رات کو جمع ہو کر کھیلتے ہیں۔ ایک ہانک لگتا ہے "یوسف پھل حطاب دا، کالی گھل ٹی نو" اور دوسرے لڑکے آواز کی سمت کا پتہ چلا کر اسے پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مچلوں میں ملوکت سوکھا ہوا گہرے نیلے یا کالے رنگ کا، ہاڑیاں زرد لونی خوبانیاں اور گرنڈے رہت ہی چھوٹے قسم کے کالے کالے دانے جن کی شکل اور ذائقہ جامنوں سے ملتا جلتا ہے، یہ سب برسوں گزر جانے پر ذہن، اور ذہن سے زیادہ دل سے محو نہیں ہوتے۔

صدر کی دلچسپیاں اپنی جگہ پر ہیں۔ یہ گوروں کی بساتی ہوئی بستی ہے جنہوں نے چھاؤنی اور صدر کو اپنی ضرورت اور ذوق کے مطابق بہت ہی شاندار بنا دیا تھا۔ اور پنڈی میں گوروں کے ساتھ ساتھ ان کے چوپے بھی رہتے تھے۔ چنانچہ دیسیوں کی بہادری کے سلسلے میں یہ اکثر سننے میں آتا کہ کس طرح ایک گل چھوٹے چھاچھی کو جو ان کے کتنے ہی نقشے میں دھت گوروں کو پیٹ ڈالا اور ان کی ساری نقدی چھین لی! یہ تو تھا زندوں کا کا نامہ۔ مردوں۔ اور وہ ظاہر ہے پیروں فقیروں کے سوا اور کون ہو سکتے ہیں۔ کی کرامات بھی کچھ کم نہ تھی۔ چنانچہ یہ بات آئے دن سننے میں آتی کہ ریلوے اسٹیشن کی دیوار کے پاس جو ایک سائیں کا خزانہ ہے وہاں کسی گورے نے حسب عادت کھڑے ہو کر نازیبا حرکت کی۔ سائیں نے جلال میں آگے آگے کر ساری رات مسکے بل کھڑا رکھا۔ واللہ اعلم بالصواب۔ پھر یہ بھی سننے میں آتا کہ جہاں ریل گاڑی اس مزار کے پاس آئی، آٹ گئی۔ انگریز بھی ایک استاد تھا اور پرے درجہ کا مدبر۔ جھٹ جھنڈی سے سلامی دینے لگا اور سائیں جی کو راضی کر لیا۔!

صدر یوں تو سب کا سب دیکھنے کے لائق ہے۔ نفیس ڈاک خانہ، طویل اور شاندار پشاور روڈ، جا بجا تو میں نصب، فوجی ہیڈ کوارٹر

۱۰ نومبر کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

جہاں سے ہر دگر نظر ڈالی جائے تو پہاڑیوں کا گول دائرہ ایک انگوٹھی سا لگتا ہے جس میں پتہ کی گیند کی طرح جڑ ہے، لال کرتی جس کی دستیر خیر نہیں کیا ہے لیکن نام کننا دلکش ہے! اور پتہ سے تین چار میل دور ٹوپی رکھ کر کتنا پیلا نام ہے! آپ پوچھنے لگ جائیں گے کہ یہ نام پر کیا ہے۔ شاید اس کی شان نزول یہ ہو کہ صاحب لوگ یہاں تفریح کے لئے آتے تھے اور سیٹ رکھ کر بیٹھ جاتے تھے! رکھ، کے معنی شاید آپ نہ سمجھیں یہ وہ ہری بھری جگہ ہے جو پھولوں پودوں وغیرہ کے لئے رکھ لی جائے۔ جیسے زمیں گریں دوڑیا پر پڑو، انگریز لوگ اسے پارک کہتے تھے۔ ویسی رکھ کہنے لگے۔ اور یہ میلوں تک پھیلا ہوا بیلا یا دریائی جھلک واقعی رکھ کہلانے کا مستحق ہے۔ ڈاکٹر خالد نے اسی کی بنا پر لکھا ہے کہ رکھ میں پھرانے جھنڈ کے اندر

ایک پکھیر درد کا مارا پیہو پیہو کرتا ہے  
کون سے یہ غم کی باتیں کون کسی کی سنتا ہے!

ٹوپی رکھ کے ادھر دیکھ لیں یہاں ایک عجیب شان مہربانی سے رواں ہے۔ ذرا اور پرے جائیں تو چاک لالہ کی چھاؤنی نظر آئے۔ پھر اسی کی ہم قافیہ دوسری جگہیں۔ سہالہ، مانکیالہ وغیرہ۔ سارا علاقہ گیر وانگ کی چٹانوں سے بھرا پلہ اور پھر ادھر سے ادھر جائیں یا ادھر یعنی جہلم گجرات سے ادھر آئیں، پہاڑیاں ہی پہاڑیاں اپنی گود میں ہری بھری پیاری پیاری خوبصورت کیاریاں لئے ہوئے اور سرنگوں پر سرنگیں جو ایک طلسم سے کم نہیں۔ دوسری طرف نمل جائیں تو شاہ کی ڈھیری، زبان حال سے عہد رفتہ کے جاہ و جلال کی داستان سنارہی ہے۔ ٹیکسلہ کے کھنڈرات اگر شاہ کی ڈھیری نہیں تو اور کیا ہیں؟ اور اس کی دلچسپیاں اور دلاؤ دیزیاں تو ایسی چیزیں ہیں جو تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور اسی نظر سے ان کو دیکھنا بھی لازم ہے۔

مگر پتہ اور اس کے گرد پیش کے علاقے کی سب سے بڑی دلچسپی اور دولت تو اس کے لوگ ہیں۔ مضبوط، توانا، جفاکش، جیلے۔ جو پیدائشی فوجی ہیں اور پاکستانی فوج کا ایک نہایت اہم حصہ۔ ہزارہ اور دوسرے پہاڑی علاقوں کی طرح پوٹھوہاری بھی نہایت بلند بالا، وجیہ، دلیر اور میباک ہیں۔ کھڑی زبان اور لب و لہجہ جس سے وقار اور مردانگی ظاہر ہو۔ اس نرمیہ وضع کے باوجود وہ بزم یعنی شعر و شاعری میں بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ اُن کی بولی، اُن کے نپتے، ان کے گیت اک ناقابل بیان اور سحر کن کیفیت، تازگی، چٹارے اور سب سے بڑھ کر صہلیت کے حامل ہیں جنہیں سنتے ہی انسان پھر کھٹکتا ہے۔ گریں نے ان کی زبان کو آریائی زبانوں کے بیرونی حلقے میں شمار کیا ہے۔ اور جو لوگ ہندکو، سندھی، ملتان، سرائیکی وغیرہ کی ساخت اور لب و لہجہ سے آشنا ہیں وہ اس ضمنی کو محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ ایک الگ موضوع ہے جس کی داد کوئی ماہر لسانیات ہی دے سکتا ہے۔ ہماری دلچسپی تو محض بولی کے چٹارے اور اس کے لوگ گیتوں اور نپتوں کی دلاؤ دیز تک ہے۔

اس سلسلہ میں ایک اور ————— آخری بات بھی سن لیجئے۔ شروع شروع میں پتہ کی بولی اور لب و لہجہ مجھ پر بڑی طرح حاوی تھا۔ ہوسی — ویسی — آسی — جاسی — کھاسی اور دوسرے پوٹھوہاری الفاظ زبان پر چڑھتے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب میں اپنے آبائی وطن، بٹالہ، آیا تو میرے ہم جماعت اس عجیب بولی کو سن کر لگے ہنسی اڑانے۔ رفتہ رفتہ زبان اور لہجہ مجھ مجھ کر ایسے صاف ہو گئے کہ اچھٹے سے خالی نہیں۔ اگرچہ میرے بعض احباب ————— سید قمر جعفری، احمد ندیم قاسمی، اور زیڈ۔ لے۔ بخاری کے لہجے سے اب تک جہلم مرگودھا اور پشاور کا لہجہ صاف جھلکتا ہے۔ بالعموم جن لوگوں پر شروع ہی سے ان علاقوں کا لہجہ حاوی ہوتا ہے وہ اس سے کم ہی داسی چڑھ سکتے ہیں۔

”راولپنڈی سے تقریباً تین میل کے فاصلہ پر ایک جگہ اب سے کچھ دن پہلے تک ٹوپی پارک کے نام سے موسوم تھی۔ لاجے لاجے سرو، چتر اور بہت سے خورد و درختوں سے گھرا ہوا اس جگہ کو کبھی ”ٹوپی پارک“ کے نام سے بھی پکارا جاتا رہا ہے۔ گرد و نواح کے غریب عوام یہاں سے خشک کٹڑیاں اور ایندھن جمع کر کے لے جاتے تھے۔ یہ ویلن جگلی علاقہ بد معاشوں کا مسکن اور لٹیروں کی جائے پناہ تھا۔ لوگ نصف النہار کی تیز روشنی میں بھی وہاں کی فضا کو تاریک اور گناہ آلود محسوس

کرتے تھے۔ انگریزی دور حکومت میں اس کا نام ٹوپی پارک رکھا گیا، اس کے باوجود اس کی دیرانیوں میں کمی نہیں تھی۔ لوگ نام سن کر جس شوق و اشتیاق سے جاتے، وہاں پہنچ کر انہیں اسی قدر ناپسی ہوتی۔ وہی چوکا عالم، ہر سو وحشت، دیرانیاں، جنگل بیابان ایسا کہ غالب کو اپنا گھر یاد آئے۔۔۔۔۔ لیکن مجرموں کا وہ مسکن اب ایک صاف ستھری بہترین تفریح گاہ میں تبدیل ہو چکا ہے۔ اس کا نیا نام ایوب نیشنل پارک ہے جس کا افتتاح خود صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے ۵ مارچ ۱۹۵۹ء کو کیا۔

چکنی سپاٹ سڑکیں، گل ہائے رنگارنگ کے دلفریب تختے، خوشنما سیٹورینٹ، خوبصورت بارہ دلی، وسیع مصنوعی جھیل اور دیگر آرائش و زیبائش نے مل کر نہ صرف ٹوپی پارک کو ایوب نیشنل پارک بنا دیا بلکہ اسے ایسا حسن بھی بخشا ہے کہ وہ ایک نہایت عمدہ تفریح گاہ بن گیا ہے۔ چاروں طرف لوگوں سے خوب چہل پہل اور گہا گہی ہوتی ہے اور جیسے جیسے شام کی گلابی فضا میں پارک کے ہرے بھرے گوشے پر چھاتی ہیں یہاں کا ذرہ ذرہ زندگی کی گونا گوں خوشیوں سے چمک اٹھتا ہے۔ شام کی کجلاہٹوں کے ساتھ ساتھ کاروں، تانگوں اور سائیکلوں کی قطاروں میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ جدید طرز کے پر تکلف اور صاف ستھرے سیٹورینٹ زبان حال سے تنگی داماں کی شکایت کرتے نظر آتے ہیں۔ جھیل میں کشتی رانی کا معقول انتظام ہے۔ لیلیٰ شب اپنے لائے گیٹوؤں سے جب سارے عالم کو ڈھانپ لیتی ہے، چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ درخشاں ہوتا ہے اور کہکشاں دور تک کسی عروس نوکی زرتار اور دھنی کی طرح جگمگاتی ہے کسی دوشیزہ کے دل کی معصوم دھڑکنوں کی طرح جھیل کی لہروں پر چاند ہلکورے کھاتا ہے تو اکثر بآذوق لوگ کشتیوں میں محفل موسیقی کا رنگ جملتے ہیں۔ کبھی کشتیوں پر مشاعرہ منعقد ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے فلک کے باسی بھی جھیل میں اتر آئے ہیں اور شعرا حضرات اس سحر انگیز فضا سے مسحور ہو کر شعر پر شعر کہتے چلے جاتے ہیں۔

پارک میں جگہ جگہ پختہ سائبان بنے ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں رنگ برنگی بڑی چھتریاں جن کے نیچے پتھر کی ترشی ہوئی آرام دہ کرسیاں، کئی جگہ موتی لٹاتے ہوئے فوارے، حوضوں میں آنکھ موٹی کھیلتی ہوئی خوش رنگ مچھلیاں، یہ سب مل کر پارک کے حسن کو اور بھی رنگیں بنا دیتے ہیں۔ بچوں کا پارک، جس کی دیدہ زیب بڑوں کو بھی دعوت نگاہ دے کر کچھ دیر کے لئے روک لیتی ہے بچوں کے لئے علیحدہ تفریح کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ پارک کے ایک حصہ میں گولف کلب اور کھیل کا میدان بھی ہے جس کا افتتاح بھی کچھ دن پہلے صدر محترم جنرل ایوب خاں ہی کے ہاتھوں ہوا تھا۔

راولپنڈی بذاتہ خود حسین جگہ ہے۔ اس کے بہت سے نواحی مقامات پکنک منانے اور فرصت کے اوقات گزارنے کی دعوت دیتے ہیں۔ لیکن ایوب نیشنل پارک اپنی خوبصورت ترتیب و تعمیر کی وجہ سے سب سے زیادہ پُر فضا مقام بن گیا ہے۔ پارک کو موجودہ ہیئت اور حسن بخشے میں جنرل ایوب کی دلچسپی اور راولپنڈی کینونمنٹ بورڈ کے افسران کی کارکردگی شامل ہے۔ (قدریر غمی)



”مآلانہ“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔



# انتخاب کلام مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعراء نے بنگالی ادب میں جو پیشہ ہوا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر، مگر سیر حاصل، انتخاب حمد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔  
یہ ترجمے پروفیسر حسن احمد اشک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

مخامت ۲۵۰ صفحات۔ کتاب مجلد ہے  
پارچہ کی نفیس جلد۔ طلانی لوح سے قرین۔ قیمت ساڑھے چار روپے  
یہی کتاب — سارہ جلد میں، چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)  
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳۳، کراچی



## ”ماہ نو“ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین سمجھتے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نو“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور سال یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔



# نقد و نظر

## نفرت کی دیوار

مصنف منظور ممتاز  
ناشر: ممتاز پبلیکیشنز لاہور  
صفحات: ۳۱۷  
قیمت: ساڑھے آٹھ روپے

مصنف کا خیال ہے کہ اس دنیا میں کوئی ہر جاتی نہیں ہے۔ لڑکے لڑکیاں اور لڑکیاں لڑکے بدلتے رہتے ہیں۔ دونوں کو ایک گرم گتہ روپ کی تلاش ہوتی ہے۔ کبھی حاصل کرنے کے لئے اور کبھی چین جلنے کے بعد! چنانچہ ناول کے ہیرو مقصود کا قصہ اسی نظریے کے حق میں بطور دلیل پیش کیا گیا ہے۔ ابتدا میں اسے زینو سے دلچسپی ہو جاتی ہے جو اس کے خوابوں کی ملکہ ہے۔ زینو اسے نہیں ملتی۔ لیکن اس کی سہیلی ریحانہ جو خود ایک منمول اور ترقی پسند کھولنے کی لڑکی ہے مقصود سے متاثر ہو کر اس کے حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ مقصود بجز تیر چلا جاتا ہے اور وہاں ایک یہودن میں زینو کی جھلک پا کر اس کے ساتھ اسرائیلی بھاگ جانے کو تیار ہو جاتا ہے مگر یہودی رقیب کے ہاتھوں زینو ہو کر پھر ریحانہ کی آغوش میں واپس آنا پڑ جاتا ہے۔

قصے کے واقعات عام قسم کے ناولوں سے مختلف نہیں البتہ مصنف نے رومانی محاکات میں خاصی دلچسپی لی ہے اور اس قسم کے مناظر کا مادہ و تکرار ناول کے مزاج قاری کو شاید ضرورت سے زیادہ نظر آئے گا۔ ناول کا انداز بیان سیدھا سادا اور بے پیچ ہے اور نوجوان مصنف نے اس میں کسی نئے تجربے سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی ہے۔ عام اسلوب نگہداشت ہے لیکن بعض جگہ زبان کی غلطیاں کھٹکتی ہیں۔

نوجوان مصنف تجرباتی دور سے گزر رہا ہے ہیں اس لئے ان کا اسلوب نکھرنے اور بننے میں ابھی کچھ وقت گئے گا۔ وقت گزاری کیلئے اس ضخیم ناول کا مطالعہ دلچسپ ثابت ہو سکتا ہے لیکن کتاب

پڑھنے کے بعد وثوق کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہو گا کہ مصنف اپنے عجیب و غریب نظریے کی تاویل میں پورے طور پر کامیاب ہو گیا ہے۔ اخلاقی و مجلس نقطہ نظر سے مصنف کے نظریے پر گفتگو کی بہت کچھ گنجائش ہے لیکن ناول کی سبستی میں ان امور کا تذکرہ غالباً بے محل سمجھا جائے گا۔

## بولتی تصویریں

از عبد المجید بھٹی  
ناشر: خاور پبلیشنگ کوآپریٹو  
سوسائٹی - لاہور۔  
صفحات ۴۸، قیمت مجلد دو روپے

”مازہ خیر“

کوئے نے کچھ کم تو لاغیا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
چیلے سونا چھپا رکھا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
آؤٹے نقلی بھی بیچا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
بتی نے چوری دودھ پیا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
ایسے تو پکڑے جا نہیں گئے

رنگین، خوبصورت، تصویروں اور نظموں کی یہ کتاب ننھے منے بچوں کے لئے بنائی گئی ہے جس کا رنگ ڈھنگ اور پریش کئے گئے نقش سے بخوبی ظاہر ہے۔ جیسے یہ اس کی منہ بولتی تصویر ہے۔ اور یہ خبر کچھ مارشل لاکے بعد کسی اخبارت لی گئی ہو۔ صرف یہ نہیں بتایا گیا کہ کسی شاعر نے کیا کہا تھا کہ وہ بھی پکڑا گیا! اس کتابچے کی نظمیں بچوں کیلئے سن بھاتی روحانی غذا بھی ہیں اور سبق آموز بھی۔ ابن انشائی ”بلوکابہ“ کے بعد یہ انگریزی و ضحاک بچوں کی نظمیں اردو میں داخل کرنے کی دوسری کوشش ہے۔ لیکن ان کے تیرلاتے شوخ، تیز تیکھے اور رنگارنگ نہیں کیونکہ تقریباً تمام نظموں کی وضع ایک ہی ہے۔

ایک بات اور بچوں کے لئے نظمیں کہتے کہتے شاعر خود بھی ان میں شامل ہو گیا ہے۔ اور اس کی خجندہ شاعری میں بھی جملہ غا

ماہنامہ کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

اور صرح میں متعدد ادارے سرکاری ادارے قائم ہونے میں جنہوں نے آثار کیں کو بروئے کار لانے میں بڑی اہم خدمت انجام دی ہے۔ منتخبات خوشحال خاں خٹک، ان ہی میں سے ایک جہشتو اکیڈمی یونیورسٹی آف پشاور کے سلسلہ مطبوعات کی تیسری کڑی ہے۔ اور اس لحاظ سے بے حد اہم ہے کہ اس میں پہلی دفعہ نہایت اہتمام سے پشتو کے نامور شاعر خوشحال خاں خٹک کا منتخب کلام پیش کیا گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ڈاکٹر سید انوار الحق کا اردو ترجمہ بھی ہے جس میں پہلی بار اردو خواں حضرات کو اس شاعر کے دل و دماغ اور فکر و بیان تک رسانی کا موقع ملتا ہے۔ شروع میں متعدد تجزیہ و تحریروں سے اکیڈمی کے مقاصد، نچتون قوم اور اسکی تہذیب و ثقافت اور خوشحال خاں خٹک کی شخصیت و کلام پر سبب روشنی پڑتی ہے۔ یہ تمام باتیں اس شاعر کی زندگی اور شاعری کے سبب مطالعہ کی دعوت دیتی ہیں۔ جس کا حکیم ملت نے اس قدر واہیت سے ذکر کیا تھا اور جو انہی کی طرح شاہین و عقاب کا شاعر تھا۔ ایک مرد مجاہد جس نے آج سے کوئی ساڑھے تین سو سال پہلے اپنے طور پر خود کی تربیت، تحفظ اور نشو و نما کی تعلیم دی تھی۔

پنجابی قصے  
فارسی زبان میں

۱۲۔ بے ماڈل ٹاؤن لاہور۔

پشتو اکیڈمی کی طرح پنجابی ادبی اکیڈمی اپنے بیاں کی ادب و ثقافت کے سلسلے میں اہم خدمات انجام دے رہی ہے۔ پنجاب کی مائے ناز چیزوں کی واریں اور طویل منظوم داستانیں ہیں جو اپنے پس سے بھل کر عظیم کے اکثر حصوں پر چھا گئی ہیں۔ ان میں ہیرا پنجا خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ دنیا میں ایسی اور کوئی نظم موجود نہیں جس کو اتنے لوگوں نے اتنی زبانوں میں نئے نئے رنگ میں پیش کیا ہو۔ صرف پنجابی ہی میں اس کی مختلف شکلوں کی تعداد بہتر ہے اور وہیں بھی اس داستان نے کتنے ہی روپ و صا رہے ہیں یہاں تک کہ ساقی پنجاب و سندھ میں متعدد مقامی فارسی شاعروں نے اس کو فارسی نظم میں بھی نظم کیا۔ اور غیر معمولی قدرت دکھاتے ہوئے تنوع اور آب و رنگ پیدا کیا، یہی کیفیت دیگر قصص و حکایات کی بھی ہے مثلاً سستی پنوں، مرزا صاحبان، سونہی جہینوالیہ واقعی سب ایک ہنسا

اور مکتب کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہ کیفیت تاجکے؟

ارشاد عقیل  
ناشر، مکتبہ ماحول، بہادر شاہ مارکیٹ  
کراچی۔ صفحات ۳۵۰  
قیمت ساڑھے چار روپے  
”میں ہوں مجید لاہوری“  
حرف و حکایت کا کالم

لیکن مجید محض ایک اخبار کا بے حس و حرکت کالم ہی نہ تھا بلکہ ایک لحیم شمیم، زندہ و توانا اور زندہ دل انسان بھی تھا جس نے صحافت کی حد تک اردو کو بعض نرالی چیزیں عطا کی ہیں ان کا ملکی نفا کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ چنانچہ اس کی نظم و نشر کی تحریروں میں ایک رچی ہوئی واقعیت صاف نمایاں ہے۔ اس نے ایک ذکی بحس اور زندہ انسان کی حیثیت سے اپنے ماحول کے خلاف رد عمل کیا اور بعض بڑی اچھوتی چیزیں یادگار چھوڑیں۔ ایسے شخص کی زندگی اور علمی و ادبی سرگرمیوں کا مطالعہ دلچسپی اور اہمیت سے خالی نہیں اور شیعہ عقل نے اس کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ اس کی حیثیت بوسول کی تو نہیں پھر بھی اس نے اس گوشت پوست کے انسان سے قریب رہ کر اس کا بڑا وقت نظر سے مطالعہ کیا ہے جو ہمدردانہ ہوتے ہوئے حقیقت پسندانہ بھی ہے۔ جو لوگ پاکستان کے ابتدائی دور میں دلچسپی رکھتے ہیں وہ مجید لاہوری سے بے نیاز نہیں رہ سکتے اور نہ پیش نظر کتاب سے جس میں حرف و حکایت کے اس کالم کو زندہ کر کے دکھایا گیا ہے۔

”منتخبات خوشحال خاں خٹک“  
شائع کردہ:

پشتو اکیڈمی  
یونیورسٹی آف پشاور  
ڈاکٹر سید انوار الحق  
صفحات ۳۲۰۔ اشارہ ۴۴  
قیمت درج نہیں۔

آج کل پاکستانی زبانوں، ان کے ادب اور علاقائی مشاہیر پر روز افزوں توجہ ہے۔ اور اس سے ہماری ملت اور اس کی تہذیب و ثقافت کے خدو خال روز بروز زیادہ اجاگر ہو رہے ہیں۔ چنانچہ اس مقصد کو بوجہ احسن حاصل کرنے کے لئے مشرقی پاکستان اور سندھ، مغربی پنجاب

ہم بائیں ادبی سواہر میں جس کو مذکورہ اکیڈمی نے فراہم کر کے بروئے کار لائے کا تہیک کیا ہے۔ زیر نظر کتاب ایسے حصوں کا پہلا مجموعہ ہے جس میں چار شہود داستانوں کی تقریباً ڈیڑھ درجن صورتیں پیش کی گئی ہیں۔ یہ سب مطالعہ سے تعلق رکھتی ہیں اور تحقیق کے لئے ایک وسیع میدان مہیا کرتی ہیں۔ اگر انہیں فارسی زبان و ادب کی بہار ہند کی بہار تازہ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔

خطاطی اور یوسف بخاری

طباعت: اردو ٹائپ

ضخامت ۲۱۳ صفحات

قیمت: جلد تین روپے آٹھ آنے غیر جلد تین روپے

ملنے کا پتہ: ایچ۔ ایم۔ سعید کمپنی ناشرین کتب

پاکستان چوک - کراچی

خطاطی اور رسم خط کے موضوعات پر اردو میں مواد بہت کم ہے چند مختصر رسالوں اور منتشر تحریروں کو چھوڑ کر اس موضوع پر کوئی بمسودہ کتاب موجود نہ تھی۔ بخاری صاحب نے اس موضوع کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور نوادرات کی فراہمی کا شوق بھی ہے جو اس کتاب کی تدوین و تحریر سے ظاہر ہے۔ زیر نظر کتاب کا بڑا حصہ ماہ نو کی مختلف اشاعتوں میں

چھپ چکا ہے۔ رسم خط کی بحث پر بخاری صاحب نے بہت سے زاویوں سے نظر ڈالا ہے۔ ملکی، اقلیتی، انتظامی اور طباعتی موضوعات پر بھی گفتگو کی ہے مگر رسم خط کے بحث پر ان کی تحریر جو ش کی حد میں داخل ہوئی ہے۔ اعداد و شمار اور حقائق کو ترجیح دینے میں ان کی کاوش قابلِ داد ہے۔ اور ٹائپ کی تجدید و اصلاح اور رسم خط کے باب میں ان کی بعض تجاویز قابلِ غور و عمل ہیں۔ (ط۔ق)

باغی چٹانیں

مصنف: سراج رضوی

ناشر: ایچ۔ ایم۔ سعید کمپنی پاکستان چوک کراچی

صفحات: ۳۳۶

قیمت: ساڑھے چار روپے

اس ناول میں سابق صوبہ سرحد کے ایک مشہور باغی اکرخان کی ہم جہ زندگی کے حالات پیش کئے گئے ہیں۔ باغی اکرخان کی ایک انگریز خاتون سے شادی اور پھر اس شخص کا فرنگیوں کے ہاتھوں دھوکے سے قتل ساس کے لڑکے ہر گیل کا انتقام لینا، وغیرہ۔ بڑے ہوشیار حالات بیان کئے گئے ہیں۔ ناول کے مطالعہ سے پٹھانوں کے رہنمائی رسم و رواج معتقدات اور ان کی ثقافتی زندگی کی جھلکیاں نظروں کے سامنے آ جاتی ہیں۔ (ط۔ق)

## پنجابی ادب

مولانا محمد سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشاء اور اس کی جدید ہمدنشوریت اور سانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

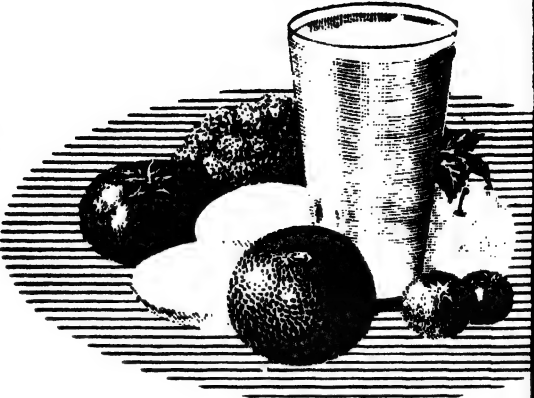
قدیم شعراء و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں

ضخامت ۲۳۲ صفحات

قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

# جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گیہوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف جینا میں آپ کے جسم میں تحلیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ نوعمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو اونس چکنائی کا روزانہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذائیت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سپتی گزشتہ ایک پشت سے اس ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر بند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے بھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ اس میں ڈامن، اے۔ او۔ ڈی، کمشرٹ سے شامل ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دو بالا ہو جاتی ہے۔

ڈالڈا برانڈ ونا سپتی کی روزمرہ غذا کا  
ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سپتی  
ڈالڈا ایک ونا سپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



## چین سے دو خط



## تمام اعلیٰ علاج جلدی امراض

ہم تم کے پیٹلے سینچن المونیوم سے مغلانی چوٹے  
نامہ جہان مال تو اوٹیل عاشقنا رہنمائی ملی  
بال جٹ ماسخوڑ چینی میسہ ہمارے دہلیں سوہن چوٹ۔ نے اور  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کالے اور ڈسے کا بیضہ اوتیر ہدف علاج

چیر بھڑا اور مرہم سٹی سے بچاتی ہے  
۱۹۵۳ء سے استعمال میں ہے

مشہور دوا فروش سے طلب کریں / حکیم طاہر الرحمن ایسٹ ڈسٹریکٹ روڈ فیروزہ روڈ (پیرا) / قیمت فی بندش ۱ روپیہ ایک روپیہ

سنگالی رانا کا مشہور ناول

## عبداللہ

سنگلہ رانا کا نہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار مستقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“  
عسوری دور کے معاشرہ کی حسی حاجتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی  
زندگی برائی زندگی کے ساتھ محو دسمکس ہے اور آخر کار نئے نقاصے حیات کا رخ بدل  
دے گا۔

ناول ۵۵۰ مسطر مسرور ناٹس کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی ہی  
کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہونا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا  
کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۳۰۰ صفحات - کتاب مجلد ہے - سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلاتی لوح سے مرین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

## ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب درائی گئی ہیں اور انکی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام بڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیر پر چھپی ہوئی بہت سی تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تباری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آجاتا ہے۔

استفادہ عام کی خاطر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

پٹ سن کی صنعت	سیمنٹ کی صنعت
چائے کی کاشت اور صنعت	کیڑے کی صنعت
پن بجلی کی صنعت	ماہی گیری
اشیائے صرف کی صنعت	ذرائع آبپاشی کی صنعت
کاغذ کی صنعت	غذائی مصنوعات

شکر سازی : (رنگین تصاویر، نفس آرائش : قیمت آٹھ آنے)

ملنے کا پتہ :

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

”میں“  
لکس ٹائیلٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں۔“

جمیلہ زرقاں کہتی ہے



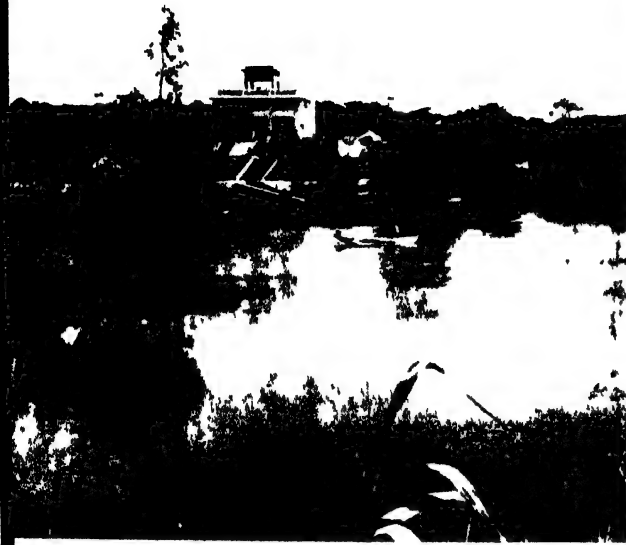
فنی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار حسن بخش صابن

LUX 33 - 100 LUX



راولپنڈی

حصہ اول - باب اول - مسکنوں کی رسم افواج

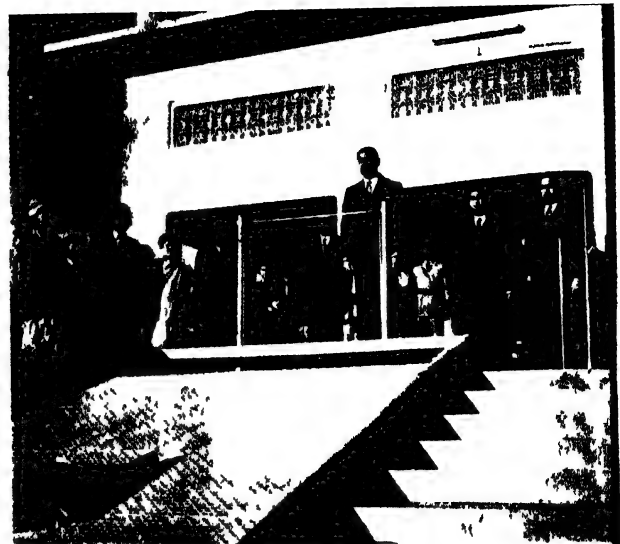


۱۔ اس حصہ صوبہ بارہ درہی اور چھیل



ۛ۔ اراجاوب د محل و موع : (بوہوهار: فصائی نظارہ)

مجلس شریف: یہ اہل حق کے لئے دھندلے دھندلے کی دای دھانڈی گاہ



میں نے اس کو دیکھا ہی نہیں



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم ایسے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مسرت کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہونا ہے، اور سچیت کی بہتر صورت یہی ہے کہ سچیت کے مرنٹیفکیٹ خرید لے جائیں جس سے قوی ترقی کو بھی مدد دے گی۔ اس پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED - 2\*

سیونگ ————— طریفکیٹ ————— میں روپیہ لگائیے

ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں

۶ فیصد منافع - انکم ٹیکس معاف



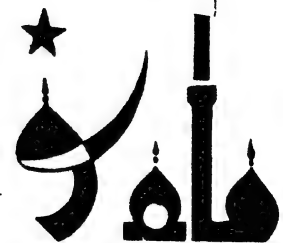






۵۹۱۲۳  
۵۹۱۲۳  
۵۹۱۲۳  
۵۹۱۲۳

جولائی ۱۹۵۹ء





افساح صدر، سید محمد ایوب خان

صنعتی دہائی مدرسہ کراچی



آئی بی  
ایم ایڈیٹر  
بیس ایڈیٹر  
ساحی ایڈیٹر  
'نور' ایڈیٹر  
'سانہ' ایڈیٹر  
گستا

مورر سید نے وہ سید سید مراد سید سید  
سید سید سید

کراچی میں سائی کی کائنات : جس میں اورنگی حیر خواہان  
سیر، مصطفیٰ کے سیر، نال کے ایک وحوال  
مصور، 'میرتھی' سیر کی تصاویر شس ہیں



# آپ کا ہونہار لڑکا یقیناً ایک اچھا کھلاڑی بن سکتا ہے اسکی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ اپنے ہونہار لڑکے کو جو کچھ بھی بنانا چاہیں اس کی صحت کا خیال رکھنا بہ حال لازم ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا دار و مدار ہوگا۔

پیشہ کی عمر میں جسم کو مناسب غذائی اجزاء کی ضرورت ہوتی ہے جن سے دماغی اور جسمانی قوتیں اچھی طرح پرورش پاسکتی ہیں۔ سنکارا ایسے ہی اجزاء سے مرکب ایک خوش مزہ قوت بخش دیک ہے جس میں تمام ضروری وٹامنز بھی شامل ہیں۔

یہ ہر عمر کے لوگوں کے لیے بہتر کام آئے  
کیسے طور پر مفید اور صحت بخش ہے



**سنکارا**  
مقوی نمک





۱۹۲۹ء مین کے ڈبوں کے ذریعہ  
۱۹۳۹ء پمپ کے ذریعہ  
۱۹۵۹ء جدید طرز کے سروس اسٹیشن کے ذریعہ



برما شیل کے وسیع  
نظام اور سالہا سال کے  
تجربہ نیز شیل جیسے  
مالی ادارہ سے وابستگی  
کی بدولت یہ سہولتیں  
بد آسانی فراہم کی جاسکتی ہیں۔



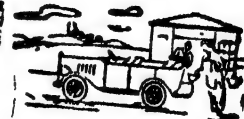
...آج شیل کے ادارہ آپ کی خدمت میں  
بمقام پیش کر رہے ہیں جس میں کافی سہولتیں  
مناسب مقدار شامل ہے اور گرا۔



ایسے سروس اسٹیشن قائم کئے گئے ہیں جو موٹروں  
کے لئے کٹارہ راستوں کے ساتھ ساتھ فاطمہ خواہ  
سروس کا انتظام کیا گیا۔



ہاتھ سے چلانے والے پمپ کے ذریعے  
چکر لے کر کوئی اس دور کے پمپ چلانے  
والے کے دل سے روچے۔



موٹروں کے ذریعہ پٹرول ڈسٹریکشن  
اور دیگر طلب کام تھا۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

## یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور  
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!  
ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

تسکین دیتی ہے  
سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد - نومردہ ہیں کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بد حال بن پید ہوتا ہے۔

آرام پہنچاتی ہے  
سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ ہوجانے  
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

تازگی بخشتی ہے  
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون  
قابو پالیتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ بہتر چستی و تازگی محسوس کرتی ہیں۔

اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہریت  
کئے ہوئے درنی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



## تمام الاعلاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے چھنی لاسوری پھوڑے بھلائی پھوڑے  
ناسور بگندہ بال توڑ داد چنبیل خارش خنازیر کچھالی گلی  
بال بھڑا مسخوہ چندی رستہ مہانتہ درد جلن سوچن چوٹ - نئے اور  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بیضر اور تیرہ ہدف علاج  
ہے۔  
چیر بھار اور مرہم پی سے بچاتی ہے  
۱۹۵۹ء سے استعمال میں ہے



## چین سے دو خط

دلائل

دلائل

حکیم طاہر الدین امین ڈسٹرکٹ ڈوڑا لاہور روڈ لاہور (پنجاب)

ہر مشہور و افروزش سے طلب کریں

قیمت ۱۰ روپے ایک روپے



یہ عظیم الشان اور کشیدہ مقاصد وار سک پراجیکٹ مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔

بہتر آبپاشی - عمدہ فصل

اس کنڈہ مقاصد پراجیکٹ کی تعمیر تقریباً دو لاکھ ٹن اے سی سی سیمنٹ استعمال ہوگی۔ اور جب یہ مکمل ہو جائے گا تو اس سے کروڑوں گیلن مانی مساکا حاصل کئے گا۔ یہ مانی رس کو میراب کرے گا اور پھر زمین زرخیز ہو کر دو کم کے لئے عدا پیدا کرے گی۔  
لئے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے ۴۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے اور اے سی سی کا ٹیکنیکل مشورہ آپ کو فکر پرست اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے۔



خانگی استعمال کے لئے سستی بجلی



نوادہ برقی قوت کے معنی ہیں زیادہ کارخانے۔ زیادہ روزگار۔



مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ

(انکارپوریٹڈ ان انڈیا)

نیلز چیمبرز، میکینوڈ روڈ، کراچی — اورینٹل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔



# یہ دیکھئے نیا سنلائٹ صابن ایک نئے جادو اثر جزو کے ساتھ

کپڑے پہلے سے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے

نئے سنلائٹ صابن میں ایک نیا مادہ اثر جزو شامل کیا ہے جو سینہ پر دس کو پیچ  
کی نسبت کہیں زیادہ تیز دھوتا ہے اور غیر پر دس کو اور سی پیلر سا آتا ہے آپ کے کپڑے  
نئے سنلائٹ صابن میں دھوئے کر بعد ایک کپل دکھیں گے  
نئے اور بہتر سنلائٹ صابن کو ایک سی اور دس صورت تک رنگ میں خریدیے۔ آج  
کھانسی یا کپڑے پر گھر میں آتا ہے آپ بہت سنلائٹ صابن کی خریدیں اور کپڑے پر



نیا سنلائٹ صابن  
پٹھے بغیر کپڑوں کو  
سفید اور اُجلے دھوتا ہے !

## چمبا بان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات — سہائے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر صحرایہ کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد و پوش مصور ضخامت تین سو صفحے۔ قیمت۔ چار روپے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

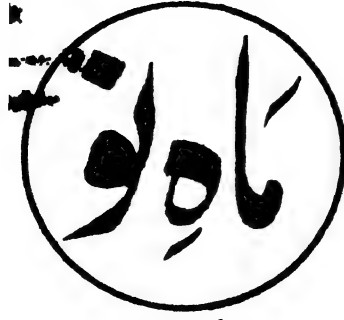
## مسلم بنگالی ادب

بنگلہ دیشی ترجمہ  
ڈاکٹر انعام الحق، ایم، اے۔ پی، ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعراء و راہداروں نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلدیہ سرورق دیدہ زیب اور نیکین ضخامت ۲۰۰ صفحات قیمت علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۸۳، کراچی



جولائی ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

مقالات:	شاعر مشرق: دو تقریریں	پروفیسر رشید برک ولیمز
۸	بنگلہ تنقید	سرمائیکم ڈارلنگ
۱۲	شرق و غرب	ڈاکٹر سجاد حسین
۲۰	بلوچی لوک گیت	مترجمہ: محمد نہال وارث خاں
۲۹	ہماری موسیقی میں جدید تجربے	کیمل میرپوٹی
۳۵	کالی آنکلی	سلیم خان گنی
۲۱	طنز و مزاح:	انور عنایت اللہ
۱۵	مقامات:	انور ممتاز
۳۰	نظمیں:	آغا ناصر
۲۶	ایک جھوٹا	سید ضمیر جعفری
۱۴	قلو پٹرو کا رومانی سفر	فیاض احمد نعیم
	غزلیں:	خوشحال خاں خشک
		مترجمہ: شہاب رفعت
۲۹		احمد ندیم قاسمی
۳۴		ولیم شکسپیر
		مترجمہ: رفیق خاور
۳۹		نظر حیدر آبادی
۴۸		روش صدیقی
۵۸		
۶۰		

سرورق: سوات کا ایک منظر: زمین کس: محمد اسلم

سالانہ چندہ: ساڑھے پانچ روپے + شائع کردہ: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۳۳، کراچی + فی کاپی: آٹھ آنے

# شاعر مشرق

(دو تقریریں : بہ سلسلہ یوم پاکستان لندن)

رش برکت ولیمز

سرما لکم ڈارلنگٹ

آج سر محمد اقبالؒ کا شہرہ غالباً اس سے زیادہ ہے جتنا کہ ان کی وفات کے وقت تھا۔ کئی شاعر فلسفی بلکہ سیاست داں بھی اپنے انتقال کے بعد چند ہی سال کے عرصہ میں بالکل فراموش ہو جاتے ہیں۔ اقبال اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کی شہرت پہلے سے بدرجہا زیادہ ہے۔ یہ کوئی ذوق و شوق کی ہنگامی زد نہ تھی جس کے تحت ان کا ایک عظیم انسان کی حیثیت سے زیر مقدم کیا گیا۔ جو لوگ ان کا ایک شاعر فلسفی یا سیاسی مبشر کی حیثیت سے مطالعہ کرتے ہیں، ان کی تصانیف میں ایسے ارشادات عالیہ اور حقائق و بسائر پاتے ہیں جن کی صداقت آج بھی اسی طرح برقرار ہے جتنی کہ اس وقت جب وہ معرض انظار میں آئی تھیں۔

میرے اقبال کے ساتھ روابط اس آخری یعنی سیاسی مبشری کی حیثیت سے پیدا ہوئے تھے۔ میرا مطلب وہ کردار ہے جو انہوں نے ایک سیاسی مبشر کی حیثیت سے انجام دیا تھا۔ مجھے لاہور میں کئی بار ان کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ اگرچہ میں یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ آج کی محفل میں سرما لکم ڈارلنگٹ بھی شامل ہیں جن کے اُس زمانہ میں اقبال کے ساتھ روابط مجھ سے کہیں زیادہ قریبی تھے۔

سر محمد اقبالؒ کے ساتھ میرے تعلقات حقیقی معنوں میں تین گول میز کانفرنسوں کے دوران پیدا ہوئے تھے اور انہی کانفرنسوں کے دوران ہی مجھے ان کے سیاسی افکار کی وسعت اور گہرائی کو کماتختہ سمجھنے کا موقع ملا۔

اس زمانے پر ایک نظر بابتگت ڈالی جائے تو ایسا معلوم ہوگا کہ ہم میں سے اکثر جو اُس وقت ایک متحدہ ہندوستان کا وفاقیہ قائم کرنے کی امید میں سرگرم کار تھے، سر اقبال کی حکیمانہ بصیرت کو کم اہمیت دینے کی طرف مائل تھے۔ بلکہ میں تو اس سلسلہ میں قائد اعظم کو بھی کئی طور پر مستثنیٰ نہیں کروں گا۔ کیونکہ مجھے یاد ہے کہ میں کئی ایسی محبتوں میں شریک تھا جن میں سر اقبالؒ ہمیشہ یہی اصرار کرتے تھے کہ ہندوستان کی مسلم آبادی کی کسی بھی مجوزہ وفاقیہ میں مکمل شرکت کی متقدم نظر ایک ہی ہے : ان کا فرقہ وارانہ انتخابات سے مسلسل تحفظ۔ اُس وقت قائد اعظم بھی اس پر وہ میں متیقن نہ تھے اور میں بھی جو ہندوستانی ریاستوں کے مندوب اور نمائندہ کی حیثیت سے کام ل رہا تھا، یہی خیال کرتا تھا کہ سر اقبالؒ جو کچھ کہتے ہیں خواہ وہ ماضی میں کتنا ہی اہم کیوں نہ ہو، بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں غالباً بالکل بے محل ہو چکے ہیں۔ لیکن سچ بوجھے تو وہ کس قدر صحیح تھے اور ہم کس قدر غلط۔ کیونکہ جونہی ۱۹۳۷ء میں وفاقیہ کے پہلے مرحلہ کی شروعات ہوئی، وہ تمام اندیشے جن کی توضیح اقبال نے ہندوستان کی مسلم اکثریت کے زاویہ نگاہ سے اس قدر سنجیدگی اور پیچیدگی میں مبنی و بصیرت کے ساتھ کی تھی، وہ حرف بحرف درست ثابت ہوئے۔

۱۹۳۷ء میں اقبال بہت علیل ہو چکے تھے، پھر بھی حواثر انہوں نے قائد اعظم پر ۳۸۔۳۷ء کے نازک، بحرانی سالوں میں ڈالا وہ ہمیشہ ان پر شدت سے حاوی رہا اور مجھے آپ کو یاد دلانے کی ضرورت نہیں کہ یہ اقبال ہی تھے جنہوں نے قائد اعظم کو یہ تحریک دلائی کہ وہ مسلم لیگ کی تنظیم اس طرح کریں کہ اس کی طاقت کی بنیاد ہندوستان کے اعلیٰ طبقے یعنی خواص کی بجائے عوام پر ہو۔ یہ تبدیلی سر اقبال کے اُس سیاسی فلسفہ سے جس کا پرچار وہ برسوں سے کر رہے تھے، محض ہم آہنگ ہی نہیں بلکہ پوری طرح ہم آہنگ تھی۔

میرے خیال میں ان واقعات کی طرف دوبارہ رجوع کرنا تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ سب جانتے ہیں کہ اقبالؒ نے آئندہ اسلامی مملکت کا جو پیغام روایا یا تصویر سب سے پہلے مسلم لیگ کے الہ آباد سشن منعقدہ ۱۹۳۰ء کے خطبہٴ صدارت میں پیش کیا تھا، وہ کیا تھا۔ اُس وقت مسلمانوں کا کل ہند میں اسلامی ہند کا مطالبہ چنداں واضح نہ تھا، لیکن اس معرکہ آرا تقریر میں سر اقبالؒ نے اس علاقہ کی ہندیت ترکیبی بیان کی جو اب مغربی پاکستان کے نام سے موسوم ہے۔ ابھی اس تصور کو مسلم عوام کے دل و دماغ میں بسا دینے کے لئے بہت کچھ کرنے کی ضرورت تھی لیکن یہ تصور پیدا ہو چکا تھا۔



ماہ نو، کراچی - جولائی ۱۹۵۹ء

تاہم یہ سراقبال کی عظمت کا تین ثبوت ہے کہ وہ ہندوستان میں اسلامی مملکت کے تصور اور اس کے جغرافیائی حدود کی توضیح ہی پر مبنی نہیں ہوئے بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر قدم رکھا۔ انہوں نے اُن خصوصیات کی توضیح بھی کی جن کا اس مملکت کو حاصل ہونا چاہیے۔ تاکہ یہ فرد اور اس جماعت میں جس سے وہ وابستہ ہے، وہ تعاون و تعامل پیدا کر سکے جو اقبال جانتے تھے ان دونوں کی انتہائی نشرو نما کے لازم ہے۔ کہیں میں آپ کو اُن آٹھ بنیادی امور کی یاد دلاؤں جو انہوں نے ایسے معاشرہ کے لئے لازم قرار دیئے ہیں۔

ان میں سب سے اولیٰ تھی توحید جس کو وہ بنی نوع انسان کی اخوت کے لئے لازمی خیال کرتے تھے۔ دوسرے، پُر خلوص اور والہانہ قیادت۔ تیسرے، ایک ایسا ضابطہ اخلاق جو معاشرہ کے آدرشوں اور فضاؤں کا آئینہ دار ہو۔ چوتھے، اُس مملکت کا ایک معین جزائی محل وقوع ہونا چاہیے۔ اُن تمام سرگرمیوں اور وفاداریوں کا علاقائی مستقر اور مرکز و محور جن کو یہ مملکت وجود میں لائے۔ پانچویں، اس مملکت کا ایک نصب العین ہو یعنی ایک ایسا مقصود جس کی تحصیل کے مملکت اور اس کے شہری پابند ہوں۔ چھٹے، یہ ذرائع فطرت پر قادر ہو جس کے معنی اقبال کے تصور میں یہ تھے کہ اہل مغرب کے مشینی و سائنسی کمالات سے استفادہ کیا جائے مگر اس طرح نہیں کہ ان سے مغربی روح کی پیروی لازم آئے کیونکہ انہیں اس سے کئی امور میں اختلاف تھا۔ ساتویں، اس مملکت کو ایک مرکب اجتماعی خودی پیدا کرنی چاہیے جو بیک وقت اس کے آزاد شہریوں کی ذاتی خودی کی تویسح بھی ہو اور تکمیل بھی۔ آٹھویں اور آخری بات یہ ہے کہ یہ ریاست خواتین کی نشرو نما کے لئے مکمل گنجائش پیدا کرے خواہ وہ بالقوہ ہو یا بالفعل۔

تاریخ کے ایک طالب علم کی حیثیت سے میں یہ کہوں گا کہ ان آٹھ خصوصیات کی اہمیت پاکستان کی تاریخ سے بخوبی نمایاں ہے۔ ان کا جب بھی التزام کیا گیا ہے، ملک ان مقامات عروج پر پہنچا اور قائم رہا ہے جن کا تصور اقبال اور قائد اعظم نے کیا تھا۔ اور جب ان کو نظر انداز کیا گیا، ملک میں تنزل رونما ہوا۔ آج پاکستان میں، جیسا کہ مجھے اور میری اہلیہ کو چند ہفتہ ہونے دیکھنے کا اتفاق ہوا، ان بنیادی اصولوں کی طرف رجوع کرنا کا عزم بالجرم نظر آتا ہے۔ تاکہ یہ پاکستان کو وہی مثالی چیز بنانے کی طرف پیش قدمی ہو جو قائد اعظم اور اقبال کے تصور میں تھی۔ چنانچہ ہم ان اصولوں کا مظاہرہ ان گونا گوں اقدامات میں پالتے ہیں جن کے ذوق و شوق سے پاکستان کی نئی حکومت سرشار ہے۔

ان اصولوں میں جو بات سیاحان مغرب کے تخیل کو سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ رواداری ہے یعنی یہ عقیدہ کہ پاکستان میں دنیائے مغرب کے ساتھ بھائی چارہ اور دوستی کا پورا پورا امکان ہے۔ جب ہم پاکستان کی تاریخ پر اُس وقت سے نظر ڈالتے ہیں جب کہ یہ ایک آزاد مملکت کی حیثیت سے وجود میں آیا، تو بعض اوقات یہ اندیشہ لاحق ہوتا ہے کہ کہیں اخوت و رواداری کی جگہ یہاں اندھیر گردی کا دور دورہ نہ ہو جائے۔ اس سلسلہ میں بھی دیگر امور کی طرح اقبال ہی کا ارشاد آخری اور قطعی ہے۔

نہیں فردوس مقام جہل و قال و اقوال بحث و ذکر اس اللہ کے بندے کی سرشت!

ہے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کنشت!

ان اشعار اور ایسے ہی کئی اور اشعار میں جو اقبال نے کہے ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس عظیم انسان نے پاکستانی معاشرہ کی ہمیشہ کے لئے بیج اور طرح مقرر کر دی ہے۔

آج جب ہم اس کی برسی منانے کے لئے جمع ہوئے ہیں، میرا خیال ہے کہ اگر ہم دنیا پر گہری نظر ڈال کر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ اس وقت اس کی زندگی سے بھی کہیں زیادہ نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے تمام ممالک کو اس سیاسی فلسفہ کی ضرورت ہے جس کا اس نے اپنے حین حیات میں پرچار کیا تھا۔

میں آپ کی انجمن کا بہت شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے ایک ایسے شخص کو اپنا چیز خراج عقیدت پیش کرنے کی دعوت دی ہے جس کی دوستی میری اہلیہ اور میرے لئے ہر سوس سامانِ مسرت رہی اور جس کی شخصی جاذبیت میری چھوٹی سی بچی نے بھی محسوس کی جو پانچ چھ سال کی عمر میں اس کے گھٹنوں پر بیٹھا کرتی تھی اور اب بھی اس خوشی اور مسرور کی کیفیت کی یاد تازہ کر کے مسرور ہوتی ہے جو وہ ایسے موقعوں پر محسوس کیا کرتی تھی۔

اس وقت میری طرف سے اقبال پر بحیثیت فلسفی یا شاعر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اگرچہ ان دونوں حیثیتوں سے ان کا مقام بہت بلند ہے۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں پاتا اور ان حیثیات سے سرمہدا اقبال کو کسی اہل الرائے بہت ہی عمدہ خراج تحسین ادا کر چکے ہیں۔ اس موقع پر

میں بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس شخص کا بحیثیت انسان تھوڑا بہت نقشہ آپ کے سامنے لاؤں جس کی دوستی کا مجھے ستائیس سال شرف حاصل رہا اور میں نے کئی ملاقاتوں میں اس کے متعلق نقوش تاثر فراہم کئے تھے۔ یہ ادھر اور اس وقت بھی میں شاید اس خط کی بنا پر پیش کر سکوں گا جو مجھے اپنے کافذات میں دستیاب ہوا ہے۔ یہ خط میں نے اگست ۳۲ء میں اپنی بیٹی کو لکھا تھا جس کا میں نے ابھی تذکرہ کیا ہے۔

میں ہندوستان کافی طویل عرصے کے بعد واپس آیا تھا۔ لاہور اور وہ بھی اگست یعنی گرمیوں کے مہینے میں جس دن میں یہاں پہنچا۔ اور وہ اتوار کا دن تھا، میں نے آتے ہی ڈاکٹر اقبالؒ کو اپنے ساتھ چلے پینے کی دعوت دی۔ اسی کے متعلق میں نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ:

"یہ نہ جانتے ہوئے کہ وہ لاہور میں ہیں یا نہیں، میں نے انہیں ایک رقعہ لکھا کہ وہ آج میرے ہاں تشریف لا کر چائے نوش فرمائیں۔ جب ان کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو میں یہ سمجھا کہ وہ کہیں گئے ہونے ہیں بلکہ سچ پوچھ تو میں یہ بات بھول ہی گیا تھا۔ آج سہ پہر میں اپنے ادھی آستین کی قمیض پہنے ہوئے اسٹینڈرگرافر کو خط لکھوا ہی ہوا تھا کہ ڈاکٹر اقبالؒ پر آمدے میں تشریف لے آئے۔ مجھے نہایت خوشی ہوئی۔ وہ مجھے بھرپور پذیرائی دی۔ وہ ساڑھے چار بجے آئے۔ اور ساڑھے سات بجے تک میرے پاس رہے۔ میں نہیں کیا بتاؤں کہ ہماری گفتگو کس قدر دلچسپ رہی۔ مشرق سے کر مغرب، سیاسیات سے لیکر تصوف اور مان ٹیکو سے لے کر سولینی سب کو محیط ۱۰"

۱۔ نظمیں دو واقعات کا ذکر ہے جن سے وہ ۱۹۳۱ء کے دورہ یورپ میں دوچار ہوئے تھے۔ ایک اقبالؒ کے قریب جانے سے متعلق ذکر ہے، جیسا کہ میرے دوست آغا محمد اشرف نے ابھی بتا ہوا ہے۔ میں پھر اسی خط سے کچھ سطروں پر پیش کروں گا جن میں اقبالؒ کے بیان کا معاصرانہ تذکرہ ہے۔ یہ خط میں نے اسی تمام تحریر کیا تھا جبکہ اقبالؒ نے میرے ساتھ وہ بہت پر لطف گفتگو کی تھی۔ اس خط میں لکھا ہے:

"اقبالؒ نے مجھے اپنے قیام ہسپانہ کی بہت ہی دلچسپ داستان سنا دی۔ وہ قریب کی قدیم مسجد کو تشریف لے گئے جواب کلیسا بن چکی ہے۔ انہوں نے کہا: "میں کہہ رہا تھا کہ وہ دہلی نماز ادا کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ جگہ کبھی ایک مسجد تھی۔ گائیڈ نے کہا یادوں کو یہ بات ناگوار ہوگی۔ اقبالؒ اس مقام پر پہنچے۔ پھر کہہ گئے جس کو بے حد مقدس سمجھا جاتا تھا۔ جب انہوں نے ایسا کیا تو جھٹ ایک پادری نے پہنچ کر زور و شور سے احتجاج کیا۔ مگر اقبالؒ نے بڑی مضبوطی ایمان کا ثبوت دیا اور پادری کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا: "اسے بتاؤ کہ ایک دفعہ مکہ میں عیسائیوں کا ایک وفد کوئی اقامت سے لے کر بغیر اسلام کے پاس ٹکرا آیا تھا۔ اس کے اراکین کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی مسجد یعنی مسجد نبویؐ میں ٹھہرایا گیا اور جب ان کی عبادت کا وقت آیا تو وہ متروک تھے کہ انہیں اس کی اجازت دی جائیگی یا نہیں۔ یہ سن کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ وہ یقیناً اپنے طور پر عبادت کر سکتے ہیں۔ اقبالؒ نے کہا اگر مسیحائیوں کو بغیر اسلام کے اپنی ہی مسجد میں عبادت کرنے کی اجازت دی تھی تو انہیں ایک ایسی جگہ اپنے طور پر نماز ادا کرنے کی اجازت کیوں نہیں دی جائیگی جو کبھی آفریقہ میں مسجد تھی؟ جب وہ یہ باتیں کہہ چکے تو کلیسے کے سامنے پادری ان کو دیکھنے آئے اور ایک نے ان کا فوٹو بھی لے لیا۔ اقبالؒ نے ایک گونہ تسلی کے ساتھ کہا کہ غالباً وہ داعی مسلمان ہیں جنہوں نے گزشتہ چار سو سال میں اس مسجد میں نماز ادا کی ہے۔"

اس واقعہ سے اقبالؒ کی استواری ایمان ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرا واقعہ سولینی کے ساتھ ایک نہایت ہی دلچسپ ملاقات پر مشتمل ہے۔ جو منٹ جاری رہی اور اقبالؒ نے اس کی کیفیت کچھ ایسے دل پر نقش ہو جانے والے پیرایہ میں پیش کی کہ یہ مجھے اب تک یاد ہے۔ بلکہ یوں کہنے نقش کا کھجور ہے۔ اسلئے میں نے اپنے خط میں اس پر کافی وقت صرف کیا۔ میں نے لکھا:

"سولینی نے ان سے پلیزیڈ ویو وینشیل کے ایک عظیم الشان ہال میں ملاقات کی۔ جب وہ اندر داخل ہوئے تو انہوں نے کشادہ ہال کے دوسرے کنارے پر عظمت ڈوچے، سولینی کو ایک اونچی شہ نشین پر بظاہر کام میں منہمک پایا، اس قدر کہ اسے آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا کہ اس کی طرف کون آ رہا ہے۔ جب سر محمد اقبالؒ اس شہ نشین کے پاس پہنچ گئے تب کہیں سولینی نے نظر اٹھا کر دیکھا اور ان کی طرف بڑے کریانہ اور بندہ نوازی کے انداز میں مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ ابتدائی آداب و مراسم کے بعد سولینی نے کہا "سنا ہے آپ ایک ہفتہ سے اٹلی میں ہیں۔ کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟" یہ ایک بڑا خطرناک سوال تھا جس کا بے تکلف جواب کسی ابتدائی حکمت عملی کے بغیر ممکن نہ تھا۔ سر اقبالؒ اس قدر نکمتر رہے کہ وہ سوال کے اس پہلو کو فوراً سمجھ گئے۔ اسلئے انہوں نے کہا جناب والا! میرے تاثرات آپ کے لئے کیا معنی رکھ سکتے ہیں جب کہ مجھے جناب کے ارشاد کے مطابق یہاں تکے صرف ایک ہفتہ گزرا ہے۔ مگر سولینی نے کہا میں یہ تاثرات جاننا چاہتا ہوں۔ چنانچہ اس نے

اصرار کیا اور آخر اقبالؒ نے اپنے آپ کو کافی مضبوط بنیاد پر محسوس کرتے ہوئے کہا ”مخواب دالا! اگر آپ میرے تاثرات جاننا ہی چاہتے ہیں تو کیا میں سب کچھ صاف صاف کہہ دوں؟ اس کے جواب میں مسولینی لازماً ہاں ہی کہہ سکتا تھا۔ تب اقبالؒ نے کہا میں اطالویوں کے متعلق یہ سمجھتا ہوں کہ وہ ایرانیوں سے بہت ہی ملتے جلتے ہیں۔ اس پر مسولینی خدا چمکا۔ وہ بڑے ذہین و فطین، خوب رو، فن پرست ہیں، اور ان کے پیچھے تہذیب و تمدن کی کتنی ہی صدیاں ہیں۔ مگر۔۔۔ اقبالؒ نے کہا۔ ان میں کوئی خون نہیں! اس پر مسولینی کچھ اور چونک کر سراپا تو جبرن گیا۔ ”کوئی خون نہیں؟ کیا مطلب؟“ تب مجھے خوب یاد ہے کہ اقبالؒ نے کس طرح اپنا بازو کھول کر دکھایا اور کہا ”ان میں یہ سرخ چیز نہیں ہے جس کو خون کہتے ہیں، لیکن اقبالؒ نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”ایرانیوں کو ایک فائدہ ہے جو اطالویوں کو حاصل نہیں۔ ان کے ارد گرد مضبوط، توانا قومیں۔ افغان کرد اور ترک آباد ہیں جن سے وہ تازہ خون حاصل کر سکتے ہیں مگر آپ، اطالوی ایسا نہیں کر سکتے۔ اسلئے آپ کمزور رہیں گے۔“ اچھا، مسولینی نے کہا ”پھر اطالویوں کو کیا کرنا چاہئے؟“ اقبالؒ نے جواب دیا ”ادراس وضع کا جواب میرے خیال میں اسی سے مخصوص ہے کہ یورپ سے منہ موڑ کر مشرق کا رخ کرو۔ یورپ کا اخلاق، افسوس ہے، ٹھیک نہیں لیکن مشرق کی ہوا تازہ ہے، اس میں سانس لو، بعد میں مسولینی نے اقبالؒ کو خط لکھا اور پوچھا کہ اطالیہ میں بسنے والے مسلمانوں یعنی مسلمان رعایا کی خوشنودی کے لئے ان کے ذہن میں کوئی تجویز ہے؟ اقبالؒ نے دو تجویزیں پیش کیں ایک یہ کہ روم میں ایک مسجد بنائی جائے کیونکہ اقبالؒ نے یہاں تین سو ایرانی آباد دیائے۔ دوسرے، عربی، علامہ کی ایک کانفرنس ستر نو میں منعقد کی جائے جس کو وہ ایک عرب شہر قرار دیتے تھے۔“

”مسولینی کے متعلق انہوں نے ایک بہت دلچسپ بات بیان کی۔ اور وہ یہ کہ اس کی آنکھیں بڑی عجیب تھیں۔ ان میں کچھ ایسی بات تھی جن سے اقبالؒ بہت متعجب ہوئے۔ مگر یہ کہانی یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ کیونکہ جب وہ قہر و عین سے باہر نکلے تو انہوں نے خود کو نصف درجن صحافیوں سے دو چار پایا۔ جو یہ جاننا چاہتے تھے کہ یہ عظیم فلسفی ہندوستان میں ہندوستان پرانی اصطلاح کے مطابق کہہ رہے ہوں۔ ان کے عظیم ڈوچے کے متعلق کیا رائے رکھتا ہے۔ اور یہاں پھر اقبالؒ نے ان کو ہاتھ پٹے پر نہ رکھنے دیا۔ انہوں نے کہا کہ ان کا اس بارہ میں ان سے کچھ کہنا خلافت مصلحت ہے کیونکہ یورپ اس کو ناپسند کریں گے۔“

”یہ ۱۹۳۱ء کی بات ہے جب گاندھی جی اور ان کی تحریک ”ستینہ گڑھ“ کا بہت چرچا تھا۔ اس پر ایک صحافی نے کہا ”اگر آپ نہیں بتائیں گے تو ہم ستینہ گڑھ کر کے آپ کو مجبور کریں گے۔“ تب اقبالؒ نے کچھ نرم پڑتے ہوئے کہا ”میرا خیال ہے آپ کا ڈوچے ایک تو تھوڑے مگر بے اخیل۔“

”اگر تم اس اس پر غور کرو تو یہ بہت گہری بات تھی کیونکہ تو تھوڑا سنی اخیل کے بغیر کیا ہوتا؟“ یہ دونوں واقعے میں نے خیال کیا آپ کو بتانے کے لائق ہیں۔ کیونکہ یہ اس انسان کی بھی یاد دلاتے ہیں اور اس فلسفی و شاعر کی ہم جن کے متعلق ہم نے آج کی سہ پہا اس قدر بریطافت باتیں سنی ہیں۔

آپ یہ بھی جاننا چاہیں گے کہ جب اقبالؒ کی مجھ سے ملاقات ہوئی تو وہ کیسے لگتے تھے۔ میں نے اس کے بارہ میں اپنی بیٹی کو یوں لکھا تھا: ”ڈاکٹر اقبالؒ درمیانے قد کے ہیں۔ عمر میں مجھ سے کچھ سال بڑے۔ شاید سات سال۔ چہرہ خوب با آب و رنگ، نیکیے تیکھے گنجان بال، اور چھوٹی چھوٹی مگر تیز آنکھیں ہم روحانی دنیا کے متعلق بہت کچھ باتیں کرتے رہے جس پر ان کو بچتہ یقین ہے۔“

یہ باتیں اگست ۱۹۳۴ء میں اقبالؒ کی وفات سے کوئی چار سال پہلے لکھی گئیں، اور اس صحبت میں موت ہی کے متعلق زیادہ گفتگو رہی۔ یہ قصہ میں آپ کو پڑھ کر سنا نا مناسب نہیں سمجھتا، لیکن اس میں ایک بات قابل ذکر ہے۔ انہوں نے ایک بڑی حیرت انگیز بات کہی اور وہ یہ کہ موت میں ایک زبردست قوت مضمر ہے کسی شخص کی وفات، کسی زندگی کا خاتمہ، سینکڑوں زندگیوں کو بدل دینے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن کیا موت خود حیات نہیں؟ آج میرے خیال میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبالؒ کو فوت ہوئے کئی سال گزر چکے ہیں، پھر بھی وہ ہمارے دلوں اور دلوں میں برابر زندہ ہیں اور میں یہ کہوں گا کہ خصوصاً وہ میرے دل میں ضرور زندہ رہے ہیں جو ستائیس سال ان کے قریب رہا اور تمام عمر وہ ان سے برابر محبت کرتا رہا۔

# بنگلہ تنقید

ڈاکٹر سجاد حسین

مترجمہ: محمد نہال وارث خاں

اُردو ہو یا بنگلہ یا ہماری کوئی اور زبان، ان سب کے مسائل ایک جیسے ہیں۔ ان میں سب سے اہم ہے ادب و فن اور تنقید کا ایک اعلیٰ تصور جو اب قلم کو ایک بلند سطح تک پہنچنے میں مدد دے۔ یہ مرجعہ عالمگیر ذہنی و ادبی رجحانات کا اثر قبول کرنے اور روایتی اثرات سے آزاد ہونے کی پر زور جدوجہد ہی پر موقوف ہے۔ امید ہے زیر نظر مقالہ اس لحاظ سے خیال انروز ثابت ہوگا۔ (مدیر)

۱۹۴۷ء سے آج تک بنگلہ میں جو تنقیدیں لکھی گئی ہیں ان کا مطالعہ کیا جائے تو اولین احساس یہ ہوگا کہ ہمارے ملک میں ایسے لوگوں کی بڑی کمی ہے جن کی صلاحیتیں تنقید کے لئے خصوصی طور پر وقف ہوں اور جنہیں اس اعتبار سے پیشہ ور نقاد کہا جاسکتا ہے۔ اس سے میری مراد ایسے لوگ ہیں جو تنقید نگار کی حیثیت سے اپنے فرائض نہایت بخیرگی سے ادا کرتے ہیں اور اپنی صلاحیتوں کو ادب اور ادبی مسائل کی باقاعدہ وضاحت کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ مثلاً سنگ، آئی۔ لے۔ رچرڈز یا ٹی۔ ایس۔ ایلٹے، بے شک ہمارے ہاں چند حضرات ایسے ہیں جو کبھی کبھار تنقیدیں لکھتے ہیں لیکن انہیں پیشہ ور نقاد نہیں کہا جاسکتا۔ ضروری نہیں کہ اس قسم کا نقاد دوسرے نقادوں کے مقابلے میں ادب کا بہتر ناقد ہو لیکن کسی معاشرے میں پیشہ ور نقادوں کی موجودگی اس بات کی علامت ضرور ہے کہ اس میں تنقید نے ایک مخصوص سرگرمی کی حیثیت سے باعزت مقام حاصل کر لیا ہے اور وہ ایک خاص معیار پر قائم ہے۔

ایک ادبی گروہ کی حیثیت سے باقاعدہ نقادوں کی عدم موجودگی کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ ہم ادبی اور غیر ادبی تنقیدوں میں شاید ہی کوئی فرق کر سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ بہت ضروری ہے۔ ہم ہر اس شخص کو نقادوں کی مہرست میں شامل کر لیتے ہیں جس نے کبھی ادبی، سماجی، سیاسی یا تاریخی مسائل پر کچھ لکھا ہو بعض کو اصرار ہے کہ انھیں حسین شیرازی اور واجد علی کو نقاد کہا جائے۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی صحیح معنوں میں ادبی نقاد نہیں تھا۔ یہ اور بات ہے کہ بنگلہ ترکی تاریخ میں دونوں حضرات ایک بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ لیکن اس قسم کی کڑی تقسیم میں کچھ خلا رہ جائیں مثلاً اس قسم کی سخت حد بندی سے ہماری زبان میں تاریخی اور فلسفیانہ تحریروں بالکل نظر آئیں۔ لیکن ہم جب تک ادبی تنقید اور تنقیدی ترکی دوسری قسموں میں واضح فرق قبول نہیں کرتے۔ اس وقت تک ہمیں اپنی ادبی تنقید کی خوبیوں اور خامیوں کا صحیح شعور نہیں ہو سکتا۔

میرے خیال میں ادبی تنقید کی حدود کے اندر ایک اور حد بندی کی بھی شدید ضرورت ہے جو مشرقی پاکستان میں بالکل مفقود ہے۔ ضروری ہے کہ ہم تجرملی اور تنقید میں فرق کریں۔ اور اس بات کو واضح طور پر جان لیں کہ ان دونوں کے امتیازی فرائض کیا ہیں۔ اچھی تنقید نگاری عمدہ علمیت سے مواد اور زندگی حاصل کرتی ہے۔ ایک اچھے نقاد کا صحیح ادبی دھانت دار عالم ہونا ضروری ہے لیکن اس بات کو تسلیم کرنے کے ساتھ یہ اعتراف بھی ضروری ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہم مشرقی پاکستان والے غلطی کرتے نظر آتے ہیں کہ تجرملی اور تنقید دونوں ایک چیز نہیں۔ عالم وہ ہے جو ہم متن کی توضیح، الفاظ و محاورات کی تحقیق اور عبارت کی غلطیوں کو درست کرنے میں خوش محسوس کرتا ہے لیکن بنیادی طور پر وہ نقاد نہیں

ہوتا۔ مثال کے طور پر مغرب میں اسکیت، پولارڈ، گریگ اور ای کے چیمبرز وغیرہ کی طرح جو بنیادی طور پر عالم تصور کئے جاتے ہیں۔ ادب میں ان کی خدمات بے حد قابل قدر ہیں۔ اسکیت اور پولارڈ، چوسر کی تصانیف کے زبردست عالم ہیں اور گریگ اور ای کے چیمبرز، شکسپیر کے عالموں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ جدید تنقید نگاری ان کی خدمات کو نظر انداز نہیں کر سکتی لیکن جب ہم انگریزی تنقید نگاری کے متعلق سوچتے ہیں تو ہمارے سامنے کورج، بریڈلے، مارک وان ڈونن یا میتھیس کے نام آتے ہیں۔ ان لوگوں کا تعلق ادبی مسائل، خصوصاً تشریح و تحلیل کے مسائل سے ہے نہ کہ متن کی صحت کی تحقیق و تعین سے۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مشرقی پاکستان میں تنقید نگاری اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس بنیادی فرق کو تسلیم نہ کر لیا جائے۔ مثال کے طور پر یہ بات، ڈاکٹر شہید اللہ اور منشی عبدالکریم کے لئے یقیناً باعث شرف ہے کہ ان کو عالم اور کتابوں کے شیدائی تسلیم کیا جائے جس میں وہ یقیناً نہایت بلند درجہ رکھتے ہیں۔ اس طرح پروفیسر منصور الدین جیسے شخص کو بھی جن کی خدمات بنگلہ لوک گیتوں کے سلسلہ میں مشہور ہیں، عالموں میں شمار کرنا چاہیئے۔

ہم لوہی مورخوں اور سوانح نگاروں کو بھی نقاد تسلیم کرتے نظر آتے ہیں۔ اگر ادب کی تاریخ اور سوانحی لکھنے والے واقعی نقاد ہوتے تو انگریزی ادب کی ادب کی ایسی تاریخیں جو طلباء کے کام آتی ہیں ان کے مصنف بھی بڑے نقاد ہونے کا دعویٰ کرتے۔ کوپٹن ریکٹ جو ایک مشہور انگریزی کتاب کے مصنف ہیں یا ہڈسن جنہوں نے انگریزی ادب کے مطالعہ کے بارے میں کتاب لکھی ہے۔ ان دونوں کو نقاد کی حیثیت سے پرکھ کر دیکھئے۔ جس معیار کے مطابق کوپٹن اور ہڈسن کو نقاد تسلیم نہیں کیا جاسکتا اس میں اور ہمارے معیار میں اس قدر واضح فرق ہے کہ اس پر زور دینے کی ضرورت نہیں۔

اے ان تنقیدوں کا معیار جو ۱۹۴۷ء سے لیکر اب تک لکھی گئی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے بیشتر نقادوں کی سب سے بڑی دشواری بنگلہ میں ایسی معیاری تصانیف کا فقدان ہے جن کی روشنی میں موجودہ تحریروں کی قدر و قیمت متعین کی جاسکے۔

جدید بنگلہ ادب کی بیشتر اصناف مغرب سے مستعار ہیں مثلاً ڈراما، ناول، مختصر افسانے اور شاعری میں بیلڈ، سانیٹ اور بلینک وس وغیرہ۔ یہ سب کی سب ان لوگوں کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں جو مغربی نمونوں سے متاثر ہوئے۔ اگر کوئی جدید نقاد ان اصناف کی قدر و قیمت متعین کرنا چاہتا ہے تو اس کا علمی پس منظر وہی ہونا چاہیئے جو ان اصناف کو برتنے والے شعرا کا ہے۔ کسی شخص کا ملٹن سے پوری واقفیت کے بغیر بنگلہ نظم معرا پر بحث کرنا یا ہومر اور ملٹن کی شاعری پر عبور حاصل کئے بغیر کیفیاد اور میکائل دت کے بیلڈوں پر تنقید کرنا مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح تو لیر، شکسپیر، فیلڈنگ یا فلویر کو بڑے بغیر بنگلہ ڈراموں یا ناولوں پر تنقید ناممکن ہے۔ ٹیگور اور سرت چٹرجی سے بنک چنڈر چٹرجی کا موازنہ ہمیں ادب کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں دے سکتا۔

بعض لوگ سنسکرت کی تنقید شعرو کا رسطہ کی بوطیقہ کا مشرقی نعم البدل سمجھتے ہیں۔ اس میں یہ خیال کارفرما نظر آتا ہے کہ مغربی نمونوں کے بغیر مشرقی ادب پر بحث کی جاسکتی ہے۔ مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ مذکورہ تنقید شعری خوبیوں سے انکار نہیں لیکن اس سے نئی اصناف کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں ملتی جو مغرب کی پیداوار ہیں اور جنہیں انیسویں اور بیسویں صدی میں بنگلہ ادب نے اپنایا ہے۔

معیاری تصانیف کی عدم موجودگی سے قطع نظر بنگلہ میں فن تنقید نگاری کے ترقی نہ کرنے کی ایک معاشی وجہ بھی ہے۔ جب کوئی نقاد کسی ادیب پر تنقید کرتا ہے تو اس پر شبہ ہوتا ہے کہ وہ کسی ہم عصر ادب کے ذریعہ معاش کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ چونکہ کسی کتاب پر تنقیدی اعتراضات اس کے مصنف کی ادبی حیثیت کو خطرے میں ڈال سکتے ہیں، اس لئے یہ شبہ بے جا بھی نہیں۔ ہمارے ان تنقیدی شخصیات تنقید تصور کی جاتی ہے، اسے نقاد کی بدیتی پر محمول کیا جاتا ہے اور ناقد کو جائز تحقیق کے باب میں اقدار متعین کرنے والے کی بجائے ذاتی ذہن سمجھا جاتا ہے (جیسا کہ کم و بیش دنیا میں ہر کہیں ہوتا ہے) بدتمی سے ابھی تک یہ تصور پیدا نہیں ہو سکا کہ بے تعلقی یا غیر جانبداری کے ساتھ ایک دوست کی ادبی کاوشوں پر بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ ہماری تنقیدی تحریروں میں جو ذاتی تلخی پائی جاتی ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے۔ اسی بنا پر عموماً (باقی صفحہ ۷۵ پر)

# لالہ کہسار

خوشحال خاں خشک  
مترجمہ: شہاب رفعت

زیر نقاب وہ جانِ جہاں عاشق سے ہے نازگناں  
بال جنہیں کاڑھا ہے ابھی شالوں پر ہیں آدیزاں  
جب وہ آنگن میں آئے ہائے پھر آنگن کا سماں  
جان عاشق کے درپے اور غیروں سے خندہ زناں  
ڈھنگ ستم کا ڈھونڈ لیا گھونگٹ کاڑھ کے میں قرباں  
اے خوشحال رہے یہ فن ایسی غزل، ایسے عنوان

☆

جب تک مرد ہو بے کردار کیا اس کی خالی گفتار  
گالیاں سن کر جو چپ ہو ننگ صفت مردان کا ر  
وہ ہے جبری جو بدلہ لے بد لہ ہے مردوں کا شکار  
بس وہ کرم ہے حسن کرم جس کے سبب ہونٹک نہ مار  
مرد ہی کیا ہے جس کو نہ ہو کوئی بھی پاس عز و وقار  
بہرہ بھی ہیں نہ ہر بھی ہیں ایسے لوگ ہیں صورت مار  
برق و باراں سرتا پا اُن مردوں پر جان نثار  
اپنے کمال میں آپ لگن نے زر چاہیں نے دینار  
مرد کو ہے منکر ناموس عزت کا بس اک معیار  
نامردوں کو خنجرِ نسب مرد ورائے بند و حصار

یہ باتیں خوشحال کی دیکھ

لعل و گوہر تار بتار!

☆

پیش نظر ہیں کتنے جہاں تو ہی نہ دیکھے اے ناداں  
کئی زمینیں ایسی ہی اور فلک بھی بے پایاں  
تیرے دل میں سمجھی سمائے عرش سے برتر، اے انسان!  
دل کا آئینہ صیقل کر دیکھ لے تا وہ جانِ جہاں  
دیکھ لے گریہ نظارہ تجھ سے جدا ہو کب یزداں

☆

قاز بھی ہے پردار اور باز اور نگران کی پرواز  
جیسا فتروسی پوشاک جیسی صورت و لیساناز  
چادر عقل کی کاڑھی ہوئی اور نہ سونے کی پشتواں  
کشتی اٹھلے جل میں چلے گہرے دریاؤں میں جہاز  
موش ہو کتنا ہی تیراک کب ہو مگر مچھ کا انباز  
جھنگلی بے میں یہ تاب چیتے پر ہو دست دلاں

☆

کیسی دلکش ہے یہ بہار اور اس پر یہ بانگ ہزار  
اسپ عراقی، برق خرام ران تلے چنچل رہوار  
ہاتھوں پر وہ باز ہی باز ہر سو بے اندازہ شکار  
سب سے بانکا باز آگے اور عقب میں باز ہزار  
کتے شکاری ڈور بندھے کھلتے ہی جالیں جو شکار  
ہر صورت تسکین تمام دل میں صرف خیال یار  
ایسے شغل پر اے خوشحال فرستِ صبح و شام نثار



”اگر اعتبار ہوتا“  
(ایک ایسٹ کا ڈرامہ)

(ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

اغانا ناصر

کردار :-

**\* در شہوار**

• عذنان ملک

☆ سکینہ ————— در شہوار کی خادمہ

\* چمن ————— عدنان ملک کا خادم

**وقت : موجودہ**

مقام : ایک پارک

★

دمنظر کسی شہر کے ایک پرانے پارک کا ایک حصہ۔ دہنی طرف ایک پتھر کی بنچ خالی ٹپری ہے۔ موسم سرما کی چمکیلی خوشگوار صبح۔ دیر شہوار پارک کے بائیں دروازے سے داخل ہوتی ہے، اس کی عمر ساٹھ سال کے قریب ہے لیکن ابھی تک حسین نظر آتی ہے۔ اس کے بال روئی کے گالوں کی طرح سفید ہیں، ضعیفی کے باوجود اس کی آنکھوں میں چمک اور اس کے چہرے پر شادابی کا رنگ نمایاں ہے۔ وہ اپنی نوجوان خادمہ سنگینہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھے آہستہ آہستہ باغ میں داخل ہوتی ہے۔ دوسرے ہاتھ میں ایک چھڑی ہے جسے وہ سہلے کے طور پر استعمال کرتی ہے۔

دریہوار (پھولے ہوئے سانس کے ساتھ)۔ ہا۔ ہم ٹھیک وقت پر  
اگئے مجھے درختا کہیں ہماری بیخ گھر گئی ہو۔ کس قدر حسین صبح  
ہے آج کی۔

سکینہ: دھوپ کتنی بھلی معلوم ہو رہی ہے۔

درشہوار ہاں خصوصاً تہارے حبیبی نوجوان کے لئے (بچہ پرستہ باقی ہے)  
 آج میں روزانہ سے زیادہ تھک گئی ہوں (سکینہ کی طرف دیکھ کر)

اورہ۔ تم جاننا چاہتی ہو۔

سکینہ : جی۔ نہیں تو مان لکن۔ میں تو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔

دشہوار، گھر اُونہیں میں جانتی ہوں تمہیں بچے اچھے لگتے ہیں۔ جاؤ  
تم پارک کے اس حصہ میں ہو اُو جاں آیا میں تجوں کو میکراتی

ہیں لیکن دیکھو زیادہ دیر نہ کرنا۔

سکینہ، (خوش ہو کر) بہت اچھا لگن۔

وسکینہ جانے کے لئے مڑتی ہے لیکن دستہور اسے روک لیتی ہے،

در شہزادہ: کلید و ۔۔

سکينہ : (مٺاڪر) جي مالڪن ؟

دشمنوں اور اہم و ہ دانے بھی ساتھ ہی لئے جا رہی ہوں میں چڑیوں کو بچانے کے لئے لائی تھی۔

سکینہ: اوہ۔ معاف کیجئے گا۔ میں بالکل بخیر ہو گئی تھی۔

دسکینہ کپڑے کی ایک چھوٹی سی تقیل درشہوارہ کو دیکھ چلی جاتی ہے۔  
درشہوارہ تقیل کھولتے ہوئے، بس اب آپ ہی آپ سب آجائیں گی۔

دوہ تھیل سے مٹی بھر کر دال کے دانے نکالتی ہے اور زمین پر بکھیرنے لگتی ہے۔ بستم بستم کی چڑیاں، جن میں طوطے، کبوتر اور چھوٹی چڑیاں شامل ہیں۔ چاروں طرف کے درختوں سے اتر کر نیچے آ جاتی ہیں اور دانے گلنے لگتی ہیں۔

دشوار یہ مجھے پہچاننے لگی ہیں۔ (وہ بار بار تھیل میں ہاتھ ڈال کر ٹھپٹھا بھر کر والے نکالتی ہے اور بکھرتی ہے) یہ موطوں کے لئے ہے۔

اور یہ بڑے بڑے بندوں کے لئے ہیں اور یہ جھوٹی معصوم

خوبوں کے لئے — اور یہ — ارے! یہ جڑ یا کتنی سیاری

ہے۔ بالکل ڈرتی نہیں۔ آ۔ میری تھیلی پر میٹ کر کھائے۔

آ۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ تم دونوں جھگڑنے کیوں لگے۔



درشہوار: تو پھر آپ یہ شکایت کیوں کر رہے تھے کہ مولویوں نے آپ کی بیچ پر قبضہ کر لیا ہے۔

عدنان: محترمہ آپ سے تعارف تک نہیں ہے۔ آپ کو مجھ سے مخاطب ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔ جی۔ چمن۔ آؤ۔ (دونوں چلے جاتے ہیں)

درشہوار: بڑھا کس قدر بد مزاج ہے۔ آخر بعض لوگ بڑھے ہو کر قند چڑھ چکے کیوں ہو جاتے ہیں۔ کتنا مزہ آئے اگر اسے آج پورے پارک میں کوئی بیچ ہی خالی نہ ملے۔ ایسے لوگوں کا یہی علاج ہے۔ اودہ۔ وہ پھر آ رہا ہے۔ کس قدر دھول اڑاتا ہے چلتے ہوئے۔ جیسے کچی۔ ٹرک پر گدھا کا ری۔

(عدنان ملک اپنے نوکر کے ہمراہ پھر داخل ہوتا ہے)

عدنان: خواجہ۔ یہ ہودہ بات ہے۔ منتظلم کو موسم سرما میں زیادہ بخوں کا انتقام کرنا چاہئے کس قدر ادبیات بات ہے۔ خیر چمن میاں۔ میرا خیال ہے میں اسی بیچ پر بیٹھا جاتا ہوں، جس پر یہ ضعیف خاتون ٹپٹی ہیں۔

دوہ بڑبڑاتا ہوا درشہوار والی بیچ کے آخری کنارے پر بیٹھ جاتا ہے۔ چند لمحے خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اس کی جھٹری کو چھوتے ہوئے آہستہ سے کہتا ہے آداب عرض۔ درشہوار: تو آپ پھر آگئے۔؟

عدنان: میں پھر دہراؤں کا محترمہ کہ ہم ایک دوسرے سے متعارف نہیں ہیں۔

درشہوار: میں آپ کے آداب کا جواب دے رہی ہوں۔

عدنان: سلام کے جواب میں سلام کیا جاتا ہے۔

درشہوار: آپ کو میری بیچ پر بیٹھنے کی اجازت لینا چاہئے تھی۔

عدنان: یہ بیچ اس پارک کی ہے آپ کی نہیں۔ اور یہ ایک چمک پارک ہے۔

درشہوار: تو آپ نے اس بیچ کو جس پر مولوی صاحبان بیٹھے تھے اپنی کیوں کہا تھا؟

عدنان: بہت خوب۔ خوب۔ میں لا جواب ہوں۔ (ٹپڑتے ہوئے) اتنی ضعیف العمر عورتوں کو تو گھر میں بیٹھنا چاہئے نہ کہ.....

درشہوار: بڑبڑاتا ہوا کہہ کر دیکھے ہیں یہاں سے اس طرح جانے والی نہیں ہوں۔

دانے بہت ہیں۔ کل میں اور زیادہ انڈوں کی لے لے لے۔ آ۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

(پارک کے دائیں جانب والے دروازے سے عدنان ملک اپنے نوکر کے ساتھ لے گا۔ کاسہ والے داخل ہوتا ہے۔ وہ ستر سال سے زیادہ عمر کا آدمی ہے۔ اور اپنی ایا۔ ٹانگے۔ ٹکلیاں کر پیتا ہے۔ پھر سے بد مزاج قسم کا بڑھا معلوم ہوتا ہے۔ عدنان ملک اٹھ کھڑے ہوئے۔ خواجہ۔ بالکل فضول۔ وقت کی بربادی ہے اور کیا۔؟ وہ قہقہے کب میاں سنا کر ایک دوسرے کا وقت خراب کر رہے ہیں۔

چمن: لیکن آپ یہاں بیٹھ سکتے ہیں ملک (درشہوار والی بیچ کی طرف اشارہ کر کے) دوبار اس بیچ پر صرف ایک بڑی بی بی بیٹھی ہیں کیا۔ (درشہوار اپنی گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھتی ہے اور ان کی گفتگو سننے لگتی ہے۔)

عدنان: نہیں نہیں چمن۔ میں اپنے لئے ایک تنہا بیچ چاہتا ہوں۔

چمن: مرنے والی بیچ تو یہاں کوئی بھی نہیں ہے مالک۔

عدنان: لیکن وہ ادھر کونے والی بیچ میری ہے۔

چمن: مگر اس وقت تو اس پر وہ تین مولوی قسم کے لوگ بیٹھے ہیں۔ عدنان: خواجہ۔ بالکل فضول۔ وہاں بیٹھے تھے کہانیاں سنارہے ہیں۔ ہونہ۔ وہ کتنی دیہ میں اٹھیں گے وہاں سے۔

چمن: میں کیا کہہ سکتا ہوں مالک!

عدنان: اودہ۔ جیسے بیچ خرید لی ہے انہوں نے۔ جم کر بی رہ گئے ہیں کم بخت۔ چلو۔ چلو یہاں سے چمن۔

(وہ دونوں دانے چلتی ہوئی چڑیوں کے قریب گزرتے ہیں)

درشہوار: (گھبرا کر) ذرا دیکھ کر۔ ذرا دیکھ کر۔

عدنان: (مڑ کر) کیا آپ مجھ سے کچھ کہہ رہی ہیں محترمہ؟ درشہوار: جی ہاں۔ آپ ہی سے

عدنان: کیا چاہتی ہیں آپ؟

درشہوار: اپنے چڑیوں کو اڑا دیا۔ وہ بیچاری دانہ چمک رہی تھیں۔

عدنان: ہونہ۔ میں چڑیوں کا پابن نہیں ہوں۔

درشہوار: لیکن میں تو ہوں۔!

عدنان: تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ پبلک پارک ہے۔

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

درشہوار: دقت گزار نے کس لئے —؟ ہاں ٹھیک ہی ہے، وقت گزرا  
کے سوا اب اور آپ کر ہی کیا سکتے ہیں۔

عدنان: کیا سمجھتی ہیں آپ — آپ اس چیتے کی کھال دیکھ سکتی ہیں جو  
۳۵ سال پہلے میں نے مارا تھا۔ ابھی تک اس کی کھال میری  
بیٹنگ میں لگی ہوئی ہے۔

درشہوار: اور میں آپ کو اپنے گھر میں دس بیٹوں کی کھالیں دکھا سکتی  
ہوں — واہ صاحب کیا دلیل ہے

عدنان: اچھا محترمہ۔ آپ مجھے معاف فرمائیں۔ میں ذرا کچھ پڑھنا  
چاہتا تھا۔

درشہوار: بہتر ہے۔ آپ پڑھنے نہیں نے منع کب کیا ہے۔

عدنان: شکریہ۔ (عدنان جیب سے بڑا نکال کر پان کھاتے ہوئے) کیا آپ  
بھی شوق فرمائیں گی؟

درشہوار: شکریہ (وہ ایک پان لے لیتی ہے)

عدنان: میں مراد آبادی تمباکو کھاتا ہوں۔

درشہوار: اور میں بھی (دونوں ہنستے ہیں) کیا خوب اتفاق ہے!

عدنان: لیجئے۔

درشہوار: شکریہ — (خود سے) تو پان نے ہم دونوں کی دوستی کرا دی۔

عدنان: آپ برا تو پانیں گی اگر میں بلند آواز میں کتاب پڑھوں۔

درشہوار: قطعی نہیں — آپ کا جیسے ہی چاہے آپ پڑھ سکتے ہیں۔

عدنان: (پڑھتا ہے) تب تو مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہئے ہے نا؟

ساہوکار کی بیوی نے کہا "جلد ہی ہم ایک دوسرے کے بے تکلف

دوست بن جائیں گے"۔ راستیناک بولا: "اگرچہ آپ کی دوستی

میرے لئے نعمت غیر مترقبہ ہوگی لیکن اس دوستی سے جی ڈرتا ہے"

— یہ بالزاک کے ناول "پیر گورڈو" کا اقتباس ہے جسے نیمہ ہلانی

نے ترجمہ کیا ہے۔ سن رہی ہیں نا آپ؟

درشہوار: غالباً۔

عدنان: (پڑھتا ہے) جن لوگوں کو اس قسم کی گفتگو کا پہلے پہل حوصلہ ملا

انہیں اس قسم کے ہلے فہلے گھڑے گھڑائے مل جاتے ہیں۔

لیکن عورتوں کو ہمیشہ بہت پسند آتے ہیں —

درشہوار: (ہنسنے لگتی ہے)

عدنان: اس میں کچھ غلیں بھی ہیں (وقفہ)

عدنان: (جیب سے رومال نکال کر اپنے جوتوں کی گرد صاف کرتا ہے)۔

ابھی اس پارک کی سڑکوں پر پانی کے پھڑکاؤ کی بہت ضرورت ہے۔

کس قدر گرہ ہے۔

درشہوار: واہ وا کیا بات ہے — رومال سے جوتے صاف کرنا۔

عدنان: کیا کہا؟

درشہوار: (مسکراتے ہوئے) کیا آپ منہ پوچھنے کے لئے جوتے کا برش

استعمال کرتے ہیں؟

عدنان: آپ کو مجھ پر تنقید کرنے کا کیا حق ہے؟

درشہوار: اس وقت ایک پڑوسی کی حیثیت سے یہ میرا فرض ہے —

عدنان: (نوکر سے) چمن۔ میری کتاب دو۔ اب زیادہ دیر یہ حماقت

میں برداشت نہیں کر سکتا۔

درشہوار: معاف کیجئے خاتون۔ مجھے واقعی افسوس ہے۔ لیکن دیکھئے نا

اگر آپ ایسی باتوں میں دخل اندازی نہ کریں جن سے آپ کا

کوئی واسطہ نہیں ہے تو — کوئی حرج تو نہیں ہے محترمہ!

درشہوار: میں عام طور پر وہ سب کہہ دیتی ہوں جو سوچتی ہوں۔

عدنان: اچھا تو پھر کتنی رہیں گے۔ چمن لاؤ میری کتاب دو۔

چمن: لیجئے مالک۔

(عدنان کتاب لے کر کھول لیتا ہے۔ پھر جیب سے چمڑے کا

ایک بڑا نکالتا ہے اور اپنی انگلیوں سے چمڑے کا تار کر چمڑے کے

بڑے میں سے پڑھنے کا چھوٹا شیشہ نکال کر چمڑے کے شیشہ پر

لگاتا ہے — اور عینک آنکھوں پر لگا لیتا ہے)

درشہوار: میں سمجھی تھی کہ ابھی آپ خوردبین بھی لگائیں گے۔

عدنان: کیا کہا —! پھر وہی —

درشہوار: معلوم ہوتا ہے آپ کی نگاہ بالکل کمزور ہے۔

عدنان: ہو یا نہ ہو — آپ سے پھر بھی ہزار درجہ اچھی ہے۔

درشہوار: جی بجا ارشاد فرمایا۔

عدنان: اس کی گواہی وہ لاتعداد خرگوش اور ہرن دے سکتے ہیں جو

میری گولی کا نشانہ بن چکے ہیں۔

درشہوار: اچھا۔ تو کیا آپ شکار سے بھی شوق فرماتے ہیں۔

عدنان: ہاں میں بڑا اچھا شکاری تھا اور اب بھی کبھی کبھی میں شکار

جاتا ہوں۔ دقت گزاری کے لئے۔

میرے پہلو بہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلیاں میں  
فرز آساں پر کبکشاں حیرت سے تکتی تھی  
درشہوار! آپ کو اتنی ساری عینکوں اور شیشوں کی مدد سے پڑھتے  
ہوئے دیکھ کر کچھ بہت ہی عجب سا محسوس ہوتا ہے۔  
عدنان: تو کیا آپ بغیر عینک کے پڑھ سکتی ہیں؟  
درشہوار: یقیناً۔

عدنان: آپ کی عمر کیا ہے؟ — آپ یقیناً مذاق کر رہی ہیں۔  
درشہوار: لائیے کتاب دیکھئے مجھے (وہ کتاب درشہوار کے ہاتھ میں تھی)  
(وہ پڑھتی ہے)

مرے پہلو بہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلیاں میں  
فرز آساں پر کبکشاں حیرت سے تکتی تھی  
محبت جب چمک اٹھتی تھی اس کی چشم خنداں میں  
خشتانِ فلک پر نور کی صہبا چمکتی تھی  
عدنان: کمال ہے۔ آپ کی نگاہ واقعی بہت اچھی ہے۔

درشہوار: (خود سے) یہ نظم مجھے زبانی یاد تھی۔  
عدنان: مجھے شاعری سے بہت دلچسپی ہے۔ فوجانی میں میں نے  
بھی چند ایک نظمیں کہی تھیں۔

درشہوار: کس قسم کی نظمیں؟  
عدنان: بہتر قسم کی — چند ایک امریکہ کے سفر کے دوران کہی تھیں  
وہ بہت اچھی تھیں۔

درشہوار: کیا؟ — تو کیا آپ امریکہ بھی جا چکے ہیں؟  
عدنان: کئی مرتبہ — پہلی بار جب میں امریکہ گیا تو میری عمر  
صرف چھ سال کی تھی۔

درشہوار: تب تو غالباً آپ کو لبس کے ساتھ گئے ہوں گے۔

عدنان: (بے اختیار ہنستا ہے) خوب بہت خوب! — اور چند  
نظمیں میں نے مرتاج پور میں کہی تھیں۔ مرتاج پور ایک بہت ہی  
”پرفضا“ مقام ہے۔ دریائے جلم کے کنارے ایک بہت ہی  
خسین بستی۔ پہاڑاتے ہوئے گھیتوں اور سبزہ زاروں سے  
گھرا ہوا۔ آہ کتنی میٹھی یاد ہے اس بستی کی۔ مرتاج پور  
میں وہیں کا رہنے والا ہوں۔

درشہوار: واقعی؟

عدنان: ہاں۔ میں وہیں پیدا ہوا۔ وہیں بڑھا پلا۔ کیا آپ نے کبھی  
وہ بستی دیکھی ہے؟

درشہوار: کیوں نہیں۔ میں کتنی دفعہ یہاں گئی ہوں۔ مرتاج پور سے  
دو میل دور مغرب میں دریائے جلم کے صین کنارے ایک  
بہت بڑی حویلی تھی۔ مجھ شاید آج بھی وہاں ہوں۔ اس حویلی  
میں میری بہت سی یادیں دفن ہیں۔ بہت ہی خوبصورت  
جگہ تھی۔ اس کے چاروں طرف شہتوت اور کھجوروں کے  
درخت تھے۔ بڑا پیارا سا نام تھا اس کا۔ دیکھئے میں بھول گئی  
بھلا سا نام تھا۔ ہاں یاد آیا۔ ”راج محل“

عدنان: (جذباتی سا ہو کر)۔ ”راج محل“؟

درشہوار: کیوں؟ کیا یہ نام آپ کا جانا پہچانا ہے؟

عدنان: ہاں بہت زیادہ جانا پہچانا۔ ”راج محل“۔ دریائے جلم  
کے کنارے۔ مرتاج پور سے ۲ میل۔ آہ۔ آج سے  
چالیس سال پہلے اس ”راج محل“ میں ایک لڑکی رہتی تھی۔  
بہت ہی حسین۔ بے حد خوبصورت۔ میں نے زندگی میں  
اس سے خوبصورت لڑکی کبھی نہیں دیکھی۔ کیا نام تھا  
اس کا۔؟ ہاں۔ شہوار۔ شہوار۔ درشہوار۔!

درشہوار: (جذباتی ہو کر)۔ درشہوار؟

عدنان: ہاں وہ دونوں ایک دوسرے کو عجیب عجیب لگا پلا  
سے دیکھتے ہیں!

درشہوار: (خود پر قابو پاتے ہوئے) کچھ بھی نہیں۔ مجھے اپنی  
پیاری سہیلی کا خیال آ گیا۔ درشہوار۔ وہ میری  
سہیلی تھی۔

عدنان: اوہ کتنی عجیب بات ہے!

درشہوار: اسے لوگ ”راج محل“ کا کنول کہہ کر پکارتے تھے۔

عدنان: ہاں۔ ”راج کنول“۔ وہ سامے علاقے میں اسی نام سے مشہور  
تھی۔ آہ۔ میں آج بھی اس کے تصور کو حقیقت سمجھ کر دیکھ سکتا  
ہوں۔ دریا کی طرف مالے دیکھ میں جہاں سرخ گلابوں کی  
جھاڑیاں تھیں۔ ہر صبح وہ اس درجے میں کھڑے ہو کر دریا  
کا نظارہ کیا کرتی تھی۔ آپ کو یاد ہے؟

درشہوار: ہاں اچھی طرح۔ وہ اس کا کمرہ تھا۔

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

شادی کسی تاجر سے کرنا چاہتے تھے جسے وہ بالکل پسند نہ کرتی تھی۔

عدنان :- اور ایک رات جب میرا بھائی اس کی بالکونی کے نیچے گلابوں کی جھاڑیوں میں اس واسطے چھپا ہوا تھا کہ چاننی رات میں اسے گاتے ہوئے سنے۔ تو بھی تاجر جو اس کا منگیتر تھا جانے کہاں سے آگیا تھا۔

درشہوار :- اور اس نے تمہارے بھائی کو برا بھلا کہا تھا۔

عدنان :- اور میرے بھائی کو اس کی اس حرکت پر سخت غصہ آیا تھا درشہوار :- اور پھر ان دونوں میں باقاعدہ لڑائی ہوئی تھی۔

عدنان :- اور میرے بھائی نے اس کے منگیتر کو قتل کر دیا تھا پھر گرفتاری کے ڈر سے میرا بھائی دو تین روز جکڑوں ہی میں چھپتا پھرتا تھا اور پھر کسی نامعلوم مقام کو بھاگ گیا تھا۔

درشہوار :- معلوم ہوتا ہے آپ کو یہ کہانی اچھی طرح معلوم ہے۔

عدنان :- اور میل خیال ہے آپ کو بھی؟

درشہوار :- میں نے کہانا میری سہیلی نے سارے حالات مجھے لکھے تھے۔

عدنان :- اور میرے بھائی نے مجھے بتائے تھے (خود سے) یہ عورت

یقیناً درشہوار ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ قسمت نے آج ہمیں اک بار پھر ملا دیا ہے۔

درشہوار :- (خود سے) یہ مجھے پہچان نہیں سکا ہے۔ یا پھر آخر میں

اسے کیوں بتاؤں۔ اس کے ماضی کی حسین یادوں کا طسم کو اسی طرح قائم رہنا چاہیے۔

عدنان :- (خود سے) اس بیچاری کو کیا معلوم کہ وہ اس وقت

اپنے محبوب سے باتیں کر رہا ہے۔ یہ جان کیسے سکتی ہے؟

میں اسے کبھی نہیں بتاؤں گا۔

درشہوار :- اور کیا وہ آپ ہی تھے جس نے اپنے خالنا د بھائی کو

درشہوار کو بھول جانے کا مشورہ دیا تھا؟

عدنان :- یہ کیسے۔؟ میرا بھائی اسے کبھی بھی نہ بھلا سکا۔ ایک

لمحہ کے لئے بھی نہیں۔

درشہوار :- لیکن میں کس طرح یقین کروں؟

عدنان :- میں بتاتا ہوں۔ کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ مرتاج پور

سے فرار ہونے کے بعد اس نے میرے گھر میں پناہ لی۔

عدنان :- ہر صبح وہ اس درجہ میں کھڑی ہوتی تھی۔

درشہوار :- دھندلی سانس بھر کر ہانچے یاد ہے۔

عدنان :- وہ صبح کی شہزادی تھی۔ گلاب کی طرح شاداب۔ اس کی

آنکھیں بالکل سیاہ تھیں اور بال بہت لالچے لالچے تھے۔

اس کے چہرے پر ہر وقت ایک عجیب سی چمک رہتی تھی۔

یوں لگتا تھا جیسے۔ وہ کوئی آسمانی روح ہے جو بھول کر

اس دنیا میں آ نکلی ہے وہ ایک خواب تھی۔

درشہوار :- (خود سے) اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ وہ خواب اس وقت

تمہارے برابر ہی بیٹھا ہوا ہے تو تمہیں اس خواب کی تعبیر کا بھی

اندازہ ہو جائے۔ (دلندا داز میں) لیکن وہ بہت بد قسمت

تھی۔ اس کی محبت کی کہانی بڑی پُر درد ہے۔

عدنان :- آہ بھر کر بہت ہی پر درد؟

دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں

درشہوار :- کیا آپ کو معلوم ہے؟

عدنان :- ہاں۔

درشہوار :- (خود سے) قسمت کے کیا کرشمے ہیں۔ یہ آدمی میرا عاشق ہے۔

عدنان :- اس کی کہانی کسے معلوم نہیں۔ اور پھر اس کا عاشق تو

میرا خالنا د بھائی تھا۔ وہ مجھے اپنا دوست سمجھتا تھا اور

اس لئے ہمارے درمیان کبھی کوئی بات ملا نہیں رہی۔

درشہوار :- اوہ۔ میری سہیلی نے اپنے ایک خط میں اپنی محبت کی

کہانی لکھ کر بھیجی تھی مجھے۔ تمہارا بھائی ہر روز صبح گھوٹے پر

سوار اس راستے سے گزرتا تھا جس طرف درشہوار کا

درجہ تھا۔ وہ درجہ میں کھڑی ہوتی تھی اور گزرتے

گزرتے تازہ گلاب کے پھولوں کا ایک محلدستہ بالکونی کی

طرف اچھا لہتا اور میری سہیلی درجہ سے ہاتھ بڑھا کر اسے

دبوج لیا کرتی۔

عدنان :- اور دوپہر ڈھلے جب وہ شہسوار اسی راستے سے

واپس ہوتا تو آپ کی سہیلی سفید پھولوں کا ایک ہار اپنے

درجہ سے نیچے پھینکتی اور میرا بھائی اسے دبوج لیتا

کیوں۔؟ ایسا ہی تھا سنا؟؟

درشہوار :- ہاں۔ مگر میری بد قسمت سہیلی کے والدین اس کی

اس نے ریت پر اپنی انگلی سے اپنے محبوب کا نام لکھا: عدنان  
عدنان۔ عدنان ملک۔ اور پھر وہ قریب کے ایک ٹیلے پر  
چڑھ گئی۔ اس کی نگاہیں افق پر لگی ہوئی تھیں۔ دور  
گھجوروں کے جھنڈ کی آڑ سے آخری تاریخوں کا چاند  
جھانک رہا تھا۔ دریا زخمی شیر کی طرح چنگھاڑ رہا تھا،  
اور اس کے بعد۔ اس کے بعد۔ کیا میں بتاؤں کیا ہوا؟  
عدنان :- بس کرو۔ بس کرو۔ خدا کی پناہ !

درشہوار :- اس مجھیرے نے جو اس کی لاش دریا سے بکال کر لایا تھا  
بتایا کہ ریت میں عدنان کا نام موجوں کی روانی کے ہاوجہ  
اسی طرح چمک رہا تھا جیسا اس نے لکھا تھا (خود سے،  
تم مجھ سے جیت نہیں سکتے۔ میری موت تمہاری موت کی  
کہانی سے کہیں زیادہ دلورزا اور انگیز ہے۔  
عدنان :- (خود سے) یہ مجھ سے زیادہ میاب جھوٹ بولنا  
جانتی ہے۔

درشہوار :- (آہ بھر کر) آہ بیچاری درشہوار!  
عدنان :- (آہ بھر کر) آہ بیچارہ عدنان ملک!  
درشہوار :- (خود سے) میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گی کہ اس کے  
فرار ہونے کے چھ مہینے بعد ہی میں نے شادی کر لی تھی۔  
عدنان :- (خود سے) میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا کہ سرتاج پور سے  
بھاگ کر میں نے تحصیل میں ملازمت کر لی تھی اور نہایت  
عیش و عشرت کی زندگی گزارنے لگا تھا۔

درشہوار :- قسمت بھی کیسے عجیب عجیب کھیل ہمارے ساتھ کھیلتی ہے۔  
کون کہہ سکتا تھا کہ میں اور تم دو اجنبی، جو اتفاقہ طور پر  
ایک دوسرے سے مل گئے ہیں، چند ہی لمحوں بعد اس طرح  
گفتگو کریں گے جیسے ہم پرانے دوست ہوں۔

عدنان :- بڑی عجیب سی بات ہے واقعی۔ اور پھر یہ کہ ہماری ملاقات  
کا آغاز جھگڑے سے ہوا تھا۔

درشہوار :- آپ نے چڑیوں کو جوڑا دیا تھا۔

عدنان :- ہاں۔ میں اس وقت خراب موڈ میں تھا۔

درشہوار :- ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے (بڑے پیار سے) کیا آپ کل بھی  
آئیں گے؟

(باقی صفحہ ۲۰ پر)

چند دن وہاں گزارنے کے بعد جہانسی چلا گیا اور پھر  
جہانسی سے شیلانگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس عرصے میں  
اس نے درشہوار کو بہت سے خطوط لکھے لیکن اس نے  
ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ شاید اس کے والدین نے وہ خط  
رہتے ہی میں روک دئے ہوں آخر عدنان ملک کو یقین  
ہو گیا کہ اب وہ اس سے کبھی نہ مل سکے گا۔ ناامید اور مایوس  
ہو کر اس نے فوج میں نوکری کر لی اور افریقہ کے محاذ پر  
چلا گیا۔ جہاں وہ بہادری کے ساتھ لڑتا ہوا مارا گیا۔  
کہتے ہیں مرتے وقت بھی اس کے ہونٹوں پر صرف ایک ہی  
نام تھا۔ درشہوار۔ درشہوار۔ درشہوار!

درشہوار :- (خود سے) کس قدر عالیشان جھوٹ ہے۔  
عدنان :- (خود سے) میں خود کو اس سے زیادہ بہادری کے ساتھ  
نہیں مار سکتا تھا۔

درشہوار :- آپ کہ اس کی موت کا سخت رنج ہوا ہوگا؟  
عدنان :- بے شک۔ وہ مجھے اپنی جان کی طرح عزیز تھا۔ اور  
پھر میں یہ بھی سوچتا تھا (ٹھنڈی سانس بھر کر) کہ درشہوار  
اس کے حالات اور موت سے بے خبر اپنے باغیچے میں  
تتلیاں پکڑتی پھرتی ہوگی، ویسی ہی شوخی اور بے فکری  
کے ساتھ جسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

درشہوار :- نہیں یہ غلط ہے۔

عدنان :- عام طور پر عورتیں ایسا ہی کرتی ہیں۔

درشہوار :- نہیں۔ درشہوار عام عورتوں سے بہت مختلف تھی۔  
میری سہیلی نے دنوں۔ مہنتوں اور سالوں عدنان کے  
خط کا انتظار کیا۔ لیکن اس کے پاس کوئی خط نہ آیا اور  
آخر ایک شام سورج غروب ہونے کے فوراً بعد جب آسمان  
پر پہلا ستارہ طلوع ہوا تو درشہوار اپنے گھر سے نکل کر دریا  
کی طرف روانہ ہوئی۔ بس اب وہی دریا تو اس کا محبوب تھا۔  
وہ دور تک اس راستہ پر چلتی گئی جس پر اس کا محبوب  
گھوڑے پر سوار گھڑا کرتا تھا۔ آخر بہت دور جا کر وہ  
رک گئی یہاں دریا کا پاٹ بہت چوڑا تھا۔ وہ دیر تک  
کنا بے پریشی دھرتی شور کرتی موجوں کو دیکھتی رہی۔

# کالی انگلی

اختر ممتاز

ساری دنیا میں ایک پیرس ہے اور پیرس میں ایک شانز الیزے اور شانز الیزے میں سب کچھ ہے۔ پھر میں کسے ڈھونڈ رہا ہوں؟ مجھے کس کی تلاش ہے؟

اس دے سائڈ کلفے کی دیواریں پلاسٹک کی بنی ہوئی ہیں۔ ان میں سے شانز الیزے ایک سرے سے دوسرے سرے تک نظر آرہا ہے۔ خوبصورت کاریں چمک دار سڑک پر تیرتی ہوئی گزر رہی ہیں۔ ملک ملک کے سیاح اپنے کندھوں سے کیمرے لٹکائے حسین عورتوں کے بازوؤں میں بازو ڈالے ہشتاں بٹاشاں پہنتے پھر رہے ہیں۔ حسین عورتوں کے حسین لباسوں میں حسین جسم نظر آ رہے ہیں۔ شانز الیزے ایک دہن کی سچ دھج کے ساتھ میرے سامنے ہے۔ پھر میں کیوں بے تاب ہوں؟ میں کیا دیکھنا چاہتا ہوں؟

اور اگر اس دے سائڈ کلفے کی پلاسٹک کی دیواروں میں سے میں کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ تو یہاں کیوں بیٹھا ہوں؟ میں کتنا بے وقوف ہوں۔

اور میرے پاس جوسن کے لئے آشر وکشن لیٹر ہے۔ میں اس کو ڈھونڈنے کے لئے کیوں نہیں چلا جاتا؟ آج صبح جب میں ایک باب۔ شال۔ ت پیرس گاؤں تک خرید رہا تھا، تو ایک نیلی آنکھوں والی دلفریب عورت نے مجھے کہا تھا؟ میں آپ کے لئے گائیڈ بک سے زیادہ مفید ثابت ہوں گی۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلئے۔ میں نے اُسے ”نوٹھینگ یو“ کیوں کہا۔ وہ میرے لئے یقیناً گائیڈ بک سے زیادہ مفید ثابت ہوتی، اور میں اس دے سائڈ کلفے کے شور و غل میں تنہائی محسوس نہ کرتا۔

میں بہت دیر سے اس میز پر تنہا بیٹھا ہوں۔ کتنی دیر تک اس میز کے ارد گرد پڑی ہوئی تین خالی کرسیاں میری غمگساری رہیں۔ اب دو کرسیاں کلفے کے دوسرے گاہکوں نے میری اجازت سے لے لی ہیں۔ اب میرا تنہائی کا احساس زیادہ گہرا ہو گیا ہے۔ میرے دو خاموش دوست مجھ سے جلد ہونگے ہیں۔ اب صرف ایک خالی کرسی میرے سامنے سے اٹھا کر کیوں نہیں لے جاتا؟

اور میرے خدا! میں سمجھ گیا۔ اس کرسی پر کوئی نہیں بیٹھے گا۔ میں سفید قوموں کی دنیا میں ہوں۔ میں کالی قوم کا فرد ہوں۔ سفید قومیں ترقی یافتہ ہیں، کالی قومیں پسماندہ۔ سفید قومیں حاکم ہیں، کالی قومیں غلام۔ یہ کرسی خالی رہے گی۔ اس کرسی پر کوئی نہیں بیٹھے گا۔

اے میرے خدا! اس کرسی پر کوئی سفید قوم کا نمائندہ نہ بیٹھے۔ سفید قوموں کے نمائندے سیاہ قوموں کے نمائندوں سے بہتر نہیں ہیں۔ سیاہ قوموں کے نمائندے سفید قوموں کے نمائندوں سے بہتر انسان ہیں۔ سفید قوموں کے نمائندے اپنے وطن کی محبت کے ثبوت میں ہیر و شہا پر ایٹم بم پھینک دیتے ہیں، سیاہ قوموں کے نمائندے اپنے وطن کی محبت میں اپنے خون کا آخری قطرہ بھی پیش کر دیتے ہیں۔ اے میرے خدا! اس خالی کرسی پر کوئی سیاہ فام انسان آکر بیٹھے۔ مجھے کسی کالی قوم کے فرد کی تلاش ہے۔ میں شانز الیزے کی دلکش فضا میں کسی کالے بد صورت انسان کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ مجھے دے سائڈ کلفے کی پلاسٹک کی دیواروں میں سے سب کچھ نظر آتا ہے، لیکن کوئی کالا آدمی نظر نہیں آتا۔

کوئی الجھریا کالا باشندہ میرے سامنے بیٹھا ہو تو میں اُسے کہوں؟ اپنے وطن پر اپنے خون کا آخری قطرہ بھی قربان کر دو۔ اپنے وطن کے لئے خود مرنے اپنے وطن کے لئے دوسروں کو مرنے سے بہتر ہے۔ مرنے جاؤ، اپنے وطن کی آزادی پر قربان ہو جاؤ۔

کوئی میلا سیاہ فام ہم وطن اس کرسی پر بیٹھا ہو تو میں اسے ایک خوش خبری سناؤں۔ میں اسے بتاؤں کہ پاکستان گیارہ سال کی صبرا ز مادت کے بعد سیاست دانوں کے خود غرض پنچوں سے آزاد ہو گیا ہے، وزارتوں اور اسمبلیوں کو توڑ دیا گیا ہے، ملک میں مارشل لا کا نفاذ ہو گیا ہے اور تمام ملک

۱۰ نومبر کراچی، جولائی ۱۹۵۹ء

میں اطمینان کی ہر دوڑ گئی ہے۔

کاش میرے سامنے کوئی کالا آدمی بیٹھا ہو!

ایک ایک کالی انگلی میری نظروں سے گزرتی۔ کالی انگلی خالی کرسی کی بیک پر نمودار ہوئی، پھر اس کے پیچھے خوبصورت سیاہ لباس میں  
لبوس ایک خوبصورت سفید نام عورت نمودار ہوئی اور اس نے کالی انگلی سے کرسی کی طرف اشارہ کر کے مجھے کہا:

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“

میں اس کو غور سے دیکھنے لگا۔ سفید عورت! سیاہ لباس! کالی انگلی! یا خدا اب کیا کروں!

میں نے کہا:

”تشریف رکھئے۔“

وہ تعارف کرنے کے لئے بولی: ”میں ذی زولین کریم ہوں۔ میرے دوست مجھے زینا کہتے ہیں۔ میں یونیورسٹی میں آرٹ کی سٹوڈنٹ ہوں۔“

میری روح نے اسے خوش آمدید نہ کہا۔ میری زبان نے بجا خلاقی گوارا نہ کی میں نے اپنا تعارف کرایا اور جب دیر تک کوئی بات نہ سوچی تو میں نے

خاموشی کی بد مزگی سے بچنے کے لئے کہا:

”فالباً آپ مسز میکفرسن کو تو نہ جانتی ہوں گی۔ وہ بھی یونیورسٹی میں آرٹ کی سٹوڈنٹ ہیں۔“

”اوہ! مسز! خوب جانتی ہوں۔ مسز کو سب جانتے ہیں۔“

”میرے پاس اس کے باپ کا خط ہے۔“

”میں ملا دوں گی مسز سے آپ کو۔“

”آپ کیا نہیں گی؟ شہین۔“

”جی نہیں۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔“

میں کھینچا ناہو گیا۔ اس کے جواب میں روکھا پن تھا۔ جیسے وہ میری بات سے ناراض ہو گئی ہے۔ چند لمحوں کے بعد مجھے اس کے لہجے میں غرور

اور بد تہذیبی بھی محسوس ہونے لگی۔ میں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ دوسری میزوں پر بھی کرسیاں خالی تھیں۔ پھر وہ میرے سامنے آکر کیوں بیٹھ گئی ہے اور

اس کی گفتگو کا آغاز تو بالکل عام لڑکیوں جیسا تھا۔

اس نے اپنا مینڈ بیگ کندھے سے اتار کر میز کے دائیں کونے میں رکھ دیا اور کتاب بائیں کونے میں۔ پھر اس نے کتاب کو بائیں کونے سے

اٹھالیا اور اس کو دائیں کونے میں رکھ کر اس کے اوپر مینڈ بیگ رکھ دیا پھر وہ اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گئی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولی:

”آپ کیا کھائیں گے؟“

میرا خیال تھا کہ وہ اب مجھ سے کوئی بات نہ کرے گی اور میرا بھی اس سے بات کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس کے اچانک سوال سے میں

بوکھلا گیا اور یہ کچھ عجیب بات بھی تھی۔ ہٹلوں میں پیشکش ہمیشہ مرد کی طرف سے ہوتی ہے۔ مجھے پوچھنا چاہئے تھا آپ کیا کھائیں گی؟ لیکن میں تو پوچھ

چکا تھا۔ فیشن کے مطابق پینے کے بارے میں پوچھا جاتا ہے۔ میں نے بوکھلا کر جواب دیا:

”جی، میں — میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔“

وہ جلدی سے میری بات کاٹ کر بولی: ”میں ہوشل سے کبھی کبھی بھلتی ہوں۔ جب بھلتی ہوں، تو پینے کے لئے نہیں، کھانے کے لئے ہوشل کے

کھانوں سے اکتا شے پڑے ہیں ہم لوگ کبھی کبھی چیخ کے طور پر باہر کھانے میں نطف رہتا ہے۔ آپ کھا چکے ہیں؟“

میں سر اٹھانے کے عالم میں بولا: ”جی نہیں۔“



وہ چلائی: ”گارساں، گارساں“

گارساں دہیرا آگیا۔

”دو پلیٹ پوٹیٹو چیس اینڈ فیش“

میرے چہرے پر احتجاج کے آثار دیکھ کر وہ جلدی سے بولی: ”مجھے تلے ہوئے آلودہ روست کی ہونی پھلی بہت پسند ہے۔ اگر میں آپ کو آرڈر دینے کی اجازت دے دیتی تو آپ پوٹیٹو چیس اور فیش کی بجائے فرانس کے مشہور پرنکلف کھانوں کا آرڈر دیتے۔ مجھے پرنکلف کھانوں اور شرابوں سے نفرت ہے۔ آلودہ پھلی غریبوں کا کھانا ہے، میں غریب ہوں۔ اس سے زیادہ پیش نہیں کر سکتی“

میں نے کہا: ”میڈم، میں بہت نرمندہ ہوں۔ مجھے اجازت دیجئے“

اس نے فوراً موضوع بدل دیا: ”مجھے میڈم کا لفظ پسند نہیں۔ آپ مجھے زریزہ کہہ سکتے ہیں لیکن مجھے زریزہ کہتے ہوئے آپ کو کوئی رومانٹک احساس نہیں ہو چاہئے۔ زریزہ بڑا آرٹشک لفظ ہے۔ اس میں حروف اور آواز رنگوں کے امتزاج کی طرح ایک دوسرے میں تحلیل ہو گئے ہیں۔ مجھے کوئی زریزہ کہتا ہے تو میں محسوس کرتی ہوں میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ اور زریزہ میری تخلیق۔ آپ مجھے زریزہ کہئے، میں دیکھنا چاہتی ہوں آپ کی آواز میں موسیقی ہے یا نہیں؟“

اب مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ زریزہ ایک دلچسپ اور ذہین لڑکی ہے، عام لڑکیوں سے مختلف۔ اس لئے میری بات میں میرے جذبات شامل ہوئے۔ میں نے کہا: ”زریزہ، مجھے اجازت دیجئے، میں آپ کے لئے لیچ کا آرڈر دوں“

لیکن براؤن پلیٹ پوٹیٹو چیس اور فیش لے کر آگیا اور ہم کھانے میں مشغول ہو گئے۔

کچھ دیر تک ہم چپ چاپ آلودہ پھلی کھاتے رہے۔ پھر وہ بولی:

”جب میں ہوٹل سے باہر آئی ہوں تو کسی سے ملنا پسند نہیں کرتی۔ کبھی رہنما چاہتی ہوں۔ ہوٹل کی شور شراب سے زندگی سے باہر نکل کر کچھ عرصہ بالکل تنہا اور خاموش رہنے کو دل چاہتا ہے۔ میں مردوں کے ڈانس اور سینما کے پروگراموں کو بڑی حقارت سے ٹھکرا دیتی ہوں“

میں نے پریشان ہو کر کہا: ”زریزہ، مجھے انسوس ہے میں آپ کی تنہائی کی لذتوں میں خلل انداز ہو رہی ہوں“

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ لیکن جب کبھی مجھے کسی سیاہ قوم کا زور نظر آ جاتا ہے، تو میرا سراسر احترام سے جھک جاتا ہے اور میں اس کی تعظیم کے لئے اس کے پاس چلی جاتی ہوں۔“

میں حیران ہو گیا: ”زریزہ، کیا آپ اس بات کی وضاحت کر سکتی ہیں؟“

وہ ہنس پڑی: ”اس بات کی وضاحت نہایت ضروری ہے۔ سنائے سفید عورتیں نیگرو اور دوسری کالی نسل کے مردوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔“

آپ کو میری بات سے کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہئے“

میں بھی ہنس پڑا۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں ایک آرٹسٹ ہوں اور رنگوں سے حسن کی تخلیق میرا کام ہے۔ عجیب بات ہے کہ مجھے رنگوں میں سب سے زیادہ

کالا رنگ پسند ہے۔ یقیناً کالے رنگ کو تمام دوسرے رنگوں کی ملکہ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ یہ رنگ سب سے افضل ہے۔ میرے رنگ بڑے گہرے ہوتے

ہیں۔ میں ہر رنگ میں کالا رنگ شامل کر دیتی ہوں۔ میرے سٹوڈیو میں ایک پورٹریٹ ہے جس کو پینٹ کرنے میں میں نے اپنی تمام صلاحیتیں صرف

کر دی ہیں۔ وہ تصویر میری نمائندہ پینٹنگ ہے۔ وہ میرا ماسٹر پیس ہے، اس میں ایک جوان مرد کا سیاہ فام چہرہ ہے۔ سیاہ فام چہرے کے چمکے گہرے سرخ

خون کا سمندر ہے، خون کے سمندر میں حرکت اور قوت کا طوفان ہے۔“

میں مغرب آواز میں بولا: ”زریزہ، کیا مجھے اس ماسٹر پیس کو دیکھنے کا شرف حاصل ہو سکتا ہے؟“

”آپ سڑی کٹنے جائیں گے ہم دونوں ایک ہی سٹوڈیو میں کام کرتے ہیں آپ وہاں پینٹنگ بھی دیکھ سکیں گے“  
 زیز نے یہ فقرے جلدی جلدی کہے۔ جیسے اس کو میری قطع کلامی پسند نہیں آئی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی: ”یہ پورٹریٹ پینٹ کرنے کے بعد مجھے  
 ایک بہت بڑی حقیقت کا انکشاف ہوا۔ میرا تخیل وسیع ہو گیا اور کالا رنگ میرے سٹوڈیو سے نکل کر دنیا کی کالی قوموں کی حدود تک پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا  
 کہ سیاہ رنگ سفید رنگ کے پیروں کے نیچے پڑا سسک رہا ہے۔ پھر میں نے دیکھا کہ سیاہ رنگ میں حرکت اور قوت پیدا ہوئی اور وہ سفید رنگ  
 کی فلامی سے آزاد ہونے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اب جہاں بھی میں کسی سیاہ قوم کے فرد کو دیکھتی ہوں ہمیں اس احترام سے جھک جاتا ہے اور میں اس کی  
 تعظیم کے لئے اس کے پاس چلی جاتی ہوں“  
 میں نے زیز کی سیاہ انگلی اور اس کے سیاہ لباس کو دیکھتے ہوئے کہا،  
 ”تھینک یو، زیزا“

”آلودہ پھلی ختم ہو گئی۔ کوئی آگئی۔ زیز نے کوئی نبتے ہوئے کہا“ میرا خیال ہے آپ البحر یا کے باشندے ہیں۔ آپ کا ملک آزادی کے لئے  
 لڑ رہا ہے۔ میری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں؟  
 میں نے کہا: ”جی نہیں۔ میں البحر یا کا باشندہ نہیں ہوں۔ میرے ملک کا نام پاکستان ہے“  
 وہ جلدی سے بولی: ”میں جانتی ہوں۔ میرے والد وہاں ۱۹۳۷ء میں سفیر تھے۔ بڑا اچھا ملک ہے پاکستان۔ انگلش میں اس کو انڈیا  
 کہتے ہیں“  
 میں ہنس پڑا: ”انگلش میں جس ملک کو انڈیا کہتے ہیں، وہ ہندوستان تھا۔ پاکستان ۱۹۴۷ء میں ایک نیا ملک وجود میں آیا ہے اور  
 ۱۹۴۷ء میں ہم نے انگریزوں کی حکومت سے آزادی حاصل کی؟  
 وہ کسی قدر کھسیانی ہو گئی اور اپنے کھسیانہ پن کو چھپانے کے لئے بلند آواز میں بولی۔  
 ”او۔ لا۔ لا۔ آپ کا ملک آزاد ہو گیا ہے۔ مبارکباد!“

ہم کچھ دیر غاموشی سے کوئی پتہ نہ رہا۔ میں زیز کے بارے میں کچھ زیادہ جاننے کا متمنی تھا۔ لیکن مجھے ذاتی سوالات کرنے کی جرأت نہیں ہوئی  
 تھی۔ آخر میں نے براہ راست سوالات کرنے کی بجائے دوسرے طریقوں سے اس کے بارے میں معلومات کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے کہا:  
 ”آپ مجھے فرانسیسی لڑکی معلوم نہیں ہوتیں؟“  
 وہ فرانسیسی لڑکی کے الفاظ پر کچھ چپ بچیں ہو گئی اور بولی،  
 ”میں ایک جرمن لڑکی ہوں۔ مجھے تعجب ہے آپ اندازہ نہ لگا سکے؟“  
 ”مجھے یقین تھا کہ آپ فرانسیسی لڑکی نہیں ہیں۔ آپ کی سطح عالم لڑکیوں سے بہت بلند ہے“  
 ”مونا میں صرف جرمن لڑکیوں نے عورت کے بنیادی وقار کو بلند کیا ہے۔ عورت کو مرد کے برابر کی حیثیت دینے کی صدائیں ہر ملک سے اٹھیں ہیں۔  
 لیکن اس جدوجہد میں کامیابی صرف جرمن لڑکیوں کو حاصل ہوئی ہے۔ صرف جرمن لڑکیوں پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ عورت دنیا کو حسن و عشق  
 کی داستانوں سے بھرنے کے لئے پیدا نہیں ہوئی۔ انسان کی سوسائٹی میں عورت کا سب سے اہم رول حسن و عشق نہیں ہے۔ عورت کا رول انسانی  
 سوسائٹی کی تشکیل میں حسن و عشق سے بہت بلند ہے۔ حسن و عشق عورت کی منزل نہیں۔ دنیا کا غم وہ مست کے غم سے زیادہ اہم ہے۔ ملک کے مسائل  
 محبوب کی محبت سے زیادہ اہم ہیں۔ ملک کے مسائل محبوب کی محبت سے زیادہ دلکش ہیں حسن و عشق کی داستان میں عورت مرد کے سامنے  
 ایک دنیا کی حیثیت اختیار کرنے پر مجبور ہوتی ہے جس و عشق عورت کو ایک گڑباد اور ایک کھلونا بنا کر مرد کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں اور اس طرح عورت مرد

کے برابر کی حیثیت سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتی ہے۔ صرف جرمن لڑکیوں نے اس حقیقت کو پہچانا ہے۔ اور میں ایک جرمن لڑکی ہوں۔“  
میں بہت مرعوب ہو گیا، میری زبان بند ہو گئی۔ لیکن میں تو نریرا کے زندگی کے حالات جاننا چاہتا تھا۔ جو کچھ اس نے بتایا ہے وہ  
تو مجھے اسی وقت معلوم ہو گیا تھا جب اس نے میری شپین کی پیشکش ٹھکرا دی تھی۔

میں چپ بیٹھا رہا

وہ بھی چپ بیٹھی رہی

پھر اُس نے اپنی کالی انگلی کوئی کپ کے ہینڈل میں ڈالنے کے لئے اگے بڑھائی۔ میں نے کہا:  
”آپ اپنی کالی انگلی کے بارے میں کچھ بتا سکیں گی؟“

اُس نے کوئی کپ کے ہینڈل سے اپنی کالی انگلی نکال لی اور زیر پرکھنی رکھ کر اس کو میری آنکھوں کے سامنے کھڑ کر دیا۔ اور بولی:  
”میری کالی انگلی کے پیچھے میرا سفید ہاتھ ہے۔ میرے سفید ہاتھ کے پیچھے میرا سبب مر مر جیسا بازو ہے اور میرے سبب مر مر جیسے بازو  
کے پیچھے میرا دودھ جیسا بدن ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سفید انگلی سفید ہونے کے باوجود کالی ہو سکتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سفید ہونے  
کی قسمت سفید ہونے کے باوجود کالی قوموں کی قسمت جیسی ہو سکتی ہے۔ میرا پیارا ملک جرمنی ادبائی اسی گہرائی میں ہے جہاں الجیریا ہے۔“  
غضب ہو گیا۔ اُس کی نیلی نیلی بلور جیسی خوبصورت آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں نے جلدی سے کہا:  
”نریرا، تم آرٹسٹ ہو۔ تم بہت بڑی آرٹسٹ ہو۔“

اس نے میری بات نہ سنی۔ اپنی بات کرتی رہی

”لیکن میری کالی انگلی اگر کالی قوموں کی قسمت کی یاد دلاتی ہے۔ تو یہ کلمے ناگ کی اور گراندیل سیاہ ہاتھی کی بھی یاد دلاتی ہے۔ یہ اس سیاہ فام  
پورٹریٹ کی یا دوسری دلائی ہے جس کے خون کے سمندر میں حرکت اور قوت کا طوفان ہے اور جس کو اس کالی انگلی نے غمزد بنا دیا ہے۔“  
میں ہر تن گوش بیٹھا رہا۔ میں نے داد دینی بھی مناسب نہ سمجھی۔ ایسا نہ ہو اُس کی ٹوڈ بکڑا جائے اور اُس کی روائی میں فرق آجائے۔  
میری توقع کے خلاف اس نے اپنی کہانی شروع کر دی۔

”جب ۱۹۴۷ء میں آپ کا ملک آزاد ہوا، میں قید میں تھی۔“

میں نے اُس کو اکسانے کے لئے خواہ مخواہ حیرت کا اظہار کیا۔

”آپ قید میں؟ کیوں؟ کہاں؟“

”آئرن کرائٹن کے پیچھے۔ روس کے فولادی پردے کے اندر مشرقی برلن میں، میں، میرا بھائی، میری ماں، میرا باپ۔ میرا باپ فورین  
سروس میں تھا۔ ہمارے فیورڈ ہٹلر کو میرے باپ پر بڑا اعتماد تھا۔ اس نے میرے باپ کو بڑے بڑے اہم غیر ملکی مشنوں پر بھیجا۔ اسی سلسلے میں  
وہ ۱۹۳۷ء میں انڈیا گیا۔ پہلی جنگ کے دوران میں میرا باپ فیورڈ کا دایاں بازو بن گیا۔ ہڈیوں سے جرمنی جنگ میں ہار گیا۔ برلن تقسیم کر دیا گیا۔  
ہمارا خاندان مشرقی برلن میں آ گیا۔ میرا بھائی فیورڈ کی فوج کا بٹلر ہونا فراموش تھا۔ ہمارے سارے کنبے کو جیل میں پھینک دیا گیا اور ہمارے  
گھر پر قبضہ کر لیا گیا۔ کچھ عرصے کے بعد مجھے اور میری ماں کو ہار کر دیا گیا۔ میں اُس وقت بارہ تیرہ سال کی تھی۔ میری ماں ایک ہوٹل میں ملازم  
ہو گئی اور وہیں سیڑھیوں کے نیچے ایک غلام رہنے کی جگہ مل گئی۔ ایک دن میری ماں ہوٹل کی سیڑھیاں دھو رہی تھی کہ ہوٹل کے سامنے دولاشیں  
آئیں۔ وہ میرے باپ اور بھائی کی لاشیں تھیں! میرے بھائی کی کپٹیوں میں گولی ایک طرف سے دوسری طرف نکل گئی تھی۔ اور خون کانوں  
آنکھوں اور ناک پر ہوتا ہوا اکپڑوں پر گر کر جم گیا تھا۔ میرے باپ کے سر کے پیچھے گولی نے کھڑی پڑی کو توڑ کر ایک انچ قطر کا گول سوراخ کر دیا تھا۔  
میری ماں اور میں ایک ہفتہ تک دھائیں مار مار کر روتے رہے۔ پھر ہوٹل میں رہنے والے میری ماں کے ساتھ ہمدردی اور دوستی کا سلوک  
کرنے لگے۔ میری ماں اور میں اکثر ہوٹل کے کسی کمرے کے ساتھ ڈنر، ڈائن اور سینا میں چلے جاتے۔ لیکن زیادہ تر میں اکیلی گھر پہنچتی اور میری  
ماں آدمی آدمی لات تک واپس نہ آتی تھی۔ لیکن میں کیا کر سکتی تھی۔“

”ایک دن ہوٹل میں ایک جہان آکر ٹھہرا۔ اس کے بال لمبے تھے، سر چھوٹا اور منہ لمبا جو فرنگ کٹ ڈاڑھی سے اور بھی لمبا ہو گیا تھا۔ اس کی کنپٹیوں کے بال سفید تھے، گل خشک اور آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئیں۔ اس کی عینک کے موٹے موٹے شیشوں میں سے اس کی آنکھوں کے ڈھیلے موٹے اور ڈراؤنے نظر آتے تھے۔ اس کا نام البرٹ بکواسو تھا۔“

میں چونک پٹھا۔

”کون البرٹ بکواسو؟ یہاں کی فرنگ ٹائن آرٹس اکیڈمی کا پرنسپل؟“

”جی ہاں۔ وہ وہاں روس کی دعوت پر اپنی تصویروں کی نمائش کرنے گیا تھا۔ میں نے اُس کے چلیے کے بارے میں جو کچھ کہا ہے، اس کو نہ بھولے۔ اس کا آنے والے واقعات سے بڑا تعلق ہے۔“

میں نے کہا: ”نہیں، یہ حلیہ بھولنے والی چیز نہیں۔“

”پروفیسر البرٹ بکواسو میری ماں کا بہت گہرا دوست بن گیا۔ وہ اکثر میری ماں کو کئی کئی گھنٹوں کے لئے باہر لے جاتا اور میں گھر پر کبلی ڈرا کرتی۔ ایک دن میری ماں کہیں گئی ہوئی تھی۔ پروفیسر البرٹ بکواسو آیا۔ اس کے بعد جو واقعات پیش آنے والے ہیں، ان کو بتانے سے پہلے آپ کی یادداشت تازہ کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے کہا:

”جی کیجئے۔“

”آپ کو یاد ہے میری عمر اس وقت کتنی تھی؟“

”بارہ تیرہ سال۔“

”اور آپ کو پروفیسر البرٹ بکواسو کا حلیہ یاد ہے؟“

”جی ہاں۔“

”پروفیسر البرٹ بکواسو اندر آیا میں اس کے پیروں پر گر پڑی۔ اور گڑ گڑا کر بولی: پروفیسر بکواسو، مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے اپنی بیوی بنا لو۔ مجھے یہاں بہت ڈر لگتا ہے۔ پروفیسر بکواسو کچھ دیر مجھے حیرت سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے مجھے اپنے پیروں سے اٹھا کر اپنی گود میں لے لیا۔ اور بہت پیار کیا۔ دوسرے دن میں میٹرے صیوں میں کھیل رہی تھی۔ پروفیسر بکواسو اور میری ماں اندر بیٹھے تھے۔ میری ماں نے مجھے آواز دی میں اندر گئی۔ جونہی میں نے اندر قدم رکھا۔ میری ماں اور پروفیسر بکواسو زور زور سے ہنسنے لگے۔ میری ماں نے کہا: ”زیرا تم پروفیسر بکواسو کی بیوی بننا پسند کرتی ہو؟“ میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ میں شرم کے مارے زمین پر گر گئی۔ میری ماں اور پروفیسر بکواسو نے ایک اور تہقہہ مارا اور دیر تک ہنستے رہے۔ پھر میری ماں نے پروفیسر بکواسو سے کہا: ”البرٹ، تم ٹھیک کہتے ہو۔ زیرِ اہیاں بے حد ناخوش ہے اور کسی نہ کسی بہانے اس ماحول سے نکل جانا چاہتی ہے۔ اس کی مدد کرو۔ میں ممنون ہوں گی۔“ پھر جس دن پروفیسر بکواسو واپس آنے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی تصویروں کا بڑا صندوق کھولا۔ کچھ تصویروں نکال کر میری ماں کو دے دیں۔ اور ان کی جگہ مجھے ٹاکر صندوق کو قفل لگا دیا۔ اور میں پیرس آ گئی۔“

میرا بل لے کر آ گیا۔ میرے بہ اصرار منہ کرنے کے باوجود زیرِ اہیاں دو فوٹو ادا کر دئے اور ریڈیو سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے کہا:

”زیرا! میں نے آپ کو کالی انجلی پر کچھ روشنی ڈالنے کے لئے کہا تھا۔“

”سٹوڈیو میں آپ کو سوسے سے ملنا ہے۔ اور اگر آپ کے پاس وقت ہو تو مجھے آپ کو اپنا ماسٹر میں دکھانا ہے۔“

ہم کافی سے باہر آ گئے۔

میرے اصرار کے باوجود اس نے ٹیکسی سے انکار کیا۔ اور ہم پیدل سائٹن کی طرف چل پڑے۔  
سائٹن کے پل کو عبور کر کے اور تھوڑی دور دائیں کنارے پر چل کر ہم یونیورسٹی پارک میں داخل ہو گئے۔ یونیورسٹی پارک میں  
گھاس کی خصل کھپی ہوئی تھی، پھولوں کی پیریاں ناچ رہی تھیں، ہولکے جھونکے خوشبو بکھیر رہے تھے اور یونیورسٹی کے لڑکے لڑکیاں مغربی پارکوں  
کی آزاد محبت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دریاے سائٹن شرم کے مارے پانی پانی ہوا جا رہا تھا اور شام چار بجے کا سورج مغرب کی گہرائیوں میں  
غرق ہونے کے لئے بجھا جا رہا تھا۔

زیر نے کہا:

”غور سے دیکھو، یہ ہماری تہذیب کا قبرستان ہے۔“

میں نے کہا:

”مجھے شرم آ رہی ہے۔“

اُس نے کہا:

”شرمانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ ہماری زندگی کی سینما سکوپ فلم ہے۔ جب ہماری بیٹیاں، بہنیں، مائیں اور بیویاں رات کو سینما  
ہالوں میں جا کر بڑی جرأت سے ایسی فلمیں دیکھ آتی ہیں، پھر آپ دن کو زندگی کی یہ فلم دیکھنے سے کیوں شرماتے ہیں؟“

میں نے کہا:

”نہیں، جلدی اپنے سٹوڈیو کو چلیے۔“

”لیکن خدا ٹھہریے۔ اس سیب کے درخت کے نیچے دیکھیے۔ وہ جہاں پانی کا فوارہ موتی بکھیر رہا ہے اور گلاب کے پھولوں کا  
تختہ ہبک رہا ہے۔“

میں نے طوعاً و کرہاً اصرار دیکھا۔

وہ بولی:

”یہ سوسی ہے۔“

میری چیخ مچل گئی

”سوسن؟“

”سوسن میکفرسن“

دونوں کے ہونٹ ملے ہوئے تھے، دونوں کے چہرے جذبات سے مسخ ہو گئے تھے، دونوں ایک نہایت مکروہ منظر پیش کر رہے تھے۔ میں

بھاگ پڑا۔

”زیر، مجھے سوسن سے نہیں ملنا، خدا کے لئے اپنے سٹوڈیو میں چلو۔“

سٹوڈیو سادہ سا گندہ سا تھا۔ گرد و غبار اور بے ترتیبی تھی، فریم کی ہوئی تصویریں دیوار کے ساتھ ایک دوسرے کے سہارے رکھی  
ہوئی تھیں۔ میں اینزل کے پاس چلا گیا۔ اینزل پرندہ نر کے تاریکی میں روکی تصویر چمکی ہوئی تھی۔ اس کا رنگ کالا تھا۔ اس کے ماتھے پر سیاہ رنگ کی لکیریں  
تھیں۔ اس کو بچانا مشکل تھا۔ وہ الہ دین کا دیو معلوم ہوتا تھا۔

زیر اپنی اینزل کے پاس آگئی۔ اس نے اپنی کالی آنکھ کو اپنے ہیر کے ماتھے کی سیاہ لکیروں پر پھیرا اور کھوٹے کھوٹے انداز میں بولی:

”میرا تیرو۔“

پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولی:

”پروفیسر بکواس کو میرے میرے نفرت ہے، میں اس کی تصویر بنیٹ کر رہی تھی۔ وہ اندر آیا۔ کینوس پر میرے ہیر کی تصویر دیکھ کر آگ بگولہ ہو گیا۔ اس نے کینوس کو ایزل سے اتار کر زمین پر پٹخ دیا۔ اور اس کو پیروں سے مسل سل دیا۔ اور اس کے اوپر کھڑا ہو کر چلانے لگا؛ اُس دھیل کتے نے ایک مقدس سرزمین کو اپنے ناپاک پیروں سے روند ڈالا۔ اس جاہل انسان نے میرے سلوٹرو کو جلا کر خاک کر دیا۔ یہ خونخوار کھٹریا میری ایکیدی میں داخل نہیں ہوگا؛ میں شخصے سے دیوانی ہو گئی تھیں۔ چلا کر کہا: پروفیسر بکواسو اپنی بکواس بند کر دو اور دروازے کی طرف بھاگی۔ دروازے کے پاس کھڑی ہو کر میں نے کہا: اگر میرا ہیر ایکیدی میں داخل نہیں ہو سکتا تو میں بھی یہاں نہیں رہ سکتی اور میں نے باہر نکلتے ہوئے دروازے پر کھٹ کے ساتھ دے مارا۔ میری آنکھلی دروازے میں آگئی اور کالی ہو گئی۔“

میں نے کہا:

”لیکن: یہ تو یہیں ہے۔ اور اس کا ہیر وہی ایزل پر ہے؟“

”میں جانتی تھی۔ پروفیسر بکواسو میرے کمرے میں آیا۔ اور میرے پیروں پر گر گیا۔ اور گر کر اکر بولا: ”زیرا تمہیں یاد ہے۔ تم چھوٹی تھیں۔“ تم نے میرے پیروں پر گر کر کہا تھا: ”مجھے تم سے محبت ہے“ وہ ایک مذاق تھا۔ لیکن میں مذاق نہیں کروں گا۔ ”زیرا، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے تم سے محبت ہے، تمہارے نوالوں کا دیوتا ایزل پر آگیا ہے اور ”زیرا“ یہاں سے کہیں نہیں جاسکتی؟“ کالی آنکھ کا راز کھل گیا۔

اب مجھے ”زیرا“ کا ماسٹر میں دیکھنا تھا۔

میں نے کہا:

”زیرا، میں آپ کا ماسٹر میں دیکھنے کے لئے بے قرار ہوں۔“

”زیرا ایک کمرے میں گئی۔ وہاں سے غلاف میں چھپی ہوئی پینٹنگ اٹھا لائی۔ اس کو بڑے احتیاط سے غلاف میں سے نکالا۔ اور تصویر کو ایزل پر رکھ دیا۔ اور مجھے آواز دے کر بولی:

”یہ ہے میرا ماسٹر ہیں؟“

میں ایزل کے سامنے گیا۔

اور خوشی سے نعرے کے انداز میں چلایا: ”ٹیپو سلطان؟“

سیاہ قام خون کا سمندر تھا۔ حرکت اور قوت کا طوفان تھا۔

میرا احترام سے جھک گیا۔ میں آہستہ آہستہ پینٹنگ کی طرف بڑھا۔ اور میں نے انتہائی تعظیم سے ٹیپو سلطان کے سامنے کو بوسہ دیا۔ پھر میں نے اسی احترام اور تعظیم کے جذبات کے ساتھ ”زیرا“ کو مخاطب کیا:

”محترمہ، آپ ایک عظیم آرٹسٹ ہیں۔“

اس نے جواب دیا: ”تھینک یو!“

میں نے کہا: ”محترمہ، کیا آپ میری ایک تمنا پوری کر سکتی ہیں؟“

”کیا؟“

”کیا آپ مجھے اس ہاتھ کو چومنے کی اجازت دیں گی جس نے ٹیپو سلطان جیسا شاہکار پیدا کیا ہے۔“

”زیرا نے اپنا ہاتھ میرے سامنے کر دیا۔“

میں نے ادب سے جھک کر ”زیرا“ کی کالی آنکھ کو چوم لیا۔

# ایک جھونکا

احمد ندیم قاسمی

سرد جھونکا کوئی آیا کہ بگولا گذرا  
آدمی ہو کہ لب جو کا سرا فراز درخت  
اپنی نظروں میں تو قدموں سے اکھڑتا گذرا  
سر جھکاٹے ہوئے، سوئے ہوئے گل یوں چونکے  
جیسے بھونچال میں جاگ اٹھتے ہیں پٹروں پہ پرند  
اور چلاتے ہیں یوں گونجتی تاریکی میں  
جیسے بستی سے بپھرتا ہوا دریا گذرا

★

دھوپ جھلا کے نکلتی ہے تو ابر آتا ہے  
مینہ برستا ہے تو بڑھ جاتا ہے ماحول کا جس  
شب کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ آخر شب ہے  
دن کو ہر چیز کا، ملبوس اتر جاتا ہے  
میری تہذیب کا پردہ۔ مری قدروں کا نقاب  
سانپ کی کینچلی بن کر، کسی چوراہے پر  
آدھے جاگے ہوئے انسان کو دھلتا ہے

★

کن تضادوں میں تپاں ہے مری پرواز خیال  
دستِ تخلیق کی زنجیر طلائی کئی قسم  
ابھی انسان سے پوشیدہ ہے انسان کا جمال  
ایک کہتا ہے غزل — ایک بناتا ہے بم  
ایک کو دل بھی بہت — ایک کو آفاق بھی کم  
اور پسِ ظلمتِ تہذیب کئی صدیوں سے  
چاند بننے کو پہکتے ہیں محبت کے ہلال



# خاندانِ کخسرو

ستید ضیاء جعفری

سلطان راجہ مہاراجہ خاں حکمرانوں کے ایک معزول بلکہ اب دوسریوں سے لوگوں کا مغلوب کخسرو خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ یہ چشم و چراغ میں نے یونہی از راہ اخلاق و مروت نہیں کہہ دیا بلکہ وہ لفظاً و معنایاً کیا محاورہ اور کیا روزمرہ ہر لحاظ سے اپنے تاریخی خاندان سے چشم و چراغ واقع ہوئے ہیں۔

مثلاً چشم کو بیچے اور اتفاق دیکھئے کہ سلطان مہاراجہ خاں صرف ایک ہی چشم رکھتے ہیں۔ مدت ہوئی جنگل میں ایک نو آموز عقاب کو بھپٹ کر پلٹے اور پلٹ کر چھپنے کی مشق کر رہے تھے کہ نامراد پلٹ کر سلطان صاحب کی پوری آنکھ دھیلے تپلی سمیت صاف کر گیا۔ لوگوں نے پتھر کا ڈھیلہ ڈال دیا کی رائے دی مگر پتھر کی آنکھ ان کے مذاق لطیف پر گراں گزری۔ بعض ڈاکٹروں نے یورپ جانے کا مشورہ دیا کہ شاید وہاں کے ماہرین کسی مردہ انسان کی کوئی ایسی نیم زندہ آنکھ ڈال دیں جو تھوڑا بہت دیکھ بھی سکتی ہو۔ لیکن سلطان مہاراجہ خاں اس پر بھی آمادہ نہ ہو سکے۔ ایک تو انہیں سر سے سفر کے خیال ہی سے دشت ہوتی تھی کہ ریل جہاز وغیرہ میں دوسرے لوگوں کے ہمراہ جہوری طرز کا سفر کرنا انہیں سخت ناگوار تھا۔ چنانچہ انہوں نے کوئی پچاس برس پہلے زندگی کا پہلا اور آخری سفر کیا تھا۔ پھر یورپ جا کر انسانی آنکھ ڈالنے میں ایک بڑا خطرہ یہ بھی تھا کہ نہ معلوم کس خواجہ فروش کی آنکھ ان کے سر پہ ڈال دی جائے جو خدا نخواستہ ان کی زندگی کا زائدہ نظر ہی بدل کر رکھ دے۔

سوچ بچار کے بعد آخر طے پایا کہ حکمرانوں، کشور کشادوں کو باز و عقاب کی آنکھ ہی کچھ زیب دے سکتی ہے۔ چنانچہ ہاتھ کے بدلے ہاتھ، ٹانگ کے بدلے ٹانگ کے اصول پر اسی عقاب کی آنکھ نکلا کر ان کی آنکھ میں فٹ کر دی گئی۔ مگر یہ آنکھ دودھ سے صاف پھانی جاتی ہے کہ باز کی آنکھ ہے کیونکہ ہر وقت باز رہتی ہے۔ کچھ یہ آنکھ، اس کے ادراک کی پھیلی ہوئی گنجیمہ موجد، آدمی اگر کچھ زیادہ غور نہ کرے تو راجہ سلطان مہاراجہ خاں ایک اڑتا ہوا عقاب معلوم ہوتے ہیں اور چڑھی، فاختہ، کبوتر وغیرہ کی قبیل کے امن پسند پرندے تو سچ سچ ان کو دیکھتے ہی اڑ جاتے ہیں۔ البتہ کتوں کو شاید پتہ چل گیا کہ یہ باز کی مری ہوئی آنکھ ہے اور بازوں سے وہ غالباً کوئی خصوصیت بھی رکھتے ہیں کہ جب موقع ملتا ہے میں دیا سے اس آنکھ پر ٹھونک مار جلتے ہیں چنانچہ بھاری بھاری سلطان مہاراجہ خاں دستار پر اکثر فلیل بانہ ہر باہر نکلتے ہیں۔

یہ تو سچی چشم — راجہ خاں تو گو زندگی کی چہل پہل کی شمع توان کے ہاں مدت سے گل پڑی ہے لیکن حویلی کے ایک تہ خانے میں جس کو توشہ خانے کہتے ہیں، پتیل کا ایک قدیم چراغ پھلی کئی صدیوں سے روشن ہے۔ روایت یہ ہے کہ خاندانِ کخسرو کے مورث اعلیٰ سلطان راجہ مہاراجہ خاں نے بہرام پور کے قلعے کی تعمیر و ترمیم (اعلیٰ تعمیر کیونکہ تعمیر کی انہیں فرصت نہ رکھی تھی) کی خوشی میں یہ چراغ اپنے ہاتھ سے روشن کیا تھا۔ اور یہ وصیت کی تھی کہ اس کو ہرگز کسی جگہ نہ دیا جائے۔ چراغ کے ساتھ سلطان مرحوم نے اپنی ایک شمشیر ابداری بھی توشہ خانے میں رکھی تھی مگر چونکہ اسی کے ہارے میں کوئی وصیت کرنا بھول گئے تھے لہذا شمشیر کو بعد میں کوئی مغل صوبیدار اٹھا کر لے گیا۔ مزید بعد وہ ایک بھونسلہ سردار اور پھر لارڈ ڈگلاس کے اردلی کی کمر میں دیکھی گئی۔ — اس چراغ آج تک برابر جل رہا ہے!

قلعہ بہرام پور کو اس خاندان کی تاریخ میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ان کی تاریخ اصل میں حلقی ہی اسی قلعے سے ہے۔ مگر قسمتی سے خود اس قلعے کو کوئی خاص تاریخ نصیب نہیں ہو سکی۔ قیاس یہ ہے کہ ایک طوائف الملوک میں جو اس زمانے میں اکثر پھیل کر تھی، یہ قلعہ سلطان مہاراجہ خاں کے ہاتھ پر گیا اور دوسری طوائف الملوک میں ہاتھ سے چل گیا۔ اور یہ دوسری طوائف الملوک کچھ ایسی بے قابو ہو کر پھیلی کہ اب اس قلعے کے آثار تک بھی کہیں نظر نہیں

تھے۔ ویسے لوگ کہتے ہیں کہ بڑا مالیشان قلعہ تھا۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس پر گئے میں بعض دوسرے قبائل کے جو دس بارہ قلعے آج تک موجود ہیں، یہ درہل بہرام پور کے قلعے ہی کے دمدوں، کنگروں، برجوں اور دیواروں کو اکھاڑ کر بنائے گئے تھے اور یہ خیال قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ سب قلعے وضع قطع میں خلیہ، میسرے، پچھیرے، بھائی نظر آتے ہیں۔ قلعے کی بنیاد میں جو پتھر تھے، ان سے پہلے تو بہرام پور کے لوگوں نے اپنے مکان بنوائے، بعد میں وہی پتھر ان کی قبروں پر صرف ہوئے اور آج نہ بہرام پور کا قلعہ موجود ہے، نہ وہ قصبہ، نہ وہ لوگ، نہ ان کی قبریں ع حشرت ان غجروں پہ ہے جو بن کھلے مچھانگے!

کیخسرو خاندان قلعے سے متصل پہلے ہوا چراغ رکھ کر جو بھاگا تو نہ معلوم کہاں کہاں گھومتا ہوا پایا ان کا راس حویلی میں پناہ گزیں ہوا، جو اصلاً تو ایک عظیم قلعہ نام حویلی تھی مگر اب عرصے سے اس کا مطلب ہی قابل رہائش رہ گیا تھا جس میں وقتاً فوقتاً جا بجا دیواریں اٹھا کر یا جہاں دیواریں نہ اٹھ سکیں وہاں ٹاٹ تان کر زنان خانے، دیوان خانے، توشہ خانے، ہاتھی خانے اور ذریعہ ڈیوڑھیاں اور غلام گروٹیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ معزولی کے وقت پہلے سلطان کو معقول مروتی پنشن کے ساتھ خاص بڑی ندی جاگیر ملی تھی۔ مگر کئی نسلوں کی تقسیم و تفرق کے بعد اب یہ آمدنی محض ایک علامتی امتیاز رہ گئی ہیں۔ جو ہرگز اس لائق نہیں کہ کے ”وضع سلطانی“ کے بوجھ کو جرأت خیلوں سے نہیں اٹھتا، سنبھال سکے مگر بڑے اس سلطان مہماندہاں اسی بوجھ کو اپنے سر کا تلج سمجھتا ہے۔

محل ڈھیر مچی کا لیکن ڈیوڑھی پر چوہدار کھڑا ہے۔ مصاحب کوئی نہیں مگر دیوان عام موجود ہے۔ یہی نہیں بلکہ نشست و برخاست کے جو قوال سلطان راجہ ہمارا خاں کے وقت میں بندہ گئے تھے، ان معمولات پر آج بھی نہایت باقاعدگی سے عمل ہو رہا ہے۔ اور آفتاب سوانیرے پر بلند ہوا (یہ معلوم نہ ہو سکا کہ نیزہ لیکر آفتاب کو ناپتا کون ہے) ادھر آپ مجلس سے سوا جریب چل کر دیوان کے ایک چوہدرے پر روتی افزہ ہو گئے۔ سامنے پیچوان رکھا ہے اور ہانڈ میں ایک ٹشت کے اندر کبھی کی بھٹی ہوئی چند بوٹیاں، مونگ پھلی کے مغز، باجرہ، سونف اور مصری وغیرہ کے علاوہ سبز چارے کی چند چھوٹی چھوٹی گڈیاں رکھی ہیں۔ سلطان صاحب نے حق کے دو کٹ لیکر آواز دی:

”ذریعہ ڈیوڑھی“

اور مولوی اللہ بخش جو مسجد میں امامت بھی کرتے ہیں، ڈیوڑھی کی ایک بغلی کو ٹھٹھی میں سے نکل کر دست بستہ حاضر ہو گئے۔

”کوئی عرضی پیشی؟“ سلطان نے پوچھا۔

”حضور سب خیریت ہے۔“ ذریعہ ڈیوڑھی نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ اور سامنے بھی ہوئی چار پائی پر بیٹھ گئے۔

”میر شکار“

اس آواز پر میر شکار جو درہل بندہ ملا ہے، ہاتھ کے انگوٹھے پر باز بٹھائے آگیا۔ سلطان نے ہانکے سر پر دست شافقت پھیرا اور ٹشت میں سے کبھی کا ایک ٹکڑا اٹھا کر باز کی چونچ میں رکھ دیا۔ باز کو کھونٹی سے باندھ کر ٹھٹھی دیر میں وہی بندہ ملائی وادفہ صعل کی حیثیت میں سلطان کے سمرقندی ٹٹو کو ہانگ سے بچر دلیا جس کو انہوں نے اپنے ہاتھ سے سبز چارے کی گڈی کھلائی۔ اسی طرح پھر کچے بعدو گئے محل کے طوطے، بیڑ، مرغ اور بکریاں سلام کو حاضر ہوئیں اور اپنے اپنے حصے کا چارہ دانہ لے گئیں۔

اب چار ساعتیں آفتاب کی طرف ٹکنے کے بعد یہ آفتاب کے کسی زاویے پر منحصر ہے کہ آپ چوتھے سے اٹھ کر دیوان خاص میں جائیں گے، توشہ خانے میں یا واپس مجلس امیں۔

حویلی سے باہر آپ شاذ ہی قدم رکھتے ہیں بلکہ تو وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہیں کہ: ”محل کر پھول سے خوشبو ذلیل دھار ہوتی ہے۔“ اور دوسری بڑی قیامت یہ ہے کہ ان کے بزرگ ہاتھیلوں پر نکلتے تھے۔ پھر چار گھوڑوں کی فٹن پر نکلتے تھے۔ رفتہ رفتہ چار کے دو گھوڑے رہ گئے۔ اور اب سلطان صفا کے پاس جو سمرقندی ٹٹو ہے، وہ مجتہدیت کے اس مقام پر ہے کہ اگر فٹن کو کھینچنے لگے تو فٹن اس کو کھینچ کر لے جائے۔ پھر خود فٹن کا بھی یہ حلیہ کہ اگر آپ اس میں بیٹھ کر نکلیں تو یوں معلوم ہو گیا کسی عاشق کا جنازہ دھوم سے نکل رہا ہو۔

توشہ خانہ کو باقی خانے کی طرح شاید خالی پڑا ہے۔ البتہ دیوان خاص کی بعض چیزیں قابل ذکر ہیں۔

معمول غلات میں ایک بہت بڑی منقش، مجلہ مطلقاً کتاب رکھی ہے جس میں سلطان مہاراجاں سے لیکر آج تک کے جملہ سلاطین کے روزنامے درج ہیں۔ ابتدائی دور کے روزنامے تلواروں اور پلغاروں کے تذکرے سے لبریز ہیں۔ تلوار ہر وقت نیام سے ماہر ہوتی تھی۔ نیام میں غالباً راشن بھرا رہتا تھا۔ شہسوار کا یہ عالم تھا کہ دوڑتے گھوڑے کی پشت پر سو جاتے تھے۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ خود تو گھوڑے کی پشت پر سو رہے ہیں اور گھوڑا میدان مار کر قلعہ میں واپس بھی آگیا۔ ایک سلطان نے محمد غوری کے تعاقب میں گھوڑا دوڑا تو حالانکہ محمد غوری ابھی جہلم کی پہاڑیوں میں بھٹک رہا تھا کہ سلطان غریبی پہنچ کر قتل بھی ہو چکا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ محمد غوری بھی بچ کر نہ جاسکا۔ کیونکہ اس کو ادھر جہلم کے ایک شے کوہر قبیلہ نے کچھرو سلطان کے نسب میں قتل کر دیا۔

دوسرا دور شورشوں، خانہ جنگیوں اور طوائف الملوک کا دور تھا۔ کچھ سلاطین، اُس زمانے میں کبھی دشمنوں سے اور کبھی خود اپنے آپ سے لڑتے رہے۔ اس دور میں کوئی دس پندرہ چھاپے بھیتوں کے ہاتھوں قتل ہوئے۔ چنانچہ بھیتوں نے چچا پننے کے خوف سے بعد میں اپنے بھائیوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ مصروفیت پیکار اور فتح و شکست کی بے یقینی کا یہ عالم تھا کہ رانیوں کو میدان جنگ میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ فتح ہوتی تو دوسروں کی رانیاں گھر میں ڈال لیتے۔ چنانچہ اولاد و زریزہ کا سلسلہ عموماً دشمن رانیوں ہی کے بطن سے قائم رہا۔

باقی، شیر، چیتے، عقاب وغیرہ کے شکار کے رسیا تھے۔

تیسرے دور میں اگرچہ معرکہ جونی کا دلولہ دوسرے پڑ چکا تھا اور دوڑتے ہوئے گھوڑے کی پشت پر اگر سونے کی کوشش کرتے تھے تو گر پڑتے تھے، تاہم ہنوز خاصہ دم باقی تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پنجاب میں سکھوں کا ”طوطا“ بول رہا تھا۔ سکھوں سے ابتداءً ان کے تعلقات کافی خوشگوار تھے مگر پھر ایک ذیاسی غلط فہمی پر ان سے لڑائی پھڑکنی۔ قصہ یوں ہوا کہ ٹہل سنگھ یا میوہ سنگھ نامی ایک سکھ جنیل مح لشکر ان کے لک سادہ لوح رکاب دار نے مدارات کے طور پر حقہ لاکر اُس کے سامنے رکھ دیا۔ اس پر وہ تلوار چلی کہ جب تلوار تھمی ہے تو اس علاقے پر انگریزوں کا تسلط قائم ہو چکا تھا۔ خاندان کچھرو میں یہ لڑائی ”حقوں کی لڑائی“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو انگریزوں کی کامیابی میں کچھرو خاندان کے اس حقے کا بہت اہم حصہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعد میں بعض انگریز حکام چاندی، تانبے، پستیل وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے حقے تحائف یادگار کے طور پر اپنے ڈرائنگ روم میں رکھنے اور ولایت بھیجتے تھے۔

چوتھے دور میں ہجوراجہ سلطان مبارز خاں کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے : روزنامہ میں کچھ اس قسم کے اندراجات ملتے ہیں:-

”دن بھر پلنگ پر پڑے پڑے حقہ پیتا رہا“

”سلطان طہا سب خاں کے مکر بند کو دیمک چاٹ گیا“

”مدان سے عمدہ نسوار منگوائی ہے“

”چترالی عقاب بیمار ہے“

”اس زور کی آندھی چلی کہ دیوان عام کی چھت اڑ گئی“

”ہاضمہ سخت خراب ہے“

”کچھ بھی نہیں“

یہ اندراجات بھی سلطان مبارز خاں کے ابتدائی روزناموں میں ملتے ہیں۔ وہ نہ بعد میں تو انہوں نے اپنے شاہی روزنامہ میں دورہ پراومر آنے والوں انیسویں سے ریسارکس اور سٹریٹیکٹ لکھنے شروع کر دیئے ہیں۔ چنانچہ پونا ہارس کے ایک میجر ایل۔ بی۔ ڈبلیو ہڈسن صاحب سلطان مبارز خاں کی منچوں، ان کی حویلی کی محاوروں، باز کی ٹانگوں میں بندھے ہوئے گھنگھروں اور ان کے باورچی خانے کی تعریف میں پورے دو صفحات لکھ گئے ہیں۔ آخری ریسارک ایک سب ڈویژنل افسر سٹریٹن ہارٹے کا لکھا ہوا ہے جس پر یکم اپریل ۱۹۲۷ء کی تاریخ ثبت ہے۔ آزادی کے بعد سے

رفنا چھ خالی پڑا ہے۔ سلطان مبارز خاں کہتے ہیں کہ اب ہم ریسارک لکھوائیں تو کس سے لکھوائیں۔ جو افسر آتا ہے وہ پہلے کسی نہ کسی اسی علاقے میں قاتلوں، گرداور، تھیلدار، تھانیدار رہ گیا ہے۔ رہے بڑے سینئر افسر تو وہ نہ معلوم کس افرائیری میں مبتلا ہیں کہ دورے پر کسی اس طرف آتے ہی نہیں۔ آتے ہیں تو انہیں شکار کھیلنے کا شوق نہ روزنامہ لکھنے کی فرصت۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ ہمیں ان سے ریسارک لکھواتے ہوئے کچھ شرم سی آتی ہے۔

مجموعی حیثیت سے اگر تاریخی واقعات کی اوسطی صد نکالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس سلطان خاندان کے سلاطین اکثر دیشور دوسرے مسلمان سلاطین کے خلاف نبرو آنا رہے ہیں۔

بازو عقاب سے شکار کھیلنا کیختر و خاندان کا مغرب مشغلہ رہا ہے چنانچہ آج بھی کوئی بیس پچیس نامی گرامی عقاب، جن کی کھال میں بھوسہ بھرا ہوا ہے۔ دیوان خاص کی دیواروں پر جا بجا بیٹھے نظر آتے ہیں۔ ہر عقاب کے نیچے ایک تختی لگی ہے جس پر خط نسخ کوئی میں فارسی کا کوئی مشکل سا شعر کندہ ہے اور اس کے نیچے مرحوم عقاب کی مختصر سی سوانح عمری۔ آخری عقاب وہ ہے جس کی آنکھ لکھو اگر خود سلطان مبارز خاں نے اپنی آنکھ میں فٹ کر دیا رکھی ہے۔

دیوان خاص میں آبنوس کا ایک بہت بڑا چوبی پورڈا ڈیزاں ہے جس پر عہد بعد عہد کے مصوروں نے سلاطین کیختر و کی تصاویر بنوا رکھی ہیں۔ مورث اعلیٰ سلطان مآرا خاں کی تو قیادہم تصویر موجود ہے۔ مگر باقی سلاطین کے گردن تک صرف چہرے ہی دکھائے گئے ہیں لیکن اس سے تصویر میں کوئی خاص کمی نظر نہیں آتی کیونکہ بعد کے تمام سلاطین وہی سلطان مآرا خاں کا چٹخہ، کمر بند اور پاجامہ پہنتے تھے۔

چہروں میں بھی مصوروں نے زیادہ کمال مونچھوں پر صرف کیا ہے کہ مونچھ اس خاندان کی قومی و تاریخی علامت سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ تصاویر کا یہ پورڈا عملاً گویا مونچھوں کا ایک کیلنڈر ہے جس میں بڑی بڑی جابر، گھنی اور گھمبیر، بلند و بالا مونچھیں نظر آتی ہیں۔ بعض سلاطین کے بارے میں تو مشہور ہے کہ وہ مونچھوں کے دونوں کونوں پر الگ الگ دو تلواریں لٹکا کر چلا کرتے تھے۔ داناؤں کا کہنا ہے ان مونچھوں کے طول بلد اور عرض بلد سے خاندان کیختر و کے عروج و زوال کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ جن سلاطین کی مونچھیں شاندار تھیں۔ ان کا دور حکومت بھی شاندار ثابت ہوا۔ خود پورٹے سلطان مبارز خاں کی مونچھیں دیکھ کر آدمی دنگ رہ جاتا ہے کہ اس پیری وضعی میں اتنی گنجان مونچھیں یہ کہاں سے لائے ہیں اور اتنے نحیف و نزار جسم کے ساتھ اتنا بوجھ لیکر چلنے کس طرح ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر سلطان مبارز خاں کو ترازو کے ایک پلڑے میں رکھا جائے اور ان کی مونچھوں کو دوسرے میں، تو مونچھوں والا پلڑا شاید کچھ بھاری ہی نکلے۔ بہر حال سلطان مبارز خاں کی مونچھیں گھنی بھی ہیں، گنجان بھی ہیں، اور انکا رخ بھی ہنر اور پر کی طرف ہے اور سلطان مبارز خاں خوش ہیں کیونکہ خاندان کا ستارہ عروج انہیں مونچھوں سے بندھا ہوا ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ یہ ستارہ بلندی کی طرف جا رہا ہے۔



# قلو بطرہ کاروانی سفر

ولیم شیکسپیر

مترجم: خورشید

دشمن کی جنگی قوتیں بحریہ کی لائیو ہائیڈرو پلانٹ، ہوائی جہاز، اور زمین پر ہونے والی جنگیں لڑتی ہیں۔ اس طرح ان تمام میں ہی اس شاندار سفر کے کردار اور ایک شاخ کے ساتھ مختلف سونے اور دواؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

سفینہ جس میں بیٹھی تھی وہ ملکہ پری دشان  
غضب تھا اس کے تیرنے کا جادو بھرا سماں  
دھیرے دھیرے تیرے جیسے تخت رواں کوئی  
وہ اس کی چمک دمک وہ اس کی دہکتی کوئی  
ہو دریا کے دل میں جیسے آگ سی لگی ہوئی  
وہ کشتی بھلا کہاں سنہری سریر تھا  
بھوکا سی روشنی تھی پانیوں کی تھر تھری  
یہ عالم کوئی کہے کہ اک ٹکڑا جہر کا  
پتھر کر بھڑا کے سے ہو پانی میں گر پڑا  
وہ دنیا لہ سونے کا ڈھلکتا، شفق منہ  
شعل خورشیدی جس کے آگے جھک کرے سلام  
وہ خوش رنگ بادبان عطر میں بسے ہوئے  
سماں ہو ہو جیسے بادلوں میں پینگٹ کا  
وہ خوشبو میں کہان پر ہوا لوٹ لوٹ جائے  
جواک بل ادھر پڑے تو یاں بل پہ بل پڑیں  
وہ چو جیسے سانپ کے من نور کے ڈھلے ہوئے  
طے جلے سنہری رو پہیلی، شعاع دار  
ادمان کے نیچے موج جیسی کشتی کی کان بان  
تمام جیسے نیلم ایسی انکھڑیوں کے خم پہ ہوں

لہ پنجابی قوس قزح

نفیس ہلکی ہلکی نرم پلکوں کی جمالیں  
تھپکتے پانیوں کو تھپکتے کچھ اس طرح سے دم دم  
نفیروں کے میٹھے میٹھے زمزموں کے ساتھ ساتھ  
کہ تال مست ہو کے پانی ناحت تھا اور بھی  
ہمک ہمک کے پاس آگے اک تھاپ اور بھی  
وہ کا مدار سانسوں، حریری سنہری بھی  
اور اس کے تلے وہ حور لہٹی تھی ناز سے  
وہ پیکر کی آن بان، جو بن کی دھوم دھام  
مجال کیا بیاں کرے جو کوئی حسن کی ادا  
کہ بول اس کے سامنے تھکے تھکے قدرت بیا  
کوئی کہے کہ دنس کے ساحروں نے رہو کی  
عجیب ہی ہنر سے جو تراشی ہے مورتی  
بعینہ وہی ہے یہ وہی وہی وہی وہی!  
مگر جو دیکھیں غور سے تو وہ بت تھا یہ پری  
مقابلہ ہی کچھ نہ تھا کچھ ایسی گداز تھی  
تھا انگ انگ اس کا نیر، سیال چاندنی  
جو تن سیم خام کا تو مکھڑا نرا کنول  
کہ فطرت ہو پانی پانی اس کے ڈھلاؤ سے  
اک اس طرف اک اس طرف دوڑ کے پری جھل  
کمال کے بھنور تھے جن کی ٹھوڑیوں کی اوٹ میں  
وہ مسکاتے جس طرح ہوں کیو پڑ ہی ہو بہو  
اکر کر جاکے ہیں ابھی آسمان سے  
وہ جھلکتے تھے مورچیل تو اشد وہ سماں  
کہ جن نرم نرم گالوں کو ہوا سے ٹھنڈ دیں  
وہ گال دہراتے تھے، بھڑکتے تھے اور بھی  
اور جو کام وہ کریں اور تمام پٹ کریں!

# ہماری موسیقی میں جدید تجربے

## انور عنایت اللہ

کسی بھی ترقی یافتہ قوم کی سماجی زندگی میں موسیقی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور شاید اسی لئے فنون لطیفہ میں موسیقی کو سب سے اونچا درجہ دیا ہے۔ موسیقی کا تعلق حس سے ہے۔ موسیقار گویا ہوا میں گرہ لگاتا ہے۔ یہ ایک نہایت دشوار اور نازک فن ہے۔ دوسرے فنون لطیفہ کی طرح یہ انھوں کے سامنے ٹھہرا نہیں رہتا۔ شاعری، اصدانام گری، تعمیر اور مصوری کی طرح اس کی کوئی دیرپا شکل نہیں ہوتی کہ اس میں اصلاح و ترمیم ہو سکے یا کسی بہتر فنکار سے امداد لیکر اس کے حسن میں اضافہ کیا جاسکے۔ مفتی کو بروقت کمال فن کے ساتھ فنیکی ایک تصویر ہوا میں بنائی پڑتی ہے اور اس تصویر کو ایک مختصر یا محدود وقت میں اس درجہ تکمیل بنانا پڑتا ہے کہ سننے والا زیادہ سے زیادہ سرور حاصل کر سکے۔

”سُر“ موسیقی کی اکائی ہے جو ارتعاش سے پیدا ہوتا ہے۔ خواہ یہ ارتعاش ضرب سے پیدا ہو، خواہ رگڑ سے، خواہ ہوا سے۔ گانے اور ساز، دونوں کی موسیقی کی بنیاد ہی ارتعاش ہے۔ جیسے جیسے ارتعاشات کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، سُر کی آواز چڑھتی جاتی ہے اور ایک حد ایسی آتی ہے کہ تیز سے تیز تر آہنگ میں یہ سُر بھر اپنے آپ کو دہرنے لگتے ہیں۔ غالباً اسی اصول سے، برسوں پہلے، فینٹا غورٹ کو سُر کی پسٹک متعین کرنے کا خیال آیا۔ چنانچہ اُس نے سات سُر کی ایک بنیادی پسٹک مقرر کر دی جسے ہماری موسیقی میں بلاول کی پسٹک کہتے ہیں۔ اس میں سات سُر مقرر کئے گئے۔ ”سا، رے، گا، ا، پا، دھا اور نی“ بعد کو ان کے علاوہ پانچ اور عدد میانی سُر شخصیں کئے گئے۔ ان ہی بارہ سُر کی دنیا کی تمام موسیقی سمائی ہوئی ہے۔ یہ وہ سُر ہیں جنہیں گوشِ انسانی آسانی سے تمیز کر سکتا ہے۔

ہماری موسیقی کی بنیاد راگوں پر رکھی گئی ہے۔ راگ چند خوش آہنگ سُر کی مجموعہ ہوتا ہے۔ بارہ سُر کے امتزاج سے لاکھوں متفرق شکلیں بن سکتی ہیں۔ ان ہی مختلف شکلوں کو راگ راگینوں سے موسوم کیا گیا۔ ان ہی راگ راگینوں پر ہماری کلاسیکی موسیقی مشتمل ہے۔ کلاسیکی موسیقی سے میری مراد ہماری وہ موسیقی ہے جو صدیوں پرانی ہے اور جسے عوام پکے گانے اور فنی موسیقی کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی موسیقی اس علاقے کی تہذیب و تمدن کی طرح بے حد قدیم ہے۔ لیکن ابتدائی زمانے میں موسیقی اتنی ترقی یافتہ نہ تھی۔ ساز بھی گنے جنے ہی ہوتے تھے اور انہیں شان و فادہ گلنے یا تارنم سے اشلوک پڑھنے والوں کے ساتھ بھلیا جاتا۔ جب رفتہ رفتہ موسیقی نے ترقی کی تو اس نے دھرم کی شکل اختیار کیا، اس صنف کو بھی مسلمان فنکاروں نے ترقی دی۔ اس کو ہماری موسیقی کی سب سے قدیم شکل سمجھئے۔ یہ نہایت سادہ اور مواد طرز کا گانا ہوتا ہے جس میں خلک حمد کی جاتی ہے یا جماعت اور تاریخ کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ اس کا رواج اب بہت کم ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ”خیال“ گانگی کی ابتدا ہوئی۔ یہ بھی مسلمانوں ہی کی مرہونِ منت ہے۔ دھرم میں تانوں کی اہازت نہیں ہے۔ اس بندش سے بچنے کے لئے غالباً ”خیال“ کا رواج ہوا جس میں ایک مخصوص کیفیت کے اندر جستہ تان پٹھوں کے ذریعے زمین و آرائش کی بہت گنجائش رکھی گئی ہے۔

مسلمان عرب اعدا ایران سے آنے والے ساتھ ایک نئی ترقی یافتہ تہذیب لائے۔ ہندوستان اس سے متاثر ہونے لگا۔ غیر ذریعہ سکا جہاں مسلمانوں نے زندگی کے ہر شعبے میں خطایاں انقلابات پیدا کئے وہاں مقامی موسیقی کو کچھ اس طرح اپنایا اور اس میں اتنی نمایاں تبدیلیاں کیں کہ آج تک یہ اسی نچ پر قائم ہے۔ حضرت امیر خسرو سے لیکر روشن آبادی تک اور نزاکت علی سلامت علی تک بیسیوں اساتذہ نے اس کو اپنے خونِ جگر سے سینچا اور اس کی نشوونما میں بڑے کارنامے خطایاں انجام دیئے ہیں۔ آج جو فن موسیقی برصغیر میں رائج ہے وہ صرف مسلمانوں ہی کا مرہونِ منت ہے۔ مسلمانوں نے نہ صرف خیالِ ثمری، نادرا، ٹپ، غزل وغیرہ گلنے کا سلسلہ رائج کیا بلکہ ساز کی موسیقی کے سلسلے میں بھی بیش بہا خدمات انجام دیں۔ طبلہ، ستار، دلہا، سازندہ، سرو، رہاب،



وہ تروینا وغیرہ سب کی ایجاد اور ساز کی موسیقی پر صدیوں سے چھائے رہنے کا سہرا مسلمان فنکاروں ہی کے سر ہے۔

ایک عجیب اتفاق دیکھئے کہ جس موسیقی کو صدیوں تک مسلمان موسیقاروں نے اس قدر محنت و مشقت سے پروان چڑھایا۔ اس کو مندروں اور درباروں کے شگفے سے آزادی دلائی اور عوام تک پہنچانے کی سالہا سال کوشش کی، اس کی زندگی میں ایک ایسا دور بھی آیا جب عوام اس سے دور بھاگنے لگے۔ اس کی بھی بڑی معقول وجہ ہے۔ شروع شروع میں ہماری موسیقی نے شاہی سرپرستی میں ترقی کی جس سے یہ بڑی حد تک حکمرانوں کے دیاروں کا اجارہ بن کر رہ گئی۔ دوسرے لفظوں میں نتیجہ نکلا کہ عوام الناس سے اس کا تعلق برلے نام رہ گیا۔ کلاسیکی فن کی پابندیاں عوام کو نہیں بھاتیں تو ٹھہری دادوں کا دواج ہوا۔ یہ عوام کا من دوبارہ موہ لینے کی ایک اچھی کوشش تھی۔ اس کا سہرا تاجدار اودھ و آجملی شاہ کے سر ہے جو موسیقی میں اختراعیات کا خزانہ تھے۔ اس کے بعد ایرانی اثرات کے تحت غزلیں گانے کا دواج ہوا۔ موسیقی کی یہ نئی طرز طوائفوں کو بہت بھاتی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے سرپرستوں کی تفریح کے لئے زیادہ تر غزل اور پھر اس کے بعد ٹھہری دادر کے کو اپنا یا جن میں نرت کے ذریعے سامعین کو بھولنے کی بڑی گنجائش تھی کبھی کبھار بندھے ہوئے خیال کو بھی مجرور میں جگہ دی جانے لگی۔ ان سب تغیرات کا نتیجہ یہ بھی نکلا کہ موسیقی ایک ایسے طبقے کی میراث بن گئی جسے عوام اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ اس کی مشکل ٹیکنک کے ساتھ ساتھ اسے گانے والی طوائفوں کی سوتیلیانہ اور غیر سخیہ حرکتوں نے اس کو خاصہ بدنام کر دیا چنانچہ تعلیم یافتہ شریف طبقہ اس سے دور بھاگنے لگا۔ اب حالات یہ ہیں کہ صرف ”گلے بازی“ اور کسی راگ یا راگنی کی گرامر کی وضاحت یعنی دوسرے لفظوں میں بے معنی اور بے ہنگم شور و غل کو لوگ کلاسیکی موسیقی سمجھنے لگے ہیں۔ اس کی ذمہ داری فن کی اس نوع سے زیادہ ان استادوں پر عائد ہوتی ہے جو اپنی لاطمی کے باعث آواز کے حسن، ادائیگی کے مناسب اور متناسب اصولوں اور سنسنے والوں کے میلان طبع سے زیادہ راگ کی گرامر اور آواز کی شعبہ بازی کو اہمیت دینے لگے۔

یوں تو ٹھہریوں اور فلموں نے موسیقی کو عوام الناس سے قریب لانے اور مقبول کرنے میں بڑی خدمات انجام دیں لیکن سائنٹیفک اصولوں پر پہلے گراموفون اور پھر ریڈیو کی آمد سے موسیقی کی ترویج شروع ہوئی۔ اچھی موسیقی کو پہلی بار گھر گھر تک پہنچانے کا سہرا گراموفون اور ریڈیو ہی کے سر ہے۔ پاکستان میں اب تک اچھی موسیقی کو عوام میں مقبول کرنے کی کوششیں سب سے زیادہ ریڈیو ہی نے کی ہیں۔ اس سلسلہ میں جدیدہ تجربے بھی ریڈیو ہی پر کئے جا رہے ہیں۔

پاکستان میں کلاسیکی موسیقی کے اچھے ثنائی کا دور ۱۹۴۸ء کے بعد شروع ہوا۔ شروع ہی سے یہ محسوس کیا جانے لگا کہ اس قدیم فن کے متعلق عوام میں بڑی غلط فہمیاں ہیں۔ ان کو دور کیا جانے لگے۔ سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی تھی کہ کلاسیکی موسیقی کا صحیح روپ عوام کے سامنے پیش کیا جاتا کہ وہ اچھی اور بری موسیقی کا فرق محسوس کر سکتے۔ اس سلسلے میں فلم والوں کے بعض تجربے مفید ثابت ہوئے۔ جنہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر کسی بھی راگ یا راگنی کو صحیح اور معقول طریقہ پر پیش کیا جائے تو عوام اس کا بھی اتنے ہی جوش و خروش سے استقبال کر سکتے ہیں جتنا کہ عام گانے کے گیتوں کا۔ عرصہ ہوا استاد جھنڈے خاں مرحوم نے ایک مشہور فلم ”چتر لیکھا“ میں ایک انتہائی دلچسپ تجربہ کیا تھا جو بے حد کامیاب رہا۔ انہوں نے اس فلم کے تمام گانوں کی دھنیں ایک ہی راگ ”بھیروی“ میں باندھی تھیں۔ اس کے تمام نغمے بے حد مقبول ہوئے۔ اس کے بعد ہماری فلموں میں ایک سے زیادہ گیتوں کو خالص راگوں میں پیش کیا گیا۔ مثلاً خورشید انور نے پاکستانی فلم ”انتظار“ میں فورجہاں سے ایک گیت ٹوڈی میں گویا۔ خورشید انور ہی کی ایک دوسری فلم ”زہر عشق“ میں ایک نغمہ راگ پیلو میں ہے جسے ناہید نیازی نے گایا ہے۔ اسی طرح فلم ”قیمت“ میں روشن آرا کی گائی اور باندھی ہوئی ایک ٹھہری ہے اور فلم ”ودھ“ میں ”ناگ سداں گ کا مشہور دوباری کا خیال ہے۔ شین سے مین ملانے راکھو میکو بلان“ جسے پاکستان کے دو اچھے کلاسیکی موسیقاروں، ناہیدہ پروین اور فتح علی خاں نے مل کر گایا ہے۔ اگرچہ یہ تمام گانے راگوں کے پابند تھے۔ پھر بھی یہ عوام میں بے حد مقبول ہوئے۔ ان تجربوں نے ایک بار پھر یہ ثابت کر دیا کہ جہاں تک کلاسیکی موسیقی کی عوام میں ناقبولیت کا تعلق ہے، قصور موسیقی کا نہیں بلکہ ان لوگوں کا تھا جو راگوں کی روح اور اس کے صحیح تاثرات کو سمجھنے کی بجائے ان کی ظاہری وضع پر جان دیتے تھے۔ گانے والوں کے مختلف گھرانوں میں اختلافات کے باعث ہر موسیقار بڑی تندہی سے کوشش کرنے لگا کہ راگوں کو ثقیل سے ثقیل تر بنا کر پیش کیا جائے۔ اس سے بدتر کچھ راگوں کا ادب اس قدر بھیاں تک پہنچا گیا کہ لوگ ان سے دور بھاگنے لگے۔



ان تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد پاکستان میں سب سے پہلے یہ کوشش کی گئی کہ راگوں کے قالب سے زیادہ ان کی روح کو اہمیت دی جائے۔ عوام کو راگوں سے ماؤس کرنے کے لئے ریڈیو نے ایک دلچسپ تجربہ یہ کیا کہ غزلیں اور گیت راگوں میں پیش کئے جانے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ کلاسیکی موسیقی کا ایک پروگرام ”راگ رنگ“ شروع کیا گیا جس میں سامعین کی موجودگی میں ایک ہی خیال کو کئی فنکاروں نے مل کر گانا شروع کیا۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ پہلی بار سب نے مل جل کر راگ کے صحیح روپ، اس کے صحیح تاثر کو ابھارنے کی کوشش کی ورنہ اب تک تو ہر استاد کو صرف اپنے ہی فن کے مظاہرے کی فکر تھیا کرتی تھی۔ اسے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ اس شعبہ بازی میں راگ کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ جب دیا دو سے زیادہ فنکاروں کو ایک ساتھ کوئی راگ پیش کرنا پڑا تو ”گلے بازی“ اور ”شعبہ بازی“ بڑی حد تک ختم ہو گئی۔ یہ سلسلہ اب بھی ایک جمہوری دور سے گزر رہا ہے۔ یہ تجربہ کس حد تک کامیاب ہو سکتا ہے، اس کا جواب تو وقت ہی دے سکے گا۔

عوام میں ہماری موسیقی کی مقبولیت کے سلسلے میں ایک اور وقت ’خیال‘ کے بولوں کی تھی۔ یہ محسوس کیا گیا کہ عوام اس وقت تک کسی نغمے کو قبول نہیں کر سکتے جب تک ان کے بول ’چلے‘ یہ نغمے کلاسیکی ہوں یا ہلکے پھلکے، معقول نہ ہوں۔ چونکہ ہماری موسیقی کی ابتدا صدیوں پہلے دیوتاؤں کے مندروں میں ہوئی۔ اس لئے اکثر قدیم راگوں کے بول بھجوں کا رنگ لئے ہوئے تھے۔ حضرت امیر خسرو پہلے عظیم موسیقار تھے جنہوں نے پہلی بار راگوں کو ان منسکرت بولوں اور دیوی دیوتاؤں کی شان میں قصیدوں کے چکر سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ مثال کے طور پر ان کے باندھے ہوئے بول ملاحظہ فرمائیے :-

حضرت خواجہ سنگ کھیلنے دھمال

پیش خواجہ تم بن ٹھن آئے حضرت رسول صاحب جمال

حضرت خواجہ سنگ کھیلنے دھمال

نجام الدین پیر اولیا

نجام الدین شان امیا

خسرو آن پٹے چرن میں، کرپا کرو بہر کیریا

نجام الدین پیر اولیا

اور —

یہ سلسلہ حضرت امیر خسرو سے لیکر میاں تان سین، محمد شاہ رنجیلے کے دیباری گوتے سدا رنگ اور بہادر شاہ ظفر تک جاری رہا اور نئے نئے بول باندھے گئے۔ بد قسمتی سے ہمارے یہاں ایک ایسا دور بھی آیا جب موسیقی چند مخصوص گھرانوں کی میراث بن کر رہ گئی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو بول درخت میں ملے، اُن میں ترمیم کو بدعت قرار دیا گیا۔ اور اس طرح ہم تک زیادہ بول ایسے آئے جو نہایت فرسودہ اور بے معنی تھے۔ بہت جلد سمجھدار لوگوں کو یہ احساس بھی ہو گیا کہ عوام ان بے معنی بولوں کی وجہ سے بھی کلاسیکی موسیقی سے دور بھاگتے ہیں۔ اب ہماری موسیقی کے اس اہم پہلو کے سلسلے میں بھی بعض اچھے تجربے ہو رہے ہیں۔ اس سلسلے میں وہی لوگ کام آسکتے ہیں جو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ موسیقی سے بھی شغف رکھتے ہوں اور جنہیں عروض کی پابندیوں کے ساتھ ساتھ راگوں کے تاثر کی بھی سمجھ بوجھ ہو۔ چنانچہ بعض ایسے ہی ذہین فنکاروں نے اب اس کی طرف دھیان دینا شروع کیلئے جن میں اوروں کے علاوہ افضل تہذیب اور ”خوش رنگ پیا“ نے اچھے اچھے نئے بول باندھے ہیں۔ اول الذکر کے باندھے ہوئے راگ بھیروں کے خیال کے بول ملاحظہ ہوں (نال چوتال) :-

استھانی :- ”نور سحر پھیلا ہے ہر سو، جھل جھل کرتے نیارے تارے مارے لرز رہے ہیں۔ نور سحر۔“

انترا :- ”چھٹے کوہے گھور اندھیرا۔ کوہے ہونے رین کا ڈیرا۔ اندھیرا رے کے سنگی تارے لالچ کے مارے لرز رہے ہیں۔ نور سحر۔“

بھیروں صبح کا راگ ہے۔ اس کی مناسبت سے خیال کے ان بولوں کا تاثر بہت عمدہ ہو جاتا ہے۔

”خوش رنگ پیا“ کے یہاں بھی راگوں کا صحیح تاثر ملتا ہے۔ ان کے دلکش اور سادہ بول اب اکثر ریڈیو پر سنائی دیتے ہیں۔ ان کے خیال دیباری کے بول ملاحظہ فرمائیے :-

”نظر کرم فرماؤ۔ گوہر طرب برساؤ۔ دیباری کے گن جن، مل کے خوش رنگ کے سنگ۔ فاما کے گن گاؤ۔ گوہر طرب برساؤ۔ نظر کرم فرماؤ۔“

اور غالباً یہ بھی خوش رنگ ہی کے بول ہیں۔ یہ 'خیال' بہار ہے جو ایک تار میں گایا جاسکتا ہے۔  
استغاثی :- "آئی ہے بہار قلب و نظر کا قرار۔"

انترا :- "زندگی سپنا تو نہیں ہے۔ جلوہ ہے پروا تو نہیں ہے۔ کاکلیں سنوار آئی ہے بہار۔!"

پاکستان میں لوک گیتوں کا سراپا یہ ایسا ہے جس پر ہم سب کا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ ریڈیو ہی نہ بلکہ پچھلے گاؤں کے لئے ان لوک دھنوں کو بڑی کامیابی سے اپنانے کی کوشش کی ہے۔ لوک دھنوں میں اکثر گیت بھی نشر کئے جاتے رہے ہیں اور غزلیں بھی۔ اس کے علاوہ ایک علاقے کی دھنوں میں دوسرے علاقے کے گیت کی طرز پر بھی کانوں کو بھلی لگتی ہیں۔ مثلاً بھٹیالی کی دھن میں کوئی پنجابی گیت یا میر کی دھن میں کوئی بنگالی نغمہ۔ ابھی یہ تجربہ بھی عبوری دور سے گذر رہا ہے لیکن آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ سلسلہ عوام کو بہت پسند کرے۔

ہماری موسیقی میں اب تک انفرادی کوششوں کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اسی لئے ہمارے یہاں شروع سے مغربی انداز میں آرکسٹر کبھی بننے نہیں پایا۔ کئی سال ہوئے قیام پاکستان سے پہلے استاد علاء الدین خاں نے بعض تجربے کئے تھے۔ اس کے بعد فلموں نے آؤ کیسٹریشن کی کوشش کی۔ ان کوششوں کو ریڈیو نے اپنایا اور اب اس سلسلے میں بھی خاص کامیاب تجربے کئے جا رہے ہیں۔

خیال کے نئے بولوں کے سلسلے میں تو نہیں لیکن راگ رانگیوں کو اچھے اشعار کے روپ میں ڈھالنے کی بعض دوسرے شعرا نے بھی خامی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ مثلاً قتیل شفائی، سیف الدین سیف، مختار صدیقی، احمد راہی وغیرہ۔ یہ تجربے اس لئے بھی اہم ہیں کہ راگوں کے ناظر کو شعر کے قالب میں پیش کرنے کی غالباً پہلی کوششیں تھیں۔

شعر و نغمہ کے ذریعے سامعین کے ذہن میں مختلف تاثرات پیدا کرنے کے بھی بعض تجربے کئے جاتے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں رفیق غزنوی نے عرصہ ہوا صرف سازوں کی مدد سے ایک دلچسپ کوشش کی تھی۔ اس پروگرام کا عنوان "سنا تا تھا۔ صرف آوازوں کی مدد سے نغمہ پرکشی خاصا مشکل کام ہے کیونکہ صوتی اثرات کا بھلا قصویروں سے کیا تعلق۔ لیکن متذکرہ بالا ریڈیو پروگرام میں مختلف آوازوں کے ذریعے، ان کے تاثرات چڑھاؤ اور ایک خاص انداز میں، مختلف سازوں کی ہم آہنگی سے سنائے گئے گانوں کو بھاری خاص کامیاب کوشش کی گئی تھی۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، عربی اور عجمی موسیقی کے میل ملاپ کے بعد ہی ہماری موسیقی نے اپنی موجودہ شکل اختیار کی ہے۔ غالباً اس لئے قیام پاکستان کے بعد سے اردو غزلوں اور گیتوں کو عربی اور ایرانی دھنوں میں پیش کرنے کے تجربے کئے جاتے رہے ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں دقت یہاں پڑی کہ ادھر ہم نے تو خالص عربی اور ایرانی دھنوں کو اپنانے کی کوشش کی اور ادھر عرب اور ایرانی دھنوں میں موسیقی نے کچھ اور ہی رخ اختیار کیا۔ وہاں موسیقار اب "میلوڈی" کو خیر باد کہہ کر بڑی تیزی سے "ہارمنازیشن" یعنی تالیفی موسیقی کی طرف جا رہے ہیں۔ اسی لئے آئے دن وہاں خالص مغربی موسیقی کو مکمل طور پر اپنانے کی پُر غلوں کوششیں ہو رہی ہیں۔ ہمارے ہاں بھی بعض موسیقاروں کا رجحان کچھ ایسا ہی ہے۔ ہارمنازیشن کے تجربے ہو رہے ہیں۔ لیکن ہماری موسیقی کا مزاج ہی کچھ ایسا ہے کہ شاید ہی وہ مغربی رنگ آسانی سے قبول کر سکے۔ اسی لئے ہمارے خالص دیسی سازوں پر یہ بلیسی نغمے کچھ عجیب سے لگتے ہیں۔

ان کے علاوہ آئے دن ہماری فلموں میں بھی بعض عجیب و غریب تجربے کئے جا رہے ہیں۔ پچھلے سات آٹھ سال کی پاکستانی فلموں کا جائزہ لیا جائے تو بڑے خطرناک رجحانات کا فرما نظر آتے ہیں۔ میرا اشارہ ہماری فلمی موسیقی پر مغرب کے اثرات کی طرف ہے۔ میں ان اثرات کا مخالف نہیں کیونکہ میرا یقین ہے کہ فن کی کسی بھی نوع کی صحیح نشوونما کے لئے ضروری ہے کہ اس کے مددائے ہمیشہ کھلے رہیں تاکہ وہ مناسب حد تک بیرونی اثرات قبول کر سکے۔ لیکن ان دنوں جس قسم کے رجحانات کا فرما ہیں۔ وہ موسیقی کو غلط راستے پر لئے جا رہے ہیں۔ بد قسمتی سے آجکل ہماری فلموں میں جس قسم کی مغربی موسیقی کی نقالی ہو رہی ہے اسے خود مغرب میں کبھی اعلیٰ درجہ کی موسیقی نہیں سمجھا گیا۔ جیڑ اور ریگ ٹم وغیرہ کا رفا ہی کیا، اب تو راگ اینڈ رول کی قسم کی بیوی بڑی موسیقی کی نقالی بھی شروع ہو گئی ہے۔ نئی طور پر یہ تجربے غلط ہیں۔ ان سے ہماری موسیقی کے مزاج کو نقصان پہنچنے کے امکانات ہیں اگر فلمی موسیقی کے معیار کو بلند کرنا ہے تو اس نقالی کی خطرناک وبا کو فوراً سختی سے روکنا ہو گا۔ اس کا سدباب ضروری ہے ورنہ مجھے یقین ہے ہمارا بھی وہی حشر ہو گا جو اس روایتی کوئے کا ہوا تھا جس نے اپنی چال بھول کر ہنس کی چال چلنے کی کوشش کی تھی۔

## غزل

تابش دھلوی

نظر حیدر آبادی

کبھی دنیائے کوشش بھی اگر کی دُور جانے کی  
ہمارے پاؤں میں زنجیر تھی گردش زمانے کی  
جراحات ہے تبسم کا نتیجہ، باوجود اس کے  
گلوں کو دیکھ کر تار ہوں کوشش مسکرانے کی  
ہوائے فصلِ گل رکھتا ہے پیہم اس خرابی پر  
ابھی چھوٹی نہیں ہے دل کی عادت زخم کھانے کی  
حیاتِ جاوداں نجبشی گئی اہلِ محبت کو  
تمتارہ نہ جائے تجھ کو خنجر آزمانے کی  
یقین کرتے ہیں اب وعدہ ہوا وہ غدیدِ عدہ ہو  
کہ ہم لیتے ہیں لذت اس طرح تیرے بہانے کی  
دلِ خیراں کو اک نقشِ تصور کے سوا حاصل  
ترا اس طرح آنا، ایک صورت ہے نہ آنے کی  
ہمیشہ ٹوٹ کر گرنے کو ہے بیتاب اے تابش  
یہ ہے برقِ بلا یا شلخ کوئی آشیانے کی

ملا نہ فصلِ گل و وصلِ گل رُخاں سے مجھے  
نغاں کہ چینِ میسر ہوا نغاں سے مجھے  
وہ اور ہوں گے اکیلے گئے جو منزل تک  
نشانِ راہ ملا گردِ کارواں سے مجھے  
شہابِ شعر، ترنم، شراب، حسن، سرور  
حیات لے کے چلی ہے کہاں کہاں سے مجھے  
بتاؤ کیوں نہ کروں ایسے حادثوں کو سلام  
گزارتے ہیں جو ہر راہ امتحاں سے مجھے  
ملے ہیں کتنے خرد آزار موزنہ پوچھ  
جنوں کی چند حکایاتِ خونچکاں سے مجھے  
ابھی تو قصۂ آدمِ تمام ہونا ہے  
مگر یہ کس نے پکارا ہی درمیاں سے مجھے؟  
بچا لیا غمِ دوراں کے تازہ مضمون نے  
قفس سے، دام سے، بجلی سے، آشیان سے مجھے  
نظر زبانِ غزل سے فروغِ نظم ہوا  
ملایہ نکتہ تری شوخیِ بیاں سے مجھے

# شرق

(ایک مغربی سیلج —

پاکستان میں جو آٹھ کروڑ لوگ آباد ہیں ان میں سے آدھے مشرقی پاکستان میں بستے ہیں اور اگرچہ یہ مغربی پاکستان سے گیارہ سو میل دور واقع ہے، پھر بھی پانی آئی اے کے تیز پرواز طیارے اس طویل فاصلے کو ایک ہی رات میں طے کر کے صبح سے پہلے ہی یہاں کے پرسکون دارالحکومت ڈھاکہ پہنچا دیتے ہیں جہاں سمندر کی مخصوص بو ہوا میں رسی بسی ہوتی ہے اور اہلہا ہاتی ہوئی ہر پاؤں ہر طرف وہ جادو جگاتی ہے جو گرم مرطوب علاقوں کی روح رواں ہے۔ اور انسان کو کراچی کی بین الاقوامی فضائیوں بھلا دیتی ہے جیسے یہ بڑی دور کی چیز ہو۔

کئی اور حیثیتوں سے بھی مشرقی حصہ کی رفتار زندگی بہت مختلف ہے۔ یہاں زندگی ہوئے ہوئے پگ بھرتی ہے اور مغربی پاکستان کے بڑے بڑے شہروں کی مادہ وادہ میل بالکل مفقود نظر آتی ہے۔ ڈھاکہ جس کی بنیاد بنگال کے مغل نواب نے رکھی تھی، اپنی پتھر کی مسجد وہ پکی بل بچھ کھاتی تھوڑوں اور بہت بڑے ناپوں کے باوجود بدستور اپنی مشرقی وضع لئے ہوئے ہے۔ گو اردو اور انگریزی سارے مشرقی پاکستان میں بولی اور سنی جاتی ہیں، لیکن مقامی زبان بنگالی ہی ہے۔

مشرقی پاکستان کی دلکشی اس کے مخصوص وضع کے لوگوں میں مضمر ہے۔ بعض فرنگیوں کی طرح بالکل صفا چٹ، بعض لمبی لمبی داڑھیوں والے یعنی اسرائیلی فریسیوں اور فقیہوں کی طرح ریشائیل اور بعض بودھی چپ چاپ، چمچلاتی دھوپ میں تنگی چندیل کے ساتھ رواں۔ ایشیا کا پس منظر اس ملک میں کہاں نہیں؟ وہ برمی وضع کے گھوڑا، وہ سیامی وضع کے راہب خانے، کسی گلی یا پہاڑی پر چھترٹ بنائے مسجدوں سے دور۔ اور پھر کہیں کہیں گرجے بھی۔

اہمیت بھی۔ اس کا ماضی اس کی پرشکوہ عمارتوں میں مزار ہے۔ ان عمارات کی نادر طرح اودھ کا رنگری شاہجہاں نے بڑے بڑے شاندار محل بنائے۔ تمام مندر اور ہی کشش رکھتے ہیں۔ مسافروں کے لئے عظیم الشان جوہلی معلوم ہوتا ہے۔ تمام فرشوں پر کسی کے یہ الفاظ یاد آتے ہیں۔

آسودہ ہوں! سامنے نظر اٹھا کر دیکھیں تو ہرے ہرے کھڑے ہیں۔ اور شاہ باغ کی چمک دیکھ کے ساتھ



ڈھاکہ کی اپنی ہی انفرادیت بھی ہے اور محفوظ ہے۔ مثلاً لال باغ جس میں بی بی پری کا مغل دور کی صناعتی کا دل آویز نمونہ ہے۔ یہاں مسجدیں تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔ ہندوؤں کے ایک تقریباً نیا ہوٹل "شاہ باغ" نیا ہوا ہے جو ایک سنگ مرمر کے اتنے ستون نصب ہیں کہ بے اختیار مجھے خواب آیا کہ میں ایک ایوان مرمر میں تختوں پر نیارٹو اسٹیشن ایک قلعہ کی طرح مراٹھا اپنی آب و تاب ملا کر خوب جگمگ جگمگ کرتا ہے۔ مشرقی پاکستان کے پیچ بل کھاتے دریا زندگی رکھتے ہیں۔ سارے علاقے میں پٹن کے یہاں کی مرطوب ہو کا فیضان ہیں۔ کریم جٹ طر کو جلتے ہوئے لٹکی پوش کارکنوں کا تاننا، دیا کے تنگ تنگ کناروں پر نہ صرف ٹراولکش سین پیش

لگاتار بارش سے اُٹا اُٹا کر بہتے ہوئے اپنی ہی ایک کاغذ نے جو ہزار ہا لوگوں کو ہر روز گزار رکھتے ہیں،

# غرب

— کی نظر میں

کیمیل میر پوری

خواہ آپ ہوائی جہاز سے آئیں یا سمندر کی رام سے، بہر حال آپ کو کراچی ہی سے گزرنا پڑے گا جو دنیا کے مشرق کا باب داخلہ ہے۔ اور کچھ پوچھئے تو ایک مغربی سیاح کی نظر میں یہ شہر جو بہت مشرقیت کی تصویر معلوم ہوتا ہے۔ جو یہی انسان طیارے یا سمندری جہاز سے نیچے اترا ہوا پاکستان کے گہما گہمی سے نبرد ارالحکومت کا جادو اس کے دل پر طاری ہو جاتا ہے۔ بڑے لطف کی بات یہ ہے کہ وہی نفس نئی وضع کی سرکس جن پر جدید ترین ماڈل کی کاریں تیزی سے دوڑتی نظر آتی ہیں، انہی پر آؤنٹ بھی اپنی دمن میں مست اسی طرح بے تکلف چلتے پھرتے نظر آتے ہیں جس طرح انسان۔ ٹھیک ہے آؤنٹ یونہی شتر بے جہاز نہیں ہوتے کہ آپ ہی آپ اینڈ تے پھریں بلکہ وہ غریب بھاری بھر کم ٹھیلوں سے بچتے ہوئے انہیں کھینچنے لگتے ہیں اور یوں لگتے ہیں جیسے کسی گھنے جھل میں بڑے بڑے، زمین ہموار کرنے والے دہلے جنہیں بلی ڈونڈ کہتے ہیں، اور ہم مغرب کے رہنے والوں کو بڑے عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا تصور ان کے بارے میں بہت رد مالوی یا الف لیلوی قسم کا ہے۔ بینی یہ صحرا کے جہاز ترقی و ترقی محروم میں کاروانی شاہراہوں پر گامزن رہتے ہیں۔ یا اہلزم مصر کے ارد گرد دور دراز مقامات کا چکر کاٹتے پھرتے ہیں۔ بے شمار گدھا گاڑیاں جن سے چلتے وقت گھنگم وڑن کی جھنکار بلند ہوتی ہے، اور سہ پہیہ سائیکل رکشہ گھومتے جھولوں کی طرح گل بٹوں سے آراستہ ایک میلے کا سا سماں پیدا کرتے ہیں۔ اگر آپ زیادہ خوش قسمت واقع ہوئے ہوں تو شاید صدر پاکستان کا خفاقی دستہ انہی رنگارنگ کی پوشاک زیب تن کئے گھوڑوں پر سوار آپ کی نظر سے گزر جائے، یا گھوڑا سوار پولیس کا دستہ یا کوئی ہارات جس کے

مینڈ بجا رہے ہوں، دوہا پھولوں سے آراستہ چلے جا رہے ہوں۔ حق یہ ہے کہ بڑی آب و تاب اور مردوں عورتوں کے لباس کی حیرت انگیز سماں پیدا کر دیتے ہیں۔

ہی نہیں۔ جیسا کہ صریحاً ڈیڑھ لاکھ آبادی کا پہلے محض مچھلیاں پکڑنے کی ایک چھوٹی سی بستی کرتے کرتے جدید وضع کے بڑے بارونق نواحیات میں ہیں وہ ویسے ہی پرلنے لگتے ہیں۔ مرد دی: یہ ایک بڑی بندرگاہ بھی تھی اور بین الاقوامی سنگم ہونے کی وجہ سے بڑی اہم کلیدی حیثیت یہ تقریباً ہر ہوائی شاہراہ کا پڑاؤ ہے۔ اور کاتے ہوٹلوں میں جو آسائش جیتا کی جاتی ہیں وہ لندن پیرس اور نیویارک کے ہوٹلوں کا مقابلہ کرتی ہیں۔ دوستانہ تعلقات کی بناء پر یہ برٹیش ہند کے دارالحکومت، گواہنچے کا واحد ہوائی



سلنے بینڈ بجانے والے رنگ برنگی پوشاک پہنے گھوڑے پر سوار اور اس کے پیچھے پیچھے براتی سے چمکتا ہوا سورج، گہرے نیلے رنگ کا آسمان گونا گونی، یہ سب آپ کی نظر میں کسی تیو ہار کا کراچی بس ہی چمک دمک اور جہل پہل کوئی شہر نہیں ہو سکتا۔ آخر یہ آج سے سو برس ہی تو تھا۔ اس لئے گو اس کے بعض حصے ترقی علاقے بن گئے ہیں لیکن ان سے ہٹ کر جو علاقے دو باتوں نے کراچی کو ترقی کرنے میں ہوائی اڈہ بھی۔ جو براعظم ایشیا اور یورپ کا رکھتا ہے۔ اور مشرق و مغرب کو آپس میں ملائے۔ جانے والے مسافروں کے لئے اس کے بڑے بڑے پیرس اور نیویارک کے ہوٹلوں کا مقابلہ کرتی ہیں۔

شرق:

کرتا ہے بلکہ صندرت کے حق میں بھی بے حد مفید ہے۔ ستیلیاں، رستے، ٹوکریاں، اور قالین جو دنیا کے نصف حصہ میں دور دور تک پہنچتے ہیں، زیادہ تر شرقی پاکستان ہی میں تیار ہوتے ہیں۔ میرا آدھے سے زیادہ وقت بڑے بڑے شہروں سے دور دیہات ہی میں گزرا لیکن مجھے وہاں کی زبانوں میں بولنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ لوگ مسکراہٹوں اور حرکات و سکنات ہی سے اپنا مطلب ادا کر لیتے تھے۔ مشرقی پاکستان کے ایک سرے سے دوسرے تک دوستی ہی دوستی ہے۔ جوہنی کوئی اجنبی وہاں پہنچتا ہے یہ اس تک لپک کر پہنچتی اور اس کو گھیر لیتی ہے۔

چاٹ گام کی چیل پہل اور بجل سے پر عظیم بندرگاہ میں ساتوں سمندر کے جہازوں کا نظارہ، ہری بھری پہاڑیوں کے پس نظر میں، عجیب سنسنی سی پیدا کرتا ہے۔ میل بمیل لمبا دریاے کرناٹلی پیچ دم کھاتا، پہاڑیوں کے دامن دامن رداں، سطح پر ہر طرح کی کشتیاں، باؤس بوٹ وغیرہ، لوگوں سے کچھا کچھ بھرے لوہوس پاس اگلے ولے گیلے پٹ سن اور دوسری زرعی پیداوار سے لدے تڑا سہانا منظر پیش کرتے ہیں۔

پہاڑی علاقے تک دریلے، بذریعہ جنگا متی یا جیپ کے پہنچتے ہیں۔ یہ بھی مشرقی پاکستان کے اندر ایک اور ہی دنیا ہے۔ واہیوں، میلان وھان کے کھیتوں، اور پرانی وضع کے فادموں کی دنیا جہاں لوگ اس طرح بہتے بہتے ہیں جس طرح ان کے آباد اجداد صرف ایک لنگوٹی پہنے، وضعی ماتا ہی کی طرح بھوری بھوری۔ یہ تمام دیہاتی لوگوں کی طرح دھوڑا انگریزوں کے ساتھ اور ان میں مل جل کر رہتے ہیں، جو کبھی کبھی ان کے گھاس پھوس کے جھونپڑوں میں عین اس وقت گھس آتے ہیں جبکہ گھر والے کھانا کھا رہے ہوں اور اپنی تھوکتھی سے بڑی بے تکلفی کے ساتھ تھوکا دے دے کروٹی کا ٹکڑا یا لقمہ طلب کرتے ہیں۔



ضلع جات کے کشر اور عمال کی بھی ایک روش خاص ہے۔ پرانی وضع کے رعوت پسند حکام اب کہیں نہیں رہتے۔ نئے ملک کے عمال ایک نئی روح سے سرشار ہیں۔ اگر کوئی مہمان ریٹ باؤس میں تنہا محسوس کرے تو وہ اسے اپنے یہاں قیام کی دعوت دیتے ہیں اور وہ بھی یہ معذرت کرتے ہوئے کہ افسوس ہے ان کا مکان مہمان کے شایان شان ایوان نہیں۔ عوام ان عمال تک با سانی پہنچ سکتے ہیں۔ اور حکومت کا کاروبار زیادہ تر عمال اور جہو روڈوں کی باہمی فلاح و بہبود کے لئے مل جل کر کام کرنے پر موقوف ہے۔

یہی روح کاروباری حلقوں میں بھی دکھائی دیتی ہے چنانچہ چند گونہ کے عظیم الشان کارخانہ کاغذ سازی میں جہاں مشینیں دیہاتی ماحول میں پڑی گھڑ گھڑاتی ہیں، کارکن اپنے ہی گوروں میں رہتے ہیں۔ ان سب کو ملک کے مستقبل میں بڑی دلچسپی ہے اور وہ فکر کرتے ہیں کہ کرناٹلی کے بہم باشان کارخانے اتنی بھاری مقدار میں کاغذ تیار کرتے ہیں جو پاکستان کے لئے بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ اور وہ بھی تمام تر اپنے ہی کچے مال یعنی بانسوں سے اپنے ہی کارکنوں اور ماہرین کی بدولت۔ چنانچہ ایک فرش خلق اور مستعد منتظم کے زیر نگرانی دل، دماغ، سائنس، خام مال، اور شہتیر سب ملکر طلسمی تیز رفتاری سے وہ نفیس چیز تیار کرنے میں جو کارخانے سے باہر نکلنے سے پہلے ہی بک جاتی ہے۔

یہاں سے کوئی پچاس میل دور موضع کینٹی واقع ہے جہاں جدید امریکی بجلی کی مشین نصب ہے۔ مشین سچ جادو کرتی ہے۔ اور بہوں کے وحشی لاٹالی بے قابو پانی کو بڑی استاد سے قابو میں لے آتی ہے اور تنے وسیع علاقے کی جملہ ضروریات کے لئے بجلی ہیتا کرتی ہے۔ دو ملکوں کا یہ باہمی تعاون اور اس سے پیدا شدہ ترقی کی روح پاکستان کے خوشتر مستقبل کے لئے ایک نیک فال ہے۔

کارخانوں کی فضلہ سے ہٹ کر تفریح گاہوں کی طرف رخ کیا جائے تو ہماری نظر "کاکس بازار" پر پڑتی ہے۔ یہ نہایت دلکش، بڑا ہی خوبصورت ساحلی علاقہ، جو لمبائی میں اپنی مثال آپ ہے۔ گھنے جنگلات سے ڈھکی پہاڑیوں کے دامن میں واقع ہے۔ کراچی کا "ہاکس بے" بھلا اس کا کیا مقابلہ



اُدھ ہے۔ اگر ہم سات سمندروں میں سے کسی پر بھی سفر کرنا چاہیں تو کراچی کی بندرگاہ سے کسی جگہ کے لئے بھی جہاز پر وار ہو سکتے ہیں۔ اس سے سیاحوں کو بڑا غورنگو احساس ہوتا ہے کہ ان کے لئے آمدورفت کا صرف ایک ہی راستہ نہیں۔

کراچی کی گریز پاتری کا حقیقی سبب وہ خدا سا اتفاق ہے جس نے اس کو ۱۹۴۷ء میں دنیا کی چھٹی سب سے بڑی مملکت کا دارالحکومت بنادیا اور چند ہی سالوں میں اس کی آبادی تین گنا ہو گئی۔ نیز دنیا کے تقریباً تمام بڑے ملکوں نے یہاں اپنے سفارت خانے قائم کر دیئے۔ کراچی ایک ایسی جگہ ہے جہاں مسلم، ہندو، عیسائی، پارسی اور یہانی سبھی بستے ہیں اور سڑکوں پر سے گزرتے وقت ان سب کی عبادت گاہیں دکھائی دیتی ہیں۔ زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ مذہب، تہذیب، لباس، طور طریقوں کا ملون کچھ بھی ہو، انسانوں کے اس بے پایاں سلسلے میں یہ بالکل قدرتی خیال کیا جاتا ہے۔ اور کوئی شخص کسی دوسرے کو دیکھ کر متعجب نہیں ہوتا۔ چنانچہ آپ کو سڑکوں پر یورپین اور امریکن خواتین مغربی لباس میں نظر آئیں گی اور ان کے پاس ہی سندھ کے بالائی حصے کی سانولی مگر خوش اندام عورتیں بڑی نفاست سے کاٹھے اور رنگے ہوئے شوشہ سیاہ پارچات پہنے چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ انہی کے ساتھ آپ آٹھل کی پاکستانی ملازمین عواتین کو بھی لہراتی ساڑیاں یا شلواری قمیض پہنے بڑی اولوالعزمی کے ساتھ رواں پائیں گے۔ ان کے علاوہ بلوچی اور پارسی خواتین بھی ہیں اور وہ بھی جو قیام پاکستان کے بعد برصغیر سے یہاں آئیں، سب اپنے اپنے لباس میں۔ مختلف انواع لوگوں کے گوناگوں لباس بڑا ڈرامائی اثر دھتے ہیں۔ اور چاہے وہ کتنی ہی غریب کیوں نہ ہو، بڑی بوڑھیوں سے لے کر چھوٹی چھوٹی بچیوں تک، سبھی جم جم کرتی چڑیوں سے ضرور راستہ ہوں گی۔



ان بازاروں کی سیر جہاں گاہکوں کا جھگڑا لگا رہتا ہے۔ بجائے خود ایک سامان کیف ہے۔ گھوڑا کاروں کے ساتھ ہی ساتھ صاف ستھری چمکتی دھاتی کاروں کا تاننا لگا رہتا ہے اور بسیں مسافروں سے کھینچ بھری رحتی چلی جاتی ہیں۔ تنگ تنگ پہنچے پہنچے ٹیڑھے میڑھے گلی کوچوں میں عجیب و غریب وضع کی لوکدار جوتیاں، پچھیلے موتیوں سے جڑی انوکھے اور نادر ڈھنگ کی، اتنی ہی عام اور مقبول میں جتنے ہمارے یہاں پانچ پانچ سینٹ کے کینڈی مار یا شکر پارے۔ اتنے کم قیمت روپے زری سلیر اور جہلیں، ایسی کا مدار اور موتیوں سے ٹکی ہمارے لئے تو بڑا حیران کن سودا ہے۔ انسان چاہتا ہے اس کے پاس بے اندازہ وقت بھی ہو اور جگہ بھی کہ ان بیش بہا چیزوں کو سمیٹا چلا جائے۔ صرفے میں دستی بے ہوئے بڑے ہی خوبصورت ان گنت کنگن اور ہار انسان کو اپنی طرف کھینچے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اہل پاکستان کو اس قسم کی چمک دمک بہت پسند ہے جو سورج کی کنگرہ کنگرہ کرنوں سے ملتی جلتی ہے۔ اس حیرت انگیز سرزمین کے فنون اور دستکاریاں ہاٹ بازار میں عام دکھائی دیتی ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں کے معمولی سے معمولی آن پڑھ لوگ بھی فن کا کتنا سلیقہ رکھتے ہیں۔ شاید یہ مسلمانوں کا موروثی جوہر ہے کیونکہ ساڑیاں بنانے والے، جڑاؤ کام کرنے والے اور پتیل کو بڑی ہی محنت سے پیٹ پیٹ کر نفیس برتن بنانے والے کاریگر، سب میں وہ فطری ذوق اور شعور پایا جاتا ہے جس سے انمول، یادگار چیزیں وجود میں آتی ہیں۔

کراچی کے نواح میں سماجی بہبود کے کارکنوں نے ان ہنرمند کاریگروں کی ایک پوری بستی آباد کر دی ہے۔ اسی طرح ملتان کے نواح میں بھی ایک بستی ہے اور کچھ عجیب نہیں کہ ایسی اور بھی کئی بستیاں ہوں۔



شرق:

کر سکتا ہے۔ سیل ڈامیل پھیلا ہوا ساحلی علاقہ جہاں موجیں نرم و سبک  
ہیں اور رنگی پوش پھیرے پانی میں بار بال جال ڈال ڈال کر ہرنٹ  
مچھلیوں کی کھپ کی کھپ کتابے پر لا ڈالتے ہیں جب رام گڑھ کی  
طرف جاتے ہوئے میں نے جنگلاتی سڑک کے کنارے سپری باپی گیر  
کا ہنگامہ برپا دیکھا تو باز نہ رہ سکی اور کچھ مچھلیاں خریدنا چاہیں۔ کوئی  
ان کا ایک آنہ بھی تو نہیں لیتا تھا! ایک پر دسی دوست کے لئے  
یہ سب کرارے کرارے بیکریٹے اور کھانے کی سمندری چیزیں  
مفت ہیں!!



ہاں، وہ بڑی بڑی سیاہ چھتریاں۔ انگریزی دور  
کی یادگار۔ شہروں کے گلی کوچے ہوں یا دیہات کے، شخص کے  
ہاتھوں میں دکھائی دیتی ہیں۔ مشرقی پاکستان کی قدرتی دولت  
اس کا تیزی سے اگے بڑھتا ہوا دارالحکومت ڈھاکہ، اس کے  
لوگ باگ، ان کے لوک گیت، گانے، ہنسی کھیل سب ایک  
پوری کتاب چاہتے ہیں۔ مگر جو چیز اس کے متعلق سب سے  
زیادہ یاد رہتی ہے، وہ یہاں کے لوگوں کا سمجھاؤ ہے جو مولیٰ کس  
ہوں یا پڑھے لکھے بیدار مغز لوگ، ہر اجنبی کو اپنا لیتے ہیں، اس کا دل موہ لیتے ہیں۔ مسلمان اکثریت سے قطع نظر یہاں بودھی بھی ہیں۔  
پارسی بھی، ہندو بھی، عیسائی بھی، اور یہ سب پاکستان کے شاید مستقبل، اس کے اعلیٰ مقدر پر پورا پورا یقین رکھتے ہیں۔





ایران - راجہ س سرگرمیاں :  
ایران میں ایک سال آور ہوا



فاکسٹان ایران بحر اسوسی اسس ن سالانہ اجتماع :  
ویرانی سو من ایک - ن ناسای ماس ن  
ناحبس مظاہرہ



دراہد " امار کلی " نا  
ایک منظر :  
دراہد فورسٹ محرز  
رسک ناچ ( کراچی )  
معدہ ر خون کی امداد دلنے  
اسج لیا



فاصلی بدراالاسلام  
کی ا لکھیوں سالگرہ در  
ندزل ابدیدی ( کراچی )  
ن نفرنجی پروگرام

# پاکہ مشرقی



سنگیم الشان دریاؤں پر  
دھوب چٹاؤں کا  
سہانا منظر



وجد آفریں رقص (مانی پوری)



ناب کے درخت :  
قطار اندر قطار



خلیج بنگالہ کا سماں



# مستان

مغربی



ہزارہ :  
واری ح ن



حموہر : نا چھوہما شوا ہواں



سسوں ے سرحب :  
ہماز اندر ہار

بحیرہ سرب : "موج رفصاں اس ے ساحل کی حناوں پر مدامہ"



# سوات (سر رہی لالہ و کلی)

”ایہ بازار ہے سر رہی لالہ و کلی“



”یہ ہے سر رہی لالہ و کلی  
ہے لالہ و کلی سر رہی لالہ و کلی“

دہلی - بازار دہلی



غرب:



کراچی سے باہر ایک بڑا وسیع صنعتی علاقہ ہے۔ جہاں پچھلے بارہ سالوں میں کتنی ہی صنعتیں پروان چڑھی ہیں۔ بلکہ پاکستان کی ساری صنعت کا ایک تہائی یہیں ہے۔ کراچی کے ارد گرد بے شمار آبادیاں حشرات الارض کی طرح پھوٹ پڑی ہیں اور ان کا سلسلہ برابر بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ کراچی کے قریب گورنگی میں کارگیروں کے لئے تیس ہزار مکانات کی ایک خوبصورت بستی بسائی گئی ہے۔ درمیانے طبقے کے لوگوں کو زمینیں دی گئی ہیں۔ اور انہوں نے درجنوں ہاؤسنگ سوسائٹیاں قائم کر کے بہت ہی شاندار نوآبادیاں قائم کی ہیں۔ اسی طرح دیگر بڑے شہروں۔ لاہور، ملتان، لاہپور، اور ادھر دھاکہ میں بھی نوآبادیاں اور ذیلی بستیاں بنائی گئی ہیں۔

کلفٹن کا متمول علاقہ سمندر کے قریب اتنا خوبصورت اور ہر اجڑا ہے کہ اس سے کراچی کا صحرائی محل وقوع بالکل بھول جاتا ہے۔ پرانی وضع کی محلوں سے ملتی جلتی عمارات میں بالکل جدید وضع کے قطار در قطار بیگٹے اضافہ ہوئے ہیں جو دنیا کے بہترین سنگلوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ کلفٹن کراچی کی سفارتی دنیا کا مرکز بھی ہے۔ کلفٹن عوام و خواص کی

مقبول تفریح گاہ ہے۔ کیونکہ اس کا ساحل بے حد خوبصورت ہے اور اس کا باغ نہایت ہی دلآویز۔ تفریح کے شوقین یہاں جوق در جوق آتے رہتے ہیں، خاص طور پر شام کو؛ اور بحیرہ عرب کے کنارے بڑی آزادی سے میسر کرتے ہیں۔

مجھے لاہور بھی ایک برق رفتار گاڑی میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اسکی دلکشی کراچی سے بہت مختلف ہے۔ یہاں مشرق کے جادو میں فرنگی عنصر بھی شامل ہو گیا ہے۔ کون ہے جو شالیمار کے جادو سے مسحور نہ ہو۔ قلعہ کے طلسمی اثر نے اپنے ٹھنڈے ٹھنڈے نواروں کے ساتھ وقت کی رفتار کو روک لیا۔ میں اس عالم میں بخوبی ان قدیم مغلوں کا تصور کر سکتی تھی جو اپنی اس قدر نفاست سے بنائی ہوئی شہنشینوں پر بیٹھے، کیلئے ہوئے نواروں کی نظارہ کرتے قدمت سے لطف اندوز ہوتے تھے، جیسا کہ ہم میں سے آج کوئی بھی نہیں کرتا۔ یہ تھی دولت سکون ایک گزشتہ عہد میں۔ جہانگیر کے مقبرہ پر میں نے روزانہ نذر عقیدت کا منظر دیکھا اور ان تمام لوگوں کا سرور و نشاط جو اس کے ارد گرد کے خوبصورت باغات میں آکر اس باغ و بہار طبیعت کے مالک شہنشاہ کی زندہ دلی اور خوشی و خوشی کی روایات کو تازہ کرتے ہیں۔



اور وہیں کراچی، میٹر پولیٹن میں یہ احساس ہوا جیسے میں پھر گھر لوٹ آئی ہوں، اور مالوئی باغات میں شبینہ طحان تاروں کی چھاؤں تلے، سہانہ گیت سنتے ہوئے کچھ عجیب نہیں کہ دور دراز سے آنے والے مسافر یہاں پہنچ کر ایسا محسوس کرتے ہوں گویا وہ کسی پرستان میں پہنچ گئے ہیں: (فطیس)

# سوات

(ایک جنتِ ارضی)

فیاض احمد نعیم

ریل گاڑی طویل مسافت طے کر کے ہانپتی کانپتی درگئی اسٹیشن پر ایک جھٹکے کے ساتھ رکی۔ میرے ہمراہیوں کے چہروں پر مسرت لہجہ لگی کہ وہ افسانہ جسے ہم کل تخیل کا شبدہ سمجھ رہے تھے، آج حقیقت کا بادہ اڑھے ہمارے سامنے آ رہا تھا۔ ہماری وہ خیالی منزل جو سفید براق بنوش وادیوں، چنار کے خوب صورت پٹیوں اور تار کے طویل قامت اشجار پر مشتمل تھی، ہم سے صرف چالیس میل دور رہ گئی تھی۔ ہم نے جوں توں کہہ کے اپنے آپ کو بسوں پر لادنا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہم بس میں اس طرح ٹھونسے گئے جیسے ماچس کی ڈبیا میں تیلیاں۔ اس کے باوجود ہمارے دل اس ارضی جنت کے قرب کی وجہ سے جانے کن خوشیوں کے راگ گنگنا رہے تھے کہ میرے ہمراہیوں کے میدانی علاقوں کی جھلستی ہوئی بو سے متاثر چہروں پر قوس قزح کے رنگ بھونٹنے لگے۔ اگرچہ ہم اپنی منزل مقصود سے دس میل دور تھے۔ پھر بھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے عطر ہیز جھونکے ہماری خواہشات کے احترام کے لئے تیزی سے بھاگے چلے آ رہے تھے۔ بالآخر منگورہ کی منزل آب و ہوا نے ہمارا گرجویشی سے استقبال کیا اور ہم متنازع ہو گئے۔ ہماری پارٹی کے لیڈر ہماری طرح اس دیس میں اجنبی تھے۔ وہ کسی کانینڈ کی تلاش میں تھے کہ ایک مسکرانے ہوئے چہرہ نے ہمیں خوش آمدید کہا۔ ہماری مشکل حل کر دی۔ یہ نوجوان کوہ پیا ہمارے ایک قریبی عزیز نکلے۔ وہ دادی سوات کے چپ چپ سے اس طرح واقف تھے جیسے وہ یہاں کے مقامی باشندہ ہوں۔ وہ ہمارے قافلہ کے میر کارواں ثابت ہوئے اور ہمیں خاکستری پہاڑوں پر اُگے ہوئے اخروٹوں، خربانیوں، ناشپاتوں اور خوروں پھولوں میں اس طرح لئے لئے پھرے جیسے کوئی شورش تلی پھولوں پر منڈلا رہی ہو۔ ہماری یہ کوہ پیمانی ایک چشمہ برآؤ کی جو ہمارے قائد کے خیال کے مطابق تھوڑی دور واقع تھا۔ درحقیقت وہ "تھوڑی دور" نصف میل سے کسی طرح کم نہ تھا۔ چند دوستوں نے غسل کے لئے پرتولنے شروع کر دیے۔ قائد کی رہنمائی میں کچھ کچھ جمعیت دریا پر پہاڑ پر زنگیتی ہوئی ایک ایسے مقام پر پہنچی جو ہزار ہا سال پیشتر مہاتما بدھ کے "ترتیب دور" سے روشناس ہو چکا تھا۔ یہاں آثار قدیمہ کے ماہرین کھدائی میں مصروف تھے چنانچہ مہاتما بدھ کی مورتی اور چند سکے دیکھنے میں آئے جن سے "منگورہ" کی تاریخی حیثیت اور قدامت پر روشنی پڑتی تھی۔ واپسی پر ہم نے خشک اور میٹھے پانی سے دودھ ہاتھ کئے اور اس محاورے کے حقیقی مفہوم سے آٹنا ہوئے۔ ہم سردی کے مارے سلسل بچتے ہوئے دانتوں کے ساتھ لچافوں میں آ گئے۔

دوسرے دن سورج کی تیز اور شورش و شریر کرنوں نے ہمیں لحاف چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ دن کافی چڑھ آیا تھا اکل کی ٹکان دور ہو چکی تھی۔ شپے سے فارغ ہو کر ہم نے خرید و فروخت کے لئے بازار کا ارادہ کیا۔ اشیاء خوردنی کی ارزانی نے ہمیں درمطہ حیرت میں ڈال دیا۔ لوٹ کر بڑی بڑی کھالیں ہم نے صرف ایک ایک روپیہ میں خریدیں۔ نرخے چھ چھ آنے اور انڈے تین تین پیسے میں خرید کر ہم اس طرح خوش و خرم ہو گئے جیسے ہمیں لوٹ کا مال ہاتھ آ گیا ہو۔ چونکہ یہاں لذت کام و دھن کے لئے بافراط مسلمان بھیابو گیا تھا، جس کے مقابلہ میں ہم گویا فاتحہ زدہ علاقے سے آئے تھے، اس لئے پہلے چند یوم اس فاتحہ زدگی کی کسر پوری کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ شام جب سورج کی الوداعی کرنیں منگورہ کے شاداب پہاڑوں کو آخری بوسہ دے رہی تھیں ہم دیوانے سوات پر جا دھکے۔ اگرچہ اس دریا کی وسعت ہماری عام چھوٹی نہروں سے زیادہ نہ تھی تاہم اس کا پتھروں پر پھٹکا اور شور مچاتا ہوا پانی اس قدر تیز و تند تھا کہ تین آدمی ایک دوسرے کا مضبوطی سے ہاتھ پکڑے ہوئے بھی اس کے سامنے کھڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ رات کے سائے گہرے ہونے سے پیشتر ہم اپنے ہیڈ کوارٹر پہنچے۔

صبح کی پہلی کرن نمودار ہوتے پر ہم نے اپنا بولہ یا بستر باندھا۔ اور مدائن کو روانہ ہو گئے۔ ہماری بس دشوار گزار پہاڑوں اور عمودی چٹانوں پر



اس طرح دھیرے دھیرے اور احتیاط سے گزر رہی تھی جیسے کوئی شیشے کا سامان دونوں ہاتھ میں اٹھائے کسی بڑی بھٹی کو چیرتا ہوا اگر رہا ہو۔  
مدائن پہنچنے پر ہمیں سرد مروط آب دہوا کا سامنا کرنا پڑا بغیر ملکی دوا ساز اور ہوائی کمپنیوں کے کیلنڈروں پر سوئٹزر لینڈ کے جوہن پوش اور ادوے یا سورخ پہاڑ ہم نے دیکھ رکھے تھے وہ بے حقیقت معلوم ہونے لگے اور ہمارے دل مسرت سے اُچھلنے لگے کہ ہمارے ملک میں سوئٹزر لینڈ سے بھی زیادہ خوب صورت مقامات پائے جاتے ہیں۔ مدائن ہوٹل میں ایک روزہ مختصر قیام کے دوران ہم تمام دن کیمپ سے لئے دل آویز برف پوش چوٹیوں اور گل پوش خطوں پر پھیلے ہوئے قدرتی لازوال حسن کو سسلو لائیڈ پر منتقل کرتے رہے۔ اگلے روز ہم جرجن کو روانہ ہوئے۔ یہ مدائن سے چوبیس کے فاصلے پر ایک دل فریب نقبہ ہے جس کے گرد اگر پہاڑوں نے دیواریں جن رکھی ہے۔ ان پہاڑوں میں ٹھنڈے ٹھنڈے میٹھے میٹھے پانی کے چشموں کی بہتا ہے۔

اسی شام ہم کالام روانہ ہو گئے جو وہاں سے ۲۶ میل دور بلندی پر واقع ہے اور اس ساری حسین وادی کا دل سمجھا جاتا ہے۔ یہی جگہ جس کا پرکشش شیریلی سٹیجوں کو کشاں کشاں لئے آتا ہے۔ چنار کے خوب صورت شکوفوں، جا بجا پھیلے ہوئے جنگلی پھولوں کے دختوں اور خود رو پھولوں کے سبب اس برف پوش سرزمین کا حسن سوئٹزر لینڈ سے کسی طرح کم نہیں۔ کالام کے دور روزہ قیام کا عرصہ آٹھ چھپکے گزر گیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہم کسی خوابوں کی حسین وادی میں آنکھیں ہیں۔ ہمیں اپنے میدانی علاقوں کی نو مبر و مبر کی سردی بھی یہاں کے موسم کے سامنے ہیج نظر آتی تھی۔ چشموں کے انتہائی خشک پانی میں ہاتھ ڈالتے ہی رخ ہو جاتا چہ جائیکہ غسل کرنے کی جبارت یا حماقت کی جائے۔

دو روز بعد جب چڑیوں کی مترنم چچھاہٹ نے ہمیں جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر مٹھی نیند سے جگایا تو ہم نے بادل ناخو استہ اس اخصی جنت کو آخری سلام کہہ کر منگورہ کے لئے رخت سفر باندھا۔ منگورہ پہنچنے پر ہمارے سالار قافہ نے دوائی سوات، اعلیٰ حضرت جہاں زیب صاحب سے ملاقات کا انتظام کیا۔ انہوں نے ہمیں شرفِ ملاقات بخشا۔ وہ ہمارے سروں پر سواتی ٹوپیاں دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہم نے انہیں بتایا کہ ہمیں ان کی اس فردوس نما دنیا کی اکثر چیزیں بہت ہی پسند آتی ہیں۔ وہ ہم سے اس طرح گھل مل کر باتیں کرتے رہے جیسے وہ ہمیں سالہا سال سے جانتے ہوں۔ ہم نے یادگار کے طور پر ان کے آؤگراف لئے۔ اور ایک گروپ نوٹو بھی۔ انہوں نے بڑی مہربانی سے ہمیں اپنی کاروبار کی اور ہمیں اپنے آبائی محل روانہ کر دیا جو مرغزا دیں واقع تھا۔ ۱۳ میل کا سفر طے کرنے کے بعد ہم منزل مقصود پر پہنچے۔ سنگ مرمر کا سفید محل جدید طرز تعمیر کا عظیم النظیر شاہکار ہے۔ ایسا معلوم ہوا جیسے ہم کوہِ قاف کے کسی پرستانی محل میں آگئے ہیں۔ تین طرف آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ پاسبانوں کی طرح ایستادہ تھے، پھلوں اور پھولوں کے حسن نے عجمتِ تانگی اور لطافت پیدا کر دی تھی۔ ہم گرم رویش سے آنے والے عطر نیز جھونکوں سے اپنے قلب و نظر کو محفوظ کر رہے تھے۔ ہم نے محل کی خوب سیر کی اور اس کا ایک ایک کونہ ہماری نگاہوں کی دست برد سے نہ بچ سکا۔ ہم جہان خانہ میں گئے جہاں کچی ہوئی پیاز، انجیروں، زرد ناشپاتیوں اور لکڑیے سبز اخروں سے ہماری خاطر مدارات کی گئی۔ ہم طلبہ کی اس قدرا فرائی پر بہت خوش ہوئے۔

کوئی یوں گھٹنے بعد ہم جہاں زیب کلچر دیکھنے گئے۔ اس ڈگری کلچر میں مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ بھی نئے طرز تعمیر کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ وہاں کے طالب علموں نے ہمارا بڑے تپا ک سے خیر مقدم کیا اور ہمیں اپنے تمام اساتذہ کرام سے ملایا۔ ہم نے جی بھر کر کلچر کی سیر کی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ ہمارا اپنا ہی کلچر ہے۔ اس کے بعد ہم نے کچہری کا رخ کیا وہاں کے طریق کار اور مقدموں کے فوری فیصلہ کے متعلق سن کر بہت حیران ہوئے کیونکہ وہاں اکثر مقدمات کا فیصلہ ایک دو روز ہی میں سنا دیا جاتا ہے۔ سب سے زیادہ باعثِ فخر بات عدالتوں میں اسلامی قانون کی پیروی ہے۔

ڈیڑھ مہینہ پاکستان کے اس سوئٹزر لینڈ میں گزارنے کے بعد ہم پھر اپنے دوزخِ مٹان میں جھونک دئے گئے اور ایسا معلوم ہوا جیسے ہمیں جنت سے دیس نکالا گیا ہو۔

شہوت کی شاخوں کے اوپر  
پتوں کے نغھے گھروندوں میں  
خوشیوں کے جھوٹے ڈالے ہیں  
اک روئے مسرت بستی ہے  
کچھ کچھ ٹکے فنموں کی بوندوں کی تراوش ہوتی ہے  
کروں سے آنکھ چولی ہے

## غزل

دوش صدیقی

عبداللہ خاور

یہ طلسم خیال سا کیا تھا  
ہجر میں بھی وصال سا کیا تھا  
شمع کے زرد زرد چہرے پر  
آخر شب، جلال سا کیا تھا  
ارتقا نے کمالِ عشق نہ پوچھ  
یہ مسلسل زوال سا کیا تھا  
ہم تو برباد ہو کے بھی خوش ہیں  
مگر اُن کو ملال سا کیا تھا  
اُس ادا نے جواب میں پنہاں  
ہم نشیں! اک سوال سا کیا تھا  
پردہ جسم و روح میں اے دوست  
عمر بھر یہ وصال سا کیا تھا  
عشق نے جس کے خواب دیکھے تھے  
ہاں وہ حسن خیال سا کیا تھا

کبھی جواب دل دردنا صبور ہو گئے  
خیال سے وہ اور دُور دُور ہو گئے  
مٹیں تمام حسرتیں، مگر مٹیں بھی کیا؟  
شعور کے صنم، پس شعور ہو گئے  
وہی ہیں تم سے چاہتوں کو نسبتیں مگر  
خود اپنی اس روش سے ہم نفور ہو گئے  
کبھی تھیں عشق میں نیاز مندیاں بہت  
وہ ٹھوکر لگیں کہ صدم غیور ہو گئے  
ہزار بے قراریاں، ہزار دلولے  
ترے حضور آ کے بے حضور ہو گئے!  
نظر اٹھی، نظر میں قلب جھللا اٹھا،  
حضورِ شن بھر کئی قصور ہو گئے  
رفاقوں سو قربتوں سے کس کو کیا ملا  
مگر دلوں میں فاصلے ضرور ہو گئے

بارہستی اگر نہ تھا تو روش  
دوش پر یہ وبال سا کیا تھا

وہ اہل شوق بھی جئے ہیں اہل انجمن  
جو التفات کی حدوں سے دُور ہو گئے

# بلوچی لوک گیت

سلیم خاں گتئی

وادی بولان دہقانوں، سارباؤں اور چرواہوں کی وادی قریب قریب بارہ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے اور اس کا کل رقبہ تقریباً انیس لاکھ مربع میل ہے۔ اس طرح آٹھ مربع میل میں صرف ایک انسان بستا ہے۔ اس کے برعکس مشرقی پاکستان کو دیکھئے تو ایک مربع میل میں چھ سو افراد قیامت پذیر ہیں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس وادی کا ماحول کیا ہوگا اور اس میں قدرت کی بے اندازہ پہنائی اور سکونت کا زندگی اور اس کی گہما گہمی سے کیا تناسب ہے۔ آب و ہوا میں بھی سابق بلوچستان کے مختلف مقامات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ سب سے دنیا بھر کے گرم ترین علاقوں میں شمار ہوتا ہے۔ چنانچہ گرمیوں میں اس کا درجہ حرارت ایک سو میں ڈگری تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کے برعکس زیارت کی پربت ہار وادی ہے جہاں سردیوں میں سخت سردی پڑتی ہے۔ یہ سطح سمندر سے سات ہزار فٹ بلند ہے۔ وادی بولان کہ جن پہاڑوں نے اپنے نرغے میں لے رکھا ہے ان میں سے اکثر دس ہزار فٹ سے بارہ ہزار فٹ تک بلند ہیں۔ یہ پہاڑ بالکل خیر اور بے آب و گیاہ ہیں اور سال کا بیشتر حصہ برف سے ڈھکے رہتے ہیں۔ ٹوئلی اور فاران کے ریگستان ایران اور افغانستان تک پھیلے ہوئے ہیں۔ گرمیوں میں ان ریگستانوں سے سخت گرم اور تند و تیز ریت سے بھرپور ہوا میں میداؤں اور وادیوں کا رخ کرتی ہیں۔ ان ہواؤں کو مقامی طور پر "وار" کہا جاتا ہے۔ جو انسانوں، حیوانوں اور نباتاتی زندگی کے لئے پیغام اجل ہیں۔ وادی بولان کے شمال اور شمال مشرق کے علاقے کو مہٹائی ہیں۔ ان کو ہزاروں میں سرسبز و شاداب وادیاں ہیں جہاں کھیتی باڑی ہوتی ہے اور رنگارنگ کے پھول اور قسم قسم کے پھل اس کثرت سے ملتے ہیں کہ تمام علاقے پر جنت کا گمان ہوتا ہے۔ یہ ہیں وہ جغرافیائی حالات جن سے بلوچ چرواہوں، سارباؤں اور دہقانوں کا واسطہ ہے۔ مظاہر فطرت کی اس رنگارنگی اور دل آویزی میں کوہ قافار اور پاک دل بلوچ بستے ہیں اور اپنی صحت مند اور توانا ثقافتی اقدار سے پاکستان کے اجتماعی تمدن کو اپنے میں حسین اور دل نواز عطیے پیش کرتے ہیں بلند پہاڑوں، سیاہ دل ریگستانوں اور سرسبز و شاداب وادیوں میں بسنے والا بلوچ صحیح معنوں میں فطرت کا پروردہ ہے۔ جسمانی لحاظ سے صحت مند اور توانا، طبعاً سادہ اور فراخ دل۔ جب وہ بلند پہاڑوں وسیع صحراؤں اور شاداب وادیوں میں اپنے روزمرہ کے کام کاج کے لئے نکلتا ہے تو اس کے قافلہ نظر فطرت کی ملکوتی عظمت اور حیات بخش توانائی سے بے پناہ اثر لیتے ہیں یہی وہ ملکوتی عظمت اور حیات بخش توانائی ہے جو اس کی معاشرت اور کچھ میں جاری و ساری ہے۔ اور اسی کے پیش نظر بڑے بلوچ نے اپنے بیٹے کو یہ نصیحت کی تھی کہ خط

ہو تیرے بیاباں کی ہوا آنچھ کو گوارا

بلوچ سرزمین دہقانوں، شترباؤں اور چرواہوں، پہاڑوں۔ ریگستانوں اور وادیوں، میٹھے اور چرسوز نغموں کی سرزمین ہے۔ بلوچ اپنے گھر میں ہوں یا ہلہاتے کھیتوں میں، پہاڑوں کی دھلوانوں اور گھاٹیوں میں گلہ بانی کر رہے ہوں یا تاریک لمبی راتوں میں اپنے اونٹوں پر سوار ریگستانوں کا سفر کر رہے ہوں، ہر وقت کوئی نہ کوئی گیت اپنے اپنے رہتے ہیں۔ اور ان لحاظ میں ان کا کوئی نہ کوئی محبوب ساز مثلاً نثر، سرود، چنگ، رباب، سرانیدہ، دونی، ایک تارہ ان کا دمساز ہوتا ہے۔ ان سازوں کی رفاقت میں شمشیر بکف بہادریوں کی داستانیں بیان ہوتی ہیں، دنگ و بکھت کے پیکر تریب پاتے ہیں ہمن پوش وادیوں میں وفا کی تجدید کے قصے دہرائے جاتے ہیں۔ اندوہ وفا کے چمکے سینہ کھول کر اہل دنیا کو دکھائے جاتے ہیں، خوش اندام نازنینوں کی

فرقت دلوں کو پارہ پارہ کرتی ہے، سردار کی موت پر رورو کر نکھیں گنوائی جاتی ہیں، دہن کی سہیلیاں اپنے چہچہوں سے دوہا بھائی کو تنگ کرتی ہیں، مرشد کامل کی نکاح حقیقت ہیں کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے۔ غرضیکہ سینکڑوں موضوعات ہیں جو ان گیتوں میں صدیوں سے ادا ہو رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

ہمیں یہ حقیقت فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ وادی بولان اور اس سے پرے دور دور مغربی پاکستان کا تمام شمالی و شمال مغربی علاقہ بڑی مضبوط، جفاکش، اور جبری قوموں کا وطن ہے اور صد ہا سال نہ صرف بے باک و آزاد منش انسانوں کا گہوارہ بلکہ ان کی جولاں گاہ بھی رہا ہے۔ یہ وہ دشت خطرناک ہے جس میں فطرت نے ریت کے ٹیلے تعمیر نہیں کئے بلکہ بڑے بڑے گراں ڈیل، جلے، خاک سیہ ڈرائے پہاڑی پہاڑ تعمیر کئے ہیں جو یہاں کے باشندوں کے دل کو بھی ایسے ہی مہوت کن سانچے میں ڈھال دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ بلوچوں نے تاریخ میں بڑا نام لیا اور قابل قدر حصہ لیا ہے۔ یہ شجاعت و جوان مردی قدرتی طور پر رزمیہ گیتوں کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے اسی لئے ہم اس کو ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ شاعری اور گیتوں میں بھی شدت سے کارفرما پاتے ہیں۔ بلکہ سچ پوچھے تو گیت بزمیہ ہوں یا رزمیہ سب میں یہی شجاعانہ رنگ بھلکتا ہے۔ مثلاً لوگ گیتوں کی ایک بڑے ہی ہر دلخیز صنف ”لاڈوگ“ ”لاڈوگ“ ہی کو لیتے ہیں۔ تو یہ شادی بیاہ کا گیت، چنانچہ جب کسی بلوچ نوجوان کی شادی ہوتی ہے تو اس کی ماں نہیں اور دوسری رشتہ دار خواتین بڑے زور و زور سے یہ گیت گاتی ہیں۔ لیکن ان میں تمام تردد و ہبا کی شجاعت، شہسواری اور شمشیر زنی ہی کی تعریف ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہا جاتا کہ

مُرن پہ دوہا کے جو گری سے پسینہ ٹپکا

پے گلیاں گہرا سدا سر سہرا

بالفاظ دیگر دوہا محض ایک رنگین ہیویلی ہی نہیں ہوتا بلکہ پیکر شجاعت اور رزم و پیکار کا دھنی ہوتا ہے۔ اس کی امتیازی خصوصیت حسن و جمال نہیں بلکہ جلال ہوتی ہے۔ لہذا اس کی تعریف حقیقی معنوں میں تعریف ہوتی ہے۔ ایسے جواں مرد کے لئے رفیقہ حیات بھی محبت اور لٹا رکھا پیکر ہونی چاہیے۔ چنانچہ جب لڑکی کی سہیلیاں گیت گاتی ہیں تو ان میں دہن کے حسن اور پاکبازی کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے۔ یہ بات ان کے سپاہیانہ مزاج اور جنگی روایات کے ساتھ پوری مناسبت رکھتی ہے کہ جب عہد قدیم میں ایک قبیلہ دوسرے پر چڑھائی کرتا تو خواتین اپنے بہادر بیٹوں، بھائیوں اور شوہروں کا دل بڑھانے کے لئے ان کی جواں بہتی اور بہادر کی تعریف کرتیں۔ اور جب کوئی قبیلہ حملہ آور کے خلاف صف آرا ہوتا تو خواتین ”لاڈوگ“ میں ان سے مطالبہ کرتیں کہ وہ اپنی زمینوں اور چراگاہوں کی حفاظت کے لئے ڈٹ کر مقابلہ کریں اور اگر مرنا ہو تو سینے پر گولی کھا کر مریں نہ کہ پشت پر۔

قدرتی طور پر جب کوئی قبیلہ کامران ہوتا تو اس کے نوجوان فتح کی خوشی میں ”لاڈوگ“ گاتے اور اپنے کارناموں کا ذکر بڑے پر وقار انداز میں کرتے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اب قبائل کی باہمی آویزش ایک قصہ پارینہ بن چکی ہے اور شجاعت کا رخ دشمنان قوم و وطن کی طرف مڑ گیا ہے۔ اور بلوچ قوم اس سلسلہ میں کتنے ہی کارہائے نمایاں دکھا چکی ہے۔

ایک ایسی قوم جس میں تندرستی و توانائی پر زور ہو، قدرتی طور پر اپنی نئی پود کی بہترین صحت کی خواہشمند ہوگی۔ چنانچہ بچے کی پیدائش کے موقع پر بھی اس کی صحت مندی، سلامت روی اور بلند کرداری کے لئے ”لاڈوگ“ ہی گائے جاتے ہیں۔

یہ گیت جو بلوچوں کا مایہ ناز ورثہ ہیں اب بھی ہر جگہ گائے جاتے ہیں جس سے ان کی شجاعانہ روح برابر تقویت پاتی ہے۔ یہ گیت بلوچ خواتین، مردوں کی تعریف میں اکیلی یا ل کر گاتی ہیں۔ اور ان کی خالق بھی وہی ہوتی ہیں۔ دیکھئے ایک خاتون اپنے جذبات کی ترجمانی کس پیرایہ میں کرتی ہے جس میں بزم کا انداز بھی ہے اور بزم کے تیور بھی،

جانم کی راہ بڑی دیکھوں  
آنکھ میں گم شمع بیٹھی ہوں  
جانم۔ وہ نڈر جانباز مرا  
وہ اُس کی تفنگ دلدنیری  
کب اس کا نشانہ چوک کے  
رفتار ہے ایسی شاہانہ  
سر کرنے کو جیسے قلعہ چلے  
جب آنکھیں گھبرا کر دیکھتا ہے  
اور ان خطا ہوں دشمن کے  
اقرار کیا ہے ملنے کا  
میں جانتی ہوں بلوچ ہے وہ  
اور اپنا قول نبا ہے گا

جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے، یہی شجاعانہ روح بعض اور لوگ گیتوں مثلاً ہاتھ، شیر، یہاں تک کہ ناز تک جیسی گھریلو صنف میں بھی پائی جاتی ہے۔ اور اس طرح ہر کم کا دامن بھی رزم سے جدا نہیں ہوتا۔

جہاں آئے دن جنگ و جدل کے معرکے ہوں وہاں انسان پر مصیبتیں بھی آتی ہیں۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا کہ فاتح قبیلہ مفتوح قبیلہ کی عورتوں کو کپڑا کر کنیزیں اور لونڈیاں بنا لیتا۔ اس طرح ان عورتیں کی زندگی سراپا آہ بن کر رہ جاتی۔ وہ اپنی گزشتہ پروقا اور آزاد زندگی کو یاد کرتیں، انہیں اپنے شوہروں کی محبت یاد آتی، تو ماضی کا خوش و خرم زمانہ ان کی نظروں میں پھر جاتا اور ان کے ہونٹوں پر بے اختیار رنج و غم سے بھرے بول آ جاتے۔ یہ دکھ درد کی پکار جو گیتوں کی شکل اختیار کر لیتی۔ ”زہیر و گ“ کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ ان سونگو اور گیتوں کی تاثیر لازمی طور پر دائمی و غیر فانی ہے۔ اس لئے یہ قدیم درد بھرے گیت اب بھی دادی بولان میں گائے جلتے ہیں۔ جن کو سن کر بے اختیار دردِ سوز و غم کے یہ الفاظ یاد آتے ہیں:-

شاید یہ پڑ دردِ نوائیں	غم سے بھری دلد و زصدائیں
اگلے دنوں کی بڑی پرانی	بتیا کی ہیں رام کہانی
دہری نرعمیں، بیری کی باتیں	دل کو دکھانے والی گھاتیں
جنگ و جدل اور کشت و خون کی	دشمنی انسانوں کے جنوں کی
یا کوئی اور ہی سیدھی سادی	اپنے زمانے کی جگ بیتی
باتیں یہی جانی پہچانی	ریخ اور دکھ اور غم کی مانی
جو دل پر بیت طاری ہوں گے	آج بھی ہیں اور کل بھی ہوں گے

رزمیہ و طریقیہ گیتوں کے برعکس یہ المیہ گیت زندگی کا دوسرا رخ پیش کرتے ہیں جن کا اثر دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ عوامی گیتوں کی یہی صنف درد مند انسانوں کے دیگر غمناک احساسات کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ سہی کے علاقے میں اسے ”دیہی اور مکران میں لیکو کہتے ہیں۔ بعض اور علاقوں میں ان گیتوں کو ”دیکو اور لیلی“ مود کہتے ہیں۔ اگر لاڈ و گ میں ایک اور کھٹک ہے تو ”زہیر و گ“ میں سوز اور غم ہی ہے۔ جذبے کی آغ، ہلجے کا ٹھہراؤ اور دھیمی نے یہ سب ان کی بے پناہ مقبولیت کے راز دار ہیں۔ ”زہیر و گ“ گائے

میں کسی کی تخصیص نہیں۔ یہ ہر انسان کا نغمہ ہے اور عورتیں مرد، بچے بوڑھے سبھی اس کو گاتے ہیں۔  
نالہ پابند نے نہیں تو پابند مقام بھی نہیں۔ اس لئے جہاں کہیں کسی کا دل بھڑکے یہ پرسوز نغمہ خود بخود دل کی گہرائیوں سے ابھرتا ہے۔  
مثلاً جب کسی خاتون کا شوہر دیس سے دور ہو تو اس کی یاد میں اس کا دل گھائل ہو جاتا ہے اور زہیر وگ اس کے ہونٹوں سے آہ بن کر نکلتا ہے۔  
اگر شرمیلی قسمت سے اس کا رفیق حیات فوت ہو جائے تو انہی گیتوں کی دکھ بھری نغمہ اس کی مولیٰ و غمخوار بنتی اور اس کے دل کی بے چینی اور  
درد و کرب کو دور کرتی ہے۔ اسی طرح جب کسی ماں کا بچہ مر جاتا ہے تو وہ اس کی جدائی میں زہیر وگ گھبراہٹ سے دیکھتے ہوئے دل کو شکنیں دیتی ہے۔  
اور اندھیری رات میں ایک گورنہ تسلی کی کو پاتی ہے۔

پھر ان اندھیری راتوں کا تصور کیجئے جب سارباں پر خطر راہوں پر سفر کرتے ہیں۔ وطن سے دوری اور محبوب کی جدائی کا احساس  
انہیں مغموم بنا دیتا ہے۔ یہ احساس ان کے دل میں گھرا اور محبوب کی یاد کو شعلہ جوالہ کی طرح بھڑکا دیتا ہے۔ اور وہ اپنی پرسوز آواز میں  
مخرومی کے گیت گاتے ہیں۔ زہیر وگ کی اس قسم کو بجا طور پر نغمہ سارباں کہا جاسکتا ہے۔  
ظاہر ہے کہ ہر انسان اپنا اپنا دکھ ہی جھیلتا اور اپنا ہی غم کھاتا ہے۔ اس لئے یہ گیت بھی الگ الگ گائے جاتے ہیں۔ ہر شخص،  
مرد ہو یا عورت، ان سے تنہائی میں ہی اپنا غم غلط کرتا ہے۔ اس لئے انہیں بل کر نہیں گایا جاتا۔ جدائی عارضی ہو یا دائمی، دیکھئے اس کے  
دنگداز نغمے کیا کیف رکھتے ہیں:-

اے میرے محبوب، اے پیارے!  
یونہی رہیں گے کیا دن رات؟  
بدلیں گے اک دن حالات  
چمکیں گے آکاش پرتارے

موتق ہاتھ آئے گا بارے  
جب بن کر بادل کا ٹکڑا  
بھاگتا بھاگتا آجاؤں گا  
آخر کار میں تیرے دوارے

ساون کے بادل کی صورت  
آنکھوں سے آنسو ہی آنسو  
چھلکا تا برساتا ہر سو  
آؤں گا تجھ تک حسن کی صورت!

وہ وعدے وہ بھولے بسے  
پیارے لمحے تازہ کرنے  
پھر سے محبت کا دم بھرنے  
آؤں گا اے جاں پاس ترے

اپنے سموں سے میسر اگھوڑا  
اونچے اونچے کہاروں کو  
اور قلعے کی دیواروں کو  
توڑ کے آخراً جا پہنچے گا

قید جہاں پر راحت جاں ہو  
لبے جوڑے میسر انوں کو  
تندائیں طوفانوں کو  
روند کے پہنچوں یا رہاں ہو

لیکھو کا انداز یہ ہے:

مراد دل تھا  
کھلے میدان میں تنہا پہچول  
جواب تو سے  
جدائی کی ہے مرجھایا ہوا پھول  
مراد اب  
ہے جیسے کوئی بخر کھیت ویراں  
نہیں جس میں  
کوئی آثار ہستی کے نمایاں

ڈیہی میں بھی پی لپکا رہے :-

ایک دن وہ تھارے دیدار سے سرشار تھا ایک دن یہ ہے کہ دل افسردہ رہے بس ہوں میں  
جہاں انسان ہے وہاں محبت بھی ہے۔ اور ماں کی محبت سے زیادہ لطیف چیز اور کیا ہوگی۔ سراپا شفقت و ملامت۔ نازک اسی ماتا کا  
میٹھا سیلا اور چملا گیت ہے۔ جب کوئی ماں اپنے بچے کی صحت اور خوش نصیبی کے لیے یہ گیت گائے تو اس صورت میں یہ تولی۔ یا لوری کہلاتا ہے بلکہ  
بلوچ اسے لیلو کہتے ہیں۔ جب کوئی بہن اپنے بھائی کی سنگینی یا شادی کے موقع پر یہ گیت گاتی ہے تو اس میں بھائی کی بہادری اور حسن ووجاہت کا  
ذکر کیا جاتا ہے۔ محبوبہ اپنے محبوب کی شیردلی اور جواں ہمتی کا بڑے فخر سے ذکر کرتی ہے۔ شادی کے موقعوں پر ہنسی ٹٹھکول اور خوشدلی کا مظاہرہ  
توہر کہیں ہوتا ہے۔ اور بلوچ اس زندہ دلی سے کیسے بیگانہ ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ جب ایسے موقعے آتے ہیں اور دلہن کی سہیلیاں نازک  
گاتی ہیں تو اس میں ازراہ شوخی و تغضن دو لہامیاں کی فرضی کمزوریوں کا ذکر کر کے اس کی خوب گت بناتی ہیں۔ اس صورت میں نازک کا مقصد  
ان پنجابی لوگ گیتوں سے ملتا ہے جو ٹھنیاں کہلاتے ہیں۔ دیکھئے ایک بلوچی ماں کس انداز سے اپنے بچے کا ذکر کرتی ہے :-

مرا یہ پھول سا بچہ جواں ہوگا، جواں ہوگا  
میں اپنے لاڈلے کو تیغ و خنجر سے سجاؤں گی  
کندے پر اپنے وہ بندوق کو رکھ کر دواں ہوگا  
مرا تھا جواں ہوگا۔ مرا تھا جواں ہوگا



چمکتی ہوئی اک تلوار ان مضبوط ہاتھوں میں  
 بہت منہ زور گھوڑا ہو، اسے چمک پھریاں دے گا  
 اگرچہ توہین سرکش سرا سربے غناں ہو گا  
 مرا نखा جواں ہو گا۔ مرا نखा جواں ہو گا  
 میں اس کو دیکھ کر سرور ہوئی، شاداں ہوئی  
 میں اس کی عظمت جاوید ہی کے گیت گھاؤں گی  
 خدا رکھے! جواں مردی کا چرچا جادواں ہو گا  
 مرا نखा جواں ہو گا۔ مرا نखा جواں ہو گا

اس کے ساتھ ہی بہن کے احساسات ملاحظہ ہوں:-

بھیا، مرا پیا را بھیا	چاند سی دلہن لائے گا
میرے بھیا کی تلوار	مصری لوسے سے تیار
اس کا جیلا سرکش گھوڑا	کساروں کو رو دینے والا
تام مرے بھیا کا سن کر	دشمن کانپ اٹھتے ہیں تھر تھر
بھیا مرا پیا را بھیا	چاند سی دلہن لائے گا

اب ذرا سوت کی طرف آئیے۔ یہ درد سوت نہیں جس کا جلا پاہر عورت کو جلاتا ہے اور جس کو وہ بیرن کہتے نہیں تھکتی۔ یہ بلوچی زبان کی قدیم غزل ہے جو شادی بیاہ اور اس قسم کی دوسری تقریبوں کے علاوہ فصل کٹنے پر بھی گائی جاتی ہے کبھی اکیلے کبھی مل جل کر۔ اس کے موضوعات وہی محبوب کا دیدار، وصل، درد و فراق اور محبوب کی تعریف ہیں:-

ہوں تیری یا دیں جاناں میں بلبل کی طرح نالاں

گنہ میرا بتا دینا

ہوں تپتی ریگ پر استادہ تیسری دید کا خواہاں

خطا میری بتا دینا

سے سوتے جاگتے تصویر طاقی دل پہ آدیناں

گنہ میرا بتا دینا

تالو، جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے، مبارک سلامت کا گیت ہے جو خواتین گاتی ہیں۔ کبھی لڑکے کی پیدائش پر کبھی اس وقت جب دو لہایا دلہن کو مہندی لگائی جائے یا دو لہا کسی بزرگ کی خانقاہ پر سلام کے لئے جا رہا ہو وغیرہ وغیرہ۔ پچھلے زمانے میں جب قاتح قبیلے کے بہادر لڑائی میں جیت کر گھر لوٹتے تھے تو خواتین فتح کی خوشی میں چراغاں کرتی اور ناچ ناچ کر ہاتھ لگاتی تھیں۔ اب بھی بعض علاقوں میں ہاتھ لگاتے وقت گانے والے ڈھول کی مال پہناتے ہیں۔ ایسے ہی کسی اور خوشی کی تقریب پر بھی نوکرا و ر خادم ہی گیت گاتے ہیں۔

بلوچی زبان میں دیہاتی بولیاں، بھی ہیں۔ جنہیں سوال و جواب کی صورت میں گایا جاتا ہے۔ یہ سورا و کہلاتی ہیں اور ان کو میلوں یا موسیقی تہواروں کے موقع پر گایا جاتا ہے۔ گانے والے آٹے سے سائے بیٹھے جاتے ہیں۔ ایک شخص گاکر سوال کرتا ہے اور دوسرا گاکر اس کا جواب دیتا ہے۔

ایک: مجھے! کہہ تجھے کس سے پیار؟

دوسرا: لمبی زلفوں والی نار

یہ بڑے ٹمکے ہمار

گئی چھوڑ کے ان کے پار

چھپ گئی کہیں دلدارا

سپتہ شاید صفت کی بدلی ہوئی شکل ہو ایک اور دلچسپ صنف ہے جس کے معنی ہیں، تعریف۔ اس کا مضمون سندھی وائی پنجابی کائی اور بنگالی مرشدی سے ملتا جلتا ہے۔ اگر کوئی فرق ہے تو یہ کہ وائی، کائی اور مرشدی کو مرد اور عورتیں یکساں طور پر گاتی اور سنتی ہیں۔ لیکن سپتہ صرف بلوچ خواتین گاتی ہیں۔ بچے کی پیدائش پر رشتہ دار اور راڑوس پڑوس کی خواتین مسلسل سات راتیں سپتہ کا کر گزرتی ہیں جس میں خدا کی حمد و ثنا، رسول اکرم اور اولیاء کرام کا تذکرہ اور ماں اور بچے کی صحت کی دعائیں ہوتی ہیں۔ اس کا رنگ ملاحظہ ہو:

سپتہ و ثنا ہا خدا لائق است خدا لائق است و رسول لائق است

کئے داب و کئے آگاہ بندہ داب و خدا آگاہ

(کوئی سوتا اور کوئی جانتا ہے) انسان سوتا ہے اور خدا جانتا ہے)

اس سلسلہ کی آخری اور بہت دلچسپ کڑی ہے شیر یعنی بلوچ کی منظوم داستان جن و شوق۔ اس کے علاوہ اس صنف میں دوسری قوموں سے جنگوں، باہمی آدیزشوں اور چراگاہوں کی حفاظت کرتے ہوئے کسی بہادر بلوچ کے کارناموں کا ذکر ہوتا ہے۔ گویا اس کا موضوع ہنگامہ خیز واقعات اور حادثات ہوتے ہیں۔

شیر کو بلوچ شاعری کا حسین ترین سرمایہ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ اس میں وہ تمام واقعات بڑی سادگی، خلوص اور خوبصورتی سے پائے جاتے ہیں جنہوں نے بلوچ تاریخ مرتب کی ہے۔ کلاسیکل بلوچ شاعری کی یہ منظوم داستانیں پہلے بے قافیہ ہوتی تھیں لیکن اٹھارویں صدی کے بعد قافیہ درویشی کا التزام بھی ہونے لگا ہے۔

بلوچ اس صنف پر جان چھڑکتے ہیں۔ اسے سننا یا گانا باعثِ فخر خیال کیا جاتا ہے۔ گھر، چوپال، میلوں اور محفلوں میں یہ درولہ انگیز داستان پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔ ان کو سرتال سے بھی گایا جاتا ہے۔

بے تابی سے اچھلنے لگ پڑی اور بیکھا!

اے مالک! مجھ پر یہ غتاب، غغغب کبسا

بس میری ہمار ہی پکڑے رہا میں آپ ہی آپ

سوئے نشیب رواں کسار کی ندی

کے مانند چلی جاؤں گی بہستی ہوئی

اور بلندی کی جانب سیار بگولے کی صورت

تند ہوا کے دوش پہ تیرنے والے باد کے مانند

تیز چلوں گی اور تجھے پہنچا دوں گی دریاں اہم

غرض ان لوگ گیتوں میں بلوچوں کی زندگی، ان کی روح اور ان کا ماحول ہر چیز اس وضاحت اور خوش اسلوبی سے جھلکتی ہے کہ ان کو سن کر ہم بھی ان میں شامل ہو جاتے ہیں اور خود کو بلوچ ہی سمجھتے ہیں۔ جیسے ان کے گیت، ان کی زندگی، ان کی روح، ان کا ماحول ہمارا اپنا ماحول ہو۔ فہم۔ اگر اس قسم کی بے ساختہ شاعری کو فہم کہا جاسکے۔ کی کامیابی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

# کراچی ٹریڈ سوسائٹی کے زیر اہتمام کل پاکستان ڈرامہ نگاری کا انعامی مقابلہ شرائط و ضوابط

۱۔ یہ مقابلہ صرف اردو ڈراموں کے لئے منعقد کیا جا رہا ہے، لہذا ڈرامے اردو زبان میں ہونے چاہئیں اور شرمیں لکھے گئے ہوں۔  
۲۔ کسی خاص موضوع، طریقہ، المیہ وغیرہ کی پابندی نہیں۔ البتہ ڈرامہ نگاروں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ جدید دنیا کے تقاضوں خصوصاً پاکستان کی قومی روایات معاشرت اور آئینہ دل کو خاطر خواہ طور پر ملحوظ رکھیں گے۔

۳۔ ڈرامہ اسٹیج پر بہ سہولت پیش کئے جانے کے قابل ہو۔ تقریباً ڈرامائی گھنٹے میں مناسب وقفوں کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔ سٹ کی تبدیلیاں کم سے کم واقع ہوں اور کرداروں کی تعداد محدود رکھی جائے۔

۴۔ ڈرامہ طبعاً، ان کہیلا، غیر مطبوعہ، اور مقلد بلے میں شریک ہونے والے مصنف کی اپنی ملکیت ہونی چاہیے۔  
۵۔ جن ڈراموں پر انعام پیش کیا جائیگا انہیں کم از کم ایک بار پبلک کے سامنے اسٹیج پر پیش کرنے کا پہلا اختیار کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کو حاصل ہوگا۔  
۶۔ ہر مسودے کی تین صاف نقلیں وصول ہونی چاہئیں۔ مسودے بذریعہ رجسٹری سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کے نام بھیجے جائیں یا دستی طور پر ان کی رسید حاصل کی جائے۔

۷۔ ایک مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے بھی مقابلے میں شرکت کے لئے بھیجے جاسکتے ہیں لیکن تینوں انعامات تین مختلف ڈرامہ نگاروں کو پیش کئے جائیں گے۔ البتہ کسی مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے انعام کے قابل سمجھے گئے تو سوسائٹی اعلان کردہ انعامات کے علاوہ کوئی مزید انعام بھی دے سکتی ہے۔ یہ سوسائٹی کی صوابدید پر منحصر ہوگا۔

۸۔ پہلا انعام مبلغ ۵۰۰ روپے، دوسرا مبلغ ۳۰۰ روپے اور تیسرا مبلغ ۲۰۰ روپے کا ہوگا۔ انعامات کا فیصلہ ایک بورڈ کے مشورہ سے ہوگا جو سوسائٹی نامزد کرے گی۔ انعامات نیز اس مقابلے سے متعلق جملہ امور کی بابت کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کا فیصلہ قطعی تصور کیا جائے گا۔

۹۔ ڈراموں کے مسودات ۱۵ ستمبر ۱۹۵۹ء تک سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کے پاس مذکورہ ذیل پتہ پہنچ جانے چاہئیں۔

سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی ۵۴ میکلوڈ روڈ کراچی

۱۰۔ اگر کوئی اور امر وضاحت طلب ہو تو سکریٹری سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

”بجٹھ تنقید“ ————— بقیہ صفحہ : (۱۳)

ہمارے ادیب یہ پسند نہیں کرتے کہ کسی بڑے حلقہ میں ان پر تنقید کی جائے۔ ہمارے نقادوں اور تخلیقی کام کرنے والوں نے غماز کی جیسے ایک قسم کے دوہرے معیار کو قبول کر لیا ہے۔ ایک وہ جو اپنے ملک کے قارئین کے لئے برتا جاتا ہے اور دوسرا باقی دنیا کے لئے۔ جس طرح آزادی کا اظہار جنگلہ میں لکھے ہوئے تنقیدی مضامین پر کیا جاتا ہے اس سے زیادہ انگریزی میں لکھی ہوئی تنقیدوں پر ہوتا ہے کیونکہ یہ ہر قسم کے قارئین کی نظروں سے گزرتی ہیں۔ ایسے مضامین کے خلاف ہمیشہ یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ اپنے ملک کو دوسروں کی نظروں میں نہ گراؤ۔ یہ ذہنیت بڑی عجیب ہے اور اس معاشی بے اطمینانی کی آئینہ دار ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے لیکن یہ ذہنیت ابھی تنقید کے منافی ہے جس کا فرض صاف گونی اور غیر جانبداری کے ساتھ ادب پاروں کی قدر و قیمت کا تعین ہے۔ وہ نقاد جو سچی بات کہنے سے ڈرتا ہے یا بلند معیار کو قبول نہیں کرتا، اپنے فرائض کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ ہمیں اپنے تنقیدی ادب کی تنگ خیالی کو دور کرنے کے لئے دو چیزوں کی ضرورت ہے: وسعت علم اور بے باکی؛

”اگر اعتبار ہوتا!“ ————— بقیہ صفحہ : (۲۰)

عدنان :- ضرور۔ خدا کرے کل کی صبح بھی ایسی ہی خوشگوار ہو۔  
 کل میں بھی چڑیوں کے لئے تھوڑا سا دانہ لاؤں گا۔  
 درشہوار :- شکریہ۔ چڑیوں کو دانہ کھلانا ثواب کا کام ہے۔ معلوم نہیں میری خادمہ کہاں چلی گئی۔ (درشہوار کھڑی ہو جاتی ہے اور آواز میں دہکتی ہے) سکینہ۔ سکینہ۔ کیا وقت ہوگا؟  
 عدنان :- گیارہ بج چکے ہیں۔ معلوم نہیں میرا نوکر کدھر کھل گیا (آواز میں دیتا ہے) چمن چمن۔  
 عدنان دایئیں جانب اور درشہوار بائیں طرف چل دیتی ہے  
 درشہوار :- (خود سے) نہیں نہیں میں ہرگز اسے نہیں بتاؤں گی کہ میں ہی درشہوار ہوں۔ اس کے تصور میں بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی درشہوار ہی کا رہنا زیادہ اچھا ہے۔ جس کے بال لالنبے لالنبے تھے اور جس کا چہرہ گلاب کی طرح شاداب تھا۔ اور جو ہر سہ پہرا اپنے درپچے سے سفید پھولوں کا مار اس کی جانب پھینک دیا کرتی تھی۔  
 عدنان :- (خود سے) نہیں نہیں میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا کہ میں ہی عدنان ملک ہوں۔ میرا چہرہ مسخ ہو چکا ہے۔ بھی اچھا ہے کہ اس کے ذہن میں اسی عدنان کی تصویر ہے جو بڑا وچھا اور بہادر تھا اور جو ہر صبح گلابوں کا ایک گلدستہ اس کے درپچے کی طرف پھینکا کرتا تھا۔  
 (سامنے سے سکینہ اور چمن نمودار ہوتے ہیں۔ وہ دونوں ہنستے ہوئے آ رہے ہیں)

درشہوار :- کہاں چلی گئی تھیں تم؟  
 سکینہ :- کہیں بھی نہیں مالکن  
 عدنان :- کہاں تھے چمن؟  
 چمن :- بس قریب ہی تو تھا مالک  
 (درشہوار سکینہ کے کاندھے کا سہارا لے لیتی ہے عدنان ملک چمن کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے اور دونوں اسی طرح دائیں اور بائیں جانب روانہ ہو جاتے ہیں جس طرح پارک میں داخل ہوئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ ایک دوسرے کی جانب مڑ کر دیکھتے ہیں)  
 عرفان :- (بہ آواز بلند) خدا حافظ! کل تک کے لئے۔  
 درشہوار :- خدا حافظ!  
 عدنان :- صبح بہت خوشگوار تھی۔  
 درشہوار :- بہت خوشگوار۔ کل پھر ایسی ہی صبح ہوگی!  
 (دونوں مخالف سمتوں میں روانہ ہو جاتے ہیں)  
 عدنان :- اللہ کی پناہ وہ کس قدر بدل گئی ہے!  
 چمن :- جی مالک؟  
 درشہوار :- کتنا بدتمیزیت ہو گیا ہے وہ!  
 سکینہ :- کیا مالکن؟  
 (پروہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے)  
 (مرکزی خیال ماخوذ)

## باب مراسلات

کل پاکستان انجمن ترقی اُردو

اُردو بورڈ، کراچی

۲۲ جون ۱۹۵۹ء

محرمی رفیق خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

میں نے آپ کا مضمون "اُردو ادب کی تشکیل نو" پڑھا خوب لکھا ہے۔ آپ کی نظر قدیم اور جدید اُردو ادب پر بہت صحیح اور گہری ہے۔ آپ نے مقدمہ حالی کی اہمیت، افادیت اور اس کے انقلابی اثر کو جاننے کے بعد اس سلسلہ انتقاد کو آگے بڑھانے کے متعلق جوابات سمجھائی ہے وہ نہایت معقول، ضروری اور قابل توجہ ہے۔

اس مضمون کو پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی اور میں نے کچھ حاصل بھی کیا۔ اُردو کی قسمت اب آپ ہی جیسے وسیع المنظر اور پر خلوص اہل قلم کے ہاتھ میں ہے۔

عبداللہ الحق

اپریل مئی اور جون کے مابین پڑھنے کے بعد چند نتائج اخذ

کر چکا ہوں ماہ نو کے لئے رجحانات کا انداز واضح ہو رہا ہے

آپ کے مضمون "اُردو ادب کی تشکیل نو" کا بغور مطالعہ کیا اور اس سے راہ نمائی حاصل کرنے کی ہر خلوص کوشش کی مضمون سچہ خیال و فروغ ہے اور واضح اشارات موجود ہیں جن کی روشنی میں منزل کا ہموار بھی ابھرتا ہے اور منزل کی طرف بڑھنے کی تحریک بھی ملتی ہے۔

پھر بھی تشکیکی باقی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ فطرتاً انسان سہل انگاہ ہے۔ خود سوچنے کی بجائے دوسروں کے فکر سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ خود سچہ چنا اور پھر اپنے فکر کو راہ بنا کر آگے بڑھنا خال خال نابالغان و بکا کا ہے۔ اور ایسے لوگ کبھی بھی پیدا ہوتے ہیں جو ماضی اور حال کی ہر تحریک کو اپنے اندر دھکارتی محاذ پر تراشتے ہیں اور جدید روایات کی تشکیل کہتے ہیں۔

اسی قسم کے دوچار اور مضامین شائع ہوں تو آپ کی تحریک کا وہ رخ واضح ہو سکے جسے روشنی میں لانا انتہائی ضروری ہے۔ امید ہے کہ آپ

توجہ کریں گے۔ (یہ مضمون ایک طویل سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ مدیر) ایک دفعہ اس کے بارے میں کہنا چاہتا ہوں کہ اس کی روایت

کو فرسودہ اور بکا کا ہے۔ ہم کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس کے لئے ہم کو ہر ممکن سہارا دینا چاہیے جو کہ اس کے لئے ممکن ہو۔

لیکن دوسروں کے سہارے آگے بڑھنا بھی تو عقوبت دوزخ کے برابر ہے۔ ایک مقام ایسا آتا ہے کہ اگلی کڑی کے چلانے والے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ ہر ملک اور ہر قوم کے اپنے اپنے مسائل ہیں اور ایک کا جامہ دوسرے پر صحیح نہیں بیٹھتا۔ جیسے جیسے اُردو بڑھتے رہتے ہیں۔ شہاب ثاقب کی چمک چند خطوں کے لئے بہت شوخ و شنگ ہوتی ہے لیکن اس کو گریبا روشنی سے کسب نور کرنے والے بھی چند خطوں کے لئے ہی زندہ رہ سکتے ہیں اور ان کا فن چند لمحوں کی چمک چوند کے بعد تاریکیوں میں گم ہو جاتا ہے۔

آپ کے مضمون کا لب لباب یہ ہے کہ ہمارا فن اپنا ہونا چاہیے۔

ایسا فن جس کے متعلق ہم جرأت سے کہہ سکیں کہ یہ ہمارے اُردو، ہماری آہنگوں، روایتوں اور خواہشات کا مظہر ہے۔ اس کی ہر دھڑکن ہمارے اپنے دل کی لرزش ہے۔ ہماری روح کا ساندا دوسروں کے مضراب کا

ممنون احسان نہیں بلکہ اس کا ہر نغمہ ہماری اپنے مضرب سے لڑا اُردو۔

وجود میں آیا مستعار خیالات اور مانگے تلنگے کے جذبات کسی بڑے

ادب کی تخلیق نہیں کر سکتے۔ اپنے من میں اور اپنے من سے زیادہ اپنے

ماحول اور اس کے مخصوص رجحانات میں ڈوب کر کھنا ہی عظمت کا

آئینہ دار ہے اور یہ عظمت بڑی کاوش اور سخت جانی کے بعد نصیب ہوتی ہے

غلام انقلین نقوی

"ماونو" اپریل ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹر میری این شیل کا مضمون منسوب

ملاحظہ آقاں کی نظر میں پڑھا یہ ایک قابل غور مضمون ہے۔ جو اپنے اندر

گہرائی لئے ہوئے ہے۔

علامہ آقاں میں مسائل اور شخصیات پر سکھانے کی جرأت تھی

جو ایک بڑی بات ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں بعض

خیالات کو ناگزیر طور پر از سر نو ترتیب دینا پڑا۔ چنانچہ شیخ اکبر اور حافظ شہزاد

کے متعلق اس کے قصہ رات میں تامل ہوئی۔ منصور علاج کے متعلق تو جیسا

جاوید نامہ کے حوالے سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، آقاں کے تصور

میں بڑی ہی نمایاں تبدیلی ہوئی۔

منصور سے مارے میں جو منفی نقطہ نظر آقاں نے شروع ہی سے

اختیار کیا تھا وہ نہ عجیب تھا نہ دوسروں سے مختلف کیونکہ علی بن عثمان

جویریہ و حضرت داتا گنج بخش نے بھی حسین فارسی (منصور علاج)

کے حلولی فرقت کو ملامت کی نظر سے دیکھا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

"میں نہیں جانتا کہ فارسی کون ہے اور ابوسلمان کون۔ انہوں نے کیا کیا

اور کیا کیا۔ لیکن جو شخص تحقیق اور توجہ کے خلاف چلتا ہے اس کو دین میں

اللہ اور بندہ۔ لیکن انا الحق کہنے سے تو اپنی مکمل نفی ہوتی ہے، صرف خدا کا اقرار ہے۔ دونی کا تسویجی محال ہے۔ اس سے زیادہ عجز کیا ہے۔ اس سے بڑھ کر انکساری کیا ہو؟

یہاں مجزاد راہکساری تو ممکن ہے حاضرین پراثر ڈالنے کے لئے کہا گیا ہو کیونکہ اصل تحویل وحدت الوجود کے ایجاب کی صاف غمازی کرتی ہے۔ خود منصور کی بھی دس نے انصاف ہندیہ کی خاک چھانی تھی اور فلسفہ ویدانت سے ناواقف نہ تھا انا الحق سے مراد وحدت الوجود کے اقرار باللسان کے سوا کچھ نہ تھی۔ ظاہر ہے کہ وحدت الوجود کا مسئلہ مراسر اسلامی تو حید و تحقیق کے خلاف پڑتا تھا۔ ان حالات میں اقبال جیسا قرآن فہم تصور منصور کی کبھی حمایت نہیں کر سکتا تھا۔

فاضل مقالہ نگار روحی کے مقام دشرف سے ضرور واقف ہوں گی اور اقبال تو روحی سے بید مرعوب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اقبال منصور حلاج کے متعلق زاویہ نگاہ بدلنے میں میسسی نان کے رجحانات اور انکشافات سے تو متاثر ہوئے لیکن مولانا روم کی تشریح سے ناواقف رہے یا جان بوجھ کر چپ سادہ لی؟ درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اقبال کا تصور حلاج اسی مسلک پر مبنی رہا جس کا ذکر انہوں نے اپنے لکچروں میں کیا اور جاوید نامہ مرتب کرتے وقت بھول نہیں ہوئی۔ "جاوید نامہ ایک جانت اور ہتم باشان نظم ہے جس میں کئی مغربی نظموں پر تبصرہ اور شاہکاروں کا جواب ہے۔ جاوید نامہ میں زردان فرشتہ، سریش نازیں، منصور حلاج، افغانی یا روحی کوئی ہو، ہر ایک میں اقبال خود ہی بول رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے ہی مرکز فکر کو مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے جلاکشی ہے۔ یہی اقبال کی اپنی زبان میں انا الحق کی تعریف توان کے کلام سے صاف ایک جواہر پارہ پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں:-

انا الحق جز مقام کبریا نیست سزائے او چلیا پاست لایست  
اگر تو سے بگوید سرزنش بہ اگر تو سے بگوید ناروا نیست  
سلیم صادق

مراسلات "ماہ نو" میں آپ کی دلچسپی کا عملی ثبوت میں۔ جو آپ کے حکماء و ماثرات کو بروئے کار لانے میں آپ کا ہمیشہ مدد و معاون رہا ہے اس کے ذریعہ تبادلات خیالات میں سرگرمی سے حصہ لیجئے۔ (مدیر)

کچھ نصیب نہیں ہوتا؟

علی بن عثمان چوہدری کی رائے محض ایک مام صوفی کی رائے نہ تھی۔ وہ عالمانہ اور مجتہدانہ نظر رکھتے تھے۔ اسی طرح کی ایک سیدھی سادی اور پر غلوں رائے اقبال نے بھی شروع میں اختیار کی جو آج ایک صاحب علم کی نگاہ میں کھٹکتی ہے کیونکہ منصور پر اب بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور میسسی نان جیسے مستشرق نے منصور کے مسلک میں جان ڈال دی ہے۔ جس کی تحقیق کے آگے شاید اقبال کو بھی سر تسلیم خم کرنا پڑا۔

ڈاکٹر میری ابن شیل کے سامنے نہ مجھے صاحب الرائے ہونے کا دعویٰ ہے نہ ان سے اختلاف کی مجال، تاہم یہ کہنے کی جرات ضرور کروں گا کہ منصور حلاج کے مسلک سے اقبال کا متاثر ہونا، خصوصاً میسسی نان کی مطبوعات کے بعد کچھ زیادہ قابل اعتبار معلوم نہیں ہوتا۔ اقبال کے کلام کا مطالعہ ہمیں یہ یاد دہان کرتا ہے کہ اقبال اور منصور میں بعد المشرقین ہے۔ اقبال اور منصور کے ہاں فنا فی اللہ کا مفہوم جدا جدا ہے۔ ان کے درمیان خودی سے لیکر خودی تک کی وسیع و عریض غلیغہ حائل ہے منصور کے انا الحق اور اقبال کے مرد مومن میں کوئی موافقت نہیں۔ اقبال کا مرد مومن روح کے شیر خدا اور نیشتے کے فوق البشر کے قریب تو ہے لیکن منصور کے انا الحق کے مفہوم کے نزدیک نہیں۔ نعرۂ انا الحق بڑھ کے نردان اور شوہنشاہ کی فطرت دنیا کے قریب تو ہے لیکن ایک کلیم سرکف اور حسین بکناؤرت سے کوئی واسطہ نہیں۔

ڈاکٹر موصوف نے انا الحق کی تشریک وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے نظریات کی روشنی میں کی ہے اور روحی کا حوالہ دیا لیکن انا الحق سے حلاج کا منشا واضح نہیں ہو سکا حالانکہ فاضل مضمون نگار نے حلاج کے شاہ روزبان باقل کا حوالہ بھی دیا ہے۔ یہ یاد رہیں کیا جاسکتا کہ ڈاکٹر موصوف کی نظر روحی کی تعریف "فیہ" پر نہ پڑی ہو کیونکہ وہ اور آگ والی تیشیل اسی سے ماخوذ ہے "فیہ" میں روحی کی اپنی زبان سے انا الحق کی تفسیر ایک نشست میں بیان ہوئی جو بڑی جانت ہے اور حلاج کے مسلک کے بالکل قریب ہے۔ فرمایا:-  
"حلاج نے انا الحق کہہ کر کسی بڑی بات کہی بڑی بات تو وہ کہنے کا جواں بعد کہتے ہیں۔ انا بعد کہنے سے دو ہستیوں کا اقرار ہوتا ہے یعنی



استفادہ کر کے وحدت الوجود کے بارہ میں نہایت اہم الحقائق کے  
میں۔

## نقد و نظر

### شرح دیوان غالب

ان پروفیسر یوسف سلیم چشتی  
ناشر، عشرت پبلشنگ ہاؤس  
ہسپتال روڈ، انارکلی، لاہور

صفحات : ۹۵۲ قیمت : آٹھ روپے

اس کتاب میں کلام اقبال کے ایک کارآزودہ شارح نے  
دیوان غالب کی طرف رجوع کیا ہے۔ سابقہ شرحوں کی موجودگی جہاں  
اس کے لئے سہولت کا باعث ہوئی وہاں حصول امتیاز میں دقت آفرین  
بھی ثابت ہوئی۔ اس کے باوجود وہ اپنا نقش درست کر لے میں کافی  
کامیاب رہے ہیں۔ مگر جو مشکل اب ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ  
بن جائے۔ کلام غالب کی تشریح ایک لامتناہی چکر بن کر رہ گئی ہے  
اور کسی شرح کے حوب آخر ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا مثلاً یہ شعر لے لے  
توفیق باندازہ ہمت ہے اہل سے

آنکھوں میں ہر وہ قطرہ کہ گہر نہ ہوا تھا

شارح نے حالی کا سہارا لیتے ہوئے کہہ دیا ہے کہ "اگر یہ کسی  
کی سمجھ میں نہ آئے تو اس کی فہم کا تصور ہے" حالی نے جو معنی بتائے  
ہیں وہ اپنی جگہ معقول ہیں، لیکن "ہمت" ایک صوفیانہ اصطلاح  
بھی تو ہے جس کے معنی ہیں ترک دنیا کی ہمت۔ چنانچہ غالب نے  
مشنوی "رنگ و بو" میں تین پرلوں۔ دولت، قوت اور ہمت کا ذکر  
کیا ہے جو ایک بادشاہ کے خواب میں آئیں۔ آخر الذکر کے بارے میں  
غالب نے جو کچھ کہا ہے اس سے اس کی نوعیت بالکل واضح ہوجاتی  
ہے۔ اس کی روشنی میں اس شعر کو دیکھا جائے تو کوئی دقت پیش نہیں  
آتی۔ جو قطرہ دنیا کو ترک کر دینے کی ہمت رکھتا ہے ہم اس کو اپنی  
آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں۔ اسی طرح "رہا آباد عالم....." میں  
جو گنجلک سی نظر آتی ہے وہ "ہمت" کے اس مفہوم سے فوراً دور ہوجاتی  
ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی ہی شرح مزید کی گنجائش کئی اور اشعار میں بھی ہوگی۔

شارح کو عربی و فارسی پر خوب عبور ہے۔ اس سے اس نے  
کافی فائدہ اٹھایا ہے اور اسلامی انکار و نظریات کے اصلی ذرائع سے

ایک جدید شارح سے لازماً یہ توقع بھی ہوتی ہے کہ وہ ذوق  
اور تنقید کے تقاضوں کو کاٹھن پورا کرے گا۔ قاری کو یہ دیکھ کر بے حد  
یاوسی ہوتی ہے کہ مقدمہ میں من و عن دوسروں کی پامال آراء کو  
دوہرا دیا گیا ہے۔ غالب کے متعلق کئی باتیں قصہ پارینہ بن چکی ہیں۔  
خصوصاً اس کی فارسی شاعری کے بارے میں تعجب ہے کہ شارح  
نے اہل کے فارسی کلام سے واقف ہونے کے باوجود ان کے متعلق  
رائیں دہرادی ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ تصوف کے برائے شعر گفتن ہی  
کی حد تک قائل تھے۔ اگر تعارف میں مکتبی و رسمی رنگ غالب نہ  
ہوتا تو کتاب کی افادی حیثیت زیادہ بلند ہوتی +

مرتب : تحسین سروری  
ناشر : مکتبہ نیا راہی

### قادر نامہ غالب

صفحات : ۶۲ قیمت : ایک روپیہ ۱۰  
آثار غالب کی تلاش اب بجائے خدا ایک مقصود بن چکی ہے اور  
ہم آئے دن اس میں کسی نئی دریافت کا اضافہ پاتے ہیں۔ انہی میں سے  
ایک "قادر نامہ" ہے جس کا مقصد بچوں کو فارسی کے عام الفاظ اور ان کے  
معانی ذہن نشین کرنا ہے۔ یہ کتاب ایسے پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ بچے  
سے شوق سے پڑھیں۔ یہ نظم و تدبیر نایاب رہی اور اس کا غالب کی  
تصنیف ہونا بھی مشتبہ تھا۔ مرتب نے اس کا سرخ پا کردہری  
معلومات کے ساتھ پیش کیا ہے جن لوگوں نے غالب کے فارسی کلام  
کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ "قادر نامہ" کے کئی الفاظ کو مانوس پائیں گے۔  
یہ اس منظوم کتابچے کے غالب کی تصنیف ہونے کی ایک اور بہت عمدہ  
شہادت ہے۔

مرتب : محمد اکبر الدین صدیقی

کلام بینظیر  
لکھنے کا پتہ : کتاب خانہ عابد روڈ، حیدر آباد دکن

صفحات : ۴۶ قیمت : صہ روپے

سید محمد بینظیر شاہ دارانی بینظیر صریح معنوں میں ایک صوفی  
منش اور درویش سیرت شاعر تھے۔ گو ان کا چرچا ایک فطرت نگار  
شاعر ہی کی حیثیت سے ہے۔ اس لئے ان کے اس نئے اور حقیقی مارفا  
رنگ کو دیکھ کر اکثر لوگوں کو تعجب ہو گا۔ وہ حقیقت ان کی فطرت نگاری



اچھی فال نہیں +

## تاریخ آزاد پٹھان

از ماسٹر بخش یوسفی

صفحات ۱-۳۱۲، قیمت چار روپے، ٹھکانے

(جلد اول) لکھے کا پتہ - محمد علی ایجوکیشنل سوسائٹی - کراچی

کچھ عجیب نہیں کہ آزاد پٹھانوں کی اس پہلی، مبسوط تاریخ سے نہ صرف سردارانِ قبائل کے چہرے چمک اٹھیں بلکہ تمام ملتِ پاکستان کے دل میں بھی فخر و مسرت کی لہر موجزن ہو۔ کیونکہ یہ اسی کے مجموعہ و دلاور فرزند ہیں جن کی ساری تاریخ آزادی و حریت اور جہاد ہی کی تاریخ ہے۔ مصنف نے موضوع کے تمام پہلوؤں کا بڑی خوش اسلوبی سے احاطہ کیا ہے اور مورخانہ تحریر کی سادگی اور صفائی کو بھی بڑی کامیابی سے برقرار رکھا ہے، جو تاریخی کتابوں میں شاذ ہے۔ غرض مندر عناصر اور ماساز حالات نے پشتونوں کے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا کر رکھی تھیں ان کو حقیقت سے دور کیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں پٹھانوں کی صورت و سیرت اور نسل و قوم کے حقیقی خد و خال جلوہ گر ہیں۔

از - نیشنل کونسل مشتاق احمد

صفحات ۱-۱۲۸، قیمت، درج نہیں۔

زیستیم

لکھے کا پتہ - مکتبہ رحمانیہ کھوٹہ، ضلع راولپنڈی

ہست ہم تقلید از اسمائے عشق - اور فاضل داد و دریا عیات کے اس مجموعہ پر جو ایک سپاہی شاعر کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں، شروع سے آخر تک عشق ہی عشق چھایا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ شاعر اپنے مرشد اقبال کا گمان توڑا ہے۔ یہ ہم آہنگی حکیم ملت کے اس دعوے کی تصدیق کرتی ہے کہ - یہاں اب مرے ہم زبان اور بھی ہیں +

(۱) "سیارہ" فیڈریشن آف یونیورسٹی ویمن - کراچی

(۲) "ارم" - کاسموپولیٹن گریڈ سیکنڈری اسکول کراچی

(۳) "ہونہار" - گورنمنٹ سیکنڈری اسکول ۲۰ جیکب لائن - کراچی

(۴) "سید رضا علی کالج میگزین" (۵۸-۱۹۵۷) - کراچی

یہ چاروں رسالے ہماری نئی پودگی سرگرمیوں کے آئینہ دار ہیں اور ان کی ابھرتی ہوئی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے بہت امید افزا بھی۔ لہجے کے ہم ان آئینوں میں حسنِ فردا کی جھلک دیکھ سکیں۔ ان سب میں مواد اور پیشکش کے اعتبار سے امتیاز شکل ہے لیکن اول الذکر میں ریحان کے خاکوں اور کارٹونوں سے کچھ زیادہ دعوتی دل و نگاہ کا سامان نظر آتا ہے۔ امید ہے یہ کوششیں آئندہ اور بھی وسیع ثابت ہوں گی +

جس میں وہ زیادہ کامیاب رہے ہیں، عرفان و سلوک ہی کا جزو ہے۔ ان کا رشتہ ایک طرف فارسی قادری مجددی سلسلوں سے ملتا ہے تو دوسری طرف سنائی اور عطار جیسے شاعروں سے۔ انکی شاعری مذہب و تصوف کے دبیر پردوں ہی سے گزر کر آتی ہے۔ اسلئے اس کا اپنا رنگ نسبتاً کم نمایاں ہے۔ قاری زیادہ تر مجذوبیت ہی کا احساس لے کر اٹھتا ہے۔ بنابرین شاعر ایک گزشتہ دور کی یادگار کی حیثیت ہی سے قابلِ توجہ ہے۔

صفحات ۱-۵۳۳، قیمت چھ روپے

اقبال کا سیاسی کارنامہ - ناشر - کاروانِ ادب، کراچی

از محمد احمد خان

اقبال کا شعری و فکری کارنامہ اس قدر نمایاں رہا ہے کہ اس سامنے ان کے سیاسی کارنامے کو ابھرنے کا موقع نہیں ملا لیکن قیامِ پاکستان نے ثابت کر دیا ہے کہ ان کے سیاسی فکر کی اساس کس قدر مضبوط تھی۔ کیونکہ یہ درحقیقت ان کے حکیمانہ فکر کا جزو تھا۔ زیرِ نظر کتاب میں اس اہم موضوع کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اندازِ بیان بہت صاف اور دلکش ہے جس میں عنوانات کی طرح داری اور بھی کیف پیدا کرتی ہے۔

از - شفقت کاظمی

ناشر: علمی کتب خانہ - مظفر گڑھ

حسرت کردہ

صفحات ۱-۱۷۶ - قیمت، تین روپے

کس قدر حیرت ہوتی ہے یہ دیکھ کر کہ ہم ان کی پہلی اور آخری غزل میں کوئی فرق محسوس نہیں کر سکتے +

بات نیا زنجیر کی انہی الفاظ پر ختم ہو جاتی ہے لیکن یہ سوال پھر بھی باقی رہ جاتا ہے کہ آخر یہ حسرت کدے تغیر کرنے کی خواہش کیوں؟ شفقت کاظمی کے علاوہ جلیل قدوائی بھی تو خاکپائے حسرت ہوئے کہ مدعی ہیں۔ کوئی شخص کسی دوسرے شاعر کی پس کرنے سے نہ تو شاعر بن سکتا ہے اور نہ اس جیسا شاعر اور نہ بڑا شاعر۔ خواہ وہ میر ہویا غالب یا اقبال - اور پھر پس بھی وہ جس میں اپنی خودی تمام تر غیر کی خودی بن جائے۔ زنگ حسرت کو اگر دیکھ بھی تسلیم کر لیا جائے تو نہ شفقت کاظمی کے یہاں اس کی کوئی علامت ہے نہ جلیل قدوائی کے یہاں۔ جب وہ بنیادی احساس و تجربہ ہی نہیں یعنی حسن سے گہرا لگاؤ اور عشق کی سرستی اور سوز و گداز تو پھر کلام میں تاثیر کہاں؟ اس قسم کی شعری پیر پستی اور مردانہ ذہنیت شعر و ادب کے لئے کوئی

# آپ کی آنکھوں کی ٹھنک اور دل کا رور

یہ بھول سے ناک۔۔۔ آپ کے لب بکر۔۔۔ جب بچپان در صبح لکھتا  
اور فکے بچکڑوں سے پروردہ ہو کر اسکول سے گھر واپس آتے ہیں۔ تو  
انہیں موسم گرما کی اس بے رنگی سے فوراً ہی بھات ملا ہے۔  
قرمیں کو یہ دیکھتے ہی شگفتہ ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ قرمیں  
کا استعمال گرمیوں کی صفت اور کھانے کو ختم کر کے لکھیں  
اور ٹھنک پہنچاتا ہے۔  
بین قیامت اچھا اور تانہ بچکڑوں کے دس سے تیار کرے  
قرمیں اپنے وقت کا مقبول ترین مشروب ہے۔

مشرور سبب وقت  
نور



احمد فرید طبرک و رشید کراچی۔ احمد قزوینی و رشید



بچے کی  
پیدائش  
سے پہلے...



ماں کی زندگی کے تحفظ میں کیا چیز مدد دیتی ہے؟

آپ کا فکریاتی کام کا یہ پیشہ کی مالی کی بیرونی جملہ یا اندرونی جملہ میں اگر ذرا سی ہی غرض ہو تو چاہئے تو جرم کو ایس داخل ہونے کا موقع مل جاتا ہے اور بچہ کے طور پر زچہ جھوٹ کی بیماری یا زچہ کی بھڑ میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ بہت سی خواتین اس بات کو نہیں مانتیں کہ زچہ کی وقت و صورت جگہ جاتی ہے اس سے زچہ کو نہایت شدید تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے اور اس کے بعد یہ حالت مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی کبھی اس کا نتیجہ بچہ پر ہوتا ہے۔ ایسے ڈاکٹر سے شہہ لے لے کر زچہ کے مریض پر ڈیٹول کس طرح استعمال کرنا چاہئے۔

بچہ کی پیدائش سے پہلے پیدائش کے دوران میں اور پیدائش کے بعد ڈاکٹر اور دایاں حاملہ خواتین کی طبیعت کیلئے ڈیٹول پر امتداد کرتے ہیں۔ انکی تعلیم کیجئے۔ ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔

- \* ایک زرد اثر خارجیت دھبہ جو شام کو بہت جلد جاک کر دیتا ہے۔
- \* آئینہ یا لائی سول کی طرح زیر لبی نہیں ہے۔
- \* ایسے ایک بچہ جسے محفوظ طریقہ پر استعمال کر سکتا ہے۔
- \* یہ جس جگہ رکھا جائے وہاں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔
- \* اس کی بوتل کو اور ہرگز نہیں۔

ڈیٹول



ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔  
ریکٹ ایسٹڈ کو لین آف پاکستان لمیٹڈ۔  
پوسٹ آفس جس نمبر ۴۶۳۸ - کراچی ٹریڈ

پیشہ وہ ڈاکٹر ڈیٹول  
استعمال کرتے ہیں اور  
استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

## ہندوستان کے خریداروں کی

### سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منکاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے:

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ - نئی دہلی (انڈیا) منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۸۳، کراچی

### صوراسرافیل

منفی آتش نفس، قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم — مقدمہ شان الحق حقی۔

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور دہائی تھاجن کے گرجدار آہنگ نے صوراسرافیل کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر جرات کو پھونک دی تھی۔ اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا، نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے۔

ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین، سرورق مشرقی پاکستان کے فنکار زین العابدین کے موقلم کا حیرت آفرین شاہکار ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۸۳، کراچی

PIA

the airline for topflight service

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

۱۰-۱۱-۱۲ کوئٹہ روڈ - سنٹرل ہوٹل بلاک - ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۳۵۳-۵۱۰۳۱۱

**پہلی آنی اپنے تعلقاتی کاؤنٹ**

سے سفر کیجئے






**لاہور**

**راولپنڈی**

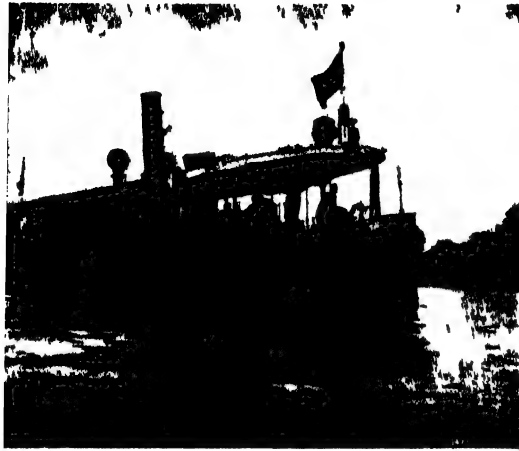
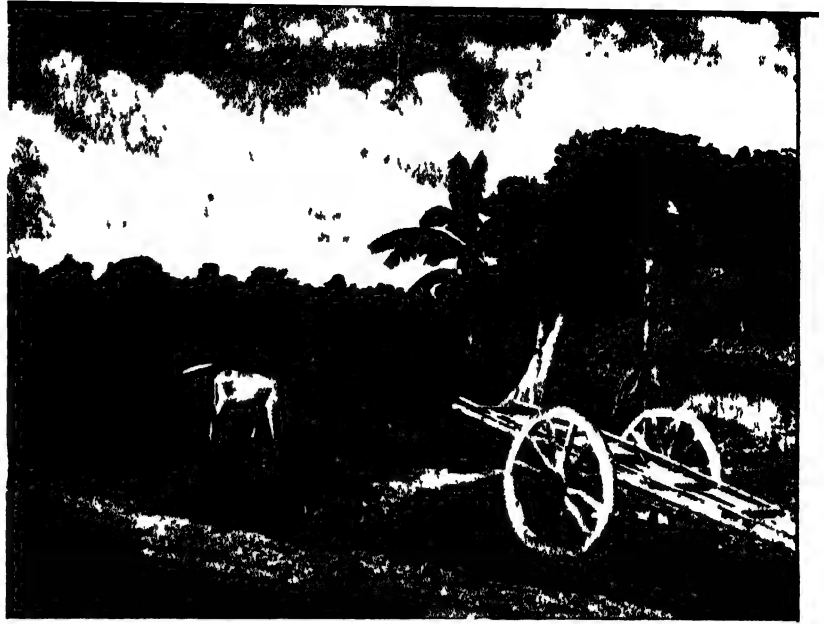
**پشاور**

کراچی - لاہور - روالپنڈی - ۸۰ بجے شب رومار  
کراچی - لاہور - راولپنڈی - پشاور۔  
روالپنڈی - لاہور - ۳ بجے صبح رومار  
پہلی آنی اپنے تعلقاتی کاؤنٹ سے سفر کیجئے  
سفر کے بعد تمام وطنی کاؤنٹس واپسی پر لاہور سے  
جہاز سے لاہور پہنچیں۔ اس طیارہ کی پرواز  
تھیں تھیں ایک اور کام ہے

رومانیہ یا فورسٹ کاس پیکپ پندرہ ماہیں۔  
نفس اور خوش ذائقہ طعام۔ ہر ایک مسافر  
کی آسائش کے لئے انفرادی تویر

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۸۳ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ: ناظرین ٹنگ پریس میکلڈ روڈ کراچی: مدیر: رفیق خالد

# مشرقی پاکستان (موسم رساں میں)



۱: دنیا کی فضا: ہر طرف نادل ہی نادل

۲: رساں کے بعد: دھمی دھمی دھوب د اچالا

۳: 'او د لمے سر سروئے اوہں دیکر ماحیے'  
(''نسا یہی جائے رکے'')

۴: ''لنسی دجائی میں''



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ماری دوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی نعمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اس گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلفہ میں ہی کی بھی ضرورت ہے۔ ماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہونا ہے اور سیک و بہتیں ضرور یہی ہے کہ سہیت کے طریقہ کی مدد سے اس سے قوی ترقی کو بھی مدد دینی ہے اس پر ۶ فیصد مبالغہ ملتا ہے یہ راند آمدنی یقیناً ساری خانگی خوشحالی میں اصابہ کا اعانت ہوگی



UNITED 5

سیونگ ————— ٹریفکیٹ میں روپہ لگائیے  
۶ ہصدی شائع انکم ٹیکس معاف

ماہنامہ  
پیشہ ورانہ سہارا



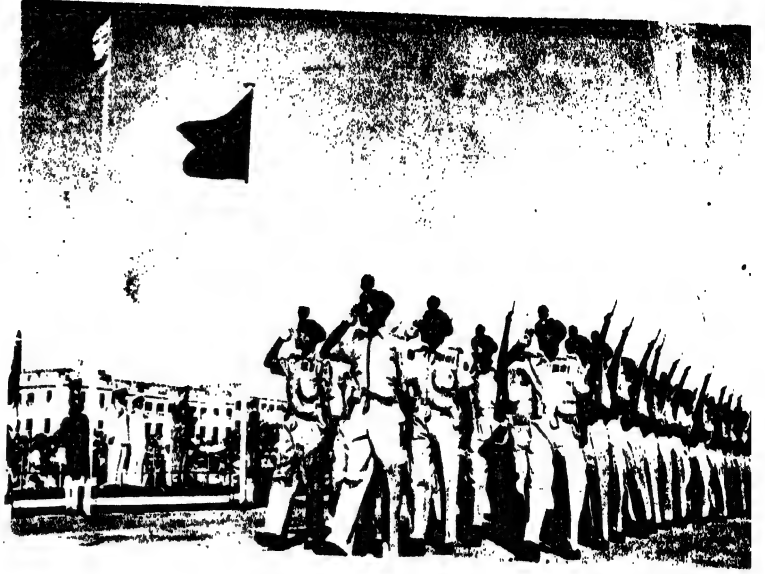








یوم پاکستان کی تقریب استقبالیہ  
صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان اور بابائے اردو  
دا شتر مولوی عبدالحق



یوم پاکستان کے موقع پر مسلح افواج کی سلامتی



صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان  
پاکستانی اول کے تحقیقاتی ادارہ میں



لفٹیننٹ جنرل اعظم خان  
محمد پور ڈولونٹی (ڈھا ڈہ) میں بے خانماں لوگوں کے لئے  
کم قیمت مکانات کا ملاحظہ فرما رہے ہیں



پاکستان کی سرکاری پوسٹ : وزیر خزانہ  
مسٹر محمد سعید کی پریس کانفرنس کے خطاب



## آنکھوں کا آئارا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئارا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ گیارہواں اور گیارہویں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا سازانوں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور و بھرپور کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دواخانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

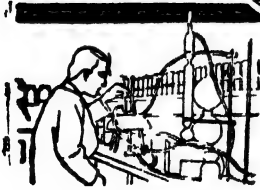
— یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز



۱۹۲۹ء ٹین کے ڈبوں کے ذریعہ  
۱۹۳۹ء پمپ کے ذریعہ  
۱۹۵۹ء جدید طرز کے سروس اسٹیشن کے ذریعہ



برما شیل کے وسیع  
نظام اور سالہا سال کے  
تجربہ نیز شیل جیسے  
مالی ادارہ سے وابستگی  
کی بدولت یہ سہولتیں  
بہ آسانی فراہم کی جاسکتی ہیں۔



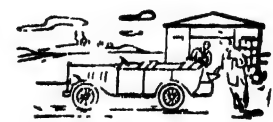
... آج شیل کے اہلکار آپ کی خدمت میں ہیں  
یہ سہولتیں فراہم کر رہے ہیں جس میں آپ کی سہولت  
محاسبہ مقدار شامل ہے اور کل ۱۰۰۰۰۰



ایسے سروس اسٹیشن قائم کئے گئے ہیں جن میں انٹروں  
کے لئے کسٹمرز کے ساتھ ساتھ فاطمہ خواہ  
سروس کا انتظام کیا گیا۔

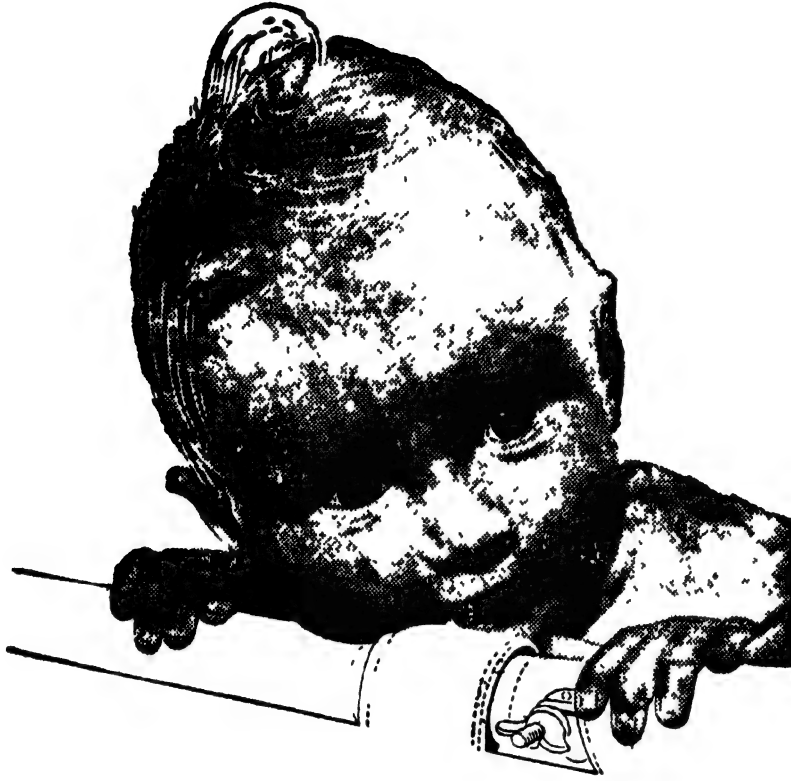


ہاتھ سے چلائے جانے والے پمپ نے ڈبوں کی  
جگہ لے لی مگر کوئی اس دور کے پمپ چلانے  
والے کے دل سے پوچھے۔



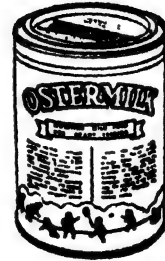
موترس ڈبوں کے ذریعہ پٹرول زانا شیل  
(اور دیگر طلب کام تھا۔)

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے



## آپ کا بچہ...

آپ کے بچے کا مستقبل آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اسی لئے اگر اس کی ماں اُسے دودھ نہیں پلا سکتی تو لازم ہے کہ آپ اس کے لئے اعلیٰ ترین دودھ فراہم کریں۔ بچوں کے لئے آسٹرملک سے بہتر غذا نہیں کیونکہ یہ ان کے دودھ کا مکمل بدلہ ہے۔ آسٹرملک کا کوئی بدلہ نہیں ہے اس میں وہ تمام اجزاء شامل ہیں جو آپ کے بچے کو تندرست اور شاش بشاش پروان چڑھانے کے لئے ضروری ہیں۔



## آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بدلہ

گلیکسولی بیوریشیریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • دہلی



یہ عظیم الشان اور کشیدہ مقاصد وار سکت پراجیکٹ مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔

بہتر آبیائی - عمدہ فصل

اس کنہ المقاصد پراجیکٹ کی تعمیر بر تقریباً دو لاکھوں اے سی سی سیمنٹ استعمال ہوگی۔ اور جب یہ مکمل ہو جائے گا تو اس سے کروڑوں گیلن مانی ہوا کا سہاگے گا۔ پانی زمین کو سرب کرے گا اور پھر زمین زرخیز ہو کر دوم کے لئے غذا پیدا کرے گی۔ اے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے ۳۵ سالہ عملی تجربہ پر منحصر ہے اور اے سی سی سیمنٹ کی ٹیکنیکل مشورہ آفیس کو کلکٹر اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے۔



حاجی ستمال کے لئے سستی بجلی



زیادہ برقی فوٹ کے معنی میں راہ کارخانے زیادہ روزگار۔



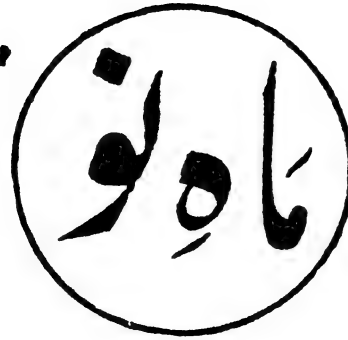
مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ

(انکارپوریٹڈ ان انڈیا)

نیلز چیمبرز، میکلیوڈ روڈ، کراچی — اوریشنل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔





جلد ۱۲

مئی ۱۹۵۹ء

نائب مدیر طفر قریشی

مدیر رفیق خاور

۶	آپس کی باتیں	اداریہ :
۷	صبح صادق	نیا دور :
۱۰	ستارۃ انقلاب	
۸	فسانہ تھے وہ لوگ !	ادبی مقالات :
۱۴	ابوالاثر حفیظ	
۲۶	نذر الاسلام	
۲۱	"ہو ترنگ"	
۳۶	غزل گو چٹابی	
۲۹	چغتائی : ایک خود شبیہ	فن :
۵۶	میل چنن پیر	ثقافت :
۳۳	بارگشت	نظم :
۹	استفسار	
۳۴	یوسف ظفر	غزلیں :
۳۵	شیدا گجراتی	
۴۰	اندھیرے کی اوٹ میں	افسانے :
۴۶	دکان	
۵۲	شاہ جلال (سلیٹ)	آثارِ سلف :
۵۸	ر - خ	نقد و نظر :

شائع کردہ:

فی کاپی  
آٹھ آنے

ادارۃ مطبوعات پاکستان  
پوسٹ نمبر ۸۵۸، کراچی

سالانہ چندہ  
سارے پانچ روپے

## اپس کی باتیں

پُر آشوب طوفانی مرحلوں سے گزر کر ہم ایک ایسے دور میں داخل ہو چکے ہیں جس میں ٹھہراؤ ہے۔ اب نہ موجیں ہم سے دست و گریباں ہیں اور نہ ہم موجوں سے دست و گریباں۔ بلکہ ہمیں مدت کے بعد آسودہ ساحل جانے کا موقع ملتا ہے اور یہ وقت ہے کہ ہم نے سہ سے سامان سفر تازہ کریں۔ اب ہم پورے اطمینان سے ان معاملات پر غور و خوض کر سکتے ہیں جن کی قبل ازیں ناموافق حالات نے اجازت نہیں دی۔ یہ ایک لمحہ فکر ہے اور ہماری کوششوں کے نتائج اسی قدر وسیع ہوں گے جتنا ہم اپنے معاملات کے بارے میں صحیح قدم اٹھائیں گے۔ بہر حال اس ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ :

باز بر رفتہ و آئندہ نظر باید کرد

اور یہاں ہمارا روئے توجہ زیادہ تر ادب و ثقافت کی طرف ہے۔ ہمارا شروع ہی سے یہ طبع نظر رہا ہے کہ ہم ایسے اسباب و عناصر فراہم کریں جن سے ہیئت ملیہ کی کما حقہ تشکیل ہو اور جو ہمارے ملی خصائص کو زیادہ سے زیادہ پیغام نمود دے۔ ہم اس مقصد کو حاصل کرنے کی برابر کوشش کرتے رہے ہیں اور ہمیں سترت ہے کہ ذی شعور طبقہ نے اس سے کافی اثر لیا ہے۔ اب ہمیں اپنی سمت کو اور بھی واضح اور متعین کرنے کی ضرورت ہے تاکہ مقاصد اور ان کے ذرائع حصول میں اور بھی ہم آہنگی ہو۔

”ماہ نو“ کی حد تک ہماری سمت بہت واضح ہے۔ ملی شخص کے لئے ملی ادب و ثقافت اور ملت ساز عناصر و عوامل کی نشوونما اس سمت میں ہم نے پہلے بھی اقدام کئے ہیں۔ آثار کهن، تاریخ و تہذیب، علاقائی روایات و شعائر، مشاہیر و تحریکات سب اسی سعی بلیغ کے آئینہ دار ہیں لیکن اب ضرورت ہے کہ تاروں کی گردش کچھ اور بھی تیز ہو اور اپنے جلو میں شدید تر کوششیں لائے تاکہ بنائے ملت استوار تر ہو اور حصول مقاصد کی سعی و کوشش اور بھی نتیجہ خیز ثابت ہو۔

پچھلے چند شماروں کی طرح اس شمارہ میں بھی خصوصییت نمایاں نظر آئے گی۔ ہمارے کتنے ہی علمی خزانے، زندگی کے کتنے ہی گوشے، تہذیب و تمدن کے کتنے ہی نادر پہلو اور کتنی ہی مایہ ناز شخصیتیں نگاہوں کی دسترس سے دور پڑی ہیں جن کو جاننے اور دنیا سے روشناس کرانے کی اشد ضرورت ہے۔ اگر ان اہم عناصر کو جو ہماری ثقافت کی بنیادی ہم آہنگی کا ثبوت اور اس کے مختلف مظاہر ہیں، اس طرح اجاگر کیا جائے کہ وہ ہمارے شعور کا جزو بن جائیں تو وہ ملی استحکام کا مؤثر ترین ذریعہ ثابت ہوں گے۔ ان سے ہمارا احصاء ملت اور بھی مضبوط ہوگا اور ہم حقوق سے کہہ سکیں گے کہ :

بنامشال ابدیاد ہمارے اس کی

☆

سرورق :

دھان کوٹنے والیاں : عمل، قاضی محمد الباسط

# صبح صادق

ابوالاثر حفیظ

ارضِ پاکستان پر بھی انقلاب آہی گیا  
نرم نرم اس مرتبہ اٹھلے دستِ سخت گیر  
خون کیا۔ آنسو کا اک قطرہ بہانے کے بغیر  
چیر کر ظلمات کے سینے کو اُبھرا آفتاب  
ہو گئیں روپوش اولادیں اندھیری رات کی  
ہر تہی قسمت کا دامن بھرنے والا انقلاب  
مردہ لَا تَقْنَطُوا۔ رنجور ملت کی شفا  
داخلی فتنوں کا زہرہ آب فرماتا ہوا  
دامنِ جمہور میں سامانِ قوت آگیا  
صبح صادق آگئی۔ اعلانِ بیداری کریں  
چشمِ ابراہیم سے ذوقِ یقیں تازہ کریں  
کشتِ امتیڈِ بشر کو ہر کہیں تازہ کریں  
عشق کے عہدِ کہن کو بہرِ دیں تازہ کریں  
پھر وہی ہنگامہ بالائے زمیں تازہ کریں  
آؤ سجدے میں گریں لوحِ جبیں تازہ کریں  
دل میں حُبِّ رَحْمَتِ الْعَالَمِیْنَ تازہ کریں

عرشِ اعظم سے دعاؤں کا جواب آہی گیا  
انقلاب ایسا کہ عالم میں نہیں جس کی نظیر  
چھا گیا ابرِ کرم بجلی گرانے کے بغیر  
ہو گئیں مظلوم بندوں کی دعائیں مستجاب  
آفتاب اُبھرا، گھٹا چھائی تجلیات کی  
عدل کی میزان قائم کرنے والا انقلاب  
زخمِ محتاجی کا مرہم، دردِ ذلت کی دوا  
خارجی خطروں کا سدِ باب فرماتا ہوا  
آگیا۔ دورِ مساوات و اخوت آگیا  
آؤ ہم بھی۔ جان و تن میں روح کو جاری کریں  
آؤ رَسْمِ لَا أُحِبُّ الْاَغْلِبِیْنَ۔ تازہ کریں  
ابرِ رحمت بن کے برسیں کائناتِ زیت پر  
عید کی صورت میں دیکھیں معنی ذبحِ عظیم  
گوخ اٹھے تھے آسماں جس نعرہ توحید سے  
سہرکشی نے کردئے دھندلے نقوشِ بندگی  
آؤ سینے میں بسالیں پھر دینے کی بہار

دوسروں سے کیوں کہیں قربان ہونے کو حفیظ

کیوں نہ اس رَسْمِ کہن کو پھر ہمیں تازہ کریں

# فسانہ تھے وہ لوگ!

(میر تقی میر کی زندگی کا ایک واقعہ)

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

آزاد نے میر صاحب کے متعلق لکھا ہے کہ جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا تھوڑی دیر کے چل کر اس شخص نے کچھ بات کی، یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی۔ میر صاحب چپیں بجیں ہو کر بولے: صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا بیشک گاڑی میں بیٹھے گھڑاتوں سے کیا تعلق! اس نے کہا حضرت کیا مضائقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے۔ باتوں میں ذرا جی بہا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے: خیر آپ کا شغل ہے، میری زبان خراب ہوتی ہے۔

آزاد نے یہ نہیں بتایا کہ گاڑی میں ان کا ساتھی کون تھا۔ اس کا پتا ہمیں ایک دوسری جگہ سے ملتا ہے۔

خواجه امیر احمدی قادری، لکھنؤ کے امراء میں سے تھے۔ ان کے والد خواجہ بادشاہ خاں، نواب سعادت علی خاں کے مدارالہام تھے چنانچہ جب نواب صاحب گورنر ہسٹنگز سے ملنے کلکتہ گئے تو یہ ان کے ہمراہ تھے۔ خواجہ امیر کی یادگار ایک کتاب معدن الجواہر ہے جو انہوں نے ۱۲۳۷ھ میں تالیف کی جبکہ ان کی عمر ۵۵ سال تھی۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ امیر صاحب علم شخص تھے۔ ان کی تحریر فنیانہ ہے۔ کتاب بہت دلچسپ ہے۔ کتاب کے نام کی مناسبت سے فضل یا باب کو جو ہر کے نام سے موسوم کیا ہے۔ کل کتاب میں ایسے جوہر ہیں اور ہر جوہر کی خاص طبقے کے واقعات و حکایات پر مشتمل ہے۔ یہ بڑی دل چسپ اور عجیب کتاب ہے۔ مؤلف نے اس میں ایسی حکایتیں یا نقلیں یا واقعات جمع کر دیے ہیں جو اس نے اپنے بزرگوں اور معتبر اشخاص سے سنے یا بچشم خود دیکھے اور بہت سی ایسی طرفانہ اور عجیب و غریب حکایتیں ہیں جو بقول مؤلف ”دروغ“ کے راست مانندہ اور پڑھنے والے کے لئے ”باعث معلومات و سرانہ علم مجلس و موجب افراح متوافر“ ہیں۔ یہ کتاب ۱۲۳۷ھ میں حیدر آباد دکن کے مطبع گلزار احمدی میں طبع ہوئی تھی۔

کتاب کے ”جوہر دوم“ (در بیان صفات بدو بخت زبون کبر) میں یہ واقعہ لکھا ہے۔

”نقل۔ تقی تخلص میر کہ سر آمد شرعے ہند بود و عرش قریب بعد سال رسیدہ در عہد وزارت نواب سعادت علی خاں بہادر اکثر اوقات در خانہ مامی آمد غزلہا کے آباد خود خواندہ مستعمل را مخطوط ساخت۔ والد بزرگوار اقامت آثم بادے سلوک ہائے نمایاں کی کرد۔ زبانی چند کس معتد بہ فرح مع گوید کہ ایک بار میر تقی و میر ضیا الدین کہ او ہم شاعر زبردستے بود، ہر دو بیک عرابہ بنشستہ عازم سفر بودند و قریب یک ماہ ہم سفر بودند۔ اما ہر دو کس مذکور شدہ بغیر و شاعری خود شاں دریں مدت ہم کلام نشدند۔ یکے بہ یک پہلوئے عرابہ روئے دومی بہ پہلوئے دیگر عرابہ بود و پشتہا ئے ہر دو ملاصق ہمدگیر۔ ایں بد خلقیہا را لحاظ باید کرد کہ چہ قدر سنگین بودند۔ چنانچہ مولوی معنوی جلال الدین رومی ہم دریں معنی فرماید:

اے بسا ہندو و ترک ہم زبان

اے بسا دوترک چوں بیگانگان

ترجمہ۔ نقل۔ تقی تخلص میر جو شرعے ہند کے مترادف تھے اور ان کی عمر تقریباً سو سال تھی۔ نواب سعادت علی خاں کے عہد وزارت میں اکثر ہمارے گھرا یا کرتے تھے۔ اسی دلی و غزلیں پڑھ کر سننے والوں کو مخطوط کرتے تھے۔ راقم آثم کے والد بزرگوار ان سے بہت عمدہ سلوک فرماتے تھے بعض لوگوں کی زبانی یہ بات تصریح سے سنی گئی کہ ایک بار میر تقی اور میر ضیا الدین جو خود ایک زبردست شاعر تھے، دونوں ایک گاڑی میں بیٹھے سفر کر رہے تھے اور ایک

ماہ ذی قعدہ ۱۹۵۹ء

مہینہ اکٹھے سفر کرتے رہے۔ لیکن دونوں اشخاص مذکورہ اپنی شاعری کے گھنڈ میں اس تمام عرصہ ایک دوسرے سے ہم کلام نہ ہوئے۔ ایک کا رخ کھڑی کے ایک طرف اور دوسرے کا دوسری طرف تھا اور وہ پشت پشت بیٹھے تھے۔ یہ بدخلقی ملاحظہ فرمائیے کہ وہ کس قدر تنگدل تھے۔ چنانچہ مولوی معزی مولانا جلال الدین رومی نے بھی اس بارہ میں بجا ارشاد فرمایا ہے کہ

”کتنے ہی ہندو اور ترک ہیں کہ ہم زبانیں ہیں، اور کتنے ہی ترک ہیں جو ایک دوسرے سے بیگانہ ہیں!“

میر ضیاء الدین ضیاء اردو کے مشہور شاعر اور راستہ گزرے ہیں۔ میر حسن کو بھی ان سے تلمذ تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں ان کی بہت تعریف لکھی ہے۔ ان کے تلامذہ کی تعداد کچھ کم نہیں۔ خواجہ امیر نے یہ واقعہ خود میر صاحب یا اپنے والد کی زبانی نہیں سنا بلکہ چند معتد اشخاص کی زبانی سنا۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ اشخاص کون تھے۔ اس کی تصدیق کسی اقدار کے وغیرہ سے بھی نہیں ہوتی۔ اس لئے صرف خواجہ امیر کے بیان کی بنیاد پر اس واقعہ کی صحت یا عدم صحت کے متعلق کچھ کہنا دشوار ہے۔ مگر بہر حال یہ بیان ایسا نہیں جو نظر انداز کر دیا جائے لیکن ہے آئندہ تحقیق اس پر کچھ روشنی ڈالے ؟

★

## استفسار

دور جہاں آب و گل سے	تہتے ہو سدا دلوں میں
ہم انسانوں کی محفل سے	ان آنکھوں میں انہیں دیا
اے فردوس کو جلنے والا!	ہم بھی اُس دنیا کے کینو!
لا فانی، ملکوتی روح!	دل میں تہا رہ پاتے ہیں؟
عالم بالا کے سیارہ!	تم حیدر سالار جہاں تھے
تم ہیں اکثر یاد آتے ہو	روح دروان زلفہ دلاں تھے
ہم بھی تمہیں یاد آتے ہیں؟	سینوں میں اک آگ بھری تھی
تم نے چھوڑا عالم ہستی	برقی تپاں لگ لگ میں بس تھی
سفلی انسانوں کی بستی	طوفانوں کا شور نفس میں
یہ دنیا اس کے ہنگامے	بیلیاں لہرائی نفس میں
اس کی مچھیں، اس کی چٹیا	تم میں ایسا سحر نہاں تھا
شور و شغب اور ہلچل	میرتا مہر مسحور جہاں تھا
حرہ زار ماد تو کو	یاد سے ہیں محو دل دجاں
کوہ گئے دیے، ایک نفس بھی	ترپاتی ہیں سو فی گھڑیاں
دنیا کو آواز نہ آئی!	اے فردوس ہیں کے تارو!
یاں ترسیں دن رات بگایا	ہم بھی تمہیں کیا ترپاتے ہیں؟
جلنے نکھلیں کب دیدی نہ	

★

عاصم حسین

# ستارۃ انقلاب

سید جعفر طاہر

لگ وچکے بالین دبستری سوئی ہوئی چاندنی پھر بھکنے لگی ہے  
ادھر موتیوں کے سیٹھے ستاروں کے زینے سے زہرہ اترنے لگی ہے  
یہ طبع بہانہ طلب رستم فیض کی داد پا کر برسے لگی ہے  
عروسی سخن آسماں سے اتر کر نہاں خانہ دل میں بسنے لگی ہے

بڑی دیر کے بعد آوازہ ٹکاب صد زمر مرہ ساز آنے لگا ہے  
ٹنگاٹ قلم سے بہتی ہوئی شعبنوں میں زمانہ نہلنے لگا ہے  
بڑی عمر کے بعد فکر و نظر کی سیبہ بخت راتوں کی تقدیر جاگی  
شب شبہ گوں کی سیاہی چھٹی، پوچھتی، ہر طرف ایک تنہی جاگی

مری کا پتی انگلیاں پردہ ساز پر چھپتی ہیں نہ الا ترانہ  
ترانہ کہ جس کے ابھرتے سروں کے جلو میں رواں غنیمت خسروانہ  
سپاہی کی بے لوث قربانیوں کا ترانہ، یہ اک نغمہ فاتحانہ  
نئے دور کی برکتوں کا فسانہ، نشید و نوید نصیب بیکانہ

گم کوئی مرنو چکاں بن کے ابھری تو خانِ رگ جہاں کی تصویر تھیں  
بڑا ظلم ہو گا اگر ظلم کو آپ اہل نظر صرف تفتدیر تھیں  
مغنی کے سینے میں جو ٹوٹ کر رہ گئے ہیں تم کے زبوں تر تھیں  
مردوں کے بہاؤ میں اپنی بدلتی ہوئی قسمتوں کی بھی تفسیر تھیں

مرے ہمو، دوستو، ساتھیو! سن چکا ہوں ہزاروں ہیں دانیا  
دھی گیسوؤں کی بہتی گھٹائیں سناہتی سینوں کی تپتی سنائیں  
لب و زلف و رخسار کے منکرے صاحب دوش و بازو کی پرکھتیاں  
گماں ہو رہے خیم ابرواں میں گذاری ہوں جیسے یہ پُر پول راتیں

بنامِ خدا کے سخن آفرین دالہ سخن گسترانِ زمانہ  
بنامِ دبیر حکایاتِ ہستی، امیر سپہرِ کلام و فسانہ  
بنامِ شہنشاہ شیوا نگاراں، بنامِ جہاں و اہل جہاں  
بنامِ نویسندہ دفتر آرزو، خسرو بزم شیریں کلاماں

بنامِ نگارشِ گرِ مصحفِ عالم و قصہ آدم و خاک زاداں  
بنامِ نگارندہ لوح تقدیر و سرکاتبِ قسمتِ پاک زاداں  
بنامِ ہمہ دانش و حکمت و علم و پروردگارِ ادب آفریناں  
سزاوارِ حمد ہر پروردانِ گرامی، خداوندِ باریک بیناں

خیالات کے طائرانِ بسک تا کر کو اذین پرواز دینے لگا ہوں  
زہے ذوقِ نغمہ سرائی کہ رازِ دُربانوں کو آواز دینے لگا ہوں  
نہ سہ سکندر کی سختی کا ڈبہ نہ دیوارِ چین کے تم کی ہے پروا  
یہ دھرتی کے سینے پیچھی لکیریں، لکیروں سے لکنا نہیں مل دیا

مری راہ میں خوف کی ظلمتیں بھی کراں تاکراں ہوں تو پروا نہیں ہے  
پرانا سپاہی ہوں اور مجھ کو ان سے کوئی خاص ایسا بھی پروا نہیں ہے  
مگر جتنی تمکنتی گنوں سے بہتی ہوئی گولیوں میں غزنواں راہ ہوں  
صلے سے عروسِ اجل کو لگائے محاذوں پہ بے خوف تھساں راہ ہوں

عنانِ برجانِ ظلم کی دیوایاں میری راہوں میں نعرہ زناں یہ تو کیلہ ہے  
یہ راہِ سخن ہے، تیرا راہِ منزل کئی دم تیرہ نہاں ہیں تو کیا ہے  
مرے دوستو میں سپاہی ہوں اور مصحف کے تقاضوں سے بھی باخبر ہوں  
مگر ایک شاعر بھی ہوں اور حالات کے ساز پر کچ پھر زخمہ گر ہوں

سنا ہوگا تم نے کہ ہم بے نواؤں میں اک مردِ تقدیرِ سماں ہوا ہے  
دیارِ بقال میں محمد علی نام کا ایک مردِ مسلمان ہوا ہے  
جنگِ جگر دار وہ صاحبِ جرأت و عزم و فہم و شعورِ یگانہ  
وہ مومن کہ جس کی نگاہوں میں نرمی تو پاؤں کی ٹھوکر میں سارا زمانہ

اسی کا یہ اعجاز تھا ہم اسیروں نے پائی جو بندِ اجل سے رہائی  
اسی کا یہ فیضان تھا پھر تیسر ہوئی بار دیگر جو فرائدِ روائی  
گدایاں شب کو کدو محرومِ برگ و نوا قائدِ قوم سے شادیاں تھے  
سپاہِ محمد کے بانگے جیائے جواں آج پھر قوم کے پاس تھے

زمانے کے چالاک شاطرنے ہر چند چالیں چلیں دامِ نگہیں بچھائے  
زرِ قسیم کے ڈھیرِ بعل و جواہر کے انبارِ فاقہ زدوں کو دکھائے  
مگر قوم کے ناخدا کے ارادوں پہ گردشِ گردِ وقت بھی مسکرایا  
بڑھا اور دم توڑتی آرزو کا سفینہ کنارے پہنچد کھینچ لایا

مجتوا حکومت جو پائی تو اس کے جلو میں ہزاروں پریشانیاں تھیں  
نہ کوئی خزانہ، نہ قصرِ امارت، مگر دشمنوں کو بھی حیرانیاں تھیں  
کئی قہرِ دیواں سجائے، گلستاں گلستاں نئے آشیانے بنائے  
غرض ایک ہی سال میں محترق ہو گئے غمِ قومی کے اپنے پرانے

ادھر قائدِ قوم دبا جائے ملت ہوئے جنتِ جاوداں کو روانہ  
رفیقِ مصیبت کا طوفان ٹوٹا، ہمیں آ زمانے لگا پھر زمانہ  
مگر اس نئی قوم کا یہ مقدّر، بندی یہ تقدیر کا تھا ستارا  
یہاں علی خانؒ سامِ مضبوطِ انسان بنا اس نئی مملکت کا سہارا

یہاں علی خانؒ نے بھی مدتِ مختصر میں کئے کار ہائے نمایاں  
بسائے گئے شہرِ دہلی کتنے غریب الوطن خانہ بربادِ انسان  
کئی کام جو قائدِ قوم سے رہ گئے تھے فقط آپ نے کر دکھائے  
عدد کے لئے اب یہ دشوار تھا اس جگر دار سے بڑھ کے بچھلائے

حکایاتِ آبرو نگارانِ تانا و کوثرِ جانِ عدل کے فسانے  
فسونہ ہوائے سرِ زلفِ خواں، گنگتی ہوئی انگلیوں کے ترانے  
جوانی میں دیکھے ہیں میں نے بھی کتنی جنوں خیز انگلیوں کے پچھے نشانے  
گلابی لبوں کے سبو، نقرئی انگلیوں کی نویس، نور کے آستانے

مجھے علم ہے نرم گوشیاں گرم سانسوں میں تبدیل ہوتی ہیں کیونکر  
شبِ وصل انگڑائیاں ہوئے ہونے نشہ بن کے تحلیل ہوتی ہیں کیونکر  
مجھے علم ہے نازنیناں پیانِ شکر ہم سے لیتی ہیں ہر قول کیونکر  
مجھے علم ہے ایک دوسے کی گہرائی میں ڈوب جاتا ہے اصل کیونکر

مگر اے ستائشِ گرانِ فصولِ کاریِ لبِ ہائے جادو طرازاں  
پرستندگانِ شفقِ سازی و ارغواں زارِ رُئی روئے شعلہِ علااں  
یہ مانا کہ حسن و محبت کی پُر کیف باتوں سے ہے زینتِ ہر فسانہ  
مگر اس گھڑی جب گلستاں میں کہرام برپا ہو، جلنے لگے آشیانہ

فریبِ ہواد ہو جس کے علاوہ بھی ہیں زندگی کے ہزاروں تقاضے  
کہاں تک بھلا کوئی کتنا ہے آرزوؤں کے جلتے سلگتے جنازے  
غمِ جاں کی تاریک راتوں میں انسانِ سراغِ سحر کیلئے ہو روانہ  
نیمِ اشک سے ریگِ زاروں کو سپینچہ مہ و بہکشاں کو بنائے نشانہ

جنوں خیز انگڑائیوں کے بھنور سے ابھر کریمِ زندگانی میں کھیلے  
عناںِ برعناں یہ بلاؤں کے ریلے، قیامت کے میلے دکھوں کے کھیلے  
وہی مرد ہے جو سپاہِ انداز میں ان حقائق سے بچھلائے  
مصیبت زدوں کا بنے آسرا، بے نواؤں کو بندِ ستم سے بچھرائے

مقدس وطن کی محبت کے ماسے ہوؤں کی سننے لگا ہوں کہانی  
کہانی جسے سن کے ہو پانی پانی، جہانِ آہنِ قبا کی جوانی  
کہانی کہ جس کے خم و پیچ میں سینکڑوں دم گرفتہ امیدوں کے لپٹے  
کہیں ٹوٹتی بچکیاں ہیں، کہیں وہ فریبِ یوس کے ہزاروں تما



وطن کی حدود کی حفاظت کبھی صاحبانِ ہنر کے لئے ساز و سامان  
نئی درگاہ ہیں، نئی کارگاہیں، نئے کائنات نے چلانے کے فرماں  
وطن کی محبت میں دنیا کے دوسرے نئے حکمرانوں سے وہ آشنائی  
مگر اس مجاہد نے بھی دوست و اک سہا را انداز میں موت پائی

بیانت علی خان کی موت نے یہ حقیقت ہے اپنی مکتور ڈالی  
یہ کیسا چمن تھا جہاں پر کوئی باغباں تھا نہ مالی نہ وارث نہ مالی  
بظاہر خدا کا تو یہ بھی کرم تھا کئی لوگ ہم پر ابھی مہرباں تھے  
حکومت کے حمال سے جی چرتے ہوئے بھی فقیروں پر وہ مکران

وطن کی حفاظت وطن کے جگر داہیے برابر کئے جا رہے تھے  
لگاتار قربانیوں کے صلے میں دلوں کی دعا میں لئے جا رہے تھے  
وہ گردن کشان زمانہ سے بے خوف ہو کر برابر جئے جا رہے تھے  
وطن کی حفاظت میں کتنے جہاں سال داڑھی جاعت دئے جا رہے تھے

وہ سالارِ اعلیٰ جس کی نگاہوں میں قوموں کی تقدیر کے لایہ نہاں  
وہ آیتوبِ سامرو شاہیں جگر جس کی ہیبت سے کفار و فیا تیراں  
جوانِ استودہ شیم جس نے ہر دورِ ناپاک میں خامشی سے بسر کی  
وطن کی حفاظت میں نگہی چٹانوں پر جاگا گئے جنگلوں میں سحر کی

یہی شیرِ کرسا پیکر، یہی مردِ فولاد چہرہ فقط غمِ نشان تھا  
مصیبت کے ایام میں اک یہی آہیں عزم اس قوم کا پاس تھا  
مجتہد! اگر نہ ہماری حکومت کے جو طور تھے وہ جہاں سے نکلے  
غضب تو یہ تھا حکمرانوں سے بھی بڑے کے ظالم تھے ان حکمرانوں کے سا

اسی ایک سالارِ اعلیٰ کے سائے میں ہر کارواں منزلوں کو دلا  
یہ مردِ قوی بال ہم میں نہ ہوتا تو دنیا میں اپنا ٹھکانہ کہاں تھا  
اگر اس گھڑی کوئی سالار تھا بھی تو دنیا نے دیکھا وہ خدا کا کلا  
مجتہد! یہی ایک سالارِ اعلیٰ، یہ بانٹکا سپاہی و فادار نکلا

چمن تھا کہ ننگِ چمن، ننگِ گلزارِ نکہت فروشوں کی اک نہیں تھا  
اور اس انجمن میں غلوں و شرافت تھے لبِ دوختہ، اہلِ خندان تھا  
بساطِ سیاست پر پھولوں کے ہرے سجاکر نئی بازیاں ہو رہی تھیں  
نہ جلنے خدو نہ دیا عالم کی وہ جستیں برکتیں اب کہاں سو گئی تھیں

جگر کو فتنہ چشمِ دل سوختہ نوجوانوں کی راہوں میں حیرانیاں تھیں  
وہ دامادِ دلِ وطن چمن کی تقدیر میں جانے کتنی پریشانیاں تھیں  
وہ زندانِ برفلہ کوہ کی بے گماں کبریائی، وہ فرماں روا لٹی  
جو فریاد کے جیل خانوں میں پہنچے جو سونا سنگل کیا داد پائی

نہ جلنے کہاں روٹھ کر چل دئے صبحِ اقبال کے مسکراتے سورج  
یسارویں تھپکی آندھیاں خوف کی ظلمتیں ذلتوں کے اندھیرے  
وطن کی مقدس فضاؤں پر کتنے غموں کی شب تیرہ گوں چھا گئی تھی  
مجتہد! کراں تاکراں، گوشِ تا گوش بس ایک آوازِ غم آ رہی تھی:

اے وائے وطن دائے!

کیا دن تھے کہ اندازِ یہاں سایہ لگن تھے  
دیرا ترے سرِ جٹہ صد گنگ و جمن تھے  
کیسے ترے یادوں کے لئے مہر و مین تھے  
ہر سمت رواں کتنے غمِ الانِ خلق تھے  
اب لالہ دگل ہیں نہ کوئی کج چمن ہائے

اے وائے وطن دائے!

حاکم ہیں مگر دشمنِ انصاف ہوئے ہیں  
فریادِ کبھی کی ہے تو گھر صاف ہوئے ہیں  
ہونے کو بھی صاحبِ انصاف ہوئے ہیں  
خفاف یہاں ان کے زباف ہوئے ہیں

نہات بنے ساتی میخانہ فن ہائے اے وائے وطن دائے!  
سننے نہیں مفس کا بیاں ظالمِ دراشی  
گر چہ جہدِ خالی تو یہ لیں حسدِ نہ تاشی  
صاحب سے بھی ٹھٹھکے ہیں صاحب کے کھٹکے  
ہے اسی کے لئے ایک ہی کعبہ ہو کہ کاشی

کو درہم و دینار، کجا نقد سخن ہائے اے وائے وطن وائے!  
 بیٹھے ہیں دکانوں پہ کئی ایک لیٹرے  
 طے کا نہیں کچھ بھی کر دجتنے ہی پھیرے  
 ناپاک نگاہوں میں ہیں بنکوں کے لیرے  
 اپنوں کے نہیں ہوں گے یہ کیا آپ کے میرے  
 یہ عزت و ناموس کے دلال کہن ہائے اے وائے وطن وائے!  
 اللہ رے کیا پز ہیں ارباب سیاست  
 کرتے ہیں سدا حق و صداقت سے بغاوت  
 کیلان کو خبر دوستی کیا شے ہے رفاقت  
 کچھ وہ ہیں جو ایماں کی بھی کرتے ہیں تجارت  
 یہ فتنہ گرد تیرہ دل و شور دہن ہائے اے وائے وطن وائے!  
 اسیہ رے وطن دیکھ یہ فرزند ہیں تیرے  
 آغوش میں گتے ہیں تو ہاتھوں میں بیڑے  
 یہ طرہ و دستار یہ شلوار کے گھیرے  
 لہراتے ہوئے مونچھوں کے پرچوں پھریرے  
 ہر وقت جنہیں رہتی ہے دوٹوں کی لگن ہائے اے وائے وطن وائے!  
 وہ حاکم دیشان غضب کا تھا مدارسی  
 وہ قوم کی حالت پہ سدا اگر یہ وزارسی  
 گمہ کتروں سے چوروں سے لیروں سے وہ یاری  
 سونے کی سلاخوں کا تھا کبخت پجاری  
 ادارہ غربت ہے وہ ستیاد دشمن ہائے وائے وطن وائے!  
 وہ خوش ہے یہ مندلوں میں بیچ کے کاریں  
 گندم کا بڑے بھاؤ تو یہ گائے ملاویں

دیتا ہے کوئی ٹھیکے پہ گلشن کی بہاریں  
 تقسیم جو پر مٹ کریں تقدیر سنواریں  
 ہائے یہ وفادار، یہ غمخوار وطن ہائے اے وائے وطن وائے!  
 کیا دور ہے یہ سینہ زناں اہل ہنر ہیں  
 کیا دور ہے یہ فوج کناں اہل نظر ہیں  
 میں ہوں کہ کوئی اور سبھی خاک بس ہیں  
 ہر جاہل مطلق کے لئے نعل و گھر ہیں  
 فنکار ہیں اور کاہش عریانی تن ہائے اے وائے وطن وائے!  
 کوئی بھی غریبوں کا زپر سناں ہے نہ دالی  
 دل سوز وفا نور نقیہ سے ہوئے خالی  
 سرگشتہ و جاں باختہ ارباب معالی  
 ہر کو دن و دران ہے ابوالفضل و غزالی  
 آٹرا گل نور گرب خزاں در کعب من ہائے اے وائے وطن وائے!  
 یہ محفل شب، سکر کہ برخاست ہوئی ہے  
 اک صبح جواں پھر سے علم راست ہوئی ہے  
 اللہ نے سن لی ہیں غریبوں کی دعائیں  
 منظور مری قوم کی درخواست ہوئی ہے  
 وہ لوگ جو میخانہ ہستی کے مغاں تھے  
 ستا ہوں کہ اب ان سے بھی درخواست ہوئی ہے  
 ایوب حق آگاہ سمجھنے لگا سب سے  
 یاروں کو بھی اب منکر کم و کاست ہوئی ہے  
 آتے ہیں سلام ان کو لیسا اور یسین سے  
 صد گو نہ خوشی میرے چپ درست ہوئی ہے

# ابوالاثر حقیظ

رفیق خاور

حقیظ کیل و تکمیل فن میں جو بھی حقیظ کا حصہ ہے

نصف صدی کا حصہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

اور اب تو یہ نصف صدی کی حدود سے کافی آگے بڑھ چکا ہے۔ کیونکہ آٹھ دس برس ہوئے اس شاعر شیریں نوا کی پچاس سالہ جوہلی بھی مٹانی جا چکی ہے، ادب اس کا ذکر آتے ہی کہتے ہی شاہکاروں — 'نغمہ زار'، 'سوز و ساز'، 'تلخا بڑ شیریں'، 'شاہنامہ اسلام'، 'ہفت پیکر' وغیرہ اور سب سے بڑھ کر پاکستان کا قومی ترانہ، نظروں میں گھوم جاتا ہے جو ایک مختصر مگر مستقل، گراں قدر، مقبول عام چیز ہوتے ہوئے ملی اعتبار سے ان سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ اور یہ وہ چیز ہے جس کی بدولت پاکستان کا بچہ بچہ حقیظ کو جانتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک پورا دور نئے سرے سے زندہ ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ وہ دور جس کو ہم میں سے کئی لوگوں نے خود دیکھا ہے، اس میں سے خود گزرتے ہیں لیکن جو رفتہ رفتہ ہماری نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا ہے — اپنے تمام ہنگاموں اور ان یگانہ روزگار شخصیتوں کے ساتھ جو ان ہنگاموں کی روج رواں تھے۔ ڈاکٹر تاثیر، پطرس، اختر شیرانی، میرزا یاسین گاندہ چنگیزی، ہی چند اختر، میراجی — اور ان کی سرگرمیوں کا مرکز لاہور تھا جو اپنی تیز قدم بیداری سے شعروادب کے ساتھ ایک مناسبت خاص پیدا کر چکا ہے۔ ابوالاثر اس دور کی ایک ایسی تندرست شخصیت ہے جو ہر اعتبار سے نمائندہ حیثیت رکھتی ہے اور جب ہم اس دور کا ذکر کرنے لگتے ہیں تو قدرتی طور پر اس کی مختلف خصوصیتیں اس ہی کی ذات میں سمٹ آتی ہیں اور دعوتِ قلب و نظروں میں آتی ہیں۔ اس طرح کہ :

نظارہ زنجبیدنِ مرگاں گلہ دارد

ہاں فردوسی اسلام، ابوالاثر حقیظ کے ساتھ یہ دور اور اس کی فضا ہی نہیں ابھرتی بلکہ اس کی نوا بھی ابھرتی ہے۔ یہ دور ہی زندہ نہیں ہوتا بلکہ بلکہ اس کے مفتی بھی اپنے نغموں، اپنے گیتوں، اپنی گونا گوں خوش الحانیوں اور اپنے عظیم الشان مشاعروں کے ساتھ زندہ ہو جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے کسی نادیدہ ساحر نے چپکے سے کھل سم سم کہہ دیا ہو اور ہمارے سامنے یکھوت ایک طوسی دنیا کے درپے کھل جائیں۔ معنوی خزانوں سے بھر پور حقیظ کے دوست پطرس نے انہیں 'ساحر' کہا ہے۔ اور وہ 'نغمہ زار' سے لیکر اب تک کتنی ہی صورتوں میں اس کا ثبوت بھی ہم پہنچ چکا ہے۔

ہم حقیظ کو اس فضا اور اس نوا سے الگ نہیں کر سکتے۔ یہ نوا، یہ لہجہ داؤدی ہی اس کی زندگی ہے۔ یہ اس کو مدارِ فضا کا سب سے بڑا عطیہ ہے۔ ایک قدرتی دین جو شروع سے لیکر اب تک زندگی کے تمام نشیب و فراز میں اس کے ساتھ رہی ہے اور برابرت نیا جادو جگاتی رہی ہے۔ یہ وہ نوا ہے، شعری بھی اور نغماتی بھی جو سنتے ہی دل میں اتر جاتی ہے، اپنی تمام سحر آفرینیوں کے ساتھ۔ وہ آندو شاعری کا ایریل ہے جس کی ریلی، نیلی آواز آسمان و زمین میں ہر کہیں سانی جاتی ہے اور ہم جدھر جائیں اسی کے کمناتے زمزمے اور مد بھری تانیں سناتی دیتی ہیں۔ جو لوگ ابتداء ہی سے حقیظ کی یہ نوا سنتے آئے ہیں اور انہوں نے حقیظ بے نوا کو ابھرتے دیکھا ہے، انہوں نے محسوس کیا ہو گا کہ اس میں ایک خاص اٹھان تھی۔ انہیں وہ عظیم الشان شاعر بھی یاد ہو چکا جن میں حقیظ بڑے طعطران سے شامل ہوتا اور اپنی جادو نواؤں سے سامعین پر دھاک بٹھا دیتا۔ یہی شاعر اس کی شہرت و مقبولیت کے لئے ہال و پڑتا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ زہرہ افلاک ان کی لے اڑا کر لے گئی۔ اور وہ رفتہ رفتہ ستاروں کی مثل تک پہنچ گیا۔

آپ پوچھیں گے اس نغمگی کا راز کیا ہے۔ یہ سب، سب، سب، ہوائی نغمگی جس سے ساری فضا پریمیا کا سا اثر طاری ہو۔ اس کا ناز اس کی جلب و دار نزاکت میں مضمر ہے۔ تدرت نے حقیظ کو ایک بچے کی نظر عطا کی ہے۔ تمام تر حواس، تمام تر تخیل۔ بھولی بھالی سیدی سادی طبیعت جو رنگ ہی رنگ

اور کیف ہی کیف کی متوالی ہے۔ اس کی دنیا احساس کی رنگ رلیوں کی دنیا ہے مگر عیاں شانہ باریز نہ نہیں، بالکل معصومانہ۔ اس کے دست شوق نے حسن کے وہاں اپنا پایا ہے جہاں کسی تصنع یا تکلیف سے آلودہ نہیں ہوا۔ اس میں ایک قدرتی سادگی اور بائین جھلکتا ہے۔ اس نے اپنی دنیا اس سنسنی سے بنائی جو جس میں کوئی سنسنی نہیں۔ یعنی وہ کھری چاندی جیسی نکھری نکھری جھلکیاں جو احساس اور مشاہدہ کے ذریعہ سے ذہن تک پہنچتی ہیں اور پھر رنگینیوں میں ڈوبا کر دل کی رہ لیتی ہیں۔ اس کا فکر کسی فلسفی کا بوجھل فکر نہیں بلکہ چلبلا تخیل ہے۔ چمکیلا، البیلا، جو بن مست۔ اگر اس کے یہاں فکر آتا بھی ہے تو حسن کا چولہا ہے جو اپنی ہلکی پھلکی وضع سے بہت ہی پیارا اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔ اس کی شاعری شروع ہی سے اس ہلکے پھلکے جو بن کے سانچے میں دھلی ہوئی ہے۔ کیونکہ اس کا دل جو اس سانچے کو ڈھالنے والا سانچہ ہے، بہت ہی نفیس اور سٹول ہے بے حد بانکا، سادہ پرکار۔ اس کی بناوٹ، جو چیر بھی اس کے دامن میں کئے، اس کو غضب کی چھاپ عطا کر دیتی ہے۔

آواز بھی بلند اڑ سکتی ہے کہ وہ خالص آواز ہو۔ جتنا بوجھ زیادہ ہوگا اتنی ہی وہ دبے گی ابھرے گی نہیں۔ حقیقت کی نوا ہلکے سے ہلکا سا لے کر اٹھتی ہے۔ سیدھے سادے ہلکے پھلکے محسوسات، اس لئے اس کی اڑان شوق، چیخ مولوں کی سی اڑان ہے کہ ابھی وہ زمین پر تھے اور ابھی دُور کہیں اونچائیوں میں اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ شروع ہی سے حقیقت نے اس کی ہلکی اڑان کو اپنا یا۔ اس کی دنیا ایک وسیع نغمہ زار ہے۔ وہ اپنی لے وہاں سے اٹھتا ہے جہاں ایک دھیما دھیما سوز چکے ہی چکے ہلکے پھلکے زمروں کو جنم دیتا ہے۔ لہذا اس میں کاوش کو دخل نہیں ہوتا۔ اور نوا اپنے لئے جو ہیوی تراشتی ہے وہ بھی چلبلی، چمکیلی کروں کے تانے بانے کا سیما بیانیہ معلوم ہوتا ہے۔ جیسے چاندنات کو چاروں کھونٹ ہلکی پھلکی ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی بکھری ہو۔ ابتدا ہی سے اس نے چھوٹی چھوٹی بحروں، اور چھوٹے چھوٹے بحروں کو اپنا یا۔ جو قبل ازیں کہیں کہیں اقبال کے بحرے کراں میں بڑی تیزی اور ٹھہرتی سے رواں دواں نظر آتے ہیں اور ان کے ساتھ ہی وہ چھوٹے چھوٹے چپ اور پتواریں بھی۔ بڑے ہی نازک پھلکے مصرعے جو آپس میں یوں بے رنگ سے گھل مل جاتے ہیں جیسے دریا کے سینے پر چلتی ہوئی لہریں۔

اس میں شگ نہیں کہ حقیقت نے بڑی بحروں کو بھی اپنا لیا ہے۔ اور شاہنامہ اسلام کی بحر سے زیادہ لمبی بحر اور کیا ہوگی، لیکن وہ یہاں بھی طبعاً آریل ہی ثابت ہوتا ہے۔ اور ان لمبی بحروں میں بھی وہی سبک اور تیز اڑان پیدا کر دیتا ہے جو اس کی چھوٹی بحروں کا خاصہ ہے۔ ان میں بھی وہی رنگ و رنگ کی لہر نظر آتی ہے۔ اور دھیما دھیما سوز لہر ہے جیسے نرم نرم ساد کو جنم دیتا ہے۔ یہ آج، یہ راگنی جتنا طبیعت کو سلگاتی ہے اتنا ہی رجحانی بھی ہے۔ اور شعرا و راگ کا وہ دو گونہ جادو جگاتی ہے جو حقیقت کے دل میں اندل سے کر دٹیں لے رہا ہے۔ اس میں اس چوٹ کا لطف بھی ہے جو جل ترنگ کی پیالیوں پر رہ کر پڑتی ہے اور وہ فعلی بھی جو پیالیوں کی سرئی آواز اور جل کی ترنگ اپنے جلو میں لاتی ہے۔

حقیقت نے اپنے گرد و پیش اور خود زندگی کو وہاں اور اس وقت دیکھا ہے جبکہ ابھی فطرت کے ظلمت خانہ سے ابھری ہی تھی دنیا یعنی وہ قدرست اسی عالم میں دیکھتا ہے اور اسی انسان کی نظر سے جس نے اس کو اول اول اپنے نکھرے نکھرے اور کھرے کھرے رنگ میں دیکھا تھا۔ اور اسی سادگی احساس اور سادگی فکر و خیال کے ساتھ۔ یہاں پھولس کی سوچ اور احساس کے ڈانڈے طفل صغیر کی سوچ اور احساس سے مل جاتے ہیں جس کو صرف دیکھنے اور دیکھنے جلنے سے غرض ہے۔ اور صبح ہو یا شام، اجالا ہو یا اندھیرا، اس کے لئے یکساں دلچسپی رکھتے ہیں۔ اگر وہ ایک طرف یہ دیکھتا ہے کہ:

اٹھی حسینہ سحر پہن کے سر پہ تاج زر  
وہ خندہ نگاہ سے پہاڑ طور بن گئے

تو دوسری طرف یہ بھی مشاہدہ کرتا ہے کہ

نیل پر رات — جادو بھری رات  
بیشی ہے چپ چاپ — ہر رہگذر میں

ایسے اشعار میں تصویر پوری طرح روشن بھی ہے اور مجسم بھی۔ جیسے کسی نے واقعی کوئی تصویر رنگ و روغن سے تیار کر کے چوکنے میں جڑ دی ہو۔ اور پھر نیل پر رات میں اشارات کی ایک وسیع دنیا بھی بھری پڑی ہے جیسے اس پر ایک حلیمی چھوٹ پڑی ہو۔ اور اسکے سبب تصویر کے حاشے دور دراز دکھائی دیتے چلے

جائیں۔ اسی طرح جب حقیقت پہاڑوں کی اونچائیوں پر نظر ڈالتا ہے تو دونوں بات کے سارے روپ، سارے سسے اس کے لئے علیحدہ علیحدہ پیغام کیف و نظر کے کرتے ہیں۔ اور ایک ابتدائی انسان، ایک نگاہ مست بچے کی طرح خالص نظر ہی نظر، ہنسنی ہی ہنسنی کے رنگ میں شوب دیتے ہوئے۔۔

گوشے گوشے میں ہیں قائم کارخانے ابر کے بن رہے ہیں تن رہے ہیں شامیانے ابر کے

صبح کا یہ فرض ہے معمول پر آیا کرے لے کے آتی ہے زیرِ خالص کی کائیں ہر عمر  
کیما سا زان چرخ اٹھتے ہیں اپنے کام کو دفعتاً شعلے نظر آتے ہیں یا رنگیں دھواں  
دیکھتے ہی دیکھتے ہوتا ہے سونے کا یہ حال حکم یہ ہے اس میں جو ناقص ہے چھن جایا کرے

شام آئی ہے سکوں کا جال پھیلائے ہوئے کوہ پر ظلمات کی پریوں نے پر پھیلا دئے  
اس طرح اونچے پہاڑوں میں گھری ہیں وادیاں ساحرہ بیٹھی ہے کالے بال بکھرائے ہوئے  
ہر طرف تاریک دامن کھول کر پھیلا دئے جس طرح دیووں کے گھر میں قید ہوں شہزادیاں

حقیقت اپنے ہاتھ ترین لمحوں میں بھی اس قمری کچھ لال لال اور دیووں کے گھر میں قید شہزادیوں کا جادو نہیں بھولتا۔ چنانچہ جب ”شاہنامہ اسلام“ کے وسیع و عریض صحرائیں بھی خلستان آتے ہیں تو یہ روپ لے کر:-

وہ ملک جو ایک سمندر ہے بے چوڑے میں انوں کا طوفانی ریگ رواں جس میں نہریلے طوفاں اٹھتے ہیں  
مجموعہ ریگستانوں کا اوٹنا ہوا چٹانوں کا غصے میں بھر کر کالے نیلے پیلے طوفاں اٹھتے ہیں  
وہ وسعت، ذتے و ذرے کو جو دشت بنا کر بیٹھی ہے گنتی کے خلستانوں کو دامن میں چھپائے بیٹھی ہے

اس سے ظاہر ہے کہ حقیقت کی نظر حیاتی سے بھی زیادہ مشاہداتی ہے۔ وہ طبعاً شہودی ANTHROPOMORPHIC یعنی غریب و محسوس ہے۔ ہر شاعر طبعاً کم و بیش ایسا ہی ہوتا ہے، مگر کسی میں خاصیت ساقی زیادہ ہوتا ہے کسی میں کم حقیقت سے کہا جائے تو وہ اپنی ساری اندرونی کیفیتوں کو بھول کر شاید سند باد جہازی کی طرح انڈھاؤں سے پُر سنگلاخ اور ہیبت ناک پہاڑوں میں بھی لعل و جواہر چھنے لگ جائے۔ ”نغمہ زار“ کی حد تک اس کی ساری شاعری انہی خارجی مشاہدات ہی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کی دنیا ”دیکھنا چلا گیا“ کی دنیا ہے۔ جس کو وہ بڑا ہوا کر بھی نہیں بھولتا۔ کیا اس لگن کو زندگی کی لگن کہا جائے؟ اس میں ہر جہی کیا ہے؟ بنیادی طور پر زندگی ہی ہے ماحول سے کچھ لینے، ماحول کو کچھ دینے کا نام۔ یہ ایک امنگ ہے کسی کی طرف بڑھنے، ہاتھ بڑھانے اور اس کو جاننے کی کوشش۔ ایک خالص حیاتیاتی اقدام۔ جو ممکن ہے خشک معرقلہ فسیوں کے ٹھوس انکار کی نسبت زندگی، کائنات اور حقیقت سے زیادہ قریب، زیادہ جاندار ہو۔ شاید قدیم وحشی انسانوں میں زندگی کی وہ تڑپ جو ہم تہذیب و تمدن کے مارے جدید انسانوں میں موجود نہیں۔ اور ایک بچہ، ایک شاعر فطرتاً اس قدیم، تندرست، چست و چاق زندگی سے زیادہ قریب ہوتا ہے اور ہمیں اس کی طرف پہنچنے میں مدد دیتا ہے۔ اور شاید اسی میں شاعری اور فنون لطیفہ کا حقیقی مصروف بھی پنہاں ہو جس کو ہم فلسفہ اور نفسیات کے نظریوں کے ذخیلات پر حائر و حاکم نظروں سے محو کر دیتے ہیں۔ حقیقت نے زندگی کا بھی اس کے حقیقی سوتوں ہی سے سراغ لگا لیا ہے ہر پائی کی گہرائیوں سے اُبھرتے ہیں۔ اس کی دلچسپی ماحول انسانی زندگی سے ہے اور وہ اس کا خصوصیت سے رسیا ہے۔ اسی لئے اس کی شاعر میں روزمرہ زندگی کے سوتے برابر اور مسلسل نظر آتے ہیں۔ ایسے کہ ان سے واقفیت کا ایک شاندار نگار خانہ تیار ہو سکے۔ وہ جو مہربان اور استاد اور بخشش کے لئے دلی مسرت کا باعث ہو۔ حقیقت کی باریک میں نظر مہربان کا س کے مانند باریک سے باریک اور لطیف سے لطیف جزئیات کو جانپ لیتی

ہے اور اصلیت میں تخیل کا رنگ بھر کے اور بھی نوثر بنا دیتی ہے۔

حقیقہ کے یہاں شاعری کا رچا و تنوہ ہے ہی۔ اور اس کا تخیل، اس کی بے نظیر قوت مشاہدہ، شگفتہ بیانی اور لطیف نعلی کے ہوتے ہوئے اس کا پیدا ہونا لازم ہے۔ لیکن وہ اس کے ساتھ ہی راگ رنگ کا دھنی بھی ہے۔ کم از کم لے گا ای اور ورتال کی حد تک وہ موسیقی کے بنیادی کردار کو خوب سمجھتا ہے۔ اور اس لئے ٹری ہی کامیابی سے برتا بھی ہے۔ چنانچہ شروع ہی سے اس کے کلام میں خوشنوائی اور فخر مرانی کا یہ عنصر شدت سے نمایاں رہا ہے۔ اور مختلف صورتوں میں اپنا اثر دکھاتا رہا ہے۔ ایسا کہ اگر ان کا سرگم صورتی شکل میں پیش نہ کیا جائے تو بھی ہم اس کی غنائی وسعتوں اور امکانات کا بخوبی تصور کر سکتے ہیں۔ ان کی تریل ہی کچھ ایسی ہے کہ یہ آپ ہی آپ غنا کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ اور بعض اوقات تو شاعری پیچھے رہ جاتی ہے اور موسیقی آگے نکل جاتی ہے۔ اس قدر کہ اس کو موسیقی قرار دینا زیادہ بر محل معلوم ہوتا ہے۔ حق یہ ہے کہ اس کے مصرعوں کی نشست ترتیب، لمبا چھوٹا ہونا، سروں سرتوں کے استادانہ نال میل کا کام دیتا ہے۔ اور اس کو حسن اتفاق سمجھنے یا دست غیب کی قدرتی رہنمائی کہ حقیقہ کا لمبا وادی وہی خطہ رہا ہے جو اب پاکستان کا ایک اہم حصہ ہے۔ اس کی نظر شروع ہی سے اس کے بہشت نظر کناروں، اس کی دھوپ چھاؤں اور اس کی بھرپور زندگی سے کھیلتی رہی ہے۔ اس لئے اس نے فطرت اور زندگی کے جو رتے بھی پیچھے ہیں ان میں پاکستان ہی پاکستان جھلکتا ہے جیسے پتوں کے جھرمٹ میں دھوپ کی جھلیاں۔ چناب، درہ خیبر، کشمیر یہ سب بڑے بڑے مظاہر اور پھر عام مناظر اور زندگی کے گونا گوں پہلو جو اس کے یہاں بالعموم ہیں ہی، یہ سب اس کے مرقع کو زیادہ سے زیادہ وسیع اور بھرپور بنا دیتے ہیں۔ چناب کا راگ سنئے:

تدیں گزری ہیں اس فردوس میں رہتا ہوں میں	یہ پری زادوں کی وادی ہے یہاں بہتا ہوں میں
اس زمیں پر چاہنے والے مرے آباد ہیں	شاد ہیں دونوں کنارے ہر طرح سے شاد ہیں
حسن و صورت، عشق و الفت کا نہیں کال اس جگہ	ہر طرف آباد ہیں سوہنی مہینوال اس جگہ
ٹوٹے ہیں میری موجوں پر کئی کچے گھرے	روز دکھلاتے ہیں اک الفغانی کچے گھرے
پہلو اوروں سے جو جوشکت و بہت ہے	ہرنے ناخجے کی مٹھی انسی سے مست ہے
ہر دوشیزہ دیکھتی ہے مجھ میں نقشہ ہیر کا	بن گیا ہوں آئینہ میں ہیر کی تصویر کا

”صبح دشام کو ہمار جس کے پردہ میں ہالیہ کی سطوت اور شان دلربائی نہیں ہے کی کیفیت آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ اب درہ خیبر کی شان دیکھئے، نہ اس میں گھاس اُگتی ہے نہ اس میں پھول کھلتے ہیں کرکھتی بجلیوں کی اس جگہ چمکتی دہکتی ہے۔ یہ ناہموار چٹیل سلسلے کالی چٹانوں کے ہوائے درہ خیبر ہے عوا منتظار اب بھی اسی تابش میں چمکی تھیں مسلمانوں کی شمشیریں اور جو نظر درہ خیبر کی کالی چٹانوں کے ناہموار چٹیل سلسلوں سے یوں گل جینی کر سکتی ہے وہ کشمیر جنت نظر سے کیا کچھ گلہ رستہ بندی نہیں کرے گی۔

برف کی اونچائیاں برفاب کی گہرائیاں  
رنگ دبو کی شوخیاں، پھولوں کی بے پروائیاں  
سہر قالیوں پر دیو داروں کی نرم آرائیاں  
بننے تفتے چلتے پھرتے ابر کی پرچھائیاں  
آگے پیچھے دوڑنا تا دیکھی و تنویر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا



باقی رہی عام پاکستانی زندگی تو حقیقت نے قیام پاکستان سے پہلے ہی اس کا ایک ایک روپ، ایک ایک رنگ، ایک ایک نقشہ اپنی پلکوں سے چٹا اور بڑے ہی پیار، بڑے ہی چاؤ سے اپنے کلام کے سبل طاقوں پر سجا دیا۔ خوبان ہندی یعنی خوبان پاک کا یہ عالم مشاہدہ و احساس کا کس قدر سادہ و پرکارا مترادف ہے،

اٹھلا رہی ہیں اترا رہی ہیں  
خوبان ہندی حورانِ ارضی روتی گھروں کی  
نازک دوپٹے رنگین ہلکے  
سر پر سنبھلے شانوں پہ ڈلے  
مینہ لاکھ برسے جی لاکھ ترسے  
نکلیں نہ گھر سے  
شوہر کے در سے

اپنی نظر سے شرابا رہی ہیں  
اگر ان حوران پاک کے پس پردہ کتنی ہی وہی شہری الطرائیل ہوں اور با حجاب سگائیں جھملائی نظر آتی ہیں تو جو رکھوالا لڑکا اس منظر میں بنی یعنی  
وجہی کار سیا دکھائی دیتا ہے، اس کے عقب میں محبت کے متزلزلے رانجھوں کا کیا کچھ تانا نظر نہیں آتا،  
رکھوالا لڑکا گیتوں کا دوٹھا  
بنی بجا کر گانے کا رسیا  
متوالے پن میں اصلی پھبن میں

اب حقیقت شاید رجنگ کے بلیوں میں جس طرح رانجھا کہیں گے۔

جہاں تک شخصیتوں کا تعلق ہے اقبال، قائد اعظم، اور۔۔۔ جنرل محمد ایوب خاں، ان پر اپنے قلم کی خدشیں صرف کر کے حقیقت نے گویا پورے پاکستان کو سہو دیا ہے۔ اور اس مثلث کی تکمیل کر دی ہے جو فطرت زندگی اور انسان سے تیار ہوتی ہے۔

شہر سرتیاں آپس میں گھل جاتی ہیں تو آہنگ بڑھتے بڑھتے آخر میں پوری طرح گمبیر ہو جاتا ہے۔ اور ہم آپ ہی آپ سرگم کی چوٹی یعنی ٹیپ تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ شعر پائے بے اختیار گیتوں میں ڈھل گئے ہیں۔ کچھ عام کچھ فلمی۔ اگر ہم گیتوں کی تکنیک اور ان کے بنیادی گروں کو سمجھنا تو اس کے لئے حقیقت کے گیت بہت کام آسکتے ہیں ان کی بناوٹ ایک بسیط تجزیہ کی مستحق ہے۔

حقیقت کے گیتوں کا یوں سرسری تذکرہ ان کی قرار واقعی دام سے گزیر چکا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ گیت پابند شاعری ہی کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس پابندی ہی میں شاعر نے آزادی اور ہجو خرامی کی ایک دنیا پیدا کر دی ہے۔ وہ مصرعوں اور قافیوں کا دروہست اس چابکدستی سے کرتا ہے جیسے ساز کے تار زخموں کی کسی ہلکی کسی کڑی چوٹوں سے جھنجھنا جھنجھنا کر ایک مرکب رنگی کا روپ دھال لیتے ہیں جیسے تان قدرتی طور پر بڑھتے بڑھتے سرگم پران کر پڑتے۔

حقیقت کے بعض نقوش کہنے کو ہند ہیں لیکن درحقیقت یہ سمجھتے ہوئے باجے اور سر جنک و رباب کی سرمد طری ہیں۔ ان ہی سروں کا خلاصہ ایک پراسر اور پرفسوں ڈھنگ اختیار کئے جاتا ہے۔ اور جو نوائیں پہلے الگ الگ، بکھری بکھری تھیں وہ گھل جاتی ہیں اور ایک مسئلہ ہوا سنگیت بن جاتی ہیں۔ یہ پھیلتا یہ سمٹتا جگہ خود ایک نادر طلسم ہے۔ الفاظ کے سینہ سے ابھرتی ہوئی نوائیں کسی اس غنائی پکار کی شکل اختیار کر لیتی ہیں جس کو ہم قریب قریب گیت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور کسی زیادہ پرمدد ہونکی صورت میں شہر بن جاتی ہیں۔ کہیں مکمل مصرعوں سے گزیر رہی ہے اور یہاں شاعر پابندی سے ہٹ کر نظم آزاد کی طرف بھی مائل نظر آتا ہے۔ چند مثالیں شائیسکین ذوق کا باعث ہوں۔

جاگ سوز عشق جاگ  
جاگ سوز عشق جاگ



تو نے آنکھ بند کی      کائنات سو گئی  
 حسیں خود پسند کی      دن سے رات ہو گئی  
 زرد پڑ گیا سہاگ      جاگ سوزِ عشق جاگ!

★  
 باغ میں بلبل بول رہی ہے      نرگس آنکھیں کھول رہی ہے  
 شبنم موتی رول رہی ہے  
 آم پہ کوئل کوک اٹھی ہے      سینے میں اک ہوک اٹھی ہے  
 بن جاؤں نہ کہیں سودائی      جانوروں کی رام دہائی  
 چھتی ہے نس نس میں  
 دل ہے پرانے بس میں

★  
 آ رہا تھا حسن بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا  
 آپ ہی اپنی ہوا خواہی کا دم بھرتا ہوا  
 بے حجاب — شوخیاں کرتا ہوا  
 بیش و کم سے بے خبر  
 زیر و بم سے بے خبر  
 شاد شاد

بامراد

بے خبر — رخِ دُغم سے بے خبر  
 بے حجاب — شوخیاں کرتا ہوا  
 آ رہا تھا حسن بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا  
 مسافر

تیری منزل دور

نظارے اس آب و گل کے  
 رہزن ہیں تیری منزل کے  
 فغم ہو یا رنگِ گل ہو  
 سب پر دے ہیں نگاہ و دل کے  
 تو ہے طالبِ نور

مسافر

تیری منزل دور

لیکن وہ پیکر شعر چاہند ہونے کے باوجود پیکر موسیقی بن گیا ہے اور نظم آزاد سے اس طرح ہٹکار ہو گیا ہے کہ ہم دونوں میں بمشکل امتیاز کر سکتے ہیں، وہ منہ زار کی اس ہرپاڑی نظم ابتدائی نظم میں دکھائی دیتا ہے:

یوں دقت گزرتا ہے  
فرصت کی تمت میں  
جس طرح کوئی پتہ  
بہتا ہوا دریا میں  
چاہے کہ ٹھہر جائے  
اور سیر ذرا کرے  
اس عکس شجر کی  
جو دامن دریا پر  
زیبا نش دریا ہے  
یوں دقت گزرتا ہے  
فرصت کی تمت میں

گیت اور غزل کو ایک ہی چیز غنائیت کے دو روپ سمجھنا چاہئے۔ گوان کی ساخت میں بہت فرق ہے۔ اگر حفیظ کے سلسلہ میں اس کی غزل گو کا ذکر نہ کیا جائے تو یہ داستان بالکل نامتلاطم رہے گی۔ اس نے غزل کو اسی طرح دی ہے جیسی سے مخصوص ہے اور اسی لئے اس کو منفرد بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی غزل میں غنائیت کی روح دچی ہوئی ہے۔ اگر ایک دو غزلیں اس کے تیوروں کو نمایاں کر سکتی ہیں تو ان دو غزلوں کے چند اشعار جو کسی کاوش کے بغیر سن لی گئی ہیں شاید اس فرض سے عہدہ برآ ہو سکیں۔

نگاہ آرزو آموز کا چرچا نہ ہو جائے	شرارت سادگی ہی ہیں کہیں رسوا نہ ہو جائے
بظاہر سادگی سے مسکرا کر دیکھنے والو!	کوئی کمبخت نادانف اگر دیوانہ ہو جائے
ارادے باندھتا ہوں، سوچتا ہوں، توڑ دیتا ہوں	کہیں الیسا نہ ہو جائے، کہیں الیسا نہ ہو جائے
میرے خیال و خواب کی دنیا لٹے ہوئے	پھر آگیا کوئی رخ زیبائے ہوئے
پھر دل میں آ بسی ہے کسی انجن کی یاد	اُجڑے ہوئے بہشت کا نقشائے ہوئے
یہ کم بختا ہوں ہیں تو پھر کس امید پر	بیٹھا رہوں فریب تمت لٹے ہوئے

شاعر منزل بہ منزل آگے بڑھتا رہا۔ شاعری اور موسیقی دونوں اس کا قدم قدم پر ساتھ دیتے رہیں۔ بعض مقامات ایسے بھی آئے جہاں اس کی آزاد نظمیں اشعار کے مقاصد کے لئے پابجول ہو گئی۔ لیکن ان عوالم میں بھی اس کا زندگی سے پیار نہ گیا۔ جب اس کے منہ سے یہ بول نکلے کہ:

اب اڑسن پڑسن کہے جو کہے  
میں تو چھوڑے کو بھرتی کرا آئی رہے

تو اس کی نظر اپنے وطن کی عام زندگی ہی پر رہی اور اس نے اسی کی زبان میں اس کی عکاسی اور ترجمانی دونوں کا حق ادا کیا۔ ایسے ہی جب حالات نے ایک اور تانچی کر دیا اور ہماری آرزوؤں اور امیدوں کی منزلیں پاکستان نے جنم لیا تو وہی صلاحیتیں جو ناسازگار حالات میں طوعاً و کرہاً ایک اقتصاد دان کی آوی بیکار کا کام انجام دیتی رہیں وہ تمام تر وطن و ملت کے لئے وقت پر گئیں۔ اور ان کا بہترین نتیجہ پاکستان کا قومی ترانہ ہے جو آج ساری قوم کی آواز ہے اور بچوں بڑوں سب کی زبان سے ادا ہو کر ایک نوخیز، اولوالعزم ملت کے دلی احساسات اور بلند مقاصد کی ترجمانی کر رہا ہے اور جب تک پاکستان زندہ

# ”ہوترنگ“

(سید ضمیر جعفری)

بیگم سلمیٰ اصدق حسین

ایک سپاہی سے بہتر اور کون جان سکتا ہے کہ زندگی حقیقتہً ہوترنگ ہے۔ کیونکہ وہ ہر قدم خون جیات ہی سے کھلتا ہے، یہ لہو کی ترنگ ہی ہے جو اسے خطرناک سے خطرناک مرحلے سے بے ہنگام گذر جانے کی ہمت دلاتی ہے اور وہ گولیوں اور بموں کی خوفناک بوچھاڑ میں بھی، کانٹے دار بارودوں کو پھلانگتا ہوا فتح و نصرت کا پرچم گاڑ کر ہی دم لیتا ہے۔ خواہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اس کو جان کی قربانی ہی کیوں نہ دینا پڑے۔ اور ضمیر جعفری سے بہتر اس حقیقت سے اور کون واقف ہو گا جس کی زندگی سپاہی کی زندگی ہے؟ اور وہ جتنا باقاعدہ سپاہی ہے اتنا باقاعدہ شاعر نہیں۔ کیونکہ کھچلی جنگ عظیم کے دوران اسے اپنے شعر و ادب، بذلہ سخی اور صحافت کے ذوق کو دل میں لئے ہوئے خبر نہیں کہاں کہاں ملک ملک بھڑا اٹھا، جزیرہ جزیرہ انسان کے انہی دشمن، موت کو اس کے خون کے ساتھ ہونی کھیلتے دیکھا۔ شاید اقبال کی نظر میں فطرت کا ہوترنگ جو نازیدہ تھا یعنی وہ پیالیوں میں جل کی جگہ خون ڈال کر مایا طرب پیدا کرتی ہے۔ اتنی سنگین کہ دوسروں کو خونیں کشمکش میں مبتلا کرنا اس کا مرغوب مشغلہ ہے۔ ضمیر جعفری نے اس کی تعبیر خون گرم کی ان دلولہ آفرینیوں، بے باکیوں اور محرک آرائیوں میں دیکھی ہے جن کو صرف ”ترنگ“ ہی کا لفظ ادا کر سکتا ہے۔

سپاہی کی زندگی وطن سے دور و میدم بدلتے ہوئے محاذ جنگ پر مورچہ بندی اور منزل بہ منزل کوچ، اندھا دھند یلغار اور خشکیوں ہندو پھاڑوں، میدانوں میں دن رات گشت ہی کی زندگی ہے۔ اس لئے مشاہدہ و تجربہ کا تنوع، حقائق جیات سے آگاہی، عبرت و بصیرت، اور انسانی فطرت سے شناسائی جیسے اس کو میسر آتی ہے خانہ نشین اور پائیل شہریوں اور سبکدازان ساحل کو میسر نہیں آ سکتی۔ اسی لئے اس کے لہو میں دو طرح کی ترنگیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو جذبہ ملی سے سرشار ہر سپاہی کے خون میں پیدا ہوتی ہیں۔ جو قوم و وطن کی عظمت و تقدس کے نمونوں کا روپ دھارتی ہیں اور جنہیں ملت و وطن سے محبت رکھنے والا ہر شاعر کا نا ایل ہے۔ دوسری ترنگ وہ ہے جو سپاہی کی زندگی و شخصیت، اس کے محسوسات و جذبات سے ابھرتی ہے۔ اس کا تعلق ملک و وطن سے الگ اس کی انہی ذات سے ہوتا ہے جس میں شجاعت، غیرت، اخوت، قربانی، محبت اور عزم و ثبات کے کتنے ہی ارفع و اعلیٰ جوہر شعلہ زن نظر آتے ہیں۔

شاعر کو اپنی سپاہیانہ زندگی میں ملک ملک کے سپاہیوں اور جوانمردوں سے ملنے بہرتے اور ان کے کارناموں، افتادوں اور روایتوں کو دیکھنے کا نادر موقع ملا۔ اسی کے ساتھ ان کے جذبات اور ملی حماسوں کو دیکھنے اور سننے کا بھی زیادہ سے زیادہ موقع ملا۔ یہ سب دھارے اس کے ذاتی احساس کے گھل مل کر زیادہ بھرپور ہو گئے یہاں تک کہ آزادی کی سبیل تند و تیز نے ان کو اچھل کر بے کراں ہونے کی تحریک دلائی۔

یہاں سے ہماری زندگی، ہمارے سپاہیوں کی زندگی میں ایک زبردست بھٹا آیا۔ اس سے پہلے جنس خود واری یہاں دیر و اغیار تھی۔ جو کچھ تھا اور وہاں کے لئے تھا۔ استعمار کی مٹھی کا ایندھن، اس کی توپوں کے لئے گودا بامدد۔ سپاہیوں کی سب سے بڑی ٹریجیڈی یہ تھی کہ وہ دوسروں کے لئے اپنی جان گناتے تھے، دوسروں کی لڑائیاں لڑتے تھے۔ ان کے نعے، ان کے بازوئے شمشیر زن، ان کی تلواریں دوسروں کے قہقہوں ان کی ہمت و شجاعت اور پے نسل جوہروں کے باوجود ان کی زندگی ایک جھوٹی، کھوکھلی اور رائیگاں زندگی تھی۔

آزادی نے یہ سب کچھ بدل ڈالا۔ اس نے ہماری تانچے، ہماری زندگی کے دھارے کا رخ تبدیل کر دیا۔ اب ہمارا دل اور تھا، دل کی

دکھ کر کنیں اور بھینیں۔ اور دھڑکنوں کے ساتھ خون گرم جوش کی ترنگیں بھی۔ جیسے کسی ساحر عظیم نے ایک دم کھل سم سم کہہ دیا ہو، ہمارے لئے زندگی کے طلسمی دروازے وا ہو گئے۔ اور ہم نئی انگلیں، نئے مقاصد اور نیا دلولہ و جوش لئے ہوئے میدانِ جیات میں آگے بڑھے۔ ہماری افواج بھی اسی ملت کا چشم و چراغ تھیں، ان کا دل و دماغ ملت ہی کا دل و دماغ تھا، ان کے ارادے ملت کے ارادے اور ان کی تمنائیں ملت ہی کی تمنائیں تھیں۔ ایک جسم، ایک جان، ایک امنگ، ایک ترنگ۔ اسی لئے ان کو شروع ہی سے ملت کا پاس رہا اور ملت کو ان پر شروع ہی سے مکمل اتھاڑ۔ اسی لئے ضمیر جیسے حساس شاعر جہاں ہمیشہ ہم پریشہ ہم مشرب سپاہیوں کی حیثیت سے ان کے گن گاتے رہے وہاں عام شہریوں کی طرف سے بھی ان نگہبان قوم و وطن کے ترانے گاتے رہے۔ ”ہو ترنگ“ میں ان دونوں حیثیتوں کا بھرپور بچاؤ ہے۔ آزادی نے ہماری رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں جو خون تازہ دوڑا دیا تھا، اس میں از خود ایک سیلاب نما ترنگ پیدا ہونا لازم تھا۔ اور اسی ترنگ کی افغان خیزاں ہریں میں جو ہمیں اس مجموعہ کے نقوش میں رواں دواں نظر آتی ہیں۔ اس کو ایک بیش آہنگ کہئے۔ اس لحاظ سے بھی کہ یہ ہمارے نئے آہنگِ جیات، آہنگِ جزو کا پیش خیمہ تھا یا اس لفظ کے قدیم مفہوم کے مطابق قافلہ کا ہرا دل دستہ، (الایا خیمگی خیمہ فولی بلکہ پیش آہنگ بیرون شد ز منزل۔ منوچہری) بہر حال یہ حیرت انگیز آنے والے واقعات، یعنی عساکرِ پاکستان، خصوصاً اس کے مایہ ناز اولیں پاکستانی سپہ سالار جنرل محمد ایوب خاں نے جو معرکے آزاد انقلابی کردار و اکہیا، کی پیشینگوئی اور بشارت تھی۔ کیونکہ یہ مجموعہ اسی مردِ مجاہد کی خدمت میں ایک سپاہی کا تذکرہ ہے۔ بلاشبہ یہ مجموعہ جس کی نمود دہو کی ترنگ ہی کی شرمندہ احسان ہے، ایک ملت کی آواز ہے جو اس کے نہاں خانہِ ضمیر سے بلند ہوئی ہے۔ اور اگر اس کے غلغلے سے دیا ر پاک کی فضا کے ساتھ ہر پاکستانی شہری کا رواقِ دل بھی گونج اٹھے تو کچھ عجیب نہیں۔

یہ ملی شاعری جہاں ہمارے ابھرتے ہوئے قومی شعور اور تندرست جوانمر دانہ احساس کی آئینہ دار ہے وہاں اس کا ایک اور خوشگوار پہلو یہ ہے کہ ہم میں قومی نکلن بیدار سے بیدار تر ہوتی جا رہی ہے اور اس کے ساتھ ملی شاعری کا جذبہ بھی شدید سے شدید تر ہو کر ایک عوامی تحریک کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں جن لوگوں نے ہر اول کا کام کیا ہے، اور ضمیرِ جعفری ان میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، اردو ادب ان کا ہمیشہ گرویدہ احسان رہے گا۔

پاکستان کی آزاد فضا میں حب الوطنی کا جذبہ کیا کیا صورتیں اختیار کر سکتا ہے، اس کا اندازہ اس مجموعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ جس میں اس کو دانستہ بعض خیالی یا قیاسی سانچوں میں نہیں ڈسالا گیا بلکہ حالات اور واقعات سے جو نقوش قدرتی طور پر شاعر کے دل و دماغ پر مرسم ہوتے ہیں، ان ہی کو اجاگر کیا گیا ہے۔ یا پھر ان نقوش کو جو دوسری زبانوں میں موجود ہیں بے تکلفی سے اپنایا گیا ہے۔ سوال صرف لگن کا تھا۔ جب شاعر کا ذہن حب الوطنی سے سرشار ایک خاص پہنچ پر کام کرنے لگ گیا تو زندگی نے خود ایسے واقعات ہیا کر دیئے۔ جو ملی پیشکشوں کے لئے موزوں ہوں۔ قومی ترانہ تو بچائے خود ایک صنف ہیں۔ ان کے علاوہ قبائلی لشکرِ شہید وطن۔ مارچ پاسٹ۔ وآہ میں اسلحہ سازی کا پہلا، ملی کارخانہ۔ پاکستانی ہوا باز۔ سابق سپاہیوں کا اجتماع۔ ہر دس کے ایک فوجی کیپ میں بلال عید دیکھ کر صبح آزادی کا طلوع۔ سرحدی سورج۔ کل پاکستان ملٹری اکیڈمی۔ موضوع سخن بن سکتے تھے۔ جو خود بھی حقیقی ہوا اور اس میں کوئی ایسا شخص دیدہ بینا لئے ہوئے گھوم پھر رہا ہو جو واقعی سپاہی ہوا اور اپنے سینے میں حبِ ملت و وطن سے سرشار دن رکھتا ہو۔ اس کے متعلق ”فکراؤ بکراست و با محسوس در خلوت نرفت، اور ماکیاں کز زورِ مستی غایہ گیر دے خروس، کا گمان نہیں پیدا ہو سکتا۔ ایسے ہی ملایا، برازیل، اطالیہ، مشرقِ اہند اور برطانیہ وغیرہ سے جو ”ہو ترنگیں“ حاصل کی گئی ہیں، وہ ایک باقاعدہ سپاہی کی جہاں گردی و جہاں نور دی ہی کا نتیجہ ہو سکتی ہیں۔ اور ان کا اثر اس لئے زیادہ گہرا اور حقیقی تھا کہ سپاہی شاعر نے ان کو اپنے کانوں سے سنا اور دل میں سمو لیا۔ شاید یہ اسی تاثر کا نتیجہ تھا یا شاعر کا کرشمہ فن جس کو اپنے ذریعہ اظہار پر خوب قدرت تھی، کہ یہ اجنبی گیت بڑی کامیابی سے اپٹے گئے۔ ان میں ترجمہ بعد ہے اور تخلیق پہلے۔ اور حقیقہ یہ ہے کہ ایسے تراجم میں ان کا ترجمہ ہونا پس پشت جا پڑتا ہے۔ شاعر کی اپنی صلاحیت مقدم ہو جاتی اور ترجمہ مؤخر۔ لہذا ان بلدی دھنوں کو بھی ضمیر کی اپنی ہی دھن تصور کرنا چاہیے۔ جس کے لئے اس کے الفاظ، اس کی ترکیبیں اس کی شوخی فکر اور طبی جسامت کافی جواز ہیا کرتی ہے۔ ”ایک کتبہ کس صفائی سے کو تیا کے دیا رِ غیر میں کام آنے والے انگریز سپاہیوں کی یادگار کو اردو کے سانچے میں ڈھال دیتا ہے۔“

وطن میں اہل وطن سے کہنا !  
تمہاری صبحوں کی روشنی ہے  
ہماری اس شام کے لہو سے

ان اجنبی دھنوں میں سب سے اہم اور جاذبِ نظر براہِ ذیل کا قومی ترانہ ہے جس پر ماصل کے مقابلہ میں۔ وہ ہے دوم، یہ اول کا وثوق ہوتا ہے :

پرنگھاکے ساحل کی خاموشیوں نے سنا تھا جو اک نغمہ آتشیں  
جیا لے، جری، شیر مردوں کا نغمہ وہ اک گونج سی خشمگیں  
افق در افق جگمگاتی ہوئی شوخ، آزاد کروں کا رقص حبیبیں  
دکھنے لگا جن سے اپنا وطن

یہ مقدس زمیں یہ بہشت بریں

اگر شاعر شروع ہی میں یہ جملہ نہ دیتا کہ موسیقی کی مناسبت سے بحر کے ارکان میں کہیں کہیں رد و بدل سے کام لیا گیا ہے تو قاری اس کو خود محسوس کر لیتا۔ بحر کے انتخاب میں یوں بڑی ہوشیاری سے کام لیا گیا ہے کہ آخر میں ایک سبب خفیف کم کر دیا گیا ہے جس سے آہنگ نرم اور ڈھیلہ نہیں پڑتا بلکہ خوب چست رہتا ہے جو ایک قومی یا سپاہیانہ ترانے کے لئے بہت موزوں ہے۔ ٹیپ کے بند میں آخری مصرعے کے شروع میں ایک سبب خفیف بڑھا کر قدموں کی کھڑکھڑاہٹ کا اثر پیدا کیا گیا ہے۔ اور یوں آہنگ کا سپاٹ پن دودھ جانا ہے۔ تیسرے بند میں مثبتیت پھر کچھ بدلتی ہے۔ اور اگلے بندوں میں اور بھی برابر بدلتی ہی جاتی ہے گو یا ایک آئینی سے آئینی سے بڑا ہی بے تکلف تنوع پیدا کیا گیا ہے

مجھے مرجا! — تجھے آفری!

★

براہِ ذیل اک خواب شیریں ہے تو، ایک روشن کرن مسکراتی ہوئی  
بکھرتے پگھلتے ڈھلے آسمانوں میں اک زندگی کسماتی ہوئی  
جنوبی صلیب اپنے تاروں کی جس سے فیادِ رُخیا جگمگاتی ہوئی

عظیم قوی	دلیر و جری
ہمارا دل کا گھر	ستاروں کا گھر
جمال آفریں	خیال آفریں
نگاروں میں ایک	ہزاروں میں ایک
مقدس زمیں	بہشت بریں

براہِ ذیل ہاں!

ماہِ مہرباں!

یہاں پھر مادے کے وقت چلتے چلتے قدموں کی کھڑکھڑاہٹ زیادہ شدت اور وضاحت سے سنائی دیتی ہے۔ پھر تخلیق توانائی نے کتنی ہی جگہ اپنی موجودگی کا ثبوت دیا ہے۔ افق در افق، بکھرتے پگھلتے ڈھلے آسمان، زندگی کسماتی ہوئی، فیادِ رُخیا، بستی ہرے رنگ کی نغمہ خواں سرسراہٹ، یہ مصرع ”جنوبی صلیب“..... خصوصاً اپنی پچھلجی جیسی کرن دو کرن جگمگاہٹ اور نور پاشی یعنی متلازم اشاروں کی کثرت سے ایک عجیب سماں پیدا کرتا ہے۔ ایک نظر بند طلسم۔

مگر ہماری دھپتی قدرتی طور پر اپنی تکت و وطن ہی سے متعلق ہوتی ہوئی ہے۔ شاعر نے ان میں بھی نزاکتِ احساس اور ندرتِ تصور کا

ایک طلسم زار پیدا کر دیا ہے۔

پاک دیں کی فضا ان محبت بھرے نعروں میں پوری طرح سی بسی ہوئی ہے۔ اور جا بجا اس کی سونہری سونہری خوشبوؤں کی لہٹ آتی ہے:

تیرے کھیتوں میں خوشے چراغیں ہیں

تیری شاموں کے چہرے درخشاں ہیں

تیری صبحوں کے سہرے فردوزاں ہیں

اور اس مصرعے کی حد تک تو اس کا دعویٰ حرف بہ حرف درست ثابت ہو رہا ہے کہ:

تیری مدون دولت بکالیں گے ہم

”شعرا خیال“ میں احساسات اور شوخی فکر دونوں کے اجالے صباحت کا رہیں۔ جن کے ساتھ ساتھ زندگی کی سرستیاں بھی چل چل پڑتی ہیں:

طلائی گھاٹیاں، وہ زمیں اشجار وادی میں

لہر زقی گنگنا تی آہٹیں سستان را ہوں میں

لب دریا، گھڑوں کے سار، دوشیزاؤں کے نغمے

کنواری بیٹیوں کے ساتھ سادہ ماؤں کے نغمے

ہوا میں پھلتی موسیقیاں ساکت اندھیروں میں

فضا میں جاگتی رعنائیاں دھندلے سویرے میں

کشادہ۔ گرد میں ڈوبے ہوئے ماتھے کساؤں کے

سنہری پھلیوں والے بھرے بازو جوانوں کے

سہانی۔ سانس لیتی چاندنی میں رات کا منظر

کھری چاندی کے سوتے جاگتے ذرات کا منظر

مقدس، آسانی سادگی۔ ڈھیلے لباسوں میں

نکا ہوں میں جیا، پاکیزگی مبہم ارادوں میں

پاکستانی کردار کی جو مزق کشی ان اشعار میں کی گئی ہے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو جس خوش اسلوبی سے ادا کیا گیا ہے، وہ حال ہمیشہ

یعنی شاعری پر بھی پلٹ کر ایک لطیف عکس ڈالتی ہے۔ شاعر نے بعض جگہ آکاؤں کا لفظوں سے بھی پاکستانی کردار کو جاننے کی کوشش کی ہے۔ اور چھوٹے

چھوٹے ٹکینوں میں ان کی ساری جوت سمیٹ کر دکھائی ہے۔

کاشتکار — آہنیں

شہسوار — آتشیں

کوہار — سرنگیں

شانسار — ریشمیں

منظر نگاری میں وہ بر محل الفاظ کے ساتھ برجستہ استعاروں، ترکیبوں اور تصورات کو بھی آمیز کرتے ہیں۔ اور اردو کو ایسے جواہر پارے

بجھتے ہیں:

اک طرف نیلی چٹانوں کی کھڑی اونچاٹیاں

اک طرف چٹیل ڈھلانوں کی کڑی گہرائیاں

جھومتے اشجار، گاتے، سرسراتے، شاخسار  
ادبچہ نیچے کھیت، مچل دھگل، بہار اندر بہار  
گھومتے رستوں سے مڑتی پھولتی پگڈنڈیاں  
دل میں کہاروں کے جاگرتے ٹوٹی پگڈنڈیاں  
شبستانوں کی برنائی چٹانوں کا وقار  
چھروں کے کھردرے سینے صنوبر درکنار

منہرے کھیت کمرؤں کے • کھری ہاندی اجالوں کی  
نکھرے گہروں، بکھرے دھان — جگمگ پٹن کے کھلیان  
نہروں کے ہراتے جہال — لہروں کے اٹھتے ارمان

حب وطن کی جوت جگاتے ہوئے یہ شیدائی وطن شاعری کی لوبھی اکسا جاتا ہے۔ اکیلے دکیلے الفاظ: بہار بہار آفریں۔ طوفاں بہ طوفاں، دیوار  
بر دیوار، خراماں شعلہ۔ سنہری مروّت، اور کبھی خوشہ خوشہ الفاظ کے بھر مٹا ہے۔

چاندنی۔ یہ تقریٰ گلزار تھرائے ہوئے

ساحلوں کے نویدیدہ خواب لہرائے ہوئے

اشکوں کی برسات میں چمکا۔ ساتھ ہلال کے تار،

بیاباں میں جیسے الاؤ کے شعلے، گلستاں میں جیسے چراغوں کے گھیرے

زندگی منزل بہ منزل — آپ لاتی ہے سراغ

روشنی۔ ساحل بہ ساحل۔ خود جلاتی ہے چراغ

مگر وہ شب و دایہ کی شب، ساتھ ہے میرے

تری چشم ستارہ بار کی شب ساتھ ہے میرے

مری یادوں کے دامن پر فروزاں ہیں ترے آنسو

ترے اندیشہ بیدار کی شب ساتھ ہے میرے

اور پھر ٹیپ کا نغمہ تو وہی نغمہ پاک ہی ہے۔ جو ہماری نوذائیدہ ملت کی امیدوں اور درخشاں مستقبل کا نغمہ ہے۔ شاعر کی نظر مجاہدان

سرد پر پڑتی ہے تو وہ پکاراٹھتا ہے کہ

دور محکومی کی ذلت میں بھی جو آزاد تھے

اپنے کہساروں میں شیروں کی طرح آباد تھے

اسی مسلسل شعلہ زن احساس کا نتیجہ تھا جس نے سردی کو کیا تمام برصغیر کے مسلمانوں میں حریت کا الاؤ بھڑکا دیا تھا۔

قید — بے میعاد بھی، جاں سوز بھی، دلگیر بھی

سلسلہ در سلسلہ، زنجیر در زنجیر بھی

زرد تھی چہروں کی رنگت، سرد تھی سینوں کی آگ

جم چکے تھے مضمحل ہونٹوں پہ آزادی کے راگ



# نذر الاسلام

یونس احمد

نذر کی مشہور نظم 'آمار کیفیت' کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے:

بر تمانہ کو بی آ می بھائی بھوشیت رنائی ہی

(میں زمانہ حال کا شاعر ہوں مستقبل کا پیغمبر نہیں)

"پہلا تھا کو رو، جا را کیڑے کھائے تیر تیش کوئی سو کھیر گراش

جینو لیکھا ہوئے آمار رکتو لیکھا لے تا دیر شرلو ناش"

(دعائیں مانگو کہ جو تبتیں کرو ڈالناؤں کو اپنا نقمہ بنا رہے ہیں ان کے لئے

خون میں ڈوبی ہوئی میری یہ تحریر یہ پیام موت ثابت ہو)

ٹھیک ہے نذر مستقبل کے پیغمبر نہیں تھے لیکن انہوں نے تا بابت مستقبل کے لئے جو دعائیں مانگی تھیں وہ حوت بحوت قبول ہو گئیں اور سچ

ان کی خون میں ڈوبی ہوئی تحریر حاکم وقت کے لئے پیام موت ثابت ہوئی۔

نذر زمانہ حال کے شاعر تھے۔ رہتے، میں اس لئے کہ رہا ہوں کہ ان کی شاعری کا چراغ آج سے اٹھارہ سال پہلے ہی اپنی جلوہ سامانیاں کھوچکا

ہے اور اب ان کے ذہن و فکر پر تاریک غلاف چڑھا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے ادگرہ جو کچھ دیکھا، دل و دماغ نے جو کچھ محسوس کیا، تفکرات و احساسات میں

جو اندھیاں چلیں، وہ سب انہوں نے ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ ان کی دور میں گناہوں اور دوسری ذہن ہی کی تو یہ برق پاشیاں ہیں کہ سسکتی اور ٹوٹی

نگہ لڑی زندگی کے خشک ہونٹوں میں انہوں نے امرت رس چھلکائے اور ادا دوس جیسی گہری تاریک راتوں میں ان گنت جگنو کبھیر دئے۔ وہ خیالی جنت

کی چمن بندی اور تخیلی اصنام کے آگے سجدہ رہی کو عصائی کمزوری سمجھتے تھے۔ ان کے آگے ایسے شاعروں کی مثالیں بھری پٹری تھیں جو مرتے دم تک

خیالی بت تراشیاں کرتے رہے لیکن ادھر ان کی سانسیں اکھڑیں اور ادھر ان کی تخلیقات بھی ہزاروں من مٹی کے نیچے دب کر رہ گئیں۔ شاعر کا کام صرف

اختر شادی کرنا، جبر و فراق کی راتوں میں سرد آہیں کہینا، سیاہ کاکلوں اور دھاتی دوپٹوں کو دیکھ کر اپنا گریبان چاک کرنا اور چودھویں رات کی ہلکی

چاندنی میں محسوس کی بیوفائی کا گلہ کرنا نہیں ہے۔ وہ تو دراصل نباضِ فطرت ہے۔ زندگی کا نغمہ خواں ہے، ترجمانِ حال ہے۔ وہ زندگی کو اور اس کے

تقاضوں کو اصلی روپ میں دیکھتا ہے۔ اسے حالات و واقعات کے ان مراحل اور مدارج سے گزرتا پتلا ہے جہاں نہ تو چاند کی سحر انگیز مسکراہٹیں ہیں،

نہ روپ رنگ کو عشوہ طرازیوں۔

نذر نے اپنے دور کے دوسرے ہنگامی شاعروں کی نسبت اپنی دنیا قطعی مختلف بنائی تھی۔ تعجب تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی اس نرالی اور

مثالی دنیا کی بنیاد پر ایسے حالات میں رکھی جبکہ برصغیر منہ و پاک میں سیاسی ہنگامہ آرائیاں نقطہ عروج پر تھیں۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے فوراً بعد کا مہرہ انتشار

اور پُر ہول ناس تھا جب آہنی سلاخوں کے پیچھے انسانیت سوز سلوک کیا جاتا تھا۔ جب زبان پر پہرے بٹھا دئے گئے تھے اور قلم چھین لیا گیا تھا۔ ایسے

انفرافری کے دور میں اگر کوئی یہ نعرہ لگائے کہ:

"میں زمانہ حال کا شاعر ہوں، مستقبل کا پیغمبر نہیں....."

تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ عظیم شاعر ہے، پرستار حیات ہے، زندگی کا نغمہ گہرے۔

نذر کو بیک وقت کئی محاذوں پر لڑنا پڑا جس میں سب سے بڑا محاذ انگریز کے خلاف تھا۔ انگریز ان کو اپنا کٹر دشمن سمجھتے تھے کیونکہ ان کے

خلافت ان کی آوازیں شہروں کے علاوہ گاؤں، دیہاتوں، کھیتوں، کھلیاؤں، کارخانوں تک میں بازگشت کر رہی تھیں۔ یہ تینوں محاذ بہت مضبوط اور مستحکم تھے۔ ان کی دیواریں صرف پوئے اور گارے کی نہیں بنی ہوئی تھیں۔ اس کے باوجود ان کے ہونٹوں سے ہمیشہ ہی نعرہ پھوٹتا رہا:-

ہم اندھیری رات کا جگر چاک کر کے زرخندہ صبح کی داغ بیل ڈالیں گے۔

ہم از سر نو دھول اور مٹی کا تاج محل تعمیر کریں گے۔

نذرل کی یہ لہکار فضا میں اس وقت گونجی تھی جب قصہ و نغمہ کی سرزمین بنگال کے آسمان پر فسون پرورد دھنک نے شاعر و ادیب کو اپنے حسین رنگوں کے پردے میں چھپایا تھا، جب آفاقی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی، جب خیالات کے تیز رفتار گھوڑے پرسوار ہو کر یہ شاعر چاند نگر کی طلسمی فضاؤں کی سیر کر آتے تھے۔ نذرل نے ایسا نہیں کیا۔ وہ چاند کو زمین پر بیٹھ کر ہی دیکھتے تھے۔ وہ اس زمین کے پرسوز اور دلہن گیت گاتے تھے جس کی کوکھ سے انہوں نے جنم لیا تھا۔ وہ مادرائی دنیائے تائیں کرنے کی بجائے ان مانجھیوں سے ہم کلام ہونا بہتر سمجھتے تھے جن کے بادیان طوفانی ہواؤں سے تار تار ہو چکے ہیں، اس کے باوجود وہ مخالف سمت نا ڈھکتے جا رہے ہیں۔ وہ چرما ہے کے اس لڑکے کی دلجوئی کرنے میں دوا می خوشی محسوس کرتے تھے جو چھوٹے سے پڑکی چھاؤں تے بیٹھ کر بالاسری کی لے پر جھوم رہا ہے۔ وہ ان کا شنگاروں کے گیت گاتے تھے جن کے مٹی سے اٹے ہوئے ہاتھ نئی فصل کا پیغام لاتے ہیں۔

نذرل نے کبھی مستقبل کی پیشین گوئی نہیں کی۔ انہوں نے کبھی کل کے بارے میں کچھ نہیں کیا۔ وہ تو وہی کہتے اور لکھتے تھے جو ان کا دل محسوس کرتا تھا۔ جو کچھ ان کی آنکھیں دیکھتی تھیں وہ مستقبل سے قطعی لاپرواہ بنے فکر اور دیتے تھے۔ یہ چیران کی کچی زندگی میں بھی پائی جاتی ہے۔ انہوں نے کل کے لئے کچھ نہیں سوچا۔ ان کی لاابالی طبیعت اور مجتہدانہ فطرت اس بات کی متقاضی کیسے ہو سکتی تھی۔ وہ صرف حال پر نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے کبھی "جام جمشید" کی خواہش نہیں کی۔ وہ تو امر و زکے آئینہ میں کائنات کے خدوخال اور نقش و نگار کو دیکھ لیتے تھے۔ اسی آئینے میں انہوں نے زندگی کو اس کے اصلی رنگ روپ میں دیکھا۔ ان کا یہی وہ مشاہدہ تھا کہ وہ پکاراٹھے تھے:- "میں اسی کے گیت گاتا ہوں جو دنیا کو نئی فصل کا پیغام مناتا ہے۔"

یا بھرا "میں اسی کے گیت گاتا ہوں جو شاہراہ حیات پر کائنات کے ساتھ پیش روی کر رہے ہیں۔"

زندگی کو صحیح معنوں میں برتنا بہت کٹھن کام ہے۔ نذرل نے زندگی کو برتنا تھا۔ وہ صرف اس کے ظاہری خدوخال پر نگاہ نہیں رکھتے تھے۔ وہ ان دکھوں، آنسوؤں، چنجوں اور کراہوں کو بھی محسوس کرتے تھے جن کا کرب شکل سے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ چندان پڑھ اور سلی ذوق رکھنے والوں نے نذرل کا ان لفظوں میں مذاق اڑایا کہ ان کی شاعری میں صرف جذبات غالب ہیں اور لطیف احساسات کا فقدان ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ وہ ایک سپاہی تھے اور گھن گرج اور نعرۂ انقلاب و بغاوت پر زیادہ زور دیتے تھے۔ نذرل کے ان وسیع گیتوں، غزلوں اور نظموں سے قطع نظر جن میں خون جگر کی بوندیں شامل ہیں اور لطیف احساسات و محسوسات کی جھپٹ ہے اگر وہ ان کی باغیانہ نظموں ہی کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے تو ان کے اندر بھی انہیں نئی آواز سنائی دیتی، لطیف احساسات ملتے تھے۔ نذرل سپاہی ضرور تھے لیکن ان کی آنکھیاں صرف بندو توں سے نہیں کھلیں تھیں یہ آنکھیاں خون دل میں بھی ڈوبی رہی ہیں۔ ان کا دل لاشوں کو دیکھ کر سخت نہیں ہوا گچھل گیا ہے اور وہ محسوس کرنے لگے کہ زندگی کی کھالیں کس بید روی سے ادھڑی جاتی ہیں۔

"ادب" کسی کے سامنے "باریخ" اطفال" ہو تو ہونذرل نے اس کے لئے شب بیداری کی ہے، دل کے ہزاروں چراغ جلانے بچائے ہیں۔ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کی ہیں۔ اس جنون میں مبتلا ہے ہی جہاں گھلائے رنگارنگ کی یک نہیں بچتے اور جھلے ہوئے رنگ زاروں کے کانٹے ہیں۔ انہوں نے "جنگل ادب" میں مسلمان کے عنوان سے اپنے اخبار "نوائے گ" میں جو ادارہ لکھا تھا اس سلسلے میں اس کا اقتباس پیش کرنا غیر ضروری نہ ہو گا۔ وہ تحریر فرماتے ہیں:

"ادب" کی کیفیت کے اظہار کا نام ہے جس کا دل مردہ ہو چکا ہے اور جو اپنی رعنائیاں کھو چکا ہے وہ ادب پر مصیبت کیسے چڑھا سکتا،

سچی بات تو یہ ہے کہ ادبوں کی اکثریت بے گور و کفن لاش ہے جس میں نہ کوئی بوقلمونیت ہے، نہ حسن ہے نہ جمالیاتی ذوق.....

ان دنوں تو جوان ادیبوں کی نگارشات پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ عہد ماضی کے بوڑھوں کی تحریریں ہیں کیونکہ ان کے اندر

نہ تو زندگی ہے، نہ غور و فکر ہے اور نہ مطلب و معنی۔ اگر ادب میں قوس قزح کے رنگوں کی طرح مسرت و کامرانی کی رنگ آمیزی کرنی ہے تو فوجیوں کو ساز سنگیت کی طرف بھی توجہ دینی پڑے گی کیونکہ اس طرح ان کی نگارشات میں ان کی تحریروں میں سنگیت کا جادو رس بس جائے گا اور پھر وہ حیاتِ دوام حاصل کر لیں گی؟

نذر دل ادب میں صداقت، سچائی اور حقیقت پسندی کے رسیا تھے۔ ان کے خیال میں وہی ادیب زندہ رہ سکتا ہے جس کی تحریروں میں صداقت ہے۔ مبالغہ آرائی ادب میں جائز نہیں کیونکہ ایسے ادب اور ایسے ادیب کی عمر مختصر ہوتی ہے۔ اسی ادارے میں وہ کہتے ہیں:

”آرٹ کا مطلب صداقت کا اظہار ہے اور صداقت ہی دراصل حسن ہے، دائمی مسرت ہے؛

مذکورہ بالا اقتباسات سے نذر دل کے ادبی رجحانات کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس بات کا بھی سراغ مل جاتا ہے کہ وہ محض نعرہ باز شاعر تھے یا کچھ اور۔ حق تو یہ ہے کہ نذر دل نے ہمیشہ ادب میں جمالیاتی قدروں اور حقیقت پسندیوں پر زور دیا ہے۔ وہ شاعر کے لئے موسیقار ہونا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جو شاعر موسیقی کا دیوانہ نہیں اس کی شاعری میں گلازن نہیں آسکتا۔ وہ تاثر نہیں پیدا ہو سکتا جو شاعری کے لئے ناگزیر ہے۔ نذر دل خود بہت لمبے موسیقار تھے۔ وہ اس زندگی کے گیت گاتے رہے جو امر و زکی آگ میں تپ کر کند بنی۔ وہ شاہراہ زندگی کے ایسے مسافر تھے جو اس وسیع و وسیع کائنات میں تنہا چل پڑے تھے۔ انہیں اس کی فکر نہیں تھی کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ وہ ان سمندروں اور صحراؤں سے بھی خائف نہیں جو ان کے سامنے تھے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:

کسے معلوم میں مسافر کہاں جا رہا ہوں؟  
میرے دونوں جانب دکھ سکھ کے پردے اڑ رہے ہیں اور میں  
دریا کے بیچوں بیچ بہہ رہا ہوں۔

نذر دل کی زندگی دکھوں اور مسرتوں سے عبارت ہے۔ وہ افلاس کی زنجیروں میں جکڑے بھی رہے اور مسرتوں کے حسین مجسمہ سے بے نیگی بھی ہوئے۔ ان کی خوشیوں اور کامرانیوں کا حسین مجسمہ اگرچہ وقفے وقفے کے بعد منہدم ہو جاتا تھا، اس کے باوجود وہ برابر مسکراتے ہی رہے۔ افلاس ان کے ہونٹوں کی مسکراہٹیں نہ چھین سکا۔ ان کی آنکھوں کی وہ چمک ماند نہ پڑ سکی جو حادثہ روزگار میں بھی نظر آتی تھی۔ ان کے دل کا وہ سرگم خاموش نہ ہو سکا جو ہر رنگ میں کائنات کو جدید میں لاتا رہا۔

نذر دل بیس بائیس سال تک افق شاعری پر جلوہ گر رہے اور اس عرصے میں وہ برابر حال کے نغمے لاتے رہے۔ کبھی انہوں نے خون دل میں انگلیاں ڈلوئیں کبھی جن جہان تاب کے آگے سجدہ ریزی کی اور کبھی لاگ رنگ کی پڑ سکون دنیا بسائی۔ چنانچہ ان کی اس متنوع زندگی کی طرح ہم ان کو شاعری میں بھی متنوع پاتے ہیں۔

کتنے تعجب کی بات ہے کہ پانچ چھ سال تک فوجی زندگی گزارنے کے باوجود ان کا دل کتنا گداڑ تھا، ان کی مسکراہٹوں میں کتنی کشش تھی۔ ان کے محوسات اور خیالات کتنے نازک تھے۔ انقلاب و بغاوت کے علاوہ وہ برابر حسن و عشق کی راگنیاں چھیڑتے رہے عشق اور حسن ان کی شاعری کا اہم موضوع رہا ہے۔ وہ ہار ہا ”حسن“ کا شکار اور ان کے ہونٹوں سے نغمے پھوٹے۔

کاش وہ ہوتا چھیڑنے والا  
میری محبت کا متوالا  
آپ ہی اپنا مکہ چومو گی  
اس دن مجھ کو یاد کرو گی

آئے گا اک ہمایاں طوفاں کھل کے گریں گے بند من سارے  
آہ اٹھے گی اک پیچھے سے تڑپے گا دل درد کے مارے  
کھل کے گریں گے بند من سارے  
آئے گا میرا دھیان نہ کیونکر  
بھاری ہو گا بھجہ کا پھر

# چغتائی

(ایک خود شبیہ)

عبد الرحمن چغتائی

آرٹسٹ جب اپنی پہلی تصویر بناتا ہے تو وہ اس کی پیدائش کا پہلا دن ہوتا ہے۔ اس عقیدے کی رو سے میری پیدائش کا سال ۱۹۱۹ء ہوتا ہے اور یہی سال میرے مستقبل کی فال ہے۔ جب میری بنائی ہوئی تصویریں ۱۹۲۰ء میں پہلی بار پنجاب فائن آرٹ سوسائٹی لاہور کی نمائش میں پیش ہوئیں تو ایک ایسی ایک طرفان امداد آیا۔ تنقید اور محنت چینی کی شکل میں مختلف ذہنیاتوں نے جو مظاہر کیا وہ میرے اور میرے آرٹ کے لئے ایک روشن اور نیک فال ثابت ہوئی۔ یہ نمائش جبر کا میں ذکر کر رہا ہوں ہندوستانی اور مغربی آرٹ اور آرٹسٹوں کی ایک نمائندہ نمائش تھی۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے بعد کی بات ہے جب مشرق میں بھی بیداری کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ ہر فرد اور قوم ترقی کے زینے طے کرنے کی فکر میں تھی اور ہندوستان میں یہ زمانہ جدید ہندوستانی اور بنگالی تحریک کے عروج کا زمانہ تھا۔ جس نے ہر اہل نظر کو مسحور کر رکھا تھا۔ گو اس سے پہلے پنجاب علوم و فنون کا گہوارہ رہ چکا تھا۔

ہمسایہ قوم کو چھوڑ کر اسیے حالات کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جن کے تصور سے دکھ ہوتا ہے۔ میرا فن اتفاقات کا کرشمہ نہیں یہ پکا پکایا مادہ نہیں آیا۔ یہ اعتماد تحمل اور محنت کا پھل ہے۔ آج میرے آرٹ 'میری تکنیک کو بین الاقوامی درجہ حاصل ہے اور میری تصویریں دنیا کے ہر حصے میں موجود ہیں۔

جب میرے آرٹ نے جنم لیا، میرے اپنے ملک اور میری اپنی قوم میں ایسے اسباب موجود تھے جو ایک آرٹسٹ کی سلامتی کے لئے ستورہ ہو سکتے ہیں محنت سے وہ قوم جس کا میں فرد تھا اسے اس وقت آرٹ کی صلاحیتوں سے دُور کا بھی لگاؤ نہ تھا۔ اگرچہ وہ علوم و فنون ذوق نظر اور ہر پردہ کی تمام ذرائع سے مالا مال تھی۔ جب پہلی بار میری بنائی ہوئی تصویر 'موڈرن ریویو' کلکتہ میں شائع ہوئی تو مجھے 'بسا' 'سیلون' 'پشاور' ہندوستان یہاں تک کہ افریقہ سے خطوط ملنے لگے کہ کوئی مسلمان آرٹسٹ اس میدان میں بھی نظر آیا ہے۔ میرے عزیز دوست جو میری اس کوشش کو قومی نقطہ نگاہ سے نیک فال خیال کرتے تھے، اس فکر میں مبتلا تھے کہ میں اس بڑھتی چڑھتی دنیا میں اپنے مستقبل کا ساتھ بھی دے سکوں گا یا نہیں۔

شروع سے لیکر آج تک ایک گردہ کسی نہ کسی صورت میری جدوجہد کا چھپا کر یا چلا آیا ہے۔ اس نے ہمیشہ میرے آرٹ اور میرے دعا کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے اور اس کی یہی کوشش رہی ہے کہ میں دل برداشتہ ہو کر اپنے برش اور رنگوں سے ہمیشہ کے لئے کنارہ کشی اختیار کر لوں، مگر باوجود ہزار شکست اور تحریکی حالات کے میں اس شاہراہ پر برابر گامزن ہوں جس کو میں نے پوری شدت سے سرگرم عمل رہنے کے لئے انتخاب کیا تھا۔ جو کچھ تھا وہ کچھ ہے وہ کوئی مجوزہ نہیں۔ یہ تمام تر اسی بات کا نتیجہ ہے کہ زندگی کی دشواریوں سے دوچار ہو کر اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کیا جائے اور جوش حیات کو کبھی سرد نہ ہونے دیا جائے چلے سرفرازی حاصل ہو یا نہ ہو۔

آرٹ کے سلسلے میں میرے دل میں ایک ہی جذبہ کار فرما رہا جو آج بھی میرے فنی شعور کا جزوِ اعظم ہے: یہ کہ آرٹ محض آرٹسٹ کی ذاتی لذتوں اور خوشیوں کا ذریعہ نہیں، اس میں انسان اور انسانیت کا بھی حصہ ہے اور یہ وہ عالمگیر جذبہ ہے جس سے کائنات بھلتی پھولتی ہے۔ مرقع چغتائی کی انگشت مسلمانوں کو آرٹ کی طرف توجہ دلانے میں بہت معاون ثابت ہوئی۔ چنانچہ میرا اعتماد، میری جدوجہد میری قوم کے کام آئی۔ مسلمانوں نے آرٹ کی اہمیت اور اس کی ضرورت کا احساس بڑی شدت سے محسوس کیا۔ میری کوشش اور محنت نے ہمسایہ قوم کو بھی میری صلاحیتوں کا اعتراف کرنے پر مجبور کر دیا اور میرا آرٹ دیکھتے دیکھتے ہر ہندوستانی کے دل میں گھر کر گیا۔ یہاں تک کہ جدید ہندوستانی آرٹ کے بانی ڈاکٹر اُبندرناتھ ٹیگور اور تسلیم بنگال کو میرے فن سے مرعوب ہوتے ہوئے اعتراف کرنا پڑا کہ چغتائی کو رنگوں کے امتزاج اور خطوط پر غور فانی قدرت حاصل ہے۔

اکثر لوگ خیال کرتے ہیں کہ میں بنگال کی جدید تحریک سے وابستہ رہا ہوں۔ یا میں ان میں سے کسی استاد کا پیرو یا پروردہ ہوں۔ میں نہ تو بنگال اس غرض سے گیا ہوں نہ مجھے کسی کی شاگردی کی سعادت حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جب میرے آرٹ نے جنم لیا اس وقت جدید ہندوستانی آرٹ

کی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی۔ اس تحریک میں میں نے بھی اپنی بساط بھر حصہ لیا ہے اور آج جدید ہندوستانی آرٹ کی تاریخ میرے آرٹ کے وجود کے بغیر مکمل نہیں کہلا سکتی۔ میری آدمی سے زیادہ تصویریں ہندوستانی عجائب گھروں اور دیاستوں کی زینت ہیں اور ان لوگوں کے پاس موجود ہیں جو آرٹ کے ولداہ ہیں۔

میرے فن، میرے عمل، میری تصویروں اور تحریروں میں اس مقصد کو ہمیشہ دخل رہا ہے جس سے انسانیت بھلتی چھوڑتی ہے۔ میں یہ سب کچھ اس لئے تحریر نہیں کر رہا کہ میں کوئی بڑا آدمی ہوں اور میری بھی کوئی غیر معمولی شخصیت ہے بلکہ اس لئے کہ قدرت ایک ادنیٰ درجے کے آدمی سے بھی کام لینے کے اسباب کس طرح پیدا کر لیتی ہے۔ جب میرے آرٹ کی ابتدا ہوئی تو مغل ایرانی آرٹ کو چھوڑ پورے مشرق پر ایسا ادبار چھایا جو انھوں نے کسی کو یہ بھی یاد نہ تھا کہ آج سے صدیوں پہلے انسان کو آرٹ کی ضرورت تھی یا آرٹ ہماری زندگی کا ایک حصہ بھی رہا ہے۔ ہمارے قدیم فنکاروں نے آرٹ اور زندگی کے تعلقات کو گہرا بنادیا تھا، زندگی کے ہر لمحہ پر ان کا فن غالب اور نمایاں تھا۔ فطری رجحانات ہی کے سبب مجھ میں جمالیاتی تصور پرورش پا رہا تھا۔ میں نے اپنی روایات اپنی تہذیب کو اپنے فن کا جزوء عظم بنایا ہے اور مشرقی آرٹ، مشرقی روح کو پورے انہماک سے اپنایا ہے۔ میرے فن سے مشرقی آرٹ میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوا ہے۔ میرا فن ایسے سانچوں میں ڈھل گیا ہے کہ قدیم استاد چلے بہزاد، رضا عباسی، میرک محمدی، عبدالصمد، میر علی اور فرخ بیگ کیوں نہ ہوں، اگر میرا آرٹ دیکھیں تو یہ نہ کہیں گے کہ ہم جہاں آرٹ کو چھوڑ گئے تھے وہیں کا وہیں رکھا ہے، وہ ضرور اس بات کا اعتراف کریں گے کہ تقاضوں کے مطابق اس کے آرٹ نے بھی وقت کا ساتھ دیا ہے۔ وہ تسلیم کریں گے کہ مشرقی آرٹ، خصوصیت سے ایرانی اور مغل آرٹ کئی منزلیں طے کر کے کہاں سے کہاں آ پہنچا ہے۔ میرے فن کی انفرادیت نے دوست دشمن دونوں کو آرٹ کی طرف توجہ دلائی ہے اور آرٹ کے رجحانات کو سمجھنے میں مدد دی۔ میں اپنے فطری رجحانات کی بنا پر مشرقی واقع ہوا ہوں اور جس مشرقیت کا میں ترجمان ہوں، اس کا بڑی شدت سے لوگوں کو احساس دلایا ہے۔ مغربی آرٹ کے معیار کو بلند اور جامع بنانے میں مغربی آرٹ اور اس کی تاریخ کا بھی جی بھر کر مطالعہ کیا ہے اور کوشش کی ہے کہ مشرقی آرٹ میں وہ تمام صلاحیتیں سمجھوں جو وقت کی ضرورت اور معاشرے کا تقاضا ہیں۔ اس سلسلہ میں میں نے دود فو یورپ کا سفر بھی کیا ہے۔ میں یورپ مشرق کی حیثیت سے گیا ہوں اور مشرق کی حیثیت سے واپس آیا ہوں۔ جہاں تک مغرب نے ہماری مشرقی خوبیوں کو اپنانے اور اپنی تہذیب کا حصہ بنانے میں سرگرمی دکھائی ہے۔ میں نے بھی اپنی مشرقیت کو جلا دینے میں کمی نہیں کی مجھے دکھ ہوتا ہے کہ بعض فنکار حدا اعتدال سے تجاوز کر گئے ہیں اور تلاش اور کوشش کی قوت سے گریز کرنے لگے ہیں کسی نقاد، شاعر اور آرٹسٹ کو جرأت نہیں کہ وہ برملا کہہ سکے کہ ہمارے برسر اقتدار کرنے کے طریق ہماری قوم اور ہمارے معاشرے کے لئے کس قدر مفید ہیں۔

بعض کا خیال ہے کہ چغتائی ایک ماضی پرست آرٹسٹ ہے اور جو میرے زیادہ قریب ہیں، مجھے ایک جدید ترقی پسند آرٹسٹ خیال کرتے ہیں۔ وہ آرٹ جو اپنے نام و نسب، اپنی معاشرت، اپنی طرز نگارش سے بکرا ل جائے وہ آرٹ اپنے ملک، اپنی قوم، اپنے معاشرے کی نمائندگی کرتا ہے اور اس کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر جاپانی چینی، فرانسیسی، جرمن، اور اطالوی آرٹ۔ آرٹ مشرق کا ہو یا مغرب کا، اگر وہ اپنی روایات اور ماضی سے متاثر نہیں تو اس کا کوئی مستقبل نہیں اگر پوچھا جائے کہ چغتائی اور اس کا آرٹ کیا ہے، تو میرے خیال میں یہ وہی حقیقت ہے جو ایک فن کار کو دوسروں سے بلند کرتی ہے اور سننے کر دار کی تخلیق کرتی ہے، میری تصویروں کی بندش نئی ہے، رنگ اور خطوں کا انداز نیا ہے، مرکزی خیال و شعور اور ان کا جمالیاتی تصور نیا ہے۔ میری طرز نگارش اور اسلوب مشرق و مغرب کے امتیاز کو اجاگر کرتا ہے۔ میری نئی راہیں، نئے تقاضے مشرق کی عظمت کا باعث اور مغرب پرستی کے خلاف جہاد ہیں۔ جس طرح مغرب کے قدیم و جدید فن کاروں نے اپنی تہذیب و تمدن کا ثبوت ہم پہنچایا ہے اس طرح میرے فن نے بھی مشرقی تہذیب اور روایات کی نمائندگی کی ہے۔ جس زندگی کا اقبال خواہاں تھا، جس نظریے وہ زندگی اور اس کی افاد کو دیکھتا تھا، میں نے بھی اسی سوز و ساز اور زندگی کو رنگوں اور خطوں میں دیکھا اور دکھایا ہے۔ میری مصوری میں ایسے کردار بھی نظر آئیں گے جن کو دیکھ کر اقبال کے اشعار خود بخود لبوں پر کھیلنے لگیں گے کچھ ایسی صورتیں بھی نظر آئیں گی جن سے ہماری عظمت اور شوکت با د آئے گی۔ مغرب پرستی کے خلاف اقبال نے تمام عمر جہاد کیا ہے۔ میرے جہاد کا تعلق بھی اسی بت پرستی اور تقلید سے ہے جس نے ہماری صلاحیتوں کا گلا گھونٹ کر رکھ دیا ہے۔ مغرب پرستی نے ہمارے خد و خال ہی کو مسخ نہیں کیا بلکہ ہمارے نقطہ کو

بھی بدل ڈالا ہے۔ میری مشرقیت نے ایک ایسی انفرادیت کو جنم دیا ہے جس کا مرکزی تصور اپنی سلامتی، اپنی صلاحیتوں اور اپنے جذبہ حیات کو از سر نو وجود دیتا ہے۔ اس لئے میرے کرداروں کے خدوخال، رنگ روپ، میری طرز نگارش، نقش و نگار سب مشرقی امتیاز کے حامل ہیں۔ ان میں زندگی، زندگی کا سوز و ساز، مشرقی خون کی حدت، سخت کوشی، مقصد آفرینی اور ماضی کی عظمت و شوکت مضمر ہے۔ خدا کی بخشش کو اس بناء پر نظر انداز کر دینا کہ مغرب کی نقالی سے تحسین اور سرفرازی حاصل ہوگی کوئی اہم مقصد پورا نہیں کرتا۔ اقبال نے ایسی ماؤں اور بچوں کی آرزو کی ہے جو سرکف مجاہدانہ زندگی کی تلخیوں سے لذت آشنا اور جلال و جمال کے مظہر ہوں۔ ایسے مشرقی جنہیں انتخاب و اختیار پر قابو حاصل ہو۔ یہی میری تخلیق کا مقصد اور حاصل ہے، کہ ہر فرد زندگی کے ترجمان اور زندگی کی سرستوں سے سرشار ہیمانہ بردار خالق کا تماشیا ہو۔ اگر موجودہ آرٹ کے امتیاز کو دماغی خلل کہہ کر بچا را جائے تو میرے نزدیک یہ خلل محض اعصابی ہی نہیں، زندگی سے فراوان احساس کمتری کا وہ سبب ہے جس سے نشوونما رک جاتی ہے اور انسان اپنے مقصد سے بھٹک جاتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں ابھی تک ہمارے ہاں کوئی تجریدی اضافہ نہیں ہوا۔ کسی ایسے آرٹ نے جنم نہیں لیا جس کی باہر میں آرٹ چھوڑ کر اس گھٹیا آرٹ کی نقالی میں لگ جاؤں جسے مغرب پرستی اور مغربی آرٹ کی صحیح تقلید بھی نہیں کہا جاسکتا۔ مغرب پرستی کی بدعت اور نقالی کو میں سوائے فراوان کمزوری کے اور کچھ نہیں سمجھتا کیونکہ اس میں بد حالی اور بے راہ روی کے سوا کچھ نہیں۔ اس نے کسی انفرادیت کو ابھرنے نہیں دیا اور نہ کوئی فرد کوئی ایسی را تلاش کر سکا ہے جس میں قومی کردار یا کسی عالمی تحریک کو پیچھے موقع ملا ہو۔ ہماری رجعت پسندی اور ترقی پسندی محض مطالعہ کی کمی کا نتیجہ ہے۔ بعض لوگ جب میری بنی ہوئی بابر جہانگیر یا اورنگزیب کی کوئی تصویر دیکھ پاتے ہیں تو مجھ کو قدامت پسندی یا مشرق زدہ کہنے پر اتر آتے ہیں اور نہیں جانتے کہ مغرب کے جدید سے جدید آرٹ نے بھی بی بی مریم اور حضرت مسیح کی تصویریں بنائی ہیں اور ان آرٹسٹوں نے بائبل کے واقعات کو بڑی اہمیت دی ہے۔ یورپین عیسائی آرٹ کے مقابلے میں مغرب کا آرٹ مل کی بات ہے، ان کی تصویروں میں نہ کوئی مذہبی تبلیغ ہے اور نہ کسی رہبانیت کا تسلسل۔ صرف کرداروں کی تشکیل اور عظمت و شوکت کا اظہار ہے۔ ہو سکتا ہے میں ضرورت سے زیادہ مشرقی نظر آتا ہوں مگر میں سمجھتا ہوں کہ مشرقی کہلانے ہی میں ہماری نجات ہے۔ کیونکہ وہ قوم جس کے آرٹ کا نام دلنسا، اس کی خصوصیت، اس کی طرز نگارش اور تکنیک اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنے معاشرے سے وابستہ نہیں، اس کے آرٹ کا نہ کوئی حال ہے نہ مستقبل۔

میری مشرقیت نے ایک ایسی انفرادی تحریک اور مرکزی خیال کو جنم دیا ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میری مشرقیت، ملکیک، ملیانہ، طرز نگارش صدیوں تک ملک اور اس کے فن کاروں کی رہبری کرتے رہیں گے، اور انہیں زندہ ملکوں کے دوش بدوش کھڑا ہونے کی جرأت دلاتے رہیں گے۔ میں نے ایک ایسی ثقافت و معاشرت کی ترجمانی کی ہے جس کی ناسنگی کا مجھ کو حق پہنچتا تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ تنقیدی دائرے سے نکل کر اور قدیم و جدید کے تقاضوں سے بلند ہو کر ایک ایسی شاہراہ تلاش کروں جس سے ہمارا تمدن، ہماری تہذیب ایک ایسے وسیع مقام پر جمع ہوں جہاں روایاتی تعلق منقطع نہ ہو۔ تعین مقاصد کے لئے اس حقیقت کا معلوم کرنا اور ضروری ہے کہ آخر ہم کیوں اندھا دھند مغربی آرٹ کو ذریعہ نجات سمجھ بیٹھے ہیں جس کی پشت پناہ گنتی کے آرٹسٹ ہیں اور ہم خود ایسے ملک اور ایسے آرٹ کے علمبردار ہیں جسکی طرف ان ملکوں کے باشندے اور آرٹسٹوں کو دیکھنے کی فرصت بھی نہیں۔ ان کے نزدیک اس کی کچھ اہمیت ہی نہیں۔ آرٹ کا نظریہ فن ہر اے زندگی یا فن ہر اے فن زندہ قوموں کی بصیرت کا کرشمہ ہے۔ ہمارے سابقہ بد حالی اور غلامی نے ہماری صلاحیتوں کو چھوڑ فن کا جو بھی مقصد ہوا اسے مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ ادھار ذوق کو اتنا موقع بھی میسر نہیں کہ وہ ذوق نظر سے کوئی فرق مراتب محسوس کر سکیں کیونکہ ہمارے آرٹسٹوں کا تعلق نہ تو ہماری شعوری زندگی سے ہے اور نہ اس جوہر سے جس سے تغیر اور انفرادیت کی شکل مرتب ہوتی ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ آرٹسٹ کی صلاحیتوں کے شناسا اس کے زمانے ہی میں پیدا ہوں۔ جب کبھی ایسا موقع فکرا کے ماتہ آجائے اور وقت مرد زیرک (GENIUS) کا ساتھ دے اور اسے جاننے اور پرکھنے کی فضا اس کی زندگی ہی میں پیدا ہو جائے، تو اس کی تخلیق میں اس کی قوم اور اس کے افراد کے تقاضوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ فن کار کے عمل اور فرض میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہوتی، وہ بغیر کسی رکاوٹ کے نئے نئے راستے متعین کرنے



اور عوام و خاص کو قریب تر لانے میں منہمک رہتا ہے۔ اسلئے بھی کہ تخلیق اور عمل میں اپنے معاشرے اور روایات کی ترجمانی ضروری ہوتی ہے۔ میر تخلیقی سرایہ، میری خود اعتمادی کا ثبوت ہے۔ اگر میں رائج الوقت تجربیدی آرٹ سے پیدا ہونے والی بے راہ روی اور انتشار کی پیروی کرتا اور بغاوت نہ کرتا تو میرا آرٹ بھی سطحی صورت اختیار کر لیتا اور کبھی دعوے سے نہ کہا جاسکتا کہ ہماری تہذیب، ہمارے آرٹ کا پس منظر کس قدر جامع اور بڑھتا ہے نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہونے کو آیا ہے کہ اس برصغیر کی جدید مصوری کا احیا ہوا تھا۔ اگرچہ اس کی تہ میں انگریزی سیاست کا ہاتھ کار فرما تھا۔ مگر اس میں وہ خلوص بھی تھا جس سے مقامی مصوروں کی صلاحیتیں اجاگر ہوئیں اور یہاں کا جدید آرٹ دیکھتے دیکھتے دنیا کی نگاہوں کا مرکز بن گیا اور وہ تحریک اپنی روایات اور اپنے نام سے پکاری جانے لگی۔ مغربی نقادوں اور مبصروں کو بھی اس کے وجود اور انفرادیت کو تسلیم کرنا پڑا۔ اس کا محض یہ سبب تھا کہ کسی تجربیدی آرٹ کسی مغربی تحریک کی پیروی کا اس سے تعلق نہ تھا۔ برصغیر کے جدید آرٹ میں حصہ لیتے ہوئے مجھے پچیس سال سے زیادہ عرصہ ہونے کو آیا ہے۔ میں نے اپنے ہم مصوروں کے دوش بدوش اس جدید تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور پر خلوص جدوجہد اور فرائض کی رو سے ایک قابل تدر خدمت انجام دی ہے جس کا بڑے خوش آئند الفاظ میں دوست دشمن سب نے اعتراف کیا ہے یہاں تک کہ برصغیر کی جدید مصوری کی تاریخ میرے نام کے بغیر نامکمل سمجھی جاتی ہے۔ میں یہاں کا واحد آرٹسٹ ہوں جس کے متعلق زیادہ سے زیادہ لے دے ہوئی ہے اور جس پر سب سے زیادہ لکھا گیا ہے۔ میرے اسلوب کو ایک مستقل دبستان کی حیثیت حاصل ہے۔ امید ہے اس سے ہماری مصوری کا وجود زندہ اور تابندہ رہے گا جو تقریباً تین سو سال سے اپنی راہیں کھو چکی تھی۔ اقبال نے جب پہلا شعر یا غزل لکھی ہوگی اس کے سامنے ”ضرب کلم“۔ ”پیام مشرق“۔ ”زبور عجم“ یا ”جاویدنامہ“ کا تصور نہیں تھا۔ میں نے بھی جب پہلی تصویر، پہلا اسٹیج بنایا تھا، اس وقت آج کی مصوری اور آج کی طرز نگارش پیش نظر نہ تھی۔ میں پیکاسو، گوگین، برک اور دیگر گہ بننے کا خواہشمند نہیں۔ ہماری بقا کا راز ہمارے اپنے تقاضوں میں ہے تم بھی بہزاد، برگ، رضا عباسی، میرعلی عبدالصمد، فتح بیگ اور نادر العصر منصور جیسے عظیم استادوں کے اندر ان امکانات کی تلاش کریں۔ جیسا کہ مغربی آرٹسٹوں نے اپنے آرٹسٹوں کے اندر رکھ کر اور اپنے تقاضوں کی تلاش کر کے اپنے آرٹ کے وقار کو بلند کیا ہے۔

میرے آرٹ پر مختلف دد ر آتے رہے ہیں اور ہر دور میں میں نے اپنی انفرادیت کا ثبوت دیا ہے اور آج تک رنگ، برش اور پنسل کو اپنے ہاتھ سے نہیں رکھ دیا۔ میرے مطالعہ کا مرکز ایرانی مغل، راجپوت اور بدھ آرٹ رہا ہے۔ میں نے وقت کی ضرورت کے تحت مغربی آرٹ کا بھی جی بھر کر مطالعہ کیا ہے اپنے مطالعہ کو جلا دینے کی خاطر دو دفعہ یورپ بھی جو آیا ہوں لیکن اپنی صلاحیتوں اور انفرادیت کو کسی کا مقلد اور پیرو نہیں ہونے دیا۔ میں نے شاہین صفت لوگ، مجاہد، قلندر اور ایسی ایسی محبوب ماؤں اور عورتوں کے کردار پیش کئے ہیں جو ہمارے کلچر اور ثقافتی قدر و کی اور عظمت اور شوکت کی ضامن ہیں۔ میری کندہ کاری نے جس کی تکنیک مغربی ہے، مشرقی آرٹ میں ایک عظیم اضافہ کیا ہے اور مغرب بھی اس کی دلکشی اور انفرادیت سے متاثر ہے۔







سید جمال جمالی



ملازمہ احمد علی داجی



ہجوم پاکستان کی  
تقریب پر قومی  
اعزازات

سید جمال جمالی

۲۰۲۱



راہا سید



اعجاز حسن

دښمن جمعہ ښی



حلیه



ټا ښمن سترار ښه اعداد



خداييب



مړده خانقاه!



میلہ کی طرف



جوش



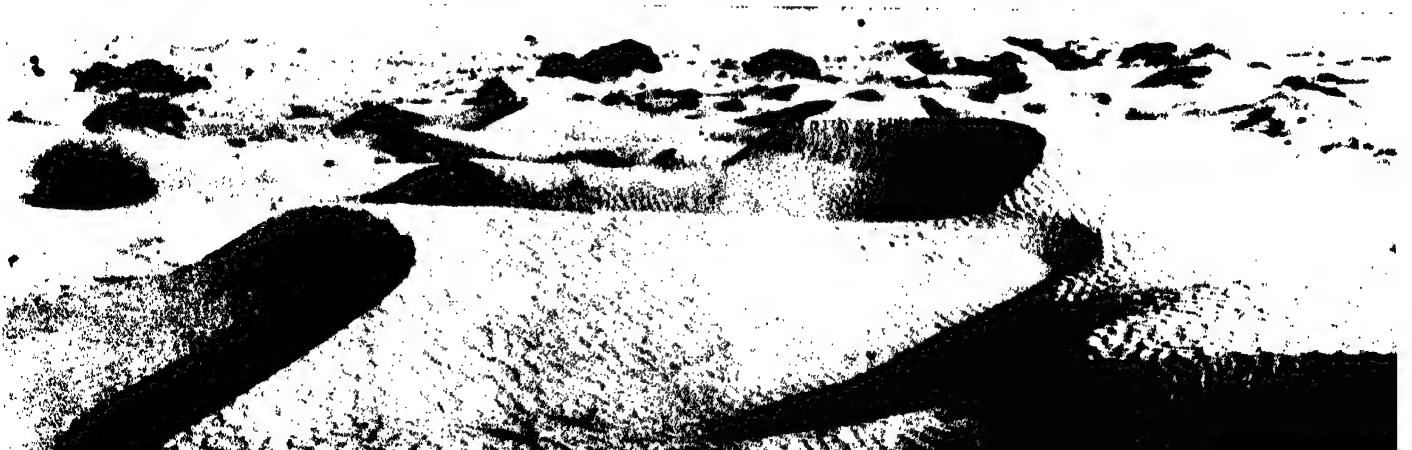
زنگن



سرمستی

میلہ چمن پیر  
(حولسان)

ریت — — ریت — — ریت!



# بازگشت

کچھ عرصہ ہوا مجھے مدت دراز کے بعد  
اپنی زاد بوم راولپنڈی جانے کا اتفاق  
ہوا، یہ نظم اسی موقع کی یادگار ہے۔  
(در-خ)

جادو کی انگوٹھی سرتاسر  
افسون سلیمان جس کو کہیں  
پنڈی، رومائوں کی بستی  
عجاز بہاراں جس کو کہیں  
ہربول میں جس کے مستی ہے  
اک سحر غزلخواں جس کو کہیں  
ہر چیز نظر میں کھبتی ہوئی  
ہر شے دل میں گھر کرتی ہوئی  
ہر بات دلوں میں بستی ہوئی  
سب دنیا ہستی ہستی ہوئی

ہاں چھوڑ کے پھر میں دور کہیں  
اس پیاری پیاری بستی کو  
چلنے کو چلا جاؤں گا مگر  
ان لوگوں کو کیسے بھولوں گا  
جو اس بستی کے باسی ہیں  
وہ پیار محبت کے پیکر  
جو الفت کے متوالے ہیں  
میں ان کی محبت کے بدلے  
اپنا دل چھوڑ کے جاؤں گا

وہ ہونٹ ہی کیا جن ہونٹوں پر  
الفت کا رسیلا گیت نہیں  
وہ دل ہی کیا ہے جس دل میں  
انسانوں سے گہری پریت نہیں  
میں ہر دم محبت کا پیامی  
اک پیار کا تحفہ لیتا ہوں  
اک پیار کا تحفہ دیتا ہوں

کن ہاتھوں سے جانے کا دم ہوئے  
دھرتی کی حریریں چادر پر  
زرد و زکمر شے پریوں کے  
یہ پھیلے کھیت ہیں سرسوں کے  
یا کسی طلسمی منتر سے  
ہیں لاکھوں ہرلی سوئے ہوئے!  
وہ موج ہوا مستانہ اٹھی  
ان سبز قباؤں کے سر پر  
البیلی کلیاں جھوم اٹھیں  
وہ کلغیاں پیلی پیلی سی

اے ذوق نظر، اے دیدہ دل!  
اس دھوپ سی کوئی دھوپ نہیں  
ان سایوں سا کوئی سایہ نہیں  
اس روپ سا کوئی روپ نہیں  
اس چھاؤں سی کوئی چھایا نہیں  
وہ گردا گرد پہاڑوں کے  
اک حلقہ بھورا بھورا سا  
اور ان میں یہ وادی ہری بھری  
انہوں بگینہ جڑا ہوا

وہی نظارے، وہی کھیت ہرے!  
یہ ہستی دھوپ، یہ کھلی فضا  
یہ روپ انوپ پہاڑوں کا  
گم سم چپ چپ خاموش فسون  
اک خواب نما دنیا سکوں  
جس سمت نکا ہیں اٹھ جائیں  
وہی تو پھیلی، وہی نور گھلا  
آنکھوں کے مدھر گہوارے میں  
ہلکورے لیتا اجیارا  
رہ رہ کے چمک پارہ پارہ  
سب دھرتی ہو جیسے شیش محل  
ہراتے طلسماتی جلوے  
ہر جانب کوندے ہی کوندے!

وہ کھیت سہانے سرسوں کے  
یہ کامنی متوالی سرسوں  
اس کے وہ کنوارے گل بوٹے  
قدرت کی کشیدہ کاری کے  
پرکار نمونے سحر بھرے  
تا دور زمیں پر پھیلے ہوئے

## غزل

یوسف ظفر

ہم گرچہ دل و جان سے بیزار ہوئے ہیں  
خوش ہیں کہ ترے غم کے سزاوار ہوئے ہیں  
لُٹے ہیں ترے در سے اگر صورتِ دیوار  
زحمت بھی تو جوں سایہ دیوار ہوئے ہیں  
کیا کہیے نظر آتی ہے کیوں خواب یہ دنیا  
کیا جانئے کس خواب سے بیدار ہوئے ہیں  
آنکھوں میں تے جلوے لئے پھرتے ہیں ہلکے  
ہم لوگ کہ رسوا سربازار ہوئے ہیں  
کچھ دیکھ کے پیتے ہیں لہو اہلِ تمنا  
میسخوار کسی بات پہ میسخوار ہوئے ہیں  
زنجیرِ حوادث کی ہے جھنکار بہرِ گام  
کیا جرم کیا تھا کہ گرفتار ہوئے ہیں  
اظہارِ غم زلیست کریں کیا کہ ظفرِ ہم  
وہ غم ہیں کہ شرمندہ اظہار ہوئے ہیں

## غزل

حشمت فضلے

اب اس بات کا رونا کیا ہے اگلی سی وہ بات کہاں  
تم بھی بدلے ہم بھی بدلے اب وہ دن وہ رات کہاں  
جیسے بدلی بدلی سی ہیں پیار کی رت کی باتیں بھی  
غم کی وہ گھنگھور گھٹائیں اشکوں کی برسات کہاں  
ہم دکھیا رے شام و سحر اشکوں کے ہار پروتے ہیں  
ہم دکھیاروں کی قسمت میں آپکے سے دن رات کہاں  
بنجاروں نے صحرا صحرا اپنے دام بھچائے ہیں  
اب بولو آوارہ غزالو گزریں گے دن رات کہاں  
وہ اور ہم سے پیار کریں گے یہ امید بھی جھوٹی ہے  
یارو آخر کچھ تو سوچو اپنی یہ اوقات کہاں  
فضلی میری غزلوں میں بھی غم کی باتیں ہیں لیکن  
میر کے رنگ میں غزلیں کہنا اپنے بس کی بات کہاں

## غزل

۲ غاصدِ صادق

آئنے میں جلوہ فرما کون ہے؟  
 بے خود ذوقِ تماشا کون ہے؟  
 کون ہے محوِ تغافلِ ہائے ناز؟  
 اور سرگرمِ تقاضا کون ہے؟  
 کون ہے گرمِ سفرِ محلِ نشین؟  
 دشتِ پیما آبلہ پا کون ہے؟  
 ساز کے پردوں میں ہے مستور کون؟  
 صورتِ نئے نالہ فرسا کون ہے؟  
 گوشہ گیرِ خلوتِ ناموس کون؟  
 آہ بازاروں میں رسوا کون ہے؟  
 بسترِ گل پر ہے محوِ خواب کون؟  
 میہانِ خارِ صحرا کون ہے؟  
 حیرتِ آئینہ تمکیں ہے کون؟  
 مثلِ جوہرِ ناشکیبا کون ہے؟  
 کون ہے مجلسِ فروزِ کبر و ناز؟  
 استاں پر ناصیہ سا کون ہے؟  
 کون ہے گنجِ صدف کی آبرو؟  
 اضطرابِ موجِ دریا کون ہے؟  
 کون میخانے میں ہے ساغرِ بخت؟  
 نقشہ کا مِ جاہِ صہبا کون ہے؟  
 کون ہے عنوانِ مضمونِ نشاط؟  
 سُرخِ خونِ تمتا کون ہے؟  
 بے نیازی میں ہے صادق کون فرد؟  
 ناز برداری میں یکتا کون ہے!

## غزل

شیدائِ جگرانی

پھر اُس نگاہ نے کی داستانِ دل تازہ  
 بکھر گیا مرے صبر و سکوں کا شیرازہ  
 مری نولے سنوارا ہے زندگی کا مزاج  
 مرا ہی خوں ہے رُخِ کائنات کا غمازہ  
 نئی حیات کا دامن تہی ہر نعموں سے  
 سنے تو کون سنے دل کا نغمہ تازہ  
 اُس انجمن میں خردِ منفعل ہوئی کیا کیا  
 جنوں کا پھیل گیا دورِ دورِ آوازہ  
 میں نا امید نہیں تیری کم نگاہی سے  
 بکھر بکھر کے سنورتا ہوں دل کا شیرازہ  
 بجز نگاہِ محبت کرے تو کون کرے  
 ہم اہلِ درد کی کیفیتوں کا اندازہ  
 بس اک نگاہِ کرم کا گناہگار ہے دل  
 تمام عمر بھگتنا پڑا ہے خمیازہ

★



# غزل گو چنابی

بذلِ حق محمود

حکیم چنابی، اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کا ایک فارسی گو شاعر تھا۔ وہ گوجرانوالہ کے نزدیک ایک گاؤں گڑھ کیلاس کا رہنے والا تھا۔ اس کا اچھیم درویش شاہ جہانی جہد میں مشہور طبیب تھا۔ چنانچہ اس نے 'پران سکھ' کے نام سے ہندی طب میں ایک رسالہ لکھا ہے۔ حکیم چنابی موجودہ منٹگری کے قریب کوٹ کمالیہ کے رئیس محبت خاں اور اس کے بیٹے سماعت خاں کھرل سے وابستہ تھا اور اپنی فرائض پر اس نے مغربی پاکستان کے مشہور دروہان ہیرور اتھا کو 'عشقِ پنجاب' کے نام سے ۱۱۱۰ ہجری قمری میں فارسی مثنوی میں تصنیف کیا۔ عشقِ پنجاب کا اب تک ایک ہی نسخہ دریافت ہوا ہے جو میرے مرحوم والد پروفسر قاضی فضل حق (صدر شعبہ فارسی، گورنمنٹ کالج لاہور) کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ 'عشقِ پنجاب' پر مرحوم کا ایک مقالہ میرے مکمل کے ساتھ حال ہی میں پنجابی ادبی اکادمی لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اس مقالہ میں چونکہ والد مرحوم کی توجہ بیشتر مثنوی ہی پر مرکوز رہی تھی، اس لئے میں نے بھی 'عشقِ پنجاب' کی ان غزلوں کی طرف توجہ نہ کی جو مثنوی کی ہر فصل کے بعد بترتیب حروفِ ہجی درج ہیں اور ایک مکمل ویڈیو کا درجہ رکھتی ہیں۔ چونکہ یہ غزلیں 'عشقِ پنجاب' کے مختصر نفوذی نسخہ ہونے کی وجہ سے اب تک اربابِ دانش کے مطالعہ میں نہیں آسکیں، اس لئے یہاں انکا ذکر ضروری ہے۔ یہ غزلیں اس لئے بھی قابلِ مطالعہ ہیں کہ مغربی پاکستان کے ایک گننام شاعر کے فکر کا نتیجہ ہیں جس کا نظریہ شعرا نے ہم عصر شعراء سے مختلف بلکہ منفرد ہے۔

یہ مسلم ہے کہ عہدِ عالمگیری غزل گوئی کے انحطاط کا زمانہ تھا، مگر اس میں شک نہیں کہ اورنگ زیب خود بڑا عالم و فاضل شخص تھا اور شعریے بھی کافی شعف رکھتا تھا اور وہ تین اور ضخیمہ طبع کا مالک تھا اور اس کی دلچسپیاں قرآن مجید کی کتابت، علمی و تاریخی کتابوں کے تراجم اور دینی درسگاہوں کے قیام تک محدود تھیں۔ وہ صرف لغت گوئی اور عارفانہ کلام کو پسند کرتا تھا اور مدح سرائی اور غزل گوئی کی مذمت کرتا تھا، چنانچہ اس نے دیباچے سے ملک الشعراء کا منصب ختم کر دیا تھا۔ اس اقدام کی وجہ سے بھی ایرانی اور مقامی غزل گوؤں اور قصیدہ سراؤں کا ہجوم جو کبھی مغلیہ دیباچی زینت تھا منتشر ہو گیا کچھ لوگ ایران لوٹ گئے، باقی ماندہ در افتادہ علاقوں میں پناہ گزیں ہوئے جہاں نہ تو تخت نشینی کی جنگ تھی اور نہ اورنگ زیب کے بیٹوں اور پوتوں کی یوڈشیں۔ ان در افتادہ علاقوں کے منصب دار بھی شعرا کی قدر کرتے تھے اور شاعروں کو عاشقانہ مثنویاں اور نغمیں غزلیں کہنے کے لئے پُرا من فضا میسر آجاتی تھی۔ البتہ قصیدہ گوؤں کا بُرا حال تھا۔ انہیں اپنے ممدوحین کو خوش رکھنے کے لئے ان کی بے جا تعریف و توصیف کرنی پڑتی تھی۔ ان کی حالتِ زار کا نقشہ چنابی نے اپنی ایک غزل میں پیش کیا ہے ۵

چلڑا ستائیں کہ بے طرح و فکرہ در تغا کردن  
دزیر و شاہ را رانق ز جہلِ خوش و دہن  
نہائے خانہ ظالم برائے مطلبی کردن  
چنابی کلاہ قصاب را دارا شفاء گفتن

ایک اور جگہ شعری قدر ناشناسی پر ماتم کیا ہے اور شعر سے خطاب کرتے ہوئے کہا ہے ۵

ای شعر ترا کسادِ از چسیت  
از فضل تو نقلِ انجمن بود  
سودایِ ترانہ روز بازار  
کالائی ترا نہ کس خسیدار

چنانچہ شعری اس ناقد شناسی کے عالم میں چٹابی بھی غزل گوئی کو ایک نخل اضافی سمجھنے لگا تھا اور اپنے آپ کو شاعر کہنے میں نجلت محسوس کرتا تھا۔  
وہ اپنی غزلوں میں اکثر کہا کرتا تھا:-

زبکہ عام شدہ اشتہار شعرا کنوں  
نجل شوم چو بگوید کسی مرا مشہور  
گننام بہ چٹابی کہ زبیم چشم خویش  
گل را درون غنچہ نہانی بہار خوش  
والی زچہ گننام بود شعر چٹابی  
فریاد شہید است باوازہ نثار

اس کے برعکس وہ باپ کی طرح طبیب ہونے میں فخر محسوس کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ

اکنوں نشدہ است اعتبارم  
دادہ نہ چٹابی اشتہارم  
ہم ہودم مشتہرازیں پیش  
مینا پر حکیم درویش  
ز خاک راہ او سرمہ برلئے چشم خود ساف  
حکیم قدیم یاد نام (من) میں دانئے عالی را  
بروش رفت چٹابی و بگفتند شش خلق  
خود طبیب است بلے بہر دوا کرد

ایک اور سبب جو اس زمانہ میں شعری رسوائی کا باعث ہوا، یہ تھا کہ اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں خود بعض شعراء متقدمین کی روش کو چھوڑ کر خیال بانی کی طرف مائل ہو گئے تھے۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس دور میں صائب تبریزی کے بعض نااہل تقلیدین نے نہایت عامیانہ غزلیں کہنی شروع کر دی تھیں۔ وہ صائب کی خیال بانی کے فن کو نہیں سمجھتے تھے اور بے رنگ تشبیہات و استعارات، وقتی اشارات و کنایات اور بے محل صنائع و بدائع کے استعمال کو ایہ ہتھار سمجھتے تھے اور شعروں کا ظاہری حسن کا جامہ پہنا کر اسے فنی اعتبار سے ناپسندیدہ اور ناقابل فہم بنا دیتے تھے۔ عوام بھی شعروں کے ظاہری حسن کو دیکھ کر کچھ ایسے کھوجاتے تھے کہ اس یادہ کوئی کو معراج فن سمجھتے تھے۔ اپنی شعرا فہمی و ادب شناسی کے عیب کو چھپانے کے لئے ان شعروں کو نہایت بلند پایہ تصور کرتے تھے اور عامیانہ درجے کے شعرا کو استاد فن قرار دیتے تھے۔ چٹابی ان گمراہ شعرا اور ان کے ممدوحین سے نہایت برگشتہ تھا۔ شروع شروع میں وہ اس قسم کے شعروں کو رد کر دیا تھا لیکن پھر

فردوسی و سعدی نہ تو گننام چٹابی  
حال تو بایں خوبی اشعار نثار

سعدی و خسرو بطق افتادہ صائب نخل

خندہ می آید مرا بر شعر فہمی ہائے خلق

لیکن بعد میں جب اس نے محسوس کیا کہ عوام کے ان پسندیدہ شعرا کی گراہی بڑھتی جا رہی ہے تو وہ فریاد کرنے لگا کہ

فریاد ازین خیال بندان  
سنگ برہ فکر ملکہ سندان

از وضع و صاف بی نصیب باند  
مخطوطی خلق را رقیب اند

بہبات کہ قدیم صفا  
دانند کہ نیستند چو اسلاف

مگر صائب اور اس کے حامیوں نے ایک باقاعدہ محاذ قائم کر لیا اور ایرانی و مقامی شعرا کو آپس میں بھڑایا، چنانچہ چٹابی کو اپنی "عشق پیہ پنجاب" کے

منثور مقدمہ میں صاف صاف لکھنا پڑا:-

"اگر بیت لبریز معانی است بلے آن کہ از فلانی است یا از صاحب فلانی است از

تو را می است یا از ایرانی است عزت نیابد منم حقیقی بر ہر لگی ہر طراست"

بلکہ اس نے نہایت برگشتگی و مایوسی کے عالم میں یہاں تک کہہ دیا کہ

طالب نڈش است و صائب و صفا ہاں

در من بود ای صیب کہ از ملک چٹا بم

حکیم چٹابی شعر میں اسلاف کی سنت اور متقدمین کی روش کا احترام کرتا تھا، چنانچہ اس نے کہا تھا:  
نائب زنی نظائرم من برمسند میر و جامی من  
وہ اسلاف سے برابری کا دعویٰ نہیں کرتا تھا، بلکہ چاہتا تھا کہ روایت کی پابندی کرتے ہوئے بھی اپنے لئے ایک نئی روش تلاش کرے۔ چنانچہ اس نے ایک جگہ لکھا کہ:

کدم نہ تتبع نظم امی گشتم نہ شریک میر و جامی  
جسم نہ برابری اسلاف کیں محض فضلی آشا و املون  
گویم چوسلف اگرچہ من صفا دارم نہ لے قبیلے ناسلاف

یہاں حکیم چٹابی کی غزلیات سے ایک انتخاب پیش کیا جاتا ہے جو اس کی "عشق پر نجات" کے مختصر لغو نسخہ میں محفوظ ہونے کی وجہ سے ارباب دانش کی دسترس سے باہر ہے اور جس میں اس کے مخصوص انداز بیان کے تمام پہلو نمایاں ہیں:

میکشانی گرہ اندازن صبا می رقصد چولہ دوتے بسوئے حبیب گدائی رقصد  
ہانگ غلغل توچوں گرم کند ہنگامہ دست بردست زند فتنہ بلا می رقصدا  
از حنائی کعب دست تو روض خلق دوست گل زہم نگئی آن گونہ حسامی رقصد  
مفلے بود چٹابی، بے نکاس ہے بر سخت ایں تو آخر توچہ پرسی کہ چسبامی رقصدا  
دواع ازمین چو آن دلدار سیم اندام میگردد چو دست انداختن در آتش ہر گام می گورد  
بر خسار تو گیسو آشنایا عجاز حنفت شد و گردن کفر کے ہم بزم با اسلام میگردد  
اگر خیمت بریز و خون بن جائے شکایت نیست کہمت ار ریخت می کے مورد الزام میگردد  
چٹابی کشتہ نازش نباشد مضطرب چٹاں کہ بسیل تیغ گر کند است بے آرام میگردد

ہر دم بہ عیاشی جوان عالم چنیں، دل آں چٹاں  
در کف عصا و پشت خم، دنبال آن شیریں منم  
ایں وقت ایں افعالی من، دوا کہ ہر سال من  
بامن ندارد سرگراں سر دست رخیل بتاں

شربلہ خوردہ، خو کردہ شراب من ساقی رقی  
اگر جان دلم بردی بہ اند و ہش چہ بسپری  
ہر یوسف ہم نمی باشد تلافی وصال تو  
پریشاں کردہ طرز تو ام جہاں کا زگیس  
علم ہر سپاہی فتنہ آگشتی و بگشتی  
بہ تیغ غمزہ ات نامم بسودان سر لوزم  
خواش را بہ نقش پائے کردی معیج موزم  
نمیدانم کجا ہستی کہ ہشیاری و یاسی  
چٹابی راز نام صبر دل انداختی رقی

چٹابی نے اپنی غزلوں سے اپنے بعض پسندیدہ شعر خود بھی منتخب کئے ہیں اور غزلوں کے عنوان میں اس طرح کی عبارت دیکھی جاتی ہے کہ "انتخاب غزل  
خصوصاً بیت نجم و مہتمم"۔ آخر میں چٹابی کی غزلوں سے اسی کے منتخب کردہ ابیات درج کئے جاتے ہیں جن سے اس کے مزاجی سخن کا اندازہ ہو سکے گا:

گچھا دھچم باشد احتیاج سہر نہایت آب روی حسن کردہ خوبی افعال ما  
 سنبھل نچل از موی تو دھچم گلشن مری لے دیکھن روی تو در غنچہ بانظارا  
 مطلع نیست کس از حالت مستان راستہ؟ ورنہ میں بے خبراں را خبر نہ نیست کہ نیست  
 ہر سجدہ من سجدہ سہواست چٹائی زیر جرم کہ من ترک کنم یا وعدہ را  
 شوی ایمن ز نفس تو اگر مرا حق میگیری کہ از سگ آہوی تصویر ترسیدن نمی داند  
 از بہر شویے آن بت شیریں گل اندامی کہ یک نقطہ بود کافی نشان انتخابی را  
 نقل کے پہلو زند با اصل زخم سینا مے کند بی آبرو چاک گیر میانہ مرا  
 نشہ چیم تو از مرگ کند رسا تم سوزنلے صنم از بہر غلامست مرا  
 شعور پر سوزم بے اصلاح کس محتاج نیست حاجت دیگر نمک دارد کجا آب نمک  
 افسوس کہ یہاں حکیم چٹائی کی غزلوں اور غزلیہ شعروں سے زیادہ انتخاب پیش نہیں کیا جاسکا۔ وہ خود بھی تو کہتا ہے کہ سہ  
 از سیرچن دل مردم نکشاید  
 زان گود کا ز خواندن دیوان چٹائی



## ماہ نو میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔
- ۲۔ مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔ مضامین بھیجے وقت ماہ نو کے معیار کا خیال رکھیں۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں مصنف کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔ (ادارہ)

# اندھیرے کی اوٹ میں

فخر ماتری

یہ ایک چونک کر میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ نئی فوجی دہن کو اپنے خاوند کی اچانک موت کی خبر پر کچھ صدمہ ہوتا ہے۔ ویسا ہی کچھ مجھے بھی محسوس ہوا۔ یہ تھا کئی باا  
ایسا ہوا ہے۔ شاید ہی کسی رات میں چلین کی نیند سو سکا ہوں۔ یہ بھی نہیں کہ مجھے کوئی سوئے نہیں دیتا۔ لیکن کسی کی ایک گود لگاؤٹ نے میری زندگی میں پہلی چارکھی  
ہے۔ اگر تمہارے پاس دل کی سی کوئی شے ہوگی تو تم میرے ان الفاظ پر تعجب نہیں کرو گے۔ مجھ میں ایک خوبی بھی ہے۔ میں کی یاقت کو اپنے پاس ہی رکھنے کی۔ یہاں  
پاس سے میری مراد پہلو کا سا قریب ہے اور تم یہی سمجھو اس کا مجھے تم سے تقاضہ بھی ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہنا چاہتا کہ یہ عادت مجھی تک محدود ہے۔ اس بات پر زور  
دینے پا اس کو منوانے کا نہ مجھے کوئی شوق ہے نہ ضرورت۔ کیونکہ میرا یقین ہے کہ عادات و خصال انسانوں پر نہ سے مخصوص ہوتے ہیں حیوانات کے بارے میں  
مجھے کوئی علم نہیں۔ ان کے قریب آنے اور ان کا مطالعہ کرنے کا موقع کبھی نہیں ملا۔ کوئی جانور میرا رفیق نہیں۔ اس سے میرا تعلق نہیں کہ انسان حیوان نہیں ہو سکتا  
لیکن میرے تمام شناسا مجھے انسان ہی نظر آتے ہیں۔ کم از کم انسان کا رویہ انسانوں ہی کی طرح رہا ہے۔ نہ کسی نے مجھے دھسکا راندھکا دیا نہ کوئی گلے کے لئے  
دوڑا۔ اور اس سے مجھے بھی محسوس ہوا کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔

لوگ کہتے ہیں کہ یہ سال بڑا سخت ہے۔ ایسا ہی ہے! میری روزمرہ زندگی کو تو وہ کوئی خاص متاثر نہ کر سکا۔ شاید وہ خود تھک گیا ہو لیکن اس نے مجھے  
تھکا ہوا نہ پایا۔ میرا خیال ہے کہ اس کی وجہ مجھ پر کسی کی تہرانی ہے۔ تم کہو گے شاید وہ مہربان ذات خدا کی ہوا شاید، لیکن میں اس وقت بحث کرنے کے لئے تہاے  
سامنے نہیں بیٹھوں گا۔ میری تو تمام شخصیت اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ زندگی کھڑی ہوئی ہے۔ خیالات اٹھ کھڑے ہوئے ہیں تم ہی بتاؤ میں ایسے میں کہاں بیٹھ سکوں گا؟  
نہ جانے کیسے کسی تربیت کے بغیر ہی میں ایک روضے آشنا ہو گیا ہوں۔ دنیا میں جینا ہو تو سچی کھول کر چاہو۔ چاہنے سے میرا مطلب ہے محبت کرنا کسی کی  
پرستش کرنا۔ میں کا دس کسی کو گھول کر پلانا، دل کا اندازہ پیش کرنا۔ نوشہہ غنچوں کی بھینسی بھینسی خوشبو کے ساتھ میل کی نعمت سچی میں مجھے زندگی کی وجدانگیر کیفیت ملتی  
ہے اور جاگے ہوئے احساس سے دل کی دھرتی جب ریگستان کی طرح تپ جائے تو کسی کا نرم گداز نہ تھا بدن پر پھرنے سے جو سکون اور راحت ملتی ہے، اسی  
کی تمنا کرنا۔ باد بہاری کے نرم جھونکے جب گلشن گلشن کلیں کو کھلنے کے راز سے آشنا کرتے پھر اس اور پرندوں کی چچہاٹ سنائی دے تب کسی کی پروا کئے بغیر گریباں  
چاک کر کے شور مچانے والا ماحول بنانا۔ یہ کام قدرت کے بس کا نہیں، صرف انسان ہی یہ کر سکتا ہے۔ کیونکہ صفت نازک کی نزاکت ہی اسے یہ سب کچھ کرنے کو ابھارتی ہے۔  
میں نہیں یہ بھی جتلا دوں کہ میں شادی شدہ ہوں۔

میری شادی کو آج پورے پانچ سال ہو گئے ہیں۔ پہلے کسی لڑکی کے ساتھ محبت کر کے شادی۔ چانے کا خیال مجھے تھیا کہ نہ لگا۔ مجھے اس میں خود غرضی  
بے حیائی اور عیاری کی بھرپور گندگی پڑی ہوئی محسوس ہوتی تھی، ہمت کی شکست نظر آتی تھی، انسانیت کے دیوالیہ ہونے کا منظر نگاہوں کے سامنے کھینچ جاتا تھا۔  
مجھے والدین کی خلائی پسند نہ تھی اسلئے میں نے ان لوگوں کا کہنا کبھی نہ مانا۔ بڑے لوگ یہی کہتے ہیں اسلئے یہ کرنا چاہئے جب میں نے یہ بات کی ہی نہیں تو پھر بڑے لوگوں  
سے کیا واسطہ؟ مجھے جو بھی ٹھیک لگا میں نے ہمیشہ وہی کیا۔ میں نے اپنے ہی خیالات اپنا لئے ہیں۔ میں خود اپنا خالق ہوں جسم کا نہ سہی، اپنے ارادوں کا۔ اور یہ بات  
میرے اختیار سے باہر تھی لیکن دوسری بہت سی باتیں میرے ہاتھ میں تھیں اور میں نے ان کو اپنے طور پر سنوارا ہے۔ کسی کو ان میں خرابی نظر آئے نہ آئے، اس کی مجھے  
ذرا بھی پروا نہیں۔ لیکن مجھے اپنی ساری شخصیت بڑی خوبصورت نظر آتی ہے۔ میں نے کتابیں پڑھی ہیں۔ مجھے کہنے دیجئے کہ اکثر لوگوں کو کتابیں ہی پڑھ دالتی ہیں۔ لیکن  
اپنے ساتھ میں نے یہ نہیں ہونے دیا میں نے کتابوں کو پڑھا، کتابیں مجھے نہ پڑھ سکیں۔ اس دنیا میں میرا کوئی ہدم نہیں، کوئی دوست نہیں۔ میرے خیالات، میرے  
احساسات ہی میرے ساتھی ہیں، نہیں سدا میں نے مجھ سے لگائے رکھا، میری فہم نے میری رہبری کی ہے۔ آج تک میں نے کسی سے مشورہ نہیں لیا۔ سگرٹ کا میں  
شائق رہا ہوں۔ میرے گاؤں کی بات چھوڑو۔ سارے ملک میں سگرٹ پینے کی دوا میں مجھے شکست دینے والا کوئی نظر نہ آیا۔ دھوئیں کے ان دائروں سے میری

زندگی کے رنگین خوشگام دل رچے ہیں اور ان بادلوں نے میری زندگی کو دھنک سے سجایا ہے۔ مجھے کسی مصور کے قلم کا احسان مند نہ ہونا پڑا۔ مجھے ایک شخص ملا۔ وہ غریب تھا تو پھر کیا۔ اس کی دوڑکیاں تھیں۔ میں نے کہا "ایک کے ساتھ میری شادی کر دو" اس نے ذرا بھی پس و پیش نہ کی اور اس طرح معصوم نینا میری بیوی بن گئی۔

وہ کیسی تھی، یہ میں تم سے نہ کہوں گا۔ میری بیوی کے بارے میں کچھ جاننے کی تمہیں ضرورت بھی کیا ہے، یہی سمجھ لو کہ وہ تمہاری بیوی کی طرح خوبصورت تھی اور اسی کی طرح باعصمت بھی۔ لیکن شاید میں تم سے کچھ بہتر ہی ہوں۔ میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں خود کو تم سے بہتر شوہر محسوس کرتا ہوں۔ اس بات سے بھی میں تمہیں بغیر کسی جھجک کے آشنا کر دوں۔

جس طرح نینا میرے گھر آئی وہ دیکھتے ہوئے مجھے محسوس ہوا کہ رات بھر رہی تھی۔ گھر کی دیواروں سے شادمانی برس رہی تھی۔ میں خوش تھا۔ میرا دل بارغ بلغ تھا۔ پلٹک گلزار بنا ہوا تھا۔ یہ سب کیوں اتنے خوش تھے؟ اگر تم اتنا بھی نہ جانتو تو پھر مجھے کچھ بھی نہیں کہنا۔ جنس کے بارے میں میرا مطالعہ صفر کے برابر ہے۔ شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں اور کوئی شاعر میرا دوست نہیں۔ لیکن نینا میرے اولیں پیار۔ اولیں قرب اور اولیں بات سے کھل اٹھی تھی۔ اس کی بشتا روز بروز افزوں ہوتی گئی۔ روشنی کی طرح بڑھتی گئی، حال مئی گئی۔

نینا عورت ہے، میں یہ جانتا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ میری ہے۔ اپنی چیز کے لئے اب کچھ کرنے کی مجھے کیوں خواہش نہ ہو؟ پچھلے کچھ دنوں سے مجھے اس رویتے میں کچھ تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ کل وہ میری ٹوپی اور پتلون پہنے ہوئے آرام کرسی میں بیٹھی اخبار کا مطالعہ کرنے میں مشغول تھی۔ آج صبح سویرے اس نے ایک عجیب ضد اختیار کر لی تھی اور اس پر ٹھہر گئی۔ اُسے سینڈل پہننا پسند نہیں۔ محل کی سلیم شاہی پہننے کا اسے بے حد شوق ہے۔ میں نے گھر میں طرح طرح کی ٹخلیں سلیم شاہیوں کا انبار لگا دیا۔ جب عورت سلیم شاہی پہنتی ہے تو اس کے پاؤں ایک عجیب نمہ چھوڑ دیتے ہیں۔ میں نے محسوس کیا ہے۔ اور اگر میں تم سے یہ کہوں تو مجھے بیوقوف نہ سمجھنا۔ نینا نے مجھ سے کہا "آج باہر جاؤ تو بوٹ کی بجائے میری سلیم شاہی پہن لینا" اس ضد کو تم دھچپے سمجھو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تمہیں یہ نہ بتاؤں گا کہ آیا میں نے ایسا کیا یا نہیں۔ دوپہر کو وہ میرے بالوں کی ٹٹوں کے ساتھ اپنی زلفوں کو باندھنے لگی تھی۔ اس کی وجہ میری سمجھ میں نہ آ سکی۔ اپنے سینے پر اس کا سر رکھ کر سونا میری عادت بن چکی ہے۔ اور ایسے میں نینا اگر ادھر ادھر بول جائے تو میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اسی لئے مجھے چین سے سونا نصیب نہ ہو۔ کا اور مجھے کئی باری کیا یک جاگ اٹھنا پڑا ہے۔

آج کا دن جس قدر سہانا اور روح افزا محسوس ہوا ہے اس سے پیشتر کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ آج ہماری شادی کو پورے پانچ سال ہو گئے تھے۔ آج کی رات ہی نینا میرے گھر خارا نگ قدم لے آئی تھی۔ اور آج کی رات وہ میرے بسترِ رحیا کی تلی بی بی بیٹھی تھی۔ آج کی رات ہی میرے کمرے میں سالے جہان کے پھولوں کی خوشبوؤں کا کارواں ڈیرا جمانے آیا تھا۔

گاؤں کے باغبانوں کے گھر گھر پہنچ پہنچ کر میں نے پھول پسند کئے تھے۔ پھول حسیناؤں کے لئے ہوتے ہیں، یہ میں جانتا ہوں۔ مردوں کا تو بس یہی کام ہے کہ وہ یہ پھول اکٹھے کریں اور ان تک پہنچا دیں میں نے ان پھولوں کا ایک گلدستہ ایک ہوشیار مائی سے تیار کر دیا۔ اپنی محبوبہ تک تحفہ پہنچانے کے لئے میں یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ اس رات کی بات مجھ سے نہ پوچھو۔ میرے دل میں میلہ لگا ہوا تھا۔ ایسی خوشیوں سے بھرا ہوا جس کے لئے تمام دنیا باقیہ پادوں بھیلاتی رہی ہے۔

یہ ایک میری آنکھ کھل گئی..... نینا میرے پہلو میں نہ تھی۔ وہ میرے بستر پر ہی نہ تھی۔ چادر سلوٹوں سے پر تنگیہ نیچے پڑا ہوا۔ مسئلے ہوئے پھول فرش پر گرے ہوئے۔ اور نینا میرے پہلو میں نہ تھی، بستر پر نہ تھی، اٹری محنت اور دودھ کے بعد حاصل کیا ہوا وہ گلدستہ بھی نہ تھا!

میں چونک کر اٹھ کھڑا ہوا، چراغ روشن کیا۔ نینا کمرے میں نہ تھی۔ پیکہ کریں دوسرے کمرے میں پہنچا اور مجھے محسوس ہوا جیسے دونوں کمرے کھلا کھلا کر منس رہے ہوں اور میں تماشہ بنا ہوا ہوں۔

دوسرا کمرہ چوٹ کھلا پڑا تھا۔ نینا کے کپڑوں کا صندوق میں کھلا ہوا اور کچھ قیمتی پوشاکیں بکھری ہوئیں۔ کیا نینا مجھے سوتا چھوڑ کر کہیں چلی گئی؟ نفی پوشاک میں بیچ کر کیا اس نے مجھ سے دھوکا لیا ہے؟ میں نے سن رکھا تھا کہ عورت میں بیشتر ایسی بے وفائی ہوتی ہے۔ تو کیا یہ بات میرے لئے حقیقت کا جامہ

پہن رہی ہے؟

لیکن میں نے اُسے کبھی کسی غیر مرد کے ساتھ بات چیت کرتے نہیں دیکھا۔ میرے نوکر دوں اور آنے والوں کے ساتھ بھی اس نے کبھی طویل گفتگو نہیں کی تھی۔ اس کی آنکھوں کو میرے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ بزدل شخص ایسے میں بہت جلد عورت کے کردار پر شبہ کرنے لگتا ہے۔ کیا میں بھی نہ دل ہوتا جا رہا ہوں؟ میں نے کمرے کو مقفل کیا۔ ہاتھ میں لالٹین لے کر تنہا گھر سے چل پڑا۔ جو چیز گھر کی چار دیواری میں نہ ہو وہ باہری ہوگی۔ نینا کو بھی باہری کہیں ہلکا چا۔ اس کی تلاش میں میں نے رات گزارنے کا تہیہ کر لیا۔ کسی کو ساتھ لے کر اپنی ہنسی اڑواؤں، آناکم فہم نہ بھنا۔ نینا کی کوئی سہیلی نہ تھی۔ وہ کسی کے ہاں بیٹھنے نہیں گئی ہوگی۔ آدھی رات گئے میرا قرب چھوڑ کر کسی کے ہاں باتیں کرنے جانے۔ نینا اتنی بیوقوف تو نہیں۔ میں گاؤں کی دس پندرہ گلیاں چھان چکا۔ ات..... کتنے دنوں کے بعد میں اس طرح پھرنے کے لئے نکلا تھا۔ بیستیس سال کی عمر میں شاید دوسری ہی بار.....

ان دس پندرہ گلیوں میں چار پانچ پولیس والوں کا سامنا ہوا۔ دس بارہ کتے ملے۔ سات اجنبیوں سے ڈر بھڑھوئی۔ لیکن نینا کہیں دکھائی نہ دی۔ میں دل گرفتہ ہو گیا، تھکنے لگا۔ دل گرفتہ شخص بہت جلد تھک جاتا ہے۔ مجھے بھی تھکن محسوس ہونے لگی، بھونی ہی چاہئے تھی۔ میں ایک چوتھے پر بیٹھ گیا۔ گھڑیاں نے تین بجائے۔ ٹن..... ٹن..... ٹن.....

بچھلی رات..... غضب ناک..... ڈراؤنی..... یکایک میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے کچھ یاد آگیا۔ مغرب کی طرف ایک ویران سا گلشن ہے۔ وہاں پر ایک کھنڈر کھڑا تھا۔ پہلی نظر میں شاید کھنڈر نہ بھی لگے۔ لیکن خراب حالت میں ضرور ہے۔ وہ ہر شام اس جگہ سیر کر جانے کے لئے مجھے آمادہ کرتی تھی۔ ضد کرتی تھی۔ پورے پانچ سال کی زندگی میں نینا نے اس کے علاوہ کسی اور بات کے لئے اتنی ضد نہیں کی۔ ہاں آج سویرے غلی سلیم شاہی پہن کر باہر جانے اور رات سونے سے پیشتر اپنے بالوں میں وہ گلدستہ رکھ کر مجھے گھوڑا بنانے کے سوا اس نے کوئی ضد نہ کی تھی۔ کبھی کبھار میں اسے لے کر وہاں جاتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اُس کھنڈر کے ساتھ اسے اتنا دلایا ہوا عشق کیوں تھا؟ ایسی محبت کیوں تھی؟ اور وہ ہلک جھپکائے پنا کھنڈر رات کی طرف دیکھ کر دل ہی دل میں، اس قدر کیوں خوش ہو جاتی تھی۔ لیکن ماضی کی یادگار عمارات سے اُس کی اس دلایا ہوا عقیدت پر مجھے کیا اعتراض ہوتا تھا؟ اس کی کوئی خواہش پر میں نے دل میلا کیا ہے؟

میں ان کھنڈرات کی طرف دوڑنے لگا۔ گاؤں کی سرحد قریب آنے پر چند کتے بھونکنے لگے۔ جیسے میں نہ صرف تین گھنٹے ہی میں سارے شہر کو لوٹ کر بھاگنے لگا ہوں بلکہ میری ہی ایک عزیز شے یہاں لٹ گئی تھی۔ یہ بات میں کس طرح ان پائل کو توں کو بھاسکوں گا؟ بچھلی رات اور گاؤں کی سرحد..... بھونکنے کتے اور دور دور تک ان کے بھونکنے کی گونجتی، دوئی صدائے بازگشت یہ سب باتیں تجربہ کرنے سے ملتی تھیں۔ میں دوڑنے لگا۔ کسی قسم کا درد نہ تھا۔ پھر بھی دوڑتا ہی رہا۔ یکایک قندیل بھگ گئی۔ اندھیری رات کس قدر ڈراؤنی ہے۔ یہ جانے میں دیر نہ لگی۔ دو ایک الٹو کے جوڑے میری اس حالت پر ہنس دئے..... گھو..... گھو..... گھو.....

لیکن مجھے ڈر کی سی کوئی کیفیت چھو بھی نہ سکتی تھی۔ میں سووم کا بنا ہوا آدمی نہیں۔ مٹی سے بنا ہوا ہوں۔ کچھ دیر ٹھہر کر میں نے پھر قندیل روشن کی اور تیز قدموں سے ان کھنڈرات کی طرف چل پڑا۔ شاید نینا یہاں آئی ہو۔ کیا اس کا آج کا رویہ عجیب نہ تھا؟

میں نے اپنے آس پاس نگاہ ڈالی۔ وہاں کوئی آدم تھا نہ آدم زاد۔ میں نے قندیل کی کوکھ اور بڑھائی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا! اب واپس چلا چلوں؟ شاید تالاب کے کنارے بیٹھیں۔ ہر گز جب یہاں تک آ ہی گیا ہوں تو کیوں نہ اس کھنڈر میں بھی دیکھ لوں؟ شاید وہاں کہیں سو گئی ہو۔ آج نینا کا کوئی اعتبار نہیں۔ میں قدم اٹھا ہوا کھنڈر میں داخل ہو گیا۔ اسی آج، سنان..... اور ڈراؤنی عمارت میں قدم رکھے۔ میرے قدموں کی چاپ سے ہزاروں چمکاؤں کیوں کو بچھڑاتے، شور مچاتے اڑنے لگے۔

قندیل کو ڈرا اور اونچا کر کے میں نے اس کی روشنی دو تک ڈالنے کی کوشش کی۔ اندر دو خوبصورت لیکن ٹوٹے پھوٹے کمرے تھے۔ مجھے کیوں وہاں نہ جانا چاہئے؟ مگر یہاں تک آ ہی پہنچا ہوں تو پھر تلاش تو کرنی ہی چاہئے۔



اودھ میں ایک کمرے کی دہلیز پر اکھڑا ہو گیا۔ بیکایک کسی کی آواز کان کے پردے سے گزرائی۔ "اوپو! آگئے نا؟ آؤ... آؤ... زما اندر آؤ..." بیوی کی تلاش میں آئے ہوئے

قندیل بیکایک بھگوشی۔ میاں دین ڈھیلا چڑ گیا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے اپنے پاؤں تلے سے زمین نکلتی ہوئی محسوس ہوئی اور معلوم ہوا کہ انسان کا دل چاہنے کے علاوہ کچھ بھی سکتا ہے، سارا عالم گھومنے لگتا ہے اور آدمی بولنا چاہے تو بھی بول نہیں سکتا۔ نہ جانے کیوں ایسے میں میدان جنگ سے بھاگنے والوں کے ساتھ ہمدردی محسوس ہونے لگی ہے۔

کچھ ڈرائیو نے، پرسکوت کھات کو چپتی ہوئی دہی آواز پھرائی۔ کسی نے کہا "بس گھبرا گئے؟ تاہی سے ڈر گئے؟ پچیس سال سے میں اس گھر سے اندھیر میں جی رہا ہوں۔ گھر تباہی طوع نہیں ڈرا۔"

میری مردانگی پر کوئی کاری ضرب لگاتا ہوا محسوس ہوا۔ میری ہمت اور شجاعت کی ہنسی اڑاتا ہوا معلوم ہوا۔ ایسے تازیانے میں نے کبھی برداشت نہیں کئے۔ میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ پھر وہی آواز آئی۔

"قندیل بھگوشی؟ میں نے ہی اُسے بھجایا ہے، ڈرو نہیں۔ دیکھو یہ قندیل بھی کیسی عجیب چیز ہے؛ جب تک جلی جلی۔ کسی کی پھونک لگی اور ختم!..." اندھیرا۔... ہر سمت اندھیرا۔...

اور انفاطی کوخ ختم ہوتے ہی ایک ڈرائو نا قبضہ ہر طرف گونجنے لگا۔ کوئی اور بھی ساتھ ہی ساتھ ہنس رہا ہے۔ میں یہ خیال کئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ دوسرا کمرہ اس کمرے کے ساتھ ہم آہنگ تو نہیں ہو رہا یا پھر یہ اس قبضہ کی صدارت باگشت تھی؟

"اور دیکھئے صاحب۔ زندگی بھی کیسی چیز ہے۔ بالکل قندیل جیسی۔ خود ہی تیل بھرنا۔... کوکم یا زیادہ کرنا، ہوا کے جھونکے روشنی کو اڑا نہ لے جائیں، اس کا دھیان بھی رکھنا وگرنہ۔ اندھیرا۔... گھورا اندھیرا۔... اور پھر بس گم!... جولوگ بے دھیان ہوں ان کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔"

یہ فلسفہ کون چھانٹ رہا تھا؟ میرے ساتھ کون مصروف گفتگو تھا؟ یہ جاننے کی خواہش میرے دل میں جاگ اٹھی لیکن کس سے پوچھوں؟ کس طرح؟

"کس فکر میں پڑ گئے؟ مجھ سے کیا چھپا ہے۔ یہ کون بول رہا ہے۔ یہی جاننا چاہتے ہونا؟ تو پھر اندر آؤ۔ دور نہیں۔ بہت عرصہ کسی سے گفتگو کرنے کا موقع نہ ملا تھا، سو آج ذرا زبان کو جنبش میں لانے کا خیال آگیا۔ آپ اچھے آدمی ہیں، یہ جانتا ہوں۔ اور اسی لئے آپ سے ہر کلام بھی ہوں۔"

میں اندر گیا۔ دروازے پر اس پاس سان گمان بھی نہ تھا۔ میں کچھ اور چڑھتا ہوا گیا۔ پھونک پھونک کر قدم دھرنے لگا۔ "غرب... بہت دنوں کے بعد یہاں کوئی آیا۔ کتنے عجیب لوگ ہیں! یہاں بھوت رہتا ہے۔ یہ کچھ کر کوئی اس کمرے میں تو کیا کھڑ دیں بھی رات کے وقت بھی نہیں بھٹکتے۔ تم لوگوں سے تو یہ بچھا ڈھری بہتر ہیں کہ مرے سے دن رات یہاں شور مچاتے رہتے ہیں۔ لیکن صاحب! ذرا سنبھل کو اندھیرے میں کہیں گرنے جائیں۔ قندیل روشن کرنا ہو تو کہیے ورنہ آپ کی مرضی۔ کیونکہ بعض اوقات روشنی میں جیسا درگت ہے ویسا اندھیرے میں محسوس نہیں ہوتا۔ اسی لئے میں نے اُسے یوں بھجوا دیا تھا۔ گھبرا ئے نہیں۔ آپ کے سوا یہاں کوئی نہیں۔"

میں اس فرمان کا منتظر ہی تھا۔ میں نے جیب سے دیا سلانی نکال کر قندیل روشن کی۔ ہر طرف روشنی پھیل گئی۔ میں نے چاروں طرف نظر پھری ڈالیں۔ یقیناً کمرے میں کوئی بھی نہ تھا۔ کیا یہ آواز کر کے اپنی جھمی؟ کیا عمارت کے خستہ سنگ و خشت کو زبان مل گئی تھی؟

"دیا سلانی پاس ہی رکھے رہتے ہو کیا؟ سگرٹ کا شوق معلوم ہوتا ہے۔ اُس طرف دیکھو۔ وہاں ایک خوبصورت لاماری تھی۔ میرے مالک کی لاماری! وہ نقش و نگار تھے کہ کیا کہوں! کثیر سے ان کے کسی دوست نے ان کی شادی پر سوغات کے طور پر بھجوائی تھی۔ یہ پوری لاماری قیمتی سے قیمتی سگرٹوں کے ڈبوں سے بھری رہتی... اور میرا مالک بھی سگرٹ پر سگرٹ چھونکے جاتا تھا۔ اس قدر دھواں ہوتا کہ مجھے سانس رکتی محسوس ہوتی۔ کون جلتے اُسے یہ ات کیسے پڑتی تھی۔ ایک بار تو ایسا بیمار ہوا کہ سب نے امید چھوڑ دی۔ مگر وہ بچ گیا۔ ڈاکٹروں نے کہا۔ "اب تم اچھے ہو گئے ہو لیکن سگرٹ کا زیادہ استعمال مضر ثابت ہو گا۔ بچ نہ سکو گے۔" لیکن وہ کب سنتا تھا۔ اس نے کہا: "میں مردوں تو میری قبر پر سگرٹوں کا مینار بنواؤں!..." یہی الفاظ... ہاں یہی الفاظ میرے مالک نے کہے

تھے۔ یوں تو میری یادداشت بھی کافی اچھی ہے۔ یہاں اس کمرے میں جو کچھ بھی ہوا ہے۔ میں اسے نہیں بھلا سکا ہوں۔ آپ کھڑے کیوں ہیں؟ بیٹھے نا؟ اسی پتھر پر بیٹھ جلیے۔ آپ بیوی کی تلاش میں نکلے ہیں میں یہ جانتا ہوں لیکن اب وہ نہیں ملے گی۔ واپس بھی نہیں آئے گی؟ یہ الفاظ سن کر میں بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میرے کانوں پر الفاظ کے پھر ملے شروع ہو گئے۔

”آپ چنک اٹھے! اس میں مہبت ہونے کی کیا بات ہے! بھاگی ہوئی عورت کب واپس آتی ہے.... لیکن یہ تو پاگل ہو گئی ہے۔ پاگلوں کا بھروسہ کیا؟ کیا اعتبار؟ ہوسکتا ہے کہ تالاب میں ڈوب جاتے اور وہ تو جہاں تھی وہیں چلی گئی ہے اور اس بات کی مجھے بڑی خوشی ہے اور خوشی کیوں نہ ہو؟ اپنی نگاہوں کے سامنے ہونے والے واقعات کی یادوں ہی کے سہارے زندہ ہوں۔ یہ باہر کا حوض اور وہ خاص کمرہ، وہ بانچہ، وہ منڈیر سب ٹوٹ پھوٹ گئے، اجڑ گئے۔ بارش کی بوجھار بھی محبت کی مار ہی کی طرح ہوتی ہے۔ نہ گریں تو پھر کیا ہو؟ مر جانا نہ جائیں تو پھر.... لیکن میں اس واقعہ کی راہ دیکھتے ہوئے آج تک قائم ہوں۔ مالک مجھے بہت عزیز رکھتا تھا۔ یہیں دن رات پڑا رہتا تھا۔ ادھر کہیں باہر گیا اور ادھر واپس.... افوہ! کیا کیا کتابیں لاتے تھے۔ کتنی پنیلین لکھتے کاغذ! اور اب جہاں آپ بیٹھے ہیں، اس پتھر کے کچے جھوٹی کرسی پر، سامنے چھوٹی سی میز رکھ کر بیٹھنے میں مصروف ہو جانا اور کچھ لکھتا رہتا۔ سگرٹ ایک کے بعد دوسرا پیتا جاتا۔ کیا وقت ہوا اس کی بھی کوئی پروا نہ تھی۔ کب سونا ہے، اس کی کیا پڑی تھی۔ سیالکوٹی قسم کا پلنگ تھا جو کشمیری چادر سے سجا ہوتا، پھر بھی اسی کرسی پر پڑے پڑے سو جاتا۔“

پھر ایک دن اس نے شادی کر لی۔ میں نے خیال کیا جب الماری میں اتنے سگرٹ ہیں تو پھر آدمی کتنے آئیں گے؟ مگر کوئی بھی نہ آیا۔ نہ مالک نے کسی کو بلایا۔ وہ عورت کسی بڑے باپ کی بیٹی نہ تھی۔ اس سے پیشتر وہ یہاں کسی لڑکی کو نہیں لایا تھا۔ میں نے سوچا، یہ دھوئیں کا راجہ اور کاغذ کے انبار کا مالک عورت کیوں لے آیا؟ تیس سال کی بچی عمر کے باوجود؟ اس کو ایسی کونسی ضرورت پڑ گئی۔ وہ اسے کیا سمجھ سکے گا؟ لیکن.... لیکن اس عورت کے آنے کے بعد مالک میں غصہ کی تبدیلی ہوتی ہوئی محسوس کی میں نے۔“

”جب اس لڑکی نے کمرے میں قدم رکھا تو میرے سینے پر ٹپکتی ہوئی ٹھنڈی رات کے فوجائے تھے۔ کون جانے کیوں، لیکن اس کی یہ ٹن ٹن کی آواز مجھے بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ مالک اس لڑکی کا ہاتھ تھامے ہوئے یہاں داخل ہوا۔ اس گشتے میں پلنگ ہوتا تھا۔ اس پر اسے بٹھادیا۔ دھیرے سے کواڑ بند کئے اور پھر اس کا گھونگھٹ ہٹاتے ہوئے کہا: ”مجھے دیکھ بغیر ہی شادی کی ہے۔ دوستوں نے مجھے نادان کہا ہے۔ وہ لوگ لڑکیوں کو شادی سے پہلے ہی بیوی بنا دینا چاہتے ہیں مجھے اس میں دھنیزگی اور انسانیت کی توہین محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے کسی کو بھی اپنی شادی پر نہیں بلایا۔ ناپاکی سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ گناہ سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے بہت کچھ پڑھا ہے۔ لیکن مجھے کسی کتاب میں فرحت نہ ملی۔ ان گنت گزروں کے دھوئیں کے بادلوں سے جوتا ہوا میں دھیان کی راہوں پر نکل گیا ہوں۔ عورت کی محبت اور زندگی پر میں نے سوچ بچار کیا ہے۔ ان سب کا حاصل تو ہے۔ میرے لئے تو ہم مذہب، نصف بہتر یا سچ کی ساتھی نہیں۔ یہ تو میری توہین ہوگی۔ میرا نصف ہی تو کیوں ہو؟ تو خود میں ہی کیوں نہیں؟ بڑے بڑے فیلسوف لوگوں کو میں نے یہیں چکراتے ہوئے دیکھا ہے اور مجھے بے حد افسوس ہوا ہے۔“

”یہ کہہ کر مالک نے اس کا گھونگھٹ ہٹا دیا اور اسے سینے سے لگالیا۔ مجھے اس قدر شرم آئی کہ کیا کہوں اور پھر اس نے اس کے ماتھے پر ایسے دوسرا لپکا کہ مجھے محسوس ہوا مجھے کوئی چیز آن گئی ہو۔“

”وہ مالک کے سینے میں اپنا چہرہ چھپائے رہی۔ اس نے ایک ایسی گہری سانس لی جیسے ساری کائنات کا شکوہ گھول کر پی رہی ہے۔ مالک اس کے گیسوں پر ہاتھ پھیرتے رہے۔ کسی نے کچھ بھی نہ کہا۔ کوئی ہلچل نہ ہوئی۔ میں بھی تھیر چکا تھا۔ گھڑیاں نے صبح کے ساڑھے سات بجائے، لیکن دونوں یونہی کھڑے رہے۔ مالک کے سینے میں اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا اور اس کی سیاہ زلفوں پر مالک کا ہاتھ اسی طرح پھر رہا تھا۔“

صبح نو بجے کے لئے جب وہ نماز کھٹکتا ہوا تو دونوں جدا ہوئے۔ چائے آئی۔ مالک نے پیالی میں چائے ڈالکر خود اپنے ہاتھوں سے پلائی۔ خود بھی پی لیکن سگرٹ نہ سلگائی۔ سامنے چوکی پر کھلا ڈبا پڑا ہوا تھا۔ لیکن مالک نے اس میں سے سگرٹ نہ نکالی۔ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ عورت کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ مالک کی نظریں جیسے ان ہی چھپ چھپا ہوں کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ دونوں یونہی بہت کی طرح بیٹھے رہے۔ اور پھر عورت نے بھی نگاہیں اونچی

کیں اور رات گئے تک دونوں یونہی ایک دوسرے کی نگاہوں میں نگاہیں پڑھ رہے۔

دوسری صبح صبحیت دماغوش دماغوش دکھائی دی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی سی کوئی شے بچنے لگی تھی۔ اس میں کچھ اور چمک کے آثار نظر آنے لگے۔ لیکن اس تمام محبت کے سرگٹ کو تھوڑا سا لگایا۔ کتب کی دقت گردانی نہ کی۔ ٹھوسے باہر قدم نہ نکالا اور ہدایت کردی کہ اس کے بلائے بغیر کوئی نوکر نہ آئے۔ اس شام مالک نے بتوں کو بلا بھیجا۔ بتوں کو آپ کیا جانیں۔ وہ اس گھر کا نوکر تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کھیل کر وہ بڑا ہوا تھا۔ بتوں سے کہا "یہ چٹی تھلے اور وہ ریسے پیسے۔ شہر کے تمام اخباروں میں جا اور بھی میں اس خبر کو چھپوانے کا بندوبست کر سارا کام ٹھیک طرح ہو جائے؟"

مالک نے اخباروں میں ایک ہوشیار باغبان کی ضرورت ہے؟ کے عنوان سے اشتہار دیا تھا۔ پانچ سات دن تو یہاں بہت سے لوگ طرح طرح کے سارے ٹیکٹے لئے ہوئے آئے۔ اسی میں سے ایک کو مالک نے منتخب کر لیا۔ اچھی قسم کے پھولوں کے پودے منگوائے گئے اور کئی دنوں کی سخت کٹا کے بعد۔ وہاں۔ اس جگہ جہاں سے آپ داخل ہوئے تھے، اس سے ایک بہت خوشنما باغیچہ تیار کر دیا۔

آپ نے کھلے ہوئے پھولوں کی خوشبو کبھی عروس کی ہے؟ جو بن کی خوشبو بھی کچھ ایسی ہی ہے جس سے انسان کے دل کی کوڑیاں کھلنے لگتی ہیں اور یہ کیفیت دیکھ کر مالک پر بھی جیسے کیف طاری ہو گیا۔ باہر کی باتوں کا تو بھجے علم نہیں لیکن جب اس کی گردن میں ہاتھ ڈالے وہ اندر آتا تو پھولوں کی مسکتی خوشبو سے بھر پور بھی کیف طاری ہونے لگتا۔ اور تھوڑی دیر بعد میں یہ احساس پیدا ہوتا کہ اسے کاش! میں بھی اس دم کے بدلے وجود کا حصہ ہوتا..... اور... اور... اگر نصیب سے عورت ہوتا تو اس مست شخص کی آغوش میں اس کی بیوی کی طرح کھیلنے کا زریں موقع ملا ہوتا اور میری زندگی بھی خوش خوش گذرتی۔ سچ کہتا ہوں جس شخص کو صنف نازک سے رغبت نہیں وہ ہم سے بھی گیا گذر آدی ہے۔ کئی بار میں نے سوچا ہے کہ ایسے آدمی کو کسی زیر تعمیر عمارت کی نیویں مزدوروں سے ٹھونک ٹھونک کر گروا دینا چاہیے۔ میں تخیل کے ذریعے سے جان لیتا کہ مالک اسکا ایک ایک بال میں پھول گوندھتا تھا اور وہ خود ریسہ کچھ کرنے دیتی تھی۔ اور پھر میری آنکھوں کے سامنے کیا کیا دفریں منظر آتے، میں کیسے بیان کروں۔ اس پلنگ پر وہ عورت اس اعلیٰ شے جیسے دنیا کی تمام خوش دوزی اس کے پاس پکھلا ہلا رہی ہو اور میل مالک اس کے بالوں میں پڑے ہوئے پھولوں کو منہ جھکاتا دھتا..... چاند کل کر غروب ہو جائے تب تک۔ سورج بچپن، جوانی اور بڑھاپا تینوں ادوار سے گزر جائے تب تک.....

مالک نے پودے پانچ سال تک اس پر محبت کی موملا دھار بارش کی اس کی بوچھاڑ بے پناہ تھی۔ اونچی پر غرور چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر ڈالنے والی بارش کا سامنا کون کرے۔ اس کے سامنے کس کا بس چل سکتا ہے۔ اس کا تمام جسم اس میں خراب ہوا ہو گیا۔ اور اس نے بے حجابی اختیار کر لی۔ ایک داخلی عریانی۔ مجھے آج بھی وہ آخری دن اچھی طرح یاد ہے جس نے میری مالی شان دیواروں کو چاکر کر دیا، میری نیو کو کمر و سر دیا اور مجھے زلزلہ سے آشنا کیا۔ پھر کیا ایک میں نے اپنا شباب کھو دیا۔ ایک میں نے بچ گیا، اس دھرتی کی تمام اشیاء نے.....

"ہاں، تو اب آپ یہ جاننا چاہتے ہوں گے کہ ہوا کیا۔ ذرا دل پر ہاتھ رکھ لیجئے تاکہ یہ کہیں دہم بہم نہ ہو جائے اور آپ کو ایسا صدمہ پہنچے کہ خود کو سنبھال نہ سکیں۔

"باغبان نے جن جن کر پھول چھلکے پر دیں سے آئے ہوئے عطریات چھڑکے گئے۔ پلنگ پر پھولوں کی بچ بچائی گئی۔ سارا کمرہ خوشبو سے ہلکا تھا۔ ہر طرف خوشبوؤں کا قفس جاری تھا۔ ایسے میں اس عورت کی خوشبو!.... مالک کی امیدوں اور آرزوؤں کے اختتام کی خوشبو۔ کچھ نہ پوچھے۔

"مالک کی شادی کی یہ پانچویں سالگرہ تھی۔ ہر پانچ سال کے بعد ایسا ایک دن لگتا تھا تو راتنا ان کی دلی خواہش تھی۔ اس دن کی رات کا اب پیش خیمہ تھا۔ انسان پر کتنے چاند کھلے تھے، اس کی مجھے خبر نہیں۔ لیکن اندازے سے کہوں تو دنیا اور زندگی کی تمام رکشیں جیسے میری چادر پلواری کے اندر مائی تھی۔ باغبان ایک گھڑی سے کمر آیا مجھے تازہ اور مست خوشبو دے پھولوں سے تیار کیا گیا تھا۔ مالک نے اس کے بالوں میں پُر کیف دل اور خمار لود آنکھوں سے اٹکا دیا۔ آج دل کے ہوا کی بے مایہ رات آئی تھی؟

یہ ایک کوئی رو دیا..... وہ دیکھا کے ساتھ۔ میرا دل کلنچ لگا۔ بیباک کچی سی طاری تھی۔ بات گلے میں ایک گئی تھی۔ بیباک سا ملا اور خاموشی ہر طرف مسلط تھی۔ میں نے ارگرد کر دیکھا پچھلی رات کا سے تھا۔ کیا میں اب تک ان دیواروں سے نغمہ سن رہا تھا؟ روتے کی آواز اور تیز ہوتی جانتی تھی۔

# دکان

حمید کاظمی

یہ دکان ڈی سٹورز کے پاس اس وقت بھی تھی جب اکثر دکانوں پر گریہ کے لئے خالی ہے۔ کی تختیاں آویزاں رہتی تھیں۔ کیسے کیسے انقلاب آئے، لوگوں کے دین بہن اور طور طریق میں کیا کیا تبدیلیاں چھوئیں۔ ڈی سٹورز کے ساتھ کے دزدی نیلر اسٹریٹ گئے۔ چالیس پچاس روپے تنخواہ پر کام کرنے والے کارمگر دس دس کارمگروں پر انچارج مقرر ہو گئے اور ڈی سٹورز، جو کبھی ڈی سٹورز کے پاس بیٹھ کر کاج ترپائیاں سیکھا کرتا تھا، اپنی الگ دکان کا مالک بن گیا اور چھ دزدی ملازم رکھ لئے۔ آبادی بڑی دل کی طرح بڑھی۔ دکانیں سونا اگلنے لگیں، چھوٹے چھوٹے کیبن ہزاروں کے بل سے کھپا کھپے بھر گئے، باناروں میں تیل دھوئے کو جگر ہاتی نہ رہی، دکان کے پرانے ڈیزائن بدل گئے، تجارت نے نیا روپ دھار لیا، اور زمینیں اور دکانیں سونے کے مول پہنے لگیں۔ لیکن ڈی سٹورز کی دکان کی پہلی وضع قائم رہی۔ وہی بغیر سائن بورڈ کی دکان، بغیر رنگ کے دروازے، دیواروں پر پچھلے پچھلے دھبے، چھت میں جا بجا مکڑی کے جانے پھیلے دیوار کے ساتھ ایک بوسیدہ سی الماری جس میں کسی مفلوک الحال بابو کی پتلیوں یا قمیص پڑی اس کی مفلسی کا وارو تھی۔ اور ڈی سٹورز جس کی میک کا نبر روز بروز اس کا ساتھ چھوڑتا جاتا، اپنی پہلی وضع کی کٹھ راسی مشین پر جھکا کچھ نہ کچھ بیٹا ہی رہتا۔ اس کے سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک بچہ بچہ رہتی جس پر کبھی کبھار اس کا کوئی گاہک یا غلے والا آکر تھوڑی دیر سٹا لیتا۔ پچھلے کمرے میں ڈی سٹورز کی کھٹملوں بھری چارپائی بھی رہتی لیکن بچہ کا دروازہ ہمیشہ بند رہتا۔ یہ دکان بچے محل وقوع اور اپنی خستہ حالی کی وجہ سے بہت لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بنی، بڑے بڑے مالدار لوگوں سے اس کی قسمت بدلنے کا فیصلہ کیا، مگر کسی کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

اسی دکان کے برابر ایک جوہری کی دکان تھی جس کا کاروبار بہت ترقی پر تھا۔ اس جوہری کو تجارت میں شکست دینے کے لئے شہر کے اکثر جوہریاں نے ڈی سٹورز کی دکان حاصل کرنے کی کوشش کی اور ہزاروں روپے کی پیشکش کی، لیکن ہزاروں روپے کے پروہ جاکا کہاں؟ اسے سر جھپانے کے لئے ٹھکانا مل چاہیے تھا اور اسے معلوم تھا کہ ٹھکانہ حاصل کرنا کتنا دشوار ہے۔ اور یہ دکان تو اس کا بنانا یا ٹھکانہ نہ تھی جہاں وہ آنا دوسرے کام کر سکتا تھا اور اطمینان کی نیند سوتا تھا۔ اس نے دکان کو فروخت کرنے کے ارادے کو ذہن میں داخل ہی نہیں ہونے دیا۔ اور فیصلہ کر لیا کہ جہاں اس نے زندگی کا طویل حصہ تنہا اس دکان میں گزار دیا ہے وہاں وہ آخری لمحے بھی نہیں پورے کرے گا اور اس کے مرنے کے بعد جس کا جی چاہے اس دکان کا وارث بن جائے، وہ بے تعلق ہو جائے گا۔ لیکن دکان سونے کی ایک اینٹ تھی جس پر گرد و غبار کے پردے چھائے ہوئے تھے اور سوائے ڈی سٹورز کے ہر آدمی ان پردوں کو مٹانے کے لئے بے تاب تھا۔ لہذا لوگوں نے اس کے فیصلے کو بدلنے اور دکان کو خریدنے کی مروت کو کششیں شروع کر دیں۔ آئے دن اس کے پاس ایک ایک پارٹی آ جاتی، سبزی باغ دکھاتی، دکان کی اہمیت، اپنی جمہوری اور روپے کی قوت کا اظہار کرتی۔ دلال اسے نت نئے چکر دے جاتے، مگر وہ اپنے ارادے پر اٹل رہا اور اپنے پیروں کو پیسے کی چٹنا ہٹ پر سے پھیلنے سے روکے رکھا۔

لیکن جتنی دزدی کا مطالبہ سب سے ہی اٹھتا تھا۔ اس نے نہ تو ڈی سٹورز کو سبزی باغ دکھائے اور نہ روپوں کی جھلک، البتہ اپنی غریب بیکاری اور چھوٹے چھوٹے بچوں کی جمہوری کا اظہار ضرور کیا۔ پھر اس کی سیدھی سادی بات تھی کہ وہ لیڈیئر کا کرتا ہے اور ڈی سٹورز جینس کا۔ ایک طرف وہ مشین رکھ کے بیٹھ جائے اور اپنا لیڈیئر کام شروع کر دے۔ دکان ایک ہی معلوم ہوگی اور کام تو ہوتے رہیگا۔

لے اس افسانہ کے تمام کردار فرضی ہیں

کمیٹی نے کرنے کا فیصلہ اس نے ڈی سوزا ہی پر چھوڑ دیا۔ ڈی سوزا کو اس کی بکسی پر ہم آگیا۔ اس نے جمیل کو ایک طرف مشین رکھنے کی اجازت دے دی۔ بلکہ دکان کا ادھار حصہ اس کے حوالے کر دیا۔ اور کمیٹی کی بجائے صرف دکان کا نصف کرایہ ادا کرنے کے لئے کہا۔ ڈی سوزا کی اس مشفقانہ رضامندی سے جمیل کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور اس کا آگ آگ ڈی سوزا کو دعا میں دے دینے لگا۔

اگلے دن جمیل نے صبح سویرے آکر دکان کی اچھی طرح ہمارے پونچھ کی۔ ڈی سوزا کی مشین کے تختے کے نیچے سے مدتوں کا پڑا ہوا کڑا کھلا اور کڑا اور دیوار پر صاف کیں مگر ٹی کے جالے آتا ہے، ڈی سوزا کے سامنے والی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی نیچے کو اٹھا کے پچھلے کمرے میں رکھ دیا اور اس کے سامنے دونوں مشینیں رکھ کے بیٹھ گئے۔ اس دن صفائی کی وجہ سے ڈی سوزا کی دکان کی نئی شکل مل آئی۔

ڈی سوزا کا کام بدستور چلتا رہا، وہی پرانے گئے بندے گا پک قائم رہے آمدنی کم ہوتی نہ ہوتی، لیکن جمیل کا کام چند ہی روز میں خوب چمک اٹھا اس نے جب ڈریسوں کے نئے نئے اور اعلیٰ قسم کے ڈیزائن بنا کر باہر نکلائے، تو عورتوں نے بہت پسند کئے، چند ایک بک بھی گئے، چند ایک کے اسے ادوار ڈرل گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے جمیل بنکوں اور انگریزی فرموں میں کام کرنے والی کرٹائیوں کا مقبول ترین ڈیزائن بن گیا۔ کام کی بہتات رہنے لگی اور اس نے محسوس کیا کہ کام ایک آدمی کے بس کا نہیں رہا، ملاکر وہ دن کے علاوہ رات کو بھی لگتی لڑکھکھ کام کرتا رہتا۔ اسے دوسرے آدمی کی ضرورت شدت سے محسوس ہونے لگی۔ اس نے کافی سوچ بچار اور ڈی سوزا سے مشورہ کر کے ایک دہری بٹھالیہ اس طرح اس کا بہت سا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اور مہینہ گزر جاتے کے بعد جمیل نے محسوس کیا کہ دوسرا دہری بٹھانے کے بعد اس کی آمدنی کافی حد تک بڑھ گئی ہے۔ وہ دن رات دکان چھوڑ کر تفریح کرتے لگا۔ اس کے کام کو اس قدر ترقی پر دیکھ کر کئی اور دہری، جن کا کاروبار اچھا نہیں تھا، جمیل سے حسد کرنے لگے اور اس کو اس دکان سے بھگولنے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔

اس دن جب ڈی سوزا ہوٹل میں چائے پی رہا تھا تو غرور وری، ڈی سوزا کو دیکھ کر اندر ہونٹوں میں داخل ہو گیا اور پھر جمیل کے خلاف زہر اگل کر ڈی سوزا کو پھسلانے کی کوشش کرنے لگا:

”جمیل تو ہمیں صرف دس روپے ماہانہ کرایہ دیتا ہے اور خود کم از کم پان سات سو چالیس ہے، تمہیں کیا فائدہ بھلا؟ مجھے بھلاؤ، میں بھی لیڈر کا کام کروں گا، تمہیں بچس فیصدی کمیٹی دینی لگا۔ جتنا زیادہ کام ہوگا اتنا ہی تمہارا فائدہ۔“

غرور وری بے تابی سے ڈی سوزا کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔

”ہم کو کمیٹی نہیں کرایہ مانگتا ہے، ہم کو جمیل کمیٹی دیتا تھا، ہم اپنی مرضی سے کرایہ لیا۔ تم ہم کو اس کے بارے میں اب جانتی بات مت بلو لو۔“ ڈی سوزا نے سر ہنوا کر اٹھ چکے سے اسے دو ٹوک جواب دے دیا۔ اور غرور وری اس ونا ملا ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ آخر رفتہ رفتہ اس کے ہم پیشہ لوگوں کو پورا یقین ہو گیا کہ ڈی سوزا کسی حالت میں بھی جمیل کی مخالفت پر آمادہ نہیں ہوتا، لہذا انہوں نے جمیل کی مخالفت اور اس کی جگہ حاصل کرنے کی کوشش ترک کر دی۔ اور اس طرح ڈی سوزا اور جمیل کے تعلقات کو مضبوط ہونے کا موقع مل گیا۔ وہ آپس میں یوں گھل مل گئے جیسے صدیوں کے پرانے دوست ہوں۔ جمیل انھوں اس دکان میں کام کرنے کے باوجود کچھ عرصہ پانچ سو روپے ماہانہ ڈی سوزا کے کہنے سے دکان کے پچھلے کمرے میں دکان سوزا کے برابر ہمارا پائی بچائی تھی، اور اس طرح اس دکان کی یکمائی بالکل ختم ہو گئی۔ پچھلے ڈی سوزا دکان میں ایک تھا اور اس کے لئے ہوٹل سے ایک کھانا آتا تھا۔ ایک چائے اور ایک سگریٹ۔ اب وہ دکان میں دو تھے۔ اور ہر چیز دس سے بدل گئی تھی۔ اب ہوٹل سے دو کھانے آتے تھے، دو چائے اور سگریٹیں، اندر کے کمرے میں دو چار پائیاں لگ گئیں اور دونوں میں جوئے میں جتنے چاہتے بیلوں کا سا توازنہ پایا جاتے لگا۔

جمیل کو خاصی معقول آمدنی ہونے لگی۔ اس نے لوگوں کے قرض چکا دئے۔ گھر کی بیوی کو بہت سے تحفے دیے اور خیراتیں بھی دیں۔ اس کے بے شک کے ہو کر بہت اچھے طریقے سے گزر بسر کرنے لگا۔ اب اس کی صرف ایک ڈری خواہش رہ گئی تھی کہ اسے کہیں کوئی ٹھکانے کا مکان مل جائے اور اپنی بیوی اور بچوں کو وہاں ہی رہنے کے لئے اپنے پاس بلوائے۔ بیوی بچوں کی مستقل جدائی اس کے لئے انتہائی تکلیف دہ ثابت ہو رہی تھی اس تکلیف کو رفع کرنے کے لئے اس نے بہت جگہ دو دو کی کئی ملاؤں کے چکر میں آیا، انہیں پیچھے کھینچے مگر کچھ حاصل کرنے میں اسے



کامیابی نہ ہو سکی۔ اگر کہیں کوئی امید پیدا بھی ہوئی تو ردیہ کا مطالبہ اس کی بساط سے باہر ہوا اور پھر اسے کچھلے کمرے کا خیال ہونے لگا۔ وہ سوچنے لگا ڈی سوزا کتنا بد نصیب ہے کہ کتنے بر محل مکان کا مالک ہے جس کا کچھلا کمرہ ایک ہمسے غلیٹ کا کام دے سکتا ہے لیکن اس نے کبھی اس کوئی کام نہیں لیا اور اپنی زندگی کا بڑا حصہ تنہا بغیر بیوی بچوں کے اس میں گزار دیا جبکہ لوگ اپنے سارے کنبے سمیت فٹ ہاتھ پر بھی سوتے ہیں۔ پھر وہ کتنی دیر تک اسی انداز میں سوچتا رہا۔

اس دن جمیل کسی کام سے بازار گیا ہوا تھا۔ جب تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ دکان پر بہت بھیڑ لگی ہوئی ہے اور بھیڑ کے اگلے حصے میں بچوں کا ایک بہت بڑا گروہ بلند آواز میں دکان کی طرف منہ کر کے چنچ رہا ہے:

”ہائل ہے، چریا ہے“

”مینک والا چریا ہے“

”کالا کلونا چریا ہے“ پھر وہ ہاتھ ہرا ہرا کر بیک آواز چنے لگے: ”چریا.... چریا۔ چریا۔ چریا۔“ اور چریا چریا کی رٹ سے جیسے آسمان گونج اٹھا جمیل تھوڑی دیر کھڑا دیکھتا رہا، پھر جلدی جلدی ہجوم کو حیرتا ہوا آگے بٹھا۔ دیکھا تو ڈی سوزا کی حالت قابلِ رحم ہو رہی تھی، اس کے ہاتھ پر پیسے کے بہت سارے قطرے پھوٹ آئے تھے اور وہ بڑی انکساری سے بچوں کو چپ کرانے میں مصروف تھا، لیکن وہ جتنی ہی التجا کرتا بچے اتنی ہی چڑھتے اور زور شور سے ”چریا۔ چریا۔“ پکارنے لگتے۔ جمیل نے بچے میں مداخلت کرنے کی کوشش کی اور کچھ گالی گلوچ سے بچوں کو چپ کرانے لگا بچے تاؤ کھا گئے اور جمیل کو تھیر لیا۔ اور ہائے ہائے، مونچھیں درزی ہائے ہائے ”چلائے گئے۔ جمیل کو اپنی جان کے لئے پڑ گئے اور وہ اپنی جان اور مونچھوں کے غنڈگی خاطر حسرت بھر کے دکان میں چلا گیا اور جلدی سے کوڑ بند کر لئے۔ بچے دیر تک بند کھڑکوں کے باہر ”چریا چریا“ کی رٹ لگاتے رہے۔

”کیا بات ہو گئی تھی؟“ جمیل نے حیرت سے پوچھا۔

”ہم نہیں جانتا“ ڈی سوزا نے لاپٹی کا اظہار کیا۔ ”ایسا بترد بترد آیا اور خالی پتلی بوم مارنے لگا۔“

”تعب ہے“ جمیل نے حیرانی سے کہا۔ اور اس دن کافی دیر تک وہ دونوں بند دکان میں بیٹھے بچوں کی بیہودگی کے سبب سوچتے رہے۔ اگلے دن جب صبح دکان کھلی تو ڈی سوزا بمشکل محل کے واقعہ کو تھوڑی دیر کے لئے بھلا سکا تھا اور ابھی مشین صاف کر کے کام پر بیٹھنے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ اچانک بچوں کا ایک ہجوم پھر آن دمکا اور گزشتہ دن کی طرح گھما پھرا پھاڑ کر ڈی سوزا کے خلاف نعرے لگاتے لگا:

”ہائل ہے، چریا ہے“

”مینک والا چریا ہے“

”کالا کلونا چریا ہے“

”چریا، چریا۔ چریا۔ چریا۔“

ڈی سوزا نے اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں اور دل ہی دل فریاد کرتے ہوئے بچوں کی طرح منہ بنایا اور مدد کے لئے باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ جمیل اس وقت ناشتہ کرتے گیا ہوا تھا اور اس کا درزی ابھی تک آیا ہی نہیں تھا۔ باہر سے کسی آدمی نے بچوں کو اس حرکت سے منع نہیں کیا، بلکہ لہو لہو تماشا دیکھنے والوں کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔ ڈی سوزا پر پہلے تو جیسے ساٹھاری ہو گیا لیکن پھر دل مضبوط کر کے اٹھا اور دروازہ بند کر کے کی کوشش کی وہ دروازے کی طرف نپکا ہی تھا کہ باہر سے ایک انڈا کسی نے ڈی سوزا کی طرف پھینکا جو اس کے سر کے اوپر سے ہوتا ہوا اندر اڑا رہی میں جا لگا، دوسرا نلے سے ڈی سوزا کے منہ پر لگا، تیسرا پیچھے میں اور چوتھا.... جو تھا بچانے کہاں گنا گھر مگر ڈی سوزا نے جلدی سے کوڑ بند کر دئے اور اندر سے کنڈی لگا دی۔ کچھ دیر دروازے کے ساتھ ٹیک لگائے آنکھیں بند کر کے کھڑا رہا۔ پھر کچھلے کمرے میں جا کے منہ صاف کیا اور کتنی دیر تک پاگلوں کی طرح آئینہ دیکھتا رہا۔ اس دوران میں کئی بار اس نے اپنی انگلیوں کو کالنا، یہ سمجھ کر کہ کہیں وہ ایک

طویل اور بھیاںک خواب نہ دیکھ رہا ہو، لیکن اسے اپنی بیلدری کا یقین کر کے اور زیادہ پریشانی ہونے لگی۔ اور وہ پریشانی کے عالم میں شام تک چار ٹانگے بھی نہیں لگا سکا اور اس کے چھوٹے موٹے کام جیل خود کرتا رہا۔

اگلے دن جب پھر دکان کھلی تو اس وقت دونوں دن کے واقعات ڈی سوزا کو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں بھولے تھے اور وہ لگاتار ایک کانٹے کی سی جھنجھوس کر رہا تھا۔ اسے دہشت سی ہو رہی تھی، وہ کئی دفعہ مشین پر بیٹھا اور پھر بڈک کے اٹھ گیا۔ کام کرنے کو اس کا قطعی جی نہیں چاہ رہا تھا، اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے تھوڑی دیر میں چاروں طرف سے آدم خور بولنے کہیں سے نمودار ہوں گے، اس کی لاش کو گھسیٹ کے بازار میں پھینک دیں گے اور وہ اپنی عزت کی بوٹیاں ہوتے دیکھ کر منہ سے ایک لفظ نہ کہہ سکے گا۔ لیکن جیل کے کہنے سمجھانے سے وہ پھر کا اپر میڈ گیا مگر اس کے پیچھے ہی آدم خود بولنے نمودار ہو گئے اور آسمان سر پہ اٹھایا۔

”پانچل ہے۔ چریا ہے۔“

”مینک والا چریا ہے۔“

”کالا کلوتا چریا ہے۔“ اور پھر چریا۔ چریا کا اور دتیزی سے شروع ہو گیا اور سارے بازار میں آوازیں گونجنے لگیں۔ ڈی سوزا کے ہاتھ پر جہاں تھے وہیں رہ گئے اور وہ کسی بت کی طرح اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا لیکن جیل غصے میں بھر پک اٹھا اور دتیزی کے ساتھ باہر نکل کر دونوں ہاتھوں سے ڈسکیل ڈسکیل کر بچوں کو دوڑ کرنے لگا۔ بچے زیادہ مشتعل ہو گئے اور جیل کو اپنے گھیرے میں لے کر نعرہوں کا رخ جیل کی طرف پھیر دیا۔

”مونچ والا بچی چور ہے۔“

”کانا درزی ہائے ہائے“ (کیونکہ جیل کی ایک آنکھ قدرے چھوٹی تھی جیل کو جان پانی شکل ہو گئی۔ وہ دوڑ کے مکان میں گھس گیا اور اس سے پہلے کہ انڈوں کی برسات شروع ہوتی، اس نے دروازے بند کر دیے۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور چہرہ لال سرخ ہو رہا تھا۔ ”آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے ڈی سوزا؟“ اس نے حیرت زدہ لہجے میں ڈی سوزا سے پوچھا، لیکن ڈی سوزا کسی مجھے کی طرح بے حس و حرکت پڑا رہا، اس کا چہرہ جذبات سے بالکل خالی تھا اور ہونٹ جیسے چپکے ہوئے تھے۔ وہ چپ چاپ کھنگلی باندھے سامنے دیوار کی طرف دیکھتا رہا۔ ”تم ان میں سے کسی کو جانتے ہو؟“ جیل نے دوسرا سوال کیا۔ اور ڈی سوزا کے مجھے نے گردن کو صرف نفی میں ہلا دیا۔ جیل نے اس وقت ڈی سوزا کو زیادہ پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اور چپ چاپ دروازے بند کئے بیٹھا رہا اور ہنگامہ فہمنے کا انتظار کرنے لگا، لیکن اس کے بعد ہنگامہ تھا نہیں بلکہ بڑھنا ہی گیا۔ ایک لامتناہی سلسلے کی طرح بچوں کا معمول ہو گیا تھا کہ وہ دکان کھلنے کے فوراً ہی بعد آ جاتے اور ڈی سوزا کی طرف منہ کر کے تالیوں کی آواز پر ”چریا ہے، چریا ہے“ کے نعرے لگانے شروع کر دیتے۔ اور تماشہ دیکھنے والوں کا ایک بڑا مجمع لگ جاتا۔ ڈی سوزا بعض اوقات بت بنا بیٹھا رہتا اور مظاہرین کی طرف ایک آنکھ بھی اٹھا کر نہ دیکھتا، لیکن اگر نوبت اندے پھینکنے تک آ جاتی تو وہ چپکے سے اٹھ کے کچلے کمرے میں چلا جاتا اور پھر دھڑکی سے کہیں باہر نکل جاتا۔ جیل بھی اپنے بچاؤ کی خاطر مداخلت نہ کرتا اور خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہتا۔ یہ سلسلہ ایک طویل عرصے تک یوں ہی جاری رہا اور آخر ایک دن ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

وہ رات عجیب تھی۔ جیل تنہا کچلے کمرے میں ہی بچھائے لیٹا تھا۔ دن بھر کی شدید تھکن کے باوجود نیند اس سے کوسوں دور تھی، اسی لئے وہ سوئے کی خود بھی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ کمرے پر بلا کی وحشت اور تاریکی طاری تھی، لیکن جیل وحشت اور تاریکی سے بے خبر کچھ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ کہیں نعمت میں معلق ہو۔ خیالات کیے بعد دیگرے اس کے ذہن میں داخل ہو رہے تھے اور وہ سر میں شدید درد محسوس کرنے لگا تھا۔ پانچل کچلے دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی اور کمرے کا سناٹا ٹوٹا جیل چونک سا گیا اور کان باہر کی طرف لگا دیئے کھٹ کھٹ کھٹ۔ دوبارہ دستک ہوئی۔

”کون؟“ جیل نے آہستہ سے پوچھا۔



”میں! باہر سے ویسی ہی مدھم سی آواز ابھری۔ جیل نے لیٹے لیٹے چند لمحے کچھ سوچا اور پھر دھیرے دھیرے اٹھ کے دروازہ کھول دیا۔ ایک شخص باہر اندھیرے میں کھڑا تھا جس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن آنکھیں چمک رہی تھیں۔“  
”کیا ہے شیرو؟“ جیل نے دروازے میں کھڑے کھڑے یہی پوچھا۔  
”وہ ماشرم دن میں گراہک لوگوں کے ساتھ بھی ہوتا ہے، ہم اس لئے تم کو اس وقت تکلیف دیا۔“ اندھیرے میں کھڑا ہوا آدمی بڑے کاروباری طریقے سے بولا۔ ”اب تو وہ ڈی ستر جا چکا ہے، گراہی پونے چکا ہوگا، اب تو ہمارا حساب کرو۔ تم نے جو رقم دیا تھا وہ ہم نے سب بچہ لوگ کا حساب چکا لیا ہے۔“  
”میں اپنے سب پیسے لے جانا شیرو، جیل نے بحال رکھے زندگی ہوئی آواز نکالی اور پھر جلدی سے دروازہ بند کر دیا اور یوں کواڑوں سے چھٹ گیا جیسے اے کبلی کا تار چھو گیا ہو۔ کمرے کی تاریک فضا میں دنی دنی سسکیاں پھیل گئیں۔“

### ”لہو ترنگ“۔۔۔۔۔ بقیہ صفحہ ۲۵

اور پھر:

مردوں کے بعد برلی پھر تری تقدیر دیکھ  
اپنے دامن پر ابھرتی اک نئی تصویر دیکھ  
روئسردہ۔ مردہ و آزارہ صدیوں کا جواب  
لے وہ ابھرا کاروان نو کا تازہ آفتاب  
سامنے جو زندگی افروز منظر آج ہے  
یہ ہمارے عزم نو کی اولین معراج ہے  
ادراپ اس انقلاب اولین کا دامن ہمارے موجودہ انقلاب سے مل کر پھر سی جات افروز منظر پیش کر رہا ہے۔ شاعر جانتا ہے کہ ہمارا عزم نو بے کار نہیں جاسکتا۔ کیونکہ ہمارے نژاد نو کی صلاحیتیں اپنے اندر ایک غیر فانی امید کی نوید لے ہوئے ہیں۔  
ایک برتر روشنی کے انجم و نور شیدم  
ایک بہتر زندگی کی اولین امیدم  
اور یہ آفتاب شاعر کے کلام کی طرح ان تمام خوابوں کی انتہا بھی ہے جو ہمارے سنیا مندے گرم تاب تخیل نے پاکستان سے وابستہ کر رکھے ہیں۔ یہاں شاعر کی فکر تمام قوم کی فکر بن جاتی ہے۔ اور ستارہ و ہلال میں کتنے ہی درخشاں آفتابوں کی تجلیات کا عکس دکھائی دیتا ہے۔

### اندھیرے کی اوٹ میں،۔۔۔۔۔ بقیہ صفحہ ۲۵

میرے اعضا ڈھیلے پڑنے لگے تھے اور میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ محبت کی مستی بھری کہانی میرے دل میں بھیل رہی تھی۔ کیا آدمی!.... اور کیسی عورت!.... اور عشق! خالق نے کس شے سے جاکر ہمیں یہاں بھیجا ہے اور میں! میری بیوی!  
میں نے پھونک مار کے قندیل گل کر دی۔ اس روشنی کے سہارے میں اپنی بیوی کو ڈھونڈنے چلا تھا؟ ان نظروں سے میں اسے دیکھتا چاہتا تھا! کیا میرے دل کو اس سے زیادہ روشنی کی ضرورت نہ تھی؟ من کی روشنی جس چیز کو دکھاتی ہے اسے دوسری چیز کس طرح دکھا سکتی ہے؟  
میں نے سوچا شاید اب نیتا نہیں ملے گی۔ اس چاند بلا اس سورج کی روشنی بھی اسے تلاش نہ کر سکے تو پھر میں کیا ہوں؟ مجھے اپنے من کا چلوغ جلانا چھوٹا اور اس کی روشنی نینا کو ڈھونڈ لے گی۔  
اور اس دہلیز کو جب میں عبور کر گیا تو بھی دیواروں کی سچکیاں ختم نہ ہوئی تھیں.... لیکن اب میں کہاں جاؤں؟.... کیا مجھے کوئی یہ بتائے گا؟

# مسلم بنگالی ادب

مصنف: ڈاکٹر انعام الحق  
(بنگالی سے ترجمہ)

جس میں بنگالی زبان و ادب کی تاریخ اور مسلمانوں کے علمی و ادبی کارناموں کا نہایت تحقیق و تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔

خواتین چار سو صفحات۔ مجلد خوبصورت رنگین گرہ پوش  
قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

## ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان شاہیر فن کار ذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرقی میاں تان سین نظام الدین دہلوی

۱۳۰۰

سیت خاں استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصور سرورق

۴۷ صفحات۔ قیمت پانہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

# حضرت شاہ جلالؒ

(سلسلہ)

سید مرتضیٰ علی

سلسلہ پاکستان کی شمال مغربی سرحد ہے۔ سالا علاقہ شاداب، ہر اہرا اور تقدی مناظر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ صاف ستھرے قریبے، قصبے، دھان کے پہاڑ، کھیت اور سلسلہ کی مشہور زمانہ تاریکیوں کے باغات کا ہلکا گوارہ۔ بے شمار اچھی مٹکریں، دیو لوں اور آبی لہجوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ مغربی رخ کو چھوڑ کر نئی نئی پہاڑیوں کا ایک سلسلہ دور دور تک علاقہ کے ہوئے۔ شمال، مشرق اور جنوب میں ہندوستان کا علاقہ ہے۔ اوپر کی طرف کھاسی اور جینیا کی پہاڑیاں ہیں۔ جانب راست کھار ہے اور نچلی طرف تریپورہ کی ریاست ہے۔ جانب چپ اور نشیب میں بیشمار دلدلیں اور جھیلیں پھیلی ہوئی ہیں جنہیں یہاں کے لوگ "ہورز" کہتے ہیں جب برسات زدروں پر ہوتی ہے تو یہ بریز ہو جاتی ہیں اور ایک چھوٹے سے سمندر کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ خشک موسم میں ان کے پانیوں میں طرح طرح کی مچھلیاں پیدا ہو جاتی ہیں برسات میں مطلع اکثر برسا تو درہتا ہے۔ ہزاروں پرشور ندی نالے تیز رفتاری کے ساتھ پہاڑیوں سے اتر کر نشیبی وادیوں میں پھیل جاتے ہیں بس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سالا علاقہ سمندر ہی سمندر ہے اور اس کے بچے بچے میں جا بجا ناؤ بھرائے ہیں جن پر گھاؤں آباد ہیں خزاں کے موسم میں پانی خشک ہونے لگتا ہے اور چھٹ جاتا ہے تو ان نشیبوں میں دھان کے کھیتوں کا پھیلاؤ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ فراز کوہ پر سنہری سنہری تاریکیوں کے مست کن باغات کا سلسلہ دور تک الگ نظر آتا ہے۔ چائے کے باغات کی اپنی ہی بہار ہے۔ چار چار پانچ پانچ فٹ بلند ہارہیں کٹی ہوئی اور یہ قطاریں تا حد نظر آنکھوں کو عجب سرور بخشی ہیں نیچے نیچے جنگل اور درختوں کے جھنڈ پہاڑی ڈھلاؤں پر اگے ہوئے اور تختہ بندی کی وضع میں چائے کے پودوں کا سیلاب سا منڈلاتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر ہر اسمندر ہے جو چکولے کھا رہا ہے۔ مرد اور عورتیں اپنے مقامی بھڑکیلے اور رنگارنگ ملبوسات میں ایک عجیب نظارہ پیش کر کے آنکھوں کو آسودہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ دن بھر ان باغوں میں محنت مزدوری کے کام کرتے ہیں۔ مگر دور سے صرف ان کے سراور شائے نظر آتے ہیں کیونکہ وہ اپنی پھرتلی آنکھوں سے چائے کی نرم و نازک پتیاں چننے میں جھکے رہتے ہیں۔

یہ ہے وہ پھرتا آغوش فطرت جس میں حضرت شاہ جلالؒ نے ۱۴ویں صدی (عیسوی) کی ابتدا میں سرزمین سلسلہ پر قدم رخنہ فرمایا وہ یہاں عرب جیسے دور ملک سے محض دعوت اسلام عام کرنے کے لئے پہنچے اور یہاں کے نواح میں دین کا جو بھی چرچا پھیلا ان میں حضرت کے فیوض و برکات کو بڑا دخل ہے۔ حضرت شاہ جلالؒ میں نیا قریشی تھے اور یمن کے ایک بزرگ، محمدؐ کے فرزند تھے۔ شاہ جلالؒ کی دوا میں ایک کتبہ محفوظ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یمن کے ایک مقام قونیہ کے رہنے والے تھے۔ مؤرخ بلوچسوی کے نزدیک یہ جگہ یمن کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ حضرت چھوٹے سے تھے کہ والدین کے سامنے سے محروم ہو گئے اور ان کی تربیت کا بار ان کے ماموں سید احمد کبیر نے لے لیا۔ وہ حضرت جلالؒ سرخ بخاری کے فرزند تھے۔ شاہ جلالؒ کے ماموں انہیں مکہ مکرمہ لے گئے جہاں وہ دینی اور روحانی علوم معارف سے بہرہ ور ہوئے، ان کے فیوض روحانی حاصل کرنے کے بعد ماموں کی ہدایت پر انہوں نے عزم ہند کیا تاکہ یہاں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کریں۔ عزم ہندوستان کے لئے ان کے ماموں نے اپنے آستانے کی خاک بھی ان کے سپرد کی اور بتایا کہ تم جس سرزمین سے گزرتے جاؤ اس زمین کو دیکھو اس کے رنگ روپ، ذائقہ کو پرکھو اور جس مقام کی زمین میں یہ اوصاف تم پاؤ گے وہیں آنا اختیار کر لو۔ چنانچہ شاہ جلالؒ نے یہ برکتوں والی مشیت خاک اپنے ایک جلیس و ہمراز کو سپرد کر دی جو شاہ جلالؒ کے پہلے پہلے گئے۔

ماہ نو، کراچی۔ مئی ۱۹۵۹ء

وہ حضرت کے حکم کے مطابق راستوں کی خاک کو چمکتے جاتے تھے۔ بہر کیف، یہ لوگ دہلی پہنچے اور وہاں حضرت نظام الدین اولیاء سے ملاقی ہوئے۔ شیخ نظام الدین اولیاء نے انہیں نیلے کبوتروں کے دو جوڑے بطور تبرک عنایت کئے۔ یہ بزرگ اپنے ساتھ ان کبوتروں کو سلہٹ لے کر آئے۔ ان کبوتروں کی نسل اب تک چلی آتی ہے اور وہ بشارت ہو گئے ہیں۔ کوئی شخص جو احترام و رگاہ ان کبوتروں کو گزند نہیں پہنچاتا۔ اس کے بعد حضرت ترویجی کے مقام پر پہنچے جو شگاکاؤں کے پاس واقع ہے۔ یہاں ان کی ملاقات ایک مقامی باشندے، برہان الدین سے ہوئی۔ یہ شہر سلہٹ کے باشندہ تھے اور "تلی کوہ محلہ" کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اپنے ہاں فرزند تولد ہونے کی خوشی میں ایک سگائے ذبح کی تھی۔ اس کی خبر راجہ گوگڑ کو وندا کو پہنچی۔ اس نے غصہ میں آکر اس بچہ کو مر وادالا اور میاں برہان الدین کا دایاں ہاتھ بھی کٹوا دیا۔ برہان الدین میاں نے اس کی فریاد مسلمان حاکم بنگالہ سے کی اور اس نے اپنے جتھے سے سکندر خاں غازی کو مع ایک لشکر کے روانہ کیا۔ اس نے دو مرتبہ راجہ گوگڑ کو وندا پر حملہ کیا مگر ناکام رہا۔ برہان الدین نے حضرت شاہ جلال سے سکندر خاں غازی کی مدد کے لئے التجا کی اور حضرت نے اسے قبول کر لیا اور راجہ کے خلاف ایک بار پھر ہم شروع ہوئی۔ اس ہم میں حضرت کے ۳۶۰ معتقدین شریک تھے اور ان کی روحانی برکت کے سبب غنیمت پر فتح حاصل ہوئی۔

ایک کتبہ برآمد ہوا ہے جس کی رو سے شاہ جلال کے درود سلہٹ کی صحیح تاریخ متعین کی جاسکتی ہے۔ یہ کتبہ آجکل ڈھاکہ کے عجائب خانہ محفوظ ہے۔ اس کتبہ کی دریافت کا سہرا معصوم شمس العلماء مولانا ابوالنصر وحید کے سر ہے۔ یہ شہر سلہٹ کے محلے "عبر غانہ" کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اس کتبہ کو ڈھاکہ کے عجائب خانہ کی تحویل میں دے دیا۔ اس کی عبارت کو میٹریٹپلٹن نے پڑھا ہے۔ دحوالکتبہ، عجائب خانہ ڈھاکہ جے۔ اے۔ ایس۔ پی۔ ۱۹۲۲ء۔ پی ۴۱۳) عبارت یہ ہے:

"شیخ المشائخ، عارف ربانی کے نام نامی کے جلال کے باعث (غرض، سرسلہٹ کے مقام پر اسلام کی پہلی فتح کی یادگار میں یہ فتح لشکر سکندر رضا غازی نے حاصل کی۔ برمانہ سلطان فیروز شاہ دہلوی، ۷۰۳ھ یہ عمارت رکن خاں نے تعمیر کی جو فاتح "ہشت جہریاں میں نیر کارپ، کانت، جاگ نگر درالسیہ وغیرہ مقامات کی فتح کے دوران کئی ماہ بحیثیت وزیر و سپہ سالار بادشاہ کی لشکر کشیوں میں میں شریک تھے۔ (محررہ ۹۱۸ھ)" اس سے ساہ جلال کا درود سلہٹ ۶۱۳۰۳ میں قرار پاتا ہے۔ ذکر ۱۳۴۸ء میں حبیب الرحمن نے بلوچستان سے بلوچستان کے شمس الدین فیروز کی آمد کے موقع پر اسلام بنگال میں درود ورنک پھیل چکا تھا مین گجھ کے ضلع سے ادھر ہر ہیزا کے بارسلہٹ تک۔ سنا رگاؤں میں پٹھان بادشاہوں کے قہر و جہم چکے تھے اور اب ان کے لئے قدرتی طور پر یہ آسانی حاصل تھی کہ اپنی فتوحات کا دائرہ مشرقی بنگال کے درود ورنک علاقوں تک پہنچا دیں اور ان تمام مقامات کو مسلم سلطنت کے زیر نگیں لے آئیں۔

کہا جاتا ہے کہ پرگنہ جو کہ پہنچے پر شاہ جلال کا گوگڑ کو وندا سے مقابلہ ہوا اور غنیمت کو بڑی آسانی سے پیا کر دیا گیا۔ وہ دریائے بارک (نزد ہوا درپردہ) کو ایک مصلے پر بیٹھ کر عبور کر گئے۔ دریا پار کرنے سے پہلے حضرت نے ایک رات فتح پور میں گزادی تھی جو بہادر پور کے پاس ایک پڑاؤ ہے۔ اس واقعہ کی یادگار میں یہاں ایک جگہ بنی ہوئی ہے جسے لوگ "مقام" کہتے ہیں۔ جب شاہ جلال نے دریا پار کر لیا تو راجہ گوگڑ کو وندا نے اپنا ایک ایلی شاہ کے پاس بھیجا اور اس کے ساتھ ایک زیر دست آہنی کمان بھیجی۔ اس نے کہا کہ بھیجا کہ اگر کسی نے اس کمان کا چکر چڑھا دیا تو میں بغیر لڑے ہتھیار ڈال دوں گا۔ حضرت نے اپنے ایک مقتدر سید نصیر الدین سپہ سالار کو، جن کی نماز فجر بھی قضاء ہوئی تھی، اس کام پر لگایا اور انہوں نے کمان کا چکر چڑھا دیا اس کے بعد شاہ جلال نے دریائے سرائے کو "ٹیک گھاٹ" کے مقام پر عبور کر لیا جس کی خبر باکر راجہ گوگڑ کو وندا بھاگ کر پوچھ لڑھ چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ گوگڑ کو وندا راجا جان ترپورہ کا کوئی باجگزار تھا۔

یہاں پہنچے پر شاہ جلال نے دیکھا کہ یہاں کی مٹی رنگ روپ، ذائقہ میں ان کے ماموں کی دی ہوئی مٹی کے موافق ہے۔ چنانچہ وہ وہیں ٹھہر گئے اسی مقام پر ان کا روضہ تعمیر ہوا۔

روایات کہتی ہیں کہ اس وقت حضرت کے ساتھ ۳۶۰ معتقدین تھے۔ ان کے اسمائے گرامی کی صحیح تعداد تو معلوم نہیں مگر ان کے بڑے بڑے معتقدین کے نام یہ بیان کئے جاتے ہیں: علی شہزادہ مین، سید عمر سرقندی، سید محمد غزوی، سکر یہ عربی، سید علاء الدین بغدادی، شاہ کمال مینی شاہ گھبر و افغانی، شاہ جنید گجراتی، عارف ملتانی، شاہ داؤد قریشی، مخدوم جعفر، غزوی، شاہ چشم الدین نارولی، حسین الدین بہاری، سید قاسم

مظفر بہاری، شریف اجیری، وغیرہم۔ اس مختصر فہرست سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس وقت کی اسلامی دنیا کے کتنے دور دست علاقوں سے لوگ اشاعت دین کی خاطر شاہ جلال کے ہمراہ شریک ہو چکے تھے۔

جس وقت حضرت سلہٹ پہنچے ان کی عمر ۳۲ سال تھی اور ان کا دھواں ۶۹ یا ۷۰ سال کی عمر میں ۷۵۰ یا ۶۳۰ میں ہوا۔

ان کا سال وفات شاہ جلال مجر و قطب الدین سے متخرج ہے۔

فتح سلہٹ کے بعد آپ نے اپنے معتقدین سے کہا کہ وہ ضلع میں ہر طرف پھیل جائیں اور دعوت اسلام کو عام کریں اور شد و ہدایت سے خدمت خلق کا فریضہ انجام دیں۔ جہاں وہ اپنا سلسلہ ہدایت قائم کرنا چاہیں وہیں اپنا مستقر بھی بنالیں۔ زیادہ تر لوگ جینیا کے باہر صدر سب ڈویژن میں مقیم رہے، اس وقت اس علاقہ میں ہندو راجہ تسلط تھے۔ سنام نچ سب ڈویژن میں ان کے معتقدین حلقہ جگن ناتھ پور اور کور کے مقامات میں رہے۔ کیونکہ سب ڈویژن کا بقیہ حصہ زیادہ تر تہہ آب تھا۔ چونکہ ضلع کا نواح جنوب اس وقت راجا جان تریمپورہ کی حکمرانی میں تھا اس لئے ان اللہ والوں نے وہاں جانا اس وقت مناسب نہ سمجھا۔

ڈاکٹر میٹاشالی اور چند دیگر مؤرخین جنگال کا خیال ہے کہ مشہور راقشی سیاح، ابن بطوطہ بھی شاہ جلال سے آکر ملا تھا۔ ابن بطوطہ کا یہ سفر (۱۳۲۶-۲۷) کے موسم سرما میں قرار پاتا ہے۔ وہ اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں:

”میں کامردپ کے پہاڑوں تک پہنچا۔ یہ پہاڑ درود تک چلے گئے ہیں اور جادو سے منسوب ہیں۔ شیخ جلال الدین سے ملاقات کے بعد میں مہونگ کے مقام پر پہنچا۔ کامردپ کے پہاڑوں سے بہہ کر جو دریا نیچے اترتا ہے اسے ”ہزار زق“ کہتے ہیں۔

اس کی وجہ سے یہاں کے شہر اور بستیاں بڑی خوبصورت اور خوش حال و وسیع نظر آتی ہیں، ان جگہوں میں ایک جگہ مہونگ بھی ہے۔

شہر مہونگ، شب ساگر ضلع میں واقع ہے اور دریائے برہمپترا کا کنارہ ہے اور چودھویں صدی میں بڑا بار و نقی شہر تھا۔ مہونگ اور چند دیگر مؤرخین نے ”ہزار زق“ کو دریائے برہمپترا بتایا ہے اس وقت دریائے سرما کی وادی میں کوئی جگہ مہونگ شہر کے نام سے نہیں تھی۔ ابن بطوطہ نے چونکہ یہاں کے لوگوں سے سحر و جادو کے تذکرہ کو منسوب کیا ہے اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ وہ کامردپ تک پہنچا ہو۔

★

آئیے اب چشم تصور سے سلہٹ میں شاہ جلال اور ان کے پاک نفس رفقاء کی آمد کا نظارہ کریں۔

سن ۶۳۰۳ھ۔ موسم خزاں کی شام ہے۔ اگر مشرقی جنگال میں اس وقت کوئی شخص نظارہ کرتا تو اسے ۳۶۰ پرسوں کی وضع قطع کے آدمی گھوڑوں پر سوار آتے دکھائی دیں گے۔ یہ مقام وادی سرما کے گھنے جنگلات ہیں۔ دو دو سواروں کی قطار ہے۔ گھوڑوں پر کوئی سجادہ نہیں ہے بلکہ معمولی سارو سامان ہے۔ شہسواروں کا لباس شلوار ہیں اور ان پر لانے لائے، موٹے کپڑے کے کرتے، سروں پر ٹمے ٹمے عمائے چروں پر بڑی بڑی نورانی ڈاڑھیاں۔ دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ مجاہد ہیں اور اہل فقر بھی۔ کسی کے حلقے میں جزدان لٹکے ہوئے کلائی میں سیخ لپٹی ہوئی ہے۔ غرض ہر طوع سے وہ دیندار لوگوں کا گروہ معلوم ہوتا ہے۔ لیجئے، سورج کی آخری کرنیں پتوں کے جھرمٹ کے پیچھے اٹھنا بنا کی ختم کر کے غائب ہو گئیں۔ غلغلہ اذان سے جنگل کا ایوان ہزار ستون گونج اٹھا۔

غرض ایسا نقشہ تھا کہ دعوت اسلام سلہٹ کی سرزمین تک پہنچی۔ شیخ طریقت نے اپنے روحانی تفرق، تلقین اور عمل صالح سے جلد ہی یہاں کے لوگوں کے دل میں جگہ پیدا کر لی اور لوگوں میں عزت و حریت نفس کا احساس بیدار ہونے لگا کہ کائنات حیات کے فیض سے آشنا ہوئے۔ حضرت کے متوسلین نہ صرف ضلع سلہٹ میں رہے بلکہ پیرا، فواکھائی اور چچکام تک جا پہنچے۔ اور اسلام وہاں تک پہنچا۔ ہدایت و اعانت خلق سے دریغ نہ کیا اور زندگی کی آسودگیوں اور ملک و مال و منال سے ان بے غرض انسانوں نے کوئی واسطہ نہ رکھا۔ جوہی ملک اسلام کے اثر میں آیا انہوں نے ملکی انتظام کی ہاک ڈور سکندر غازی کے سپرد کر دی اور خود اللہ اللہ میں لگ گئے۔ شاہ جلال نے اپنی زندگی ایک حجرہ میں بسر کر دی اور سیاد اہلی سے کبھی غافل نہ ہوئے۔ ملائق زندگی سے کنارہ کش رہے بلکہ نکاح تک نہ کیا تا کہ زندگی کے کبھیڑوں سے بچے رہیں اور خدمت خلق

کے لئے وقف رہ سکیں۔ ان کے زہد و ورع کا حال جب دورِ دلاز لوگوں تک پہنچا تو وہ جوق در جوق ان سے رجوع کرنے لگے اور ۳ سال تک یہ چراغِ ہدایت روشن رہا۔ وصال کے بعد ان کا مزار بھی وہیں بنا جہاں انہوں نے یہ عمر گزاری تھی۔

درگاہ شہر سلہٹ کے شمالی حصہ میں ایک مرتفع جگہ پر واقع اور مرجعِ خلائق ہے۔ ہر قوم و ملت کے لوگ زیارت کے لئے آتے دہتے ہیں۔ درگاہ کا قبة بڑا شاندار ہے اور پہاڑی کی طرف واقع ہے۔ درگاہ کے چاروں طرف خشتی دیوار ہے۔ چاروں کونوں پر بڑے بڑے اور پختے ستون ہیں اور مزارِ پروردگار کے آدھے چتر بنی ہوئی ہے۔ احاطہ کے مغربی جانب اور درگاہ کے ایک حصہ کے طور پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی بنی ہوئی ہے۔ جسے مشر وائلز نے مکر بنوایا تھا۔ یہ مشر وائلز ۱۷۸۹ء سے ۱۷۹۳ء تک سلہٹ میں کلکٹر رہے تھے۔ درگاہ کی سب سے بڑی عمارت جو گنبد کہلاتی ہے ۱۶۷۷ء میں تعمیر ہوئی۔ یہ امیر سلہٹ، فرید خاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ گنبد کے جانب جنوب جو مسجد ہے اسے بہرام خاں، فوجدار سلہٹ نے ۱۷۴۴ء بنوایا تھا اور بوجہ وسعت سلہٹ کی سب سے بڑی مسجد مانی جاتی ہے۔

سلہٹ میں جب کبھی کوئی مسلمان حاکم تعینات ہوتا تھا اسے پہلی تقرری پر درگاہ کی زیارت کو بھی جانا لازم تھا اور جملہ عوام و برصیہ ادا کرنی ہوتی تھیں۔ غیر مسلموں سے بھی یہ زیارت کرائی جاتی تھی، اس روایت کا ذکر مشر وائلز نے بھی کیا ہے۔ یہ صاحب ۱۷۷۹ء میں سلہٹ کے کلکٹر مقرر ہوئے تھے اور اپنی زیارت کا حال اس طرح لکھتے ہیں:-

”اب مجھے بتایا گیا کہ انگریزی ریذیڈنٹ کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ وہ قدیم رسم کے مطابق مشہور بزرگ حضرت شاہ جلال کی درگاہ پر حاضری دے۔ یہاں ہندوستان کے ہر مقام سے مسلمان زائرین آتے رہتے ہیں۔ بعد میں مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ درگاہ کے مجاورین و خدام مذہبی جنونی یا خطرناک بالکل نہیں ہیں اور میرا یہ کام بھی نہیں ہے کہ مذہبی مقتدرات سے تعرض کروں اور اس غرض سے میں بھی اپنے پیشروؤں کی طرح زیارت درگاہ کے لئے بحالت جلوس روانہ ہوا۔ جوتے دو داڑھ ہی پرتا رہے اور ہوا شرفی نذرانہ پیش کیا۔ روحانی پاکی سے سرفراز ہو کر میں اپنی جگہ واپس آ گیا اور یہ امر ہماری رعیت کی خوشنودی و دلجوئی کا باعث ہوا۔“

شاہ عالم کے فرزند مرزا فیروز شاہ بھی دہلی سے یہاں آئے تھے اور ۱۸۴۹ء میں انہوں نے بھی درگاہ کی زیارت کی تھی۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ حضرت شاہ جلال الدین سلہٹی شیخ جلال الدین تبریزی سے مختلف شخصیت ہیں۔ آخر الذکر کا مزار

پنڈوہ میں ہے اور ان کا وصال ۱۲۲۵ء میں ہوا تھا۔

حضرت شاہ جلال سلہٹی کے پہلے سوانح ۱۱۲۴ھ میں لکھے گئے جن کے تحریر کرنے والے وسط ہند کے بزرگ حمید الدین ناری مولیٰ کے خاندان کے کوئی صاحب تھے اور شاہ جلال کے ساتھ رہے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی کتاب کا نام ”روضۃ الصالحین“ ہے۔ معین الدین خادم درگاہ شاہ جلال نے بھی ایک سوانح لکھی تھی جو ۱۱۳۴ھ میں نواب نائیب بنگالہ، مرشد قلی خاں کے حکم سے تیار ہوئی تھی۔ نصیر الدین جیدر، منصف سلہٹ نے بھی ۱۷۹۰ء میں شاہ جلال کی ایک سوانح لکھی جسے ”سہیل بیٹی“ کا نام دیا گیا۔ مگر اس کتاب میں زیادہ تر ان دو سابقہ کتابوں ہی سے استفادہ کیا گیا ہے یا پھر کچھ مقامی روایات کا الحاق ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ بعد میں جو بھی سوانحی تذکرے لکھے گئے ان میں ”سہیل بیٹی“ سے استفادہ کیا گیا ہے، چنانچہ ۱۸۷۳ء میں ڈاکٹر وائٹ نے بھی ایک سوانح تحریر کی اور ”سہیل بیٹی“ کو بنیاد و ماخذ بنایا۔ درگاہ محلہ سلہٹ کے رہنے والے مفتی انظر الدین احمد نے بھی ۱۹۱۳ء میں ایک احوال بعنوان ”شاہ جلال ادران کے خدام“ لکھا۔ اس کتاب (بنگالی) کا نظر ثانی کیا ہوا ایک ایڈیشن پھر ۱۹۳۳ء میں بھی چھپا اور اب شاہ جلال کے حالات پر مکمل و مستند ماخذ سمجھا جاتا ہے :-

# میلہ حین پر

محمد اکرم

جہاں تک سننے میں آیا ہے یہ میلہ واقعی بہت دلچسپ اور دیکھنے کے لائق ہے۔ اس کانگ دوسرے میلوں سے بہت مختلف ہے۔ جیسے سارے علاقے کی آزاد روح اس میں پوری طرح ساگتی ہو۔ اسی لئے یہ حقیقی معنوں میں میلہ ہے، یعنی سارے لوگوں، عورتوں، مردوں کی سانجھی اور گہری دلچسپی کا نتیجہ۔ ایک اجتماعی مشغلہ جیسے وہ اس میں اپنے دل کے ساتھ شامل ہو رہے ہوں اور اپنے دل کی ساری ہنگامیں اور مرادیں لئے ہوئے۔ ظاہر ہے کہ اس کی تہ میں محبت کا وہ عالمگیر جذبہ ہی کارفرما ہونا ہے جو انسانی فطرت کا بہترین جذبہ ہے اور ہر شاش بھاش، سندرست و توانا انسانوں کی امتیازی خصوصیت۔

اس میلے میں خلاط اور میل جول کی پوری پوری آزادی نظر آتی ہے اور دیکھتے ہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہونے والے عروں ہی کا اثر یا یوں سمجھئے فیض ہے۔ وہی آزادی، وہی بے باکی، وہی روانوی ریت، جیسے انسانی روح ہر مصنوعی تکلف کا حجاب پرے پھینک کر اپنے فطری لاابالیا نہ پن کے ساتھ سامنے آگئی ہو۔ چنانچہ اس میلہ کے عروں میں وہی کیفیت مستی، وہی البیلان، وہی روانوی ترنگ نظر آتی ہے، جس کا عروں میں چچا تھا اور میلہ کی رونق اس کی دھوم دھام حکاکاظ اور ایسے ہی دوسرے زندگی کی یاد دہوں سے لبریز میلوں کی یاد دہانی ہے جن میں بدویت کی روح پوری طرح سائی ہوئی ہے۔ میل با میل پھیلے ہوئے ریت کی ڈھیریاں ہی ڈھیریاں، چین پیر کے مزار کی سہانی کھل فضا، اس کے ارد گرد اپنے لائے، خوش شکل، خوش وضع ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے گھرو اور سرخ، رنگین بھڑکداریوں میں لمبوس عورتیں، سب لکڑیاں ایسا سماں پیدا کر دیتے ہیں جو رہ کر درشت عرب اور اس کے منجھلے انسانوں کی یاد دلاتے ہیں اور دیکھنے والوں کا دل بے اختیار لکین مستی کے عالم میں کھو جاتا ہے اور قص کے ساتھ جو گیت ہونٹوں پر گاتے ہیں وہ بھی ان لافعال احساسات میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ ملانی ہو یا پنجابی، ان گیتوں کا موضوع، ان کے بول، ان کا رنگ اس ایک ہی ہوتا ہے :

نیری ڈاچی دے گل وچ تلتیاں میں تاں پیما مناو چلتیاں

تیرا ڈاچی دے گل وچ باروے ڈاچی والیا موڈ مہماہوے

(تیری اونٹنی کے گلے میں گھنٹیاں ہیں میں تو ہمیشہ کو ملے جیل ہوں)

تیری اونٹنی کے گلے میں ہا رہے اے اونٹنی والے! اونٹ کی مہا پور دے

یہ پھر وہی عرب کا سماں! اور اونٹنی، لہان اور ہوا لہو کے وسیع رنگ زاروں کی یاد دلاتی ہوئی اس سلا کا کیف اور بھی دوبالا کر دیتی ہے۔ غرض چین پر کا میلہ محض میلہ نہیں، زندگی ہے۔ اور میں نے اس کو ایک بار دیکھا ہوا اس کو عمر بھر اموش نہیں کر سکتا :

(میری)

چوستان کے دیگزاروں میں چین پر کے مزار پر بہار کا میلہ تعجب خیز ضرور ہے کیونکہ قدر نظر تک پھیلے ہوئے ریت کے ٹیلوں اور بے آب و گیاہ صحراؤں میں بہار کا تصور ہی ایک بے معنی ہی بات ہے چہ جائیکہ بہار کا میلہ، مگر خدا کی رحمت جوش پڑ جائے اور بارش کے چار چھینٹے پڑ جائیں تو زمین کی قوت ہوا پناہ رنگ ضرور دکھائی ہے خود ہوا پناہ اور پودے سرسبز ہو جاتے ہیں اور بعض مقامات پر لمبی لمبی گھاس بھی اگ آتی ہے، ہر چند کہ یہ بہار نہیں مگر چوتنا نہیں کے لئے اس سے زیادہ بہار کا تصور اور جو بھی کیا سکتا ہے غرض یہ کہ بہار آتی ہے اور اپنے ساتھ نئی امنگوں اور نئے دلوں کا ایک طوفان لے کر آتی ہے۔ خزاں کی دست دلاؤں کے ستارے ہوئے انسان ذرا سستالے کے لئے اپنے اعتقادات کی آڑ لیکر چین پر



کے مزار پر جمع ہونے لگتے ہیں، جہاں روحانیت کا فیضان بھی حاصل ہوتا ہے اور تفریح کا سامان بھی۔

چنن پیر کا مزار چوستان کے عین وسط میں بھاو پور سے کوئی پچاس میل دور واقع ہے۔ یہاں ہر سال موسم بہار میں جمعرات کی جمعرات میل لگتا ہے۔ اور مکمل دو ماہ یعنی فروری اور مارچ گہا گہی اور چیل چیل میں بیت جلتے ہیں۔

ذرائع آمد و رفت کی دشواری زائرین کی راہ میں حائل نہیں ہوتی۔ بے نام و نشان اور بے سنگ میل راستوں پر اونٹوں کے قافلے منزل مقصود کی طرف بڑھتے رہتے ہیں اور سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے خراج عقیدت پیش کرنے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ مغربی پاکستان کے مختلف شہروں سے معتقدین ایشیائی دیرہ نواب صاحب پر ریل سے اترتے ہیں اور ۳۵ میل دانت کی پشت پر سفر کرنے کے بعد شرف زیارت حاصل کرتے ہیں۔ کچھ لوگ مزاران کے راستہ ۵۵ میل کا سفر لاری پر اور ۳۵ میل کا سفر اونٹوں پر طے کرنے کے بعد مزار پر حاضری دیتے ہیں۔ قطار در قطار اونٹوں کے قافلے جن میں عورتیں اور بچے کھا دوں میں بیٹھ کر کوڑ بھکوں کے اس سفر کا تجربہ کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں، اور مردانگے پیچھے خواجہ غلام فرید کی پیسوز کافیاں گا گا کر راستہ کی ہکان سٹکا ہوئے چوستان میں ہریت سے ایک ہی منزل کی طرف جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ منزل چنن پیر کا مزار ہے۔

کہتے ہیں کہ آج سے اڑھائی سو سال پیشتر ایک ہندو راجہ چوستان پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے ہاں ایک حسین و جمیل بچہ پیدا ہوا مگر جب راجہ اپنے بچہ کو دیکھنے گیا تو وہ آہستہ آہستہ کلمہ پڑھ رہا تھا۔ راجہ بہت برہم ہوا اور اس نے فیصلہ کیا کہ اس بچہ کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہئے۔ رانی پھر بھی ماں تھی۔ وہ کیسے گوارا کرتی کہ اس کا لالہ مارا جائے۔ اس نے اپنے کچھ معتد افراد کو بلا کر بچہ ان کے سپرد کیا اور ہدایت کی کہ شخص بچہ کی پرورش کرنے پر رضامند ہو بچہ اسے دے دیا جائے۔ رانی کے معتدین نے لاکھ کوشش کی کہ کوئی اس بچہ کو گودیلے مگر کافروں کی مملکت میں کوئی شخص مسلمان بچہ کو پالنے کی ذمہ داری لینے پر تیار نہ ہوا۔ وہ لوگ گھومتے گھومتے جب اس مقام پر پہنچے جہاں اب چنن پیر کا مزار ہے تو ان لوگوں نے تنگ آکر بچہ کو اس جگہ ایک درخت کے سایہ میں لٹا دیا اور خود واپس چلے گئے۔

جب رانی کو یہ بات معلوم ہوئی تو اسے بہت رنج ہوا۔ وہ بجملت تمام ان لوگوں کو ساتھ لے کر اس مقام پر آئی تاکہ اپنے بچہ کو دیکھے مگر یہ دیکھ کر اسکی حیرانی کی کوئی حد نہ رہی کہ بچہ چنن پیر کے ایک جھولے میں پڑا ہوا ہے جو خود بخود دل رہا ہے۔ یہ دیکھ کر کہ بچہ تندرست اور زندہ ہے رانی بالغ بالغ ہو گئی اور اس کو یقین ہو گیا کہ یہ بچہ زندہ رہنے کے لئے پیدا ہوا ہے اور کوئی فوق الفطرت طاقت اس کی نگہبانی کر رہی ہے۔ اسلئے رانی نے مزید تحقیق و تفتیش کی ضرورت محسوس نہ کی اور واپس چلی گئی۔ یہی بچہ جب جوان ہوا تو چنن پیر کہلایا۔

چنن پیر کا مزار روایتی قبہ و تعویذ سے بے نیاز محض ایک کچی قبر ہے جس پر کنکر سچرخن کر اسے محفوظ کر دیا گیا ہے۔ یہ قبر تقریباً ۲۰ فٹ لمبی اور ۱۰ فٹ چوڑی ہے۔ اس قبر پر کسی قسم کا سائبان تک نہیں ہے۔ صرف ایک پرانا جنگلی درخت اس کے سر ہانے کھڑا مزار مقدس کی نشاندہی کرتا ہے۔ جو لوگ اس مزار پر منتیں مانتے ہیں وہ اپنی ہر منت کے ساتھ درخت پر دھاگہ یا کپڑے کی کتربا باندھ دیتے ہیں چنانچہ اس کی ہر شاخ پر بے شمار دھاگے اور کتربیں پیر اور اس کے معتقدین کے درمیان ایک قول کی حیثیت رکھتی ہیں، اور مردید جب سال بسال زیارت کے لئے آتے ہیں تو منت کی ہر شرط پوری کرتے ہیں۔ مزار کے قریب ایک چھوٹی سی ویران مسجد بھی ہے اور ذرا دور ہٹ کر کوئی دو درجن کچے مکان ہیں۔ یہ گاؤں بھی چنن پیر کے نام سے موسوم ہے۔ ان مکانوں میں سے تقریباً نصف درجن مکان ان لوگوں کی ملکیت ہیں جو اس مزار کے متولی ہیں۔

میلہ کے دونوں میں مزار کے ارد گرد درود تک ریت کے ٹیلوں پر نساؤں اور اونٹوں کا ٹھانٹھیں مارا ہوا سمندر نظر آتا ہے۔ ریگستان کی تاروں بھری ماٹوں میں یہ منظر اور بھی دلچسپ ہو جاتا ہے جب ہر ٹولی کی عورتیں جگہ جگہ چلے جلا کر روٹیاں پکا رہی ہوتی ہیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی پرکیف ہوا میں گونگناتا دیتی ہے۔ خورد و نوش سے فراغت کے بعد جگہ جگہ جو مزاراج کا نظارہ بڑا ہی دلکش منظر ہوتا ہے۔ بنسری کی ٹمرلی اور مدد بھری تافوں پر چوستان کا جو منظر ایک ایسی کیفیت طاری کر دیتا ہے جس میں روحانیت اور تقدس کی چاشنی بھی ہوتی ہے اور تفریح طبع کا سامان بھی۔ اس میلہ کی ایک اور خصوصیت یہاں کے داستان ہیں جو جنگ اور محبت کی منظوم کہانیاں طبلے کی تھاپ اور سازنگی کی نے پر جھوم جھوم کر سناتے ہیں اور سننے والوں کے ذہن پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔

چوستان میں خواجہ غلام فرید کی کافروں کو وہ شہرت اور قبولیت حاصل ہے جو شاید کسی اور علاقہ میں کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں میں لوگ خواجہ صاحب کی معرفت سے بزرگ کافیاں جگہ جگہ کاتے سناتے دیتے ہیں اور آدمی آدمی رات تک کافوں کی چھوٹی چھوٹی محفلیں جمی رہتی ہیں :-

# نقد و نظر

از خواجہ دل محمد دل

پیت کی ریت

صفحات ۲۵۶، قیمت چار روپے  
ناشر: خواجہ بک ڈپو، اردو بازار لاہور

یہ مجموعہ ۵۰۰ دوہوں، ایک تعارف، ایک پیش لفظ اور ایک تہید پر مشتمل ہے۔ دوہہ صد ہا سال ایک نہایت مقبول صنف رہا ہے۔ یوں بھی شاعر کے تاثر کو سادہ ترین اکائی میں مرکوز کر دینے سے یہ صنف بڑی ہی قدرتی ہے، ساختہ اور پُر اثر بن جاتی ہے۔ اردو میں اس کا رواج نہیں ہوا۔ لیکن اہل ذوق اس کی لطافت و موزونیت سے بے خبر نہیں رہے۔ چنانچہ قیام پاکستان کے بعد جوں سال شاعر عالی نے اس پر خاص توجہ دی ہے جس سے یہ صنف پھر جاگ اٹھی ہے۔ لیکن عالی سے کہیں پہلے خواجہ صاحب واحد شاعر ہیں جنہوں نے اس کو اپنا، اپنے خون جگر سے سینچا اور پروان چڑھایا۔ دوہوں کا ٹھیک زبان پر جو انہیں قدرت ہے اس کی وجہ سے وہ اس کام کے لئے موزوں بھی تھے۔ اور پھر اہل دل ہونے کی بناء پر انہیں گیان گن اور پیت کی ریت سے بھی وہ گہرا لگاؤ تھا جو کچھ دوہوں کی زبان ہی سے ادا ہو سکتا ہے۔ شاعر اور صنف دونوں کی وضع میں ایک فطری مناسبت ہے۔ جس نے دونوں کو ایک دوسرے کا دمساز بنا دیا ہے۔

خواجہ صاحب کی ذہنی فضا ایسے عناصر سے مرتب ہوئی ہے جو انہیں دوہوں سے قریب تر ہونے میں مدد دیتے ہیں۔ لہذا جس پختہ کی ریت کا راگ انہوں نے گایا ہے، وہ آج کا شاید ہی کوئی شاعر کھائے۔ اور ممکن ہے یہ میلان کسی قدر زیادہ معلوم ہو جس کی وجہ سے جدید طبائع ان کا ساتھ نہ دے سکیں۔ مثلاً

داتا کا درجہ تو گزر دے دیکھو نہ کہنے

اس کے در سے دلیں، در در در در در

بہت بہتر ہوتا اگر بھاشا کی بجائے اس کو اردو سے قریب تر لاکر مانوس بنایا جاتا جیسا کہ عالی اور خود خواجہ صاحب نے متعدد

اشعار میں کیا ہے۔ پھر بھاشا ہی کے انداز میں تجنیس لفظی سے جو کام لیا گیا ہے وہ بھی عہد رفتہ کی یاد دلاتا ہے۔ بعض جگہ تخیل اس حد تک قطعی ہے کہ اس میں تخیل پھیلاؤ اور اشاریت کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ اس کے باوجود اس مجموعہ کا دامن انمول تیل سے لبریز ہے۔

تیز ہوا اور تنہا پھول

از منیر نیازی

صفحات ۹۶، قیمت تین روپے

ناشر: مکتبہ کارواں، لاہور

نظمیں، غزلیں، قطعے، گیت دکل (۸۰) سیر کسار (میں لفظ) اور گرد پوش کا تعارف یہ سب ایک شاعرین۔ شاعر کی لابی روح۔ کو زیر دام لانے کی کوششیں ہیں لیکن یہ تدبیر شاید ہی کارگر ثابت ہو۔ کیونکہ جس پر اسرار فضا میں یہ تنہا پھول آگاہ اور پروان چڑھا ہے وہ۔ اشفاق احمد نے سیر کسار، میں اس کا بہت ہی بھرپور نقشہ کھینچا ہے۔ شاید کسی بھی تیز ہو، کا حریف ہو سکتا ہے۔ منیر نیازی اور اس کی شاعری کی فضا کو سمجھنے کے لئے اس کے دونوں افسانہ خاتماؤں کا مطالعہ ضروری ہے۔ اور کچھ عجب نہیں کہ ایک ذہین قاری اس پر اسرار فضا اور اس میں گھومتے پھرتے کردار کو خود بھی بھانپ لے جو ان مختصر مگر بھاری۔ بعض گھڑوں کی طرح نظمیں کو بھی بھاری کہنے میں کیا مضائقہ ہے؟۔ نظمیں کے پس پردہ جھلکتا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ڈیلیو۔ بی۔ آئیس کی طرح اس کے مجموعہ میں کوئی حرف راز کسی طلسمی دروازے کے پٹ کھول دیتا ہے۔ بلکہ سناٹا، ہو گا کا لم کھوئی کھوئی گوئی فضا، کم کم ٹھہرا ٹھہرا ماحول، افسانوی سماں، گئے موسموں اور پچھلے لوگوں کے لئے سسکیاں، سوچ، اکیلا پن، دوری، ویرانی، بھولی بھری باتیں، سرگوشیاں، جھللاہٹیں، سائے۔ یہ سب ایک مہوکتہ کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ جن میں کہیں کہیں آسیبوں، چڑیلوں اور جشنوں کا ذکر ہیکانے کے لئے کافی ہے۔ مگر ما دو گے کے بھین میا اصلی شاعر صاف دکھائی دیتا ہے۔ جو دوسرے شاعروں کی طرح بالعموم جانے پہچانے موضوعات ہی پر قلم اٹھاتا ہے۔ تیز ہوا اور تنہا پھول کی علامت شاید شاعر کی ذات پر حاوی ہو لیکن اسکی بہت کم نظمیں پر حاوی ہے۔ چینی شعرا کی طرح چند ہی بولوں سے معنی کا

مدت میں شائع ہو کر بے حد شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ حسرت موہانی کی زندگی تمام تر جدوجہد کے لئے وقف رہی۔ مشہور ہے کہ وہ ایک ایسے مضمون کی پاداش میں جیل گئے تھے جو ان کی کاوش قلم کا نتیجہ نہ تھا اور قید و بند کی شدید ترین سختیاں سہیں۔ قید و فرنگ "اسم بامسمیٰ" کیونکہ اس میں اسی قید کے ظلم و ستم کی داستان درج ہے۔ آخر میں جیل کا کلام اس دلچسپ آپ بیتی پر مستزاد ہے۔

از سلیم بانڈہ  
صفحات ۲۲۰، قیمت تین روپے  
ناشر: کمر دار پاکستان چوک کراچی

یہ ایک جواں سال افسانہ نگار کے افسانوں کا اولین مجموعہ ہے۔ اسے حمید نے پیش لفظ میں اس کے عیب اور اس کی تلاش کرنے کا کام نقادوں کے سپرد کر دیا ہے اور شاید بعض اس دعوت کو بڑے شوق سے قبول کریں۔ لیکن ذوق سلیم شاید اسے گوارا نہ کرے۔ نگار آشنا سے دیکھا جائے تو اس میں کٹ پھٹ ہیں۔ ایک بڑی بات یہ ہے کہ افسانہ نگار نے رسم و رواج کی پیروی قبول نہیں کی۔ وہ اپنا ہی منفرد تصور لئے ہوئے اپنی ہی پسند اور ذوق کی راہ پر چلا ہے۔ پہلا ہی افسانہ ترقی پسندوں کی نام نہاد اور دشمنی اور ادب و فن کے ڈھونگ کا پردہ چاک کرتا ہے اور بڑی جرأت سے ایک غیر رسمی رویہ کی حمایت کرتا ہے۔ ان ماڈرن لٹریچر کے اچھری بہتر ہے جو اپنے خیالات اور طلب کو چھپانا نہیں جانتی۔ اور سودا بازی کے فن سے واقف نہیں۔ یہ افسانہ اٹھکھیلیوں اور قہقہوں میں لکھا گیا ہے۔ اسی طرح کئی اور افسانوں میں بھی بذلہ سخی کی برق و دشمنی ہر برابر موجود ہے۔ مشاہدہ و بیان میں انفرادیت و تیرہیں۔ "ہیر و مین کے آنسو۔" "خاندان کی ناک" "وہ لڑکی۔" "جارج کیلے کی ملاقات"۔ شگفتہ ظرافت میں رہے ہوئے ہیں۔ اور بہت متوازن نقطہ نظر ظاہر کرتے ہیں۔ بعض چیزیں نقوش و خاکے اور تصورات ہونے کے باوجود افسانے کی تعریف پر پوری اترتی ہیں اور ان میں شعریت کا خاصا رچاؤ ہے۔

ریویو کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے۔ (ادارہ)

جادو جگانا اس کا بڑا وصف ہے۔ گو یہ پھلکھڑی سے زیادہ آوارہ گروں ہی کا جادو ہے۔ مثلاً دانت۔ موتے کے خوبصورت بار، ٹھکڑے تاروں کے جھل۔ سیٹی شامیں۔ رات کی نیلی چٹٹیلی کامناؤں کا ہالا۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاعر نے گھاٹ گھاٹ سے بولیوں کے موتی رول لئے ہیں۔

از جمیل ملک  
صفحات ۲۰۴، قیمت چار روپے  
ناشر: گوشہ ادب، لاہور

غزل میں کامیابی کی ایک ہی شرط ہے۔ یہ کہ شاعر اپنی ذات کو اس صنف کی پارہ پارہ ہئیت پر حاوی کر دے۔ اس کے لئے ذہن کو ایک خاص انداز سے سدھانا پڑتا ہے۔ وہ ٹیڑھے ترچھے کوٹنے جو فکر یا ہئیت کی بے ربطی سے پیدا ہوتے ہیں ان کو ایک تیز دھاڑ سے خردا دھلے۔ جیل ملک نے اپنے مزاج اور گیرنگ تصور سے یہ کیفیت پیدا کر لی ہے۔ اس طرح اس نے خود کو بھی ایک حد تک وقت سے بچا یا ہے اور غزل کو بھی۔

از بشیر فاروق  
صفحات ۱۹۲، قیمت تین روپے  
ناشر: مکتبہ لالہ زار، چیپ جون بلنگ  
الغٹن سٹریٹ، کراچی

اگر اس پیشکش کے باطن کا اندازہ اس ظاہر سے کیا جائے جو اس کے سر و ذوق پر ذرا سی باقی کا آئینہ دار ہے تو اس سے آگے بڑھنے کی ضرورت نہیں۔ شاعر نے مقبول عام بھی ہوئی زمینیں اختیار کی ہیں اور بسا بھر شاعری کی داد دی ہے۔ اس کی کوشش یہ ہے کہ وہ غزل کی زبان میں غم جاناں سے زیادہ غم دوراں کی تصویر کھینچے۔ جذبہ قومی نے اس کی غزل سے روایتی عشقیہ تیور چھین کر ملی و اخلاقی تیور عطا کر دیئے ہیں۔ اگر فیشن میں داخل مضامین اور زمینیں چھٹ جائیں اور حقیقی تجربہ کو وسیع تر فن سے آمیز کیا جائے تو نتائج بہتر ہوں گے۔

از حسرت موہانی مرحوم  
صفحات ۱۶۰، قیمت تین روپے ۸  
ناشر: نیاراہی، کراچی

یہ اس مکتبہ کی ان متعدد مطبوعات میں سے ہے جو بہت ہی کم

• ابوالاثر حنیف: (بقیہ صفحہ ۲۰)

ہے یہ تراز تمام پاکستانیوں کے دل کو ابھارتا، گرماتا اور انتہائی گرم جوشی وادولوا العزمی کے ساتھ آگے بڑھنے کی تحریک دلاتا رہے گا۔  
حقیقت کی ذات میں جو شاعر اور مفتی ہے وہ ابھی سویا نہیں۔ وہ برابر زندہ ہے۔ ایک طرف وہ دیہات کی ترقی کے لئے روز و شب انتہائی ترقی کے ساتھ سرگرم کام ہے۔ اور اس کے لئے اس اعلیٰ قومی مقصد کو درشتاں کیل کرنے کے لئے وقف ہیں تو دوسری طرف اس کی توجہ ملی جذبات و احساسات کے لئے بھی وقف ہے۔ اور جب ذمہ داریوں کا وہ بوجھ جس کی تصویر اس نے کبھی یوں کھینچی تھی کہ:

اے مصو را یک تصویر اس طرح کی کھینچ دے  
باردوش زندگی کوہ گراں زندگی

کچھ ہلکا ہو جاتا ہے اور دل میں اس کے محبوب شغل شعر و فنمہ کی اُمنگ پیدا کرتے ہیں تو وہ پوری قوم کا دل و دماغ اور زبان بن کر ایک ایسی شاعری تخلیق کرتا ہے جو تمام ملت کے احساسات و جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ موجودہ انقلاب نے پھر شاعر کے دل میں ایک دولا تازہ پیدا کیل ہے۔ اور اس کے درشتاں مستقبل کا نقیب، اس کی آرزوؤں اور تمناؤں کا صری خواں بن کر وہ ایک بار پھر وہ آواز بلند کرنے کو تیار ہے۔ جو ساری قوم کی آواز اور اس کو تیز تر ک گامزن ہونے کا حیات افروز پیغام ہو۔ اگر شاعر نگین نوا، دیدہ بینائے قوم کی حیثیت رکھتا ہے تو کچھ عجب نہیں کہ وہ حقیقی معنوں میں ستارہ پاکستان ثابت ہو۔

★

## صور اسرافیل

مفتی آتش نفس قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مع بسیدہ مقدمہ

نذر الاسلام مسلم جگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرد آہنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تین مرد ہیں پھر حیات نو پھونک دی۔

اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے، قاضی نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقابلہ ہے۔

کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے۔

ہر صفحہ دیدہ زیب آرٹس سے مزین ہے

دنگین سرورق ————— ذین العابدین کے موقلم کا خیال آفریں شاہکا

قیمت صرف ایک روپیہ اٹھانے  
احرار مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

بص  
ندر کرو...

چشاخ ! چشاخ ! ٹوٹے بیس تار تار کا ریمپٹی آئین !  
میں اس طرح اپنی فیہی میٹھوان نہیں چاہتا۔

سن لائٹ صابن استعمال کیجئے

## سن لائٹ صابن استعمال کیجئے

یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لیے بھی مفید نہیں ہے



پٹنخ بغیر کپڑوں کو

استغفر اور جہنم  
دہوتا ہے



## یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیریدون استعمال کیجئے اور  
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!  
ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیریدون استعمال کیجئے

تسکین دیتی ہے  
سیریدون درد ستھ ناوراحات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد - نومند سے ہر کوئی تکلیف مٹتی ہے اور - مدد حال پیدا ہوتا ہے۔

آرام پہنچاتی ہے  
سیریدون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رجحان  
کے بعد آہ - راحت و مسرت محسوس کرتی ہے۔

تاریکی بخشتی ہے  
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی دہی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیریدون  
تلاو یا پتلی دوا کے استعمال کے بعد ہی ٹھونک لے کر آہ صحتی و تازگی محسوس کرتی ہے

اصلی سیریدون صرف اصول صحت کے مطابق مہر سرد  
کئے ہوئے درقی بیکنوں میں ہر گز دسباب ہوتی ہے۔

Saridon

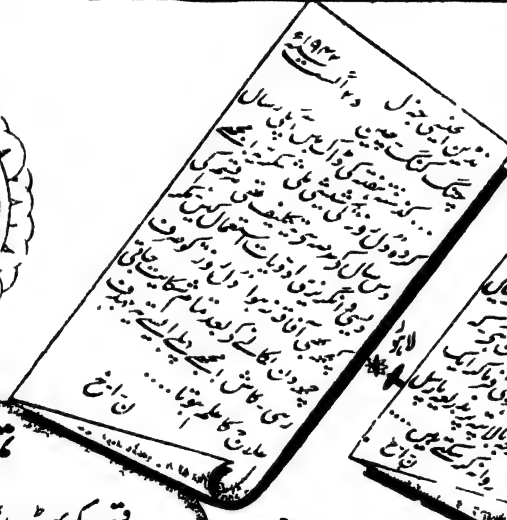
J W F V B 228

## چین سے دو خط



### تمام امراض جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے پھینسی لہو - پیچھڑے مغلانی پھوڑے  
نا سوری بھگند - بال توڑ - داوینیل بخارش - خنا زیر کچھالی - گٹھی  
بال جھڑ - ماسخوہ چنڈی - مسہ - مہانتہ - درد جلد - سوچن - چوٹ - نئے اور  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بیضر اور تیرہ ہدف علاج  
ہے۔  
چیر بھارا اور مہم سٹی سے بچانی ہے  
۱۹۹۲ء سے استعمال میں ہے



چین سے دو خط

(دیکھیں پھر)

حکیم طاہر الدین امین ڈسٹریکٹ ڈولہ فیروز پور وڈ لاہور (پنجاب) قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے  
مہر سہوڈ و افروش سے طلب کریں

بنگالی زبان کا مشہور ناول

## عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“ عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی بنگال کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۴۰۰ صفحات - کتاب مجلد ہے - سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلائی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

### ذوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ”ذوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت کرد ہونس سے آراستہ، گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان،

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

### ہندوستان کے خریداروں کی

### سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان، کراچی، کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جا سکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (بھارت)۔

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی





## مسوڑھے بہت نازک ہوتے ہیں

عمدہ دانتوں کے لئے صحت مند مسوڑھے نہایت ضروری ہیں جیسے کسی اچھی عمارت کے لئے مضبوط بنیادیں۔  
دانتوں کی صفائی کے ساتھ ساتھ مسوڑھوں کی صحت کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ مسوڑھے بڑے نازک ہوتے ہیں۔  
دانت کو صاف کرنے کے غلط طریقوں سے مسوڑھوں کے عضلات زخمی ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس لئے آپ  
وہی شے استعمال کیجئے جو دانتوں کو محض عارضی طور پر  
چمکانے کے بجائے ان کے لئے واقعی مفید ہو اور مسوڑھوں کو بھی  
قوت بخشنے۔

ہمدرد منجن دانتوں کے لئے نہایت مفید ہے اور چونکہ منجنی سے استعمال ہوتا ہے  
اس لئے اس کی مدد سے مسوڑھوں کی ہلکی ہلکی مالش اور دوزش خود بخود سوجاتی ہے۔  
ہمدرد منجن کا باقاعدہ استعمال دانتوں کی قدرتی چمک برقرار رکھتا ہے کیڑا لگنے  
کو روکتا ہے اور منہ کے لئے نازکی بخشنے ہے۔

## ہمدرد منجن

مسکراہٹ میں شش اور دانتوں میں سچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے



ہمدرد ذواخانہ (وقف) پاکستان  
کراچی ڈھاکہ لاہور

STONACHS

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی  
مدیر: رفیق خاور



خانہ ۱ باغات

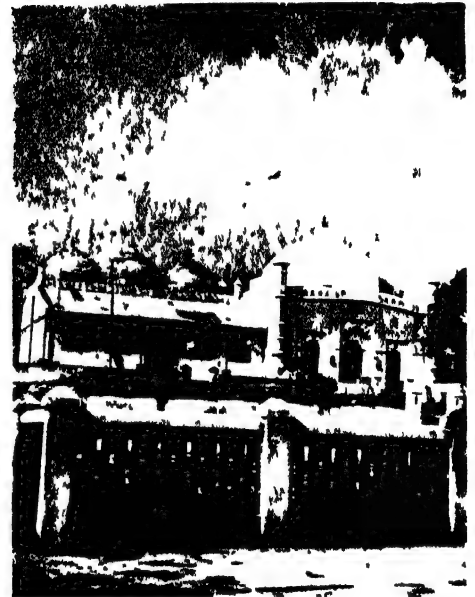


میدان وادی نار (معمردہ عید خانہ)



ارویق نارار

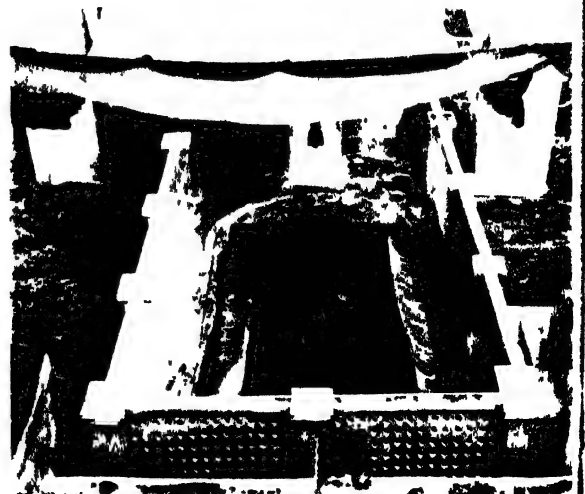
سلیوٹ  
(۱۱۱۱)  
(ملاحسا ۵ سمن)  
'۱۱۱۱' راجہ  
(۱۵۲)



رویدہ حریف سناہ حلال راجہ (سورت سمر)

حرمہما اری نارار

میدان سناہ حلال راجہ



# آپ کے روپیہ کی قیمت بڑھ گئی



شرح منافع  
اب

## قومی ترقی کے سیونگ سرٹیفکیٹ

کی شرح منافع میں مزید اضافہ

جو یکم اپریل ۱۹۵۸ء سے شمار ہوگا

قومی بچت کے سرٹیفکیٹوں کی شرح منافع میں مزید اضافہ۔  
یعنی ۵ فیصدی کے بجائے ۶ فیصدی۔ قومی بچت کی تحریک میں ایک  
نئے باب کا آغاز ہے۔ آپ کے لئے روپیہ بچانا اب پہلے سے کہیں  
بڑا چترہ کمر فائدہ مند ہو گیا ہے۔ خاص طور پر تھوڑا سرمایہ  
لگانے والوں کے لئے یہ روپیہ کمانے کی مفید ترین صورت ہے۔



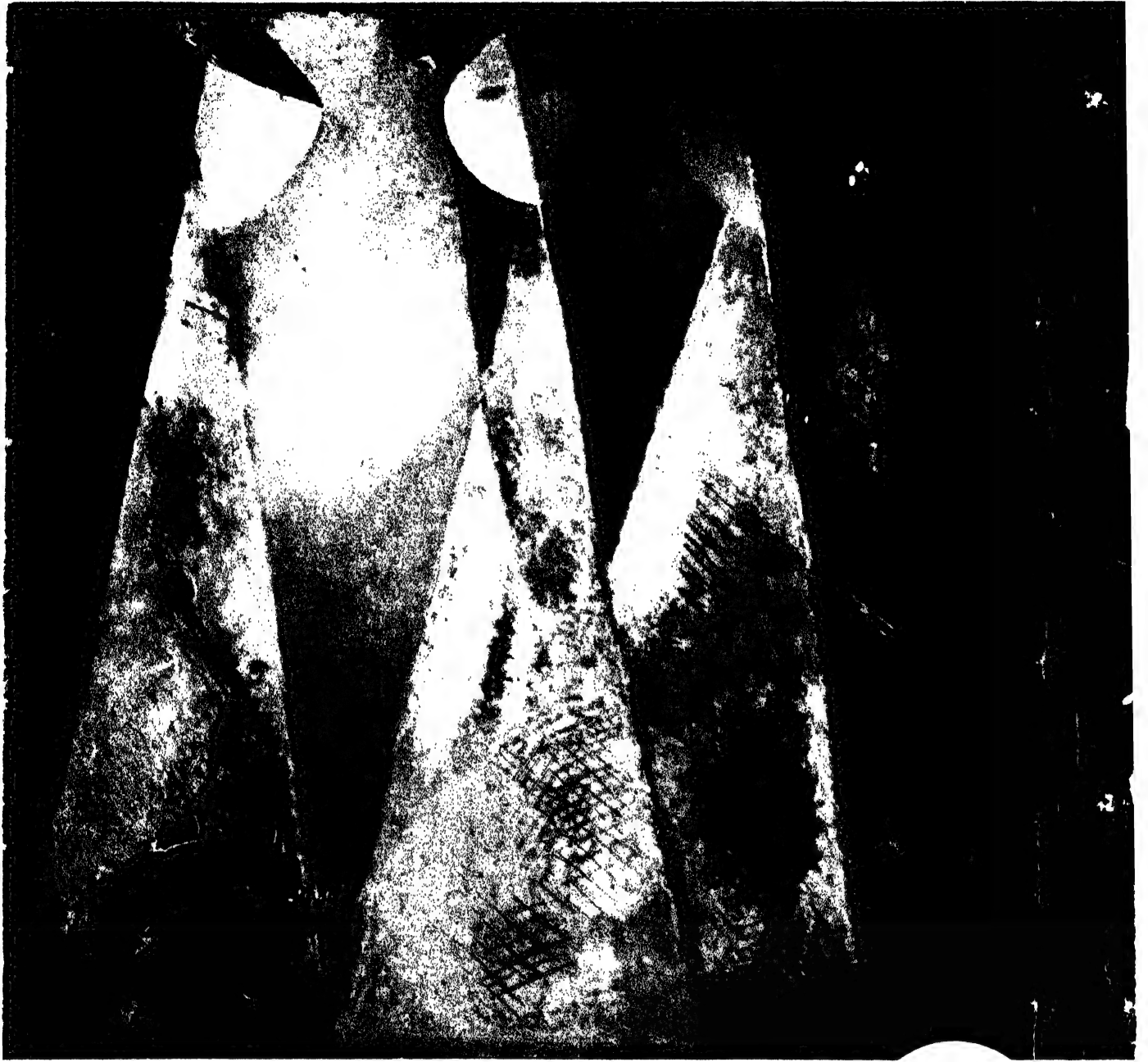
رڈ اکٹانوں سے خریدیے

## روپیہ بچائیے اور فائدہ اٹھائیے

نفع پرانکم ٹیکس معاف

|





راکر مولوی عبدالغنی    جیسیم الدین    جنتی بیاباوی    خاص نمبر  
 قدرت الدنیای    انطا حسین    فضل احمد کریم نقوی  
 شاہد احمد رھمانوی    السور ممتاز    جمیل الدین علی  
 ممتاز حسین    صارون حسین    تھوکتے قہاروی    مارچ ۱۹۵۷ء

۱۳۵۷ھ

۸۵

ماہ



لاہور میں ایک شادی کی تقریب



لاہور میں ایک اجتماع





## مسوڑھے بہت نازک ہوتے ہیں

عمدہ دانتوں کے لئے صحت مند مسوڑھے نہایت ضروری ہیں جیسے کسی اچھی عمارت کے لئے مضبوط بنیادیں۔ دانتوں کی صفائی کے ساتھ ساتھ مسوڑھوں کی صحت کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ مسوڑھے بڑے نازک ہوتے ہیں۔ دانت کو صاف کرنے کے غلط طریقوں سے مسوڑھوں کے عضلات زخمی ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس لئے آپ ایسی شے استعمال کیجئے جو دانتوں کو محض عارضی طور پر چمکانے کے بجائے ان کے لئے واقعی مفید ہو اور مسوڑھوں کو بھی قوت بخشنے۔

ہمدرد منجن دانتوں کے لئے نہایت مفید ہے اور چونکہ انگلی سے استعمال ہوتا ہے اس لئے اس کی مدد سے مسوڑھوں کی ہلکی ہلکی مالش اور ورزش خود بخود ہو جاتی ہے۔ ہمدرد منجن کا باقاعدہ استعمال دانتوں کی تدریجی چمک برقرار رکھتا ہے کیڑا لگنے کو روکتا ہے اور منہ کے لئے تازگی بخشتا ہے۔

## ہمدرد منجن

مسکراہٹ یک شش اور دانتوں میں سچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے



ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان  
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور

STRONACHS



## آپ کا بچہ...

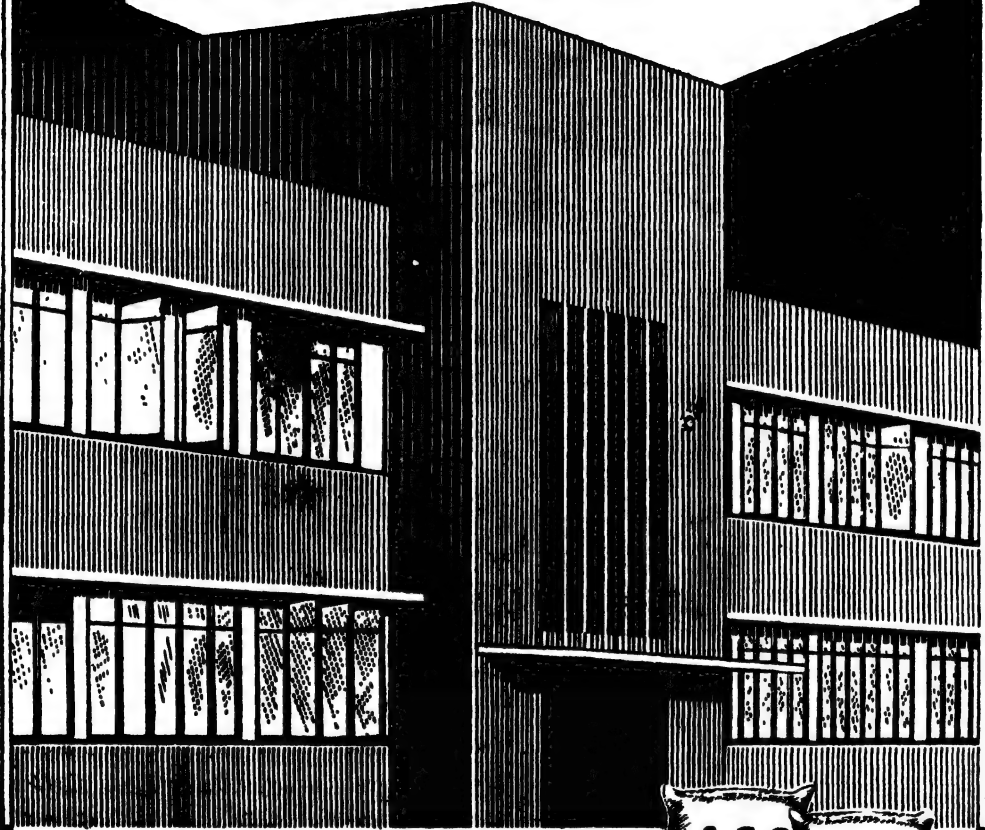
آپ کے بچے کا مستقبل آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اسی لئے اگر اس کی ماں اُسے دودھ نہیں پلا سکتی تو لازم ہے کہ آپ اس کے لئے اعلیٰ ترین دودھ فراہم کریں۔ بچوں کے لئے آسٹرملک سے بہتر غذا نہیں کیونکہ یہ ماں کے دودھ کا مکمل بدل ہے۔ آسٹرملک کا کوئی بدل نہیں ہے اس میں وہ تمام اجزاء شامل ہیں جو آپ کے بچے کو تندرست اور ہشاش بشاش پروان چڑھانے کے لئے ضروری ہیں۔



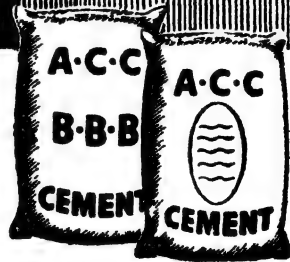
**آسٹرملک**  
ماں کے دودھ کا بدل

گلیکسولیبوریشریز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • ڈھاکہ

# پاکستان میں نئی لیباریٹریز تعمیر ہو رہی ہیں



روز افزوں ترقی کرتی ہوئی پاکستانی صنعت و حرفت کی خدمت کے لئے ای سی سی  
سیمنٹ زیادہ سے زیادہ ریمچ اور میکانیکل اڈاکے تعمیر کرنے میں مدد دے رہی ہے۔  
ای سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائیداری ہمارے ۲۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے اور  
ای سی سی میکانیکل مشورہ آپ کو کنکریٹ اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے۔



مضبوطی اور پائیداری کے لئے ای سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے  
دی اسوسی ایٹڈ سیمینٹ کمپنیز لمیٹڈ  
(اننگز پورٹ ٹرانزٹ) اور نیل سٹریٹ، دی مال، لاہور۔  
نیل سٹریٹ جیمز سٹریٹ، سیکورڈ روڈ، کراچی

# تجویز آب رسانی وسیع تر کراچی کی

آج سے سو سال پہلے کراچی .... ۱۳ ماہی گیروں کی ایک چھوٹی سی  
 بجز بستی تھی۔ دی کراچی آج جمہوریہ پاکستان کا دارالافتاء ہے جسکی کشادہ  
 مشرکوں کے دوسرے عیال شان عمارتوں میں .... ۲۰۰۰۰۰ انسان رہتے ہیں  
 کراچی کی آبادی کو ہر روز صید پانی کی قلت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اس سلسلے میں  
 حکومت پاکستان کی تجویز آب رسانی ایک مستحسن اقدام ہے کیونکہ اس کی تکمیل پر  
 کراچی کے مضافاتیکہ عیال شانیہ عمارتوں کی تعداد میں اضافہ ہوگا اور

[illegible]

برما شیل ترتی پاکستان ۲ ص ۷

## پاکستان شاہراہ ترقی پر ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں انہی افادیت اور نفیس آرٹس و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و ارقام اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار و ترقی کا پورا جائزہ شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں:-

پٹسن کی صنعت	سیمنٹ کی صنعت
چلنے کی کاشت اور صنعت	کپڑے کی صنعت
اشیائے صرف	ماہی گیری
کاغذ کی صنعت	ذرائع آبپاشی کی صنعت
پن بجلی کی صنعت	غذائی مصنوعات

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۱، کراچی

THE FIELD OF EMBROIDERED QUILT

# ”نقشی کا ہر ماہ“

(ہنگامہ نظم)  
از

ایم۔ جسیم الدین

انگریزی ترجمہ: مسر۔ امی۔ ایم ملفورڈ

(دوسرا ایڈیشن)

شائع کردہ: آکسفورڈ یونیورسٹی پریس۔ (کراچی)

قیمت چار روپے

مشرقی پاکستان کی سحر آگیاں دیہاتی زندگی کے مناظر۔ دیہی زندگی کی پرخلوص سادگی

اور سچائی کی تصویر کشی

بقول ویسٹن ایوان:

”میں نے اس نظم کو پڑھنا شروع کیا تو اس کی دلچسپی اور ساحرانہ دلکشی میں

نحوہ ہو گیا۔ میری دانتی بڑھنی ہی چلی گئی۔ میں نے بار بار اسے پڑھا ہے اور اس کی سادگی،

وجد آفریں کیفیت اور گہری انانیت سے ہمیشہ متاثر ہوا ہوں۔“

آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، کراچی

شماره ۳



جلد ۱۲

خاص نمبر: یومِ پاکستان

مارچ ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاں نائیب مدیر: ظفر قریشی

اداریہ:

بہ تقریب یومِ پاکستان:

۵

آپس کی باتیں

۶

آسدمانی

(نظم)

یومِ پاکستان

۱۳

مختصر بدایونی

(نظم)

اعجازِ سفر

۷

نظر حیدر آبادی

(نظم)

دورِ نو

نیا دور:

۹

دو چمک اٹھا افق

۶۰

عاصمہ حسین

(نظم)

پھر آئی بہار تازہ

۶۲

صہبا اختر

(نظم)

تیرگی سے روشنی تک

۱۰۹

سید ضمیر جعفری

(نظم)

زندگی کی چند جھلکیاں

۷۶

انور ممتاز

(افسانہ)

ڈوب ڈوب کے ابھری ناؤ

۸۳

شوکت تھانوی

(افسانہ)

تشخیصِ مرض

۸۵

محمد عسمرین

(افسانہ)

غنچے چکے آدمی رات

نظمیں:

۶۳

قیمِ نظر

گیت

۶۱

طاہرہ کانہی

فریبِ خیال

۶۳

شیر افضل جعفری

بیلے کی حر

شائع کرچکا:

ادارہ مطبوعات پاکستان  
پرسٹ بکس ۸۶، کراچی

سالانہ چندا

ساڑھے پانچ روپے

خاص نمبر: فی کاپی  
ایک روپیہ چار آنے



۲۰	جوش ملیح آبادی	پنجتالیس جلدیں	
۱۴	سید وقار عظیم	کہانی میں قاری اور مصنف کا رشتہ	
۴۶	ممتاز حسین	ہماری تہذیبی جدوجہد	
۴۹	قدرت اللہ شہاب	ادیب اور آزادی تحریر	
۲۳	سید یوسف بخاری	ریختہ کی کہانی غلامی کی زبانی	
		پاکستانی ادیبوں کا کنونشن :	
۳۳		منشور	
۳۴		سفارشات اور تجاویز	
۳۵	شاہد احمد دہلوی	خطبہ استقبالیہ	
۳۸	جسیم الدین	خطبہ صدارت	
۴۳	ڈاکٹر مولوی عبدالحق	کنونشن سے خطاب	
۵۱	جمیل الدین عالی	ادیبوں کا کنونشن (ریپورتاژ)	
		افسانے :	
۶۵	انتظار حسین	حصار	
۷۲	صادق حسین	اور سورج نکل آیا	
		علاقائی ادب :	
۱۱۵	ستیا مجد علی	مشرقی پاکستان کے لوک گیت	
		فن :	
۹۴	جلال الدین احمد	پاکستانی مصوروں کی نئی تخلیقات	
		ثقافت :	
۹۸	مولانا ابوالجلال ندوی	حسن نام کی بستیاں	
۱۰۶	عارف حجازی	قلعہ ملتان کی ایک شام (ریپورتاژ)	
		غزلیں :	
۱۱۱ و ۱۱۲	شان الحق حق	فضل احمد کریم فضلی	
۱۱۳	عبد اللہ خاں	تابش دہلوی	
۱۱۴	ضمیر اظہر	سراج الدین ظفر	
		گرد و پیش :	
۱۶۵		زرعی اصلاحات	
۱۲۹	ایم۔ ایم۔ اکرم	پاکستان کی صنعتی ترقی	

# اپس کی باتیں

”ماہ نو“ کا یہ شمار خاص اُن خوشگوار حالات کا عکس ہے جو نسبتاً حال میں بروئے کار آئے ہیں اور ہماری قومی تاریخ میں ایک نئی منزل کی خبر دیتے ہیں۔ اور یہی اس کا مایہ امتیاز ہے۔ سچ پوچھئے تو یہ حالات بجائے خود ایک تقریب ہیں۔ جس میں جشنِ استقلال اور جشنِ حصولِ پاکستان دونوں دُغم ہیں اور قومی زندگی سے متعلق تمام کثرتیں ایک ہی سلجھے میں ڈھل کر وحدت بن گئی ہیں۔ وحدتِ پاکستان صبح

ملتیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایام ہو گئیں

بلاشبہ یہ وہ تقریب ہے جس میں ہمارا قومی نصب العین — حقیقی آزادی — اور اپنے وطن کو زندہ تر، پائندہ تر اور تابندہ تر دیکھنے کی تمنا پوری مل جلا رہی ہے۔ یہ ہماری تاریخ کے انتہائی نقطہ عروج کی آئینہ دار ہے اور اُس دور کی نقیب جس میں کتابِ ملت کی از سر نو شیرازہ بندی ہوئی ہے، اور حکیم ملت ہی کے الفاظ میں صبا نے پھر پورے گل یعنی اپنے نئے پُر خلوص صاحبِ نظر اور دُرُوندیش قائدین سے ہم سفر پیدا کیا ہے جو قوم کو منزلِ مقصود تک پہنچانے کا مصمم ارادہ رکھتے ہیں اور اس کی پوری پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔ لہذا یہ تقریب حقیقی معنوں میں ”یومِ پاکستان“ کی تقریب ہے اور ”ماہ نو“ کا یہ شمار خاص اسی سے مناسب رکھتا ہے۔

پانچ مہینے کا عرصہ جس میں نئے قائدین کو قومی معاملات کی باگ ڈور سنبھالنے کا موقع ملا ہے، بظاہر بہت ہی مختصر ہے، خصوصاً گیارہ سال کے اُس عہدِ عرصے کو دیکھتے ہوئے جبکہ وزارتوں پر وزارتیں آتی رہیں، جاتی رہیں لیکن زندگی کے کسی شعبے میں بھی نمایاں پیش قدمی نہ ہو سکی۔ اس کے برعکس ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے پانچ مہینے کی انتہائی قلیل مدت میں جو برق رفتار رہنمائی اقدامات ہوئے، وہ حقیقتاً حیرت انگیز ہیں، اور اس قدر فزاواں کہ اُن کا شمار آسانی سے ممکن نہیں۔ صبح

سنبھنے چاہئے اس سحر بیکراں کے لئے!

تاہم اس شمارہ کے مختلف مضامین میں محال کو ممکن بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں وہ دن خصوصیت سے یاد رہیں گے جب سالِ نو کے آغاز سے تھوڑا عرصہ بعد وفاقی پایہ تخت گونا گوں ہنگاموں کی آماجگاہ بن گیا اور اس کے در و دیوار نو سنجانِ گلشن یعنی ادبائے پاکستان کے غلغلے سے گونج اٹھے۔ یہ پہلا موقع تھا جبکہ اس شہر میں جو اپنے کاروباری شور و غل کے لئے ممتاز ہے، علم و ادب کی غیر کاروباری ہماہمی اور ہنگامہ پیدا ہوا جیسے کسی محفلِ موسیقی میں کسی مافوق التعمیر طبعی اثر کے تحت سارے ساز ایک دم بچ اٹھیں۔ چنانچہ جب شہر کے ایک حصے میں مشرقی و مغربی پاکستان کے گوشہ گوشہ سے بے شمار ادبی مندوبین ایک مہرکہ راکنِ کنیشن میں شریک تھے تو دوسرے حصے میں اتنے ہی زور شور سے ایک اور عالمگیر اسلامی مذاکرہ کی کارروائی جاری تھی۔ ان کے علاوہ اسی زمانے میں پاکستان آؤس کونسل کے زیرِ اہتمام پاکستانی نقاشی کی دوسری نمائش بھی منعقد ہوئی اور اراضی سے تعلق انقلاب آفرین اصلاحات کا اعلان بھی ہوا۔ علیٰ ہذا دوسرے اداروں میں بھی مختصر پرانی علمی، ادبی اور فنی کارروائیاں ظہور میں آئیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جب کراچی مکمل طور پر پلیدہ علم و فن بن جائے گا۔ اور ظاہر ہے کہ حکومت کی ادب اور اہل ادب کے بارے میں خیر اندیشیہ پالیسی سے جو پہلے ہی کنونشن کی شکل میں نہایت دقیق نتائج پیدا کر چکی ہے، یہ مرحلہ زود تر طے ہو جائے گا۔ تو اس کا عالم کیا ہوگا۔ نئے دور کی بھرپور عکاسی کا حق جب ہی ادا کیا جاسکتا ہے کہ ہم ان تمام سرگرمیوں پر نظر ڈالیں۔ اس سلسلے میں ادبی کنونشن جو پاکستان ہی نہیں تمام برصغیر میں اپنی قسم کا پہلا، اہم، بالشان اجتماع ہے اور حکومت کی ادب نواز، معارف پرور پالیسی سے قطع نظر، اہل ادب کے لئے دور رس نتائج کی حامل ہے، خاص توجہ کی مستحق ہے۔ اس لئے اس شمارہ کا کافی حصہ اسی کے لئے وقف ہے۔ ارادہ تھا کہ اس پیشکش کو زیادہ سے زیادہ سیر حاصل بنایا جائے لیکن مدیر کی مسلسل ناسازگاری طبع سدِ راہ ہوئی۔ لہذا یہ خوانِ نعمت جیسا بھی ہے، حاضر خدمت ہے۔

جب پاکستان کی علمی و ادبی شمعوں سے فضا یوں نورانی ہو گئی تو ناگہاں ایک ناساز اتفاق نے ہمیں ایک ایسی شمع سے محروم کر دیا جس سے ہماری ادبی محفلوں میں غیر معمولی فروغ تھا۔ خلیفہ عبدالحکیم جنہوں نے ادب اور فکر دونوں کو جلا دینے میں نمایاں حصہ لیا، صرف ذاتی حیثیت ہی سے نہیں بلکہ ادارہٴ ثقافت اسلامیہ کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے بھی جس کی خدمات تخلیقِ بیان نہیں۔ محروم کی کوششیں آخری وقت تک علوم و معارف کی خدمت کے لئے وقف رہیں۔ وہ اسلامک سینما ریں شرکت کے لئے کراچی تشریف لائے تھے اور وہیں اس وقت جبکہ اس یادگار اجتماع کی سرگرمیاں جاری تھیں باتیں کرتے کرتے ہمیشہ کے لئے ایشیائی نیند ہو گئے صبحِ خدا رحمت کند اس ماثقلین پاکستانیہ

# یومِ پاکستان

اسد ملتانی

مزدکی ہو کہ فرنگی، ہوسِ خام میں ہر  
صورتِ خیر و سلامت ہی تو اسلام میں ہر  
وہ کہاں یورپ و امریکہ میں، جو حُسن و جمال  
حُسنِ باطن کا تو امکاں ہی نہیں اور کہیں  
کسی منزل ہی کی جانب تو رواں ہے دنیا  
کون اقطارِ سموات سے باہر نکلا  
عقل کو اور کہیں سے بھی نہیں مل سکتی  
یوم ہر سال مناتے ہیں جو پاکستان کا  
ہو گئی دین کی بنیاد پہ ملت و تائم  
ذمہ داری بھی اسی کی ہے زیادہ سب سے

امنِ عالم تو فقط دامنِ اسلام میں ہے  
جُسن کا جو بھی تصور ہو اسی نام میں ہے  
ترکی و مصر و عراق و عرب و شام میں ہے  
حُسنِ ظاہر بھی فقط عالمِ اسلام میں ہے  
کوئی مقصد تو نہاں گردشِ ایام میں ہے  
اڑکے پہنچا جو کہیں بھی تو اسی دام میں ہے  
وہ ہدایت جو خود اللہ کے پیغام میں ہے  
خاص اک یوم یہ اسلام کے ایام میں ہے  
اک نیا تجربہ اس دور کی اقوام میں ہے  
ملک جو سب سے بڑا عالمِ اسلام میں ہے

رازِ عظمت ہے مقاصد کی بلندی میں اسد

ہم یہ سمجھے کہ بلندی دروہام میں ہے

# دورِ نو

نظرِ حیدر آبادی

بنامِ روحِ آزادی وہ سماں ہم نے دیکھا ہے  
قفسِ اندرِ قفسِ حسنِ گلستاں ہم نے دیکھا ہے  
نظرِ کو روح کو دل کو ہر اسماں ہم نے دیکھا ہے

کہ احساسات کو بھی پابجولاں ہم نے دیکھا ہے  
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

خضر کی شکل میں رہزنِ امانِ سیاست تھے  
سیہ باطنِ اجالے رونقِ صبحِ سعادت تھے  
ہمایوں بختِ مجرمِ تختِ آرائے حکومت تھے

لیٹیروں کو بھی ملت کا نگہباں ہم نے دیکھا ہے  
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

جہاں وحشت کے جھونکوں سے لرزتی تھی فضائے دل  
جہاں سینے کے داغوں سے تجلی بار تھی محفل  
جہاں بلبل کو اذنِ نغمہ پیرائی نہ تھا حاصل

وہاں زاغوں کو سرمست و غزلخواں ہم نے دیکھا ہے  
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

نہ پوچھو کیسے غم، کیا دکھ تھے، کیسی جگہ ہنسائی تھی  
نہ پوچھو کس نے اور کیسی قیامت ہم پہ ڈھائی تھی  
ہمارے ناخدا نے کچھ ہوا ایسی چلائی تھی

بھنور میں امن اور سال پہ طوفاں ہم نے دیکھا ہے  
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

تلاطم تھا امانت دار لطف و راحتِ ساحل  
چمکتی برق تھی اب تک نگہدارِ غمِ حاصل  
ترپتی تیغ تھی ماتم گارِ لاشہ بمل

جہنم کو ندیمِ شبِ بنستاں ہم نے دیکھا ہے  
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

وہ عہد بے یقینی اس قدر مسموم و ابتر تھا  
گلوں کے لب پہ کانٹے اور ہر کانٹا گلِ تر تھا  
کمالِ آشفۃ حال و بیقرار و زار و بے زار تھا

مگر ہر بے کمالی کو زرافشاں ہم نے دیکھا ہے  
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

سدا فن کار پر تھا بند دروازہ حکومت کا  
مقدر ہو گیا تھا ان کا حصہ دور کا جلوا  
کہاں وہ باپِ عالی اور کہاں ہم سے وفاقِ پیشہ

دعاؤں کو بھی ہوتے مندرِ درباں ہم نے دیکھا ہے  
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

خدا کا شکر اب وہ رسمِ اندازِ کہن بدلی  
نئے ساقی نے بُنیادِ بساطِ انجمن بدلی  
کچھ اس انداز سے تقدیر اہلِ علم و فن بدلی

کہ اختِ ہر سختور کا فروزاں ہم نے دیکھا ہے  
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

## ”وہ چمک اٹھا“

اگر ان حالات پر نظر ڈالی جائے جو گزشتہ جنگ عظیم کے بعد رونما ہوئے ہیں تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ جس دور سے ہم گزر رہے ہیں، وہ ایک نہایت نازک اور پُر آشوب دور ہے اور اس کے ساتھ بے انتہا ہنگامہ خیز بھی۔ اس میں تمام اقوام عالم معرض امتحان میں ہیں، اور ایک مسلسل روح فرسا آزمائش کے مرحلے سے گزر رہی ہیں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ آگے چل کر ان کا انجام کیا ہو، اور اگر وہ خوش قسمتی سے اس پُر آشوب دور کے اس پار امن و سلامتی کے کنارے پہنچ بھی سکیں تو ان کی حیثیت کیا ہوگی۔ ان قوموں کے لئے جو صفحہ ہستی پر ابھری ہی ہیں اور انہیں آزاد قوموں کے زمرے میں شامل ہونے زیادہ دیر نہیں گزری، یہ مرحلہ اور بھی صبر آزما اور بھی جانگداز ہے۔ وہ دوبہری آزمائش سے دوچار ہیں۔ آزادی و صرف اتنا ہی کرتی ہے کہ انہیں وجود میں لا کر ایک کھلے میدان میں چھوڑ دے کہ وہ جہیں یا مریں۔ اور ان تمام ناواقعیوں، خطروں اور دشواریوں کے ساتھ جو کسی چیز کے جنم لینے کے بعد لازمی ہیں۔ یہ نازک مرحلہ کچھ اور بھی کٹھن ہوتا ہے کیونکہ اس میں ساری کشمکش اپنے ہی ساتھ ہوتی ہے۔

ہم از دستِ غیر می نالند      سعدی از دستِ خویش تن فریاد

اور پھر وہ قوموں اور ملکوں کی مسلسل باہمی کشمکش ہے جو سب کے لئے یکساں ہے اور جس سے کوئی بھی آزاد نہیں رہ سکتا۔ پاکستان شروع ہی سے ان دونوں قسم کی کشمکشوں سے دوچار رہا ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کے لئے بنیادی کشمکش اور بھی بلائے جاں ثابت ہوئی اور کچھ عجیب نہیں کہ جان لیوا بھی ثابت ہوئی۔ گویا ہمیں دوبہری نہیں تہری کشمکش سے دوچار ہونا پڑا۔ کچھ غیروں کے ہاتھ سے اور کچھ اپنے ہاتھ سے۔ اور یہ کیفیت ہوئی کہ سہ

کاروبار موج باجست خودداری موج      در شکست خویش تن بے اختیار افتادہ ام

اس طرح دس گیارہ ابتدائی نازک سال سکتے، رینگتے، کلبلا تے، ایڑیاں رگڑتے گزر گئے۔ نہ کوئی مسند حل ہوا، نہ کوئی چارہ در دہاں ہوا۔ حالات روز بروز بدتر ہوتے گئے اور یہ امید کہ کسی دن ایک دور خوشگوار بھی آئے گا مہموم تر ہوتی گئی۔

مردماں روز بہی می طلبند از ایام      مشکل اینست کہ ہر روز بتری بینم

یہاں ان افسوسناک حالات کو دہرلنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہم ان سب سے بخوبی واقف ہیں اور سچ پوچھے تو بار بار ان کا اعادہ ایک خفقانی ذہنیت کی نشانی ہے جو تندرست اور سنجیدہ ذہنیت کے منافی ہے۔ بہت اچھا ہے کہ ہم ایک بروقت انقلاب کی بدولت اس رنج و کرب اور تنگی آزمائش کے بھیانگ دور سے باہر نکل آئے ہیں۔ اور ایک بار پھر ایسی ہی روشن اور تابناک فضا میں داخل ہو رہے ہیں جو ہمارے لئے بے انتہا صحت مند اور حوصلہ افزا ہے۔ بلکہ یہ فضا اس لحاظ سے اور بھی خوشگوار ہے کہ اس میں وہ اندیشے، وہ رکاوٹیں نہیں جو ایک تنگ بین دیوار بن کر ہمارے راستے میں کھڑی ہو جائیں اور ہمیں آگے بڑھنے سے روکیں۔ ہمارے لئے انقلاب آیا اور اس انداز سے آیا کہ سادہ بات خلتے کا بت خانہ زیر و زبر ہو گیا

آن سیل سبکسیرم ہر بند گسستم من

اور آج اس طوفانی، برق رفتان، جھد آفریں انقلاب کی بدولت ہمارے سامنے ایک کھلا میدان ہے جس میں ہم پوری آزادی سے گرم جولاں ہوں اور ان مقامات کو طے کرنے کی کوشش کریں جن کے لئے ہم نے ایک آزاد وطن کو حاصل کرنے کی جدوجہد کی تھی۔ یہی وہ مرکزی بات ہے جو موجودہ انقلاب کو خاص اہمیت عطا کرتی ہے۔ اور باقی سب کچھ اسی نقطہ روشن کی تفسیر ہے اور اس۔ کوئی بھی تحریک یا واقعہ ہو، اس کی روح رواں وہ جذبہ، شعور یا تصور ہی ہو اگر تا ہے جو اس کی تہ میں کار فرما ہو اور جس سے باقی سب مظاہر روئے کار آئیں۔ چنانچہ حالیہ انقلاب بھی اسی لئے اہم ہے کہ یہ صحیح معنوں میں انقلاب ہو۔ مایہ ناز و بوقوم حتی یغیر ما بانفسہم کا مصداق۔ کیونکہ انکی بنیاد دلی خلوص پہ ہے۔ یہ محض ایک حکومت کے بدلے دوسری حکومت نہیں اور نہ اس کی بنیاد ہم جی یا نشہ اقتدار پر ہے بلکہ

یہ ملک و قوم کی حقیقی بہبود اور عوام کے مفاد ہی کو بہترین طور پر دو عمل لانے کی پرخلاصہ کوشش ہے۔ اور یہی درحقیقت عوام کی حکومت برائے عوام ہے، جو ریاست کے اعلیٰ ترین تصور سے پوری پوری مناسبت رکھتی ہے۔ ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمیں ایسی اعلیٰ حکومت کسی ناگوار حادثے یا کسی شور و شر، کسی کشت و خون، حصول اقتدار کے لئے کسی رشتہ کشی اور انتخابات یا کسی اور شکل میں نہایت گراں قیمت ادا کئے بغیر ملے آئی ہے۔ گویا ہمارے قدم ستاروں کی آخری منزل تک بغیر زحمت و رفتار پہنچ گئے ہیں اور بہترین امکانات و توقعات کے ساتھ۔

مولانا شبلی مرحوم نے ٹھیک کہا ہے :

تم کسی قوم کی تاریخ اٹھا کر دیکھو۔  
دو ہی باتیں ہیں کہ جن پر ہے ترقی کا مدار  
یا کوئی جذبہ دینی تھا کہ جس نے دم میں  
کر دیا ذرہ افسردہ کو ہمزنگ بشار  
یا کوئی جاذبہ ملک و وطن تھا جس نے  
کر دیا دم میں قوائے عملی کو بیدار

اور ہمارے انقلاب میں یہ دونوں محرکات پوری شدت سے کار فرما ہیں۔ اور یہ فوجی مدبروں اور مجاہدوں کی شکل میں جذبہ دینی ہی ہے جس نے حقیقتاً قوم کے پیکر افسردہ میں ایک نئی روح پھونک دی ہے، اور شروع سے لیکر اب تک جتنے بھی اقدامات ہوئے ہیں، وہ اسی آتش نہاں کے شعلے ہیں۔

سب سے پہلے جس چیز کی ضرورت تھی وہ معاشرہ کی ہر اعتبار سے تطہیر تھی۔ اس کے فمیر خفہ کو بیدار کرنا تھا، اسے برائیوں کے چکر سے نجات دلانی تھی تاکہ وہ تندرست اور چست و چاق ہو کر تعمیر و ترقی کی راہ پر پوری مستعدی اور برقی رفتار کے ساتھ گلزن ہو، الفاظ دیگر ساری قوم کے جسم اور دل و دماغ کو ذہر سے پاک کر کے ہشاش بشاش بنانا تھا تاکہ میدان حیات میں اس کی صلاحیتیں پوری پوری توانائی اور اثر آفرینی کا ثبوت دے سکیں۔ چنانچہ ابتدا میں ایسی تدابیر اختیار کی گئیں جو اس جسمانی و دماغی قلبِ اجیت کا باعث ہوں۔

اس سلسلہ میں ایک اہم اقدام اُن خرابیوں کا استیباب تھا جو سابقہ حکومتوں، مدبروں، سیاست دانوں، ملکی جماعتوں اور قوم دشمن عناصر کی سرگرمیوں کا نتیجہ تھیں۔ چنانچہ ان پر حملہ ہائے ترکانہ ہوئے اور پے درپے ہوئے۔ اور اس طرح کہ اصلاح مفاسد کی کوئی صورت ناآزمودہ نہ رہی۔ خود غرض اور مفاد پرست وزارتوں اور سیاست دانوں کا قلع قمع ہوا اور نت نیا آشوب پیدا کرنے والی جماعتیں بھی مکمل طور پر ساقط ہو گئیں۔ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی جو لازماً نئی حکومت کی استواری کا باعث ہوئی۔ ہمارے ایک جوان سال مزاح نگار کے الفاظ میں یہ سبکپا آیت و سبکپا رتھ اور سبکپا رتھ و سبکپا رتھ کا سوال تھا اور حق یہ ہے کہ ان ناموں اور مصلحتوں سے متعلقہ عناصر کی نمائندگی کا حق پورا پورا ادا ہوا ہے۔

ان بنیادی اقدامات کے بعد جو کچھ ہوا وہ ایک ہی معاملہ کی مختلف شقوق اور ایک ہی درخت کے شاخ و برگ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک بہت بڑا سوال مہاجرین کی آباد کاری کا مسئلہ تھا، وہ مسئلہ جس گیارہ سال سے مسلسل معرض التوا میں تھا اور بظاہر تعطل کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ کچھ عجیب نہیں کہ اگر تصورِ عرصہ اور گرتا و تپتی قطعی طور پر داخل و فتر ہو جاتا۔ اور اس کے ساتھ سینکڑوں بے بس اور مصیبت زدہ پاکستانی عوام کی قیمت کا فیصلہ بھی ہو جاتا اور وہ حتمی طور پر زندہ و رگور ہو جاتے۔ لیکن نیا دور عوام کا دور تھا اور نئی حکومت عوام ہی کی حکومت تھی۔ اس کا ملح نظر عوام ہی کی خیر خواہی تھی اور اس کے بارِ ارضیہ کے ذہن میں انہی کا خیال مقدم تھا۔ اور دل و دماغ میں اُن ہی کا سودا سلایا ہوا تھا کیونکہ اگر پاکستان کے عوام آسودہ و خوش حال نہیں تو حکومتوں کا ہونا نہ ہونا بیکار ہے۔ بنیادی چیز بالآخر عوام ہی ہیں اور ان کی بہبودی فکر عوام ہی نہیں ہوں گے تو ظاہر ہے حکومت کس پر کی جائے گی اور کب تک کی جائے گی۔ لہذا سب سے پہلے اسی مسئلہ سے مکمل طور پر ہٹنے کی کوشش کی گئی۔ اور حکومت کا شروع ہی سے ملح نظر یہ قرار پایا کہ اس مسئلہ کو جیسے بھی ہو اس طرح حل کیا جائے کہ اس میں کوئی کسر باقی نہ رہے۔ اور قوم بہمہ وجہ مطمئن و فارغ البال ہو کر جادہ ترقی پر کامزن ہو۔ چنانچہ اس بارہ میں بار بار ایسے قطعی اعلانات کئے گئے ہیں اور ان پر وقتاً اس طرح عملدرآمد ہوا ہے کہ ان ارادوں کی تکمیل کے متعلق شک و شبہ کی کوئی گمان نش نظر نہیں آتی۔ حال ہی میں اعلان ہوا ہے کہ یہ مسئلہ سال رواں کے گزرنے سے پہلے ہی مکمل طور پر انجام پذیر ہو جائے گا۔

اس کے ساتھ عوامی کامیابی کا یہ نیز مسئلہ بھی شامل ہے جس کو اس سے پہلے قوم دست گرد کھلنے کے لئے کاپورا ادا کیا اور کوئی اقدامات ہی کئے۔ اگر توجہ دی جی گئی تو بہت سمرسری طور پر نئی حکومت نے اسے ہی اس معاملہ کو اس طرح اٹھایا کہ اس کو طے کرنے پر ترقی ہوئی ہے۔ اور اس طرح جیسے کسی معاملہ کو عملی طور پر



نہایا جاتا ہے۔ چنانچہ سب سے پہلی کوشش یہ ہوئی کہ دعادی کو مناسب حدود میں لایا جائے۔ اور اس میں مارشل لا کے کڑے ضبط و نظم سے پورا نورا کام لیا گیا۔ جیسا کہ لازم تھا یہ حکمت عملی مکمل طور پر کامیاب ثابت ہوئی، اور بے شمار لوگوں نے یا تو اپنے دعادی واپس لے لئے یا مبالغہ آمیز دعادی کی تصحیح کر دی۔ یہ مسئلہ سلجھانے کے لئے بھی مفید ہے۔ اور حکومت کا بار ہلکا کرنے کے لحاظ سے بھی کارآمد۔ اور اب اس ابتدائی کارروائی کے بعد یہی اعلان کروایا گیا ہے کہ حتیٰ الوسع مارچ تک یہ معاملہ طے کر دیا جائے گا۔

ملکی اقتصاد کے لئے ایک نہایت سنگین اور تباہ کن مسئلہ ناجائز درآمد برآمد، منافع خوری، ذخیرہ اندوزی اور اس قسم کی دیگر تخریبی کارروائیاں تھیں۔ جن کا سلسلہ علی الاعلان جاری تھا اور ختم ظریفی یہ کہ خود حکومت کے عمال و اہلکار ان کے تعاون کے ساتھ جس سے ملکی معیشت کو بُری طرح گھس گھسا جا رہا تھا اس کی بنیادیں روز بروز کھوکھلی ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ آناج جو قوم کے لئے سرمایہ حیات ہے بے تحاشا ہمارے بیجا چار ہا تھا تا کہ اس پر ملک و قوم کے بیرونی دشمنوں کے ہتھکڑیاں لگائی جاتی تھیں۔ اس طرح وہی خطہ جو قوموں کا کھلیان کھلاتا تھا خطہ کی تنگ پہنچ چکا تھا۔ صریحا اگر ملک کو اس عظیم خطرے سے بچانا تھا تو اس کے لئے نہایت ہی شدید اقدام کی ضرورت تھی۔ چنانچہ آج اس حکمت عملی کا منطقی نتیجہ ہمارے سامنے ہے کہ حکومت کو اس محاذ پر جو بیک وقت اندرونی بھی ہے اور بیرونی بھی، قابل رشک کامیابی۔ اصل ہوئی ہے۔ اور اس کو اپنے ہی نہیں بیٹھنے بھی تسلیم کرتے ہیں۔ اگر ہمارے ملک کو کسی چیز نے بروقت بچا لیا ہے تو وہ یہی سخت گیر اقدام ہے۔ اس نے ہماری ساکھ بھی محفوظ کر دی ہے اور دھاک بھی۔ اور آج یہ کیفیت ہے کہ ایک ذرہ کی بھی ناجائز درآمد برآمد ممکن نہیں۔ وہ تمام رخنے جن کی راہ سے ہماری قومی طاقت بھی جاری تھی بند ہو گئے ہیں۔ اور آناج جیسی قیمتی چیز جس پر ہماری زندگی کا دار و مدار ہے اور جس کی اسی ناجائز درآمد کے باعث ملک میں بحرانی حالت پیدا ہو چکی تھی، اندرون ملک ہی محفوظ ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج ہم غذائی حیثیت سے پوری طرح مطمئن ہیں اور کسی خاص دوستانہ ہاتھ کے محتاج نہیں رہے۔ اس سلسلے میں جعلی راشن کارڈوں کی ہم نے بھی بہت بڑا کام کیا جس سے ہماری غذائی حالت دھری مضبوط اور اطمینان بخش ہو گئی ہے۔

اسی محاذ کا ایک اہم پہلو دفتری نظم و نسق اور کارکردگی کو صحیح پہنچ پر لانا تھا یعنی دفتری نظم و ضبط کو صحیح معنوں میں موثر بنانا تھا۔ کیونکہ اسی میں رخنے ہونے کی وجہ سے قوم دشمن عناصر کو رخنہ مانی کرنے کا موقع ملتا تھا۔ بنا بریں پہلے یہ لازم تھا کہ انتظام کی کل سیدھی کی جائے۔ رشوت ستانی بددیانتی اور نااہلی کا سبب لوازمات سے تھا۔ یہ بات نئے دور کے لئے خصوصیت سے باعثِ اقتضا ہے کہ اس نے نظم و نسق کے کل پرندے پوری طرح کس دئے ہیں اور ان میں سستی یا خرابی کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔

چونکہ نئی حکومت کا مدعا غور زندگی کی بنیادی اصلاح تھی اور زندگی یک جہت نہیں صد جہت ہے، اس لئے حکومت کی نڈبیر اور اقدامات بھی صد جہت ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ سب جہتیں ایک ہی مرکز پر بیک وقت مجتمع ہو گئی ہیں۔ جیسے وہ خود بخود ایک مہر زور بنیادی احساس اور تقاضے کے ماتحت ابھر رہی ہوں۔ ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی اور بچے لگے عناصر کی موجودگی کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ذرائع تعلیم نا کافی ہو جائیں اور نظام تعلیم بھی موجودہ ضروریات کے لئے ناکارہ ثابت ہو گیا بلحاظ کیفیت اور کیا بلحاظ کیفیت۔ چنانچہ یہی ہوا۔ اور ظاہر ہے کہ تعلیم کے بغیر ذہنی بیداری کہاں تک ممکن ہے۔ پھر غلامی سے آزادی میں داخل ہونے کے بعد تعلیم کی صحیح پہنچ اور نوعیت کا سوال پیدا ہوا نا بھی ناگزیر تھا۔ یہ حالات میں جنہوں نے تعلیم کے مسئلہ کو غیر معمولی اہمیت عطا کر دی۔ اسی بناء پر حکومت نے پہلی بار منظم طور پر اس کو حل کرنے کی کوشش کی اور اس مقصد کے لئے ایک تعلیمی کمیشن مقرر کیا ہے۔ اور جیسا کہ لازم ہے اب اس مسئلہ کا سلجھنا تھوڑے ہی دن کی بات ہے۔ بعض قابل لحاظ اقدامات پہلے ہی ہو چکے ہیں اور تعلیم کو بہتر اور ارزاں بنانے میں کافی اثر دکھا رہے ہیں۔

کچھ ایسی ہی اہمیت پر پس کو بھی حاصل ہے اور موجودہ زمانہ میں اس اہم شعبہ کا جو تعلق زندگی سے ہے، اس کی بناء پر یہ اور بھی قابلِ غور ہے۔ چنانچہ پر پس کمیشن کے تقریر نے اس کے ہر پہلو اور ہر مسئلہ کی چھان بین اور مناسب سفارشات کے لئے میدان صاف کر دیا ہے۔ عام، جلد، ارزاں اور حقیقی انصاف اور مستعد، کارگزار و عالتیں۔ یہ ہیں ایک اچھے معاشرہ کا ایک اور بنیادی لوازمہ۔ کوئی

معاشروہ درست طور پر نشو و نما نہیں کر سکتا جس کی بنیاد عدم مساوات پر ہو۔ ایک طرف لمبے بڑے زمیندار اور جاگیردار اور دوسری طرف مفلوک الحال مزارع، ان کے ہوتے ہوئے دولت کی صحیح تقسیم کیسے ممکن ہے؟ ہمارے زمانہ میں جب تمام دنیا اس قدر وسیع انقلاب سے دوچار ہو چکی ہے، اس قسم کے غیر متوازن نظام کو برقرار رکھنا معاشرہ کو خلل پذیر ہونے اور اس میں انفرادی ترقی پیدا ہونے کی کھلی دعوت ہے۔ چنانچہ اس کے نتائج ہمارے سامنے ظاہر ہو رہے تھے یہ نئی حکومت کی بالغ نظری کا بدیہی ثبوت ہے کہ یہ صورت خرابی کی، یہ بنیادی شر اس کی نگاہوں سے پنہاں نہ رہ سکا۔ اور اس نے عنان کار سنبھالتے ہی اس پر توجہ دی اور آج یہ کارنامہ روز روشن کی طرح ہمارے سامنے عیاں ہے کہ پاکستان جس میں ایسے دو درجہ نتائج رکھنے والی زرعی اصلاحات کا وہم و گمان بھی نہ تھا، نہایت بنیادی قسم کی اصلاحات پر فخر کتا ہے۔ کہنے کو یہ تنہا صرف ایک اقدام ہے لیکن اس کے ساتھ اور اس کی تہہ میں اور کیا کچھ نہیں۔ لہذا یہ بجائے خود ایک بسیط مطالعہ کا مستحق ہے تاکہ اس کے مفصلات اور

متعلقات کا بخوبی حق ادا کیا جائے۔

جس وقت کہ جو بانی دنیا بنے۔  
جب اس قسم کے وسیع اور تمام معاشرہ پر حاوی اقدامات پیش نظر ہوں تو ان کو لازماً ایک بہتر نظام ہی کی طرف پیش قدمی تصور کرنا چاہیے۔  
اور یہ امر وجہ مسرت ہے کہ نئے دل اور دماغ شروع ہی سے اس منزل کی طرف قدم بڑھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چنانچہ بارہما اعلان کیا  
ہے کہ یہی خواہان ملک، بہترین انسانیت دوست تصورات سے مرشاد، قوم کے لئے ایک ایسا نظام حکومت تیار کرنے کی تدبیر کر رہے ہیں جو  
اس کے لئے پوری طرح موزوں ہو۔ وہ خود صرف عارضی طور پر اس کے مدارالمہام ہیں اور جو بھی وہ اس منزل پر بخیر و خوبی پہنچ جائیں گے، عوام کی  
انہی ہی پسند و ناپسند کی ضروریات کے لئے موزوں و مناسب حکومت خود بخود معرض اظہار میں آ جائے گی۔

اس انقلاب نے جو غمگینوار فضا پیدا کر دی ہے اس سے زندگی کے سینے میں ایک بار پھر جوش و خروش اور ولولہ و اتہنا رہ پیدا ہونا لازم ہے۔ یہ وہ فضیلت ہے جس سے ایک نئی روح خود بخود ابھرتی ہے، حوصلے پھر بلند اور جدوجہد پھر تازہ ہوتی ہے۔ ایسی فضا ادب و فن کی جولانیوں کے لئے خاص طور پر موزوں ہے۔ جوش بہا ہے کہ نوازن ہیں سب طیور۔ اور بہار کی یہ روح خود مددِ پاکستان کے دل میں بھی ادب و فن کی پرورش اور حوصلہ افزائی کا ولولہ پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکی۔ چنانچہ ایک بات جو نئے دور کو میسر کرتی ہے وہ ایک سپاہی کے دل میں یگانہ ہے کہ ادب کی اہمیت کو، جو زندگی کا بہرہ لازمی ہے اور ایک خاص قدرت رکھتا ہے، تسلیم کیا جائے۔ ساتھ ہی ادیبوں کی اہمیت بھی تسلیم کی جائے جو جہات کو متاثر اور بہتر کرنے میں دسترس رکھتے ہیں۔

چنانچہ کچھ عرصہ پہلے صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں نے ادیبوں کے لئے ایک خاص فنڈ کا اعلان کیا۔ اس سے فضائیکدم چمک انٹی اداہل ادب کو سرگرمیوں کے لئے ایک نئی روشنی نظر آئی، مان کا تخیل چمک اٹھا۔ اور وہ اپنے لئے نئے نئے حوریں امکانات کا تصور کرنے لگے۔ اس سبب و پڑا ور پڑاؤ، نیکل کاغذ پاکستانی ادیبوں کی پہلی عظیم اسٹاک کنونینشن کی شکل میں ظاہر ہوا جس میں پہلی دفعہ ادب کا ایک خاص منصب تسلیم کیا گیا۔ ادب ایک گلا کا قیام عمل میں آیا جس سے ان کی حیثیت مستحکم ہو گئی ہے، فضا تخلیقی ماحول کے لئے نیا دہ ساز گارا دیا اور رہو جاتی ہے، وہ استحصال کے مضرات، ناساز حالات اور اقتصادی پریشانیوں سے آزاد ہو کر سرگرم کار ہو سکتے ہیں اور اپنی کاوشوں سے مادی طور پر متمتع ہونے کی توقع کر سکتے ہیں جو ان کے مایختج کی کفیل ہو سکے۔ صدر پاکستان نے کنونینشن کے آخری اجلاس میں شریک ہو کر پھر ادیبوں کے ترقی کو شہ عزا ئم اور رحمانت سے موافقت ظاہر کی اور انہوں کی گراں قدر اعانت سے ادب اور ادیبوں میں دلچسپی کا عملی ثبوت دیا۔

لہذا اُنھیں اہل ادب اور اہل فکری کے لئے نہیں بلکہ تمام انسانوں کے لئے سوا وہ زندگی کے کسی شعبہ سے تعلق رکھتے ہوں، یکساں دولت مند ہے۔ اب ہم ایک ایسے دور میں داخل ہو چکے ہیں جو فی نفسہ متحرک ہے، اسلئے اس سے ہر فرد کے دل میں جنش و حرکت پیدا ہونا لازم ہے۔ یہ فروغ صحیحاً ہی اہل پاکستان کو پوری طرح ہنگامہ آزاہونے کی دعوت ہے اور ہم اس نئی سحر کے ساتھ پھرنے ذوق و شوق سے جبار قیام ہوتے ہیں۔ خدا کے ہمارے سفر زیادہ سے زیادہ کامیاب ہو۔ ع تیز ترک گا مرنی منزل بادور غیبت +

## اعجازِ سفر

محشرِ بدایونی

سورج کی طرح ہے گرم سفر  
ہر گام نئی منزل کی خبر  
نودینے لگے وہ راہگزر  
بس ایک ہی پگ ہے اس کی ڈگر  
اس کو یونہی چلتا آٹھ پہر  
منزل ہے فقط چلنے کا ثمر  
بن جاتی ہے دیوار ہی در  
کشتی کا دباؤ دریا پر  
صبحوں میں ہے اتنا حسن اگر  
یہ اتنے سایہ دار شجر  
یہ لالہ و گل یہ لعل و گہر  
بے جذب نگہ، بے فیض اثر  
جو بڑھ کے بنی عالم کی سحر  
ہر راہ کے بعد اک راہِ دگر  
ہاں کم ہونہ یہ پیکارِ سفر  
منزل سے اسے تعبیر نہ کر

اک قافلہ صد شعلہ بسر  
ہر موڑ نئی وسعت کا یقین  
جس راہگزر کی سمت بڑھے  
بس ایک ہی رخ ہے اس کی جہت  
آفاق میں چاہے کچھ بھی ہو  
آگاہ یہ خوب اس راز سے ہے  
کھل جاتا ہے جب پائے جنوں  
تہ تک کی خبر لے لیتا ہے  
شاموں میں اگر ہے رنگ اتنا  
یہ ایسے تڑپت بخش چمن  
کیا یوں ہی میسر آئے ہیں  
روشن بھی ہوا ہے نقش کوئی  
اک تیز چمک تھی ذروں کی  
رہبر و کسی حد پر بند نہیں  
ہاں شل ہونہ یہ رفتارِ طلب  
اے دل یہ نشان ہے منزل کا

جاوے پئے دیدار اور بھی ہیں

عالم پئے اظہار اور بھی ہیں

# کہانی میں مصنف اور قاری کا رشتہ

وقتِ سرِ عظیم

انسان کی فطری خواہش اظہارِ ادب و فن کی تخلیق کا سرچشمہ ہے۔ اس آرزو نے کہ انسان جو کچھ دیکھے، جو کچھ محسوس کرے، جو کچھ سوچے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ کچھ کرے، اُس کا حال دوسروں کو سنائے، اظہار کے نئے نئے روپ اختیار کئے ہیں اور یہی روپ ہیں جنہوں نے ادب و شعر کی اصناف کے گونا گوں نام پائے ہیں۔ ایک مصنف اور دوسری صنف میں فرق کی وجہ بھی یہی ہے کہ انسان اپنے تجربات کو جس میں اس کے مشاہدات، محسوسات، افکار اور تخیلات سب شامل ہیں دوسروں کے لئے زیادہ سے زیادہ جاذبِ توجہ اور دل کش بنانا چاہتا ہے۔ جو دل سے اس بات پر اگستاہ اور مجبور کرتا ہے کہ دل کی بات دوسروں سے کہو اُسی کا تقاضا یہ بھی ہوتا ہے کہ بات اس طرح کہو کہ وہ سننے والے کے دل میں گھر کر لے۔ یہیں سے بات کہنے اور بات سننے والے میں ایک خاص طرح کے رشتے کا تصور پیدا ہوتا ہے اور اپنی بات کو دوسروں تک پہنچانے اور اسے دل نشین بنانے کے لئے نئے اسالیب تلاش کرنے کی خواہش اور کوشش شروع ہوتی ہے۔

بات کہنے والا بات کہے اور اس نیت اور مقصد سے کہے کہ سننے والا اسے توجہ سے سنے اور اس میں دلچسپی محسوس کرے تو اسکے دل میں یہ معلوم کرنے کی بھی خواہش بھی بیدار ہوتی ہے کہ سننے والے پر اس کی بات کا کیا ردِ عمل ہوا، اور یوں اظہار کی خواہش اور اس اظہار کا ردِ عمل دیکھنے کی آرزو ایک ہی احساس کے دو لاینفک جز بن جلتے ہیں۔ اب اگر بات کہنے والا یہ اندازہ کرے کہ اس کی بات اس کے سامع یا مخاطب کے دل میں اپنی جگہ بنا رہی ہے تو اس کا اثر اس کے اسلوب اظہار پر پڑتا ہے اور اس کا یہ احساس مسرت کہ اس کی کہی ہوئی بات دوسروں کیلئے باعثِ کشش اور دلچسپی ہو اسکے اسلوب اظہار میں پھلکنے لگتا ہے۔ سامع یا مخاطب کا خوشگوار ردِ عمل اس کے دل کے تاروں کو چھو! اور ان میں لرزش پیدا کرتا ہے۔ یہ لرزش اظہار کے اسلوب میں جھنکار پیدا کرتی ہے اور اس جھنکار کی گونج مخاطب کے دل میں ارتقی ہے اور یوں فنون کی کھنک اور جھنکار کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جس میں بات کہنے والے کی کوشش کو بھی اتنا ہی دخل ہوتا ہے جتنا سننے والے کی غیر محسوس ردِ عمل کو۔ یہی وجہ ہے کہ تجزیہ کے ابلاغ یا COMMUNICATION کو ایک ہی زنجیر کی دو گزیاں، ایک ہی سلسلے کے دو سرے اور ایک ہی عمل کے دو رخ کہا گیا ہے اور اس زنجیر کو مکمل کرنے، اس رشتے کو استوار بنانے اور اس عمل کو معنویت دینے میں بولنے اور سننے یا کہنے اور سننے والے کا برابر کا ہاتھ ہوتا ہے۔

ابلاغ کے اس دو طرفہ یا دو رخ عمل کو اگر ادب کی دنیا میں آکر دیکھا اور سمجھا جائے تو اس کے معنی یہی ہیں کہ جو کچھ ادیب لکھتا ہے اُس کی تاثیر اور دل نشینی پہ جہاں ایک طرف اس جذبے کی کار فرمائی ہوتی ہے یا اس تمنا کا عکس ہوتا ہے کہ کہی ہوئی بات دوسرے کے دل میں گھر کرے، وہاں دوسری طرف قاری کے دل کی اُس کیفیت کا رنگ چڑھا ہوا ہوتا ہے جو ادیب کی بات پڑھ کر اس کے سینے میں بیدار ہوتی ہے، اور یوں گویا ادب کی تخلیق میں ایک کا عمل اور دوسرے کا ردِ عمل ایک دوسرے کے ہم عنوان دمِ سفر رہتے ہیں۔ اور عمل اور ردِ عمل کا یہ سلسلہ ایک ہی جگہ ٹھہر کر نہیں رہ جاتا بلکہ برابر دونوں طرف اپنا اثر ڈالتا اور دونوں کی کیفیت میں مدد و جز کا سماں پیدا کرتا رہتا ہے۔ ابلاغ کے عمل کی دورخی کیفیت یوں تو ادب کی ہر صنف میں کسی نہ کسی انداز سے نظر آتی ہے لیکن انسانی ادب یا کہانی میں یہی اسباب کی بنا پر یہ کیفیت زیادہ اچھری اور زیادہ نمایاں ہوتی ہے اور کہانی اور اس کے فن کا تجربہ کرنے والا بڑی شدت سے یہ بات محسوس کرتا ہے کہ مصنف اور قاری کے رشتے کی یہ اہمیت کہانی میں جتنی واضح انداز پر ہے ادب کے دوسرے اصناف میں نہیں۔ اور اس سلسلے میں جب کیوں اور کیسے کا جواب سامنے آتا ہے تو فن کے بعض ایسے پہلو سامنے آتے ہیں جن کی دل آویزی اور اثر انگیزی مسلم ہے۔

مصنف کے تجربے کا اظہار اور ابلاغ جیسا کہ ظاہر ہے ایک طرف ادیب کی جتنی عمل نہیں لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس کا نقطہ آغاز قاری نہیں بلکہ مصنف ہے۔ ادیب مصنف اس رشتے کا آغاز کرتے ہوئے جس حد تک اس بات کا خیال رکھے گا کہ اُسے اپنے قاری کی توجہ کو اسیر کرنا ہے اسی حد تک یہ رشتہ استوار اور باسنی بنے گا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر طرز کی ادبی تخلیق میں عموماً اور کہانی کی تخلیق میں خصوصاً مصنف کو بعض آداب رہتے پڑتے ہیں۔ کہانی کے مصنف کی پہلی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ

قاری کو اپنی طرف متوجہ کرے اور اس طرح متوجہ کرے کہ قاری اس توجہ کو اپنے وقت کا بہترین مصرف سمجھ کر کم از کم تھوڑی دیر کے لئے کسی اور چیز کی طرف متوجہ ہونے کی طرف مائل نہ ہو۔ قاری کو اپنی کہانی کی طرف متوجہ کر لینے کے بعد افسانہ گو (اس میں ناول، ٹھگار، افسانہ ٹھگار اور داستان سراسب شامل ہیں) کی دوسری کوشش یہ ہوتی ہے کہ قاری کی توجہ کو قائم رکھے اور اس کوشش میں کامیابی کے لئے وہ کہانی میں کوئی ایسی صورت پیدا کرتا ہے کہ جس سے قاری کا جذبہ تخیل بھرتا ہے۔ اس جذبہ تخیل کو لکھنا کہ اسے قائم رکھنا اور اسے شوق و اشتیاق کی صورت دینا افسانہ نگار کے کام کا تیسرا مرحلہ اور اس کے آداب فن کا تیسرا جزو ہے۔ قاری کا یہی احساس تخیل جو شوق و انتظار بے یقینی، تذبذب اور امید و ہم کی طبعی کیفیتوں کی صورت اختیار کرتا رہتا ہے، اس کی مسرت کی بنیاد اور مدار ہے۔ مگر مجموعی حیثیت سے افسانہ گو کا مقصد و مسکن یا قاری کے لئے لطف و مسرت کا ایک ایسا سامان مہیا و فراہم کرنا ہے جو اسے تھوڑی دیر کے لئے اپنے گرد و پیش کی ہر چیز سے بے تعلق کر کے صرف کہانی کی نعمتیں مگم کر دے۔ قاری کی یہی گمشدگی افسانہ گو کی سب سے بڑی کامیابی اور اس کے آداب فن کی پیروی و پابندی کا انعام ہے۔

کہانی کہنے اور کہانی سننے کے اس دو گونہ اور دور رخے عمل میں ظاہر ہے کہ مصنف کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ وہ قاری پر ایک خاص طرح کا ردِ عمل پیدا کئے۔ اس ردِ عمل کی نوعیت ہمیشہ ایک سی نہیں ہوتی اور اس میں شبہ نہیں کہ ردِ عمل کی نوعیت کا یہ فرق مصنف کے تخلیقی عمل کی نوعیت میں بھی فرق پیدا کرتا ہے لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ قاری کے ردِ عمل میں مجموعی حیثیت سے قاری کے ارادے کو دخل نہیں ہوتا۔ اس خاموش ردِ عمل میں اس کی حیثیت وہ فعال حیثیت نہیں ہوتی جو افسانہ گو یا افسانہ نگار کی ہے۔ وہ متوجہ ہوتا ہے، اس میں تحیر، استعجاب، اشتیاق، تذبذب، امید، بیم اور ان سب کے مجموعی اثر سے بچوت و مہرت کی جو کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں اُن کے لئے اسے کوئی ارادی کوشش نہیں کرنی پڑتی اور اس طرح یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مصنف اور قاری کے بدیہی، لادبی اور ناگزیر رشتے میں اُس کے وجود کی حیثیت اہم ہونے کے باوجود بظاہر ثانوی اور فرعی ہے۔ اصل حیثیت مصنف کی ہے جو کلی کولنز (NILKIE COLLINS) کے الفاظ میں: ”بہیں ہنسنا، انھیں ملتا اور انھیں انتظار اور تذبذب میں رکھتا ہے“۔

افسانہ گوئی امدادِ استانِ سرانی کی ہزاروں برس کی تاریخ شاہد ہے کہ کہانی کہنے والوں نے ہمیشہ قاری کی اس ثانوی اور غیرِ نقالی حیثیت کو غلط معنی پہنکا کر اپنے وجود اور شخصیت کو اس کے وجود اور شخصیت پر غالب کرنے اور حاوی رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اپنے آپ کو ایک بلند تر سطح پر متکبر کر کے قاری پر غرابت، اجنبیت، بے تیاہی اور تحقیر کی نظر ڈالی ہے۔ اپنے آپ کو فہم و ذکا اور ذہانت اور فطانت کا پلین اور سرمایہ دار جان کر اُسے کم ہمتی بلکہ ناجہی کا مقام عطا کیا ہے۔ اس سے دوستانہ اورشفقانہ مراسم قائم کرنے کے بجائے اُس کے معاملات میں واعظ و ناصح بلکہ محتسب بننے کو اپنا منصب خاص سمجھا ہے اور بعض اوقات اپنے فن کو وہ آداب برتتے ہوئے بھی جن میں قاری کی فطرت کے بعض تقاضوں کا پیش نظر رکھنا لازمی ہے، توازن و اعتدال کے حدود پاتائی نہیں رکھے ہیں اور قاری کے دل میں پیدا ہونے والے تذبذب اور شوق سے اتنا ناجائز فائدہ اٹھایا ہے کہ معتق کا عمل قاری کے لئے مسرت کے بجائے اذیت اور فحوت و شکستگی کے بجائے نکتہ و انقباض کا سبب بن گیا ہے۔ کبھی کبھی قاری کے ان محصور و اور فطری میلانات سے معتق اس حد تک ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی قریب کا رسی آشکارا ہو جاتی ہے اور قاری اس مسرت و لطف سے محروم ہو جاتا ہے جس کی آرزو اور جس کے حصول کا یقین اسے کہانی کی طرف لاتا ہے۔

ہزاروں سال کی قلعہ گزنی اور داستان سرائی میں مصنف کے رویے کے ایک خاص پہلو کی یہ تصویر نہ دکش ہے نہ خوش آئند۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کہانی کہنے والوں نے کہانی کہتے وقت اپنے اور قاری کے رشتے کو صرف اسی ایک انداز سے نہیں دیکھا۔ ان کا ایک عام انداز یہ بھی رہا ہے کہ انہوں نے قاری کے مزاج کی بعض خصوصیتوں کو پیش نظر رکھ کر محض ان کی خوشنودی کو اپنا مقصود آخر سمجھنے کی غلطی کی ہے اور اس طرح فن کی ہارگاہ میں ایک ناقابل معافی مجرم ٹھہرے ہیں۔ ایک نقاد کا قول ہے کہ محض کسی روایت کی تقلید اور پیروی اور کسی خاص حلقے کے قاری کی خوشنودی کا خیال فن کا آخری مطمحہ نظر نہیں۔ جن مصنفوں نے بنائی پائاسندیدگی کے غرور یا زیادہ سے زیادہ لوگوں کی داد و تحسین حاصل کرنے کے لئے اپنے فن کو ان کی پسند اور مرضی کے سانچوں میں ڈھالا ہے، وہ اپنے فن کے دشمن ہیں۔ انہوں نے اس کے ساتھ بے وفائی برتی اور ہڈاری کی ہے۔ اور اس طرح کی بے وفائی اور ہڈاری قلعہ گزنی کی مصنف کی تاریخ میں کسی اور صنف کی تاریخ کے مقابلے میں یقیناً زیادہ واضح اور زیادہ عام ہے۔

معتد اور قاری کے باہمی رشتے کی صحیح نوعیت یہ ہے کہ معتد قاری کو ایک مشترک فنی عمل اور تجربے میں برابر کا شریک سمجھے اور اسے ذہنی اور جذباتی اعتبار سے اپنا ہمسر سمجھ کر اسے بغیر کسی تکلف اور حجاب کے اپنے تجربے میں شریک کرے۔ معتد یہ نہ سمجھے کہ جو کہانی وہ سانس یا قاری کو سنار لے یا پڑھنے کو دے رہا ہے اس میں صرف سانس یا قاری کا فائدہ ہے، وہ صرف اُس کی دلچسپی، لطف اور انبساط کا سرمایہ ہے یا وہ صرف اسی کی اصلاح اور وسعت قلب و نظر کا سامان ہوتا کرتی ہے، یہ سمجھنے کے بجائے کہ قاری اُس کا محتاج ہے، اسے یہ سوچنا چاہیے کہ جس طرح اس نے قاری کی دلچسپی، انبساط، اصلاح، تعلیم، تربیت کی خاطر ایک فن پارے کی تخلیق کی ہے اور اس کے شوقِ خرابیدہ کو بیدار کر کے اسے تخیل و تصور کے ایک جہانِ دیگر کی سیر کرائی ہے۔ اسی طرح قاری نے اُس کی کہانی شوق، دلچسپی، انہماک اور توجہ سے سُن کر اس کی معنویت بڑھائی اور اس کے تجربے کو زندگی بخشی ہے۔ اور جس طرح قاری اپنے شوق کی تسکین کے لئے افسانہ کو کا محتاج ہے، اسی طرح افسانہ گو بھی قاری کا محتاج ہے کہ قاری کے وجود، اور اس کے واضح اور فعال تعاون کے بغیر اس کی فطری خواہش اظہار کو تسکین ملتی ہے اور نہ اظہار کے اسباب میں رنجینی اور دل نشینی پیدا ہوتی ہے۔

کہانی کہنے، کہانی سننے اور کہانی لکھنے کے فن میں جس طرح لکھنے والوں نے قاری کو ایک کٹر درجے کی مخلوق سمجھ کر اس کے ساتھ بزرگان، مہمانان اور سرپرستانہ سلوک کیا ہے، اُسی طرح قصہ گوئی کی تاریخ کے ہر دور میں ایسے لکھنے والے بھی ہوئے ہیں جنہوں نے قاری کی ذہانت، اس کی خوش ذوقی اور اس کی تصور آفرینی کو ایک مسئلہ حقیقت جان کر انہیں پوری بے تکلفی اور خلوص سے اپنے تجربے کا شریک بنایا ہے اور اُس سے فنی تخلیق کے عمل میں یوں تعاون طلب اور حاصل کیا ہے جیسے ضرورت مند وہ ہیں، قاری نہیں، کسی فن پارے کی تخلیق اس کا نہیں خود قاری کا کام ہے۔

قاری کے متعلق افسانہ نگار کے یہ گوناگوں اور بعض جہتوں سے متضاد تصورات ہر زمانے میں عام رہے ہیں اور ہر زمانے میں ان تصورات اور ان کے پیدا کئے ہوئے رشتے کی نوعیت کہانی کے فن کو متاثر کرتی رہی ہے۔ اور اثر رشتے کی نوعیت کے اعتبار سے اچھا بھی ہے اور بُرا بھی۔ انگریزی قصہ گوین ۲ اپنے قاری کی ہمسری کا مقام نہ دے کر بعض اوقات اپنے فن کو کس طرح نقصان پہنچا یا ہے۔ اس کی مثالیں ہمیں بعض بہت معروف لکھنے والوں کے یہاں ملتی ہیں۔ مشہور انگریز قصہ گو کپلنگ (Kipling) جو ایک سفاکانہ اور غیر مہذبہ ذہن کا پروردہ اور اس کے تحکمانہ انداز کا شوگر اور شیدائی تے اپنے لہجے کو اس تحکم سے محفوظ نہیں رکھ سکا اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ کسی قیمت پر بھی اس تصور کو اپنے دل میں جگہ دینے کے لئے تیار نہیں کہ وہ اور اس کے قاری ایک ہی سطح کے افراد ہیں۔ وہ ایک حاکمانہ بلندی پر بیٹھ کر اپنے تجربات کچھ لوگوں کو سناتا ہے اور ایسے لہجے اور انداز میں سناتا ہے جو ایک حاکم، بلکہ استبداد پسند حاکم اپنے محکوم کے سامنے کرتے رہا کرتا ہے۔ وہ قاری سے جو کچھ کہتا ہے، چاہتا ہے کہ قاری جبراً و قہراً اسے سنے۔ کپلنگ کہانی کسی نکتے کی وضاحت یا جس فلسفہ حیات کے اظہار کے لئے لکھتا ہے، اور اسے اسی تحکمانہ انداز سے منوانا چاہتا ہے، جس کا استعمال اس کا سافلسفہ حیات رکھنے والے انسان کے لئے ناگزیر ہے۔ وہ کہانی پڑھنے والے کو تاجِ اخذ کرنے کا موقع نہیں دیتا۔ وہ اس کے لئے خود نتیجے اخذ کرتا اور انہیں بار بار دہرا کر قاری کے ذہن پر نقش کرنا چاہتا ہے۔ اس طرح قاری کے ذہن پر جو چٹ لگتی ہے اور اس کے دل میں جو زخم پڑتے ہیں ان سے وہ قطعی بے خبر ہے اور شاید باخبر ہوتا بھی تو اسے اہمیت نہ دیتا۔ اس سے بالکل مختلف اسباب کی بنا پر، یعنی مصلحانہ جوش کی شدت کے تاثر سے اندر آجہا اپنے قاری کے ساتھ عموماً اسی طرح کا سلوک روا رکھتے ہیں۔ اُن کا یقین کر لے کہ جی ہی نہیں چاہتا کہ اُن کا قاری ان کی کہی ہوئی باتوں سے خود ہی موزوں نتیجے نکال سکتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی بات بار بار دہراتے اور ایسے انداز سے دہراتے ہیں جیسے اُن کا مخاطب کند ذہن بھی ہے اور نا فہم بھی۔ چنانچہ اُن کی یہ تکرار کپلنگ کی کہانیوں کی سحر کی طرح پڑھنے والوں پر بارگزرتی ہے اور اُن کا رد عمل عموماً مخممانہ ہوتا ہے، جو ظاہر ہے کہ فن کا سرمایہ زیاں ہے۔

ڈی۔ ایچ۔ لارنس موجودہ عہد کے ان چند ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں میں سے ایک ہے جنہوں نے ان دونوں اصناف کے فن کو بدلت دی ہے۔ لیکن اُن کی وسعت نظر، قوت، زور، جوش اور غیر فانی مصوری کی خصوصیات پر اس کے مزاج کی بعض کیفیات اس طرح چھا گئی ہیں کہ نقاد کبھی کبھی اس کے ناولوں کے مستقبل کو (یہ بات انسانوں پر صادق نہیں آتی) مشتبہ نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ لارنس کا ایک مخصوص فلسفہ حیات ہے (جیسا کہ ہرن کار کا ہوتا ہی) اور اپنے ناولوں کو اس نے اس فلسفے کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ تبلیغی رویہ اختیار کرنے سے پہلے اس نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ جن لوگوں میں وہ اپنے اس فلسفے کی تبلیغ کرنا چاہتا ہے، وہ فکری اور تخیلی اعتبار سے اس سطح تک نہیں پہنچے جو اس کی اپنی سطح ہے، اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے ناولوں میں ایک



مبلغ اور مصلح کی طرح ہمارے سامنے آتا ہے تو مبلغوں اور مصلحوں سے زیادہ فلسفیوں کی سی آئیں کرتا ہے اور جب اُسے خود بخود شبہ ہونے لگتا ہے کہ اس کی باتیں تو جہ سے نہیں سنی جا رہی ہیں اور ان کا صحیح مطلب نہیں سمجھا جا رہا ہے تو اسے غصہ آ جاتا ہے اور اپنی بات صحیح چلا کر اور گلا بھاڑ کر کہنا شروع کرتا ہے اور اس کے باوجود اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کی بات تاثیر سے خالی رہی تو وہ قاری کو دھکے دیکر اپنی آنکھوں کے سامنے دور ہٹا دیتا ہے۔ اس طرح اپنے آپ سے باہر ہوجانے والے لارنس نے کبھی کبھی اپنے قاری کے دل میں یہ یقین پیدا کیا ہے کہ دیدہ و دانستہ اُس کی اہانت کی جارہی ہے اور اس یقین کے بعد کبھی ہوتی بات یا کہانی کا جو خسر ہوتا ہے، ظاہر ہے۔ ایسی تخلیق کا انجام سولے اس کے اور کچھ نہیں کہ بے بسی اور بے کسی اُسے ابدی نیند سلا دے۔

اس طرح کی ایک اور نمایاں مثال ایچ۔ جی۔ ویلز کی ہے، جہاں ناول نگار نے اُس تجتر اور خود سری کا مظاہرہ تو نہیں کیا جو کمپلنگ اور لارنس کی تخلیقات میں ظاہر ہوتی ہے، لیکن قاری کی ایک فطری کمزوری سے یقیناً ضرورت سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ اُس کی عظیم کہانیوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے زندگی کے بے شمار محالات و ناممکنات کو ممکن کی سطح پر لا کر پڑھنے والوں کے لئے قابل یقین اور قابل قبول بنایا ہے۔ اس کی ناول نگاری اور افسانہ نگاری کے فن کا انحصار قاری کی تخیل پسند اور حیرت پرست فطرت پر ہے۔ اس کے تخیل کی بے پایاں قوت نے قاری کی اس فطرت کے ساتھ ہر طرح کے کھیل کھیلے ہیں۔ اسے ابھار رہے، اسے دبا رہے، اسے ہمبزدلی ہے، اسے حسب و لحواہ جس مرحلے پر چاہا ہے، اُسے گھٹنے سے روکا ہے، اسے گدگدایا ہے، اس کے چٹکیاں لی ہیں، اسے ہنسنا کرا رہا لایا اور رلا رہا کرا رہا ہے، اس پر کاری ضربیں لگاتی ہیں، اس پر خنک مرہم رکھتے ہیں، اور جب چاہا ہے اس سے ناممکن کو ممکن بنا دینے کی خدمت دے۔ یہ سب کچھ اس کی عظمت کی نشانیاں ہیں، لیکن جذبہ تخیل کو اس عظیم فن کار نے کبھی اتنا عاجز اور ہست کیا ہے کہ اُس کی فن کارانہ بازی گری کے سامنے اس کی کوئی حقیقت باقی نہیں رہی، وہ ایک بے جہان گھٹ پٹی ہے کہ اسے حسب و لحواہ تخیل کے تاروں پر ادھر سے ادھر بھیجا جا رہا ہے۔ یہ صورت حال بھی کسی نہ کسی انداز میں اپنی قوتوں کے مقابلے میں قاری کی صلاحیتوں کو بے حقیقت اور تغیر سمجھنے سے پیدا ہوتی ہے۔

اب دو مثالیں اور۔۔۔ چیخوف اور موپساں جس طرح اب سے ستراسی برس پہلے کہانی کے شیدائیوں کے محبوب تھے، اُسی طرح اب بھی ہیں اور اُن کی یہ محبوبی مستقبل میں بھی یقینی ہے اس لئے کہ ان دونوں نے اپنی افسانہ گوئی کا بنیاد مصنف اور قاری کے اُس رشتے پر رکھی ہے جس میں دونوں ایک دوسرے کو محبوب بھی ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کے نزدیک معزز و محترم بھی۔ چیخوف اور موپساں دونوں نے قاری کی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے اُس کے ساتھ کسی طرح کی شہد گری اور ظلم کاری سے کام نہیں لیا۔ ان کی کہانیوں کا موضوع زندگی اور اس کے حقائق ہیں۔ وہ حقیقت کو جس رنگ، روپ میں دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں، اسی رنگ و روپ میں اس پر کسی طرح کا پردہ ڈالے بغیر اسے کسی سانچے میں ڈھالے بغیر فن کار کی طرح قاری کے سامنے رکھ دیئے ہیں۔ چیخوف اور موپساں ایک ایسی حقیقت اور صداقت کے مصور اور مفسر ہیں جو کبھی فرسودہ نہیں ہوتی، امتداد زمانہ سے اس میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔ چیخوف اور موپساں دونوں اس صداقت کی مصوری کو اپنا طبع نظر اسی لئے بناتے ہیں کہ اُن میں سے کوئی اپنے قاری کو تخیل کا نظریہ نہیں دیکھتا، بعض دوسرے لکھنے والوں کی طرح وہ قاری کو احمق سمجھ کر اس کی آنکھوں پر پردے نہیں ڈالتا چاہتے۔ دونوں کی نظر میں ان کے قاری میں اتنی ذہانت، ذکاوت اور تصور آفرینی ہے کہ ان کی کہی ہوئی ادھوری بات کو پورا کر کے اس سے وہی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں جو افسانہ نگاروں کا مقصود ہیں۔ گو اس معاملے میں موپساں اور چیخوف میں مدارج کا فرق ہے۔

اپنے معاشرے کے افراد کے متعلق موپساں کی رائے مجموعی حیثیت سے کچھ بلند نہیں، اس لئے وہ اپنے انسان کے قاری کو بھی ذہانت کا بلند مقام نہیں دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی کہانیوں میں بات بلا واسطہ وسیلے کے زیادہ سیدھے ساوے انداز میں کہی جاتی ہے، اس کی منطق زیادہ واضح اور مربوط ہوتی ہے، اس کی بنائی ہوئی تصویروں میں رنگوں کی جگہ خالی نہیں چھوڑی جاتی، اور عموماً سبب اور نتیجہ کا تعلق پیچ دار نہیں ہوتا۔ چیخوف کے دل میں اپنے قاری کی طرف سے اس طرح کی کسی برنگانہ کی گنجائش نہیں۔ اسے یقین ہے کہ وہ اس کے بنائے ہوئے خاگوں میں خالی جگہوں کو پُر کرنے اور اس کی بنائی ہوئی ادھوری تصویروں میں رنگ بھر لینے کے اہل ہیں۔ یہی وجہ ہو کہ اس کی میانہ مصوری کی بنیاد عموماً مرزا و تصور آفرینی پر رکھی جاتی ہے۔

بعض اوقات چیخوف کے انسانوں پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان میں کچھ واقع نہیں ہوتا۔۔۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کے نازک انسانوں میں جو کچھ واقع ہوتا ہے یا کچھ پیش آتا ہے، وہ صفحہ قسط اس کی قیدوں یا ایک محدود منظر کی پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے۔ واقعات پیش آتے ہوئے نظر نہیں آتے لیکن ایک واضح اشارہ ان کے وجود کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور اثر ایسا ہوتا ہے کہ کہانی ختم ہوجاتی ہے اور واقعہ برابر جاری رہتا ہے۔ کسی قاری کو اگر یہ واقعہ ہوتا ہو انظر آئے



تحقیقت میں یہ اس کی نظر، اس کے تصور اور اس کی بصیرت کی کوتاہی ہے جس ذہانت اور تصور آفرینی کی توقع چھوٹ اپنے قاری سے رکھتا ہے، وہ اگر اس میں موجود ہو تو اس کی آنکھیں ایک ایسا منظر دیکھ سکتی ہیں جس میں وسعت بھی ہے، دلگہرائی بھی، رنگینی بھی ہے اور تاثیر بھی۔ چھوٹ اپنی بنائی ہوئی تصویروں میں خطوط اور رنگوں کے جو غلطی مقامات چھوڑ دیتا ہے ان میں ہر طرح کے قاری کے لئے یہ آزادی ہے کہ وہ اپنے تصور، تخیل اور ذہانت کے مطابق اس کی تکمیل کرے۔ گویا چھوٹ کی نظر انسانی ذہن و ذکاوت کی پہچان صلاحیتوں پر ہے اور انھیں صلاحیتوں کے احترام اور تقدس نے اسے رمز و کنایہ اور تصور اور احساس کا فن سکھایا ہے چھوٹ کی کہانی پڑھ کر ہمارے سامنے کردار کا نقش ابھرتا ہے وہ کسی ایک خاص معاشرے کے فرد کا نہیں بلکہ عالمگیر انسانی برادری کی سیرت اور شخصیات کا نقش ہوتا ہے۔ کہانی میں کرداروں کے ساتھ جو کچھ پیش آتا ہے ہمارے دل میں صرف اسی کا گداز نہیں ہوتا بلکہ اس سے بھی ہمارے دل اُس تصور سے پگھلتے ہیں جو کہانی ختم ہونے کے بعد کرداروں پر گزرتا نظر آتا ہے۔ اس طرح چھوٹ کے دل میں انسان کی صلاحیتوں کا جو احترام ہے اُس نے کہانی کے ایک ایسے فن کی تخلیق کی ہے جس میں قاری کی ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ غیر سنجیدہ اور سطحی قاری اس فن پر ہنسیں لیکن جن میں چھوٹ کے جذباتی گداز اور روحانی عظمت کا ساتھ دینے یا اس سے تعاون کرنے کی صلاحیت ہے وہ اسے انسانیت کے مستقبل کا فن سمجھیں گے۔

دنیا کے ان چند ہمیشہ زندہ رہنے والے قصہ گوؤں کی مثالیں اس حقیقت کی طرف زیادہ واضح اشارہ کر رہی ہیں کہ کہانی کے مصنف اور قاری کے درمیان ایک ایسا رشتہ ہے جسے دیکھی نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور اس کی طرف سے غفلت برتی جاسکتی ہے۔ اس رشتے کی نوعیت گو ہمیشہ ایک سی رہتی ہے لیکن اس کا درجہ کہانی کے وجود کا ایک ناگزیر عنصر ہے اور ناگزیر عنصر اپنی نوعیت کے اعتبار سے کہانی کے فن کی نوعیت میں تبدیلیاں کرتا رہا ہے اور گزرتا رہتا ہے۔ اور ہر زمانے میں کامیاب انسان نگار وہی ہونے میں اور شہرت اور قبول کا اعزاز اور پائیدگی و دوام کا شرف انہیں کے حصے میں آیا ہے جنہوں نے اپنے قاری کو محبوب اور محترم جانا ہے اور اسے تحیر کی نظر سے دیکھا اس کے جذبات کے ساتھ شہیدہ بازی سے کام نہیں لیا ہے۔ قاری کو قریب میں مبتلا رکھنے والے قصہ گو اسے الجھن اور پیچیدگی میں پھنسانے والے داستان سرا، اس کے جذبہ تمیز اور ذوق و شوق کو اپنا کھلوا بنا نہ دے بلکہ شہیدہ باز کہانی کے فن کے صحیح منظر ہیں اور نہ اس کی روایات کے حقیقی پاسان۔ ان کی راہوں پر فن کی راہ نہیں، اس لئے کہ ان کی نظر نے اس کہانی کہنے اور کہانی سننے والے کے اس رشتے کی طرف سے آنکھیں بند کی ہیں جو فطرت کے قوانین کا پیدا کیا ہوا ہے۔

کہانی کے مصنف اور اس کے قاری کے رشتے کی اہمیت کی بنیاد چونکہ کہنے اور سننے والے کے فطری تقاضوں اور ان تقاضوں کے اشتراک پر ہے اس لئے اس کی اہمیت ہمیشہ مسلم رہی ہے لیکن زندگی کے موجودہ دور میں کہ انسانی فطرت اور اس کی نفسیاتی نزاکتوں کا علم بہت عام ہو گیا ہے اس کی اہمیت اور اس اہمیت کے احساس میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔

BATES نے انسان نگاری کے جدید رجحانات کا تجزیہ کرتے ہوئے مصنف اور قاری کے رشتے کے سلسلے میں بعض نکتے کی باتیں کہی ہیں۔ وہ ایک جگہ لکھتا ہے: "اب سے ایک صدی سے قاری وکٹر اور حقیر سمجھنے کا کھیل کھیلنا چاہتا تھا لیکن اب یہ ممکن نہیں رہا (خصوصیت سے مختصر افسانے میں)۔ عام قاری کی سطح اب خاصی بلند ہو گئی ہے۔ تعلیم، سفر، وسیع تر معاشری روابط، لباس، رہن سہن اور مذاق میں حدود کے کی بھائی نے ان بے شمار چیزوں کو ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر رکھ دیا ہے، جو ایک صدی پہلے ہم سے بہت دور تھیں اور اس لئے ان کا صحیح تصور کرنے کے لئے ہم تفصیلی بیانات کے محتاج تھے۔ مصنف اور قاری دونوں تفصیلات کی روح فرسا محتاجی سے آزاد ہو گئے ہیں۔ اب صرف اشارے کئے کافی ہیں۔"

کہانی کے مصنف اور قاری کے رشتے کا یہ حقیقت پسندانہ تصور ان انسانوں اور نادلوں کے مطالعے کا پیدا کیا ہوا ہے جس میں مصنف عہد حاضر کے علمی، استقرائی، تجزیاتی اور نفسیاتی رجحانات سے متاثر نظر آتا ہے۔ جدید سائنس کی نظریات اور جمہوری ماحول نے ایک طرف تو قاری کے تجربات میں وسعت پیدا کی ہے اور دوسری طرف اسے اپنے گرد و پیش کی زندگی پر غور و فکر اور تجزیے اور تنقید کی نظر ڈالنے کا عادی بنایا اور ان پر اظہارِ خیال کی آزادی دی ہے۔ یہی ذہنی کیفیت مصنف کی بھی ہے اور اس لئے ہمارے نادلوں اور افسانوں میں مشاہدے اور غور و فکر کی روح، تفصیلات اور جزئیات کی تلاش کا جذبہ، خارجی مشاہدات اور داخلی کیفیات کی روشنگاری اور تجزیے کا دھماکا اور بے باک تنقید کی جرات کا میلان چھایا ہوا نظر آتا ہے، اور انسانی ادب میں مصنف اور قاری دونوں پوری طرح ہم آہنگ ہو کر زندگی کی تفسیر اور تنقید کا حق ادا کر رہے ہیں لیکن مصنف اور قاری کے تجربات کی یکسانی، ہم آہنگی اور اشتراک نے ہمیشہ طوالت کے بجائے اختصار اور تفصیل و تشریح کے بجائے اشارے، کنائے اور تصور آفرینی کی صورت اختیار کی ہے۔ موجودہ عہد کے ایک اور معروف ناول نگار

ہمنگوے نے ناول نگار اور قاری کے مشترک تجربات، احساسات اور افکار و تخیلات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ناول نگار اپنے گونا گوں تجربات کے اندر خستہ سرانے سے، اپنے علم سے، اپنے تصور اور تخیل سے اور اپنے احساس سے اور ان سب کے اجتماع اور امتزاج سے واقعات اور کردار تخیلی اور تعمیر کرتا ہے اور ان میں ایک فن کارانہ ترتیب پیدا کرتا ہے، اور قاری کا مشترک تجربہ، تخیل، احساس اور فکر ناول نگار کی تخلیق کی ہوئی زندگی کو اس تخلیق اور تعمیر کو قاری کی زندگی بنادیتا ہے۔ ہمنگوے نے مصنف اور قاری کے تجربہ کے اس مشترک سرانے کی بنیاد پر اپنی ناول نگاری کے لئے جو فن وضع کیا ہے اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس فن کے اشاروں اور علامتوں کے ذریعہ بعض باتیں رکھے بغیر بھی قاری کے ذہن اور قلب میں جاگزیں کر دیتا ہے۔ اس کا لکھا ہوا ایک جملہ بیک وقت کئی باتیں کہتا اور بتاتا ہے، اور تفصیلات کے پیچیدہ اور طویل عمل میں کچھ بغیر وہ پڑھنے والے کے سامنے ایک ایسی نضا قائم کر دیتا ہے، جس میں آنکھوں کو ایک منظم و منطقی و منجھ تصور بھی نظر آتی ہے اور دل کو ایک شدید احساس اور جذبہ کی گونج بھی سنائی دیتی ہے۔ ہمنگوے نے اپنے معتدل اور منضبط فن کے ذریعے ناول نگار کو فنی نظم و ضبط کی جو تعلیم دی ہے وہ موجودہ عہد میں مصنف اور قاری کے تجربات کے ناگزیر اشتراک کا نتیجہ ہے۔ اپنے مشاہدات میں سے غیر ضروری تفصیلات کو خارج کرنا جذبات کو ابھارنے کے لئے مبالغہ آرائی سے کام نہ لیا، اور محض حسن ذوق اور حسن نظر کی تسکین کے لئے ادبی اور شاعرانہ بیانات، فنی شعبہ بازیوں اور سحر طرازیوں کے استعمال سے اجتناب اور احتراز کرنا اس کے فنی ضبط نفس کے لازم ہیں۔ اپنے فن کے متعلق اس کے مندرجہ ذیل الفاظ کو افسانوی فن کی موجودہ روش کی رُوح کہا جاسکتا ہے :-

”افسانہ نگار جس چیز کے متعلق لکھ رہا ہے اس کا صحیح علم اور واقفیت ہے تو وہ آسانی سے ایسی چیزوں کو ترک کر سکتا ہے جو اس کے اور قاری کے تجربات میں مشترک ہیں۔ اگر افسانہ نگار نے لکھتے وقت صداقت اور خلوص سے کام لیا ہے تو یقین ہے کہ قاری بھی انہیں اسی شدت سے محسوس کرے گا جس شدت سے مصنف محسوس کرتا ہے، خواہ مصنف انہیں بیان کرے یا نہ کرے“

ہمنگوے نے اپنے نظریات اور ان نظریات پر عمل کر کے جو تجربات اور مہر ناول لکھے، وہ لکھنے والوں کی نئی نسل کا صحیفہ فنی بن گئے، اس لئے کہ انھوں نے ان اصول کی پیروی میں موجودہ عہد کے قاری کے دل کی دھڑکن بھی سنائی دی اور اس کے فکر و تخیل کا وہ عکس بھی نظر آیا جس نے مصنف اور قاری کو ایک ہی ذہن پر لاکر کھڑا کیا اور ایک مشترک فنی تجربے اور عمل کے دو ایسے عناصر بنائے ہیں جو ایک دوسرے کے پابند بھی ہیں اور ایک دوسرے پر اثر انداز بھی ہوتے ہیں اور ابھی اثر پذیری اور اثر اندازی نے افسانے اور ناول کے فن کو ایک نیا مفہوم دیا ہے، ایک نئے معنی سے آشنا کیا ہے۔

کہانی کے اس نئے فن میں مصنف کا کلام یہ ہے کہ وہ ماحول اور انسان کے خارجی اور داخلی پہلوؤں کا وقت نظر سے مشاہدہ اور مطالعہ کرے، اپنے مواد پر پوری غور و فکر صرف کرے، غور و فکر میں تخیل کی رنگ آمیزی سے مشاہدے، مطالعہ اور فکر کی پیدائی ہوئی حقیقت سے ایک نئی حقیقت کی تخلیق کرے، اور نفسیاتی تجربے اور فنی حسن انتخاب کی منزلوں سے گزر کر قاری کے سامنے زندگی کی ایک ایسی تصویر پیش کرے جس کے خطوط مبہم اور غیور واضح اور جس کے رنگ ہلکے اور غمر مئی ہونے کے باوجود تلخ و واضح اور شوخ ہوتے ہیں کہ قاری ان کی مدد سے ایک مکمل تصویر بنا لیتا ہے جس کا ہر نقش ابھرا ہوا ہوتا ہے اور ہر رنگ اپنے اپنے محل کے اعتبار سے موزوں، متناسب اور متوازن۔ موجودہ دور کی کہانی کا فن صرف مصنف کی ذات پر ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اُس سے بھی بہت آگے قاری کی ذات پر جا کر اُس کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس فن میں مصنف کی ذات یا اس کی ادبی اور شاعرانہ روش گائی قاری کی نظر اور اُس کے موضوع کے درمیان حائل نہیں ہوتی۔ مصنف کہانی میں زندگی کی تفصیلات بیان کرنے کے بجائے اُس کی تصویر کشی اور تفسیر کرتا ہے اور اس مصوری اور تفسیر میں اشاروں کنایوں سے رموز و علامات سے، بالواسطہ بیان اور عمل سے کام لیتا ہے۔ اس کے واقعات کہانی کی بندشوں میں ختم ہو کر نہیں رہ جاتے بلکہ اس کے ختم ہونے کے بعد بھی جاری رہتے ہیں، اُس کے کردار کہانی میں جو کچھ کرتے دکھائے گئے ہیں، اس سے بھی زیادہ وہ کہانی کی چہاں دیواری سے باہر نکل کر کرتے نظر آتے ہیں، اور کہانی کی حد بندی کو توڑ کر واقعات اور کرداروں کا یوں ایک وسیع تر ماحول کی تخلیق کرنا صرف اس لئے ممکن ہے کہ قاری کی ذہانت، اس کے وسیع تجربات، اس کی فکری اور تخیلی صلاحیتوں، اس کی فکری پیدہ دردی اور دل بینی نے قاری کو محض قاری نہیں رکھا۔ وہ ایک وسیع تر مفہوم میں خود کہانی کا خانہ ہے اور کہانی کے فنی تخلیقی عمل میں مصنف کے ساتھ اس درجہ وابستہ ہے اور اس کے فن پر اس حیرت انگیز حد تک اثر انداز ہے کہ قاری کی حیثیت سے بڑھ کر اس نے خالق کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور تخلیق میں مصنف اور قاری کے اس مکمل اشتراک نے افسانے کے فن کو اس مقام تک پہنچایا ہے جہاں وہ اس سے پہلے کبھی نہیں پہنچا تھا۔

(باقی صفحہ ۹۰ پر)

# چند اگلی صحتیں

جوش ملیح آبادی

کہنؤ کی اگلی صحتوں کی یادیں جو میرے ذہن میں ابھرتی ہیں ان میں کئی جھلکیاں دوسروں کو دکھانے کے لائق ہیں ان چند سے میں آپ کا بھی

خائبانہ تعارف کراتا ہوں ÷

مثلاً ایک شاعر تھے منشی دا حد علی صاحب آبرقدوائی جو جواب صاحب رامپور کے یہاں کسی اپنے عہدے پر فائز تھے۔ بہت وجہہ اور نیکسانہ مزاج کے بزرگ اور میرے والد کے اجاب میں سے تھے۔ آبر صاحب کے بھائی منشی احمد علی صاحب شوق انھیں کے پاس رہا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار رام پور میں جبکہ میں وہاں گیا ہوا تھا۔ آبر صاحب نے مجھے رات کے کھانے پر بڑی بزرگانہ شفقت کے ساتھ مدعو کیا۔ میرے ہمراہ میرے ایک چھوٹی زاد بھائی بھی تھے۔ جنہیں ہم سب چھوٹے دادا کہا کرتے تھے۔ چھوٹے دادا ایک خاص مزاج اور ایک خاص لہجے کے مالک تھے۔ ان کا زیادہ وقت تہقہ مارنے میں صرف ہوا کرتا تھا۔ اور وہ اس کے قائل نہیں تھے کہ تعلقات کی بنا پر زندگی میں ایک لمحے کی بھی تکلیف اٹھانی جائے۔ آبر صاحب کی دعوت میں رام پور کے دیگر حضرات کے ساتھ ساتھ چھوٹے دادا بھی شریک تھے۔ کھانا جب رات کے آٹھ بجے ختم ہو گیا۔ تو ہم سب لوگوں کے واسطے آرام کرسیاں رکھ دی گئیں۔ ہر آدمی کرسی کے پاس ایک ایک اسٹول اور ہر اسٹول پر سوڈے کی ایک ایک بوتل ایک ایک گلاس اور چورن کا ایک ڈبہ رکھ دیا گیا۔

میں حیران ہو گیا کہ ہر اسٹول پر سوڈا، یہ گلاس اور یہ چورن کیا معنی رکھتا ہے۔ مگر تہذیباً کچھ نہیں کہا۔ اور رات گئے پتہ چلا کہ ان چیزوں کا مقصد کیا تھا۔ بہر حال جب ہم لوگ کرسیوں پر ایک ایک سوڈے، ایک ایک گلاس اور ایک ایک چورن کے ڈبے کے مالک بن کر بیٹھ گئے۔ تو آبر صاحب سامنے کے تخت پر جا کر مختلف صندوقوں سے پرچے نکال نکال کر ایک دوسرے پر چٹنے لگے اور ان کے بھائی نے ایک بڑا سا رجبٹر کھونک کر اپنا کلام سنانا شروع کر دیا۔ انھوں نے میں بچپن یا شاید ان سے بھی زیادہ غزلیں ایک سانس میں سنا ڈالیں۔ اتنے میں گھڑی نے گیارہ بجاد ڈالے اور شوق صاحب نے اپنے بھائی آبر صاحب کو جب کن اکھٹیوں سے دیکھ کر اندازہ لگایا کہ وہ اپنے تمام کارٹوس لگا چکے ہیں، انھوں نے بڑی آواز کے ساتھ اپنا رجبٹر بند کر کے آبر صاحب کی جانب اس طرح اشارہ کیا کہ گویا بڑی ہی شفقت کے ساتھ یہ اشارہ فرما رہے ہیں کہ میاں اب یہ بیٹھانی کھاؤ۔ میں نے شوق صاحب کے اشارہ پر رجبٹر آبر صاحب کی طرف دیکھا تو نظر آیا کہ ان کے دلہنے ہاتھ پیرزوں کے تلے اوپر رکھے ہوئے پرچے سات آٹھ مناروں کی صورت اختیار کئے ہوئے ہمارے کانوں میں اترنے کے واسطے میں گھور رہے ہیں۔ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ چھوٹے دادا ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو تکلف میں آکر ایک لمحے کی بھی تکلیف گوارہ فرمائیں۔ جیسے ہی انھوں نے غزلوں کے ان مناروں کو دیکھا۔ اپنی داہنی مونچھ جھٹکنے لگے۔ ایک منٹ کے اندر دروازہ کھک پہونچ کر انھوں نے کمرے کی چمک اٹھائی۔ باہر قدم رکھ کر اور میری طرف منہ کر کے کہنے لگے۔ بھائی بشیر حسین خاں جوش السلام علیکم۔ ہم سے یہ بارگراں نہیں اٹھ سکتا۔ آہا آہا یہ کہا اور تہقہ مارتے ہوئے غائب ہو گئے۔ چھوٹے دادا کے اس طرح چلے جانے سے محل پر شام بھا گیا۔ میرے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ اور آبر صاحب اپنی دو انگلیوں سے داڑھی میں کنگھی کرنے لگے کہ شوق صاحب نے بڑی دانائی کے ساتھ رنگ منسل بدل دیا۔ انھوں نے فوراً تہقہ مارا اور کہنے لگے واہ رے بٹھان کس کی مجال تھی کہ چمک اٹھا کر یوں شن سے نکل جاتا۔ واللہ مزا آگیا مزا۔ میاں جوش تم برا نہ مانتا تم ان چٹاؤں میں دلی ہو دلی۔ یہ تمہارے ہیں کون؟ میں نے یہ نہیں بتایا کہ وہ میرے چھوٹی زاد بھائی ہیں۔ کہہ دیا کہ وہ ملیح آباد کے افغانہ میں سے ہیں۔ آبر صاحب نے کہا تو ضحک ہے۔ سپاہی رزم کا آدمی ہوتا ہے رزم سے اسے کیا کام۔ اور پھر آبر صاحب سے کہا۔ ارے صاحب کلام سنائیے۔ یہ سب مشتاق ہیں۔ ہم تن گوش بیٹھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ آبر صاحب نے





کلام سنا: شروع کر دیا۔ ایک بجایا، دہ بجے اور جب تین بجنے والے تھے۔ ابراہیم صاحب نے ہم سے کہا کہ ذرا چورن کھا کر سو ڈالو پی پیجے۔ اب ہم سمجھ کر سو ڈالے اور چورن کیا معنی رکھتا تھا۔ ہم نے کانپتے ہاتھوں سے چورن زہر مار کیا۔ اور سو ڈالیا اور پھر غزلیں سننے لگے۔  
دیکھئے یہ غزل تیر کے رنگ میں ہے۔ یہ سودا کے رنگ میں ہے۔ یہ متون کے رنگ میں ہے۔ یہ مصطفیٰ کے رنگ میں ہے اور یہ آتش کے رنگ میں ہے۔

ہم سب کا ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا۔ مگر ابراہیم صاحب تھے کہ برسے ہی چلے جاتے تھے۔ اب ہم سب کو انگلیاں آرہی تھیں۔ ہم جاتیاں لے رہے تھے۔ ہماری آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ لیکن ابراہیم صاحب کو کوئی پروا نہیں تھی۔ گویا کہہ رہے تھے کہ اب برس کر کسی نہیں برسوں گا۔ گھڑی نے تین بجائے چار بجے پانچ بجے۔ ہمارے حواس بجا نہیں تھے۔ ہمیں یہ معلوم نہیں تھا کہ شاعر اپنا کلام سنا رہا ہے یا اونٹ بلبل رہا ہے غرض جب ساڑھے پانچ بج گئے مریخ بولنے لگے۔ اذانیں ہونے لگیں تو ابراہیم صاحب نے عینک اتار کر مجھ سے کہا اچھا میاں جاؤ۔ بڑی سبب خراشی کی میں نے پل رات کو پھر آنا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نواب صاحب راہپور سے بڑی منت و ساجت کے ساتھ رخصت طلب کر کے میں مکھنوں بھاگ گیا۔ اور وہاں کے شعراء کو اپنی یہ بیہوشی سنانی۔ تو سب کا رنگ زرد ہو کر رہ گیا۔ اس واقعے کے کوئی ہفتے یا عشرے کے بعد مولانا صوفی کی عقل میں دیگر اساتذہ مکھنوں کے ساتھ میں بھی حاضر تھا۔ یکایک ایک گاڑی رکی اور دیکھا کہ ابراہیم صاحب تشریف لارہے ہیں۔

ابراہیم صاحب کو دیکھتے ہی سب کے منہ اتر گئے۔ دلوں پر وحشت کی گھٹا چھا گئی۔ لیکن جب وہ کمرہ میں داخل ہوئے تو تمام شعراء سرو قد ہو کر ان سے ملے اور بڑے احترام کے ساتھ مولانا صوفی نے انہیں اپنے پاس بٹھالیا۔ یہ ماہ صیام کا زمانہ تھا۔ صوفی صاحب نے ابراہیم صاحب سے کہا زور نہ پانا حاضر کروں۔ ابراہیم صاحب نے کہا۔ مولانا پان دان تو ہوتا رہے گا میں تو کلام کا شوق ہوں کچھ ارشاد فرمائیے۔ مولانا صوفی سمجھ گئے کہ یہ اپنا کلام سنانے کی تمہید ہے۔ دست بستہ فرمانے لگے۔ ابراہیم صاحب آپ کرم فرمائیں اور میں کلام پیش نہ کروں یہ بھی کوئی بات ہے۔ لیکن کیا کروں ماہ صیام کا احترام مانے ہے۔ ابراہیم صاحب کے چہرہ پر شدید مایوسی دوڑ گئی وہ سچے میں بڑ گئے اور پھر کہنے لگے تو پھر آپ تمام حضرات آج غریب خانہ پر افطار فرمائیں گے۔ مولانا صوفی نے کہا ابراہیم صاحب اس کی کیا ضرورت ہے۔ ابراہیم صاحب نے کہا مولانا میرا مکھنوں کا آنا ہی بے معنی ہو کر رہ جائے گا۔ اگر آپ اور یہ تمام حضرات تشریف نہیں لائیں گے۔ چار دن چار صوفی صاحب اور ان کے ساتھ ساتھ ہم سب نے ابراہیم صاحب سے وعدہ کر لیا اور جب شام کے وقت ابراہیم صاحب کی خوراک بنتے کیلئے صوفی صاحب کے حسب ارشاد ہم سب ان کے مکان پہنچے تو انہوں نے اپنے زمانے مکان کی ڈیلوڑھی میں منہ ڈاکنہ کہا۔ بیگم ہمارا کہا سنا معاف کرنا۔ مولانا صوفی کی بیگم نے گہرائی ہونی آواز میں کہا ہے۔ ہے کیا ہوا، صوفی صاحب نے کہا بس ہمارا کہا سنا معاف کرنا اتنی ہی درخواست ہے۔

ان کی بیگم نے بھرائی ہوئی آوازیں کہا خدا کے لئے جلدی بتائیے، نہیں تو میں سر پیٹ کر باہر نکل پڑوں گی۔ یا علی مدد۔ یا علی مدد۔

صوفی صاحب نے کہا ہم ابراہیم صاحب کا کلام سننے جا رہے ہیں بیگم ہمارا کہا سنا معاف کرنا۔

"اے نہ جلیئے، حضرت عباس کی قسم نہ جلیئے کسی کی دردناک آواز مکان سے آئی اور ہم سب ہنسی کے مارے سر پیٹ پکڑ کر گلی میں بیٹھ گئے اس کے بھڑکے ہوا۔ ابراہیم صاحب نے ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اور وہ پہاڑی رات، وہ شب شہادت ہم سب ہر کیوں کر گزری یہ کچھ نہ بول چھئے۔

سفینہ جبکہ کنارے پہ آگیا غالب

خدا سے کیا تم دُجور نا خدا کیسے

لگے ہاتھوں ایک تھ اور سن لیئے حضرت آغا شاعر۔ خدا بخشنے۔ بڑی خوبیوں کے آدمی اور بڑی خصوصیات کے بزرگ تھے۔ ایسے بھولے بھالے معصوم لوگ اب کا بچے کو پیدا ہوں گے۔ دُج کے شاگردوں میں ان کا جواب نہیں تھا۔ اور تحت اللفظ اس طرح بڑھتے تھے کہ شاعروں کو لوٹ لیا کرتے تھے۔ آغا صاحب کی شخصیت بڑی ہی شاندار تھی انہیں اس قدر مدد نہ ملتی تھی کہ ان کے اندر کا یہ عالم تھا کہ

رات پیتے ہی گزرتی ہے میٹاؤں میں اٹھ کے منہ دیکھتا ہوں صبح کو بیاؤں میں





# ریختہ کی کہانی علانی کی زبانی

سید یوسف بخاری

ریختہ کی یہ کہانی حضرت مرزا ابوالعلا الدین احمد خاں شیبی دعلائی، فرزند نواب میرزا ابن الدین احمد خاں اول مرحوم مغفور والی ریاست لوہارو نے خود اپنی زبانی دئی سوسائٹی کے اس جلسہ میں سنائی تھی جو ۵ مئی ۱۸۶۶ء کو دلی میں ہوا تھا۔ اس سوسائٹی کے صدر اس وقت کے ڈپٹی کمشنر دلی تھے۔ انھیں ہی کی فرمائش اور ایما ریہ دعلائی نے یہ مقالہ وہاں پڑھا تھا۔

حضرت علانی ۲۵ اپریل ۱۸۳۳ء کو دلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۶ء کے ہنگامہ آزادی تک دلی میں رہے۔ اس کے بعد لوہارو چلے گئے۔ اس متعلق کے بعد غالباً یہ پہلا اور آخری موقع تھا کہ علانی اس مقالہ کی خاطر دلی آئے۔ پھر کبھی ان کو اپنی زندگی میں دلی کی بہار یا بربادی دیکھنی منیب نہیں ہوئی۔ ہاں ۱۸ اکتوبر ۱۸۸۸ء میں ان کا بسد خاکی، جہولی دلی کی اس خاک پاک پر آیا اور اسی مٹی میں لگ گیا جس کا وہ غمہ تھا۔ اسی طرح مرزا غالب جیسا علانی کا عاشق زار جس کو ”دم واپس بر سر راہ“ کی نوبت تک علانی کی دھن لگی ہوئی تھی اپنے سفر آخرت تک لوہارو نہ جاسکا۔

بہ نادرمقالہ جو پون صدی گزر جانے کے بعد آج بھی تاریخی معلومات کے لحاظ سے ادب کا ایک بے مثل شاہکار ہے اپنی خواندگی کے بعد دلی سوسائٹی کے رسالہ میں ۱۸۶۶ء میں تمام وکمال شائع ہوا تھا۔ لیکن اس وقت اس کا کوئی نسخہ کسی کے پاس موجود نہیں۔ اس اعتبار سے راقم الحروف خوش قسمت ہے اور اس کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ اس کے ہاتھوں پہلی بار یہ شاہکار ”ماہ نو“ کے صفحات کی زینت بن رہا ہے۔

یہ گشدہ گچ گراں مایہ، یوسف گم گشتہ و فرومایہ تک کیونکر پہنچا۔ یہ کہانی بھی پون صدی پرانی ہے۔ جب یوسف کتبہ عدم سے عالم وجود میں بھی نہ آیا تھا اس کے دادا حضرت سید محمد مرحوم مغفور، شاہی امام جامع مسجد دلی اور حضرت علانی کے درمیان رشتہ دوستی اور محبت تھا۔ میں ملاقات کے علاوہ آپس میں نامہ و پیام بھی ہوا کرتے تھے، دونوں کو ایک دوسرے کی دید و شنید ہی عزیز نہ تھی، تحریر و تقریر بھی پیاری تھی۔ دونوں کے نوشتے ایک دوسرے کے پاس محفوظ رہتے تھے، ان ہی میں یہ دو شاہکار بھی شامل تھا۔ دادا کے بعد یہ سراپہ راقم الحروف کے والد ماجد سید حامد بخاری مرحوم مغفور امام و خطاط کو در شہ میں ملا باپ کی زندگی میں کہیں اس وقت کوئی علمی شعور حاصل نہ تھا۔ ہم نے ادب کے ان انزل موتیوں کی اپنی بے بہرہ آنکھوں سے زیارت کی، بعد ازاں کچھ لکھ پڑھ کر جب تھوڑا بہت شعور حاصل ہوا تو اب ہم نے اس کو ایک نگاہ غور سے دیکھا۔ دیکھ تو لیا مگر آنکھیں ادب کی اس روشنی سے خیرہ اور حیرت زدہ ہو گئیں۔ انوس ۱۸۶۴ء کے خوبصورت مقالہ ”انقلاب میں ہمارے پاس سے جاتا رہا۔ مرندہ خطوط باقی رہ گئے جو غالب کے انداز نگارش کا صحیح معنوں میں ایک عکس مطیف اور نہ بولتی تصاویر ہیں۔ ادب کے یہ تیر و نشتر کھانے میں کچھ ایسی لذت آتی اور طبیعت نے زینت کا کچھ ایسا مزایا کہ تیر کھانے کی ہوس اور بڑھ گئی۔ اس لئے اور بھی کہ ہم نے یہ دیکھا اور واقعی یہ محسوس کیا کہ علانی جو غالب کا ”نیر اصغر“ دل نشیں، آنکھوں کا تار پیا یا اور دلدار تھا جو غالب کا خلیفہ، اول و آخر اور جانشین، منہ ادب تھا جو غالب کے کلام نظم و نثر فارسی و اردو کا امین اور مل و وار تھا جس نے لوبی دنیا کو غالب کے کلام کی دولت بخش اور خود جیتے جی، داد کی تمنا، صلہ کی خواہش اور شہرت کی آرزو سے بے نیاز رہا۔ اس کا کلام نظم و نثر فارسی و اردو بھی اس کے عظیم اثنان کتب خانہ لوہارو میں سامان پریشاں کی طرح آداب و منقش ہی رہا۔ نہ اس کے مہر کسی کو اتنی توفیق ہوئی کہ علانی کے ادبی کارناموں سے ادبی دنیا کو روشناس کراتا اور اس طرح علانی کی ادبی و تاریخی شخصیت

تذکروں اور توانیخ میں آئی، ادب کے نئے گوشے اور نئے ابواب ابھرتے، نہ محققین اور نقادان ادب نے اس طرف کوئی معقول توجہ کی۔  
نظر میں ہم کو ملائی کے اس مقالہ اور اس کے ساتھ ان کے کلام کی تلاش اور جستجو لاحق ہوئی۔ اس کی خاطر جب ہم دلی میں تھے تو بارہا حضرت  
سائل دہلوی سے ملے۔ اسی خاندان کے ایک نامور امیر نواب منظور یار جنگ بہادر سے حیدر آباد دکن میں ملاقات کی۔ پاکستان میں آئے تو ان کے  
دشمن کو خطوط لکھے، کراچی میں عرب کرم سید ہاشمی فرید آبادی اور جناب جمیل الدین خان عالی سے ملاقات کی۔ انتہا تو یہ ہے کہ ۱۹۵۴ء میں دلی جا کر  
دلی کی خاک پاک کو سونگھا اور چما۔ اس خاک سے جو ذرے ملے بڑھ کر لے آیا۔ پھر لاہور گیا۔ ملائی کے پوتے نواب مرزا مصباح الدین احمد خان فیروز  
سے نیاز حاصل کیا۔ بلاخر جو بندہ یا بندہ ان سے ان کی خاندانی اور تعلق یا صلہ حاصل کی جس میں ہمارا یہ مقالہ، درمیان مقصود، اس کے علاوہ حکام وقت کے  
نام مختلف سیاسی نامے اور سب سے بڑھ کر ملائی کے کلام نظم و نثر فارسی و اردو کا گنج پوشیدہ، مخفی تھا۔ یہ اصل بیاض نہ تھی اس کی دوسری نقل تھی،  
ایسی نقل جس کو نہ ملک و قلم نصیب ہے نہ خط و رقم۔ اپنی بدستخی اور باعالمی کا یہ عالم کہ ناخواندہ و جاہل۔ چنانچہ مہینوں یہ بیاض مطالعہ میں رہی۔ بڑی محنت  
و کاوش کے بعد بہت سے دتا پڑا انتخاب میں آئے۔ اس کی اساس پر ملائی کے ذاتی و خاندانی سوانح حیات۔ کلام نظم و نثر فارسی و اردو کو ترتیب  
دیا۔ اس کا نام بھی "یادگار غالب" کے وزن پر "یادگار ملائی" رکھا۔ یہ مقالہ اسی تعمیری یادگار کا ایک حصہ، ایک گوشہ اور ایک ٹکڑا ہے۔ یادگار ملائی، زیر  
طبع ہے۔ اسے شائع ہونے پر دیکھئے گا۔ بقول حضرت اکبر الہ آبادی سے

انہی کی مطلب کی کہہ رہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی  
انہی کی فضل سنو تا ہوں چراغ میرا ہے رات ان کی  
فقط مرا تھ چل رہا ہے انہی کا مطلب نکل رہا ہے  
انہی کا مضمون نہیں کا کاغذ، تلم انہی کا دواستان کی

میرا تو اس میں کچھ بھی نہیں ہے، تمام تر حضرت ملائی ہی کا صدقہ جاریہ ہے۔

ہیں اس بات کا افسوس ہے کہ ملائی کی نظم کے مقابلہ میں نثر کے جو نمونے ہم تک پہنچ سکے ہیں وہ صرف چند خطوط، مین پستانوں  
اور ایک مقالہ پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے خطوط "یادگار ملائی" میں شائع ہوں گے، ظاہر ہے کہ موجودہ حالات میں نہ تو ہم صحیح مضمون میں  
ان کی نثر پر تنقید کر سکتے ہیں نہ حقیقت میں ان کی نثر کی علمی ادبی خوبیوں کا اظہار کر سکتے ہیں۔ جب تک کسی ادیب یا مصنف کے رجحانات  
قلم اپنی گوناگوں رنگینوں کے ساتھ پڑھنے والوں کے سامنے نہ آئیں اور اس کی تحریروں کے مختلف پہلو پیش نظر نہ ہوں اس کے طرز نگارش اور علمی  
ادبی خصائص پر بحث خارج بحث ہے۔ ملائی کی نثر پر تنقید کرتے ہوئے اس کی کمی کی بنا پر ہم کافی تشنگی محسوس کرتے ہیں۔ بہر حال زمانے  
کے ہاتھوں ملائی کے موئے قلم سے نکلے ہوئے جو نقوش ہم تک پہنچ سکے ہیں وہ بھی غنیمت ہیں۔ آئندہ چند سطور میں ہم اس مقالہ  
کے چند اہم حقائق کا ذکر کریں گے جن کی روشنی میں زبان اردو کی تاریخ کے بعض نئے گوشے ابھرائے ہیں، مطالعہ کے وقت ہمیں ذیل کی  
چند باتوں کو ضرور لپے پیش نظر رکھنا ہو گا۔

اول یہ کہ یہ مقالہ زبان اردو کی تاریخ پر انیسویں صدی کا اولین مقالہ نہ ہی تاہم ابتدائی اور بنیادی مقالات میں سے ضرور ہے۔  
اس لئے ظاہر ہے کہ تاریخ تحریروں اور خواندگی ہی تک کی اس میں تاریخ قلم بند ہوئی ہے۔

دوم یہ کہ ملائی نے یہ مقالہ از خود نہیں لکھا فرائض پر رقم کیا تھا اور ایسے حالات میں رقم کیا تھا جب وہ مہنگا نہ آزادی کے مصائب  
جھیل کر ریاستی نظم و نسق میں منہمک اور اعداء کی ستم کوشیوں کے مقابلہ میں نبرد آزما و سخت پریشان اور بدحواس تھے۔ ثبوت فراہم کرنے  
کے لئے اس وقت ان کے پاس ضروری کتب و تاریخ بھی نہ تھیں اس لئے کہ دہلی میں ان کا عظیم الشان کتب خانہ تلف ہو چکا تھا۔ صرف اپنی  
قوتِ لفظ اور حافظے سے کام لے کر یہ مقالہ ترتیب دیا تھا۔

سوم یہ کہ اگر باب انجمن کے اشارے کے مطابق ان کے دہن و گفتار پر نقل لگا دیا گیا تھا۔ یہ ہدایت کر دی گئی تھی کہ وہ صرف  
زبان اردو کے ذکر پر اکتفا کرے، ارتقائی اور تدریجی منازل اور جدید شعرا کے حالات ہی تک محدود رہیں ایسی صورت میں ملائی کی علمی  
قابلیت اور حافظہ کی داد نہ دینا سراسر ظلم کے مترادف ہو گا۔ ملائی صرف حضرت خسروؒ اور کلام غالب ہی کے حافظ نہ تھے نہ معلوم انہیں

ادکس کس کے دیوان از بر تھے لیکن انھوں نے بخوف طوالت مقالہ میں خسرو رح کے اشعار پیش نہیں کئے یوں بھی اس وقت خسرو رح کا کلام لوگوں کے درو زبان تھا۔ غالباً اس پابندی کے پس منظر میں انیسویں صدی کا وہ اردو تنازعہ اور سرسید اعظم کی وہ مذہبی و تعلیمی تحریکات اصلاح و ترقی بھی کارفرما ہوں گی جن کے نتیجہ میں اس وقت دنیا کے ادب و صحافت ایک نئے انقلاب سے آشنا ہو رہی تھی اور علانی سرکار برطانیہ کی ایک محکوم ریاست کے والی ہونے کی وجہ سے اس جھپٹش سے دور رہنے کے لئے مجبور تھے۔ یہ کش مکش برابر جاری رہی یہاں تک کہ یہ موضوع بحث مقامی حیثیت سے تجاوز کر کے صوبائی اور بین الملکی حدود میں داخل ہو گیا اور ایک مستقل سیاسی تنازعہ بن گیا۔ آج بھی برصغیر ہند پاکستان میں زبان اور رسم الخط کا یہی اہم مسئلہ درپیش ہے۔

الغرض اس بحث و تجویز نے اتنا طول پکڑا کہ آخر کار ۱۹۱۱ء میں ملک کے تمام سربراہان اور وہ اہل قلم ہندو اور مسلمان اس مباحثہ اور مناظرہ کے میدان میں کود پڑے اور منشی سید احمد دہلوی، مصنف فرہنگ آصفیہ کو بھی اپنا مشہور و معروف مقالہ ”محاکمہ اردو“ باقاعدہ ایک رسالہ میں پیش کی ہے۔ ظاہر ہے کہ مقابلہ علانی یہ محاکمہ اپنی جگہ کافی معلومات اور اردو کے حق میں مضبوط اور ٹھوس دلائل کا ناشر اور حلق ہے لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ منشی سید احمد کے دلائل میں بیشتر حصہ علانی کی تحقیقات کا شامل ہے۔

چارم یہ کہ اسی ضمن میں چونکہ علانی ریاست لوہارو کے ایک محکوم حاکم تھے اس لئے حسب دستور وقت ان کے مقالہ کا آغاز و انجام خدا کی حمد و ثنائے بعد سرکار برطانیہ اور مقامی حکومت کی تعریف اور دعا پر مشتمل ہے ورنہ فطرتاً ان کی طبیعت کا یہ تقاضا ہرگز نہ تھا۔ پنجم یہ کہ اس دور کے موجود دستور کے مطابق مقالہ علانی کی عبارت منطقی اور مستقیم ہونے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی کی ترکیب و امطالع پر مشتمل ہے لیکن ان کے خطوط میں یہ رنگ نہیں پایا جاتا۔ وہاں وہ اپنی سلاست اور روانی سادگی اور شوقی، طنز و درجاء میں غالب کے کافی ہم رنگ اور ہم طرح نظر آتے ہیں۔

ششم یہ کہ علانی کے مقالہ میں ان کی تصنیف کردہ ایک نظم اردو بھی شامل ہے اور یہ اردو ادب کے لئے ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔ علانی نے حسب دستور قدیم تبرکاً اس نظم کے مطلع کا پہلا مصرعہ اپنے استاد مرزا غالب کی مشہور نظم ”صفتِ انبہ“ سے مستعار لیا ہے۔

آخری بات یہ ہے جس کا ہم پہلے بھی ذکر کر چکے ہیں کہ جس بیاض سے یہ مقالہ نقل کیا گیا ہے وہ ہمارے پاس موجود ہے۔ یہ اصل بیاض کی دوسری ناقص اور نامکمل نقل ہے، ہم نے اس کی نقل کرنے اور یہاں دوبارے میں اپنی محدود قابلیت کے مطابق جہاں تک ممکن تھا مقالہ کی نوک پلک درست کر کے پیش کیا ہے پھر بھی میں اس کا اعتراف ہے کہ نقل مطابق اصل نہیں ہے۔ لہذا جہاں تک عبارت اور الفاظ کی املا کا تعلق ہے اس باب میں نہ تو ہم کو علانی پر نکتہ چینی کا حق حاصل ہے اور نہ آپ کو مجھے کوئے کا کوئی مجاز ہے۔

آئیے اب ہم علانی کے مقالہ پر ایک طائرانہ نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ انھوں نے کیا فرمایا ہے:

ان کے مقالہ کا نقطہ آغاز ہے وہ مصلحتاً اور حسب ضرورت کہانی کے درمیان میں لائے ہیں لفظ ”اردو“ کی نئی اور اچھوتی تحقیق ہے۔ علانی فرماتے ہیں کہ لفظ ”اردو“ جس کے معنی ”لشکر“ کے ہیں فی الاصل لفظ فارسی ہے ترکی نہیں۔ اسی طرح ان کی تحقیق کے مطابق سرزمین ہند میں زبان اردو کی تہم ریزی امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے ہاتھوں ہوئی۔ بعد ازاں اس بانہ کی آبیاری اور چہرہ بندی میں دوسرے متقدمین اور متاخرین کا حصہ ہے اور بالآخر حضرت شاہجہاں نے اس کو اردو کے معنی کا نام اور لقب عطا کیا۔

علانی کے بقول ہم خود دیکھتے ہیں کہ جلال الدین اکبر کے دور میں اس تازہ ہنال میں شاہیں اور کوٹلیس پھوٹی شروع ہوئی، حقیقت فارسی اور ہندی بھاشا یا بھلا کا صحیح میل اور اختلاط اسی دور میں ہوا اور یہیں سے ایک نئی زبان کا بیرونی وجود میں آنا شروع ہوا، جس نے بعد میں اردو زبان کی صورت اختیار کر لی۔

غالب کی طرح علانی بھی ابوالفضل کی نصیلت سے ضرورت سے ناؤ متاثر نہ تھے، انھوں نے بھی اپنے مقالہ میں کھل کر ابوالفضل

کی مدح سرائی نہیں کی صرف "اچھا ماہر زبان ہندی تھا" کہہ کر خاموش ہو گئے۔ اسی طرح دلی اور جعفر کا بھی ذکر ضمنی طور پر کیلئے شعیب سید احمد دہلوی نے بھی دلی گجراتی کو خسرو کے بعد اردو کا مختصر ہونا تسلیم کیا ہے۔ مگر اس دعویٰ کے ساتھ کہ وہ بھی دلی ہی کا تربیت اور فیض یافتہ تھا۔

علائی نے شعراء کے جو ادوار قائم کئے ہیں وہ بھی قریب قریب جدید تحقیقات اور مردجہ معلومات کے مطابق ہیں۔ بعض مشہور شعراء دہلی و کھنڈ کا نام انھوں نے دیدہ واپسٹہ یا سہواً نہیں لیا، ہو سکتا ہے کہ جن شعراء سے علائی متاثر تھے۔ انہی کو انھوں نے قائل ذکر سمجھا ہو۔ بہر حال علائی نے نہایت ہی اختصار سے ہر دور کے مشہور و معروف شعراء کا ذکر کرتے ہوئے ان کی خصوصیات کلام کو بیان کیا ہے لیکن اس باب میں ان کا نظریہ اپنے استاد مرزا غالب کے برعکس ہے۔ کسی نے مرزا غالب سے حضرت ناسخ کے بارے میں دریافت کیا تو مرزا نے طنزاً یہ جواب دیا ہے

زبان تیرا د مرزا کہاں ہے  
مگر ہاں پریوں میں خوش بیاں ہے

علائی شعراء کھنڈ کے بارے میں فرماتے ہیں:

"حق یوں ہے کہ تمام بلاد ہندوستان سے ان کی زبان پاکیزہ تر اور ان کو اردووں پر دھماں اور تفوق حاصل ہے۔" دراصل علائی کی شادی نواب جلال الدین بنیرہ نواب ضابطہ خان رومیہ کی دختر نواب شمس النساء بیگم سے ۱۸۵۵ء میں بمقام نجیب آباد ہوئی تھی اس لحاظ سے ان کی آمد و رفت اور میل و ملت کا سلسلہ اہل کھنڈ سے آخر وقت تک قائم رہا اور چونکہ گیسوئے اردو کو سنوارنے اور تابدار بنانے میں دلی کے بعد اہل کھنڈ نے بھی مشاطگی کی تھی اس لئے علائی بھی زلفوں کے اس پیچ و خم میں گم ہو گئے۔ یہ خمدگی انھیں ایسی بھائی کہ بعض اوقات وہ تذکرہ دہانیت اور واحد جمیع میں کھنڈ کے مقلد ہو گئے۔ دلی والے "شعریں، برسیں، جیتیں سانسیں نثریں وغیرہ سیغہ جمیع میں نہیں بولتے لیکن علائی نے اپنے مقالہ میں ایک جگہ "اردو کی نثریں اس وقت بھی اچھی نہ تھیں" "نثر کی جیت" نثریں" لکھی ہے۔ اسی طرح ایک دوسری جگہ "یہاں حاصل کرنا" کے معنی میں انھوں نے کھنڈ کی زبان میں صرف "پا" لکھنے پر اکتفا کیا ہے۔

"مانا کہ مفہوم و مراد و مطلب مکتوب علیہ و سامع اس سے دیا جاتا ہے"

"تذکرہ دہانیت اور واحد جمیع کی بحث میں منشی سید احمد دہلوی محاکمہ اردو میں فرماتے ہیں کہ اہل زبان وہ لوگ ہیں جن کا وطن وہی سرزمین ہو جہاں وہ زبان پیدا ہوئی اور وہ زبانیں دال وہ لوگ ہیں جنھوں نے اہل زبان سے ان کی زبان سن کر یا پڑھ کر اس کو سیکھا ہو، مقلد زبان کو لازم ہے کہ وہ اہل زبان کے محاورے اور روزمرہ کی تلاش و جستجو سے غافل نہ رہے ان کا عامل بنے تاکہ اس کا سخن مستند اور قابل اعتبار ہو۔ خود علائی اپنے مقالہ میں دلی کو اردو کا مصدر اور مرکز تسلیم کرتے ہیں اور زبان اردو سے "مراد خاص زبان شاہجہاں آباد" قرار دیتے ہیں۔ علائی نے آخر میں اردو نثر سے بحث کرتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ لوگوں نے اردو نثر کی طرف توجہ دینے میں اس لئے تاخیر سے کام لیا کہ ابتدا میں اکثر اہل علم حضرات نے اس نئی زبان کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دی بلکہ اسے محض ایک شکری اور بازاری زبان سمجھا اور اپنے معیار کے مطابق نہ جانا سہی دیکھتی کہ اردو نثر نظم کے کافی مدت بعد وجود میں آئی۔ علائی نے خاص اپنے دور کے اردو ادب کا جائزہ لیتے ہوئے بڑے مخلصانہ انداز میں اردو نثر کی کم مائیگی پر اظہارِ انصاف کیا ہے۔ وہ ان لوگوں پر ان کی غلط روی کی مثال دے کر معترض ہوئے ہیں کہ فارسی والے نہ جانتے ہوئے بھی وہ فارسی میں نامہ نگاری کرتے تھے اور اس کا اردو ترجمہ بھی غلط کرتے تھے۔ پھر مطلق یہ کہ اپنی اس حرکت پر شرمندہ ہونے کی بجائے اپنے آپ کو اہل زبان سمجھتے تھے۔

ان کا یہ خیال اور تنا بالکل بجاتی تھی کہ اردو نثر پر جو فارسی انشاؤ کا غیر ضروری اور غیر فطری اثر ہے اسے حتی الامکان کم کرنے کی کوشش

کی جائے تاکہ اردو میں زیادہ سے زیادہ مقامی رنگ نمایاں ہو سکے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اس تاریخی حقیقت کا بھی اظہار کیا ہے کہ مرزا غالب نے اردو نثر نویسی کا جو ڈھنگ نکالا ہے وہ واقعی اپنی کا حصہ ہے اور ادویت کا سہرا بھی اپنی کے سر ہے۔  
 علاقائی کی نقادانہ نظر نے نئے حالات اور بدلتی ہوئی اقدار کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ پیشین گوئی بھی کی تھی کہ جدید انگریزی تہذیب اور انگریزی زبان کے اختلاط سے مستقبل قریب میں نئے الفاظ اور نئی نئی ترکیب کا اضافہ ہوگا اور اس طرح موجودہ کمزوریاں اور خرابیاں دور ہونے کے بعد بہت جلد ایک نئی اور ترقی یافتہ زبان جنم لے گی۔

علاقائی نے اپنے مقالہ میں مسئلہ رسم الخط کو بالکل نہیں لائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت رسم الخط ناگری اور دمن وغیرہ کی اگر کوئی تحریک تھی بھی تو شاید وہ اتنی قوی اور زور دار نہ تھی گو مستقبل میں یہ بڑی شدت کے ساتھ سامنے آئی اور ہنوز یہ سلسلہ برصغیر ہند و پاکستان میں اپنی اپنی جگہ ایک متنازعہ فیہ اور حل طلب مسئلہ بنا ہوا ہے۔ اس قدر تمہید کے بعد علاقائی کا وہ مقالہ قارئین کی نذر ہے میرا کام تو صرف اسے آپ تک پہنچانا تھا اور علاقائی کی یاد کو تازہ کرنا تھا جسے ہم ایک مدت سے فراموش کئے بیٹھے ہیں۔

## مقالہ علاقائی

بسم اللہ الرحمن الرحیم - نستیعہ علی ما یکون وحمد علی ما کان الحمد للہ فاطر الارض والسموات  
 مفضل الانسان علی سائر الخلق ثرا فدا العلم والحیات ذی القدره والعظمۃ والجمال والکبریا قاضی المحشر  
 مقدر القضا منبجحات یا من ثناردون الحصر والاحصاء فہو سبحانہ وراء الوراہ ثم وراء الوساہ  
 والصلوۃ واسلاہ علی جمیع المرسلین والانبیاء۔

رسم ہے کہ حمد و ثنائے باری کے بعد نامہ نگار اپنے عنوان صحائف کو مستقبل بدعت حاکم عہد کرتے ہیں، پس لازم ہوا کہ گزارش مدعا سے قبل اور حمد و لغت کے بعد اپنے بادشاہ دنت کی ستائش و ثنا کروں۔ مانا کہ نقش مطلوب دل پذیر ہے مگر یہ تنگلی میدان گفتار ادب ناطقہ کا عنوان گیر ہے۔

دل ز کجا دیں پر د بال از کجا  
 من کہ و تعظیم جلال از کجا  
 ہاں تبرکاً صرف ادا رسم التعظیم نام مبارک اپنے شمشاد خورشید کلاہ ہر جہریم جناب بلقیس نقاب عیسیٰ دم کلم و کلام کا لیتا ہوں۔  
 ہزار بار بشویم دہن ز شک و گلاب  
 ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبیت

ملکہ معظمہ آسمان اور نگ آیت رحمت کبریا کوئن و کٹوریہ سے

سرور شاہاں بتوانا تری

نامور دہریدانا تری

خلد اللہ ظلامہا علی مغلق الانام اے یوہر القیام کہیں کا دہن ماطفت آج چیزو سائبان ساکنان ہندوستان ہے، مجھ کو اور تمام اہل ہند کو اپنا وجود اس عہد میں موجب شرف و افتخار اور مستوجب شکر ایزد منان ہے۔ بدیں اعتبار کہ یہ دولت جاوید طراز قدرۃ التاج اعسار و دھور ہے اور انوار احت کا اس میں دفر ہے اگر ہم نے اپنے زاد کو مائی آثار اسلاف و باعث نازش اخلاف کہیں تو بجا ہے۔ یہ کون کہتا ہے کہ ملک ہندوستان کبھی نہ تھا لیکن با اعتبار آبادی و آسکی و امن و کثرت تجارت کے جو آج اس تعلیم کو رونق حاصل ہے فی الاصل نام اس کا ہندوستان جنت نشان نہ تھا۔ جب سے اس ملک کی وسعت و فصحت اعتبار میں ہے۔ اختلاف السنہ و مذاہب و لغات شمار میں ہے۔ مگر زمانہ باقی میں اس اقلیم کے

لوگوں کی زبان شائستہ معیشتی اور دفاتر حساب و نجوم و طبیات و اخلاق و انشاء و طب اس میں منضبط و مروج اکثر تھے۔ زبان سنسکرت ایک وسیع و فصیح زبان ہے و سبے مشقت اس کا حاصل ہونا دشوار اور بے تعلیم اس میں تکلم و تلفظ دور از کار ہے۔ انوس بقصور ہم دکی اشواق و بے اتفاقی خواطر سے اکتساب و اشغال میں دہیں واقع ہوا اور شدہ شدہ یہ زبان حاصل مکتب رہ گئی۔

تین فرقہ اس کے داناعلماء اعتبار کئے جاتے ہیں واقفان علم دین سے بیدخواں (دیدخوان) بھاگوت سرائے پنڈت مراد ہیں۔ ماہران علم معقول و ادواء فکلی سے جوتشی، اہل تصوف بیدانتی کہتے ہیں۔ جیسے فرقہ ثالث جوتشی و ویدانتی مشہور ہیں۔ اسی فرقہ اول کو دھرم شاستری کہنا چاہئے۔ اس کا ترجمہ بتدریب، عربی میں فقہا و مجتہدین و صوفیہ اور انگریزی میں — ڈاکٹر آف لار (DOCTOR OF LAW) ایسٹرنر (EASTONER) و میٹھو لین (MYTHOLOGIAN) ہے۔ انوس اس مملکت میں کچھ بوجہ عیش و دوتی کارانی کے سلاطین اسلامی و رایان ہند میں ایسا جہل شائع ہوا کہ علم و عقل کا نقصان ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ اپنی زبان سے سوائے معدود خواص کے اور پھر وہ بھی شائق و مائل الی التہذیب باطلع ہوئے، جمیع فرقہ و ام ہند ایسے بیگانہ ہو گئے کہ سب نے زبان اصلی ملکی و مادری اپنی چھوڑ دی۔ مختلف لغات موضوعی اختراعی پر تکلم و تلفظ اختیار کیا اور یہ اختلاف ایسا اثر بخش ہوا کہ ایک گروہ دوسرے کی زبان سمجھنے پر قادر نہ رہا۔ تا با اخذ مطلب و گفتار چہ رسد۔ چنانچہ زبان بنگالہ زبان اوسط ہند سے اور زبان ماڈواڑ زبان پنجاب سے اور زبان سندھ زبان کرناٹک سے ایسی متغائر ہیں کہ یہ اقوام باہم گفتگو میں عاجز و متحیر ہیں۔ با آنکہ تمام اضلاع ایک ہی قلمرو میں داخل ہیں مگر ایسے اختلافات رسوم و مذاہب و لغات جیسے اس قلمرو میں بکثرت ہیں اور اقاہیم میں کم حاصل ہیں۔

یہاں سے مجھ کو یہ گناراش کرنا لازم ہوا کہ بدترک سنسکرت اہل ہند کی زبان بھاکا، اس کے نام نے شہرت فی الامصار پائی کیونکہ سنسکرت معنی لغوی آناستہ و قرین کے ہیں اور اصطلاحی، زبان آسمانی و دسان اللہ سبحانہ اور بھاکا بولی کو کہتے ہیں جس کا ترجمہ فارسی سخن، اور عربی کلمہ ہے۔ انگریزی زبان میں سنسکرت کو اورنمنٹڈ (ORNAMENTED) اور بھاکا کو ورڈ اسپیس (WORD SPACES) سمجھنا چاہئے۔ اس بھاکا میں بھی اکثر تصانیف و تالیفات معتبرہ و اشعار پاکیزہ موجود خاصہ علم عرفان و تصوف کے، اچھے دل پند، بیان و خیالات نازک و بلند شاعرانہ و عاشقانہ ایسے ہیں کہ دل متع اس سے کیفیت حاصل کرے۔ چونکہ میری نظر سے کسی کتاب میں نہیں گزرا اس لئے میں یقیناً نہیں کہہ سکتا کہ تخریب سنسکرت و تعمیر بھاکا کس راہ و فرماں روا نے ہند کے وقت سے خاص شروع ہوئی مگر قیاساً معلوم ہوتا ہے کہ شیوے دین اسلام بلکہ ظہور حضرت مسیح علیہ السلام سے بھی پہلے ہند میں زبان بھاکا تھی اور وہ عہد راہبکر ماجیت کے زمانے سے نزدیک اور کچھ بعد تصور کرنا چاہئے، بہر حال اس زمانے میں زبان بھاکا نے وہ رواج و شیوے پایا اور ایسی اس کی تحریر و تقریر اگر مئی بازار ہوئی کہ عوام و خواص اہل ہند میں بھی صرف پیام و کلام و گفتار ہوئی، بہر چند اہل ہند ہزار در ہزار بلکہ مدت بے شمار سے ہند کی آبادی اور فرمان دہاں و رایان ہند کی سلطنتیں تاتے ہیں مگر اول روایات کو ہمارے مقصود سے کئی منافات ہے۔ مجھ کو راہب انجن کے اسی قدر اشارات ہیں کہ زبان اردو کے پیدا ہونے کی حقیقت و مدت اور زبان جدید کے شعراء کی کیفیت بیان کروں۔

دانائے راز آگاہ ہے کہ مستود اور اراق ان دونوں انکار دنیا سے سخت پریشان حال اور آلام روحانی سے اذیس عکسرا ابال ہے، ماعداد لک، اس مطلب خاص کے واسطے جمعیت حواس و ذرا ہی کتب تواریخ ضرور، یہاں اس وقت نہ کامل حواس مجتمع اور نہ کتب موجود۔ صرف امتثالاً لامر الحکام قوت نطق اور اعانت حافظہ سے کام لیتا ہوں اور مدعا کو اس طرح گزارش کا پرداز دیتا ہوں کہ آج سے نو سو برس پہلے سوائے اہل ہند کے یہ زبان کسی اور قوم کو حاصل نہ تھی۔ نہ کوئی اسلامی لوگوں سے متکلم بہ نعت ہندی ہوا نہ اس زبان نے اسلامیان ہند میں شیوے پایا ہاں صرف اہل ہند کی ہی تالیفات و تصانیف شتیل برحکایات و قصص و انشاء و بیان تصوف و اشعار عاشقانہ مثل دو با و کبت اکثر نظر سے گذرے ہیں۔

جب زوال سلطنت ہنود اور بربادی رایان ہند صدی ہشتم عیسوی میں شروع ہوئی ادل حملہ ہائے دلیہ نے قوم اسلامی عرب سے مثل خلفائے عباسیہ اور بعد ترک تازہ پے، کچھ اقوام عجم سے مثل غزنوی و غورو خلج و خاندان نطق استیصال سلطنت ہنود ہوا تب ایسا دہن و منہ ب



کابل حکومت راجہ ہائے ہند میں چار پانچ برس کے درمیان ہو گیا کہ اکثر رسوم و اسناد اہل ہند میں فتور عظیم لگ گیا۔ قوت و استیلائے اہل اسلام سے ملک ہند مرجع انام بنالکے مسلمانوں کا امید گاہ و موطن و مقام بنا۔ مگر خاص ارتباط مرید پور سے جیسا تغیر رسوم و قیود اسلامیان ہند میں آیا ویسا ہی خاص اہل ہند کے اوضاع و اسناد میں بھی اختلاف واقع ہوا۔ اور فاختان اسلامی باہم بیگانگی آشنا ہو کر ہندی جنم اور ہندی گوشتے اور ادھر اہل ہند کو فرقہ سپاہ و سپاہدار کی زبان سمجھی اور بولنی پڑی یہ ہذا فرقے بھی ترکی و فارسی میں انضباط و انتظام پایا اور محاللات و مکتوبات نے بادشاہ وقت کی زبان میں انصرام پایا۔ پس ریان ہند کی چانداری کا کامل زوال ہوا۔ اور راجاؤں کے راج نے اختتام و انجام پایا۔ تیرہویں و چودھویں صدی عیسوی کے درمیان جس کو ہندوستان میں عہد دولت خاندان سلطان غیاث الدین تغلق جانا چاہئے۔ میرے نزدیک اسلامی لوگوں میں سے حضرت خسرو جل عطیہ نے زبان ہندی میں مہارت کامل حاصل کی۔ اصل اس شاعر بے مثال کی برزہ لاجپن سے ہے۔ یہ عزیز قوم کا مغل اور خود ہندوستان زادہ تھا یہ ہمیں دھرتی زبان فارسی و عربی و ترکی و ہندی میں اس والا دست گاہ کو مہارت کامل تھی، قطع نظر کلاسیک شاعری کے جو زبان فارسی میں اس شخص نے ہم پہنچائی اور اس کا بیان میرے بیان سے ور ہے، زبان ہندی میں وہ کمال اس عزیز نے پیدا کیا کہ شاید خاص صاحب زبان ہند اس سے محروم ہو، اقسام نظم و نثر ہندی از قلم کرنی دیسلی و مثال و فقرات ذومعنی ابہانی و غیرہ ایسے لطیف اور مذاق انگیز اس کے ہیں کہ سخن شناسان جو ہر لہجہ اس کی داد دیتے ہیں اور فن موسیقی میں قول و گیت اور چھند اور بعض راگنی و مقامات اس عزیز کے فخریات ایسے ہیں کہ ماہران فن موسیقی اس سے مزے لیتے ہیں۔ کثرت شہرت سے میں اس شخص کا حال لکھنا ضرورت نہیں دیکھتا ورنہ اس قسم کا کلام اس کامل کا ستودہ ادراک کے ضبط حافظہ ہے۔

بعد اس شخص کے تاجہ جلال الدین اکبر انار اشد بہمانہ (۱۶۰۰ء) میں کوئی ایسا نامور شاعر ماہر ہندی زبان اسلامی گروہ سے نظر نہیں آتا جس کا نام یہاں لوں۔ البتہ شیخ ابراہیم فضل رضی فیاضی شیخ مبارک ناگوری کا بیٹا اچھا ماہر زبان ہندی تھا کہ بحکم لپے بادشاہ جوہر دوست، اکبر ماضی کی اکثر کتب معتبرہ مشہورہ منکر ت و مباح کا زبان فارسی میں ترجمہ کی ہیں مگر اقسام نظم سے کلام اس کا ہندی میں نامہ نگار کے کان تک نہیں پہنچا۔ ہاں زبان اکبر ماضی سے تمام محاللات و رسوم رعیت و لشکر کے غلط ہوئے کہ زبان ہندی نے نئی شکل و بوجہ کثرت ربط کے حاصل کی اور رفتہ رفتہ دونوں ہندی زبان میں قطعاً مترکہ ہو گئیں۔ جیسے شہر کے لوگ فارسی و ترکی سے بیگانہ تھے۔ اسی طرح لشکر کے لوگ ہندی سے کم آگاہ۔ نظر میں اکبر والا دست گاہ نے متفق الرائے ہو کر ہندی اور فارسی کو ایک لطیف ترکیب دی۔ اور اس ترکیب سے ایک زبان جدید پیدا کی۔

واضح ہو کہ "لشکر کو فارسی میں" اردو بھی کہتے ہیں جس کا ترجمہ عربی میں حبش اور انگریزی میں کیسپ و آرمی — (CAMP AND ARMY) ہے۔ ہر چند کہ بعض لوگ اردو کو معنی لشکر مقلد ترکی بتاتے ہیں۔ مگر یہ لفظ فارسی کا ہے۔ باہم حال جب اس زبان نے ترکیب پائی اور لشکر کے بازار گاہ میں جہاں اطراف و اکناف عالم کے تجار آتے جاتے تھے صرت عمارات و مکانات جوئے تو یوں ماہر یوم اس کی ترقی ہوئی تو نظام اس کا زبان اردو ہوا۔ آج سب کا بدعہد اکبر زمانہ شاہجہاں سے یہ شہر شاہجہاں آباد و مسکرت قرار پایا اور خود اپنی ذات سے بادشاہ بھی اسی جانتا کہ بروہام رہا تو نام اس لشکر کا تعیناً "اردوئے معلیٰ" رکھا جس کا ترجمہ انگریزی میں رائل کیسپ (ROYAL CAMP) ہو سکتا ہے۔ یہی نظر زبان اردو سے مراد، خاص زبان شاہجہاں آباد ہوئی۔ نامہ نگار نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا مگر سے اکبر سے سلسلہ کے موسوی خان معز فطرت نے بھی زبان اردو میں اشعار کہے ہیں۔ یہ شخص صدورہ اثنائے عالمگیری سے تھا چنانچہ ایک مطلع غزل اس کا جو میرے حافظہ میں ضبط ہے لکھتا ہوں تا شاید احوال اردو پر زبان کی کیفیت جو آج سے دو سو برس پہلے تھی خلش ہو جائے شعور:

ورخانہ آئینہ گھٹا جہوم پڑی ہے

از لطف سیاہ تو بدل و دھوپ پڑی ہے

زمانہ عالمگیری سے یہ زبان اردو ترقی پذیر ہو کر قریات و بلاد ہند میں شائع ہوئی اور مقلانے ماہرین نے ترکیب میں تعریف شائستہ



کئے کہ فصاحت و بلاغت زبان اردو خواص کی زبانوں پر بڑھتی گئی۔ لوگوں نے متبع شعراء ایران پر وزن بحر و تقطیع کے لحاظ سے اردو میں اشعار لکھے چنانچہ دلی و جعفر و صادق زمانہ عالمگیر اور لعل عالمگیر مشہور شعرا گزرے ہیں اور یہ ماحب دیوان لوگ ہیں، ان کے دیوان تلاش ہاتھ آ سکتے ہیں۔ جعفر زلی مشہور ہے اور اس کا کلام اکثر بے ربط و بجا ہے بلکہ جملہ پر مشتمل ہے اور اس قسم کے کلام کو "ذلیل" کہتے ہیں۔ تازانہ شاہ عالم از عہد عالمگیر اول کو لاقل مدت ایک صدی کی سمجھی جاسکتی زبان اردو کے اشعار میں اکثر اسقام تھے کہ وہ شاہ عالم کے عہد کے بعد شعراء اردو کو گئے نکال دینے اور بعض الفاظ ہندی کو غیر فصیح جان کر اندوئے نفرت فی ترکیب میوب اور متروک رکھا۔ چنانچہ دلی و جعفر وغیرہم کے کلام میں سخن و سوبا ناہنٹ ڈنگ و ٹنگ و ٹنگ اکثر باندھا جاتا تھا کہ بعض اس میں سے ایک قلم نکال دیتے گئے۔ اس عہد یعنی ۱۰۴۰ ۱۰۸۰ء کے درمیان شعرا نے نامور، قائم و سودا و تیر و مصطفیٰ و سوز و فدوی وغیرہم معتبر ہیں اور ان کا کلام اکثر مرتب و موجود ہے، ہر وقت بہ تلاش مل سکتا ہے۔ علی الخصوص میر تقی میر کہ از فصاحت و تہور اردو دیوان موجود و مکمل، زبان اردو، معتبر ہے۔ ہاں ہند زبان اردو کو جو فحش و رنگی چاہیے میرے نزدیک اس وقت میں بھی حاصل نہ ہتی۔

۱۰۸۰ء کے بعد سے آوازہ جہانگیری برٹش گورنمنٹ اطراف ہند پر پھرنے لگا اور اقتدار روز افزوں دولت و سطنت انگریزی ہندوستان میں انتظام کامل ہوا۔ وہ خطرات و آفات وہ شدائد و مصائب جو بوجہ نہ ہونے خداوند صاحب داد و گدے کے اہل ہند پر ہر روز حادث تھے، و فقار رخ ہوئے، ملک رونی و عمارت اور خلق کو ایسی وجہ نصیب ہوئی۔ فارغ البال لوگوں نے اپنی اصلاح احوال کی، بعد اصلاح، گفتار و مقال میں صرف بہت کیا، زبان اردو کی ترکیب میں ہی اور فصاحت و بلاغت میں جب جب مبدول ہوا تو زبان ایک فصیح و مطیف و شری زبان بن گئی اور ۱۸۱۳ء کو دہلی مارکوٹس آف ہنگری ششم گورنر جنرل ہند سے لے کر آج تک یہ زبان ایسی مانجھی گئی۔ کہ ہم پانچ زبان فارسی ہوئی۔ شرفائے شہر شاہجہاں آباد ایسے طبع آزمایاں خوش فکر اور ایسے سخنوران کا گزرے ہیں۔ کہ ان کا کلام پاکیزہ موجود و مرتب اور ہم پلہ اساتذہ ایران معتبر ہے۔ اکثر ان حضرات میں سے رگرائے عالم بقا ہوئے اور بعض اس وقت بھی موجود ہیں، ادا م اللہ زمان کا لہم ہیں، یہاں ان کے اسماء درج صحیفہ کرتا ہوں۔

جرات و انشاء و رنگین و نصیر و مغرور و نامی و شہید و مسرور و احسان یہ لوگ کچھ پہلے شمار کئے گئے ہیں۔ افضل افتا خیزین و اکمل التقدین و استاد می مرزا اسد اللہ غالب اور حضرت عجمی محمد بی و مرطاعی نواب صیاد الدین احمد خان بہادر نیر و رخشاں اور عجمی افغانی نائب سمندر و سالک و رضوان سلم اللہ مہربانی و آرزو و دہن و شیفہ و سوز و عمارت و ذوق و اشکی و حسرت و محمود جیا و کوکب وغیرہم بڑے نامی سخن سنان زبان اردو و اوریشیں کلامان ریختہ ہیں۔ مستور ادا اللہ نے ان حضرات کے کلام بھی دیکھے اور خود شریک صحبت شاعر رہا ہے۔ بعض ان میں وہ لوگ ہیں کہ ان کا کلام تین صدیوں سے اردو ان کی فصاحت و بلاغت معتبر ہے، انہیں حضرات نے مکرہ ہندی و اسقام زبان اردو و دور کئے اور اس زبان کو زبان ریختہ بھی کہا۔ اس شہر میں بعض مستورات زن بھی شاعرہ گذری ہیں کہ تذکرہ گلشن بے خار و بہارستان ناز میں مشروحاً ان احوال و اشعار مذکور ہیں۔

## نظم علانی

ہاں دل نغمہ سنج زمزمہ ساز	کیوں دکھو لے درخیزہ راز
مارے اردو کا کچھ بیان ہو جائے	خام طوطی خوش زباں ہو جائے
ہے درود جبکہ بیان اردو	زبور شاہ زبان اردو
ہے زبان ایک اور چار مزے	اس کی ہر بات میں ہزار مزے
یوں تو ہر قوم کی زبان ہے خوب	اس کا اس رنگ میں بیان ہے خوب
پر یہ ترکیب دل پسند کہاں	لفظ و معنی اور جہنم کہاں
دلربا اس کے ہڈی ہلے عجیب	جاں نزا اس کے نکتہ ہائے غریب

معنی و لفظ اس کے جاں پرور	حسن ترکیب خود جہاں پرور
میں کہوں کیا کہ یہ زبان کیا ہے	لطف کیا وسعت بیاں کیا ہے
آسانی زبان سے ملتی ہے	دلی میں آسماں سے ملتی ہے
لیک مانے نہ دیدہ وراس کو	آسانی کہوں اگر اس کو
خاص یہ اردوئے جہاں آباد	مستح کی ہو جس سے جاں آباد
آسماں پر اگر فرشتہ جائے	یہ زبان کے خے کہاں سے لائے
لاکھ مالی ہر ہم سے شان ملک	ایسی ستوری کہاں زبان ملک
ہم بنے خاص اس زبان کے لئے	ذبحی یہ زبان جہاں کے لئے
پھندا تار ہے زمین و زمان	تار ہے ہند کا زمیں پہ نشان
اہل دہلی کی یہ زبان رہے	حسن تقریر اور بیان رہے
لطف حکام عہد سے یہ زبان	روشن تازہ پائے اے مثال

میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ صرف اسی شہر میں چرچا شعر و سخن کا ہوا بلکہ اطراف ہند میں بھی زبان اردو نے رواج پایا۔ اسی ۱۸۸۰ء کے درمیان عرصہ ۶۰ برس میں شعر گوئی کے فن نے ترقی پکڑی مگر انصاف یوں ہے کہ اردو سب میں لکھنؤ نے بیشتر فصاحت و شستگی و سلاست زبانی و حسن ترکیب کو ملحوظ رکھا۔ اور اس دیار میں قدما میں ناسخ و آتش و آباد و خلیق اور متاخرین حال میں انیس و دہرہ و عشق و مرئس و انس و امیر اچھے شاعر ہیں، ہر چند کہ دلائل نظر ان کلمہ نسخ باعتبار فصاحت و بلاغت و ہدب کے شعر کو سخنوران شاہجہاں آباد پر فضل و برتری نہیں دیتے الا حق یوں ہے کہ اردو تمام بلاد ہند سے ان کی زبان پاکیزہ تر اور ان کو اردو دل پر دھچکان اور تفوق حاصل ہے دہرہ اہل و دلائل حق اقول یہاں سے لازم ہے کہ مستور اوراق نثر اردو کے رواج کی حقیقت جس سے اصل رواج اردو مراد ہے لکھے۔

مخفی نہ رہے کہ شرفائے شاہجہاں آباد کلام آرائش زبان و تصرف ترکیب و باہر نظر بیان و استعانت فن شاعری و زبان ریختہ و باہر اختیار شعر گوئی و قافیہ بندی و احوال و تکریم شولے ریختہ کو اردو نثر لکھنے سے اجتناب رہا بلکہ بعض پابند این قید و جو خوش وضعان اہل ہند، اعتبار کئے جاتے ہیں یہاں تک اس سے نفرت رہی کہ انشاء کتابت و ارقام صحائف و مطالب کو اپنا تنگ و مار جانتے تھے۔ شاید وجہ یہ کہ یہ زبان مادری ان کی بے مشقت تعلیم حاصل شدہ مرکب از زبان دیسی بھاکا و الفاظ لشکری بازاری تھے کہ وہ لوگ اس سے محترز ہوئے۔ ایسی پابندی بعض امور میں اہل ہند کو اکثر بہرتی ہے اور مجھ کو اس کی تشریح اطلب محل ہے۔ نامہ نگار نے دو چار برس پہلے دیکھا ہے کہ باہر کی سرمایہ و نقصان علمی گذارش مطالب پر فارسی میں قادر نہیں مگر جب لکھیں تو فارسی ہی لکھیں اور اپنی زبان اردو میں بھی وقت انشاء و املا میں کتنی ہی افلاط و اتع ہوں تو اس سے شرم نہ کریں بلکہ کچھ اعتذار ہیودہ فرما کر اپنا حسن وضع اس کو جانیں۔

نظر ہدایں رسوم و عادات آج سے تیس برس پہلے رسم اردو نثر کی نہ تھی، لامحالہ سرکار ابد مدار کو بھی ہندوستان میں دفاتر کا انضباط فارسی مرغ رہا۔ پایاں کار اس سے مشکلات عدیدہ پیش آئیں۔ اول تو یہ کہ حکام از ولایت تازہ رسیدہ کو اس قدر جلد حاصل کرنا زبان کا کہ لہا علیہ مقدمہ پر آگئی تمام پائیں دشوار رہا۔ دوسرے یہ کہ عوام ہند کو افہام و تفہیم معاملات فارسی میں جو ان کی نہ زبان تھی نہ انھوں نے حاصل کی تھی سخت محال۔ سولے آں کہ حاکم عہد نے بہ اندیشہ صواب گرائی داد خواہ کا داد کو سپر پکنا اور اپنا انصاف بواجب مراد کو نہ پہنچنا تصور فرما کر دفتر بدل و باقی الواقعہ لئے سنجیدہ اندیشہ مدت رائے اندریں معاملہ حکام عہد نے فرمایا۔ مجھ کو امید ہے کہ یہ معاملہ زمانہ گورنری جناب لارڈ ولیم بیگیٹ صاحب بہادر ششم گورنر جنرل ہند سے ۱۸۶۷ء میں بروئے کار آیا۔ لیکن اردو کی نثر میں اس وقت بھی اچھی دیکھیں۔ کیوں کہ دل اور زبان خلق پر ایسے عادات فارسی چڑھے ہوئے تھے کہ گذارش مطلب اسی رنگ و محاورت میں اردو زبان میں کرتے اور وہ ایسا بے مزاد ہے لطف ہوتا

کہ طبع مذاق انگریز کو اس سے نفور ہو، چنانچہ اب بھی بعض حضرات بے توجہ و ناشائق جو متصدیان ہندی تعلیم و تربیت پانچکے ہیں پہلے فارسی ایسی لکھتے تھے جس کے ایک خط کی عبارت میں لکھا ہوں وہ جو ہذا اسی رنگ کی ہیں۔

”برخوردار بن! از این روزیکہ اس برخوردار گرگئے اس صوبہ اندہ ہر تہم احوال خود نہ پرداختہ، دل و خاطر از آنجا کہ متعلق است، لازم کہ زود و خیر و عافیت خود بنویسند۔“

اور اس کا ترجمہ بعینہ حرف بکرت یوں فرماتے ہیں اور وقت ضرورت یوں اردو میں اس کے مطلب کو لگاتے ہیں۔  
”برخوردار میرے اس دن سے کہ وہ برخوردار رہا اس طرف کے ہوئے ہیں ساتھ لکھنے احوال اپنے کے نہ مشغول ہوئے ہیں، دل و خاطر کہ اس جگہ سے کہ متعلق ہے لازم کہ جلد خیر و عافیت اپنی لکھتے رہیں۔“

مانا کہ مفہوم و مراد و مطلب کہ تو اب اس سے پاجاتا ہے مگر سطح محاورات اور زبان کا مزاج ایسی تحریر میں آتا ہے۔  
اصل پوچھتے تو گزارش دعا اس رنگ پر بازو با محاورہ یہ ہے۔

کہ کہ میاں جس روز سے گئے ہو اپنی خیر و عافیت نہیں لکھی لازم کہ جلد اپنا احوال لکھو۔

مگر میں امید کرتا ہوں کہ جو اس مقام ہدایت حال میں تھے وہ اب بہت دور ہو گئے ہیں اسی طرح جواب ہیں۔ وہ کچھ عرصہ قلیل میں کلام سے اور ان کے محاورات کلام سے نکل جائیں گے کہ حکام ہندوستان ہنوز ان کو تربیت و تعلیم و ہدایت و اماندگان جاہل کی جانب اور احداث مدارس و ترقی تعلیم زبان اردو و از دیاد و تالیفات حادی مطلب مشککہ مختلفہ کی طرف، توجہ و انتفات کثیر ہے، یقین ہے کہ کسی موفور حکام عہد شکور ہو اور باقی ماندہ عیوب اس زبان سے دور۔

اگرچہ اہل لکھنؤ نے اپنی زبان کی آراستگی و کوشش اچھی کی اور بہت پاکیزہ شیوہ و رنگ پر نہایت اردو و لطیف لکھے ہیں مگر اس شہر میں اب بھی اچھے لوگ باقی اور ان کی عبارت اردو پاکیزہ و دلچسپ ہے۔ بالیں ہمہ یہ ایک شیوہ خاص مذاق انگریز جو حضرت استاد دی و می مولانا غالب نے نکالا ہے کسی کو نصیب نہیں۔ حق یوں ہے کہ طرح بنائے ریختہ حضرت ہی نے ڈالی اور خود ہی موجد اور خود ہی مکمل اس کے ہیں۔ باجملہ جیسے یہ اردو پہلے چار لغات یعنی عربی و فارسی و ترکی و ہندی سے مرکب تھی اب پانچ زبان پختل ہوئی یعنی زبان انگریزی بھی اکثر اس میں داخل ہوئی اور ہوئی جاتی ہے۔ مثلاً عدالت گاہوں میں الفاظ سرشتہ مثل ایبل و ڈگری و اپیلیٹ و ریپاڈنڈینٹ و وارنٹ و سن وغیرہ اور مذمرہ بیج و شیراء کے معاملات میں مثل ریل و بوگی و لیوٹل و مگاس و کوچ و لپ و چرٹ و لائین اور اسلئے غریبہ دلالت جو یہاں پیدا نہیں مل گئے ہیں اور مستعمل ہو کر اردو کا ایک جزو سمجھے جاتے ہیں۔ بدینہ اس زبان کی ترقی یو مائیو متصور ہے، واللہ و اعلم بحقیقتہ الحال۔

اب میں اس مختصر نامہ کو دعائے عافیت حاضرین دہلی سوسائٹی اور علئے از دیاد و عرجشت صاحب کشر بہادر دہلی پنجم کرتا ہوں اور ناظرین حق گزین سے اپنی سہو و خطا پر عفو اور کمزرت کا امید وارا اور مبارک فیاض سے ہر فیض دہلی سوسائٹی کا طلب گار ہوں۔

الہی مملکت ہند کو زیر لو انے جہاں کشائے حضرت مکہ معظمہ انگلستان رونق و آبادی تازہ حاصل اور رعایا کو توفیق شکر نعمت و فرماں بری بادشاہ عہد بدلہ و عطا عادل کادل جانب عوام و خواص یہ ہر و لطف مائل ہے۔

نظم

برتست پاس خاطر بجا رگاں و شکر  
یار بزاوہ فتنہ گمہدار خاک ہند  
ابو و بر خدائے جہاں آفرین جزا  
چند انکہ خاک را بود و یاد و رابعتا

فانستاد و هو آخر و هو نا ان الحمد للہ، رب العالمین۔ استغفر اللہ ربی من کل ذنب و اتوب الیہ  
اب آپ ہی انصاف سے کہنے اور گوش ہوش سے سننے کیا حضرت علانی کی روح غالب کی زبان میں ہم سے یہ فریاد نہیں کر رہا ہے کہ  
تم حالو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو  
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

☆

## پاکستانی ادیبوں کا

## کنونشن

کراچی : ۲۹، ۳۰، ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء

• — منسوس

• — سفارشات اور تجاویز

• — شاہد احمد دہلوی — جسیم الدین

• — ڈاکٹر مولوی عبدالحق — ممتاز حسین

• — قدرت اللہ شہاب — جمیل الدین عاالی

## پاکستانی ادیبوں کا

## منشور

- ہم پاکستانی ادیب اپنے وطن کی ترقی اور عظمت، امن عالم اور بنی نوع انسان کے ارتقاء کے لئے اپنی زندگیاں وقف کرنے کا عہد کرتے ہیں۔
- ہم اقوام متحدہ کے منشور کے مطابق انسانی حقوق میں اپنے یقان کا اعادہ کرتے ہیں۔ بحیثیت ادیب ہمارا بنیادی حق آزادی اظہار و تبلیغ نظریات ہے جس کے بغیر ادبی تخلیقیت بے معنی ہے۔
- ہمیں اپنی عظیم تمدنی روایات پر فخر ہے اور ہم ان کی حفاظت اور ترقی کے لئے ہر ممکن کوشش کریں گے۔
- ہمیں اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے۔ ہم سچائی کا اظہار کرنے والے جذبہ وطن پرستی کو ابھارنے والے، عالمی یکجہتی اور تعاون کے لئے راہ ہموار کرنے والے اور انسانی رشتہ کو استوار کرنے والے ہیں۔ ہم ایسے حالات کے خالق ہیں جن میں بنی نوع انسان آسائش اور عزت سے زندہ رہ سکے۔
- بحیثیت ادیب انفرادی اور اجتماعی طور پر ہم نے اپنے ذمہ ایک خوش آئند اور صحت مند معاشرہ پیدا کرنے کا کام لیا ہے۔ ایسا معاشرہ جہاں ہر فرد کے لئے کچے بڑھنے کی راہیں کھلی ہوں جہاں دولت اور طاقت انسانی اقدار اور روحانی آدرشوں کی پابند ہو، اسی لئے ہم سائنس کی ترقی پر ایمان رکھتے ہیں بشرطیکہ وہ دنیاوی امن اور خوشحالی کی ضامن ہو۔

## سفارشات اور تجاویز

### حقوق مصنفین

مروجہ کاپی رائٹ ایکٹ میں چند تبدیلیوں اور اضافوں کی ضرورت ہے۔

یہ مندرجہ ذیل ہیں :

(۱) — حق طباعت بحق مصنف محفوظ ہونا چاہیے۔ فزیکل حقوق کی صورت میں ناشر زیادہ سے زیادہ پندرہ سال تک حقدار رہ سکتا ہے۔

(۲) — مروجہ ایکٹ میں تعین مدت کی شق میں تبدیلی کر کے دشا کو چاس کی بجائے سو سال تک حقوق طباعت دینے جائیں۔

(۳) — موسیقار کی مرتب کردہ دھنوں کو بغیر اجازت استعمال کرنے پر پابندی لگائی جائے۔

(۴) — مروجہ ایکٹ میں مناسب دفعہ کا اضافہ کیا جائے جس کی رو سے نصابی کتب کے جملہ حقوق بحق مصنف یا ورثا محفوظ رہنے چاہئیں اور اس کا معاوضہ بصورت رائلٹی ادا کیا جائے بجز اسکے کہ مصنف کو یہ بات منظور نہ ہو۔

(۵) — حکومت سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اس تجویز پر غور کرے کہ مصنف اپنی کتاب کی طباعت کا معاوضہ دوسرے ملکوں سے بھی وصول کر سکے۔ خصوصاً ہندوستان اور پاکستان کے درمیان اس نوعیت کا معاہدہ۔

(۶) — مصنفوں کی کتابوں کی آمدنی پر انجمن ٹیکس وصول نہ کیا جائے۔

(۷) — ایک ایسا قومی کتب خانہ قائم کیا جائے جس میں ہر مصنف کی ہر کتاب کی دو جلدیں کتاب کا ناشر لائسنسی داخل کرے۔

✽ رائٹس رجسٹر ایک دارالاشاعت قائم کرے جس کے مقاصد مندرجہ ذیل ہوں :-

(۱) — دارالاشاعت ادیبوں کے فائدے کے لئے ہو۔

(۲) — اراکین انجمن اور اساتذہ قدیم کی تخلیقات کی اشاعت۔ اسکے علاوہ انجمن کا کوئی اور مجوزہ کام۔

(۳) — پاکستان کی قومی زبانوں اور علاقائی زبانوں کے ادب کی ترویج اور فروغ۔

(۴) — مشرقی اور مغربی پاکستان میں ثقافتی ہم آہنگی کیلئے کتابوں کا تبادلہ اور ترجمے۔

(۵) — بیرونی ممالک میں پاکستانی ادب کی نمائندگی۔

(۶) — دوسری زبانوں کی کلاسیکی اور شہرہ آفاق تخلیقات کے ترجمے۔

### سماجی اور اقتصادی مسائل

(۱) — ادیبوں کو انہار اور تبلیغ خیالات کی مکمل آزادی ہونی چاہیے۔

(۲) — کسی ادبی، فنی یا ثقافتی انجمن پر کوئی قید نہیں ہونی چاہیے۔ سوائے اس کے کہ کسی عدالتی فیصلہ کے مطابق پابندی لگائی جائے۔

(۳) — رائٹس رجسٹرنگ کے اراکین کو سفر کی سہولتیں اور رہائشیں ہمتی کی جائیں تاکہ وہ پاکستان کے ہر حصہ میں جا کر سماجی تحریکوں میں معاون ہوں یا ان کی ابتداء کریں۔

(۴) — ایک ایسا نظام مرتب کیا جائے جس کے تحت مردہ یا پابج ادیبوں کے خاندان ادب سچوں کی سماجی اور اقتصادی بہتری یقینی ہو۔

(۵) — اگر کسی ادیب کے خلاف فحش شکاری کا الزام لگایا جائے تو چارہ چوٹی سے پہلے رائٹس رجسٹرنگ کی رائے مانجی جائے۔

(۶) — ریڈیو اور حکومت کے اشاعتی ادارے انتخاب کرتے وقت سوائے ادبی اقدار کے کسی اور تیز کردہ روئے کار نہ لائیں۔

(۷) — ادیبوں اور کتب فروشوں کے دوسرے ملکوں سے تبادلے زیادہ اور جلد ہوں۔

(۸) — حکومت سماجی اور اقتصادی منصوبے بناتے وقت اس بات کا خیال رکھے کہ ایسے حالات پیدا ہوں جن میں تحریر ذریعہ معاش اور باعزت پیشہ بن سکے۔

(۹) — سیفٹی ایکٹ کے تحت گرفتار ادیبوں کو فوراً کر دیا جائے یا ان پر عدالت میں مقدمہ چلایا جائے۔

(۱۰) — حکومت جب ادیبوں کو دوسرے ملکوں کی دعوتوں پر بھیجے تو اسے چاہیے کہ وہ رائٹس رجسٹر سے ناموں کے بارے میں مشورہ لے۔

(۱۱) — کتابوں کی دہاندہ برآمد پر سے مروجہ پابندیاں اٹھالی جائیں۔

(۱۲) — سرکاری ملازم ادیبوں پر سے مندرجہ ذیل پابندیاں اٹھالی جائیں :

(ا) ریڈیو اور حکومت کے اشاعتی اداروں سے انہیں کسی تخلیق کے پچیس روپے سے زیادہ نہیں ملے۔ یہ تفریق ختم ہونی چاہیے۔

(ب) مروجہ قوانین ملازمت کے تحت انہیں اپنی کتابوں کی آمدنی کا ایک تہائی حکومت کے خزانہ میں داخل کرنا پڑتا ہے۔ یہ پابندی دور ہونی چاہیے۔

کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو  
عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے

میں اس کنونشن کی مجلسِ عمل کی طرف سے آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ میں مندوبین کا شکریہ ادا کرنا واجب نہیں سمجھتا کیونکہ جس کام کے لئے وہ زحمت فرما کر یہاں جمع ہوئے ہیں وہ ان کا اپنا کام ہے البتہ میں اس امر پر اظہارِ مسرت کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ان سب نے مجلسِ عمل کی آواز پر لبیک کہا اور مکمل تعاون کا ثبوت دیا۔ پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ تو می پی نہ پرا دیوں کا اتنا بڑا اجتماع ہوا ہو آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ اس اجتماع میں ہر کتب خیال اور ہر پوشہ کے ادیب موجود ہیں۔ یہ واقعی ایک تاریخی اور عظیم اجتماع ہے۔

اس وقت میرا مقصد کوئی ادبی قسم کا خطبہ پیش کرنا نہیں ہے ادبی موضوعات پر مقالے ہماری آخری نشست میں پڑھے جائیں گے جو سماجی انقلابات کے ذاتی خیالات ہوں گے۔ میری حیثیت میں بان اور میرے موجودہ فرائض کی ذمہ داریاں اس کی متقاضی بھی نہیں تھیں۔ کنونشن کے انتظام میں جو شہادیاں تھیں، میں ان کی تفصیل بتا کر بھی آپ کا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ ہاں اتنا عرض کر دوں کہ نو آدمیوں کی ایک مختصر سی تنظیم سے جس کے پاس نہ دفتر ہو نہ ملازمین نہ دوپہر کا اور نہ فرصت اور جس کے سب کچھ دن بھر فکرِ معاش میں مبتلا رہتے ہوں اتنے بڑے کام کی تکمیل کی امید نہیں کی جاسکتی تھی مگر جب نیت ثابت ہوتی ہے تو منزل آسان چلتی ہے اس شہر سے چند مخلص ادیب اٹھے اور انہوں نے سر جوکر پاکستانی ادب اور ادیبوں کی بہتری کے لئے ایک تجویز سوچی ان کی ہمت اور اللہ کی مدد سے وہ تجویز اس بڑے اجتماع میں تبدیل ہو گئی۔

خواتین و حضرات !

۴ دسمبر ۱۹۵۷ء کو کراچی کے اٹھادیوں نے ایک اعلان نامہ جاری کیا جس میں اس کنونشن کی تجویز پیش کی، یہ ادیب کسی ایک مجلس کے رکن نہیں تھے بلکہ کسی شہر کے رہنے والے بھی نہیں تھے اس اعلان نامے کے بعد انہوں نے اپنے حلقے عمل کو وسیع کیا اور مجھے اپنے ساتھ کام کرنے کی دعوت دی میری دلی آرزو بھی یہی تھی اس لئے باوجود خرابی صحت کے میں ان کے ساتھ ہو گیا اس کے بعد انہوں نے ہر مکتب فکر کے کارکن ملائے اور یہ سب ان کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج ہم سب ایک جگہ جمع ہیں۔

کنونشن کے بارے میں جو پہلا اعلان ہوا تھا اسے ملک بھر میں انفرادی اور جماعتی طور پر پسند کیا گیا، پریس نے بھی اس تجویز کا خیر مقدم کیا اور بہت سے اخباروں نے تفصیلی اور تعمیری ادارینے بھی لکھے لیکن اس اعلان سے چند روز بعد غلط فہمیاں بھی پھیلیں۔ کوئی نئی بات نہیں تھی غلط فہمی کو اکثر شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں نے یہ سمجھا کہ یہ کام حکومت کے اشارے پر کیا جا رہا ہے یہ گمان انہیں یوں ہوا کہ اس اعلان پر جن ادیبوں کے دستخط تھے ان میں سرکاری ملازم بھی شامل تھے یہ بھی سمجھا گیا کہ اس کام کے لئے حکومت نے خفیہ طور پر پیسہ دیا ہے ورنہ پاکستان کے ادیبوں میں یہ بات کہاں کہ اتنے بڑے کام کا بیڑا اٹھائیں یہی کہا گیا کہ لوگ ذاتی مفاد اور ادبی مقاصد حاصل کرنے کے لئے ری کنونشن کر رہے ہیں۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں، ظاہر ہے کہ ایسے شبہات فوری اور اضطرابی کیفیت کا نتیجہ تھے لیکن ان سے مجھے اور میرے رفقاء کے کار کو بے حد اذیت ہوتی رہی کیونکہ پچھلے ۳۵-۴۰ سال سے ادب کی ٹہری جلی خدمت کر رہا ہوں اور مجلسِ عمل کے اکیس بھی اپنی اپنی جگہ کچھ نہ کچھ ادبی حیثیت اہل ذاتی کردار رکھتے ہیں ان میں جو سرکاری ملازم ہیں اس بات پر کھٹکتے تھے کہ اگر ان کا سرکاری ملازم ہونا کون سا جرم ہے آخر وہ پہلے بھی تو سرکاری ملازم تھے اس لئے جب ہم ان ہی سے برابر اس قسم کی باتیں سنتے رہے تو ہماری بہت دل شکنی ہوتی رہی اور ہم سوچنے لگے تھے کہ شاید ہم نے یہ ساری باتیں ہی غلط شروع کی ہے ہم میں آپس میں بھی اکثر اختلافات پیدا ہو جاتے تھے اور اندیشہ ہونے لگا تھا کہ ہمارا تجویز دم توڑے گی مگر نیت کی صداقت اور کام کی ممکن نے اس زحمت کو نہیں آنے دیا۔

قیام پاکستان کو ساٹھ سال ہوئے تو یہ زندگی کے ہر شعبہ کے ادب اور ادیبوں میں بھی افراتفری کا دور رہا۔ سیاست دانوں اور اہل اقتدار نے اہل قلم کو ہلکا

گزارشات کی طرف کبھی توجہ نہیں کی۔ اور اگر کی بھی تو یہ کی کہ کچھ ادیبوں پر کوئی نہ کوئی ملامت لگا کر انہیں قید و بند کی صعوبتوں میں مبتلا کر دیا جس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ ادب کو فیشن کے طور پر اختیار کر کے والے چند افسروں کے ماتحت میں پورے ملک کی ادبی تحریکوں اور تہذیبی اور ثقافتی اداروں کی اجارہ داری آگئی سرپرستی کی تو یہ کہ چند شعر اوداد باذاتی وظیفوں سے نواز دیا جائیں ان وظائف اور افسروں کی ان بالادستیوں پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ کچھ حکومتوں نے اتنا بھی کیا تو بہت کیا۔ مگر ہم اپنی اپنی شکایت میں حق بجانب ہیں کہ انہوں نے اتنے بڑے ملک کے اس سرمایہ کو جسے ادب کہتے ہیں اور ترقی دینے کی مطلق کوشش نہیں کی شاید وہ ادیبوں کو بدقماش بے کار اور تماشا بینوں کی ایک تفریحی جماعت اور کبھی کبھار ریڈیو پر مشاعرہ اور ایک آدھ تقریر کر دینا یا ایک آدھ سرکاری رسالے کے اجراء کو پورے ملک کی تہذیبی اور ثقافتی مطالبات کا حوالہ سمجھتے رہے۔ یہ نہیں سمجھتے کہ ادیبوں کی قسط اور موسیقی پر تو کبھی کبھار توجہ دی بھی گئی کیونکہ ایسی نمائشوں اور محفلوں میں انہیں کچھ مزاحیہ آجاتا تھا اور ان کی ذہنی پس انداز کی کاپی بھی نہیں کھل پاتا تھا مگر ادب اور ادیب کی بنیادی حیثیت سے وہ کبھی آگاہ نہ ہو سکے۔ اس غلط اندیشی کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو تازگی و جوش اور زل جہازے ادیبوں میں ۱۹۴۷ء میں تھا وہ ۱۹۵۷ء تک کیسر معدوم ہو گیا۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ حکومتیں اچھا ادب پیدا کر سکتی ہیں۔ جی نہیں ہرگز نہیں، ادب تو اچھے ادیب ہی پیدا کرتے ہیں اور اپنی مرضی سے پیدا کرتے ہیں ان پر پابندی لگائی جائے یا ہدایات کا پابند کیا جائے تو وہ لکھنا بند کر دیتے ہیں لیکن حکومتیں ملک میں اچھے اور بُرے ادیب پیدا کرنے کے حالات ضرور پیدا کر سکتی ہیں اس کے کسی کو انکار نہیں کسی حکومت ہمارے لئے نئی امیدیں بکھاتی ہے اب وہ کہاں تک اپنے فرائض سے عہدہ برآ ہوتی ہے۔ اس کا جواب وقت دے گا یہ ضرور ہے کہ اس حکومت کے تعمیری پروگرام کو دیکھتے ہوئے ہم بھی اس کوشش کا خیال پیدا ہوا اور ہمیں یقین ہے کہ یہ حکومت ادب اور ادیبوں کے معاملے میں ہمدردی اور روشن خیالی کا ثبوت دے گی لیکن اس کے علاوہ حکومت سے جہاں کوئی تعلق نہیں رہا ہے اور سرکاری ملازم کارکنوں نے جو بھی کام کیا ہے وہ اپنی ذاتی حیثیت میں کیا ہے دیکھ لیں ہم حکومت سے امداد لینا جرم نہیں سمجھتے۔ حکومت ہمارے ہی محاصل کی ضامن ہے اور ہمارے اپنے ملک کے شہریوں پر بھروسہ ہے لیکن ہم نے اس اجتماع کے لئے ہر قسم کے معاملات میں آزاد اور خود کفیل رہنے کی کوشش کی ہے ہم نو آدمی کوئی منظور شدہ جماعت بھی نہیں تھے۔ جرنلس کے دروازے کھٹکھٹاتے، ہم نے ریلوے کے ٹکٹے سے مندوبین کے لئے اس رعایت کی درخواست کی جو وہ صحافیوں اور طالب علموں کو دیتا ہے مگر سبیل بار بھاری درخواست نہ کر دی گئی اور جب ہم نے مالی مجبوریلوں سے متاثر ہو کر وہاں کے اعلیٰ افسروں کو کنونشن کی اہمیت بتائی تو انہوں نے اتنی رعایت منظور فرمائی کہ نچلے درجے کے ٹکٹ ہراس سے اونچے درجے میں سفر کیا جا سکتا ہے یہ حکم بھی اتنی دیر سے جاری ہوا کہ ہم اب تک اپنے کئی مندوبین کے بارے میں پریشان ہیں کہ انہیں اس رعایت کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے یا نہیں۔

ہم نے پی۔ آئی۔ اے سے بھی درخواست کی تھی اور ان کے پاس اپنے نمائندے بھی یہ عرض کرنے بھیجے کہ وہ مشرقی پاکستان کے مندوبین کے لئے کرایہ میں کمی کریں مگر وہاں سے صاف انکار ہو گیا حالانکہ یہ ادارہ بڑے افسروں اور امر اکولندن کی سیر بار بار کرا چکا ہے۔

ساقی یہ تری کم بھی یاد رہے گی

مرکزی حکومتی اداروں سے ان دو درخواستوں کے علاوہ ہم نے نہ کوئی اور درخواست کی اور نہ ادھر سے کوئی پیکیج قبول ہوئی، ہاں ابھی ۲۳ جنوری کو جب ہمارے مشرقی پاکستان کے مندوبین کی تعداد بڑھ گئی اور ان کے مالی مسائل جواب دے گئے تو ایلٹ، ویسٹ پاکستان یونیٹ فنڈ سے کچھ روپیہ صرف مشرقی پاکستان کے مندوبین کے لئے لیا گیا وہاں کے مندوبین کے کرایہ کا انتظام ان ہی کی کوشش اور ان ہی کے روپیہ سے ہوا ہے۔

لاہور کے مندوبین کا کرایہ وہیں کے ایک مخیر علم دوست نے دیا ہے مگر ان کے قیام کا انتظام چند دیگر علم دوست حضرات نے کیا ہے، وہ سب عطیات جو اس سلسلہ میں وصول ہوئے ان کی فہرست اسی خطبے کے آخر میں دے دی گئی ہے ہم نے کوئی ہم، چندے کی نہیں چلائی بلکہ رضا کارانہ امداد پر ان کا کیا جو ان علم دوستوں نے ہمارے مقاصد کو دیکھتے ہوئے خود پیش کی یہ سب اپنے ناموں کا اعلان نہیں چاہتے مگر ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ان کے نام پردہ خفایں نہ رکھے جائیں۔

اچھا اب لوگوں سے تمہارا سا گلہ بھی سن لیجئے ہم نے کوشش کی ہے کہ یکنونہی پاکستانی ادیبوں کا ایک نمائندہ اجتماع ہو، اس لئے دعوت نامے جاری کرنے میں اس بات کا بہت خیال رکھا گیا ہے کہ کسی اکیڈم کو نہیں نہ لگنے ہلے حدودی حساب سے پاکستانی ادیبوں کی تعداد ہزاروں بلکہ لاکھوں ہے یہ ظاہر ہے کہ ہم سب کو نہیں بلا سکتے تھے لہذا ایک خاصی تعداد کو شکوہ ہے کہ ہم نے انہیں نظر انداز کر دیا ہم انہیں نہیں بلا سکتے تھے یہی کارگر وہ یہاں نہیں ہیں لیکن وہ ہمارے



## پاکستانی ادیموں کا کنوینشن

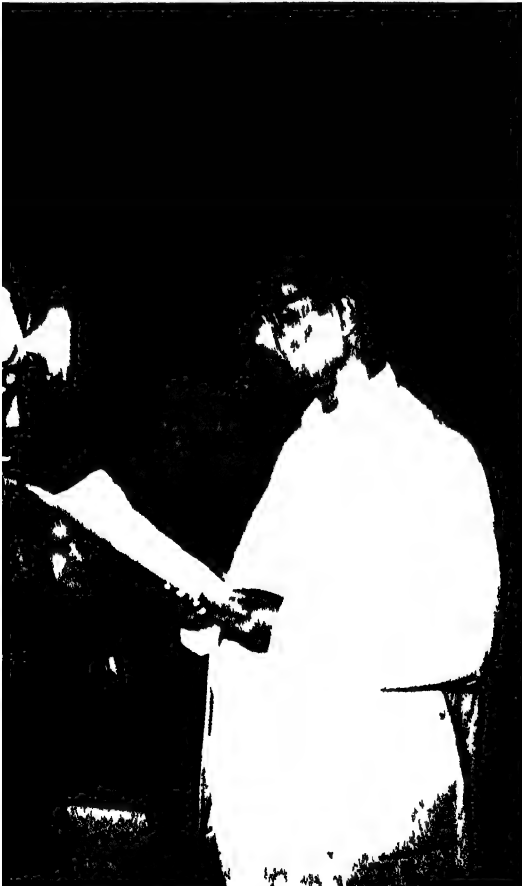
(دراچی)

ساحد احمد دہلوی، صدر مجلس علم، کا خطبہ اہم ممالک



رزا محمد محمد کے نمونہ کا افتتاح ویرا

مہمانوں کی دعا کے ساتھ ہی آخری جلسہ ال  
- ہاں - صدارت کے ورائٹس انجام دئے



مہمان اور ہاں





صدر نا لسان ، جمال محمد انور خان ،  
حممہل نے جامعہ بنے اور در کھوسن  
تے حجاب لیا اور کھوسن لے ائے  
انک دانی عطیہ ن اعلان لیا



ور سائنڈ جہاں :

" اساتذہ کرام  
دن ، ۱۹۴۰ء میں کھڑے "

" رشتہ بدستور رشتہ میں ہے  
نانائے اردو - لبر موہی مداحی "

حسن مداحی (ان ۱۹۴۰ء میں  
کی رہا اساتذہ کرام )



الحسن ، رائٹر کلڈ کا مسور برہ -



ماونو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

دل سے بہت قریب ہیں اور اگر مالی وسائل اجازت دیتے تو یہ اجتماع شاید دو گنا ہوتا۔ انہیں یقین کرنا چاہئے کہ کنونشن میں جو قراردادیں منظور ہوں گی وہ تمام آدمیوں کی ترجمانی کریں گی اور اس کنونشن سے فائدہ پہنچنے کا تو سبھی کو پہنچنے کا یہ بات ہمارے جتن کی نہیں بلکہ خود آدمیوں کے سمجھنے کی تھی یہاں تو کوشش ہو رہی ہے۔ ہمارے طور پر سوچ بچار کیا جائے مگر ایسے بھی لوگ تھے جنہوں نے معاملات کو ذاتی سطح پر دیکھنے کی کوشش کی۔ اسی شہر کراچی میں چند اہل قلم نے ہمارے دعوت ناموں اور تحریری یاد دہانیوں کو شاید اس لئے قابل جواب بھی نہیں سمجھا کہ سرکاری یا سماجی طور پر ان کی حیثیت مام مندو بہین سے بہتر ہے۔ فرسوس کہ ہماری بزدلی کے بعض غلط افہامیوں نے ہم پر بہتان باندھے اور بعض نے دھمکیاں تک دے ڈالیں۔ ایک اچھے خالص ادیب نے اس پر ناراضگی کا اظہار کیا کہ معرا دیہوں کو کنونشن میں کیوں بولایا گیا ہے۔ یہ نہ فرماتے ہیں کہ بھڑوں میں اونٹ کیوں بلائے جلتے ہیں۔

کوئی سبلاؤ کہ ہم بتلاتیں کیا

چند حضرات کو بیخضرہ پیدا ہوا کہ ادب کی باگ ڈور جوانوں کے ہاتھ میں دی جا رہی ہے کچھ لوگوں نے بڑے بڑے کرناے اور اخراجات مانگے کچھ نے اس کنونشن کو بے فائدہ سمجھ کر بول توں۔ ورع کرو یا کچھ کو یہ اعتراض کہ یہ کام نو آدمیوں نے کیا شروع کیا اور گھر گھر کر شہر میں دستخطوں کی ہم کیوں نہیں بدلائی۔ یہ پندرہ سالہ اس لئے پیش کی گئیں کہ آپ کو معنوم ہو جائے کہ ہماری برادری میں اس ذہنیت کے لوگ بھی موجود ہیں۔ اس ذہنیت کو بدلنے کی ضرورت ہے ابھی اختلافات کو مٹانے کی ضرورت ہے، ادب ایشیا چاہتا ہے ادب رواداری چاہتا ہے۔ جسٹس و منافقت کا شکار سب کچھ ہو سکتا ہے ادیب نہیں ہو سکتا۔ رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی سے معاف آج کچھ درد دردے دل میں ہوا ہوتا ہے

اگر اس اندھیرے میں کچھ درخشاں کرنیں نہ ہوتیں تو شاید یہ اجتماع ہی نہ ہونے پاتا۔ شکر ہے کہ دور دراز سے آنے والے اپنے انتظامات سے بھی آئے ہیں پھر بیٹوں نے ہمیں حوصلہ افزا خطوط لکھے جس کا مکمل تعاون کا یقین دلایا اور جہاں تک ہو سکا ہمارے لئے بڑے فخر کی بات ہے ان رضا کاروں کی بدولت ہمیں اپنے بیحد شہر و قریب سے کوئی تنخواہ دار کارکن نہیں رکھنا پڑا۔

خواتین و حضرات!

ہمارا کام آپ سب کو ایک جگہ جمع کرنا تھا بھلا اللہ آپ سب کیجا ہو گئے۔ آپ کے سامنے مجوزہ طریقہ کار ہے اور پروگرام کی تفصیلی وضاحت بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو پروگرام کو قبول کر لیں آپ چاہیں تو اس میں من سب تہی کر لیں یا اسے بالکل ہی ساقط کر دیں اور نیا پروگرام بنالیں آپ چاہیں تو اس اجتماع ہی کو ختم کر دیں ہمارا پہلا اور آخری مقصد تو یہ تھا کہ آپ سب ایک بار جمع ہو جائیں تاکہ ہم ادب کے لئے اپنے لئے اور اپنے ملک کے لئے مضبوط اور ٹھوس اتحاد برپا کر سکیں اور ہماری درخواست ہے کہ اس اجتماع میں نواحی ادبی مسائل زیر بحث نہ لائے جائیں یہ اجتماع عددی حساب سے اتنا بڑا ہے کہ انفرادی قراردادیں پیش کرنے یا ان پر انفرادی تہریروں اور مباحثوں کی گنجائش نہیں اس لئے ہم نے موصول شدہ قراردادیں موضوعات تقسیم کر دیں جو آپ کے منتخب کردہ نمائندہ سنبھالیں گے قراردادیں پیش کرنے والے مختلف کمیٹیوں سے اپنے طور پر رجوع کر سکتے ہیں کیونکہ اگلے اجلاس میں سکریٹری صاحب خود اعلان کر دیں گے کہ کن صاحب کی قرارداد کس کمیٹی کے پاس گئی ہے کمیٹیوں کی سفارشات آپ کے سامنے اجلاس میں پیش ہوں گی۔

ہمارے پاس صرف تین دن ہیں اور کام بہت ہے۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ یہاں کتنے نظم و ضبط اور کتنی محنت کی ضرورت ہے یہ بات میرے کہنے کی نہیں ہے مگر یاد رکھئے کہ یہ ہماری تاریخ میں پہلا اور قیمتی موقع ہے اس میں بہت رد و پیہ خریج ہوا ہے اور بہت سے کارکنوں نے بڑی قربانیاں کی ہیں یہ بھی نہ بھولئے کہ اس وقت نہ جلنے سس کس کی آنکھیں ہماری طرف لگی ہوئی ہیں اور وقت ہم سے بے قیاس گزر رہا ہے اگر ہم ادبی مباحثوں میں الجھ گئے یا ذاتی بنیادوں پر سوچنے لگے تو وقت بڑے افادہ نتائج کے بغیر گزر جائے گا اور ہمیں امید نہیں کہ کوئی ادارہ یا فرد اس کنونشن کے ناکام ہو جانے کے بدستقبل قریب میں اتنے بڑے کام کو دوبارہ شروع کرنے کی ذمہ داری نہیں لے سکتا ہے کہ اگر حال ہی اجتماع ایک منظم مجلس کی شکل میں بدل جائے تو حکومت مدد کرے یا نہ کرے، ہم اسے ایک خود کفیل ادارہ بنا سکتے ہیں۔

خواتین و حضرات!

مجلس عمل کے اداکین نے طے کر لیا ہے کہ اس خطبے کے بعد ہم اپنی جماعتی حیثیت کو ختم کر دیں گے اور عام مندو بہین کی حیثیت اختیار کریں گے اور ان کے چاہی

فرائض صرف اس کنونشن کے انتظامات تک محدود رہیں گے۔ مثلاً مہانوں کے انتظامات اور اجتماع کی کارروائی۔ اب اس پورے اجتماع کو جاری رکھنے کی ذمہ داری آپ کی ہے اور آپ سب اپنے قانونی اور ادبی فرائض سے واقف ہیں ہم نے داعی بن کر جو رحمت اٹھائی ہے وہ اب ختم ہو جانی چاہئے۔

چنانچہ اب ہر دسمبر کے اعلان پر دستخط کرنے والے اٹھ افراد اور میں اپنی جماعتی حیثیت ختم کرنے کا اعلان کرتے ہیں اب یہ پورا اجتماع اس امتیاز پر ختم ہو گا

جانشین ہے اس لمحے بعد آپ کیا کرتے ہیں اور تاریخ آپ کو کس طرح یاد کرتی ہے یہ سب آپ کی ذمہ داری ہے

سپر دم تو مایہ خویش را

تو دانی حساب کم و بیش را

خطبہ صدارت :

جسیم الدین :

معزز خاتین و حضرات

ادیبوں کے اس جلسے کی صدارت کی عزت بخشے جانے پر میں اپنے کو بڑی الجھنوں میں مبتلا پاتا ہوں۔ پاکستان کے دونوں بازوؤں میں مجھ سے کہیں زیادہ دیرینہ سال قابل اور ممتاز شخصیتیں موجود ہیں۔ ایسی شخصیتیں جنہوں نے زندگی بھر ادب کی خدمت انجام دی ہے اور اپنے ہم وطنوں کے لئے نجات سے آپ نجات جہاں کیا ہے۔ اگر ان ہی میں سے کسی صاحب نے سند صدارت کو رونق بخشی ہوتی تو یہ فرض بہت ہی خوبصورتی کے ساتھ انجام پاتا۔ ان کی خدمات کی قدر دانی بھی ہو جاتی اور آپ حضرات بھی ایک خاص قسم کی خوشی اور فخر محسوس کرتے۔ مجھے اب اپنی ناپاکی اور کمزوریوں کا شدید احساس ہو رہا ہے اور یہ احساس مجھے مدھال کئے دیتا ہے۔ مجھے اپنے چاروں طرف دیکھ کر پھولوں کا جو چمن دکھائی دے رہا ہے۔ اس کے رنگ دلوں سے ساری فضا مہکتی اور دلکشی دکھائی دے رہی ہے۔

اس وقت مجھے مشرقی پاکستان کے دیباے پڑا۔ جتنا میگزینا۔ دھڑے شور، دھڑکتی۔ کمار۔ سیتا لکھا کے خوشگوار سورج سے تخلیق شدہ بھٹیالی گیتوں کے ساتھ ساتھ جہلم۔ بیاس اور سندھ کے کنارے بسنے والے کاشتکاروں کی جھونپڑیوں سے اٹھتے ہوئے گیتوں کی گنگناہٹوں کا ایک حسین امتزاج نظر آ رہا ہے۔

اس دیس کی دوشیزائوں کے نرم دناز گھلے سے چکی پیسے وقت جو سر پہ نغموں کا آبشار پھوٹ رہا ہے وہ دور دناز مشرقی پاکستان کی اوکھیلیوں کے ترنم کے ساتھ ہم آغوش ہو کر جامدانی آنچلوں کا روپ دھار رہا ہے، اور آج اس جگہ کیسے کیسے چابک دست باغبانوں کا اجتماع ہے۔ ایرانی بلبل ہزار داستانوں کے نغموں کے مولم اور۔ گلاب کے خون جگر کے رنگ سے کتنی حسین و جمیل تصویریں بناتے رہتے ہیں کشمیری شالوں کے رنگ بزرگ شامیانوں کے سائے میں ترپوز کی قاشوں کے رنگ میں جو غریبیں ڈھلتی ہیں ان کی شیریں لہریں دور مشرقی پاکستان سے جا جا کر ٹکرا رہی ہیں۔ ہم مشرقی پاکستان کے گل بوٹوں سے مزین سوزن کاری کے شاہکاروں پر دور دور تک پھیلے ہوئے دھان کے کھیتوں کی ہریالی کا تحفہ لے کر آئے ہیں۔ ام اور کھل کے گھنیرے سالیوں میں کسانوں کی ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیوں میں پروان چڑھنے والی سادہ اور بے لوث محبت اور مہربانی کے کھیتوں میں، انسانی مٹکے پھولوں سے سجی ہوئی رنگین کہانیوں کا روپ ملالائے ہیں۔ سندھ پنجاب۔ بلوچستان اور سرحد کے غرمہ۔ اخروٹ۔ بادام۔ کھجور و انار کے درختوں کے سایہ میں آپ حضرات جو خواب دیکھتے رہتے ہیں۔ وہ ہماری کہانیوں کے ساتھ مل کر ایک نئی دوستی کا رشتہ استوار کر رہے ہیں۔ اگر میں اس دوستی کے منگمکا باعث ہو سکا تو یہ بات میرے لئے بڑے فخر کی ہوگی۔ آج پاکستان کو جو دین آئے بارہ سال ہو چکے ہیں۔ وطن کے سیاسی اور اقتصادی بہت سے مسائل پر بحث و مباحثہ ہوتا رہا ہے۔ وطن کے دونوں بازوؤں سے سیاسی اور صحافتی اور تعلیمی جماعتوں نے مختلف ممالک کے سفر افتیاری کئے۔ مگر نصیب ادیبوں کی خاطر کسی کو بھی سوچنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ ملک کے کھٹنے والوں کے متحدہ اجتماع کے متعلق کسی نے بھی نہ سوچا۔ آپ میں سے جن حضرات نے بالواسطہ یا بلاواسطہ اس اجتماع کی کوشش فرمائی ہے۔ ان کی خدمت میں میں بدیہ تبرک پیش کرتا ہوں۔ اس عظیم اجتماع میں ادیبوں کے مسائل سمجھنے کا جو موقع آپ نے فراہم کیا ہے اس سلسلے میں آپ کی کوششوں کو سراہے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔

قیام پاکستان کے بعد ملک کا صرف ایک طبقہ ہی بند یوں پر گارن ہونے لگا، ملازمت کا میدان ہو، صنعتی ادارے ہوں یا تجارت سب ہی پر ای ایک طبقہ

کے لوگوں نے قبضہ جالیاں لگا کر ایک اور طبقہ تھا جو کہ رفتہ رفتہ تحت اثری میں دھنستا چلا گیا اور یہ طبقہ دیس کے عوام پرست تھا اور ہم لکھنے والے اسی طبقہ سے متعلق ہیں اور ہم یہ داستان بیان کریں گے کہ ہم کس طرح نیچے گرتے چلے گئے۔ آئیے آج آپ مشرقی پاکستان کے المناک حادثہ کی بابت سنئے۔

صورت خواہ کچھ مختلف ہی کیوں نہ ہو، مجھے یقین ہے کہ مغربی پاکستان کے ادیبوں کی بھی ان ہی جیسی درگت ہوئی ہوگی۔ آزادی سے قبل کے زمانے میں ہم کو اپنی تخلیقات کی طباعت و اشاعت کے لئے جدید ترین مواقع میسر تھے۔ لیکن آزادی کے بعد مشرقی پاکستان کی راجدھانی ڈھاکہ میں آنے کے بعد ان تمام ذریعوں سے ہم محروم ہو گئے۔ آزادی سے قبل مشرقی پاکستان میں گنتی کے چند ہی اسلامی کتابوں کے ادارے موجود تھے اور انہوں نے سرمایہ دار ناشرین کے ساتھ مقابلہ کر کے کسی دیکھی طرح اپنی ہستیاں برقرار رکھی تھیں۔ اس زمانے میں ہندوؤں کے اثر سے متاثر تعلیمی اداروں میں ان کی شائع کی ہوئی کتابیں شاذ ہی پڑھائی جاتیں لیکن آزادی کے فوراً بعد ہندو ہمارے تعلیمی اداروں کو خیر باد کہہ کر سرحد پار چلے گئے، جب کتابوں کی تجارت کی اجارہ داری مسلمان ناشرین کے ہاتھ میں آئی تو وہ راتوں رات بڑے آدمی بن جانے کے خواب دیکھنے لگے اور حکومت سے کتابوں کی اشاعت کے نام پر کاغذ کے پرست حاصل کر کے چور بازار میں فروخت کرنے لگے۔ نظموں، ڈراموں، ناول وغیرہ جیسی غیر دینی کتابیں جو اسکول میں نہیں پڑھائی جاتیں، چھاپنی بند کر دیں، اور جو غریب مصنف پانی کے مول اپنی کتابوں کے حق طباعت دینے پر آمادہ ہو جاتے صرف ان ہی کی دو چار کتابوں کو نہایت جتھے انداز میں چھاپ کر ناشر حضرات گویا ان پر احسان فرماتے۔ کتابوں کی طباعت، اشاعت، کتابت، جلد گرد پوش غرض ہر چیز نہایت گھٹیا ہوتی اسلئے لازمی طور پر خریدار کے لئے ان میں کوئی کشش اور دلچسپی نہیں ہوتی غرض ہم ناشرین کے ہاتھوں کا کھلو تلبے رہے اور اب تک بنے ہوئے ہیں۔

ڈھاکہ پہنچ کر میں نے ناشرین سے اپنی کتاب نفیش کا تھارماٹ (FIELD OF THE EMBROIDERED QUILT) کی بابت بات چیت شروع کی۔ ایک ناشر صاحب نے مستقل ۶ مہینے تک مجھے دوڑایا۔ آخر ایک دن انہوں نے فرمایا:

”اگر آپ اپنی کتاب کا حق فروخت کر دیں تو میں اسے شائع کر سکتا ہوں، میں انہیں تسلیم کر کے چلا آیا اور اس لئے چلا آیا کہ میرے والد صاحب نے مجھے ایم۔ اے پڑھانے میں خاصہ روپیہ صرف کیا تھا اور میں گورنمنٹ میں ملازم تھا۔ اگر میری گزراوقات صرف کتاب پر منحصر ہوتی تو مجھے ناشر صاحب کی خدمت میں پانی کے مول اپنی کتاب فروخت کرنی پڑتی اور اس طرح مستقبل میں میری افلاس کتاب کی آمدنی سے محروم ہو جاتی۔ مظہر الحق مشرقی پاکستان کے ایک ادیب ہیں جنہوں نے تقریباً ایک سو کتابیں لکھی ہیں ان کی بعض بعض کتابوں کے تیس تیس ایڈیشن شائع ہوئے ہیں لیکن وہ ایک بھکاری کی زندگی گزار رہے ہیں، انہوں نے اپنی کتابوں کا حق بہت ہی سستے داموں میں فروخت کر دیا ہے۔ اس قسم کی مثالیں مشرقی پاکستان میں اور بھی ملیں گی ناشرین کی چیرہ دستیوں کا اب سدباب ہونا چاہئے وہ ادیب جو غربت اور افلاس سے تنگ آکر اپنی کتابوں کے حقوق کوڑیوں کے مول بیچ دیتے ہیں وہ ان کو واپس ملنا چاہئے۔ اب ہمیں ایک ایسے قانون کی ضرورت ہے جس کی رو سے کوئی بھی ناشر کسی ادیب کی کتاب کا حق خریدنے سے قاصر ہو۔ مجھے امید ہے کہ حکومت اس سلسلے میں جلد از جلد مناسب قدم اٹھائے گی۔ برصغیر ہندو پاکستان کا مشہور افسانہ نگار فضل الحق آزادی کے بعد امیدوں اور تمنائوں سے لبریز دل لے کر ڈھاکہ آیا۔ نوکری اور زرگار کی تلاش میں۔ لیڈروں اور ذریعوں کے دھاندلے کی خاک چھانتا رہا مگر پریم فادہ گشتی نے اسے ایک دن ریل گاڑی کے پھیروں کے نیچے خودکشی کرنے پر مجبور کیا۔ ایک گرانقدر زندگی جو ابھی پوری طرح نکھرنے ہی نہ پائی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موت کی تاریکی میں کھو گئی۔ اگر وہ زندہ رہتا تو آج اس کی لکھی ہوئی کہانیوں سے ہمارا وطن اور ہمارا سلج یقیناً فیضیاب ہوتا۔

جن لوگوں کا خیال ہے کہ ایک ادیب کو غربت سے دوچار ہونا ہی چاہئے مغربی میں جذبات کی تربیت ہوتی ہے لیکن نانہ حال میں یہ بقولہ نہیں چل سکتا۔ غیر مالک کے ادیبوں کے متعلق مجھے جہاں تک معلوم ہے ان کی آمدنی اچھی خاصی ہے غربت اگر اچھی تخلیق کے لئے ضروری ہوتی تو پھر ہمارے یہاں ہر ناشر ادیب کو اس قدر ہی جیسے ادیب کیوں نہیں پیدا ہوتے۔ اس کے برعکس افلاس اور غربت کی وجہ سے ہمارے بہت سے ہونہار ادیب لکھنے ہی سے باز آ جاتے ہیں۔ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ ناشر صاحب میری کتاب چھپنے پر رضامند نہیں تھے اور چھپوانے میں بہت سی دشواریوں کا سامنا کرنا ضروری تھا عام طور پر پڑھنے والوں کے لئے کتاب کو جاذب نظر بنانے میں عمدہ کاغذ نفیس چھپائی اچھے بلاک میکر اور ایک اچھے آرٹسٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔

کرناٹکی کی وجہ سے کافی کاغذ تول جاتا ہے۔ مگر جس کاغذ سے جاذب نظر کتاب تیار ہو سکتی ہے وہ کاغذ نہیں ملتا۔ خرید بڑاں کرنا فلی کاغذ کے دام بھی زیادہ ہو گئے ہیں۔ آزادی کے بعد طبع کے مالکوں نے چھپائی کی اجرت بھی بڑھا دی ہے۔ چھاپ خانوں کی تعداد محدود ہے۔ مگر چھپائی کا کام زیادہ ہے لہذا اجرت کے لئے مقابلہ نہیں ہے۔ ڈھاکہ میں بلاک کے کارخانے من مانے دام وصول کرتے ہیں۔ اس پر بھی اچھے بلاک تیار نہیں ہو پاتے۔ میرے دوست زین العابدین کے زیر ہدایت

وچانندہ کاروں کی ایک جماعت تیار ہوئی ہے۔ مگر ہلاک کے کارخانوں کی کیا بی اُن کی تخلیقات کو بروئے کار لانے میں حائل ہو رہی ہے۔

ان حالات میں ہماری جو کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ وہ دیکھنے میں بھی خراب اور نسبتاً ان کی قیمتیں بھی زیادہ ہوتی ہیں۔ غیر مالک سے درآمد کی ہوئی دیدہ زیب کتابیں ہماری کتابوں کے مقابلہ میں قیمتاً نصف سے بھی کم پڑتی ہیں۔ اور اس پر طرہ یہ کہ ان حسین جاذب نظر کتابوں کے سامنے ہماری کتابیں بھدی اور بدتمتا ہوتی ہیں۔ اس صورت احوال میں اگر قارئین ہماری کتابوں کو پسند نہ کریں۔ تو انہیں مورد الزام قرار نہیں دیا جاسکتا۔

یہ دنی کتابوں کی درآمد کرنے سے مقصد براری نہیں ہوتی۔ بلکہ ان سے صحت مند مقابلہ کرنا چاہئے۔ ہمیں اپنے قارئین کا دل جیتنا چاہئے۔ کیونکہ ان کے لئے غالب اور نذر الاسلام کے کلام میں برصطف حاصل ہوگا، وہ تخیل اور طبع میں عنقا ہوگا اگر ایسا ہی ہو سکتا تو ہمارے موجودہ ٹہسے ٹہسے سی۔ ایس پی افسران مشاعروں میں رات۔ رات بھر کوئی لطف نہ حاصل کرتے۔ ہمارا ملکی ادب ہمارے تحت الشعور کو مل کا دودھ پلا کر توانائی بخشتا ہے ہم اپنی کتابوں کو خوبصورت اور دیدہ زیب طریقہ پر پیش کرنا چاہتے ہیں ہاں اکل ٹھیک اسی طرح جیسے دہن کو سجا کر سسرال بھیجا جاتا ہے۔ تاکہ وہ دہن اور بکری زیادہ حسین معلوم ہو۔ لہذا میری یہ تجویز ہے کہ :

(۱) کرناٹلی بیرلزمیں اچھے سے اچھے کاغذ تیار کئے جائیں اور وہ آسانی کم قیمت پر فراہم ہو سکیں۔ کاغذ بی تو علم کا ذریعہ ہوتا ہے۔ ہمارے جیسے غیر ترقی یافتہ ملک میں تعلیم ایک زبردست مسئلہ ہے۔ ہم کو یہ نہ بھولنا چاہئے کہ دوسرے ملک کے لوگ چاند پر حملہ آور ہو رہے ہیں۔ کاغذ کی آسانیاں مہیا کر کے تعلیم کو سارے ملک میں پھیلانا ہوگا۔

(۲) چھاپہ خانے تعلیم کا ایک اور ذریعہ ہیں، پریس کے مالکوں کو فیاضانہ لائسنس ملنے چاہئیں بعض چھاپے خانے والے ٹہسے ٹہسے ہو کر اپنے چھاپے خانوں کو اور بھی بڑھا نا چاہتے ہیں۔ جب چھاپے خانوں کی تعداد بڑھے گی تو چھاپائی کا مقابلہ ہوگا اور اعلیٰ سے اعلیٰ چھاپائی ہونے لگے گی۔ اجرت بھی کم ہو جائے گی۔ ایسا انتظام ہونا چاہئے کہ جس سے ہلاک بنانے والے کا رخنہ نبی آسانی سے سامان حاصل کر سکیں۔ اگر ضرورت ہو تو ہلاک بنانے کی قیمتیں مقرر ہو جانی چاہئیں۔ خرید لائسنس دئے جائیں تاکہ ہلاک بنانے کے لئے نئی مشینیں خریدی جاسکیں۔ جب کتاب شائع ہو جائے تو اس کی وسیع پیمانہ پبلسٹی کی جائے۔ اور اچھی پبلسٹی اس وقت ہو سکتی ہے جبکہ پبلشر بھی اچھا ہو۔ غیر درسی کتابوں کے سلسلہ میں ناشر کو کم ٹیکس کی ادائیگی سے آزاد کر دینا چاہئے۔ ناشروں کو زیادہ سے زیادہ مواقع دئے جائیں تاکہ وہ ادبی ترقی اور غیر درسی کتابوں کے چھاپنے میں نئے ذوق و شوق اور بہت سے کام لیں۔

مشرقی پاکستان میں اچھے معیاری ماہنامہ کا فقدان ہے اور جو دو چار ماہنامے ہیں ان کے خریدار بھی بہت کم ہیں۔ ماہنامے صرف نئے نئے لکھنے والے پیدا کرتے ہیں بلکہ ان میں جماعت تہارات ہوتے ہیں انہیں دیکھ کر وہ کتابوں کے خریدنے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ مشرقی پاکستان میں اچھے ماہناموں کے فقدان کا نتیجہ ہے کہ ناشروں کو کتابوں کے اشتہار بڑی اجرت پر روزناموں میں دینا پڑتے ہیں۔ روزنامے کا اشتہار صرف ایک دن کے لئے ہوتا ہے اگر ہفت روزہ اشتہار دئے جائیں تو اخراجات زیادہ پڑتے ہیں اس طرح کتابوں سے زیادہ فائدہ نہیں ہوتا۔ اس لئے ماہناموں کی اشاعت کی توسیع کرنے کے انتظامات کرنے ہوں گے، ہم اپنے دوستوں سے ماہناموں کے خریدار بننے کی درخواست کر سکتے ہیں۔ حکومت بھی ایسے ماہنامے زیادہ تعداد میں خرید سکتی ہے اور ان کو مختلف اسکول اور کالجوں میں تقسیم کر سکتی ہے۔

سستا کاغذ ڈاک کی شرح میں کمی اور دوسری سہولتیں مہیا کر کے حکومت ماہناموں کو دوبارہ زندگی بخش سکتی ہے۔ جو رسالے حکومت کی طرف سے نکلیں ان میں اشتہار کی شرح ۱/۴ اور دوسرے روزناموں میں ۱/۲ اور ڈاک کے ذریعے کتابوں کا محصول ۱/۲ کے حساب سے کم کر کے حکومت کتابوں کی اشاعت میں کافی مدد دے سکتی ہے۔ ایسا کرنے سے حکومت کا خرچ زیادہ نہ ہوگا کیونکہ ڈاک ریل اور اسٹیمر کے محکمہ میں جولا زمین ہیں وہی یہ کام انجام دے سکتے ہیں بیکی ایک اور تجویز یہ ہے کہ ادیب اپنی تخلیقوں کے ذریعے جو آمدنی کریں وہ انکم ٹیکس سے آزاد ہو۔

کام یہاں ختم نہیں ہو جاتا سارے ملک میں کتابیں پڑھنے کی تحریک چلائی ہوگی۔ شہروں، قصبوں اور دیہاتوں میں کتب خانے کھولنے پڑیں گے اور ملک کے طول و عرض میں کتابوں کی مانگ بڑھانی ہوگی۔ دو چار ادیبوں کو انعام دینے اور مشاہرہ پیش کرنے سے مسائل حل نہیں ہوں گے۔ ایک ایسی فضا پیدا کرنی ہوگی جس سے ادیب اپنی تخلیقوں کے ذریعے اپنی روزی کا انتظام کر سکیں۔ گزشتہ جنگ عظیم میں فرانس نے اپنی آدنی ادب اور فن کے لئے



مخصوص کر دی تھی۔ اس ملک کی میں نے سیر کی ہے اور یہ دیکھا ہے کہ رسالوں کی دوکان کے سامنے خریدنے والوں کی لمبی لمبی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ فوٹو نیو نے جو دنیا کے ادب و فن میں اتنا پیش ہوا اضافہ کیا ہے اس میں حکومت کا بڑا ہاتھ ہے۔

حصول پاکستان کے بعد بہت سی حکومتیں آئیں اور ختم ہو گئیں ان کے بہت سے بیانات اخباروں میں شائع ہوئے مگر ان میں کہیں بھی ادیبوں کا ذکر نہیں ملتا۔ ہماری موجودہ حکومت نے مختلف وقتوں میں جو بیانات دئے ہیں ان سے ہماری امید بندھتی ہے لیکن جب تک عوام ہمارے متعلق سوچنا شروع نہ کر دیں گے اس وقت تک حکومت کی مدد بھی محض بیکار ثابت ہوگی۔ ہمارے ملک کو ادیبوں سے غفلت اور حقارت نہ کرنا چاہئے ہم ہی ملک کی چلتی پھرتی یونیورسٹیاں ہیں، ہمارا کام دہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں تعلیمی اداروں کا کام ختم ہو جاتا ہے ہم لوگوں کو ڈراموں، ناولوں، نظموں اور اپنے دیگر فن پاروں کے تاج محلوں سے مسح کرتے ہیں اگر ہم نہ ہوں تو پڑھے لکھے لوگ جاہل ہی رہ جائیں، ہم صرف نصرت کے وقت ہی سرور و نشاط مہیا نہیں کرتے ہم سکون بخشے ہیں۔

تقصیہ مٹاتے ہیں گھروں میں آشتی فراہم کرتے ہیں ہم ذوق زدوں کے لئے خیادوں کا فروس ہم پہنچاتے ہیں اور دور افتادوں کے زخم دل پر افغان کا مرہم لگتے ہیں۔ ہم سے غفلت نہ بڑھنا چاہئے ہم چھوٹے ہوں یا بڑے لیکن ہماری بھی ضرورت ہے۔ ہماری ہی تحریروں کے ذریعے سے بڑے بڑے ادیب پیدا ہو سکتے ہیں۔ اگر بہادری لال اور ماکمل مدھوسرن نہ ہوتے تو رو بندرنا تھ ٹیگور بھی وجود میں نہ آتے ہم ادیب مختلف زبانوں اور مختلف ممالک میں اپنی تخلیقات سے آپ کے لئے سرور و نشاط فراہم کرتے رہتے ہیں۔ اپنے قلم کی طاقت سے مختلف زبانوں میں ہم نے کتنی ہی حکومتیں بنائی ہیں کتنی حکومتیں بگاری ہیں کتنے آدرش پھیلانے ہیں کتنے آدرشوں کے ساتھ نکلے ہیں اور اس طرح انسان کے لئے ایک رستہ تیار کیا ہے جس وقت آپ خواب میں مدھوش ہوتے ہیں اس وقت ہم مٹی کے دئے جلا کر آپ کی خاطر کہانیاں لکھتے ہیں، اتریں جاگ کر بتا دیتے ہیں اور وہ کہانیاں آپ کے سکھ دکھ میں رفاقت کرتی ہیں۔ آپ ہم سے غفلت نہ بڑھیں ہم کو اعزاز بخشنا وطن کو اعزاز بخشنے کے مروت ہے بڑی بڑی ریاستیں تباہ ہو جاتی ہیں سیاسی لیڈر تاریخ کے اوراق میں محبوس ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہم ادیب ہر دور میں زندہ رہتے ہیں، اگلی کالی داس اس کی حمایت نہ کرتا تو راج راجہ وکریا تیا زندہ نہ رہتا کیونکہ آج کالی داس ہی کے کارناموں میں راجہ وکریا تیا اور اس کے اہلیتی کا ذکر ملتا ہے۔

بادشاہوں، نوابوں کا زمانہ ختم ہو گیا وطن کے عوام ہی کو اب ہماری سرپرستی کرنی ہوگی ماضی میں جو دو ایک رہنما ادب کے لئے کچھ کرنا چاہتے تھے ان سے عالم و فاضل حضرات فن کاروں کے نمائندے بن کر تمام تر فیض حاصل کر لیا کرتے تھے مگر اب وہ دور آگیا ہے کہ علماء و فضلا کو یونیورسٹیوں میں تحقیقات کے کام میں مصروف رہنے دیا جائے تاکہ ادیبوں کے اجتماع میں صرف ”اہل ذوق“ اور ”اہل احساس“ کی آوازیں سنی جاسکیں۔ کنوں کے حسین جیل میں بگلے اور لڑکا کام تو صرف گھونگے اور سیپیاں ہی تلاش کر رہے۔

مشرقی پاکستان کے ادب کا مقابلہ اکثر ہندوستانی ادب اور خاص طور پر مغربی بنگال کے ادب سے کیا جاتا ہے۔ ان کی حسین اور دیدہ زیب کتابیں دیکھ کر ہمارے پڑھنے والوں کی آنکھوں میں چکاچوند چمک جاتی ہے۔ اگر وہاں کی حال کی شائع شدہ کتابوں کے ساتھ مشرقی پاکستان کی کتابوں سے صحیح مقابلہ کیا جائے تو واضح ہوگا کہ یہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے کچھ نہیں کیا صرف ٹیگور کو مستثنیٰ کر کے مغربی بنگال یا ہندوستان میں کوئی ایسا نہیں جس نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی ہو۔ ترجمہ میں نظم سے زیادہ ناول کی اہلیت برقرار رہتی ہے ہندوستان کے بہت سے ناولوں کو مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا گیا ہے مگر ان میں سے ایک نے بھی تو تعاس ہانڈی یا ماتم کے ناولوں کی طرح بین الاقوامی شہرت نہیں حاصل کی۔ ٹیگور کے ناول ملک کی سرحدوں کے پار نہیں پہنچ سکے۔ ٹیگور کے نوبل پرائز حاصل کرنے کے معنی نہیں کہ ہم ایک پر صاحب کے خاندان کی طرح وہاں کے تمام ادیبوں کی شان میں خراج عقیدت پیش کرتے رہیں۔ وہ ادیب بین الاقوامی ادب میں ایک مرتبہ رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود کیا بات ہے کہ بھارت کے ادیبوں کی کتابیں ہمیں زیادہ پسند ہوتی ہیں۔ وطن کے لوگ ہماری کتابیں کیوں نہیں پڑھتے۔ اس ”کیوں“ کا جواب دینے کے لئے ہمیں ماضی کی سمت دیکھنا ہوگا۔

انیسویں صدی میں مغربی ثقافت بنگال میں داخل ہوئی۔ حکومت اور دولت کھوئے ہوئے مسلمانوں کو اس ثقافت سے علیحدہ رکھنے کے لئے طرح طرح کے جال بچھا دئے گئے تاکہ وہ اس سے فیض نہ حاصل کر سکیں۔ زندگی کی مختلف راہوں میں کامیابی حاصل کر کے ہندو معاشرہ اپنی ذات سے مرکوز ہو گیا اور ہندوئیہ ثقافت اقتصادیات میں ترقی کرتے کرتے بہت ہی بلند مقام پر پہنچ گئے اور ہم مسلمان ان کی زندگیوں کو پریوں کی کہانی کی طرح سمجھنے لگے ادبوں جوں جوں ہم ان کو عزت کرنے لگے وہ اور بھی اونچے ہوتے چلے گئے اور ان کی نگاہوں سے ہماری ثقافت اور ہمارا ادب گرنا لگا غور ہمارے ادیب ان کی نقالی کرنے لگے اور بعض اپنی غفلتوں میں



ہندو کو دراپیش کرنے لگے غرض اس طرح ہمارے اندر ایک احساس کمتری سرایت کر گیا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے بھولے بھلے کسانوں کے دل میں راجکا راہو راجکا کی کی کہانیاں ایک سنسنی سی پیدا کر دیتی ہیں۔

مغربی ثقافت کو اپنا کر ہندوستان آگے بڑھ گئے کہ تمام ہندوستان میں یہ جملہ تسلیم کیا جانے لگا کہ بنگال جمک سوجن ہے ہندوستان اس پر کمال خود کر گیا ہے لیکن نقل کی جھک زیادہ دنوں تک برقرار نہیں رہتا آج زندگی کی جدوجہد میں بنگالی پیچھے رو گئے ہیں اس کا سبب شاید یہ ہے کہ انہوں نے اپنی تہذیب و تمدن کو نظر انداز کر کے غیر ملکی تصورات کی مدد سے اپنے کو بڑھانے کی کوشش کی تھی۔ اپنے ادب کی روایتوں کو چھوڑ کر جو غیر ملکی اثرات انہوں نے لئے تھے اور اس کی وجہ سے ادب وجود میں آیا اُسے باہر والوں نے بین الاقوامی مرتبہ نہیں دیا اور اپنے ملک کے لوگوں نے بھی اسے اپنا نہ سمجھا۔ پس کیس کی سہولتوں کے باوجود جدید لکھنے والوں میں کتنے ایسے ہیں جو جھڑی داس دو دیا تھی گو بند داس اور مکند داس کی طرح مقبول ہو سکے ہیں۔

ادب کے میدان میں ہمارا ادب اطمینان بخش نہیں پھر بھی پاکستان کی ادبی پیشکش ایک دم معمولی اور ادنیٰ بھی نہیں ہیں۔ مشرقی پاکستان کے کاشتکاروں کے لوگ گیت، گنگنی، فرانسیسی اور چیک زبانوں میں ترجمہ کئے گئے ہیں اور ان کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ اگر ہم سندھ، پنجاب اور سرحد کے لوگ گیت اور جچ کریں اور ترجمہ کریں تو ہماری اور بھی عزت بڑھے گی۔ ہمارے لوگ گیت کافن دنیا میں حیرت پیدا کرتا ہے۔ اگر ہم انہیں جچ کر کے دنیا کو دکھائیں تو ہم آنے والی نسلوں کی نظروں میں غدار وطن ٹھہریں گے۔ تعلیمی و اقتصادی معیار جس طرح بدل رہے ہیں ان سے لوگ گیت کے نشان تک غائب ہو جائیں گے۔ آج چین، اور جاپان بھی اپنی قدیم ثقافت کو دنیا کے سامنے پیش کر کے تخلیقی فنکاروں اور ادیبوں کو اپنے معیار بلند کرنے میں مدد دے رہے ہیں۔ مشہور مغربی ادیبوں اور فنکاروں نے ان دونوں ممالک کے سامنے اپنے استفادہ کا اقرار کیا ہے۔

مشرق پاکستان کا 'پوچی ادب' ذیل کے عمارت میں سے ہے الف لیلا، قصص الانبیاء جیسی بڑی کتابوں کو نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے، اور لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہوئی ہیں۔ یہ پوچی ادب رفتہ رفتہ مرتاجا رہا ہے۔ اس لئے کہ جس مخصوص ٹائپ اور کاغذ میں وہ چھاپا جاتا تھا وہ اب تیار نہیں ہوتا۔ اس پوچی ادب کو اگر نہ بچا گیا تو وہ لوگ جو اس سے سہوہ حاصل کرتے ہیں وہ ہم کو بد دعا دیں گے۔

میرے چاروں طرف بشیر حضرات تشریف فرما ہیں۔ آپ کے درمیان مجھے بہت سے ممکنات کے خواب دکھائی دے رہے ہیں۔ آپ میں سے کوئی کسی سے نہ بڑے نہ چھوٹا۔ ملک کو پر دان چڑھانے اور ترقی کی منزلوں کی طرف لیجانا ہم سب کا فرض ہے، ہمارے قلوب ہی کے ذریعے سے تاریخ کو نبانے والے بڑے بڑے ادیب و شاعر ابھر سکیں گے۔ خدا ہم سب کو کامیاب کرے۔

### کمپینشن سے خطاب :

ڈاکٹر مولوی عبدالحق:

محترم صلد پاکستان دمغرضاضرب !  
 میں آپ صاحبوں کو، سارے ملک کے اہل قلم کو ایک مرکز پر جمع دیکھ کر جو مسترت محسوس کرتا ہوں اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں ان باہمت و کوششوں سے یہ مہالک موعج آیا۔ اس نادار اجتماع پر نظر ڈالتا ہوں تو اس میں ایسے ایسے فاضل ادیب دیکھتا ہوں جو ہمدردی کے تقاضوں، ادبی نکات و دوز اور ادیبوں کے حقوق و فرائض پر زیادہ بصیرت، گہرائی اور دقت نظر سے بحث کر سکتے ہیں۔ یہ نوجوان ادیب زیادہ مستعد اور باخبر ہیں۔ میں بہت سیچہ رہ گیا ہوں یہ بہت اگے بڑھ گئے ہیں۔ بنظر انصاف دیکھا جائے تو ان کے ہوتے ہوئے میں اس منصب کا مستحق نہیں سمجھتا۔ مجھے عطا فرمایا ہے۔ غور کرتا ہوں تو اس کی ایک سی وجہ معلوم ہوتی ہے۔ بڑے بورڈروں کا ادب ہماری قدیم تہذیب میں داخل ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے زمرے میں کچھ دقیق نویسی خیالات کے حضرات شریک ہیں جو اپنی آہائی سنت پر قائم ہیں انہوں نے اہلیت سے زیادہ سفید بالوں کا لحاظ کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ بڑی سے بڑی چیزیں بھی خونی کا کوئی نہ کوئی پہلو نکل آتا ہے۔ طوالت عمر جسے میں اس زمانہ میں ایک خراب سمجھتا ہوں اور جس سے میں بھڑا ہوں آج آخر وہی عجیب میرے حق میں منظر ثابت ہوا، اور مجھے

اس کی بدولت اپنے اہل قلم دوستوں سے ملنے باتیں کرنے اور ان سے بہت کچھ جاننے اور سیکھنے کا موقع ملا، اس کے لئے مجھ پر آپ کا شکر واجب ہے یہ شکر بھی نہیں صدق دل سے ہے۔

جب ہم حسن اتفاق سے ایک جا جمع ہیں تو کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ ہم اپنے ادب کا سرسری جائزہ لیں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ ہم نے اپنے ادب شعرو سخن، غزل مرثی، خسانہ گوئی، مشاعرہ بازی، معمولی کتابوں کی تالیف و ترجمہ تک محدود کر رکھا ہے۔ ہم نے قیام پاکستان کے بعد سے کسی ایسی تالیف یا تصنیف کا اضافہ نہیں کیا جسے دنیا کے سامنے نہ سہی پاکستان ہی کے اہل فکر کے سامنے یہ کہہ کر پیش کر سکیں کہ یہ ہمارے ادب کی قابل قدر تخلیق ہے جب تک ہم علوم و فنون کو اپنی زبان میں منتقل کر کے اعلیٰ پایہ کی کتابیں تالیف و تصنیف نہیں کریں گے، ہمارے ادب کی بنیادیں مضبوط نہیں ہوں گی اور نہ وہ کسی بہت اور ترقی یافتہ ملک میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ ہمیں بہت سے کھانچے بھرنے ہوں گے، بہت سی خامیاں رفع کرنی ہوں گی اور بہت سی کمیوں کو پورا کرنا ہوگا۔ ہمیں مستند جامع لغات اور ان سائیکلو پیڈیا میں لکھنی ہوں گی۔ استناد کی کتابیں تالیف کرنی ہوں گی، فلسفہ و سائنس، تاریخ و معاشیات وغیرہ کی تالیفات کے انبار لگانے ہوں گے۔ اس کے علاوہ ہمیں دنیا کی اہم کتاب کتب کے ترجمے کرنے ہوں گے۔ یہ انقلابی اور جد آفریں کتابیں ہمارے خیالات میں روشنی پیدا کریں گی اور رہنمائی کا کام دیں گی، انجن ترقی اردو نے یہ کام شروع کیا تھا اور بہت کچھ کیا بھی لیکن پاکستان میں اگر یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ میں بڑی خوشی سے اس امر کا اظہار کرتا ہوں کہ حال میں سید محرق صاحب نے بعض ایسی اہم کتاب کتب کا ترجمہ شروع کیا ہے جو نہایت مشکل اور دقیق علمی مسائل پر مبنی ہیں یہ کام آسان نہیں۔ اس کے لئے لوہے کے چنے چبانے پڑیں گے اور اگر ہمیں اپنے ادب کی ترقی مد نظر ہے تو یہ چنے چبانے ہی پڑیں گے۔ یہ کام ہماری یونیورسٹیوں اور کالجوں کے پروفیسروں کا تعاون مضامین میں اعلیٰ درجیاں رکھتے ہیں مگر وہ اس سے قاصر رہے اس میں ان کا انا تصور نہیں جتنا ہمارے نظام تعلیم کا ہے، پروفیسر صاحب نے جو کچھ لکھا تھا انگریزی زبان کے ذریعہ سے پڑھا تھا۔ اب جو انہیں پڑھانے کا منصب ملا تو اپنے شاگردوں کو بھی انگریزی کے ذریعہ پڑھایا۔ معلم اور معلم دونوں اس علم کو جو انہوں نے حاصل کیا ہے اپنے اہل وطن تک پہنچانے سے قاصر ہیں۔ ان کا علم گونگے کا گڑبے۔ اگر یہ نظام تعلیم نہ بدلتا تو صدیوں تک ہم انگریزی کے محتاج رہیں گے۔ اور علم کی اشاعت ملک میں عام نہ ہونے پائے گی۔ آج کل صدیوں کی منزلیں برسوں بلکہ مہینوں میں طے کرنے لگی ہیں جو نظام حکومت تین مہینے میں انقلابی ستم کی زد میں اصلاحات نافذ کر سکتا ہے وہ ایک مہینے میں اپنی زبانوں کو ان کا چھنا ہوا مقام بھی واپس دلا سکتا ہے۔ انگریزی زبان ایک مہی زبان کے طور پر باقی رہنی چاہئے اور نہ ہی۔ لیکن ہماری درس گاہوں میں ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے فوراً ختم ہونی چاہئے۔ اور آج ہی ابھی غروب آفتاب سے قبل ختم ہونی چاہئے۔ اگر یہ مشکل ہے تو زرعی اصلاحات بھی مشکل تھیں اور آج سے چند روز قبل کسی کے خیال میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ ایسی انقلاب انگیز اصلاحیں جن کا نام سننے ہی ہمارے مصلحین اور سیاست دان کا نوں پر ہاتھ دھرتے تھے اس طرح آنا فنا عمل میں آجائیں گی مشکل اسی وقت تک مشکل ہے جب تک ہم اسے مشکل سمجھتے ہیں انسان دل پر کھلے تو ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔

ہمارے ادب میں جو محمود پایا جاتا ہے وہ بہت غور طلب ہے اس کی کیا وجہ ہے۔ اس موضوع اور اس کے اسباب پر ہمارے ادیبوں نے بہت کچھ بحث کی ہے لیکن اصل سبب کی تلاش کے لئے ہمیں کسی قدر گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ تاریخ عالم شاہ ہے کہ جب کسی ملک یا قوم میں سیاست کاری مستط ہو جاتی ہے اور اس کا تسلط جس قدر قوت کے ساتھ ہوتا ہے اسی قدر اس ملک کی ثقافتی زندگی مفلوج ہو جاتی ہے اور اس کی ذہنی روحانی اور اخلاقی قوتیں زوال پذیر ہونے لگتی ہیں۔ اقتدار کی ہوس اس قدر غالب ہو جاتی ہے کہ توجہ مفاد عامہ سے ہٹ کر اپنی ذات اپنے عزیز و اقارب اور اپنی پارٹی کی طرف مبذول ہو جاتی ہے۔ زندگی کا ہر شعبہ سیاست میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ زندہ بنیادی اصولوں کی جگہ مردہ وقتی منافع کا رفا ہو جاتا ہے سیاست کا حکومت کی مشین بن جاتی ہے۔ ہوس کے لئے استعمال کرتے ہیں، اور اس ہوس کے زیر سایہ سازشیں اور تحریک کا دروایاں بچنے پھرنے لگتی ہیں، خیانت، بددیانتی، جھوٹا سازش، غارت گری اور قہر کم کی بد اخلاقیوں عام ہو جاتی ہیں۔ ہماری حکومت کے پچھلے چند سال اسی لعنت میں مبتلا تھے اگر کچھ دن اور یہی حال رہتا تو حکومت کی نکل پاش پاش ہو جاتی، ایسی حالت میں انقلاب کا آنا لازم تھا انقلاب آیا بروقت آیا۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ اس طرح آیا کہ کسی کی تمسیر تک نہ پہنچی۔ اب سیاست کاری کی لعنت اٹھ گئی ہے اور وہ ماحول جس نے زندگی کے تمام شعبوں میں جو پیدا کر دیا تھا باقی نہیں رہا۔ اپنے نے صحیح وقت پر اپنی انجن قائم کی ہے کیونکہ انفرادی کوششیں زیادہ کارگر نہیں ہو سکتیں، اجتماعی قوت بہت بڑی قوت ہے اسی کے بل پر آپ اپنے مقاصد پورا کر سکتے ہیں۔

اس وقت جفنا ملک میں پیدا ہو گئی ہے اسے غنیمت سمجھنا چاہئے ادب میں ذہنی اور ادبی جمود کو توڑنے کے لئے وہی کرنا ہوگا جو اٹھارہویں صدی میں فرانس میں ان سائیکلو پیڈسٹ (ENCYCLOPAEDIST) نے کیا تھا۔ اس کی اہمیت، جرأت مند مفکروں کی مختصر جماعت نے علم و حکمت کی شمع روشن کی اور اہم باطلہ اور خیالات فاسدہ کا قلع قمع کرنا شروع کیا، سائنس اور فلسفہ کے مسائل اور موضوعات کو نئے پیرائے اور عام فہم زبان میں پیش کیا۔ کائنات اور انسان، ریاست (سٹیٹ) اور معاشرہ، مذہب اور اخلاق کے قدیم نظریات اور روایات کو ٹہری جرأت اور آزادی سے عقل و حکمت کی کسوٹی پر کسا اور جملہ علوم انسانی کو از سر نو بنیادوں پر قائم کرنے کی کوشش کی۔ اس انسائیکلو پیڈ نے خیالات میں تغیر عظیم پیدا کر دیا اور ملک میں بیداری کی نئی لہر دوڑادی۔ مگر حکومت اور کلیسا دو بڑی قوتیں درپے آزار ہو گئیں، طرح طرح کی سختیاں لگیں، تکلیفیں پہنچائی گئیں، حکومت کی طرف سے کتاب کے چھپنے کی ممانعت کر دی گئی۔ مطبع میں چھپتے وقت مضامین میں تحریف کر کے کتاب مسخ کر دی گئی لیکن باوجود ان تمام موانعات اور مصائب کے ان علم و ادب کے شیرازیوں نے کام جاری رکھا۔ آخر پولیس کی مسلسل انداز سانی مے آبروئی اور تعذیب سے تنگ آکر بعض فریق نفقت ترک کر کے الگ ہو گئے مگر ان کے بہادر سرخیل اور لڑنا ڈنڈو باوجود ان عقوبتوں کے اپنے عزم پر قائم رہا اور شب و روز جن کی طرح کام کرتا رہا، راتوں کو پروٹ پڑھتے پڑھتے اور مضامین نگاروں کے مسودوں کی اصلاح کرتے کرتے اس کی بصارت میں فرق آگیا۔ مگر اس نے اپنا کام پورا کر کے چھوڑا۔

اس انسائیکلو پیڈیا کی مجلدات اب آپ کو اپنے کسی کتب خانے میں نظر نہ آئیں گی اور شاید ہی اب کسی نے اس کی کوئی کتاب یا اس کے مضامین پڑھے ہوں لیکن ان ہی معتوب اور ستم رسیدہ ادیبوں کے افکار و خیالات نے اس عظیم انقلاب کی راہ ہموار کی جو انقلاب فرانس کے نام سے مشہور ہے جس نے سارے یورپ کو ہلادیا تھا اور جس کا اثر دور دور تک پہنچا۔ اس پرسیکٹروں کتاب میں لکھی گئیں اور اب بھی ہر زبان میں اس کی داستان دہرائی جاتی ہے۔

ہماری قوم میں بھی ہماری ہی زندگی میں ایک ایسا ذہنی انقلاب واقع ہو چکا ہے۔ یہ انقلاب سرسید احمد خان کی پر خلوص سرفروشانہ مساعی سے عمل میں آیا۔ میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ مجھے قوم کے اس مصلح اعظم کو قریب سے دیکھنے اور کام کرنے کی سعادت حاصل رہی ہے۔ سرسید علیہ الرحمۃ نے ایک شکستہ دل افسردہ اور مالوس قوم میں ایک نئی روح پھونک دی۔ جمود توڑا، جدید مغربی تعلیم کا ڈول ڈالا، توہمات، تعصبات، اہم باطلہ کی بیخ کنی کی اور عقلیت کی طرف مائل کیا اپنی تحریروں اور مقالوں سے اردو ادب کا درجہ بلند کر دیا اور سنجیدہ اور حکیمانہ مضامین لکھنے کا ڈھنگ ڈالا۔ یہ کام کچھ آسان نہ تھا۔ ہم اس وقت ان مشکلات کا اندازہ نہیں کر سکتے جو سرسید کو پیش آئیں، سرسید نے جس وقت اس منزل میں قدم رکھا تو مخالفانہ کٹھن کا طوفان برپا ہو گیا یعنی وطن سب دشمن کی بوجھ رہنے لگی کفر کے فتوے صادر ہوئے اور لحد، دجال، کرستان کے خطاب عطا ہوئے اس نے سب کچھ سہا اور اپنے عزم پر قائم رہا اور آخر اپنے مقصد میں کامیاب ہوا اور قوم کو درمیانہ خلفات و محرومی سے نکال کر ساحل مراد پر پہنچا دیا۔

میں نے ذہنی جمود توڑنے کی دو مثالیں پیش کی ہیں، ایک فرانس کے انسائیکلو پیڈسٹوں کی، دوسری سرسید احمد خان کی۔ آپ نے دیکھا ان کی اہمیت مجاہدوں نے کیسی کیسی سخت مصیبتیں اور عقوبتیں، سوائیاں اور ایذاؤں برداشت کیں مگر اپنے مقصد سے منہ نہ موڑا یہ بنی نوع انسان کے محسن ہیں اور زندہ جاوید ہیں۔ ہم ان سے سبق حاصل کرنا چاہئے، صرف انہیں بنادینا، قراردادیں منظور کر دینا یا حکومت سے امداد حاصل کر لینا کافی نہ ہوگا، ہمیں کام کرنا ہوگا، کام سے مراد یہ نہیں جو کڑی و فزوں میں ہوتا ہے کہ بجے آئے اور ۴ بجے چلتے بنیہ کام جو ہمیں کرنا ہے پوری قوت اور استقلال سے کرنا ہوگا۔ دن رات، گری سردی، بارش سے بے نیاز ہو کر کام سے عشق ہونا چاہئے۔ عشق نہیں تو وہ کام نہیں بیگا رہے۔

جو لوگ کسی بڑے مقصد کو لے کر خلوص اور صداقت سے والہانہ کام کرتے ہیں اور اپنی جان تک کھپا دینے کی پرفا نہیں کہنے دے کبھی نہیں مرتے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اور جو اپنی جان عزیز رکھ کر محنت سے جی چراتے ہیں وہ مردہ ہیں۔

سلطنتوں کے تخت الٹ جاتے ہیں، قومیں فنا ہو جاتی ہیں، تہذیبیں مٹ جاتی ہیں لیکن ان کے ادیبوں اور مفکروں کے کارنامے زندہ رہتے ہیں۔ قدیم یونان کو ایران کی جزائر فوجوں نے صفحہ ہستی سے مٹا دیا مگر ان کے حلا و ادا و مفکرین زندہ ہیں ان کا کلام ہم سے احترام سے پڑھایا جاتا ہے اور اس کا ذہنی اور روحانی فیض بدستور قائم ہے۔ اب بھی جب کبھی سائنس یا فلسفہ میں کوئی نیا نظریہ یا ایجاد ہوتی ہے تو اس کا سرخ کسی دکسی صورت سے قدیم یونان میں لگتا ہے اس کے فلسفیوں، صناعتوں اور ادیبوں کے نام ہر ملک اور ہر زبان میں زبان زد خاص و عام ہیں حتیٰ کہ ہمارے گھروں میں ہماری عورتیں

بچے، اخلاط، اسطر، سقراط و بقراط کا نام اس طرح لیتے ہیں گویا وہ ہم ہی میں سے تھے۔  
ادیب قوموں کی اصل پونجی ہیں اس پونجی کی حفاظت اور نگہداشت قوم کا مقدس فرض ہے۔ ہمارے ادیبوں کا طبقہ کس مہر سہی کی حالت میں ہے ان کی محنت رائیگاں جاتی ہے اس کی جیسی چاہئے قدر نہیں ہوتی۔ بہت سے ایسے فوجیادیب ہیں کہ ان کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع نہیں ملتا بعض ایسی تصانیف گمنامی کی نذر ہو جاتی ہیں جو قابل قدر ہوتی ہیں ایک ادیب شب درویش کی محنت اور دلمع سوزی سے اور بعض اوقات فلتے کر کے اپنی بساط کے مطابق کوئی چیز تخلیق کرتا ہے اور ہزار وقت اس کی اشاعت کی سبیل نکالتا ہے یہ دیکھ کر اسے سخت صدمہ ہوتا ہے کہ ایک دوسرا شخص یا ناشر فی الحال اسے چھاپ کر فائدہ اٹھا رہا ہے غریب ادیب کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ عدالت سے رجوع کرے۔ لیکن انصاف اتنا مہنگا ہے کہ اس کے مصارف اس کی استطاعت سے باہر ہیں پھر عدالت کا جگر بے ڈھب ہوتا ہے۔ کئی کئی مہینے بعض اوقات کئی کئی سال لگ جاتے ہیں۔ اس معاملہ میں بھارت اور پاکستان کے تعلقات بھی بہت تکلیف دہ ہیں بھارت دے پاکستانیوں کی اور پاکستانیوں کی کتابیں بھارتی بلا حلف شائع کرتے ہیں۔ یہاں قانونی چارہ جوئی بھی نہیں ہو سکتی۔ غرض ادیبوں کا حال بے ادبوں کی نذر ہو جاتا ہے اور اس قسم کی بہت سی خرابیاں اور بدعنوانیاں ہیں جن کی اصلاح صرف آپ ہی کی انجمن کر سکتی ہے۔  
اب آپ نے جب انجمن بنائی ہے تو اس کے ذریعہ ادب کی ترقی کے مختلف منصوبے عمل میں لاسکتے ہیں ادب اور ادیبوں کے حقوق، ادیبوں اور ناشرین کے تعلقات سے تعلق تجویزوں پر غور کر کے ضروری اور مناسب انتظام کر سکتے ہیں غرض ادب اور ادیبوں سے متعلق اس قسم کے تمام معاملات اسی انجمن کے ذریعہ طے ہو سکتے ہیں۔

ادب ایک شریف پیشہ ہے اس کی شرافت پہنچ نہ آنے دیجئے۔ راستی اور خلوص آپ کا شعار ہونا چاہئے آپ ادب کے ذریعہ قوم کے اخلاق اور کردار بنانے، روشن خیالی پھیلانے اور باطل خیالات اور اودام کی تاریکی مٹانے میں بہت بڑی خدمت انجام دے سکتے ہیں اپنے پیچھے ایسی یادگار چھوڑ جائیے کہ آئندہ نسلیں اس سے فیض حاصل کرتی رہیں۔

بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد در ہو  
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو!  
مل کر کام کرنے میں بڑی برکت ہوتی ہے خدا کرے آپ کی یہ انجمن ادیبوں کے لئے بابرکت اور قوم کے حق میں مفید ثابت ہو ۛ

★

تعمیر وطن کے باب میں ادبا کو ایک نہایت اہم خدمت انجام دینا ہے۔ انہیں روح اسلام کی روشنی میں لوگوں کی رہنمائی کرنا ہے تاکہ وہ اپنی منزل مقصود کو جلد از جلد پاسکیں ۛ

جنرل محمد ایوب خان

(پاکستانی ادیبوں کا کنونشن کراچی)

۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء

# ہماری تہذیبی جدوجہد

مستقل حسین

پاکستانی ادیبوں کا یہ اجتماع ایک ایسے سال میں ہو رہا ہے جو انسان کی سائنسی فتوحات کا ایک عہد آفریں سال ہے۔ شروہ ہوا کہ انسان۔ نیکو محال کو ٹوڑ ڈالے۔ اور کائنات کی وہ حیرت فرما دہنیں جو کبھی اس کے تخیل کو بھی نہ شکل راستہ دیتیں، آج اس کے برق پار ہوا کی گود راہ نی ہوئی ہیں اور کیا عجب جو عالم افلاک میں اب یہ فکر ہو کہ اور ستارے نہیں اس کی رہ گز کے لئے۔ یہ عروج آدم خاکی کہ انجمن سے جلتے ہیں اس بات کی کھلی ہوئی دیں ہے کہ اس کی تخلیقی قوتیں لامحدود ہیں اور اس کا یہ غرور کہ ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا۔ آج شرمندہ تعبیر نہیں تبھی تو میر نے یہ آواز دی ہے

کہاں ہیں آدمی عالم میں پیدا  
خدا فی صدرتے کی انسان پر سے  
اور اس آدمی کی نمود کا خیر مقدم علامہ اقبال نے اس مجروری سے کیا ہے  
برخیز کہ آدم را، ہنگام نمود آمد  
ایں شمت غبار سے را انجم بیچو آمد  
اں را ز کہ پوشیدہ در سینہ ہستی بود  
از شوخی آب و گل و گرفت دستو آمد

انسان کی عظمت میں اس کا یہ اعتماد ہی اس کے کلچر کا سنگ بنیاد ہے کہ اسی اعتماد سے اس کی تہذیبی گوششیں حقیقی اور بامعنی ہوتی ہیں۔ ورنہ وہ مایا اور چھایا بن کر رہ جاتی ہیں۔ انسان کے اس کلچر کی ابتدا اس وقت سے ہوتی ہے جب سے کہ اس نے اپنے کو فطرت کے بھرے آواز کو نام شروع کیا، اپنی تخلیقات کے سلسلے کا آغاز کیا ہے

توشب آفریدی چراغ آفریدم      سفال آفریدی ایوان آفریدم

اور اس سلسلہ تخلیقات میں اپنی اس انسانی فطرت یا انسانیت کا خالق بنا جس کا دائرہ چند انسانی اور اخلاقی حدود تک محدود نہیں بلکہ اس کی نفسیات کی پوری پُر مائیگی پر جا دی ہے۔ کیا عشق و محبت کی نینوں سازیاں، وفا شعاریاں، خلق و مروت کی دلازمیاں اور کیا ہوش و گوش فغہ چشم و نگاہ جس، دماغ و رنگ و جڑ جڑ، جبر و استغناء، آگہی۔ یہ سب اس کی اپنی تخلیقات ہیں کہ غیر متحد اور غیر منہذب قدام ان جذبات، احساسات اور دراکات سے بے بہرہ ہوتی ہیں لیکن یہ عظیم انسان جو مادی اور ذہنی تخلیقات کے جلو میں اپنی نفسیات کو کئی سے نئی کیفیتوں اور رازوں سے مالا مال کرتا رہا ہے اور اپنے حواس و عقل پر نئے سے نئے آئینے باندھتا رہا ہے اپنی انسانیت میں اس قدر تہی مایہ اور اپنی ذات سے اس قدر بیگانہ ہو گیا کہ علامہ اقبال کو یہ بھی کہنا پڑا ہے

جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا  
زندگی کی شب تاریک سحر کر نہ سکا

اس کے اس اُجالے میں اس اندھیرے کا سبب کیا رہا ہے اور کیا ہے اس کا جواب بھی اسی شاعر نے دیا ہے صبح آدم انصرایہ داری قاتل آدم شہلاست  
لیکن اس قاتل سے آنادی حاصل کرنے کا راستہ یہ نہیں کہ آپ ماضی کی طرف لوٹ جائیں کہ قاتل آدمیت یعنی استحصال ماضی میں بھی رہا ہے، غلامی اور جاگیر داری اسی استحصال کی دو صورتیں تھیں اور نہ اس کا رد عمل ہی ہونا چاہئے کہ ہم اس دو سرایہ داری کی سانس، اس کی صنعت و حرفت، اس کی محنت و اس کی طاقت برق و باد، اس کی خود کار و مڑکتی ہوئی مشینوں اور اس کے اس طریق پیداوار کو ٹھکرا دیں جس میں لاکھوں دست و بازو ایک گھنٹے میں اتنا پیدا کرتے ہیں کہ اگلی صدیوں میں ایک جگہ میں بھی ممکن نہ تھا۔ ہم نے قلت پیداوار کے دور سے بہتات کے دور میں اسی طریق پیداوار انہی مشینوں اور انہیں سائنسوں کی مدد سے قدم رکھا ہے یہ انسان کی ترقی کا ایک بہت بڑا قدم تھا، اور ہم اس سے پیچھے جانا نہیں چاہتے۔ ہم تو صرف استحصال کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔

کہ اب انسان اپنے فولا دیکر دست و بازو اور قوت برق کے باعث انسانی محنت کے جس اتصال کی ضرورت سے دو گزرا ہے جس نے سرمایہ دارانہ نظام میں اپنے منہ پر پہنچ کر، چند نفس پرست اور وحش کوک انسانوں کی خاطر، اپنی آدم سے اس کی قبائے انسانیت معین لی، اسے تکمیل شخصیت سے محروم کر رکھا، کہ توج اب وہ اپنی ذات سے مقصد نہیں، بلکہ کسی اور کے حصول مقصد کا ذریعہ ہے، اور اسے اپنی ذات سے اس حد تک بیگانہ کر دیا کہ اس کا وقت اور کام اپنا وقت اور کام نہیں بلکہ غیر کا وقت اور کام بن گیا ہے۔ اس نظام میں عدم انسانیت کے ساتھ ساتھ، میکا ملکیت اور تخلیقی جوہر کا فقدان بھی اسی باعث بڑھ چکا ہے۔

لیکن یہاں اس کے اظہار سے یہ مقصود نہیں کہ میں اس کے دم نزع، اس کو سنگسار کروں، یہاں تو صرف یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ کچھ صرف اخلاقیات کا نام نہیں اور نہ یہ صرف چند مجموعہ ہائے کلام، چند عبارات قدیم، چند تصویر بتاں اور کچھ پردہ ہائے ساز اور گھبائے نغمہ ہی ہے کہ یہ کہنے کو کہہ کر بعد مرنے کے مرے مگر سے یہ سامان نکلا کچھ انسان کی اس مجموعی طاقت کا نام ہے جس سے وہ وسعت اور گہرائی دونوں اختیار کرتا ہے، کچھ سائنس کو جمال انسانیت کے تابع کرنے اور آتش کو سائنس کی قوت دینے میں ہے کہ انسان اپنی انسانیت کو خارجی اور داخلی دونوں پہلوؤں سے پاتا ہے۔ اس کی آزادی اور اس کی خود مختاری اس کی انسانیت کے ساتھ متحد ہے، اور اس اتحاد میں نفاق سائنس سے نہیں بلکہ استحصال سے پڑا ہے۔ اس لئے ہمیں سرمایہ داری کو روکنے وقت سائنس کو نہیں، اس کی برکت کو نہیں، اس کی عقل اور دماغ کو نہیں بلکہ اس کے استحصال کو ختم کرنا ہے جو کہ بیگانہ دل و جذبہ انسانیت رہا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمارا اپنا کچھ کیا ہے؟

میں اس کی طرف فوراً آتا ہوں، لیکن اس سے پہلے اس کے ایک بین الاقوامی رشتے کو واضح کرنا چاہتا ہوں۔ آج رسل و رسائل کی سہولتوں اور ایک عالمی بازار کے ثقافتی لین دین کے باعث ایک عالمی کچھ پیدا ہو گیا ہے۔ آج نہ صرف سائنس، بلکہ لاجی اور مشینی پیداوار ہر ملک میں کیساں ہے بلکہ اخلاقیات کے بنیادی اصول اور آزادیوں کا منشور بھی کیساں ہے۔ انسان کی یہ مرکزیت جو روز بروز بڑھتی جا رہی ہے لا بدی ہے کہ انسان اپنی بولیوں اور ٹولیوں میں بیٹنے سے پہلے اور بعد میں بھی ایک دل اور دماغ رہا ہے۔ روح بنی آدم اعضائے یک دیگر اند۔

گہرا رض کے سمجھنے اور بنی آدم کی مرکزیت کے اس دائرے کے بڑھنے سے ہمارے قدیم کچھ کی بہت سی شقوں پر پابندیاں بھی عائد ہو گئی ہیں، ہم غلامی اور کنیزوں کے خریدنے سے محروم ہو گئے ہیں اور کیا عجب جو چند سالوں کے بعد کسی عالمی منشور آزادی پر دستخط کرنے کے باعث تعداد و ذوالج کے عیش سے بھی محروم ہو جائیں۔

ان حالات میں نہ تو ہم اپنے قومی کچھ کو عالمی کچھ اور بین الاقوامی قیود کے رشتوں سے جدا کر کے پیش کر سکتے ہیں اور نہ اپنے کچھ کی کسی ایسی تالیل پر ایمان رکھتے ہیں جو دورِ حاضر کی گائی، اس پسندیدہ اور آزادیوں سے ہر کھتی ہو۔

روح ہر گز دارنگ و دبائے دیگر است۔ یہ ایک قانونِ فطرت ہے۔ اسی طرح اس چمن عالم میں ہماری اپنی قومی شخصیت کی بھی ایک مخصوص نفسیات ہے جو پاکستان کے بنتے ہی عدم سے وجود میں نہیں آئی بلکہ اپنی ایک لمبی تاریخ رکھتی ہے۔ اس نفسیات نے براعظم ہند و پاک کی سرزمین میں گذشتہ چھ صدیات سوسالوں میں نشو و نما پائی ہے اور وہیں کے مخصوص تاریخی حالات اور فوٹوں سے وہ متعین ہوئی ہے یہ بھی تو ہمارا کچھ اور ہماری زبانیں، عرب، ایران اور ترکستان کے کچھ اور ذوالجوں سے مختلف ہیں ہر چند کہ ہمارے ان کے درمیان اسلام کا رشتہ قدر مشترک رکھتا ہے۔ کتنے مسلمان کن کن نالوں میں ان ملکوں سے ہندوستان میں آئے اور کیا کیا چیزیں اپنے ساتھ لائے یہ سب جاننا بہت ضروری اور اہم ہے کیونکہ وہ چیزیں اب ہمارے کچھ کا جزو ہیں، لیکن یہ جاننا اس سے کم اہم اور مفید نہیں ہے کہ کیا پاکستان اور کیا ہندوستان ان دونوں ملکوں میں مسلمانوں کی اکثریت ان مقامی لوگوں کی آبادی پر مشتمل ہے جنہوں نے تقووت کی اس عظیم تحریک کے زیر اثر اسلام قبول کیا، جس نے ہندوستان کی کایا لٹ دی۔ اس تحریک نے نہ صرف دیوبند و حرم کے پردے اٹھائے بلکہ غلامی، ذات پات اور وراثتِ پیشہ کے بندھنوں کو توڑ کر، انسان اور خدا کے درمیان عشقِ محبت اور وحدت الوجود اور انسان اور انسان کے درمیان ہمدردی، احترامِ نفس، احترامِ آدمیت، اخوت و مساوات، صلح و اشتی اور نفس و خدا کے رشتوں کا بنیاد ڈالی۔

نیا زارم ز خود ہرگز دے را

کہ می ترم در آن جائے تو باشد

یہ تھا اس کا احترام آدمیت کے اصل تہذیب احترامِ آدمی است۔



ہم نے اپنا اسلام تصوف کی اسی لاکھڑا فی الدین کی ٹھنڈی چھاؤں میں لیکھا، اور اسی کے مبلغ صوفیوں کے ہاتوں بیعت کی۔ ہمارا سارا کلاسیکی ادب اور فخر محبت، عہد خسرو سے لے کر بہادر شاہ ظفر کے زمانے تک اردو کا ہو کر بنگالی، سندھی، پنجابی یا پشتو کا اسی تصوف کے عرفان ذات و صفات اور اخلاقی اقدار میں ڈوبا ہوا ہے لیکن ایک اس کمزوری سے کہ ہم نے اپنے نفس پر تو قابو حاصل کیا، لیکن نوا میں فطرت پر اپنی کندہ تصویر نہ چھپائی، جب مغرب کے صنعتی انقلاب کا طوفان تاجروں کے لاؤشکر اور دفائی کشتیوں کے ساتھ آیا تو ہم اس کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ہم اس جنگ میں اپنے ضعف عقل و فطرت کو علم و فن اور جاگیر و دارانہ نظام کی پوشیدگی سے ہارے نہ کہ کسی اور سبب سے۔ اور جب اس کا احساس ہوا تو ایک نئے ذہن اور ایک نئے طریق فکر کی بنیاد پڑی جس کا سبب سرسید احمد خاں تھے۔ انہیں نے ہمیں قانون سببیت (LAW OF CASUALTY) کا پہلا سبق دیا اور یہ بتلایا کہ فطرت، قانون سلسلہ علت و معلول کی پابند ہے۔ اس میں کوئی معجزہ اور سحر نہیں، اور سرسید ہی نے ہمیں تاریخ کے تنقیدی شعور سے بھی باخبر کیا کہ جس سے زوال منقولات اور عروج معقولات ہوا، اور امیر علی اور شبلی کے ایسے مورخ اور صانع نگار پیدا ہوئے۔ اور یہ انہیں کی تحریک کا اثر تھا کہ حاکمی نے بزم ادب میں نیچرزم کی لے اٹھائی، جس سے یہاں کانپیں۔ اجڑے رخصت ہوئے اور غلو نے ہمارا دامن چھوڑا۔

لیکن سرسید کی یہ نیچری تحریک تمام تر عقلی تھی اس میں نہ تو آزادی وطن کا جنوں تھا، اور نہ حکایت جذبہ دل کا ذکر تھا۔ چنانچہ اس کا رومانی رد عمل بھی فطری تھا، اور یہ اس وقت ظاہر ہوا جبکہ بیسویں صدی کے ابتدا میں ہم نے پیمانہ وفا سے تنگ آکر اپنے دشمن جان و دل سے رقابت مول لی، کہ اس کی دراز دستی مشرق وسطیٰ میں بڑھ چلی تھی۔ ہماری اس روانیت میں نہ صرف مغرب کی غلامی سے آزاد ہونے کا جذبہ تھا بلکہ انسان کی مکمل آزادی کا جذبہ تھا۔ ہم نے استحصالی کی ہر زنجیر پر حملہ کیا، اور اگر اس دور میں محبت کے گیت بھی گائے ہیں تو وہ گیت آزادی محبت کے رستہ ہیں۔ یہاں اس کا موقع نہیں کہ میں ان شاہد کو پھیلاؤں جسے تھوڑے عرصے میں گڑیاں خود بخود ملتی جلتی جانیں گی لیکن اس موقع پر یہ علامہ اقبال کی خدمات کا ذکر ضرور کرنا چاہتا ہوں کہ یہ اپنا تصور پاکستان انہیں کا دیا ہوا ہے۔

کسی شاعر کے کلام کی تاویل میں آسان ہوتی ہے کہ رمز و کھائے میں لچک ہوتی ہے لیکن محرکات شعری تاک پہنچنا مشکل ہوتا ہے تا وقتیکہ شاعر کی شخصیت کے بنیادی تنازعہ کو گرفت میں نہ لایا جائے۔ علامہ اقبال کی تمام تر جدوجہد مغرب کی سرمایہ داری اور ملوکیت کے خلاف تھی۔ نہ صرف اس لئے کہ اس نے ان کے ملک کو غلام بنا رکھا بلکہ اس لئے بھی کہ وہ قاتل آدمیت اور انسانیت سوز تھی۔ اسی کے ساتھ ساتھ ان کا اپنا ایک جھگڑا رد و قبول کا اپنے ماضی کے ساتھ بھی تھا۔ اس تب و تاب رازی و ردی اور غزالی و دہلی سینا میں وہ اپنے ماضی کا ایک ایسا تنقیدی انتخاب چاہتے تھے جو دور حاضر کی آگہی اور مزاج سے میل کھائے اور مغرب کی ملوکیت کے خلاف لوگوں کو حرکت میں لاسکے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ انہوں نے اسلام کو ایک حرکی اور ارتقائی تصور کی صورت میں پیش کیا۔ اور یہ اولاد اٹھائی صبح قاہری و عصر اسوداگری است۔ اور اپنے ہموطنوں سے کہا: ۵

خواجه از خونِ رگِ مرد در ساز و بدلِ ناب

ارحفاے دہ خدایاں کشت و دہقان خراب

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب

اور یہی آواز انقلاب ان کی تاویل مذہب میں بھی ہے ۵

چیت قرآن! خولجہ را پیغام مرگ

دستگیر بندہ بے ساز و برگ

کس کو دعویٰ جگر ہے کہ اس آواز کو دہائے اسی آواز نے آزادی کے کتنے آفتاب مشرق میں طلوع کئے ہیں کہ یہ آواز عصر حاضر کی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمارے ادیب اور فنکار، ہمارے شاعر اور افسانہ نگار، جن کی دیدہ وری اور جگر واری سے ہمیں یہ صلابت روحانی ملتی ہے، اس تہذیبی جدوجہد میں کیونکر شریک ہیں اور ان کی ذمہ داریاں اپنے وطن، اپنی قوم، اپنے ملک، اپنے عوام اور اپنے فن اور انسانیت کے ساتھ کیا ہیں۔ انسان کی زندگی اتنی گوناگوں کیفیات کی حامل ہے کہ کسی ایک کیفیت کو لے کر یہ کہنا کہ یہی زندگی ہے مشکل ہے یہی حال ادب کا ہے وہ اس قدر متنوع ہے کہ کسی ایک ہی رنگ کے ادب کو سامنے رکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ بس یہی ادب ہے لیکن جس طرح کہ انسانیت ہماری زندگی کی بنیادی قہد ہے (باقی صفحہ ۲۸ پر)











# ادیب اور آزادی تحریر

قدسات اللہ شاہاب

اس سے پہلے کہ ادیب اور اس کے حقوق پر گفتگو کی جائے یہ بہتر ہے کہ ہم اس کی ذمہ داریوں کی وضاحت کر دیں وہ یہ ہیں :  
پہلی یہ کہ ادیب کی حیثیت سے بھی قانون سے بالا نہیں۔ دوسری یہ کہ وہ ایک ملک میں رہتے ہوئے کسی دوسرے ملک کا وفادار نہیں ہو سکتا، تیسری یہ کہ وہ ایک نظریہ کی تبلیغ کرتے ہوئے شاعری کی آڑ لیکر کسی دوسرے نظریہ پر عمل پیرا نہیں ہو سکتا۔

یہ حدود تمام اچھے شہریوں پر عائد ہوتی ہیں لیکن ادیب پر یہ زیادہ واضح اور شدت سے عائد ہوتی ہیں کیونکہ وہ ہر وقت عوام کی نظروں میں رہتا ہے۔ جو کچھ وہ لکھتا ہے ضروری نہیں کہ یاد کے خزانے میں گم ہو جائے بلکہ اس کے برعکس اس کے الفاظ پھیلے اور چکر لگاتے رہتے ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ آتی صدیوں تک بھی آواز گونجتی رہے۔ جتنا مقبول اور مقبلا جائے ادیب ہوگا اتنا ہی اس پر ذمہ داریوں کا بوجھ بھاری ہوگا۔ وہ اتنی آسانی سے ہر بات نہیں کہہ سکے گا جتنی آسانی سے دوسرے کہہ سکتے ہیں اور کہتے ہیں۔ کیونکہ اتفاق سے اس کے سنے والے ہیں۔ اسے بڑے اطمینان سے غلط سمجھا جاسکتا ہے اور اس کے متعلق غلط رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ اثر انداز ہونے کی اہلیت ان کے لئے نعمت بھی ہے اور مصیبت بھی، مصیبت یہ ہے کہ ادیب جیسا غیر معمولی ذہن بھی عام ترازو میں تول جاتا ہے۔ اگر آپ کو اس میں کوئی نقص نظر آئے تو ہو سکتا ہے کہ یہ نادیب کا قصور ہو نہ آپ کی ترازو کا بلکہ یہ آپ کی اپنی نظر کی محدودیت اور اندازہ کا قصور ہو۔ ادیب آپ سے برداشت کا نہیں فہم کا طلبگار ہے۔ مجسٹریٹ یا پولیس انسپکٹر کا فہم نہیں بلکہ ایک اچھے اور برے ادب میں تمیز کرنے والے کا فہم، ایک اعلیٰ اقدار کو نظر میں رکھنے والے کا فہم، ایک صداقت کے پجاری کا فہم، آپ چور کو پکڑنے کے لئے چور کی خدمت حاصل کر سکتے ہیں لیکن لکھنے والے کے لئے آپ کو پکڑنے والے کی تلاش کرنی پڑے گی۔ نوکر شاہی جو ادیب کے حقوق پر فیصلے کرتی ہے اگر اس کا مطالعہ صرف دفتری مسلوں اور یادداشتوں تک محدود ہے اور اس کا دل اس کی قسمت کا اس کی زندگی میں کوئی لمحہ نہیں تو یہ ہمیشہ ادیب کو غلط سمجھے گی اور اس کا مذاق اڑائیگی ایسی نوکر شاہی کی سمجھ میں یہ بات آہی نہیں سکتی کہ جسم کی صعوبتیں ضروری نہیں کہ روح کے لئے بھی عذاب ہوں۔ اور یہ کہ خیالات کی موت واقع نہیں ہوتی اور یہ کہ دنیا کے تمام قانون اور سائنس کی تمام ترقی وہ زنجیر دریافت کرنے سے معذور ہیں جو علم اور سچائی کو گرفتار کر سکے۔ پاکستان میں بالخصوص دفتری لوگ من حیث الجماعت کائناتِ ذہن سے زیادہ مادی دنیا میں زندہ رہنے کو ترجیح دیتے ہیں میں یہ مسئلہ کہہ سکتا ہوں کہ بدقسمتی سے میں یہ جانتا ہوں۔ پاکستان میں افسروں کی تنخواہوں کا کچھ حصہ انہیں کتابوں کی صورت میں دیا جائے۔

ادیب کے لئے دوسرا بڑا خطرہ اس حقیقت سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ وقت اور فاصلے کے تعینات سے آزاد ہو کر زندہ رہ سکتا ہے۔ وہ ان دیکھی اور انجان حقیقتوں کو چھوٹا ہے اور اس کے مستقبل کے خواب ہو سکتا ہے کہ آج کے تقاضوں کے بالکل برعکس ہوں۔ وہ نہ پاگل ہے نہ غدار ہاں یہ ہے کہ اس کی نگاہ ان کی نگاہ سے زیادہ گہری ہے اور اس کے جذبات آپ کے جذبات سے زیادہ شدید ہیں۔ جب تک آپ اپنے ذہن کو اس بلندی تک لیجائیں کامیاب نہیں ہوتے آپ ادیب کو ہمیشہ غلط سمجھیں گے۔

ادیب کے لئے تیسرا خطرہ اس کی اقتصادی پائپ ہے۔ ہمارے ہاں کتابیں اسلئے نہیں بکتیں کہ وہ سستی نہیں ہیں جو خرید سکتے ہیں وہ پڑھتے نہیں۔ جو پڑھنا چاہتے ہیں خرید نہیں سکتے، اس تمام تضاد میں جو شخص فائدہ اٹھا جاتا ہے وہاں شریعہ۔ وہ ادیب کے ظن کا آخری طور تک چوس لیتا ہے اور پھر بھی

اسے گلہ رہتا ہے کہ غور میں مناسب گرمی نہیں تھی وہ ادیب کو اپنی تجارت کے فروغ کے لئے استعمال کرتا ہے۔ اسی لئے اگر تجزیہ کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ایک ان پڑھ حریف ناشر پر ہمارے ادب کا انحصار ہے وہ جو چاہتا ہے ادیب لکھتا ہے اور غلام پڑھتے ہیں۔ اگر ادیب اپنی کاوشوں کے سہارے اقتصاداً طور پر آزاد نہ ہونے تو ناشران کے ذہنوں کی چور بازی کرتا رہے گا اور ہمارے ادب کا معیار گرتا جائیگا۔

یہ چند خطرات ہیں جن سے ہمارے ادیب دوچار ہیں لیکن یہ تمام خطرات اندرونی ہیں ان سے بڑا بھی ایک خطرہ ہے جو اس کے ذہن کو پروان نہیں چڑھنے دیتا۔ یہ خطرہ بیرونی ہے۔

ہمارا چھوٹا سا ملک ہے۔ ہم غریب ہیں ہم نے اپنے معاملات میں خود الجھنیں ڈال دی ہیں۔ ان الجھنوں کی وجہ سے دنیا میں ہمارے کئی ہمدرد پیدا ہو گئے ہیں ملامت دینے والے، مذاق اڑانے والے اور ہمدردی کے پردے میں دشمنی کرنے والے۔ چلئے یہ بھی ٹھیک ہے لیکن جو سب سے زیادہ خطرہ کی بات ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ اقتصادِ ادب اور سیاسی اتہری نے ہمارے آدرش و ہندلادئے ہیں۔ ہم کچھ امیدیں اور تمناؤں لے کر چلے تھے۔ پاکستان کسی منفی فقرہ کی پیداوار نہیں یہ ایک مثبت نظر یہ کا نتیجہ ہے۔ مگر جب خود ہم نے اپنے نظریات کو پس پشت ڈال دیا تو ایک خلا پیدا ہو گیا۔ ہر قسم کے لوگ دنیا کے ہر حصہ کے بسنے والے طرح طرح سے اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ ہم مختلف اور متضاد نظریات کی آماجگ بن گئے ہیں۔ ہمارے ذہنی مکتبائے کی فکر مورہی ہے کوئی اسے ماسکوں میں تعمیر کرنا چاہتا ہے کوئی واشنگٹن میں اور کوئی کلکتہ میں۔ ارادے ہر ایک کے مختلف ہیں۔ اسکو اور کلکتہ والے بیچ کئی کے قابل۔ واشنگٹن والے خیال کو دوسری راہ پر لگانا چاہتے ہیں لیکن یاد رکھئے ہمارا ذہنی کعبہ کہیں نہیں صرف پاکستان میں ہے۔ پاکستان کے ادیب عالمی سیاست کی بساط پر چرے نہیں بننا چاہتے۔ ہم غریب ہیں، ہم جدوجہد کر رہے ہیں لیکن ہمارا اپنا ذہنی اور ثقافتی افتق ہے۔ ہمیں کچھ دیر اپنے چین کی بھی سیر کرنے دیجئے۔ اس میں الاقوامی سیاسی بازیگری کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہماری تخلیقی قوتوں اور صلاحیتوں پر پچھلے چند سالوں میں بہت زنگ لگ چکا ہے۔ غیر زبانوں کی منوں معمولی کتابیں ہمارے ادیبوں پر ترجمے کے لئے ڈال دی گئی ہیں اور ہمارے ادیبوں نے یہ سودا خوشی سے منظور کر لیا ہے۔ ہمارا اگر کوئی بہترین ادیب اپنی کاوش اور محنت سے کوئی تخلیق پیش کرتا ہے تو بازار میں اس کے مشکل سے دس آنے ملتے ہیں لیکن اگر وہ کسی دوسرے درجہ کے مصنف کی کسی گھٹیا کتاب کا ایک صفحہ ترجمہ کر لے تو اسے دس روپے لجاتے ہیں ناشر ہمارے ادیب بھی زندہ رہنا چاہتے ہیں اسلئے ان میں سے اکثر سائبریل کے جھگڑوں اور بیانیوں کے باغوں کی خوشہ چینی میں مشغول ہیں اور کھلتا کے دھان کے کھیت اور لاہور کی عظمتوں کے کوئی گیت نہیں گاتا اس قومی لامرکزیت سے ہمارے تخلیقی سوتے سوکھتے جا رہے ہیں اور ہمارے اظہار اور خیال کی راہیں سرد و دہوتی جا رہی ہیں۔

آخر میں میں حکومت اور ادیب کی آزادی کے تعلق پر کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ تین ہینے پہلے تک سیاستدانوں نے ہر قسم کی آزادی کو ترقی دی تھی۔ خصوصاً نوٹس کھسوٹنے کی آزادی ایک فن کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ غیر محدود آزادی کے زمانہ میں مجھ میں یہ کچھ کہنے کی جرأت نہیں تھی مگر آج جب کہ مارشل لا کی بہتر دفعات میرا احاطہ کئے ہوئے ہیں اور چیف مارشل لا ایڈمنسٹریٹر میرے سامنے بیٹھے ہیں، میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ آزادی سے وہ ساری باتیں کہہ سکتا ہوں جو میں نے کہی ہیں۔ میرے خیال میں ہمیں اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہئے :-



# ادیبوں کا کنونشن

جمیل الدین عالی

”ہم پاکستانی ادیب اپنے آپ کو اپنے ملک کی عظمت، عالمی امن اور انسانی

ارتقاء کے لئے وقف کرتے ہیں۔“

یہ اسٹریٹوری ۱۹۵۹ء کی سہ ماہی تھی۔ دھلتی ہوئی دھوپ جس میں ابھی تمازت باقی تھی۔ کراچی کے (دکھائی لے، ہال میں لٹے ہاتھ کے سیڑھے روانے سے گزرتی ہوئی صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ انھیں ۱۰۲ روپے غلام تھا اور ہم منتظمین نے ان کے لئے نشست مخصوص کرتے وقت یہ بات سوچی ہی نہیں تھی۔ کہ اس طرف دھوپ پڑے گی جس سے بچنے کے لئے کوئی انتظام نہیں ہے۔

میں اسٹیج سکرینیٹ تھا۔ وہ پہلی صف میں بالکل میرے سامنے بیٹھ تھے۔ اور میں انھیں بائیں ہاتھ سے دھوپ کی تمازت کا مقابلہ کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ میں ان کی نشست تبدیل نہیں کر سکتا تھا۔ میں ان سے معذرت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بیمار اور بے چین تھے۔ مگر ہمہ اشتیاقی ہمہ گوش اور ہمہ توجہ بنے بیٹھے تھے۔

ابن الحسن پاکستانی ادیبوں کا منشور پڑھ رہا تھا۔

”ہم ان انسانی حقوق میں اپنے ایمان کا مادہ کرتے ہیں۔ جو اقوام متحدہ کے منشور میں بیان کئے گئے ہیں۔ ادیبوں کی حیثیت سے ہم اپنے حق آزادی کے اظہار پر غور کرتے ہیں کیونکہ آزادی اظہار کے بغیر تخلیقی ادب بے معنی ہے۔“

ابن الحسن ایک دہلا پتلا تیس سال کا نوجوان ہے۔ وہ کنونشن کے آٹھ کارکنوں میں سے ایک تھا۔ وہ کوئی اتنا بڑا ادیب بھی نہیں تھا جسے منشور پڑھنے کا اعزاز بطور استحقاق دیا جاتا۔ وہ اتنا با اثر افسر بھی نہیں ہے۔ بلکہ فروغ میں ایک معمولی مہاجر ہے اس لئے ”سول سترہ“ افسانے لکھے ہوں گے اور اسے بہت سے لوگ نیا ادیب کہتے ہیں۔ مگر یہ منشور اس کا حق تھا۔ اس نے اس منشور پر اپنی راتیں حرکت کی تھیں۔ اس پر مشرقی پاکستانیوں اور مغربی پاکستانیوں سے گفتگوں کی تھیں۔ اس نے منشور کو اپنی زندگی بنا لیا تھا۔ وہ اسے ایک نوازندہ اور نازاں بچے کی طرح۔ محفوظ رکھے پھرتا تھا۔ اور جب اس کے مسوئے کو منشور کیٹی نے منظفد کیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

اور اب یہ منشور پڑھ رہا تھا۔ پاکستانی ادیبوں کا پہلا منشور۔ میں اسٹیج پر مولوی عبدالحق کے برابر بیٹھا تھا۔ مولوی صاحب اس اجلاس کے صدر تھے ان کی بوڑھی آنکھوں نے بڑے بڑے معرکے دیکھے ہیں۔ وہ سر میڈ کے ہم عصر ہیں۔ اور صرف بڑے ادیب ہی نہیں بلکہ بڑے کارکن بھی ہیں۔ مولوی صاحب اس منشور کو ایک بے نیاز صدر کی سی لے پڑوائی کے ساتھ نہیں سن سکتے تھے۔ جس کا کام صرف صدارت کرنا ہوتا ہے۔ وہ ابن الحسن کی زبان سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ کو غور سے سن رہے تھے۔ منشور آخر پڑی میں پڑھا جا رہا تھا۔ اور یہ بات مولوی صاحب کو ضرور نا پسند ہوگی۔ مگر منشور تین بجے منظفد ہوا تھا۔ اور قومی زبان میں ترجموں کا وقت نہیں تھا۔ اس لئے مجبوری اور غیر ملکی جہانوں اور دہلیس کا لحاظ رکھتے ہوئے اسے انگریزی ہی میں پڑھا جا رہا تھا۔ اور مولوی عبدالحق۔ ہالے اردو اسے بڑے غور سے سن رہے تھے اور میں اسے رشک سے دیکھ رہا تھا۔ خواہ وہ کوئی بڑا کام کرے یا نہ کرے وہ آخر ہو گیا ہے۔

میں نے ابن الحسن کا چہرہ صرف ایک بار دیکھا جب اس نے ایک لمحے کے لئے صحافیوں کی طرف رخ کیا اس کا چہرہ عام طور پر کسی کو متاثر نہیں کرتا۔ بالکل معمولی سا چہرہ ہے۔ مگر اس وقت اس کی آنکھیں ابل آئی تھیں۔ اس کی آواز میں ان ٹوہائی سوادہوں کے دل و دماغ شامل تھے۔ جو سامنے بیٹھے تھے۔



پاکستان کے ڈھائی سو ادیب بڑے اور چھوٹے ادیب۔ افسانہ نگار، شاعر، ناول نویس، نقاد اور محققین۔ وہ سب لوگ جو اس سہ پہر سے پہلے اپنی اپنی عظمتوں کے یوجھا اٹھائے، الگ الگ ادھر سے ادھر گھومتے تھے اس وقت چپ چاپ مطمئن اور کچھ مغرور سے معلوم ہوتے تھے جیسے انھوں نے اپنی منزل کا تعین کر لیا ہو۔ اور اب کوچ کے لئے تیار ہیں۔ اس تیاری میں ایک عزم، ایک وقار و طاقت کا احساس ہوتا تھا۔ یہ منشور ایک سیرتھی جہاں نہیں انتشار پر آگندگی، انصافیت اور لامتناہی کے حملوں سے بچنے کے لئے لڑ رہی تھی۔ ایک مضبوط سپر جس پر شاید بڑے سے بڑے حملے بھی کارگر نہ ہو سکیں۔

مندوبین کے دوسری طرف یہاں بیٹھے تھے سفراء اور عمائد۔ سفراء چونکہ اور متوجہ تھے۔ عمائد بڑا اور کبیدہ معلوم ہوتے تھے۔ اس ملک میں ایک نئی جماعت پیدا ہو رہی تھی۔ ادیبوں کی جماعت، ان لوگوں کی جماعت جن کا سلاح میں بحیثیت جماعت کوئی مقام نہیں تھا۔ جو دعووں کے بعد خشک میوؤں کا کام دیتے تھے، اور جو انفرادی تاجروں اور دانشوروں سے سرپرستی کی بھیجک مانگنے پر مجبور تھے۔ یہ لوگ جو آوارہ، بد قماش اور بے مقصد لوگ کہلاتے تھے، اب ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ اور انھوں نے اسر جنوری ۱۹۵۹ء کی سہ پہر سے پہلے پہلے ایک انجن بنائی تھی۔ ان کے سینوں پر قلم کے نیچے آویزاں تھے۔ ان کی نشستیں الگ تھیں۔ سفراء اور عمائد سے الگ اور وہ ان پر مطمئن اور خوش بیٹھے تھے۔

پاکستان رائٹرز کنونشن کا آخری اجلاس تھا۔ یکم کنونشن تین دن رہا۔ اس میں ڈھائی سو مندوب شریک ہوئے۔ معاملہ مشرقی پاکستان کے مندوب تھے سوا سو مغربی پاکستان سے آئے تھے۔ اور بانی کراچی کے مندوب تھے۔ ان میں جذباتی ادیب تھے، سنجیدہ ادیب تھے، شعلہ مزاج آتش بیاں لکھنے والے تھے، نرم رؤسب خرام سننے والے تھے، یہ ترقی پسند، زوال پسند اور بالکل بے پسند۔ ہر طرح کے لوگ تھے۔ ان میں کوئی کسی کو اپنا سردار نہیں مانتا تھا، ان میں نئی نسل کے لوگ تھے، جو پرانی تحریکوں کی موت کے سبب تلاش کرتے رہتے ہیں۔ ہڈے کھنڈے دل لے گئے جو نوجوانوں کی تحریر و تقریر میں زبان کی غلطیاں نکال کر اس ہو جاتے ہیں وہ لوگ تھے جو جنسی افسانے لکھتے ہیں۔ وہ لوگ تھے جو اسلامی تاریخی ناول اور نظمیں لکھتے ہیں۔ وہ لوگ تھے جو اپنی تحریر کے علاوہ سب کچھ ناپسند کرتے ہیں اور وہ لوگ بھی تھے جو اپنی تحریر کو بھی ناپسند کرتے ہیں۔ ان میں خواتین بھی تھیں۔ عمر رسیدہ خواتین اور نوجوان خواتین۔ جھگڑا لگے باک لڑکیاں۔ پرانی سنجیدہ خاموش کام کرنے والی عورتیں۔

اب یہ سب لوگ ایک مرکز پر جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے تین دن تک سخت کام کیا تھا۔ سینکڑوں قراردادوں کی چھان بین کی تھی۔ اور بے مددنت اور بحث کے بعد کچھ فیصلے کرتے تھے۔ ان تین دنوں میں بڑے بڑے تماشے بھی ہوئے۔ مخصوص اجلاسوں میں طرح طرح کی باتیں بنائی گئیں۔ دینی اور کھلی زبان سے پرانے صوبائی تھے بھی اٹھائے گئے اور آپس میں چھوٹی موٹی سازشیں بھی کی گئیں۔ ان ادیبوں نے کسی بار باقاعدہ اور بے قاعدہ جلسیں بنائیں۔ اور انفرادی طور پر چپکے چپکے گفتگوئیں بھی کیں۔ یہ بھی ہوا کہ کسی نے کسی کو ڈانٹ بھی دیا اور پھر خود پھٹکا مارا گیا۔ ایک آدھ بار لوگوں نے سخت کلامی بھی کی چپکے چپکے پارٹیاں بنائیں اور گورڈیں! یہ سب ہوا۔ انسانی کمزوریاں ایک ایک کر کے ظاہر ہوئیں۔ بڑے سے بڑے آدمی نے چھوٹی سی چھوٹی بات کی اور سننے والوں کو حیرت و افسوس میں مبتلا رکھا۔ مگر سب ٹھیک ہو گیا۔ دلوں کی نرمیاں مزاجوں کی گرمیوں پر حاوی آگئیں۔ ساڑھے گیارہ برس کا بوجھ تیس دن میں اتارنا تھا جس کے لئے یہ سب عمل اور رد عمل ضروری تھا۔ ان جلسوں میں بہت کچھ ہوا۔ مگر یہ نہیں ہوا کہ کوئی دزانت ٹوٹ گئی ہو یا کوئی وزارت بن گئی ہو۔ یہ مخلوک الحال ہیں ماندہ مختلف مصائب کے شکار لوگ خواہ برے شاعر، بہت برے افسانہ نگار، بہت برے نقاد ہوں، سیاست دانوں سے بہت بہتر ثابت ہوئے اور اسر جنوری کو تین بجے تک انھوں نے اپنے لئے ایک جماعتی دستور اور ایک منشور بنالیا اور جب یہ سب ہو گیا تو سب نے ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھا جیسے یہ سب اس آدمی کی تلاش کو پہنچے ہوں جو ان کو روشنی کی ایک کرن دیکر خود تارکی میں غائب ہو گیا ہو۔

اس کنونشن کا پورا حال تو کوئی اور لکھے گا۔ خاص طور پر وہ کارکن یا مندوب جو اس کے آغاز میں شریک نہ ہوئے۔ میں اس کے بنیادی کارکنوں میں سے ایک تھا اس میں میری اسٹھ راتیں صرف ہوئی تھیں۔ اس کنونشن میں میری روح بخیر میری زندگی تھی۔ اس میں میرے اچھے اچھے دوست چھوٹ گئے۔ اور نئے نئے دوست پیدا ہوئے میں بہت سے ملے جلے جذبات کا شکار ہوں۔ میں اس کے بلے میں اچھی طرح نہیں لکھ سکتا۔ مجھے اس کنونشن سے متعلق ہر چیز اور ہر فرد سے جذباتی وابستگی ہو گئی ہے۔ مجھے مولوی محمد الحق، پروفیسر سعید، جیم الدین اور وہ طالب علم کارکن جن کے نام بھی مجھے یاد نہیں ہے۔ سب ایک نئی طاقت کے مظاہر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ کافذ جو ہزاروں کی تعداد میں استعمال ہوتے۔ وہ سستے ہرمنافس ہوا دھار دھار لگتے پھرے۔ ہڈیوں کے کمرے۔ کنونشن کا دفتر جہاں ہم سردانوں میں ٹھہرتے ہوئے گئے تھے

۱۰ نوکراپی - خاص نمبر ۱۹۵۹ء

یہ سب میرے جذبات کی تہوں میں جم گئے ہیں۔ یوں تو یہ ایک ہنگامہ سا ہوا۔ مگر مجھے یقین ہے کہ یہ ایک بڑی تحریک کی ابتدا ہے جو آہستہ آہستہ اس ملک میں اور نہ جلتے کہاں کہاں پھیل جلتے گی۔

ہم لوگ بغیر نظم و ضبط کے کام کرتے تھے۔ پہلے ہم آٹھ آدمی تھے۔ جنہوں نے ۳ دسمبر ۱۹۵۷ء کو ایک اعلان نامہ جاری کیا تھا۔ پھر ہمارے صدر شاہد احمد دہلوی ہو گئے یہ لڑیں آدمی تھے۔ اور گو ہمارے انصر تھے۔ مگر ہمیں میں سے ایک ہو کر ہے۔ ہم سب ایک دوسرے سے بہت مختلف لوگ تھے اور ہم نے عجیب عجیب کام اپنے اپنے ذمے لے لئے تھے۔ اور ہر کام پر آپس میں پیچیدگیاں پیدا کرتے تھے۔

ابن الحسن مجھ سے ہر وقت اصولوں اور وقت کی پابندی پر لڑتا تھا۔ وہ ہر کام کی یادداشت رکھتا تھا۔ اور ہم سب کو بھی گھڑی کی طرح چلنے پر مجبور کیا کرتا تھا۔ ابن سعید ہر تحریر کو ٹائپ شدہ دیکھنا چاہتا تھا! وہ میری بڑھاپی انتہائی نفرت سے دیکھتا تھا۔ اور تنگ اگر گھنٹوں خود ٹائپ کیا کرتا۔ قرۃ العین حیدر دسمبر کے اعلان کے بعد ۲۹ جنوری تک صرف دو بار نظر آئیں۔ اور ۲۸ جنوری کی شام "کام" کرنے بھی آئیں مگر اتنے دنوں ان کے عدم تعاون کے قصے بڑے شہر میں وہ دست مشہور کرتے رہے۔ جو کنونشن کے انعقاد سے ڈرتے تھے۔ ان قصوں سے ہمارے کام میں بڑی مدد ملی۔ منیر الدین احمد دو ماہ میں صرف تین دن پائپٹ پر بیٹے ہوئے نظر آئے اور کام کا "معائنہ" کر کے چلے گئے۔ مگر وہ ہر روز نجاس بارٹلیغون کرتے تھے اور ہر کام خود کرنا چاہتے تھے۔ غلام عباس کے تمام گھروں نے ان دنوں یہاں رہے۔ اور وہ بے حد پریشان تھے۔ مگر انھوں نے اپنی بھاری شخصیت ہمارے حوالے کر دی تھی۔ اور ہم ان کا نام لے کر معترضین کو ٹھنڈا کیا کرتے تھے۔ عباس احمد عسائی جو فی گھنٹہ ایک لفظ بولتا، بھی اپنی زبان سمجھتے ہیں۔ گھنٹوں چھلپے خاؤں اور کارکنوں میں دماغ کھپاتے تھے۔ اور مترجمین کو سینٹ سینٹ کر رکھتے تھے کہ شاید اب کوئی خطبہ کوئی تقریر ڈھلے کے ہالہ پور سے اٹھائے قدرت اللہ شہاب ہر آدمی کی ہر بات مان جلتے تھے اور ہمارے لئے نئی نئی مصیبتیں گھڑی ہو جاتی تھیں۔ مگر انھوں نے اپنی اتنی خوفناک سردیوں کو جس کے اراکین چلے سے چلے ادیب کو اپنے کارکنی سختی پر قربان کر دیں، ہمارے سپرد کر دیا تھا۔ کہ ہم جب چاہیں جس طرح چاہیں اس کا استعمال کریں۔ اور میں تھا جو ہر کام کرتا تھا۔ اور کچھ نہ کر پاتا تھا۔ اور بیچ چرخ کر باتیں کرتا تھا۔ اور شاہد احمد دہلوی جن کی متانت ہمارے ہر شور و غوغا جلد بازی معاملہ نامی کو برداشت کرتے کرتے ٹھک جاتی تھی۔ مگر جو ہر وقت کر کے حاضر تھے۔

ہمارے پاس کوئی ملازم نہیں تھا۔ محرم نہیں تھے۔ باقاعدہ مترجمین نہیں تھے۔ ۱۵ جنوری تک روپیہ بھی نہیں تھا۔ ہم نے اعلان نامہ جاری کرنے میں خاصی جدبازی دکھائی۔ ہم آٹھ دستخط کرنے والوں کی بجائے اٹھارہ یا آٹھ سو بھی ہو سکتے تھے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ ہم نے اس پر سوچا بھی نہیں کہ ہم لوگ آٹھ ہی کیوں نہ جاتیں پس ہم نے ایک اعلان نامہ تیار کیا اور پریس میں دیدیا۔ اس پر کچھ لوگ ہم سے چڑے اور کچھ سے ہم چڑے۔ مگر کام شروع ہو گیا۔ اسی طرح ہم نے دعوت نامے بھیجنے میں عملت برتی۔ ہم نے ایک نشست میں ایک فہرست بنائی اور پھر اسے بھول گئے۔ اس طرح ہم کچھ ادیبوں کو چھوڑ گئے اور کچھ کو بھول گئے۔ چنانچہ وہ فہرست منتشر یادوں میں بہ گئی۔ اور پھر جو جو اس کو یاد آیا اسے دعوت دی جلتے گی۔ ہاں ہم نے کوئی بڑا نام نہیں چھوڑا۔ چنانچہ نام دے دے حالات جمادی یا کسی اور سبب سے نہ آتے ہوں تو وہ انکی اپنی ذمہ داری ہے ہمارا قصور نہیں۔ عرض یہ کہ ہم سے بہت سی غلطیاں ہوئیں ہم تجربہ کار مستطین نہیں تھے نہ ہم چلے باز لوگ تھے۔ ہاں سب میں میں ہنگامہ پرورداری ہوں۔ مگر میرا تجربہ سرکاری ملازموں کی جماعتوں کے الگشن تک محدود ہے۔ ادبی ہنگاموں کے معاملے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ میرے لئے میرا بیانی کا یہ پہلا موقع تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں اپنی چھوٹی موٹی ادبی حیثیت کو بالکل بھول کر پھوٹے بڑے کو تعاون پر آمادہ کروں اور لڑکوں بالوں تک کے خیرے اٹھاؤں۔ اور باقی لوگ تو بالکل ہی الگ تھلگ رہنے والے انفرادیت پسند قسم کے لوگ تھے۔ انھوں نے تو کسی شاعرے میں تقدیم و تاخیر یا پارٹی بازیوں کے جھگڑے تک نہیں دیکھے تھے۔ چنانچہ ایک اتنے بڑے کام کے سرپرست جانے سے ایک بدحواسی پیدا ہو گئی تھی۔ ہم آپس میں خوب لڑتے تھے اور معاملہ ادیبوں سے ادیب پر آ جاتا تھا اچھا ادیب بڑا ادیب عالمی ادیب غلیظ ادیب اور ظاہر ہے کہ ان موضوعات پر سبھی اپنی اپنی راستے رکھتے ہیں۔

مگر شاید یہ سب ضروری تھا۔ بے تعلیم کے ادارے شاید ایسے ہی قائم ہوتے ہیں اور جب مختلف الاصل لوگ ایک دوسرے کے قریب آجائیں تب کہیں انہیں اپنے مقصد کی ہم آہنگی کا پتہ چلتا ہے جس سے طریقہ کار میں استواری پیدا ہوتی ہے۔ اس ہم آہنگی کے وجود میں آنے تک ہمیں بھی انہی مرحلوں سے گزرنا پڑا۔ ابن سعید اور ابن الحسن کی بول چال قرۃ العین حیدر سے دنوں بند رہی گو یہ سب ایک دوسرے کے متعلق باتیں کرتے ہیے غلام عباس نے اپنے ذمہ صرف ایک کام لیا تھا اور وہ ہماری خفگی کے باوجود وہی کام ۲۹ جنوری تک کرتے رہے۔ وہ کام یہ تھا کہ وہ ایک صاحب کو

مندوب کی حیثیت سے لانا چاہتے تھے اور وہ صاحب اس پر تیار نہ ہوتے تھے۔

افسوس کہ غلام عباس ناکام رہے۔ !

قدت اللہ شہاب خاص طور پر اس چکر میں تھے کہ مشرقی پاکستان کے مندوبین کو PIA مفت لے آئے۔ اور دوسرے کراچی کی شرحیں کچھ اس قدر گھٹ جائیں کہ ہزاروں مندوبین جمع ہو جائیں، اور وہ ادب اور ادیبوں کے لئے لاکھوں روپے جمع کر لیں۔ افسوس کہ وہ بھی پورے طور پر کامیاب نہ ہو سکے۔

جمیل جالبی آخر میں کارکن ہو گئے تھے۔ ۲۹ کی صبح وہ ایک بڑے شاعر کو ان کی رضامندی حاصل کر لینے کے بعد کنونینشن میں لانے گئے۔ اور اکیلے واپس آئے۔

سجاد رفوی بھی ایک بڑے ادیب کے لئے گئے اور اکیلے واپس آئے۔ ہمیں اب تک معلوم نہیں کہ کون کیوں نہیں آیا۔ ایسی اور دوسری ایسی ہی باتوں کی جتنی ذمہ داری ہماری ہے اس سے ہمیں انکار نہیں۔ اغلب ہے کہ ہم سے ابتدا ہی میں ایسی غلطیاں ہوتی ہوں جن کا ہم کو احساس تک نہیں ہوا۔ محجوب واقعی غلطیاں ہوں مگر دوسری طرف ہم نے یہ بھی دیکھا کہ گھن والے لوگ، از خود ہی چلے آتے کچھ نے ہمیں اپنے نام یاد دلانے۔ کچھ نے اپنے طنزوں کے باوجود کام کے لئے اپنی خدمات پیش کیں اور کام بھی کیا، اور کچھ آخر دن تک ہمیں حقارت کی نظر سے دیکھا۔ مولوی عبدالحق کا واقعہ یہ ہے۔

ابن انشائیں اور ابن الحسن، مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مولوی صاحب دھوپ کھا رہے تھے۔ ہم نے مختصر کیفیت عرض کی۔

”اچھا“ مولوی صاحب بولے۔ شاید انہیں یقین نہیں آیا۔

”اچھا تو قلمی کانفرنس سے تاریخیں تو نہیں ملتیں۔ نہیں ملتیں نا“۔ انہوں نے کسی سے استفسار کیا۔

”ہاں بھی تو میں آ جاؤں گا“۔ یہ ان کا تیسرا اور آخری فقرہ تھا۔

ہم مولوی صاحب کے پاس دوبارہ نہیں گئے۔ حالانکہ مولوی صاحب ہمارے آخری اور خاص اجلاس کے ناظر صدر تھے۔ وہ چاہتے تو ہم کو کونوینں جھکادیتے اور طرح طرح کی شرطیں سامنے رکھ دیتے جن میں ماننی پڑتیں۔ مگر انھوں نے اپنا خطبہ حدود اوقات میں سمجھ دیا اور خود تشریف لے آئے۔ وہ پہلے اجلاس میں بھی مندوب ہو کر آئے اور مندوبین کے رجسٹر پر دستخط کئے۔

اور مولوی عبدالحق نے ہمارا قلم والا بیج بھی لگایا یہ وہ مولوی عبدالحق ہیں جو سرسید کے ساتھ کام کر چکے ہیں اور جن کی عمر ۹۳ سال ہے۔

ہمارے کارکنوں کا مرگروہ الفز حدیدری تھا۔ یہ طالب علم ہے۔ اس نے کوئی سو کارکن طالب علموں کو ENDURANCE TEST کرایا اور ان

میں سے بیس انتخاب کرائے۔ یہ کارکن طالب علم لوہے کے بنے ہوئے تھے۔ ان میں لڑکیاں بھی تھیں۔ انھوں نے آخری پانچ دنوں میں بیس میں گھنٹے کام کیا اور بہتوں نے شاید ایک وقت کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ ان میں سے چند ہدایات کو دیر میں سمجھتے تھے، کچھ غلط سمجھتے تھے کچھ ایک دوسرے کی مدد اہم ذمہ داریوں پر رشک بھی کرتے تھے مگر کام سب کرتے تھے۔

آج میں سوچتا ہوں کہ یہ سب اتنا کام کیوں کرتے تھے۔ وہ نرم و نازک شریلی لڑکیاں جو برقعے میں کرا آتی تھیں۔ وہ دوسو کرسیاں ترتیب سے کیوں لڑکاتی تھیں۔ وہ آسودہ حال لڑکے جن کے سوٹوں پر سلوٹ نظر نہیں آتی تھی ہوائی اڈے اور اسٹیشن پر ٹھنڈی صبحیں اور راتیں کیوں گزار رہے تھے۔ انہیں بعض اربوں نے ستایا بھی۔ یہ ادیب کچھ اس چکر میں تھے کہ کنونینشن میں لٹو بیٹیں گے اور وظیفے مقرر ہوں گے۔ ان ادیبوں نے کارکنوں کو خوب دوڑایا، بھگایا، کپڑے دھوا نے بھیجے، سواریاں منگوائیں، اور وقت بے وقت چائے، پان، کافی کی فرمائش کی۔ یہاں تک کہ کنونینشن کا رنگ دیکھ کر ادیب خدمت لینی مجبور گئے مگر کارکن مستعد رہے۔

یہ کارکن جن کے نام محفوظ نہیں ہیں ہمارے محسن ہیں ہم سب ان کے ممنون رہیں گے۔

کنونینشن عین دن رہا۔ اس میں پاکستان کے ہر گوشے سے مندوبین آئے۔ اچھے خوش اخلاق، اور بد مزاج، چوہ چوڑے مندوبین کچھ

زاجاً، کچھ اخلاقیات خوش طبع تھے۔ کچھ مشتباور کچھ خالی خالی۔ جیسے بس یونہی چلے آئے ہوں۔ ان میں امیر، غریب، افسر، مدیران، ناشرین سبھی طرح کے لوگ تھے مگر جب یہ مل کر بیٹھے تو ایک دوسرے کے لئے اجنبی نہ رہے۔ پشاور کے مندوین، سلہٹ والوں سے جس طرح سے شاید وہ ہم جماعت جو انٹل سکریٹری بھی کبھی نہ لیں ان مندوین میں ایک بلوری کا احساس پیدا ہو رہا تھا اور سب اس احساس کی اجنبیت کے باوجود خوش نظر آ رہے تھے۔ ان میں بعض لوگ ایک دوسرے کی زبان بھی نہیں سمجھتے تھے بعض انگریزی بھی نہیں جانتے تھے مگر ان سب نے آپس میں باتیں کیں ان کی زبان میں خلوص تھا۔ سیاحتی تھی محبت تھی۔ لکھنے والے سبھی محبت کرتے ہیں۔

پہلا اجلاس ۱۹ کی صبح منعقد ہوا۔ پروفیسر مرزا سعید اسٹیج پر آئے، پنجاب سے آنے والے مندوین زیادہ تر نوجوان تھے۔ وہ انہیں اتنا ہی جانتے تھے کہ یہ پطرس مرحوم کے وہ استاد ہیں جن کے نام مرحوم نے اپنی کتاب معنوں کی تھی۔ مشرقی پاکستان والے شاید اتنا بھی نہیں جانتے تھے اور کراچی کے مندوین صرف ان کے نام سے واقف تھے۔

مگر۔۔۔ پانچ منٹ میں سب جان گئے کہ پروفیسر سعید کون ہیں۔ پروفیسر سعید سیار تھے۔ وہ بدقت تمام آئے تھے۔ وہ خلوت نشین ہیں اور جلسوں سے بالکل دور رہتے ہیں۔ ان کا کوئی ادبی حال یا مستقبل بھی نہیں ہے جو وہ اس کے چکر میں آگئے ہوں۔ ان سے کھڑا نہیں ہوا جاتا تھا اور بولنے میں وقت محسوس ہو رہی تھی۔ گردہ بے حد خوش تھے۔ وہ کھڑے رہے اور بولتے رہے۔

”یہ اس ملک کی تاریخ میں ایک بڑی بات ہو رہی ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”دعوتی اس امر کی ہے کہ آپ میں مختلف خیال ادیب ایک ہی مسئلہ پر گفتگو کرنے جیسے ہوئے ہیں اور مجھے آپ کے آجانے سے ہی امید ہے کہ آپ لوگ اپنے مسائل کے حل مزدور تلاش کریں گے۔“ پروفیسر سعید نے بہت کچھ پڑھا ہے اور بہت کچھ پڑھا یا ہے۔ ان کے شاگردوں کے شاگرد پورے پاکستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ مگر ایک سبق انہوں نے ادیبوں کو بھی دیا:

”امید ہے کہ آپ حضرات اپنے معاملات پر گفتگو کرتے وقت ادب کے نزاعی معاملات زیر بحث نہیں لائیں گے۔ اس سے کام میں ہرج ہو سکتا ہے مگر ادبی مسائل طے نہیں ہو سکتے۔“

مندوین یہ سبق نہیں سمجھ سکے اور انہوں نے کام پورا کر لیا۔ پروفیسر سعید کو ایک نئی تحریک کا افتتاح کرتے وقت جو مسرت ہو رہی تھی وہ ان کے بیار مگر روشن چہرے سے پڑی جا سکتی تھی۔

شاہد احمد دہلوی نے خطبہ استقبالیہ پڑھا۔ چند فقرہ میں انہوں نے رسمی باتیں کہیں پھر وہ صاف گوئی بلکہ سخت گوئی پر اتر آئے۔ ”کہا گیا کہ ہمیں حکومت نے اس کام کے لئے خفیہ روپیہ دیا ہے۔“ وہ گرجے ”ہمارے دوستوں نے طرح طرح کی باتیں بنائیں“ دوست لوگ شرعاً شراکر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کچھ مسکرائے اور کچھ نے صحافیوں کی طرف دیکھا جو آپس میں باتیں کرتے کرتے متوجہ ہو گئے تھے۔

”سیاستدانوں کی نااہلی نے ادب اور ثقافت کو چند افسروں کی اجمارہ داری میں دیر یا تمنا شاہد احمد بولتے رہے۔ یہ خطبہ خاصا طویل تھا۔ اس میں گیارہ برس کے دکھ کی داستان تھی۔ آزاد تخلیقی کام کرنے والوں پر جو مصائب گزے ان کی بہت تھی۔ حکومت نے جس کچھ نہیں اور کچھ خلق کے منہ پر بار بار کئے ہیں۔ اس کی تفسیر تھی۔ بیچ رنگ مصروفی کی سپرستی کرنے والوں کے متعلق انہوں نے کہا کہ ان لوگوں نے ان فنون لطیفہ سے جو ٹھوڑی بہت دلچسپی دکھائی تو اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ایک توان جیسوں میں کچھ تفریح بھی ہو جاتی ہے۔ دوسرے ان ”سرپرستوں“ کی ذہنی پساندی کا پلہ بھی کھنے نہیں پائے۔

کچھ افسروں پر اس سے بڑھتی تھی۔ چند افسر جو مندوب تھے اور ہالوں میں بیٹھ گئے تھے۔ وہ گھر اگر مندوین کی صفوں میں آ بیٹھے۔ مندوین ہر ہر فقرے پر تالیاں بجاتے تھے۔ ان کے برسوں کے پھوٹے پھوٹے تھے ادب اور ثقافت نے اپنا مطالعہ قوم اور حکومت کے سامنے پیش کر دیا تھا۔

شاہد احمد دہلوی کا خطبہ ایک جہاد کا اعلان تھا۔ ایک مذمہ تھا۔ ایک ایشین گوئی تھی۔ یہ سیدھا سادا سا خطبہ جس میں کارکنوں کی مشکلات اور لوگوں کے شبہات کا ذکر تھا۔ اپنے اند ایک آگ لے ہوئے تھا جس ملک کے لیے چین ماضی نے ہر اہل قلم کے دل میں بھڑکا رکھی ہے اس خطبہ میں کوئی ادبی مسئلہ نہیں چھڑا

گیا تھا۔ گماہنے طور پر یہ خطبہ خود لکھ ادبی مسئلہ کا حل تھا۔ وہ مسئلہ جسے ادیبوں کی زندگی کہتے ہیں۔

جیم الدین نے بنگالی زبان میں صدارتی خطبہ پڑھا۔ اس کا ترجمہ بے حد دلکش تھا اور اردو دان افسوس کرتے تھے کہ کاش اسے اصلی زبان میں پڑھ کر لطف اٹھاتے جیم الدین بقول کسے ہاؤ لے کوئی ہیں۔ مگر بکا رادیا۔ بڑے۔ بیشیا لفظ۔ انھوں نے ایک ایک کر کے ادیبوں کے مسائل نمائے اور محسوس تجویزیں پیش کیں۔ ان کا خطبہ ادب کی زبان میں تھا۔ اور تمام تر کاروباری معاملات پر حاوی تھا۔ ان کے خطبے سے بعد میں کئی سب کمیٹیوں نے استفادہ کیا۔ اور اس کی کئی تجاویز کو اپنی قراردادوں میں شامل کیا۔

پہلے اجلاس کی صدارت کا اعزاز جو مغربی پاکستان والوں نے ایک مشرقی پاکستانی مندوب کو دیا تھا کوئی جھوٹی یا سیاسی رواداری کی بنا پر نہیں تھا۔ اس میں محبت تھی تعاون تھا۔ پیار تھا۔ وہ پیار جس کا تحفہ جیم الدین بقول خود پدم اور میگنا کی شاداب وادیوں میں تقسیم کرنے لے گئے ہیں۔

دو پہر کو کاروباری اجلاس شروع ہوا۔ اس اجلاس سے لے کر اس کی دوپہر تک تمام اجلاس صرف مندوبین کے لئے تھے۔ پہلے جلسے میں حامد علی خاں اور دوسرے جلسوں میں بیگم یوسف جمال محمد حسین نے صدارت کی۔ حامد علی خاں کی صدارت میں ایک عظیم الشان موقع ہوا جس میں کمیٹیوں کی نشستوں کے معاملے میں صوابیت کا نہر پھوٹ بہا۔ گیارہ برس سے یہ نہر ہمارے رگ وریشہ میں پرورش پاتا رہا ہے۔ مندوبین جوش و خروش میں اسمبلیوں کی کارروائیوں کے طور پر بات تو شروع کرتے مگر پھر خود ہی شرمائے۔ آخر سب جانتے تھے کہ بات یوں نہیں بنتی۔ چنانچہ چند ہی سٹ میں سیاست کے نہر کو انہام و تقہیم کے لرب دھارے نے راکھ کر کے بہا دیا۔ کمیٹیاں بن گئیں مضامین تقسیم ہو گئے اور غصا کام شروع ہو گیا۔

۵۴ آدمیوں کی شیرنگ کمیٹی اور نوزار کین پرنسٹن سات سب کمیٹیوں نے ڈھائی دن شب و روز جس طرح کام کیا اس کا مزا وہ لے سکتے ہیں جنھوں نے یہ وقت کنونشن ہال میں گزارا ہو۔

غزل گو شعراء۔ اساتذہ نگار۔ ڈرامہ نویس، ناول نویس اور نقاد لوگ اپنی اپنی انا بھول کر جماعتی کام میں لگے ہوئے تھے۔ کمیٹی کے لئے ایک کنونیر خاتون مقرر تھیں۔ کبھی کبھار دو جنس طاقت آزمائی کی کوشش کرتے تو خاتون کنونیر کی موجودگی سے شرم کر پھر کام کرنے بیٹھتے تھے۔

یہ خواتین بہت کارآمد ثابت ہوئیں۔ یہ خواتین کوئی اُن پڑھ لڑکیاں نہیں تھیں بلکہ کئی کالجوں کے ادبی شعبوں سے متعلق تھیں۔ اور برسوں کی پڑھانے والیاں تھیں۔ طالب علم ان میں صرف ایک تھیں۔ یہ ایک فرانسیسی خاتون ہیں جو کراچی یونیورسٹی میں اردو پر کام کر رہی ہیں۔ ان خواتین نے بے باک، لاپرواہ ادیبوں کے بھڑے بھڑے ارشادات کو بڑے سلیقے سے منضبط کیا ہے۔ ادیب لوگ سیکڑوں قراردادیں پڑھتے پڑھتے تنگ جلتے تھے اور جب بھی ادھر ادھر کی باتیں کرنی چاہتے تھے یہ خواتین انھیں ان کے فرائض یاد دلاتی تھیں بعد میں کھلے اجلاسوں میں انہی خواتین نے اپنی کمیٹی کی منظور شدہ قراردادیں پیش کیں۔

تین اجلاس بیگم محمد حسین کی صدارت میں ہوئے۔ یہ ایک مشرقی پاکستانی ادیبہ ہیں جو کراچی میں انگریزی ادب پڑھاتی ہیں۔ کنونشن کی کامیابی کا سہرا تو نہ جانے کس کے سر بندھے گا لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک اتنے بڑے اجتماع کو جس میں اتنے اچھے اور بڑے ادیب جمع تھے۔ کامیابی سے جاری رکھنے کا کام بیگم حسین نے لہا کیا۔ ان اجلاسوں کی پیچیدگیاں۔ نت نئے اختلافی مسائل۔ بحثیں، جھگڑے۔ ان سب کے دل میں مندوبین کے خلوص نیت کے ساتھ ساتھ بڑا حصہ بیگم حسین کا رہا۔ انھوں نے مضامین ایک نہایت سلیقہ مندی کا احساس پیدا کر دیا تھا۔ وہ بنگلہ، اردو، انگریزی روان بولتی تھیں اور ہر زبان کے مقرر یا معترض سے اسی زبان میں نبٹ لیتی تھیں۔ وہ ہر سٹر احمد ڈبیلوی، شاعر جیم الدین، پروفیسر ابواللیث صدیقی اور محمد حقیق اسٹیج سکرٹری سے تنہا جو کھی لڑتی تھیں۔ ڈھائی سو آدمیوں کی ذہانت اور منت کو مسلسل منضبط رکھنے میں بیگم محمد حسین کی کوششیں بھلائی نہیں جائیں گی۔ ان کی شدت تنظیم کے باوجود ان کی مقبولیت



ماونڈ، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

کا یہ عالم تھا کہ مندوبین نے تین اجلاسوں میں متواتر انہیں کو صدر منتخب کیا۔ میں اسٹیج سکریٹری جو پہلے دن کی افزائشی میں اسٹیج کنٹرولر بن بیٹھا تھا، ان کی صدارت میں چپ چاپ اپنے حقیر عہدے پر واپس آگیا۔ وہ واقعی صدر ثابت ہوئیں۔

دیے مجھے اس بات کا دلی انوس ہے کہ یہاں بھی ہم سب نے اپنے پرانے رقیب، یعنی طبقہ نسواں سے مات کھائی ہے! تین دن میں مندوبین نے سینکڑوں قراردادیں اور تجویزیں کھنگال کر آٹھ تباہی منظر نویس۔ قراردادیں بے شمار آئی تھیں۔ شرانے بیشتر تباہی و زانیہ خطوط کی شکل میں بھیجی تھیں۔ نثر نگاروں نے ذرا سلیقے سے کام لیا تھا اور ایک ایک کاغذ پر دس دس تجویزیں روانہ فرمائی تھیں جب کہ منتظین کی پیسہ درخواستوں میں الگ الگ تین تین نقلیں مانگی جاتی تھیں۔ کارکنوں نے ان تباہی و زانیہ کی نقلیں عنوانات کے تحت کر دی تھیں اور ہر سب کیلئے کے لئے الگ فائل کھول دیئے گئے تھے۔ اپنی دھن میں مست رہنے والے شرانے اور فقرے باز نثر نگاروں کو یہ سب کچھ پڑھنا پڑھا اور ہر منظور شدہ قرارداد کو سننا بھی پڑا۔ ان سب پر طویل بحثیں ہوئی۔ تربیات پیش ہوئیں اور تربیات پر ترمیمات پیش ہوئیں اور پھر آٹھ قراردادیں ایک دستور اور ایک منشور تیار ہوا۔ یہ سب کام ان لوگوں نے کیا جو اس ملک کا ناکارہ طبقہ کہلاتے تھے! یہ کام اپنے خیالوں کی دنیا میں مگن رہنے والے ادیبوں نے کیا جن پر جوتے اور پتنگ بنانے والوں کو ترجیح دی جاتی تھی اور جن کے بارے میں مجھ سے کراچی کے چند بڑے اہل قلم نے بڑے دلوق سے کہا تھا کہ بھائی یہ سب لڑیں گے۔ کام دام بالکل نہیں کریں گے تم یونہی روپیہ ضائع کراؤ گے۔

معلوم نہیں اس انجمن مصنفین کا انجام کیا ہو۔ اس کے پہلے سکریٹری جنرل قدرت اللہ شہاب مقرر ہوئے ہیں اور کمپس ادیبوں پر مشتمل ایک مجلس انتظامیہ بنی ہے جو ہر زبان کے ادیبوں کی نمائندگی کرے گی۔ اس انجمن کا مستقبل خدا کے بعد ان حضرات کے ہاتھ میں ہے اب تاریخ کے سامنے وہ جواب دہ ہوں گے مگر میں تو اتنا جانتا ہوں کہ ایک بار تو ایسا ہوا کہ پورے پاکستان کے ادیبوں کی آوازیں ایک آواز میں بدل گئیں اور ہزار ہا نرم دگر لمبے ایک لمبے میں سمٹ آئے۔

اور یہ اس ملک میں پہلی بار ہوا ہے!۔

یہ سہی اس ملک میں پہلی بار ہوا ہے کہ ادیبوں میں انتظامی امور کے لئے عہدیدار مقرر ہوئے ہیں۔ جن ادیبوں نے یہ انتخابات کئے ان میں کوئی کسی سے کچھ کم ہوتا ہو یا کھل ہی گیا گذر کوئی نہیں تھا مگر انھوں نے انتخاب کرتے وقت ادبی عظمتوں کا چکر نہیں چلایا بلکہ انتظامی اہلیت اور ذاتی حالات سامنے رکھے۔ اس مجلس میں شامل نہیں ہوں مگر سب شامل ہیں وہ سب جن کو اپنے لئے کام کرنے کی گھن ہے اور جن کا اس بات پر یقین ہے کہ زندگی میں کچھ نہیں تو ایک لمحہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ جب انسان اپنی ذات سے ہٹ کر کسی بلند مقصد کے لئے سوچ سکتا ہے۔

یکم دسمبر ۱۹۵۹ء کو جنرل محمد آقباں نے ایک ملان کیا تھا جس میں انھوں نے مستحق ادیبوں کو امداد دینے کے لئے ایک رقم مقرر کی تھی۔ یہ اعلان اس صدر حکومت نے کیا تھا جس کے ہاتھ میں مارشل لا کی شمشیر ہے جو اپیل اور عدالتی کارروائی سے بہت بے نیاز ہے جس نے پارلیمنٹ جیسے ادارے کو معطل کر کے رکھ دیا ہے اور جس کے پاس لاکھوں مضبوط جوازوں کی مسلح فوج ہے۔ وہ صدر ادیبوں اور کھلاڑیوں میں مقبولیت کا محتاج نہیں تھا۔ اس کے احکام کسی فرد یا جماعت کی منظوری کا انتظار نہیں کرتے۔ یہ اعلان سچائی کا اعلان تھا۔ ہمدردی کا اعلان تھا۔ اس نے ادب اور ادیب کی حیثیت مان لی تھی۔

یوں اس زمانے سے پہلے بھی صدر گذرے ہیں۔ خوش باش، خوش اوقات صدر۔ مجلس ہند صدر۔ پبلٹی کے شائق صدر اور ایسے ہی وزراء اور وزراء نے عظام بھی گذرے ہیں مگر ان میں سے کسی کو کسی بیمار شاعر، کسی مفلوک الحال انسان، نگار، کسی بے کس نقاد کا خیال نہیں آیا تھا۔ بس اتنا تو وزارت کی کچھارہ صوبائی حکومتوں کے اصرار پر کچھ کر دیا کرتی تھی اور پاکستانی ادب اور ثقافت کی لاش پر آدھے پونے کفن ڈھانپ دیتی تھی۔

ادب ایک صبر ہے، جو ہم ادیبوں کی رستے کا محتاج نہیں ہے، جن کو وہ فائدہ پہنچانا چاہتا ہے، یہ اعلان کیا تو مجھے بھی جھرجھری سی آئی۔ میں کہ گیارہ برس سے اس ملک میں بے مقصد گھومتا رہا ہوں اور طرح طرح کی پیدگیوں، پریشانیوں اور لغزیتوں میں خود بھی مبتلا

رہا ہوں اور کن کس اعلیٰ دماغوں کو مبتلا دیکھا ہے۔ میں کہ میں نے کن کن لوگوں کو گردہ بندیوں کا شکار دیکھا ہے، جاگ گیا۔ اس شام نویچے میں نے ابن الحسن سے کہا۔

”ابن۔ یار۔ یہ اعلان تو بہت زبردست چیز ہے۔“

ابن الحسن راؤ پنڈی جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

”ہاں ہے تو۔“ اس نے تالا۔ ”بھئی تو پھر تم کون۔ وہ خود ہی کچھ کریں گے۔ آخر اتنی بڑی حکومت چل رہی ہے۔“

”تو پھر تم خود بھی تو کچھ نہ کچھ کریں۔ اب بات آگے چلی جا ہیے نا۔“ میں نے دبی زبان سے کہا۔ میں ابن الحسن سے پوری بات

امکدیم نہیں کرتا۔

”مثلاً“ وہ چیخا۔ پھر وہ اچھلنے لگا۔ ”مشاعرہ“ اب وہ مزے لینے لگا۔

”ہاں بھئی مشاعرہ کرو اور اس رقم سے۔ سب شاعر بانٹ لو۔ واہ کیا بات نکالی ہے پٹھے نے۔“ وہ جاری رہتا مگر میں برامان گیا۔

”اے بیوقوف نثر نویس۔“ میں نے دھاڑ ماری۔ ”میں یہ کہتا ہوں کہ ہم میں سے جو محتاج ہو وہ اور جو نہ ہو وہ۔ سب مل کر بیٹھیں

اور امداد باہمی پر بھی غور کریں۔“

”مطلب۔“ وہ چپ سا ہو گیا۔

”مطلب یہ کہ ادیبوں کا کنونینشن بلا یا جائے۔ آخر یہ آپس میں چپکے چپکے قرضے لیں اور دیں تو کب تک۔ اور حکومت کچھ کرے تو

کس حد تک اور کس کس کے لئے کرے گی۔ کنونینشن بلاؤ کنونینشن،۔ اب میری ہی بات مجھ پر بھی واضح ہو گئی تھی۔

وہ پھلے ترچو نکا بھر آرام سے بیٹھ کر سوچنے لگا۔

دوسرے دن ہم ابن سعید کے پاس گئے اور خوب لڑھکیا کر ایک اعلان نامہ لکھوایا۔ یہ ابن سعید نے لکھا اور خود ہی ٹائپ کر کے دیا۔

تین دسمبر کو باقی پانچ نے دستخط کر دیئے۔ ان میں سب سے کم وقت قدرت اللہ شہاب اور ضمیر الدین احمد نے لیا۔

چار دسمبر کو یہ اعلان نامہ چھپ گیا۔

۸۔ دسمبر کو ہم نے ۸۰ روپے کا باہمی چندہ کیا۔ ۱۵۔ جنوری کو ہم نے کراچی میں سولہ ہزار روپے جمع کر لئے۔ روپیہ بین آدمیوں نے دیا۔ ان کے

نام شائع ہو گئے ہیں اسی طرح لاہور اور ڈھاکہ کے استقامات کی تفصیل شائع کر دی گئی ہے۔

یہ سب کچھ آپ ہی آپ ہوتا رہا۔

۲۹، ۳۰، ۳۱ جنوری کو کنونینشن منعقد ہوا۔ ۳۱ کو اس میں صدر پاکستان جنرل عبدالوب خاں شریک ہوئے۔ ان سے شرکت کی درخواست دبیر

کے اواخر میں کی گئی تھی۔ اس وقت کسی کو پتہ نہیں تھا کہ کنونینشن میں کیا کیا قراردادیں آئیں گی اور کیا کیا فیصلے ہوں گے بلکہ یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ

کون کون آ سکے گا۔ چنانچہ ہم نے آخری اجلاس کے پانچ مقالے مقرر کئے تھے اور ان سے صرف سننے کی درخواست کی تھی ہم آٹھ آدمی نہ تو کوئی حالت

سوا دیہیوں کے بارے میں کوئی پیشین گوئی کر سکتے تھے نہ سب کی طرف سے کوئی خطبہ وغیرہ پیش کر سکتے تھے یہ معاملہ شہریوں کے جیسے جیسا نہیں تھا

جس میں پہلے سے سوچ بھی باقی کی جاتی تھی۔

مگر۔۔۔ اس شام تک پورے ملک کے بہترین اور مختلف خیال ادیب اپنے اپنے کچھ اہم فیصلے کر چکے تھے اور اب ”اچھے بچوں“ کی طرز

مطابق بیٹھے تھے۔ انھوں نے اپنے بارے میں پیدا ہونے والے ہزار ہا شبہات کا ازالہ کر دیا تھا۔ وہ متحد ہو گئے تھے۔

اور اب وہ چاہتے تھے کہ صدر پاکستان تقریر کریں۔ زرعی اصلاحات کا اعلانیٰ تازہ تازہ تھا۔ اسی زمانے میں پاکستانی دانشور پہلی بار جمع ہوئے

تھے وہ صدر پاکستان سے ادب اور ادیبوں کے بارے میں سننا چاہتے تھے۔

اس وقت تک ممتاز حسین۔ قدرت اللہ شہاب اور جاوید اقبال اپنے اپنے خطبے پڑھ چکے تھے جو ۳۱ جنوری کے بعد سے محفوظ ہوئے ہیں میری مشرقی



ماہِ نو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

پاکستان کے دو مندوبین مقامی حالات پر بصیرت افروز مقالے پڑھ گئے تھے۔ مولوی عبدالحق صدر تھے۔ پانچ سو مندوبین اور مہمان سامنے بیٹھے تھے اور چاہتے تھے کہ صدر پاکستان اس اجتماع میں تقریریں کریں۔ منتظین نجل تھے کہ ان سے کس طرح کہیں۔

مگر یہ کنونینشن تقابلی نئی تاریخ بنانے کے لئے۔ اسی کنونینشن میں یہ تاریخ بھی بنی کہ صدر مملکت بغیر کسی تیاری کے تقریر کرتے پر آمادہ ہو گئے۔ ان کی فی الہدیہ تقریر سے ظاہر ہو گیا کہ انھیں اپنی ذات پر مکمل اعتماد ہے۔

جنرل محمد ایوب خاں کی تقریر تاریخ کے حافظ پر ہمیشہ موجود رہے گی۔ اس کا ماحصل وہ ضمانت ہے جو انھوں نے ادیب کو آزادی اظہار کے لئے دی ہے اور جس کے ساتھ واحد شرط حب الوطنی ہے۔

”انجمن مصنفین“ کو دو گھنٹے کی عمر میں پہلا عطیہ صدر مملکت نے دیا اور انھوں نے اس سلسلے میں کوئی شرط نہیں لگائی۔ یہ پہلا عطیہ انجمن مصنفین کے لئے مالی امداد ہی نہیں ہے بلکہ اس میں ملک بھر کے ادیبوں کے لئے ایک خوشخبری بھی پہنچا ہے۔ خوش خبری اس امر کی کہ اب کام کرنے کا موقع بھی ہے اور آزادی بھی۔ ادیب تاریخ کے آگے جا رہی کے لئے تیار رہیں!

کام پر ہی مولوی عبدالحق صاحب نے زور دیا۔ اُن کے نہایت آسان اور وسیع خطبے میں کام اور صرف کام کا ذکر تھا۔ یہ خطبہ اپنی اگلی شان رکھتا تھا۔ مولوی صاحب نے نقابیت کے باوجود اسے اپنی مضبوط آواز میں پڑھا اور سننے والوں نے شاید پہلی بار اتنے خلوص سے کوئی صدارتی خطبہ سنا۔ کنونینشن ختم ہو گیا۔ تین دن کا اجلاس ختم ہو گیا مگر اب ادیبوں کی ایک مجلس کا آغاز ہو گیا ہے جسے اب شاید وہ خود بھی چاہیں تو ختم نہ کر سکیں گے اس مجلس میں مندوبین کے علاوہ اور اہل قلم بھی شامس ہوتے رہیں گے۔

یہ انجمن یوں تو ایک کاروباری سا ادارہ معلوم ہوتی ہے مگر اس کے ذریعے بہت سے لوگ ایک دوسرے کے قریب آ گئے ہیں۔ موسمی سوٹ اور متناسب ٹائیاں پہن کر ادب پیدا کرنے والے افسر، مفلوک الحال ادیب، مغرور نقاد، اسلامی ادب والے، جنسی ادب والے، تھیں نفی کے مشاق، ماڈی جلیت کے پرستار، اب شاید یہ ایک دوسرے کو پہلے سے بہتر طور پر سمجھنے لگیں گے اور پھر پاکستان میں ایک نئی بین النحوی تحریر کا آغاز ہو گا۔!

یہ بن لکھی تحریر صرف ادب کی زبان میں نہیں ہوگی بلکہ ایک تحریک کی شکل میں ابھرے گی، امداد باہمی کی تحریک، نفرتوں، عداوتوں کو کھینچنے کی تحریک، رولڈا کی تحریک، لکھنے کی تحریک۔

اس تحریک سے بڑے لکھنے والے چھوٹے نہیں ہو جائیں گے، چھوٹے لکھنے والے ایک دم بڑے ادیب نہیں بن جائیں گے۔ ادب کا کام اپنا اپنا ہے اپنی اپنی تخلیقی قوتیں خدا کی دین، علم، مشاہدہ، تجربات اور حالات یہ سب الگ معاملات ہیں اس کنونینشن میں کوئی غیر ادیب شریک بھی ہو گیا ہو تو وہ ادیب نہیں بن جائے گا نہ وہ جو یہاں نہیں آسکے ادیب رہتے یا کہلانے کی عزت سے محروم ہو جائیں گے مگر یہ ضرور ہو گا کہ اگر اس نوزائیدہ انجمن مصنفین کے امین یعنی اراکین انتظامیہ نے اپنے ایمان کو بالکل ہی ہاتھ سے نہ چھوڑا اور اپنی اہلیت و استعداد کو بقدر پانچ فیصدی کام پر لگایا تو اس پس ماندہ مگر بے حد زرخیز ملک میں بڑے ادب پیدا ہونے کے حالات پیدا ہو جائیں گے وہ بڑا ادب جس کے مزے خواں سوائے خود ملامتی کے اور کچھ نہیں کر سکتے ہیں، وہ بڑا ادب کوئی عتقا پز نہیں ہے بلکہ بہت سے چھوٹے چھوٹے ادیبوں کی مسلسل کاوشوں کے بعد آپ ہی آپ کسی ایک یا چند اہل قلم کی بدولت ظہور میں آئے لگتا ہے اور یہ کنونینشن جس نے انجمن مصنفین پاکستان کو جنم دیا ہے اور جو بہت سی تقریروں اور ملامتوں کے ساتھ ختم ہوئی ہے اس بڑے ادب کی تاریخ میں سنگِ بنیاد کی حیثیت سے یاد کی جائے گی۔

لیکن — میری خوش فہمیوں کی حیثیت ہی کیلئے ہے۔ آئیے ہم سب اس فیصلے کا انتظار کریں جو تاریخ سنائے گی۔



## پھر آئی بہارتِ تازہ

عاصم حسین

اک صبح نئی چمکی ہے مشرق کے کہستانوں میں  
اک سیل تجلی اُٹا تار یک شبستانوں میں  
پھر آئی بہارتِ تازہ جھلسے ہوئے دیرانوں میں  
گلبانگِ عنادل گونجا سنانِ خیابانوں میں  
ہنگامہ نو برپا ہے پھیلے ہوئے میدانوں میں  
ہنگامے ہی ہنگامے ہیں جہور کے کاشانوں میں  
شان اور ہرے کھیتوں کی بات اور کھلیانوں میں  
رہ کر بجلیاں دوڑیں ٹھہری ہوئی شریانوں میں  
کیا کیسی دورِ نو کا اعجازِ مسیحائی ہے

★

اٹھو کہ نئی لو آئی اٹھو کہ نیا دور آیا  
اٹھو کہ نئی پو آئی اٹھو کہ نیا طور آیا  
اٹھو کہ نئی ضو آئی اٹھو کہ سسے اور آیا  
خورشیدِ بحر کی تابش پیغامِ نیالائی ہے

قصرِ دل و جاں میں پیدا لگ اور ہی طوفانِ کر دے  
تاب و تاب بے پایاں سے بہمت چرخانِ کر دے  
پیدا دل و وارفتہ میں یا اور ہی ارماں کر دے  
یا ہر طلب ناقص کا شیرازہ پریشاں کر دے  
ہے عین فتا بے کاری، فوں زخم سے جولاں کر دے  
گر ہم نہیں تیرے شایاں، اوروں کو نمایاں کر دے  
وہ شان برا بھی ہو، آتش کو گلستاں کر دے  
زنگین چمن شعلوں سے آراستہ بزدان کر دے  
مغرب میں سہیل کی نو سے اک طورِ فزواں کر دے  
مشرق میں نئے عنوان سے خورشید کو تاباں کر دے  
جو یا تے تن آسانی کو ہنگامہ دو لاں کر دے  
طوبی سے چھڑا کر دامن، کوثر پہ خراماں کر دے  
قطرے کی حقیقت کیل ہے گوہرِ شہرِ افشاں کر دے  
جوہر ہی کی تہ میں نہاں سرا بے یکتائی ہے

۱۰  
یا پایہ آردو بیفزائے  
بیکارئی آگدازشِ ماست  
رنگین چمنے ز شعلہ آرائے  
آنا سہیل از زمین جوئے  
یا خواہشِ ما زور، دلاور  
نخنہ بزاوشِ اندر آور  
ابراہیمے ز آذر آور  
خورشیدِ زلفِ خاور آور  
جاں دے بہ راحت آشنارا  
طوبے بختانِ دکر آور

اے ساختہِ قالب از نظیری  
یا قطرہ ربلے گوہر آور



Animal Head '58



# فریبِ خیال

زندگی کا کوئی نغمہ تو سناتے ہی نہیں  
وہ تو بس خواب کے شہزادے ہیں اور کچھ بھی نہیں

طاہرہ کاظمی

کتنا مانوس ہے یہ قرب کا پہلا احساس  
اب تو آنکھوں میں نہاں کوئی تلام بھی نہیں  
کون ہو نام ہے کیا مجھ سے یہ رشتہ کیا ہے؟  
کیا تمہیں بھی ہوا اندھیروں میں محبت کی تلاش؟  
کسی سائے کی کسی سانس کی قربت کی تلاش؟  
تم ابھی دیکھ رہے تھے مجھے بے خود، مبہوت  
اس خموشی میں نہاں کوئی تکلم بھی نہ تھا  
ثبت پیشانی سادہ پہ تھی اک مہرِ سبکیت  
اور ان ہونٹوں پہ ہلکا سا تبسم بھی نہ تھا

تم کہاں ہو مرے ہمراز! نگہ اٹھتے ہی  
کھو گئے تم بھی اندھیروں میں اُجالوں کی طرح  
تم بہاروں کی طرح نغمہ فشاں آئے تھے  
چھپ گئے ذہن میں خاموش خیالوں کی طرح

گر کبھی عرصہ پُر خار میں چلتے چلتے  
ہو گئی تم سے ملاقات سرِ راہ گزار  
تم ٹھٹک جاؤ گے، رک جاؤ گے، سوچو گے ضرور  
اس گزرتے ہوئے سائے کو قریں دیکھا تھا  
یہ حقیقت تو نہیں خواب کہیں دیکھا تھا



اجنبی دلیں سے آئے ہوئے ساتھی تم بھی  
کہیں تخیل کی اک اجنبی پرواز نہ ہو!

دُور، افق پار، تخیل کے سمن زاروں میں  
دیوتا بستے ہیں، انسان کہاں ملتے ہیں  
دیوتا جن کی نگاہوں میں ہے تقدیرِ دوم  
چاندنی رات میں موتی کی طرح روشن ہیں  
مرمریں، سرد، حسیں، خواب نما، ناج محل  
دیوتا، جن کی پرستش سے تو انکار نہیں  
ان کے پیکر میں مرے دوست نہیں کیفِ حیات

خواب کے دلیں میں شہزادے بہت رہتے ہیں  
جو کبھی رات کو محلوں سے اتر آتے ہیں  
اپنے دامن میں بہاروں کے نئے رنگ لئے  
اپنی پوشاک میں سیما کا نیرنگ لئے  
جگمگاتے ہوئے وہ نیلم و لعل و یاقوت  
جھللاتی ہوئی وہ کرنیں طلائی، سیمیں  
کہکشاں، قوس قزح، راہِ گذاریں اُنکی  
حکمران ہیں وہ تخیل کی حسیں وادی پر  
رنگ بھی اُنکے، چمک اُنکی، بہاریں اُنکی  
لیکن لے دوست اور نزویک تو آتے ہی نہیں

# تیرگی سے روشنی تک

صہبا اختر

مرے دیس کی وادیاں کتنی سرسبز و شاداب تھیں  
 رشکِ خوشید تھیں جانِ مہتاب تھیں  
 خلدِ افسانہ تھیں جنتِ خواب تھیں  
 ریشم و اطلس و پرنیاں و سرِ پائے کُ خواب تھیں

وہ کپاس ایسی چاندی کے پربت کھڑے کر دیے کہاں  
 ڈھونڈتا جتنے ہیں وادیوں کا دھواں  
 سبزہ و گل کی ویرانیاں نوحہ خواں  
 ہائے وہ کھیپ سونے کی اشرفیوں کا قلمزم بیکراں

یہ فضا ہے جہاں کل حنا رنگ پھولوں کے انبار تھے  
 دُور تک خوابِ آسافوں زار تھے  
 پرکسان اس فضا میں بھی بیدار تھے  
 خونِ دل میں ڈبوئی ہوئی انگلیوں سے چہن کا تھے!

آج جاگیر داروں کے چکل سے آزاد ہے ہر زین  
 پھر اگائیگی صد لعل و گوہر زین  
 کھیت سے کھیت تک شک و غم زین  
 کس مسیحا نفس کے نفس سے ہوئی پھر غم زین!

دھان کی لہر یا چادریں فن کی غمٹ کا اظہار تھیں  
 وادیاں ان کے رنگوں سے گلزار تھیں  
 نیلگوں ندیوں پر شفق بار تھیں  
 گیہوں کی سیگوں بالیاں ان کی محنت کا شہکار تھیں

## گیت

تیرم نظر

دل کیوں چھوٹا ہو

دل میں سما جاتا ہے سب کچھ اس کی تھاہ نہیں ہے  
اس میں سونے چاندی کے سکوں کی راہ نہیں ہے  
تو خوش ہو ہر حال میں جس سے ایسا سودا ہو  
دل کیوں چھوٹا ہو

تو خوش ہے تو دنیا خوش ہے جگ کی ریت یہی ہے  
تیری خوشیاں دنیا بانٹے، تیری جیت یہی ہے  
خوش ہو جب تیرا ہمایہ، تو بھی ہنستا ہو  
دل کیوں چھوٹا ہو

رہتا ہے جس رنگ میں کوئی رہنے دے اچھا ہے  
اپنے آپ میں گروہ خوش ہے، تیرا کیا لگتا ہے  
تیرا اپنا کام بہت ہے اس کا چہرہ چاہو

دل کیوں چھوٹا ہو

## بیلے کی حور

شیر افضل جعفری

تو بلی کی چھٹی شرمیلی مستور

عصمت کی خوشبو عمر تری محسور

تیرا پاک تبسم تاروں میں مشہور

کانوں کی پچھیوں بندوں کے انگور

تہریش تیری گائیں طوطے، مور، تلور

چڑیاں تیری سکھیاں تو کھیتوں کی حور

حسن لچکتی ٹہنی تو ٹہنی کا بُور

سرسوں تجھ پر وارے کندن کندن نور

بھوروں کو ترسائے تیرا پھول غرور

تیری خیر منائیں تنگرا، برج، کلور

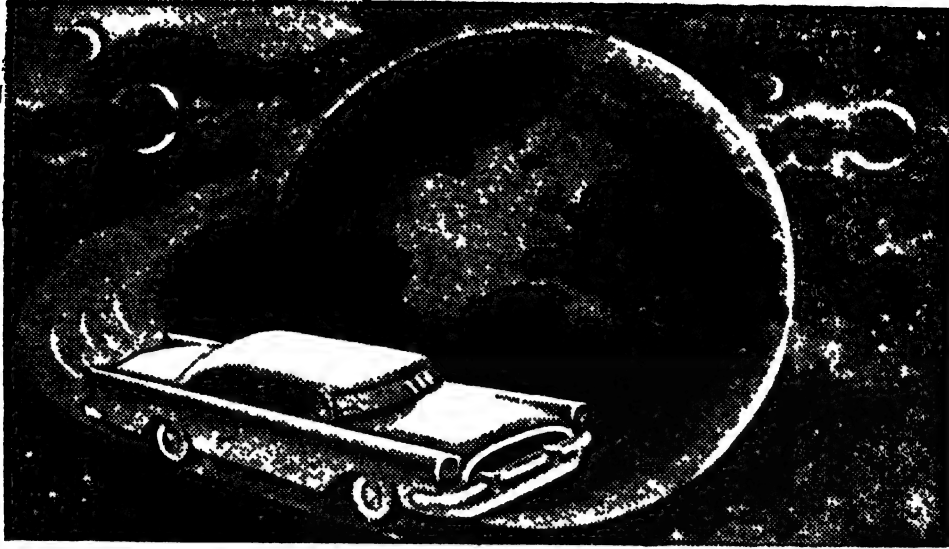
میں دلگیر فرشتہ

تو اک نور سرور

لے دک گیت۔

لے ادھر کے تین گاؤں۔





## ہر دو سال میں دُنیا کا چکر!

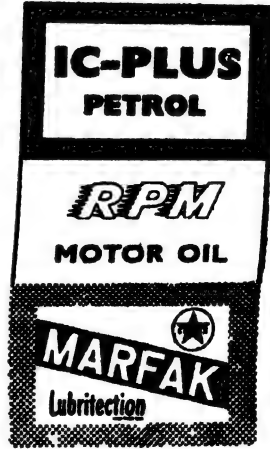
آپ کی موٹر کار روزانہ دُفتر آنے جانے اور ہر پہنچنے پر پمپنگ کے لئے دو سال میں عموماً جتنا چلتی ہے وہ دنیا کے گرد دو چکر لگانے کے برابر ہے۔ یہ یقیناً یہ آپ کی کار پر (اور مالی لحاظ سے خود آپ پر) برا بوجھ ہے۔ اس لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ آپ کی کار (اور خود آپ) کے ساتھ اطف و عنایت برتی جائے۔ چنانچہ عقل مندی یہ ہے کہ عمدہ کارکردگی اور کفایت کے لئے آپ کالٹیکس کی یہ تین اہم چیزیں استعمال کریں۔

## کار والوں کے لئے کالٹیکس کی ۳ اہم چیزیں

انجن کی طاقت کے لئے  
وہ زبردست پٹرول استعمال کیجئے جسے آئی۔سی۔پلس پٹرول کہتے ہیں۔ یہ آپ کے انجن کو خواہ وہ نیا ہو یا پرانا سمجھوں گے محفوظ رکھتا ہے اور اُسے خوب طاقت پہنچاتا ہے۔ انجن کو گھسنے سے بچاتا ہے اور زیادہ میل پینز میں مدد دیتا ہے۔

انجن کی حفاظت کے لئے  
دراصل اس کے تیل میں تین تیل شامل ہیں۔ تری۔بی۔ایم۔ موٹر آئل اور آئل اور آپ کا انجن ہرگز اور ہرگز نہیں پکنا رکھتا ہے۔ اگے گھسنے سے بچاتا ہے اور اسے زیادہ عرصہ تک کارآمد رکھتا ہے۔ صرون ہی ایسا موٹر آئل ہے جس کے ذریعہ پٹرول کے مہرچ میں وہ افسردہ کی گہکت ہو سکتی ہے۔ آرام دہ ڈرائیونگ کے لئے

کالٹیکس مارک اعلیٰ درجے کی گرلر ہے۔ اس سے آپ کی موٹر کا پیس ٹری کیشن کے ایک خاص چارٹ کے مطابق چکنا ہو جاتا ہے اور اس کے بعد آپ کی ڈرائیونگ ایک ہزار میل بلکہ اس سے بھی زیادہ پر لطافت، شور سے محفوظ اور آرام دہ رہتی ہے۔



اپنے کالٹیکس ڈیلر سے آج ہی مشورہ کیجئے



STRONACHS

# حصار

انتظار حسین

”تمہیں اپنے والد یاد ہیں؟ انہوں نے بھی حصار نہیں کھینچا تھا۔ ہاں اسے اپنے والد یاد ہیں، پھر؟ اس وقت میں اپنے والد کا حوالہ اسے پسند نہیں آیا تھا مگر میر صاحب کا تو طریقہ ہی یہ ہے کہ اپنی بات سچ ثابت کرنے کی خاطر خود غرضی شاہد بن جاتے ہیں یا کسی دوسرے کو بنا لیتے ہیں۔ وہ آخری دن تھا۔ حصار نہیں کھینچا تھا۔ آخری تسبیح پڑھتے شک ہوا کہ چھپے کوئی کھڑا ہے۔ بس اسی میں دھیان بٹ گیا اور دانہ بھول گئے کہ کونسا ہے..... یہ کیا بات ہوئی۔ اسے اس داستان پر بالکل اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ سوچا کہ آج تو یہی باتیں ہوتی رہیں گی۔ یہاں سے اٹھ چلو۔“

”میر صاحب، جلالی وظیفہ کسی کا پورا بھی ہوا ہے؟“ نعیم نے سوال کیا۔

وہ اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گیا۔

”سینکڑوں میں کوئی ایک نکل جاتا ہے۔“ میر صاحب رکے، پھر بولے ”بھائی جلالی وظیفہ تو جو ہے۔ بس اندھا داؤں سمجھو۔ آدئی یا پیر کا بل یا پاگل۔ بندے علی تو ابھی تک جیتے تھے۔ سب نے انہیں دیکھا ہے۔ بچارے اسی میں پاگل ہوئے۔ انٹالیں دن خیریت سے گزار دئے۔ چالیسواں دن بھی خیریت سے گزر چلا تھا۔ آخری تسبیح کے دو دانے باقی تھے.....“

”لو صاحب ننانویں دانے پر بھر گئے۔ بس یوں لگا کہ انگلیوں میں کھنکھو رہا ہے۔ ہر ٹراکے انگلیوں کو جھٹک رہا ہے۔“

تسبیح جانتا نہ ہے پرے جاگرمی..... بس اسی میں دماغ جل چل ہو گیا۔ ہر وقت انگلیوں کو جھٹکتے تھے۔“ میر صاحب چپ ہوئے، پھر ٹھنڈا سانس بھر کے بولے ”بھائی یہ تو اندھا داؤں ہے۔ جو کھل گیا وہ پیر کا بل۔ جو نہ کھل گیا وہ پاگل۔“

اس نے پھر اٹھنے کی ہنسی باندھی۔ یہاں تو یہی باتیں ہوتی رہیں گی۔

”میر صاحب بعض عامل ہوتے ہیں کہ جس چیز کو کہو فوراً حاضر کر دیتے ہیں۔“ نعیم نے ایک اور سوال کر ڈالا۔

”سفلی عمل“ میر صاحب بولے۔

”اچھا؟“

”ہاں آں۔“ تھے ایک ایسے عامل کتے کی قبر کے پاس والی اٹلی کے نیچے پڑے رہتے تھے۔ ہم اس زمانے میں بچتے تھے ہم کئی لڑکے ان کے پاس پہنچ گئے کہ شاہ جی گٹھکے کھائیں گے۔ شاہ جی نے اٹلی اٹھائی۔ لو صاحب گرم گرم گٹھکوں سے بھری ٹوکری سامنے آگئی۔ سب نے جی بھر کے کھائے۔ جب واپس ہونے لگے تو جھڑ میں کپا بھنگن چلائی پھر رہی تھی کہ میں نے تجوں کے لئے گٹھکے پکائے تھے۔ ایک بنگ دھڑنگ لنگوٹ بند مرد داچو کے سے گٹھکوں کی ٹوکری اٹھائے لے گیا۔ بس کیا پوچھتے ہو بہت طبیعت خراب ہوئی۔“

”حد ہوگئی۔“ نعیم بولا۔

وہ اٹھ کھڑا لیکن اٹھ کھڑا ہوا۔

”نعیم نے اس کی طرف دیکھا۔“ ابھی سے؟

”نیند آ رہی ہے۔“ اس نے ہلکی سی جباہی لی۔

”یا راج میری طرف نہ سو جاؤ۔“

”کیوں؟“

”آج میں اکیلا ہوں۔ گھر سے سب لوگ گئے ہوئے ہیں۔ اوپر سے میرا صاحب نے یہ باتیں سنا دیں۔ اب لات بھرنے نہ ہیں آئے گی۔ ویسے تمہارے گھر کی کون بیٹھلے؟ تمہارا انتظار کرے گا۔ میری طرف چلے چلو۔“

”نہیں بھئی۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا اور چل پڑا۔

”سفلے عمل میں پانچ گھنٹے کی تیز نہیں ہوتی۔ اور بھائی اب تو سفلے عمل ہی رہ گیا ہے۔۔۔۔۔“ میرا صاحب کی آواز رفتہ رفتہ پیچھے رہ گئی۔ وہ میرا صاحب کی دکان سے چل کر نظر کی دکان پر رکھا۔ سگریٹ خریدے۔ سگریٹ کی ڈبیا کھولتے ہوئے اپنی سی نظر سرک پر ڈالی۔ بازار اب بھی چل رہا تھا۔ گاڑی شاید گئی تھی کہ سوار یوں سے بھرے کی تاکھے آگے پیچھے چلے جا رہے تھے۔ بازار کی بھیڑ کے باعث زمانہ کی ناک ڈراست ہو گئی تھی۔ بھیڑ دوکانوں پر تو ایسی نہیں تھی مگر چلتے پھرتے لوگ بہت خاصے دکھائی دے رہے تھے۔ دوکانوں کے تھروں اور تپائیوں پر جم کر بیٹھنے والوں کی گرم نگاہوں سے ہر ستر آدمی اس سب کی وجہ سے بازار میں ہلکی ہلکی گرمی اور روشنی سی پھیلی ہوئی تھی۔ سگریٹ کی ڈبیا کھول کر اس نے سگریٹ نکالا، منہ میں لگاتے ہوئے اسے ہلکی ہوئی سلگتی سی سے سلگایا۔

موٹر کار کو درہ پرائی سرک پر ہویا۔ جگمگ دوکانیں پیچھے رہ گئی تھیں اور شور بازار کا دوسری دنیا سے آنا معلوم ہوتا تھا۔ دور دور کھڑے بجلی کے کھمبے خاموش سرک پر اجالا ضائع کر رہے تھے۔ اس نے سگریٹ کا لمبا کش لیا اور اس ٹھنڈی لات کی نرم فضا میں دھواں کھینچتے ہوئے ایک اطمینان کا سانس لیا۔ وہ میرا صاحب کی دوکان کی فضلے باہر نکل آیا تھا۔ یوں اسے میرا صاحب کا فقرہ نادانستہ پھر یاد آیا تھا۔ مگر اب اس کے ساتھ ناخوشگوار سی کا احساس شامل نہیں تھا۔ ”تمہیں اپنے والد یاد ہیں؟ انہوں نے بھی حصار نہیں کھینچا تھا۔“ بھلایا دیکھو نہ ہوتے اور سفید ڈاڑھی والا جلا بڑا سا چہرہ اس کی نظروں میں گھومنے لگا۔ وہ گندے دن اب خواب سے گلتے تھے۔ عجیب مغلسی کے دن تھے۔ کبھی فرض ادھار سے کبھی گھر کی چیزیں گروی رکھ کے گھر کا خرچ چلایا جاتا اور کسی طور پر پورا نہ ہوتا۔ بہتری کی کوئی صورت نظر نہ آئی تو انہوں نے جلالی وظیفہ پڑھنا شروع کر دیا۔ اوپر والے کمرے میں دن دن پھر جاننا رہ بیٹھے رہنا، نہ منبنا نہ بولنا، خیالوں میں جم کھڑا ہونے پھرنے۔ دھڑکی دھڑکی سے۔ بے باہر آنا اور دلی دال اور روٹی کھا کر ترک حیوانات کے باعث گوشت کھانے کا دودھ سے پرہیز تھا۔ پھر اندر جا کر دروازہ بند کر لینا۔ چالیس دن جب تیسرے ہر جانا تھا اور دھوپ کم کم سب سے اوپر والی منڈی پر باقی تھی، سر بہنہ دونوں ہاتھوں میں کھلا قرآن لئے، بجل میں عصا پیروں میں کھڑا ہوا کرے سے بچنے کے لیے۔ یہاں سے نکل چلو۔ گھر بھر کی پریشان نظریں دہشت زدہ چہرے یہ ان کے جسم میں، مگر کسی کو کچھ پوچھنے کا حوصلہ نہ تھا۔ جیسے بیٹھے تھے ویسے کھڑے ہوئے اور گھر سے گھولے ہوئے مگر چپ چپ پڑوس میں نفی حسین کے گھر چلے گئے۔ نفی حسین کے گھر رات گئے تک کوئی نہیں سویا۔ جب ادھی آواز میں باتوں کا تار ٹوٹا اور ایک ایک کر کے گھر والے سوئے گئے تو پھر نفی حسین کی بیوی اور اس کی والدہ دبی دبی آواز میں باتیں کرنے لگیں۔ ”میں تو جانوں انہوں نے حصار نہیں کھینچا تھا۔“ نفی حسین کی بیوی کہہ رہی تھیں۔ اور پھر رفتہ رفتہ اسے بھی نیند لگ گئی۔ رات گئے آنکھ اس کی پھٹ گئی تھی۔ سب سو رہے تھے۔ بس والد اس کے جاننا نہ بیٹھے سامنے قرآن کھولے ادھی آواز سے تلاوت کر رہے تھے۔ وہ ڈر ڈرلاٹھا، نالی پر جا کر پیشاب کیا، اور چپکے سے کچھ ڈرتے ہوئے باہر جھانک کر دیکھا۔ گلی خالی تھی۔ گھر میں چھت پہن میں ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا دروازہ بند، باہر سے تالا بڑا سا پڑا ہوا۔ دل اس کا دھڑ دھڑ کرنے لگا۔۔۔۔۔ وہ چونک پڑا اور جلدی جلدی چل کر پرائی سرک سے کھڑکی والی گلی میں چل گیا۔

کھڑکی والی گلی میں مڑتے ہوئے قدم اس کے زیادہ تیزی سے اٹھنے لگے تھے۔ گلی میں اندھیر تھا۔ گھروں کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ اسٹرینٹیا علی کا دروازہ ضرور چوٹ کھلا، مگر اندر باہر اندھیرا ہی اندھیرا۔ کیا گھر میں اس وقت کوئی نہیں ہے؟ مگر پھر اسے متفعل ہونا چاہیے تھا۔ نظریں اس کی دہان سے اٹھ کر تھیرے بالائی کمرے پر گئی جس کے شیشوں سے روشنی چھن کر سامنے والی دیوار پر پڑی تھی۔ تھیرا امتحان کی خاطر یوں راتوں کو نہ جگتا تو اس گلی میں تو بالکل ہی اندھیرا رہا کرتا۔ اندھیرا درخاموشی۔ صرف اس کے قدموں کی چاپ گونج رہی تھی۔ اور اس نے اپنی چاپ سے عجیب کرچال سست کر دی۔

کھڑکی والی گلی سے وہ اس انجلی ایسی پہلی گلی میں داخل ہوا جس کے بیچوں بیچ ایک نالی چلی گئی تھی اور پرلے نکلے پر ایک دھندلے قہقہے والا کھنکھار تھا جس کی روشنی میں اسے ایک شخص کبل اڑھے اپنی طرف آنا دکھائی دیا۔ جب وہ شخص اس کے قریب پہنچا تو یہاں وہ اجالا نہیں تھا، پھر یوں بھی اس نے کبل ختم تک پلیٹ رکھا تھا، وہ شخص سامنے کی مثال پاس سے گزر گیا۔ اس کے گزر جانے پر اسے کمریدی ہوئی کہ آخر یہ کون شخص تھا۔ مگر وہ دیکھا تو چل خالی پڑی تھی۔ اتنی جلدی وہ چل سے گزر گیا؟ اسے کچھ تعجب ہوا سوچا کہ کیوں نہ پلیٹ کر گلی کے کنارے پہنچ کر اسے دیکھ لیا جائے۔ مگر پھر فوراً ہی اسے خیال آ گیا کہ یہ تو بڑی بے تکلی

بات ہے اور اس نے اپنی چال تیز کر دی۔

اس نپلی اگلی ایسی گلی سے گذر کر جب اس نے قاضیوں والی گلی میں قدم رکھا تو تھوڑی دھار سے ہوئی۔ اس نسبتاً چوڑی گلی میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے دو دو تک کھبے کھڑے تھے جن کی روشنی سے ساری گلی منور تھی۔ تھوڑی دور چلا ہو گا کہ پیچھے قدموں کی چاپ اور قدموں کی چاپ کے ساتھ دو آدمیوں کی باتوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ جی میں آئی کہ پیچھے مڑ کر دیکھو تو ہسی کہ کون لوگ ہیں۔ مگر فوراً کے فوراً اداہ ترک کر دیا۔ ہو گا کوئی، اپنی بلا سے۔ ہاں پیچھے کان لگا کر یہ ضرور اس نے سننے کی کوشش کی کہ وہ کیا باتیں کر رہے ہیں۔ مگر جیسے وہ کوٹ یا کبل کے اندر دھندلے دیکر باتیں کر رہے ہوں ایک لفظ بھی تو اس کے پتے نہیں پڑا۔ پھر وہ قدم کسی درمیان میں کٹنے والی گلی میں مڑ گئے کہ ساتھ اس کے قدموں کی چاپ بھی کم ہو گئی۔ پھر دور بہت پیچھے کسی دروازے پر دستک ہوئی کہ وہ فوراً کھلا اور کھل کر زور سے بند ہو گیا۔ تب اچانک اسے احساس ہوا کہ سب گھروں کے دروازے بند ہو چکے ہیں اور وہ باہر گلی میں اکیلا بل رہا ہے۔ اس نے لمبے لمبے ڈنگ بھرنے شروع کر دیئے۔ رات بہت ہو گئی ہے، جلدی گھر پہنچنا چاہیے۔ لمبے ڈنگوں کے ساتھ ہمراہ چلتی پرچھائیں بھی تیزی سے حرکت کرنے لگی۔ جلدی جلدی لمبی ہوتی چلی جاتی، پھر جھوٹی ہونے لگتی، چھوٹی ہوتے ہوتے اس کے قدموں سے لپٹی اور پھر پیچھے پھلتی چلی جاتی لمبی ہوتی جاتی۔ یہ اتنی بڑی پرچھائیں میری ہے؟ ایک اڑتا سا خیال پرچھائیں کی مثال ذہن میں آیا اور گذر گیا۔ آپ ہی آپ وہ آہستہ چلنے لگا۔ اسے تھوڑی تھوڑی سردی لگنے لگی تھی اور انگلیاں تو بالکل ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ سردی ناخنوں اور پوروں سے چڑھتی ہے، آدمی کے پاس دستلے ضرور ہونے چاہئیں۔ جاڑے کی راتوں میں سکوڑتے ہوئے بندے علی اسے الٹ پلٹ یاد آئے کہ کسی بھی گلی کے کنارے کسی سڑک کے موڑ پر چانک نظر آجائے کبھی کوئی پھٹا ٹوٹا کبل ایسے کبھی کبھل غائب، خالی کرتا پانچا ہمارے سر پہیلی سی ٹوپی، مگر سیدھے ہاتھ کی انگلیاں ہر صورت جھٹکتے جھاڑتے ہوئے، کبھی منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے کبھی گم سم اپنے آپ میں کھوئے ہوئے جیسے باقی دنیا سے کوئی رشتہ نہیں۔ یہ رشتوں کا جہان بھی کیا تنگ ہے کہ قدم ذرا غلط پڑا اور آدمی اس سے باہر پہلے وہ خود ایک جہان ہوتا ہے، بکھرے رشتوں کا خود مختار جہاں، جہاں بس کھنکھوڑا اور کھنکھوڑا سبج ہوتی ہے....

”تو شہزادے کے صر میں ہر وقت درد رہے۔ حکیموں، لمبیسوں، دیدوں نے سب علاج کر دیکھے پر کوئی علاج نہ لگے۔ تب شاہی حکیم نے کہ سب حکیموں کا استاد تھا یہ کہا کہ میں شہزادے کی کھوپڑی کھول کے دیکھوں گا تو اس نے کیا کیا کہ شہزادے کو سپوشی کی دوائی پلائی اور تیز تلوار سے اس کی کھوپڑی ٹوپی کی طرح اتار لی.....“

”کھوپڑی؟“

”ہاں بیٹا حکیم نے شہزادے کی کھوپڑی جو اتاری تو کیا دیکھے ہے کہ مغز میں کھنکھوڑا پنچے گاڑے بیٹھا ہے.....“

”کھنکھوڑا؟“

”ہاں بیٹا کھنکھوڑا۔ اب حکیم شمش و پنچ ہیں کہ نکالوں کیسے۔ اور دیکھو تو شہزادے کی جان کا خطرہ۔ تو اس کے شاگرد نے کہا کہ یا استاد دگستاخی معاف، آگ، آگ، آگ کے ساتھ چوٹی منگاؤ۔ چوٹی سے ایک دھنکنا، انگارہ پکڑو، انگارہ پکڑو، انگارہ پکڑو۔ تو بھیا حکیم نے ہی کیا۔ بس کھنکھوڑے نے تڑپ کے پنچے چھوڑ دیئے.....“ ایک لمبی جھرجھری کے ساتھ وہ چونک پڑا۔ قدم اس کے تیز تیز اٹھنے لگے۔

وہ اپنے آپ سے خفا خفا چل رہا تھا۔ آخر یہ بھولے بسرے تھے جن کا کوئی سر پہ نہیں کیوں یاد آ رہے ہیں۔ کھنکھوڑا کہیں دماغ کے اندر ہو سکتا ہے؟ آخر کیسے اور کیوں؟ اندر تو وہ پیدا ہو نہیں سکتا، باہر ہی سے جائے گا۔ مگر کس راستے سے؟ کان کے راستے سے؟ جیسے اس لڑکی کے دماغ میں جس کا سر ہر وقت دکھا کرتا تھا ایک نئی کنسلائی کان کے رستے داخل ہو گئی تھی، اوپر کھنکھوڑے سے کنسلائی اور کنسلائی سے کنسلائی پیدا ہوئی کہ دماغ میں کنسلائیاں ہی کنسلائیاں ریگینے لگیں۔ اس نے عجیب جھپٹ کے احساس کے ساتھ سر کو ذرا جھٹکا۔ لا حول و لا قوہ، یہ کیا کم کھنکھوڑا کہانی ہے۔ اس کا بس چلتا تو اس وقت اپنے دماغ میں کبھی لگا دیتا۔ مگر دماغ میں کبھی نہیں لگائی جاسکتی اور خیال کے ہزار ہر ہوتے ہیں کہ آہٹ ریگنٹا ریگنٹا کبھی کان کے راستے کبھی آنکھ کے سہارے دماغ کے اندر داخل ہوتا ہے اور اندھیرے میں چھپ بیٹھتا ہے۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کہ وہ کیوں پیر صاحب کی دوکان پر بیٹھ کر عقل سے خارج باتیں اور فرضی قصے سنتا ہے۔ آخریوں وقت نتائج کرنے سے فائدہ؟۔ اندھیرے میں ایک ساتھ سپاہی کا ایک تو داٹھ کھڑا ہوا کہ وہ ٹھٹھک گیا اور چنچ بس منہ سے بھٹکتے بھٹکتے نکلتے رہا۔

اسے رمضان پر غصہ آنے لگا کہ کجبت بچ گئی میں بھینس کو باندھ دیتا ہے۔ شاید یہ غصے ہی کا اثر ہو کہ بدن اس کا کچھ کاٹنے لگا تھا۔ یا شاید سردی کا اثر ہو؟ ویسے تھوڑا تھوڑا پسینہ بھی آگیا تھا اور بدل بلا وجہ دھڑکنے لگا تھا۔ سردی تو اسے اب ملتی نہیں لگ رہی تھی، بلکہ اس کا تو یہ دل چاہ رہا تھا کہ گرم کوٹ ہی کے نہیں قمیص کے ٹن بھی کم از کم اوپر دالائیں ضرور رکھوں دے تاکہ تنگ کالر جو اس گھڑی زیادہ تنگ لگ رہا تھا ڈھیلا ہو اور گلے اور گردن کو کچھ سکون ملے۔ قاضیوں والی گلی سے تیز قدم اٹھاتا ہوا گویا چل نہیں بھاگ رہا ہے وہ پتھر والے کنوئیں پہ پتھر والے کنوئیں کے پاس سے گزر کر کشتی جی کی مال کے سامنے سے نکلتا ہوا وہ تیزی سے اپنی گلی میں مو گیا۔ مگر وہ اتنا تیز کیوں چل رہا ہے؟ اس نے اپنی چال سست کر دی۔ یوں بھی اسے کچھ اطمینان سا ہو گیا جیسے گرجتے بادلوں اور گھرتی ٹھنڈا لے آسمان سے بچ کر وہ چھت کے سامنے آگیا ہو گئی خالی اور خاموش تھی، ساتھ میں پرسکون بھی۔ روشنی جو قاضیوں والی گلی کے آدھے رستے پہنچ کر ساتھ چھوڑ گئی تھی پھر واپس آگئی تھی اور اس کے مکان کے بالکل برابر کھلی کے کھمبے کے نیچے جا لے کا ایک تھا لالچھلک رہا تھا۔ قدموں کے ساتھ دل کی چال کے ساتھ سانس کی رفتار بھی معمول پر آ چلی تھی۔ اطمینان سے چلتا ہوا وہ اپنے دروازے پہ پہنچا، تالا کھولا، بجلی جلائی اور کمرے میں جو بیٹھک بھی تھا اور خواہنگاہ بھی قدم رکھا۔

کپڑے اتارتے اتارتے عقب میں سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے مڑ کر بستر پہ نظر کی۔ بستر خالی تھا۔ ہاں بستر کے پائنتی دیوار کے سوراخ میں وہی چوہا جو اس کمرے میں کبھی آزادانہ کبھی چوری چھپے کھوٹا نظر آتا تھا داخل ہو رہا تھا کہ دم اس کے سوراخ میں گم ہو جانے کے بعد بھی لہراتی رہی اور جسم میں اس کے اک ٹپکی جھرجھری پیدا کر کے آہستہ سے اوجھل ہو گئی۔ کپڑے اتارنا بھول کر وہ بستر صاف کرنے لگا۔ زور زور سے چادر جھاڑی، جھاڑ کر بچائی، لحاف کو جھاڑا، تہہ کر کے رکھا، کتکے کا خلاف اتارا، اتار کر چھڑا یا اور قرینے سے سر ہلے جمایا۔

نیند آنکھوں سے رخصت ہو چکی تھی۔ جیب سے سگریٹ کی ڈبیا نکالتے ہوئے اڑتی سی نظر پلنگ کی پائنتی سے ادھر کے سوراخ پہ ڈالی اور کرسی پہ بیٹھ گیا۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے میر صاحب کی بات پھر یاد آگئی ”تمہیں اپنے والد یاد ہیں؟ انہوں نے بھی حصار نہیں کھینچا تھا؟ اور قرآن شریف پر جھکا ہوا وہ سفید ڈاڑھی والا پریشان چہرہ تصور میں پھر ابھرنے لگا۔ اور وہ گھر بھی جس میں کئی دن تک تالا اور اندھیرا پڑا رہا تھا۔ پھر جب واپس ہوئے تو ڈرے ڈرے سے۔ ویسے بالائی کمرے میں اس کے بعد بھی تالا پڑا رہا تھا۔ باہر تالا اور اندر اندھیرا پڑا رہتا اور صحن میں کھلنے والی کھڑکی جو دھیسے کے ختم کے دن کھلی رہی تھی کھلی پڑی رہتی۔ اور کسی کسی جھرات کو شام پڑے لگتا کہ اندر کوئی چل رہا ہے اور سب کے سب سہم جاتے۔ وہ گھر جس کی چھتیں اور دہلیزے اور کمرے کل تک مانوس تھے اب کتنا ڈرؤنا لگتا تھا۔ اور سگریٹ سلگا کر اس نے اک ذرا عجلت سے میز پہ پڑی ہوئی وہ کتاب اٹھائی جو کل پڑھتے پڑھتے درمیان سے چھوڑ دی تھی۔ اکھڑی اکھڑی طبیعت جی نہیں تیسرے صفحے پہ بالکل اکھڑ گیا اور کتاب بند کر لٹھکھڑا ہوا۔ اٹھتے ہوئے نظر نادانستہ پھر پلنگ کی پائنتی سے ادھر کے خالی سوراخ پر جا پڑی۔ اتارا ہوا کوٹ کھنڈے سے اتار جھٹ پٹ پٹنا، قریب ٹنگا ہوا مفلکھ کھینچ گئے میں ڈال، بجلی بجھا، کمرہ بند کر باہر نکل آیا۔ بجلی گئی کی گئی ہو چکی تھی۔ وہ حیران ہوا کہ ابھی تو وہ بجلی چلتی چھوڑ کر گیا تھا اور ابھی نکلا ہے تو بجلی ٹھنڈی ہو چکی ہے پھر خیال آیا کہ اچھا آج چاندنی رات ہے مفکر سر سے لپٹتا لپٹتا وہ گلی سے باہر چلا۔ روشنی دو تیک دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ہاں جا بجا چاندنی اتری ہوئی تھی جس کے عکس سے کچھ اندھیرے میں بھی اجالا جھلکنے لگا تھا۔ ساتھ میں کمرے نے مل کر نضا کو دو دو دو دو دیا تھا۔ سردی اب زیادہ ہو گئی تھی ٹھنڈی ہوئی انگلیاں اس نے ٹھنڈی ہوئی میٹھی کی صورت میں سمیٹیں۔ سردی ناخنوں اور لہروں کی راہ بدن میں چڑھتی ہے آدمی کے پاس دستلے ضرور ہونے چاہئیں، اس نے ہاتھوں کو کوٹ کی جیبوں میں ٹھونس لیا۔

قاضیوں کی گلی میں مڑتے ہوئے سامنے رمضان کے دروازے پہ نظر ڈالی جہاں بھینس حسب توقع موجود تھی، مگر تھی بیٹھی ہوئی۔ برابر سے گزرنے پر بھی نہ چونک کر کھڑی ہوئی نہ گردن کو جنبش دی؟ پیہم جگالی کمرے والا جبراً جیسے سلا ہوا، آنکھیں بند، دم ساکت، بس کالاس کا ایک ڈھیر سا رکھا تھا۔ بجلی کے سب کچھ ٹھنڈے ہو چکے تھے اور گلی خالی اور خاموش تھی۔ بس چاندنی کے عکس سے دکھتا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ ایک سفید بلی ایک بند دروازے کے برابر دو بیروں پہ بیٹھی اسے دور سے گھور رہی تھی؟ نیلے کچھاسی پتلیاں لگی باندھے اسے گھورتی رہیں یہاں تک کہ وہ اس کے برابر آگیا اور برابر سے گزر کر کمرے کے نکل گیا۔ مگر جب پتلی اٹھی ایسی گلی میں طرد ہوا تھا تو اس نے سامنے دیوار پہ جہاں چاندنی اتر چلی تھی بلی کی چلتی پرچھائیں دیکھی جو تھوڑی

جناں مکمل دی پہرا بھل ہو گئی۔ اس گلی میں چلتے ہوئے اس شخص کا خیال اسے پھر آگیا جو پاس سے سائے کی صورت گزر گیا تھا۔ آخر کو کون شخص تھا وہ؟ اتنی دیر کی بات ابھی ابھی کی گئے گی۔ وہ ذرا تیز تر چلنے لگا اور مڑنے میں خاص طور پر عجلت برتی۔ عجلت سے مرا کہ دو در تک نظر ڈالی۔ گلی یہاں بھی خالی پڑی تھی۔ ہاں آخری کھڑک پر کھلی ہوئی چاندنی میں ستا ایک کھڑکی دم ادا رہے ہوئے منہ کے ساتھ سنتری کی صورت کھڑا تھا۔ کتے رات میں آدمی کو بہت خراب کرتے ہیں، گھر سے چھڑی لیکر بکھلنا چاہیے۔ اس کی دعا وہ پھر کہتے ہو گئی۔ گلی خاموش تھی۔ ماسٹر امتیا ز علی کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ قدیر کے بالائی کمرے کی روشنی گلی تھی۔ آج شاید وہ سوہم سے سو گیا تھا۔

گلی کے کنارے پہنچے پہنچے وہ اندھیرے سے اچانک چاندنی میں آگیا۔ مگر وہ کتا کہاں گیا؟ اس نے ادھر ادھر بہت نظر دوڑائی، کتا کہیں دکھائی نہیں دیا۔ اسے تعجب، تعجب کے ساتھ اطمینان ہوا کیونکہ وہ گھر سے چھری لیکن نہیں چلا تھا اور کتے رات کو ہر شریف آدمی پہ جا دیا جھونکتے ہیں۔ سامنے کی طرح برابر سے گزر جانے والے نامعلوم شخص کا خیال پر چھائیں کی مانند اس کے ذہن میں آیا اور گزر گیا۔ اور چپکے سے ایک سوال اس کے اندر پیدا ہوا کیا بندے علی رات کو بالکل نہیں سو رہے تھے؟ لگتا تو ایسا ہی تھا..... اور سٹی کی آواز پہ اس نے چل انا رات میں لئے اور دوڑنا شروع کر دیا۔ سٹی کی آواز اب کے کہیں قریب سے آئی تھی اور وہ دوڑتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اب کبھی اگر سامنے ہاتھ سے ٹکرائے تو بیٹا ساری رات چور بنے رہو گے اور گھر میں پٹائی ہوگی سوگ۔ خیر دروازہ نواب بھی بند ہو رہی چکا ہو گا اس نے ایک ایک ہاتھ میں تھامے ہوئے ایک ایک چپل کو اور مضبوطی سے جکڑا اور زیادہ تیزی سے دوڑنا شروع کر دیا۔ مگر گلی میں مڑتے ہی وہ ٹھٹھک گیا۔ پاؤں سو سو من کے ہو گئے کہ بھاگا جائے نہ ہڑ جا لے۔ بندے علی ماسٹر صاحب کے دروازے کی طرف منہ کئے چپکے چپکے باتیں کر رہے تھے اور دروازہ بند گلی خالی تھی۔ آہٹ پہ انہوں نے مڑ کے بڑی بڑی گھبرائی آنکھوں سے اسے گھورا۔ پھر انگلیوں کو زور سے جھکا اور جلدی جلدی چل کر دوسری گلی میں مڑ گئے۔ اور وہ پلٹ سکتا تھا نہ بڑھ سکتا تھا۔ اونچی دیواروں والی اس گلی کی دونوں طرف اسے بند لگ رہی تھیں جیسے وہ کسی گہری کھائی میں گر پڑا ہو۔ اس نے رفیا ادا سے اور دنیا کو زور سے آواز دینی چاہی مگر آواز گلی میں پھنس گئی اور سینے پہ بوجھ سا رکھا ہوا..... خیال کا سلسلہ بس آپ ہی آپ ٹوٹ گیا۔ سڑک اسی طرح خاموش تھی اور کمرہ ملی چاندنی پوری سڑک پہ پھیلی ہوئی تھی۔ قدم اس کے تیزی سے اٹھ رہے تھے اور دل کچھ کچھ دھڑکتا ہوا۔ چاٹا اسے اس وقت بالکل نہیں لگ رہا تھا، بلکہ گرم کپڑے بدن پہ بوجھ بن گئے تھے۔ سر اور کانوں پہ پلٹا ہوا منظر اس نے ڈھیلا کیا اور کوٹ کے دونوں مٹن کھول دیئے۔ اس کے تیز تیز اٹھے ہوئے قدوں کی چاپ اتنی اونچی تھی کہ وہ خود ہی اس سے ڈر گیا۔ وہ آہستہ چلنے لگا بھر کاب پر چھائیں بھی آہستہ چلنے لگی۔ اس نے اپنی چاپ اور پر چھائیں سے قطع نظر کر کے سڑک کے نزدیک دو دروازہ کا جائزہ لیا۔ سڑک خالی تھی بس کنارے کنارے دو دروہیا کھجے چاندنی میں نہائے ہوئے بینائی سے محروم ایک دوسرے سے بے تعلق کھڑے تھے۔ ایک دوسرے سے بے تعلق نا بینا کھجوں کو دیکھ کر اسے اچنبھا ہونے لگا کہ جب روشن تھے تو سڑک کے اس کنارے سے اس کنارے تک ایک رشتے میں کیسے پیوست نظر آتے تھے۔ تو روشنی رشتہ ہے؟ یا اشتیاق سے روشنی پیدا ہوتی ہے؟ یعنی جسم اور پر چھائیں کا رشتہ روشنی نے پیدا کیا ہے یا روشنی کو جسم اور پر چھائیں کے رشتہ نے پیدا کیا ہے؟ اور اندموں اور چاپ کا رشتہ؟ چاپ کے قدموں کی پر چھائیں سے یا قدم؟۔ وہ گڑبڑا گیا جس خیال کا سر نہیں ہوتا اس کے کتبے پیر ہوتے ہیں۔ بے سر پیر کے خیال سے بچنے کے لئے آدمی کو واقعی اپنے گرد حصار کھینچنا چاہئے۔ وہ ہزار ہزاروں والے دوسوے اور دواچھ اس کے گرد حصار کھینچ لیں گے۔ وہ جلدی سے مڑ کر بازا والی سڑک پہ ہویا۔

بازار چھ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے جاگتا چھوڑ گیا تھا اب سو رہا ہوا تھا۔ اسے یوں لگا کہ ایک جگہ کے بعد وہ اس بازار میں پلٹا۔ بجلیاں ٹھنڈی تھیں اور عالی سڑک نصف نصف چاندنی اور سائے میں تقسیم تھی کہ ایک طرف کی بند دوکانیں اجلے میں اور دوسری طرف کی بند دوکانیں اندھیرے میں تھیں۔ اس نے چاندنی چھوڑ کر سائے میں چلتا شروع کر دیا گویا کسی سے چھپ کر چلنا چاہتا تھا۔ مگر چند قدم چلا تھا کہ ایک تھڑے کے نیچے سے تیزی کے ساتھ ایک سیاہی شے نکلی۔ وہ گھٹکیا کہہ چھپتا پھر فوراً ہی سنبھل گیا وہ تو تھا قاجار سے دیکھ کر سڑک پر اکھڑا ہوا تھا اور بھونکنے لگا تھا۔ ویسے سنبھل جانے کے باوجود دل اس کا زور زور سے دھڑک رہا تھا اور ٹانگیں کچھ کچھ کانپنے لگی تھیں اور وہ کتنا غماخ مہوئے جارہا تھا۔ لحاظ سے لپٹی ہوئی ایک آواز نے اسے دھٹکا مارا اور وہ بھونکنا بند کر کے آہستہ آہستہ غرض کر کے لگا اور اسے اس وقت تک غور سے دیکھتا رہا جب تک کہ وہ دکان کے سامنے سے گزرتا نہیں گیا۔ اور وہ گزرتا ہی اس چال سے جیسے کہتے ہیں ثابت کر رہا ہو کہ وہ اس سے بالکل نہیں ڈرا ہے۔ ہاں وہ دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے ایک



اچھتی سی نظر دوکان کی طرف ضرور ڈولی۔ وہاں دوکان کے مقفل دروازے سے متصل سائبان کے نیچے ایک چارپائی بچی تھی جس پر میلے لحاف میں لیٹا ہوا کوئی بڑا تھا یہ کوئی شخص ہے جو اس محلے میں باہر سوتا ہے؟ دوکان والا چونکا، اس نے سوچا مگر دوکان والا ہے تو اندر بھی سو سکتا تھا۔ کوئی شخص ہو سکتا ہے؟ مارو گولی، ہوگا کوئی؟ اس نے فیصلہ کن انداز میں قیاس کے اس سلسلہ کو رد کر دیا۔ اسی فیصلہ کن انداز میں اس کے قدم بھی اٹھنے لگے۔ مگر چلتے چلتے اسے شک گذرا کوئی پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ اور اس شک کے ساتھ دل کی حرکت دکنے لگی۔ مگر پھر اس نے سوچا کہ وہی کتا ہوگا۔ کبھی کبھی تو اس احتیاط سے چلتا ہے کہ اس کی آہٹ آدمی کے قدموں کی آہٹ بن جاتی ہے۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھنا چاہا مگر پھر رک گیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھنا اپنے خوف کا اعلان کرنا ہے۔ پھر وہ بہت تنگ کرے گا۔ اور اسے یکایک گمان ہوا کہ کیا خبر ہے وہی شخص جو ہر لحاف میں نہ دیئے پڑا تھا۔ اسے نہیں اسے باؤں کتے نے کھانا ہے کہ وہ اس جاڑے میں بستر سے اٹھ کر کسی کا پیچھا کرے گا۔ آخر کیوں؟ اور وہ اندھیرے کی سمت سے ہٹ کر چاندنی والی سمت میں آگیا۔ چلتے چلتے ایک مرتبہ کنگھیوں سے اس نے اس لحاف والی چارپائی کو دیکھنے کی بجائے کوشش کی۔ مگر وہ اب اتنا آگے بھل آیا تھا کہ اسے وہ چارپائی نظر نہ آ سکی۔

میر صاحب کی مقفل دوکان کے سامنے سے نکلے ہوئے اسے پھر اپنے والد یاد آ گئے۔ قرآن شریف پر جھکا ہوا وہ پریشان چہرہ اور وہ تلاوت کرتی ہوئی کھلی آواز کہ رات کی خاموشی میں سارے گھر میں گونجتی رہتی۔ وہ آواز آوازوں کے جہان سے اب کتنی دور ہوئی تھی اور وہ اپنا گھر باوجود بولنے چالنے کے کتنا خاموش چھوٹا تھا..... اس نے میر صاحب کی مقفل دوکان سے نظر ہٹا کر سامنے سڑک کو دیکھا۔ دور سڑک کے کنارے پرانے اندھی روشنی نظر آئی۔ تو مولوی ٹنٹے کی دوکان اب تک کھلی ہے؟ اداس مشاہدے کے ساتھ اسے اس بازار کے پچھلے دن یاد آ گئے جب رات گئے تک دوکانیں کھلی رہتی تھیں اور بیٹوں کی دوکان پر چوڑی جی رہتی تھی۔ اداس لے دیکے نعیم اور خود وہ ان کے سامعین میں ہیں۔ اس خیال سے اس کی طبیعت اداس اداس ہو گئی۔ رہ رہ کر اسے خیال آ رہا تھا کہ اس بازار کو کیا ہو گیا۔ وہ تنگ کیا ہوئے؟ وہ شب بیدار دوکاندار دوکانیں بڑھا کر کس کھوہ میں چلے گئے؟ اب صرف مولوی ٹنٹا..... مگر مولوی ٹنٹا تو..... اسے وہ داستان یاد آ رہی کہ مولوی ٹنٹا کی دوکان صبح تک کھلی رہتی ہے کیونکہ آدمی رات کے بعد چپا اس کی دوکان پر پان اور عطر اور اگر تیاں خریدنے آتے ہیں۔ اسے یہ داستان اس وقت بے سرو پا نظر آ رہی تھی۔ ایک بجے مانس کو خواہ مخواہ باڈو لانا۔ اس داستان کو رد کرتے ہوئے اس نے تیزی سے قدم اٹھائے اور جلدی جلدی چل کر مولوی ٹنٹا کی دوکان پر جا کر دم لیا۔ خبیثہ کر، کالی رنگت، گال پچکے ہوئے، بڑا سادہ ہاتھ، سامنے کے دو دانت ٹوٹے ہوئے، کتے میں تنہا کو والا پان رکھا ہوا جس کے باعث اکثر وہ انگلیوں کے انھاروں اور آنکھوں کی نقل و حرکت کے ذریعہ سوال و جواب کرتا۔ اس کی بڑی بڑی گھورتی آنکھوں کے سے وہ ڈر سا گیا اور بجلی کی طرح ایک خیال اس کے ذہن میں دوڑا، کہیں مولوی ٹنٹا خود ہی تو..... اسے نہیں، کیا فضول بات ہے۔ یوں اپنا ذہنی اطمینان کر لینے کے بعد بھی وہ اس کی سوالیہ نظروں سے سٹپٹا ہوا رہا۔ سگریٹ تو ابھی ہے، اس نے جیب ٹٹوتے ہوئے سوچا۔ پان، پان کھا لینا چاہیے۔ "پان" اس نے کہا۔ مولوی ٹنٹا کی نظریں اس کے چہرے سے ہٹ کر اپنے کاپڑے لگ گئیں۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکالی۔ سلگتی سی سے سگریٹ سلگاتے ہوئے اس کی نظر مولوی ٹنٹا کے جلدی جلدی حرکت کرتے ہوئے سیدھے ہاتھ پر جا پڑی جس کی تین انگلیاں گرم تھیں، انگشت شہادت تین جو تھائی، بس انھو ٹھا سالم تھا۔ اسے یاد آیا کہ مولوی ٹنٹا جوانی میں شب برات پر پٹانے بنایا کرتا تھا۔ گولا کتے کتے کنکر نے موٹل سے رگڑ کھائی اور گولا اس طرح پھٹا کہ سواتین انگلیاں اس کی اپنے ساتھ لے گیا۔ سگریٹ سلگا کر اس نے سلگتی سی انگلیوں سے چھوڑ دی جو تھوڑی دیر بہتی رہی۔ پھر ساکت ہو گئی۔ اس نے ایک لمبا کش لیا اور دھواں اڑاتے ہوئے پان کے لئے مولوی ٹنٹا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ پان منہ میں رکھنے کے بعد اسے اپنی انگلیاں گیلی گیلی لگیں۔ اس نے روشنی کے قریب لاکر اپنی انگلیوں پر نظر کی۔ شاید کتنا بہت پتلا تھا کہ انگلیاں اس کی سب کی گیلی ہو گئی تھیں کتھمی دھبوں والی پونھن سے اس نے انگلیاں صاف کیں، پھر سگریٹ کو انگلیوں میں داب کر ایک لمبا کش لیا اور نعیم والی گہری جھگی میں اتر گیا۔

اگر انگلیاں اڑ جانے کی وجہ سے اپنا مولوی مولوی ٹنٹا ہو گیا تو جس شہزادے نے رات کے بہرے میں آنے والی پھول شہزادی کو پکڑنے کی غرض سے اپنی اچھی تراش لی تھی اسے شہزادہ ٹنٹا کیوں نہ کہا جائے؟ اور یہ پرانے زمانے کے شہزادے بھی عجیب تھے، شب بیداری کا ایک ہی طریقہ جانتے تھے کہ اچھی قلم کی اور زخم پر پی ہوئی مرچیں چھڑک لیں۔ کیا اچھی میں زخم پیدائے بغیر شب بیداری ممکن نہیں؟ اور کیا پر پان اور رچن شب بیدار



ہی کو نظر آتے ہیں؟ اور کیا مولوی ٹٹا کی دوکان پر سچ مچ عطر اور پان اور اگر تیاں لینے آتے ہیں؟ اور کیا بندے علی کی انگلیوں میں جو دھاتی.....  
اندھ سوئی ایسے پیروں والے رینگتے ہوئے سوال ایک بے سر میری، بھرتی ہوئی تصویر میں تحلیل ہو گئے۔ چند ہی حلوائی، ایک سرخ منہ والے زرد رنگ  
سانپ کو دم سے پکڑے دوکان سے باہر نکلا۔ دھڑکے ساتھ زاویہ قائمہ بناتے ہوئے اس لیے ہاتھ کی انگلیوں نے دم کو جکڑ رکھا تھا اور ایسی کی  
مثال لیے سانپ کے سرخ منہ سے سوئی زبان چنگاری کی طرح بار بار بھٹکتی تھی۔ چند ہی حلوائی اس شان سے پرلے مند رنگ گیا اور وہاں اندھے  
کنوئیں کی من پر کھڑے ہو کر اس نے اپنا تانا ہوا ہاتھ کنوئیں کے پچھلے ٹھکانے پر رکھا اور انگلیاں ڈھیل کر دیں۔ وہ زرد دم انگلیوں سے پھسل کر کنوئیں کے  
اندھیرے میں اچھل ہو گئی..... اس اچھل ہوئی تصویر کے ساتھ اسے ایک پھریری آئی اور ساتھ ہی وہ منظر یاد آ گیا جب اس نے نئے کی  
دیکھا کبھی چوسے دان میں مقید چوسے کی تاروں سے باہر نکلی ہی دم پکڑتی تھی مگر فوراً جگہ کر چھوڑ دی اور پھر صابون سے خوب لیل کے ہاتھ دھوئے  
مگر کئی دن تک اس کی انگلیاں اس جھلکے سے احساس سے اس کی طبیعت میں بد مزگی پیدا کرتی رہیں۔ اور اس یاد کے ساتھ کجگا ہٹ کی ایک کینیت  
پودوں سے شروع ہوئی اور پورے بدن میں دوڑتی چلی گئی۔ اس نے سر کو آہستہ سے جھکا۔ وہ ان رنگینی یادوں اور سرسرتے وسوسوں کے جال سے  
نکل کر اطمینان سے چلنا چاہتا تھا۔ گردن پر ٹپا ہوا مفلر اس نے سر اور کانوں پر اچھی طرح لپیٹا۔ اسے اب سردی لگ رہی تھی۔ اس نے اپنی ٹھنڈی ہوتی  
انگلیوں کی ٹھنڈیاں باندھیں اور جیبوں میں ٹھونس میں پھر سوچنے لگا کہ منظر تو موجود ہے ہی۔ کانوں کو ہوانہ لگے تو آدمی سردی کی سوبلاؤں سے محفوظ  
رہتا ہے۔ بس دستلے اور خرید لینے چاہیں کہ سردی ناخنوں اور پودوں کی راہ بھی چلتی ہے۔

نیم گھبرا کر قریب تھا اور جاڑوں کے لئے جو چیزیں اسے مطلوب تھیں اس کے منصوبوں نے اس کی توجہ کو بہت حد تک جذب کر لیا تھا۔ مگر  
کوئی گناہ ہزارا خیال شاید ابھی تک اس کے ذہن کے کسی عقی گوشتے میں چپکے چپکے رنگ رہا تھا کہ طبیعت اس کی پوری طرح بجا نہیں ہوتی تھی۔  
اصل میں اور کھوٹے خیالوں اور یادوں نے اسے بہت بے مزہ کر دیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ جس خیال کا سر پر نہیں ہوتا اس کے ہزارا سر پر ہوتے  
جو کبھی کانوں کی راہ اور کبھی آنکھوں کی پتلیوں کے ذریعہ کبھی انگلیوں کی پودوں کے اندھے راستے رنگینا رنگینا دماغ میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس نے  
طے کیا کہ حواس لعنت ہیں وہ کون حکیم تھا جس نے اہل نظر کو کچھوے کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کی تھی؟ کچھو جس کی پشت حصار ہے کہ اس کی بدلت  
وہ دروالم سے محفوظ رہتا ہے۔ اس کی پشت حصار ہے کہ حصار کا بار اس کی پشت پر ہے؟ اور اہل نظر کچھوے ٹھرے یا کچھو اہل نظر ہے؟ اور  
آدمی؟ آدمی تو ظالم و جاہل ہوا کہ بے منت حصار جینا چاہتا ہے؟ سوئی ایسے پیروں والے سوال اس کے ذہن میں پھر رینگنے لگے تھے۔ اس نے جلدی  
سے قدم تیز کئے اور نعیم کے بند دروازے پر رکتے ہوئے زور سے دستک دی۔

نعیم نے دروازہ کھولا اور آنکھیں ملتا ہوا باہر نکل آیا۔ کون؟ ارے تم؟  
"ہاں یار نبین نہیں آ رہی تھی بیٹھے بیٹھے خفقان ہونے لگا۔ میں نے کہا کہ چلو نعیم ہی کی طرف چلے چلو۔"  
"یار تمہارے دماغ میں بھی کیڑا ہے؟"

"کیا؟" وہ چونک پڑا۔

"ہاں اور نہیں تو کیا؟" نعیم کہنے لگا "جب میں نے کہا تھا تو نہیں ملنے۔ اور اب جب میں سو گیا ہوں تو آکر آدمی رات کو دروازہ کھٹکھا دیا۔"  
آؤ، اندر چلو۔

نعیم کے پیچھے پیچھے وہ اندر گیا۔

"کیڑے بدلو، اور بس سو جاؤ۔ مجھے نیند آرہی ہے؟"

اس نے کوٹ کے بٹن کھولے مفلر آکر لگ رکھا۔ پھر کوٹ اتارتے اتارتے عین بجلی کے نیچے جا کر کھڑی کھڑی نظروں سے وہ اپنی انگلیاں دیکھنے لگا۔

"کیا ہوا؟" نعیم نے حیران ہو کر سوال کیا۔

"کچھ نہیں۔" وہ انگلیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولا مولوی ٹٹا نے آج کتنا اتنا پتلا کر رکھا تھا کہ میرا سا رہا تھا کتنے سے خراب

ہو گیا۔ ایک کجگا ہٹ کے ساتھ جیسے انگلیاں اس کی سچ مچ کتھے میں گئی ہوں اس نے انگلیاں ٹٹا کی سورت میں سمیٹیں اور جیب میں ہاتھ ٹھونس لئے اسے  
وہ فقرہ اڑنا اڑنا سا پھر یاد آ جاتا تھا۔ تمہیں اپنے والد یاد ہیں۔ انہوں نے بھی حصار نہیں کھینچا تھا؟

# اوسورج بھل آیا

صادق حسین

دفعتاً اکبر کا مضبوط ہاتھ ہوا میں بلند ہوا اور پھر دوسرے لمحے جیسے ایک بھاری سیل پاؤں کے سائے منہ پر دھائیں دھائیں برس پڑی ہو۔ پاؤں کے کانوں میں سیٹیاں بچنے لگیں۔ سر کھڑا گیا۔ نرم و نازک رخسار پر پانچ انگلیوں کے نشان تیزی سے ابھرنے لگے۔ اچانک اور غیر متوقع جھوٹ کھا کر پاؤں کو درد کا احساس کم ہوا اگر حیرت زیادہ معلوم ہوئی ضرب چہرہ پر لگی تھی مگر ہونک دھاریں دل سے پھوٹ نکلیں۔ وہ پھر کا مجسمہ بنی چوکی پر ٹھہری کی ٹھہری رہ گئی۔ لمحہ بہ لمحہ اسے محسوس ہونے لگا جیسے اس کی سرخ سارھی میں آگ لگ گئی ہو۔ چوڑے سہرے حاشیہ والی شونخ سرخ رنگ کی سارھی جو اکبر چنگاؤں سے خرید کر لایا تھا۔ وہی سارھی جو پارہے چار ماہ پہلے شب سردی پر پہنی تھی اور اکبر نے اس کا گھونگٹ اٹھا کر محبت بھری آواز میں کہا تھا "سبحان اللہ آج میرے گھر میں چاند بھل آیا ہے۔ وہ باج، وہ افلا، وہ جیتی جاتی بھر پور زندگی کی پکار سن کر پاؤں کو ایک عجیب و غریب احساس ہوا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ اس کی نگلیں خود بخود جھک گئی تھیں۔ اس رات اکبر نے من موہ لینے والی باتیں کی تھیں۔ اور ان باتوں میں کھوکھو کر پاؤں اپنا گھاؤں، اپنا میکا، وہاں کے کھیت پگھلنے لگے، تالاب، اد۔ وہاں کی نہ بھولنے والی ان گنت یادوں کو سچے بھول سکی تھی۔

اس رات کے چاروں طرف اجالا ہی اجالا ہو گیا تھا پھر اکبر نے پہلی تین بیویوں کے عیوب، خامیاں اور کمر توڑ انگلیوں پر گن گن کر شدید نفرت کا اظہار کیا تھا۔ وہ تمام قصے سن کر پاؤں کو تسلی ہو گئی تھی کہ جو اُرتی اُرتی افواہیں اس نے سن رکھی تھیں وہ سب کی سب بے بنیاد ہیں۔ اسے پورا یقین ہو گیا تھا کہ گاؤں کے لوگ اس کے شوہر سے خواہ مخواہ جلتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ اکبر دوسو ایکڑ زرخیز زمین اور پانچ سو مارل اور سپاہی کے پیڑوں کا مالک تھا۔ اس کے پاس عمدہ بیلوں کی دس جوڑیاں تھیں اور اس کے پانچ تالابوں میں "روٹی پھلی کی افراط تھی۔

وہ رات پلک جھپکنے بیت گئی تھی۔ پھر آفتاب طلوع ہوا تھا۔ جس کی کرنوں میں ایک نئی زندگی کا پیمانہ تھا۔ اسی زندگی جس کے وہ اکثر خواب دیکھا کرتی تھی۔ وہ خواب جن میں سادوں کے گیت تھے اور لوکل کے پھولوں کی بھیننی بھیننی ہنک لیکن دوسرے ہی دن خوابوں کی اس دنیا کو ایک خوفناک دھچکا سا لگا جب اس کی ایک سو کن لے نہایت راز دارانہ لہجہ میں اس سے کہا تھا۔ "سبحان اللہ! آج میرے گھر میں چاند بھل آیا ہے" یہ سن کر پاؤں نے بالوں میں گھسی کرتے کرتے رک گئی تھی۔ اس کے کانوں کی لوہا گرم انگارے بن گئی تھیں۔ خون کھول اٹھا تھا۔ اس نے سوچا تھا "بدلتیز کمیں کی۔ رات کو کن سونیاں لیتی رہی ہے۔" اور پھر اس کا جی چاہا تھا کہ وہ اپنی سوکن کے منہ پر طمانچہ مار دے لیکن جب باقی دو سوکنوں سے بات چیت ہوئی تو اسے پتہ چلا کہ یہ فقرہ تو اکبر کی پہلی تینوں بیویوں نے بھی شب عروس پر سنا تھا۔ جذبات کی اسی شدت کے ساتھ، عہد و پیمان کی اسی گنجائش کے بیچ۔

آج شادی کے چار ماہ بعد پاؤں ٹھہرنے کھا کر چوکی پر چپ چاپ ٹھہری تھی۔ اکبر پلنگ پر نیم دراز ہو کر سگریٹ کے کش لے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں تاری کی سرخی جھلک رہی تھی۔ وہ چار خانہ دار لنگی اور سفید بنیان پہنے ہوئے تھا۔ اس کی دونوں بندوق دیوار کے ساتھ کھڑی تھی۔ لائٹین کی روشنی میں اکبر کے بھاری بھر کم جسے کاسایہ دیوار پر پیراں سے وہاں تک پھیلا ہوا تھا۔

"کھٹ! کھٹ! کسی نے صدر دروازے پر دستک دی۔

اکبر نے اٹھ کر کھڑا دیں پئیں۔ دروازہ کھولا۔ اور پھر ڈیوڑھی سے گزر کر صدر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

"کون؟" اکبر نے پوچھا۔

اکبر نے دروازہ کھولا۔ باہر گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کچھ راستہ سسناٹ پڑا تھا غنی اور کبیر ہاتھ میں تلم لے سانسے کھڑے تھے غنی نے اکبر کے کان میں کچھ کہا اور پھر غنی اور کبیر دونوں آٹا ناٹا اندھیرے میں گم ہو گئے۔ اکبر تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے میں پہنچا۔ کچلے آگن میں بولکل، ناریل اور سپاری کے پڑ خاموش کھڑے تھے۔ اس کی تیسری بیوی کے کمرے کا دروازہ نیم دھکا ہوا تھا۔ وہاں سے دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اندھیرے میں جھانک رہی تھیں۔ اس کی دوسری بیوی اپنے کمرے میں مصلے پر بیٹھی بیچ پڑھ رہی تھی۔ اس کی پہلی بیوی کے کمرے میں ناریل کی تکی اور وہاں سے خالوں کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ اکبر نے جھٹ پٹ جوتا پہنا، کمر میں بھروسے کھڑے کی چوڑی پٹی باندھی، پٹی کا دایاں ہٹا کھول کر سوسو کے نوٹوں کا جائزہ لیا۔ بائیں ہاتھ میں کارڈس ٹھونس لے اور پھر ناروغ پٹی میں آڈس، ودانی ہندوق ہاتھ میں لے، مگر سے باہر نکلا۔ اور چند لمحوں میں بیڑوں کے جھنڈے جا پہنچا جہاں غنی اور کبیر تلم ہاتھ میں لے اس کا انتظار کر رہے تھے کسی نے بات نہ کی، شیشی طور پر اکبر آگے آگے چل پڑا غنی اور کبیر اس کے پیچھے پیچھے چلے۔ عام راہوں اور گلیوں سے ہٹ کر اکبر لیے ڈگ بھرتا ہوا دریا کے کنارے جا پہنچا اور چپ چاپ ایک "شہپان" (کشتی) میں بیٹھ گیا۔ غنی اور کبیر نے شہپان کو گہرے پانی کی طرف دھکیلا اور پھر وہ دونوں نہایت پھرتی سے ایک کر شہپان کے دونوں سروں پر آنے سے ملنے بیٹھ گئے۔ شہپان پانی کے بہاؤ کے ساتھ تیزی سے بہنے لگا۔ چوڑوں کی شپ شپ رات کے رستے میں لچل چلنے لگی۔ اکبر نے اپنا دایاں ہاتھ پانی میں ڈبو کر ایک گہرا سانس لیا اور پھر بھیگتی ہوئی ہتیلی پھیلا کر اپنے بائیں شلے پر آہستہ آہستہ پھیری۔ سخت اور کھردری انگلیاں زخم کے اس ترچھے نشان کو سہلانے لگیں جو اس کے مضبوط شلے کو عبور کر کے گردن کی طرف نکل گیا تھا۔ یوں تو اکبر کے بدن پر زخموں کے نشان ایک درجن کے لگ جھگ تھے مگر یہ زخم سب سے بڑا تھا جو اس نے زندگی کی جدوجہد کے ابتدائی دنوں میں کھایا تھا۔ اس وقت وہ صرف وار کرنا جانتا تھا اور سہنے اور دکنے کا ریاض نہ تھا۔ وہ اپنے دھنڈے کو زندگی کی جدوجہد کا نام دے کر اپنے آدھوں کو آگے بڑھنے پر اکسایا کرتا تھا۔ اسے یاد تھا جب وہ پہلے پہل دھان کی بوریاں شہپان میں لاد کر راتوں رات ایک تحصیل سے دوسری تحصیل میں لے گیا تھا تو مارے خوف کے اس کی جان بکلی جا رہی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ خوف کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گیا۔ شروع شروع میں اس کے دل میں ایک چھین سی ہو کر رہی تھی مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا دل میں کھٹکنے والا کانٹا خود بخود نکل گیا۔ ادب اب اسے اچھی طرح معلوم ہو چکا تھا کہ دولت کی گرمی زندگی کو کتنی توانائی بخش سکتی ہے۔ اس منزل پر پہنچ کر اب وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے اپنے گاؤں میں لوگ فاقوں سے مر رہے ہیں۔ جوان بڑیوں کے ڈھانچے بن گئے ہیں۔ نئی نئی جانیں بلک بلک کر ہمیشہ کے لئے چپ ہو رہی ہیں۔ خوبصورت چہروں پر موت کی زردی چھائی ہوئی ہے۔ کہیں سے بانسری کی مدھرتے سنائی نہیں دیتی۔ دریا کی لہریں بھٹیالی گیتوں کی تانوں کو ترس گئی ہیں بھوک کی آگ نے ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر وہ دل ہی دل میں ہنستا۔ اور پھر اسے اپنا ماں یاد آ جاتی۔ وہ ماں جو جوانی میں بیوہ ہو گئی تھی۔ جس نے بڑے دکھ اٹھا کر اسے بلاتھا اور جب وہ سیانا ہوا تھا تو اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی ماں کو تھپکی بھٹی میں جلتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ منظر اس آنکھوں میں اکثر چھرا جاتا تھا۔ جب تھوڑا سا باسی بھات اس کی ماں کے کانپتے ہوئے ہاتھوں نے اسے دیا تھا اور وہ ایک بھوکے کتے کی طرح دانہ دانہ کھا کر ادھ موا ہو کر زمین پر گر پڑا تھا اور اس کی ماں نے "بھات، بھات" پکار پکار کر جان دے دی تھی وہ پکار اب بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ وہی پکار جس کو گاؤں کے ہر شخص نے سننے سے انکار کر دیا تھا۔ اسے اپنی ماں کی ایک بات یاد تھی۔ وہ کہا کرتی تھی کہ اس نے زندگی میں بہت دکھ پائے تھے۔ اسے اپنا ازدواجی زندگی میں سکھ کی گھڑی میسر نہ آئی تھی۔ وہ کہا کرتی تھی "تیرا باپ ایک جلا دتھا۔ وہ مجھے بہت پٹیا کرتا تھا۔ میں اس کی چوٹی بیوی تھی۔ باقی تینوں کا تو مجھ سے بھی برا حال تھا۔"

مالک؟ غنی نے خاموشی کو توڑا۔

چو تو مارا رک گئے۔ کہیں دوسرے انجن چلنے کی آواز آرہی تھی۔

"ادھر سے چلو" اکبر نے سامنے دھکے کے کنارے کی طرف اشارہ کیا جہاں خمیدہ درختوں نے پانی کے کچھ حصے کو چھپا رکھا تھا۔

چو تیز سے چلنے لگے۔ چند لمحوں میں شہپان ٹہنیوں اور تپوں کی اوٹ میں چلا گیا۔ اور انجن کی آواز قریب سے آنے لگی۔

اکبر نے ہندوق چھتیالی۔

”مالک! غنی آہستہ سے بولا۔ معلوم ہوتا ہے آج کسی نے تجری کی ہے۔ دھان پکڑ گیا ہو گا۔“

”ہمارا دھان کوئی نہیں پکڑ سکتا“ اکبر نے دونوں بندوق اور ٹھوہے کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

موٹر لاکھ شور مچاتی ہوئی آگے نکل گئی۔ پانی کی لہریں دوڑتی ہوئی دونوں کناروں سے ٹکرائیں شہپان نے دو ایک ہچکولے کھلے۔ کبر نے لمبی سے ہاتھ پٹانے میں مشغول آنکھوں سے اچھل ہوئی تو شہپان درختوں کی اوٹ سے نکل کر پھر لہروں کے ساتھ بچنے لگا۔ یکایک سمت مخالف سے کسی نے مارچ جلائی۔ چپو پھر تھم گئے۔ عین مسجد حار میں شہپان رک گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک شہپان کچھ فاصلہ پر نظر آیا۔ وہاں سے کسی نے تین مرتبہ مارچ روشن کی۔ اکبر نے جوا بآ، دیر تلے در مرتبہ مارچ جلائی۔ دوسرا شہپان قریب آگیا۔

”سب ٹھیک ہے مالک“ دوسرے شہپان سے ایک شخص بولا۔ اور پھر دونوں شہپان گھوم کر مہاؤ کے خلاف چلنے لگے۔ شپ۔ شپ۔ شپ۔ شپ!!۔ چپو تھلے ہوئے ہاتھوں کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ بازوؤں کی مچھلیاں ابھرائیں۔ گردنوں کی رگیں تن گئیں۔ ہر جھٹکے کے ساتھ جھکولا اور ہر جھکولے کے ساتھ شہپان کی مخصوص آواز تار یک رات میں پراسرار معلوم ہونے لگی۔ اکبر نے پانی میں ہاتھ ڈکھرایا گہرا سانس لیا اور اس دفعہ ایسا کرتے ہوئے اس کے دل میں تین خیال آئے۔ پہلا خیال اس بھکاری سے وابستہ تھا جس نے کل اس کے دروازے پر صدا دی تھی۔ ہاتھ پھیلا کر چاول کی بیٹیک مانگی تھی اور اکبر نے بیٹیک دینے کے بجائے بھکاری کے منہ پر تھپڑ مار دیا تھا۔ بھکاری نے ایک آہ بھری تھی اور پھر سر جھکا کر، چپ سادے، کچے راستہ پر آنسو بہا کر اکھیتوں کی طرف نکل گیا تھا۔ اور شام کو اکبر نے اس بھکاری کی لاش ایک درخت کے نیچے پڑی ہوئی دیکھی تھی۔ دوسرا خیال اس کی چوتھی بیوی پارو سے متعلق تھا اس نے پارو کو نہایت معمولی سی بات پر چند گھنٹے پہلے چلنے مارے تھے۔ اس نے بھی ایک گہرا سانس لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو اٹھ اٹھے تھے۔ اکبر کے دل میں ایک نامعلوم سادہ درد ہونے لگا۔ عین اسی لمحہ اکبر کی ماں کا شکن آلود چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔ اس نے بھی ایک لمبی آہ کھینچی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے تھے۔ اس خیال کے آتے ہی اکبر کے دل میں ایک جوا لاپھوٹ پڑی۔ اس کا بدن جلنے لگا۔ اس نے پانی میں سے ہاتھ نکال کر اپنے چہرے پر پھیرا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے تراوت پہنچانے لگے۔

★

گھر پہنچ کر اکبر نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر کسی نے پہلے لائٹیں روشن کی اور پھر قدموں کی آہٹ آہستہ آہستہ دروازے کے قریب آنے لگی۔

”مکون۔؟ کسی عورت کی آواز تھی۔“

”دروازہ کھولو“

کسی نے دروازہ کھول دیا۔

اکبر نے اندر داخل ہو کر چٹخنی چڑھائی۔ اس کی تیسری بیوی لائین ہاتھ میں لئے دیوار کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ چہرے پر اس اداس اور دی، سر کے پچھلے اور سیاہ بالوں کا بھاری جوڑا، آنکھوں میں سادوں کی ہڈی، وہ یوں نظر آ رہی تھی جیسے کوئی تصویر لائین ہاتھ میں تھلے دیوار کے چوکے میں کھڑی ہو۔ یکایک کسی بچے کے رونے کی آواز آئی۔ اکبر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ پارو چوکی پر سو رہی تھی۔ اس کا بایاں ہاتھ اب بھی اس کے بائیں رخسار پر ٹکا ہوا تھا۔ اس کی چپاکی کلیوں جیسی آنکھلیوں میں سونے کی انگوٹھیاں چمک رہی تھیں۔ اس کے سر کے لائے بال چوکی سے نیچے ٹنک کر فرش پر بکھرے ہوئے تھے۔ اکبر نے پہلے جوتا اتار پھر مٹی کھول کر نکلنے کے نیچے رکھی، بندوق پلنگ کی پٹی کے تنوازی تو شک کے نیچے جا دی اور پھر لائین بھا کر بستر پر لیٹ گیا۔ اس کا بدن نکال سے چور چور ہوا تھا۔ اس نے دو ایک بار سر کو جھٹکا کر۔ آنکھلیاں چٹخائیں اور پھر جسم کو ڈھیلا چھوڑ کر ہر خیال کو داغ سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ آٹھ گھنٹے سے رات کی رانی کی بھیجی بھیجی خوشبو آ رہی تھی۔ ٹھنڈی اور معطر ہوا کے جھونکے تھکے ہوئے اعضاء کو فرحت پہنچانے لگے۔ آہستہ آہستہ اکبر کی پلکیں نیند سے بوجھل ہو کر آپس میں مل گئیں۔

★

”چور!“ — ”چور!!“

”کون؟“ اکبر نے لپک کر لائین روشن کی۔ بارو چوکی پر ایک کونے میں سٹی بیٹی تھی۔  
”چور چور!“ آگن سے پھر آوازیں آئیں۔

اکبر نے بندوق اور طارق سبغالی کردار ڈانڈہ کھولا۔ اور پھر کوکر آگن میں چلا گیا۔  
اس کی پہلی بیوی بندکرے سے شور مچا رہی تھی۔ دوسری اور تیسری بیوی کے کمر میں روشنی تھی۔  
”کہاں ہے چور؟“ اکبر گرج کر بولا۔

”میں نے دروازہ کی جھری میں سے کسی کو بارو کی خانے میں جلتے ہوئے دیکھا ہے۔“ اکبر کی پہلی بیوی اندر سے بولی۔  
”برتن گرنے کی آواز آئی تھی“ اس کی دوسری بیوی اپنے کمرے سے گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔  
”کوئی دروازہ توڑ رہا تھا“ اس کی تیسری بیوی نے کھرکی کھولتے ہوئے کہا۔

بارو چو خانہ کا دروازہ کھل ہوا تھا۔ اکبر نے طارق کی روشنی بارو چو خانہ کے اندر بھینکی۔ ایک شخص کونے میں جھکا ہوا بیٹھا نظر آیا۔ اکبر نے بندوق سیدی کر لی۔ مگر دوسرے لمحہ کچھ سوچ کر رک گیا۔ اس نے پھر ایک بار طارق کی روشنی میں مجرم کو دیکھا۔ ایک ہڈیوں کا ڈھانچہ بارو چو خانہ کے ایک کونے میں دھجی پر جھکا ہوا لپ لپ بھات کھا رہا تھا۔  
”ذیل کتے“ اکبر نے لٹکار کر کہا۔

چور کے کانوں پر جوں تک نہ رہی۔ وہ بے تحاشہ کھائے جا رہا تھا۔ اکبر کو حیرت ہونے لگی کہ وہ خیف و نزا شخص دیوار پر پھاند کر کیسے اندر آیا۔ اس نے بارو چو خانہ کا دروازہ کیسے توڑا۔ ان ہڈیوں میں اتنی ہمت، اتنی دلیری، اتنی جرأت کہاں سے آئی۔ اکبر یہ سوچ ہی رہا تھا کہ پارہ لائین ہاتھ میں لئے آہنچی اور اس کی دیکھا دیکھی اس کی تینوں سونیں بھی باہر نکل آئیں۔ اکبر بائیں ہاتھ میں روشن طارق اور دائیں ہاتھ میں بندوق تھامے آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ چور نے کوئی حرکت نہ کی۔ اکبر بارو چو خانے کی دلیز پر پہنچ کر رک گیا۔ چور نے بھات کھاتے کھاتے ایک مرتبہ اکبر کی طرف اس طرح دیکھا جس طرح ہرن زخمی ہو کر آخری بار شکافی کی طرف دیکھتا ہے۔ چور کی آنکھیں دو گزر صوں کے اندر سے صرف ایک لمحے کے لئے اکبر کی طرف دیکھ کر پھر بھات پر جم گئیں۔ وہ مٹھیاں بھر بھر کر بھات منہ میں ڈالے جا رہا تھا۔ اس کا چہرہ پسینہ میں شرابور تھا۔ سانس پھول رہا تھا۔ بڑھی ہوئی دارمی، الجھے ہوئے سر کے بال جسم پر صرف ایک بھٹی پرانی ٹنگی، پسلیوں کی ایک ایک ہڈی نمایاں، چور مجسم بھوک بن کر، بے خوف و خطر اکبر کے باسی بھات کو دو لوں ہاتھوں سے لوٹ رہا تھا۔  
”بندوق سیدی کیوں نہیں کہتے“ اکبر کی دوسری بیوی بولی۔

”بھات! بھات! ماضی کے تاریک غار سے ایک خوفناک آواز آئی۔ ایک بھوک بیوہ کی آواز۔ وہ بیوہ جس نے تھوڑا سا باسی بھات کا بچہ ہوئے ہاتھوں سے اپنے بچے کو کھلا کر اپنی جان دیدی تھی۔ اس آواز کو گاؤں کے ہر شخص نے سننے سے انکار کر دیا تھا۔

”ذیل کتے“ اکبر گرج کر بولا۔ اور پھر بندوق کا سرا چور کے سینے کے قریب چلا گیا۔

چور نے بھات کھاتے کھاتے ہاتھ روک لیا۔ اس نے دیوار کے ساتھ پیٹھ لگا کر ٹانگیں پسا لیں۔ اس کی مرجبائی ہوئی آنکھوں نے اکبر کی طرف دیکھ کر ایک سوالیہ نشان کی صورت اختیار کر لی۔ اور سالیہ نشان تمام گاؤں پر پھیلتا ہوا ایک تحصیل سے دوسری تحصیل اور دوسری تحصیل سے دیس کے گوشہ گوشہ تک پھیل گیا۔

”گوئی کیوں نہیں چلاتے۔ صرف عورتوں پر ہاتھ اٹھانا جانتے ہو“ اکبر کی پہلی بیوی تنک کر بولی۔

یہ ایک اکبر کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔ کھینچی ہوئی رگیں اپنی اصل حالت پر آگئیں۔ جنھن جھلاہٹ، بے چارگی، اور پھر انجانے جذبات کا ایک ہجوم اس کی آنکھوں میں ڈبڈبائے لگا۔ چاروں بیویاں اکبر کی ہلکوں پر پہلی مرتبہ تھر تھراتی ہوئی شبہم دیکھ کر ہٹا ہٹا کر گئیں۔

# ڈوب ڈوب کے ابھری ناؤ

انوس مستانا

اس کہانی کو کتابچہ چھپل شہری نے اپنے ماہنامے میں چھاپنے کے لئے انتخاب کیا تھا۔ کیا یہ چھپل شہری کا ناہنسانہ گھماسن بندر جو انہوں نے "مست قلندر" کے مقابلے میں اُس کی کامیابی سے کتاب ہو کر نکالا تھا، اور جس کی تصنیف بشیر اشاعت ملک کے بہم ماہناموں کی مجموعی اشاعت سے زیادہ تھی، اس ملک کا سب سے بڑا رسالہ تھا۔ اس لئے جب "گھاس بندر" کے ایڈیٹر نے میری کہانی کو اشاعت کے قابل قرار دینے کا فیصلہ کر لیا تو مجھے بڑی خوشی ہوئی۔

اُس دن میں "گھاس بندر" کے دفتر میں ایک ٹوٹی ہوئی بیت والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اور میرے سامنے ایک چمکے ہوئے گزے والے صوفے پر کتابچہ چھپل شہری تشریف فرما تھے۔ ریڈیو پر خبریں نشر ہو رہی تھیں اور وہ مجھ سے باتیں کر رہے تھے۔

"آپ کا افسانہ مجھے بہت پسند ہے۔ آپ نے ہماری سوسائٹی کی خرابیاں بڑی چابکدستی سے اجاگر کی ہیں۔ میرے رسالے نے ہمیشہ مظلوموں کا ساتھ دیا ہے۔ میں آپ کے افسانے کو رسالے میں بڑی امتیازی جگہ دوں گا۔"

میں خوش ہو کر بولا: "مجھے آپ کے رسالے سے ہمیشہ عقیدت رہی ہے، خصوصاً مجھے اس کا نام بہت پسند ہے۔"

ریڈیو پر خبریں نشر کر رہا تھا۔

کتابچہ چھپل شہری نے ریڈیو کی آواز سے زیادہ بلند آواز میں میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہا: "مجھے آپ سے اتفاق نہیں ہے۔ مجھے اپنے رسالے کی ہر بات پسند ہے۔ لیکن اس کا نام پسند نہیں کسی بلند پایہ علمی اور ادبی رسالے کا نام "گھاس بندر" بڑا غیر موند نام ہے۔ اس نام کو سن کر گھوڑوں کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں اور انسان کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتے ہیں لیکن میں اپنے رسالے کو یہ نام دینے پر مجبور تھا۔ پچھلے دنوں میں نے بڑے بڑے فلاوری ناموں والے تنے علمی اور ادبی رسالوں کو موت کے گھاٹ اتارتے اور "مست قلندر" کو دن دگنی اور رات چوگنی ترقیوں کے تنے مراحل پھلانگتے ہوئے دیکھا تھا کہ آخر مجھے "مست قلندر" کے ایڈیٹر کے پاس اس کی کامیابی کا راز معلوم کرنے کے لئے جانا پڑا۔ اس نے مجھے بتایا: وہ ایک دن بے کاری اور بھوک سے تنگ آکر خودکشی کے ارادے سے راوی کے پل پر بیٹھا اونگھ رہا تھا کہ کسی نے اس کے کیسوں کو زور زور سے پکڑ کے ہلایا۔ دیکھا کہ ایک مست قلندر، لمبی لمبی جٹوں والا، میلے کچیلے جسم والا، ننگ دھڑنگ اُس کے پاس کھڑا ہے۔ اس نے اُسے سلگتی ہوئی ڈراؤنی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے گرجا کر آواز میں کہا: اوٹے پاؤں والے!..... رسالہ نکال اور لا مال ہو جا۔ چنانچہ اس نے رسالہ نکالا۔ رسالے کا نام "مست قلندر" رکھا اور لا مال ہو گیا۔"

مجھے بھی کچھ ایسے ہی واقعات پیش آئے ہیں۔ میں گھاس بندر کے سامنے "گھاس بندر ریسٹورنٹ" کی سستی چلنے جو کبھی کبھی مری ہوئی مکتی کی وجہ سے مفت بھی مل جاتی تھی، پیسے اور گھاس بندر کا نظارہ کرنے کے لئے اکثر وہاں جاتا تھا۔ گھاس بندر کے بالکل نزدیک نیٹی جیٹی ہے۔ جہاں خودکشی کرنے والوں کا مندر ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ نیٹی جیٹی، گھاس بندر کے اس قدر نزدیک ہے۔ میں انسانوں سے تنگ آچکا تھا۔ میرا خیال تھا گھاس بندر پر ہری ہری گھاس ہوگی، گدھے ہوں گے، گھوڑے ہوں گے، گائیں ہوں گی۔ دل بہلے گا لیکن گھاس بندر پر گھاس کی ایک پتی بھی نہ تھی! اس کی بجائے دھلے پھیروں کے جالوں میں سمند سے لگی ہوئی پھلیاں ترپتی دیکھیں۔ ترپتی ہوئی پھلیوں کو دیکھ کر مجھے کھلی شہر یاد آگیا۔ اس کے بعد جب اپنے وطن کی یاد ستاتی، میں گھاس بندر کے سامنے گھاس بندر ریسٹورنٹ میں آ بیٹھتا۔ پانی کے بغیر ترپتی ہوئی پھلیوں کو دیکھتا۔ میں بھی تو ایک مُردہ پھلی تھا، بلکہ میں تو پھلی کا کتاب تھا، اب بے روزگار تھا، بھوکا تھا، اور سامنے نیٹی جیٹی تھی اور چلنے میں مری ہوئی مکتی پڑی تھی۔ میں اٹھ کر نیٹی جیٹی کی طرف بھاگا اور کنارے پر پہنچ کر سمندر میں کودنے کے لئے بھگا۔ یا ایک مجھے گھاس بندر نے آواز دی: "ادم جنت، بزدل انسان! واپس آ، واپس آ۔ ادب کی خدمت کر۔"



رسالہ نکال۔ چنانچہ نگھاس بندر وجود میں آیا۔ کتاب مچھلی شہری پیدا ہوا اور نگھاس بندر رسالے کا نام نہیں ہے۔ زندگی کا سہیل ہے۔“  
میں نے کتاب مچھلی شہری کی فصاحت و بلاغت کی سچید تعریف کی اور آخر میں کہا: ”میں اب اجازت چاہتا ہوں۔ جالے سے پیسے صرف اتنا  
کھنے کی جرأت کرتا ہوں کہ مالی لحاظ سے میں بھی آجکل نگھاس بندر اندیٹی جیٹی کے درمیان نگھاس بندر ریسٹورنٹ میں بیٹھا ہوں۔ مجھے امید ہے مجھے میرے  
افسانے کا معقول معاوضہ۔۔۔۔۔“

کتاب مچھلی شہری نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا: ”آپ کا افسانہ نہایت عمدہ ہے۔ آپ نے ہمارے ملک کی شرمناک برائیوں کو خوب بے نقاب  
کیا ہے۔ میں اس کو اپنے رسالے میں بڑی امتیازی جگہ۔۔۔۔۔“

اس کے الفاظ اس کے منہ میں رہ گئے۔ میں دوانہ سے کے پاس کھڑا کھڑا رہ گیا۔  
ریڈیو لے اعلان کیا: ”چودھری عبدالغنی پٹنم وزیر تجارت و صنعت کی حیثیت سے کابینہ میں شامل ہو گئے ہیں۔ چودھری صاحب ایک غریب گھرانے  
میں پیدا ہوئے، انہوں نے اپنی داغی صلاحیتوں کے بل بوتے پر ایک معمولی حیثیت سے ترقی کر کے ملک کے وزیر کی پوزیشن حاصل کی ہے۔ ان کی زندگی کامیاب  
انفرادی جدوجہد کی بڑی قابل تقلید مثال ہے۔“

کتاب مچھلی شہری نے تملاک ریڈیو بند کر دیا۔ وہ اپنے پچکے ہوئے صوفے سے اٹھے۔ دفتر کی میز سے میرا افسانہ اٹھایا اور میرے پاس آکر مجھ سے پوچھا:  
”کیا یہ عبدالغنی پٹنم دہی ہے جس کا اس افسانے میں ذکر ہے؟“

میں نے کہا: ”جی ہاں!“

اُس نے افسانہ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”معاف کیجئے، یہ افسانہ نہیں چھپ سکے گا۔“  
میں نے مایوسی اور طنز سے ملے جلے جذبات کے ساتھ کہا: ”لیکن حضرت! آپ کا پرچہ تو ظلم کے خلاف ہمیشہ صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔ آپ تو  
اصول کے لئے لڑتے لڑتے مرنا بھی گوارا کر لیتے ہیں۔ اور اب۔۔۔۔۔“

کتاب مچھلی شہری نے میری بات کاٹ کر کہا: ”آپ نے ٹھیک فرمایا۔ میں اپنے اصول کے لئے ایک دفعہ مرتے مرتے بچ گیا۔ میں نے اپنے پرچے میں اُس  
پچاس لاکھ کے امپورٹ لائسنس کی طرف سرسری اشارہ کیا تھا۔ اسی رات کو چودھری عبدالغنی پٹنم کے آدمیوں نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کر دیا۔ میں تین ماہ تک  
ہسپتال میں رہا۔ پھر جب چودھری عبدالغنی نے پاپولر موٹرز لمیٹڈ کو خرید لیا اور ملازمت سے الگ ہو گیا تو میں نے اُس کی طرف سے کم خطرہ محسوس کیا اور  
آپ کی ذمہ داری پر آپ کی کہانی چھاپنے کے لئے رضامند ہو گیا، لیکن اب چودھری عبدالغنی پٹنم پھر طاقت میں آ گیا ہے۔ وہ اب موجودہ حکومت کا منسٹر بنے  
وہ اب میرے اشتہار بند کر دے گا، میرے پرچے کو ختم کر دے گا اور آپ جانتے ہیں ایک ادیب کو اپنی تخلیق اپنی جان سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ اپنی  
کہانی واپس لے لیجئے، میں مجبور ہوں۔“

میں نے اپنی کہانی کا مسودہ لیکر جیب میں ڈال لیا اور نگھاس بندر کے دفتر سے باہر آ گیا۔  
اور اُس وقت سے اب تک میں اس کہانی کو لیکر ہر اخبار اور ہر رسالے کے دفتر میں گیا ہوں، لیکن کوئی اس کو چھاپنے پر رضامند نہیں ہوا۔

\* \* \*

پھر کایک یلمی، ڈھانڈی، تالیک رات ختم ہو گئی، سورج نکلا، صبح ہوئی اور روشنی دودھور تک پھیل گئی۔

\* \* \*

آج یہ کہانی تاریکی سے دن کی روشنی میں آتی ہے۔

آج چودھری عبدالغنی پٹنم جیل میں ہے اور اُس کی جائداد گورنمنٹ کا ۵۵ لاکھ روپیہ جرمانہ پورا کرنے کے لئے ضبط کر لی گئی ہے۔  
آج کتاب مچھلی شہری بلیک میلنگ کے جرم میں جیل میں چلا گیا ہے۔ اور اُس کی زندگی کا سہیل ”نگھاس بندر“ رشوت لیکر چودھری عبدالغنی پٹنم  
کا غلط پراپیگنڈہ کرنے کے الزام میں بند ہو چکا ہے۔



عبدالغنی پھن کی رہنمائی میں میرا ہڈ کلرک تھا۔

میں نے عبدالغنی پھن کی رشوت خوری، اقربانوازی اور احباب پروردی کی بے شمار پوٹریں افسران بالا تک پہنچائیں اور اس کا نتیجہ ہوا کہ مجھے سروس سے ڈسکریس کے ساتھ ڈسبس کر دیا گیا یعنی مجھے بے عزتی کے ساتھ ملازمت سے علیحدہ کر دیا گیا۔

میں پرانا آئی۔ سی۔ ایس ہوں، ملک کے بہت سے اہم مقامات پر ڈپٹی کمشنر اور کمشنر کے فرائض انجام دے چکا ہوں، کئی شہروں میں سکولوں میں پستانوں اور سرکروں پر میرا نام بچھا ہوا ہے۔ کامران ہائی سکول، کامران ہسپتال، کامران روڈ۔

اپنے ملک کے اس ماحول میں جس کا میں ذکر کر رہا ہوں، دو افراد اپنی ایمانداری اور پرہیزگاری کے باعث بہت بدنام تھے۔ ہمارے ملک کا پرائم منسٹر اور میں۔ اس وقت ہمارے پرائم منسٹر کا عہدہ ایک ایسے مومن مرد کے ہاتھوں میں تھا جو مرغی کھانے کو رشوت کھانے سے بہتر سمجھتا تھا اور جو نماز پڑھنے کو پکنک کرنے پر ترجیح دیتا تھا جس کا چہرہ خواجہ حنفی کی طرح نورانی اور گلیکسولے کی طرح معصوم تھا۔

ایک دن ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسپونڈ کیا، پرائم منسٹر تھے۔ انہوں نے مجھے اُس شام کو چلنے پر مدعو کیا اور کہا کہ وہ مجھ سے چند بہت اہم باتیں ڈسکریس کرنا چاہتے ہیں۔

میں وزیر اعظم اور اپنی ملاقات کے حالات خالص افسانوی انداز میں حقیقت سے ذرا ہٹ کر بیان کرنا چاہتا ہوں کیونکہ سرکاری پروڈکٹ کا وہ طریقہ جو اس ملاقات کے دوران میں استعمال کیا گیا بہت غیر دلچسپ ہے اور بے حد بور کرنے والا۔

میں شام کو پرائم منسٹر آؤس گیا۔ وزیر اعظم گھاس پر مچھل کا مصلے بچھائے نماز پڑھ رہے تھے۔ نماز ختم کرنے کے بعد انہوں نے میری طرح دیکھا۔ میری طرف دیکھ کر وہ پہلے تو زار و قطار روئے اور پھر کھلکھلا کر ہنسنے لگے۔ میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے پوچھا: ”یا حضرت! آپ مجھے دیکھ کر پہلے روئے اور پھر ہنسنے، یہ کیا ادا ہے؟“ انہوں نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کے لئے کہا اور مجھے ایک اور گھاس کے قلعے میں لے آئے جہاں چلنے کی تہائیاں لگی ہوئی تھیں۔ تہائیوں پر چھ پلیٹیں مرغی کے تلوں کی، چھ پلیٹیں کیک پیسٹری کی اور چھ پلیٹیں پھلوں کی اور چلنے کے سٹ لگے ہوئے تھے۔ ہم چلنے پر بیٹھ گئے۔ وزیر اعظم نے کہا:

”تمہیں دیکھ کر پہلے میں رو دیا اور پھر ہنسا۔ تم اس کا سبب جاننا چاہتے ہو۔ میں اپنے ملک کی حالت پر دن رات روتا ہوں۔ میرے ملک میں رشوت ستانی بے ایمانی، دغا بازی، سبکدوشی، بلیک مارکٹنگ اور دنیا بھر کے عیب پھیلے ہوئے ہیں۔ میں روتا ہوں کہ میں اس ملک کا وزیر اعظم ہوں اور کچھ نہیں کر سکتا۔ تمہیں دیکھ کر مجھے رونا آیا کہ میں تمہارے سامنے اپنی بے چارگی کا رونا رونے والا ہوں اور پھر ساتھ ہی مجھے ہنسی بھی آئی کہ میرے ملک میں کم از کم ایک آدمی تو ایسا ہے جس کو میں ایماندار کہہ سکتا ہوں اور جس سے میں اپنے ملک کے عیوب و زور کرنے کے لئے مدد کا خواہاں ہو سکتا ہوں۔“

میں نے عرض کیا: ”حضور! میں دل و جان سے خدمت کے لئے حاضر ہوں۔“

انہوں نے فرمایا: ”میں تم کو امپورٹ کمشنر مقرر کرنا چاہتا ہوں۔ امپورٹ آؤس رشوت خوری میں بے حد بدنام ہو گیا ہے۔ میں نے سنا ہے وہاں کوئی ہڈ کلرک عبدالغنی پھن ہے جس کا مینک سلفس دو لاکھ روپے ہے اور جس کے پاس ہر سال نئے موڈل کی کار ہوتی ہے۔ تمہارے پاس کار ہے؟“

میں نے جلدی سے جواب دیا: ”جی نہیں۔ مجھ میں اس تنخواہ کے اندر کار رکھنے کی استطاعت کہاں ہو سکتی ہے؟“

وزیر اعظم نے اپنی بات جاری رکھی: ”اور میں نے سنا ہے کہ امپورٹ آؤس کے چپراسی نے ایک ہزار گرنے پلاٹ میں ایک عالی شان کوٹھی بنائی ہے اور ہر گئے کے سفارتخانے کو ایک ہزار روپے ماہوار کر لئے پردی ہوئی ہے۔“

میں نے کہا: ”حضور! اکثر افواہیں بے بنیاد ہوتی ہیں۔ میں وہاں جا کر حالات کا مطالعہ کروں گا۔“

وزیر اعظم نے یہ ایک موضوع کو بدلتے ہوئے کہا: ”اور یہ تم نے کیا غضب کیا۔ مرغی کے تلوں کو کیوں اٹھ نہیں لگایا۔ پیسٹری کے کچے کیوں پڑے ہوئے ہوئے مرغی کے تلوں کی پلیٹیں خالی پڑی ہوئی تھیں۔ پھلوں کی پلیٹوں میں چند فروٹ باقی تھے۔ پیسٹری کی پلیٹوں میں تھوڑی سی پیسٹریاں پڑی ہوئی تھیں اور میں نے پیسٹری کے دو ٹکڑے کھائے تھے۔“

میں نے امپورٹ اونس کا چارج لے لیا۔

شام کو عبدالغنی پھتن اور دوسرے محلے نے میٹر پول میں مجھے شاندار ڈنڈا دیا۔ ڈنڈے کے آخر میں میں نے عبدالغنی پھتن اور دوسرے محلے کو رشوت خوری کے خلاف ایک لمبی چوڑی تقریر سے بے حد مایوس کیا۔ میں نے اپنی تقریر میں کہا کہ امپورٹ اونس اپنی رشوت ستانی کے باعث ہر جگہ بنام ہے۔ سنا جاتا ہے کہ امپورٹ اونس کے چٹا سیوں کے پاس بڑی بڑی شاندار کوٹھیاں ہیں جو انہوں نے ہزار ہزار روپے کر کے پردی ہوئی ہیں۔ یہ بھی سنا ہے کہ اس اونس کے معمولی کلرکوں کے پاس لاکھوں روپے بینک بلینس میں ہیں اور کاریں ہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہ افواہیں غلط ہیں۔ اور اگر یہ درست ہوتیں اور میرے اونس میں رشوت ستانی ختم نہ ہوئی تو میں آپ سب کو تنبیہ کرتا ہوں کہ جس کو میں نے رشوت لیتے ہوئے پکڑ لیا اس کو ڈسگریس کے ساتھ ڈسبیس کرادوں گا۔

جب ڈنڈا ختم ہوا تو سب کے منہ ہلکے ہوئے تھے۔

عبدالغنی پھتن مجھے اپنی کار میں گھر تک چھوڑنے گیا۔

دوسرے دن صبح کو عبدالغنی پھتن مجھے دفتر لے جانے کے لئے کار لیکر میرے گھر پر آگیا۔

میں نے کہا: ”مسٹر پھتن، آپ تکلیف نہ کریں۔ میں کیسی پر آ جاؤں گا؟“

اس نے میرے لئے دو دانہ کھولتے ہوئے کہا: ”جی نہیں مجھے زیادہ دیر تکلیف نہیں کرنی پڑے گی۔ میں بہت جلد آپ کے لئے کار مہیا کرادوں گا۔“

میں چپ ہو گیا۔

دفتر پہنچ کر عبدالغنی پھتن نے بڑے ادب سے میرے لئے دفتر کا دواڑہ کھولا اور اپنے دفتر میں جلنے کی بجائے میرے ساتھ ہی میرے دفتر میں آگیا۔ چڑاسی کاریں سے میرا سیگ دفتر میں لے آیا اور پھر باہر چلا گیا۔

عبدالغنی پھتن بڑے محتاط اور ہنڈب لہجے میں بولا: ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ اجازت ہو تو جرأت کروں۔“

میں نے دوستانہ لہجے میں جواب دیا: ”فرمائیے۔ تشریف رکھئے؟“

وہ میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”آپ کی رات کی تقریر نے اس دفتر کے محلے میں بڑی تشویش پیدا کر دی ہے؟“

”کیوں؟“

”میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں اور اس دفتر کا سب حملہ رشوت کو ایک نہایت مکروہ چیز سمجھتے ہیں۔ اور اس دفتر میں رشوت اس مفہوم میں ہرگز موجود نہیں ہے جس میں آپ نے اپنی گزشتہ شب کی تقریر میں یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ ہاں ایسا ضرور ہوتا ہے کہ جب کسی تاجر کو امپورٹ لائسنس مل جاتا ہے تو وہ خوش ہو کر اس دفتر کے ہر فرد کو، امپورٹ کیشن سے چڑاسی تک کو، کچھ نہ کچھ نذرانے کے طور پر ضرور دیتا ہے۔ میری یہ کار بھی مجھے تحفے کے طور پر ملی ہے اور آپ کو بھی بہت جلد ایک کار تحفے میں ملنے والی ہے؟“

میں ہنسنے لگا اور بولا: ”مسٹر پھتن، رشوت ہمیں بدل کر بھی میرے دفتر میں داخل نہ ہو سکے گی۔ تحفہ، نذرانہ، بخشش، انعام، رشوت ہر شکل میں ممنوع ہے۔“ عبدالغنی پھتن نے نہایت لجاجت سے کہا: ”میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔ کلرکوں کی تنخواہیں دیکھئے، اور بازار میں گلابی دیکھئے، اگر ان کو تنخواہوں کے علاوہ تھوڑی بہت آمدنی نہ ہوگی تو وہ سسک سسک کر مواتیں گے۔ کلرکوں کو چھوڑیے، اپنے آپ کو دیکھئے۔ آپ اپنی دو ہزار روپے کی تنخواہ میں کار بھی نہیں خرید سکتے اور مسٹر اپنی پانچ ہزار روپے کی تنخواہوں میں اپنے بچوں کو انگلستان یا امریکہ تعلیم کے لئے نہیں بھیج سکتے۔ تو پھر کیوں نہ بڑے بڑے تاجروں سے جو سولگنگ اور بلیک مارکٹنگ سے ہزاروں روپے روزانہ کماتے ہیں، آپ اداہم اپنی اہم ضروریات کے لئے کچھ قبول کر لیں۔ آخر ہم اپنی ضروریات کس طرح پوری کریں گے؟“

مجھے غصہ آگیا۔ میں نے کہا: ”مسٹر پھتن، آپ کے خیالات بے حد معقول ہیں۔ آپ اس دفتر کے ہیڈ کلرک ہیں اور آپ کا فرض ہے کہ آپ اس کو میری ہدایات کے مطابق چلائیں۔ میں آپ کو دارنگ دیتا ہوں کہ اگر اس دفتر کی برائیاں میری مرضی کے مطابق رن نہ ہوں، تو میں آپ کو اس کا ذمہ دار ٹھہراؤں گا؟ اور دفتر کی برائیاں رن نہ ہوں۔ دفتر سے رشوت ختم نہ ہوئی۔“

آخر میں تنگ آکر وزیر تجارت وصنعت کو عبدالغنی بھٹن کے خلاف ایک اسپیشل رپورٹ بھیجی اور اس میں اُس کے خلاف انکوائری کرنے کی سفارش کی۔  
وزیر تجارت وصنعت نے مجھے اپنے دفتر میں بلایا اور ہمارے درمیان یہ گفتگو ہوئی: ”عبدالغنی بھٹن کے خلاف یہ اسپیشل رپورٹ آپ نے بھیجی ہے؟“  
”جی ہاں“

”آپ کو معلوم ہے عبدالغنی بھٹن کون ہے؟“

”جی نہیں“

”وہ گورنر جنرل کی آیا کا بیٹا ہے“

”جناب گورنر جنرل کی آیا کا یہ بیٹا پرلے درجے کا رشوت خور ہے اور میرے سارے عملے کو رشوت خوری کی ترغیب دیتا ہے۔ میں اُس کے خلاف انکوائری کی سفارش کرتا ہوں“

”اگر وہ آپ کی سفارش پر ہڈ سمس ہو گیا، تو گورنر جنرل آپ کو براہ دکر دے گا“

”اگر اپنے فرائض کی انجام دہی میں مجھے کوئی نقصان پہنچتا ہے، تو مجھے اس کی پروا نہیں کرنی چاہیئے“

”بہر کیف میں اپنے پاؤں پر کھاپڑی نہیں مار سکتا۔ میں اس رپورٹ پر کوئی ایجنٹ نہیں لوں گا“

میں وزیر تجارت وصنعت کے دفتر سے باہر آگیا۔

\* \* \*

ایک سال ہو گیا۔ میں عبدالغنی بھٹن کے خلاف رپورٹیں کرتا رہا۔ عبدالغنی بھٹن میری آنکھوں کے سامنے رشوت کھاتا رہا۔ میرے دفتر کا سارا عملہ پہلے بھی زیادہ جراتم پیشہ ہو گیا۔ میری پرہیزگاری ان کو ناجائز آمدنی سے باز رکھنے کی بجائے اُن کو مالی فائدہ پہنچانے لگی۔ وہ میری رشوت کا حقہ بھی آپس میں بانٹنے لگے۔  
میں رپورٹوں پر رپورٹیں کرتا رہا اور پے بس سے اُن کو رشوت میں ہاتھ رنگتے دیکھتا رہا۔

\* \* \*

پھر ایک حالات نازک ہو گئے۔

اور پاولر موٹرز لمیٹڈ کے سچاس لاکھ کے امپورٹ لائسنس کا واقعہ پیش آیا۔

پاولر موٹرز لمیٹڈ نے سچاس لاکھ روپے کے امپورٹ لائسنس کی درخواست کی۔

اُس دن لائسنس جاری کرنے کی آخری تاریخ تھی اور سب ضروری لائسنس جاری ہو چکے تھے۔

شام کے پانچ بجے تھے۔ دفتر کے سب کلرک چلے گئے تھے۔ عبدالغنی بھٹن معمول اور میں حسب معمول ابھی دفتر میں موجود تھے۔

دروازہ کھلا۔ عبدالغنی بھٹن میرے دفتر میں داخل ہوا اور فائل میرے سامنے رکھ کر بولا: ”پاولر موٹرز لمیٹڈ کے امپورٹ لائسنس پر آپ کے دستخط ہونگے“

میں نے فائل کا مطالعہ کرنے کے بعد کہا: ”پاولر موٹرز لمیٹڈ ایک غیر ملکی فرم ہے۔ میں اس کو سچاس لاکھ کا امپورٹ لائسنس جاری کرنے کے لئے تیار نہیں۔“

اگر ایسا کیا گیا تو اس کا ہمارے ملک کے سٹرنگ بیلنس پر بہت بُرا اثر پڑے گا“

عبدالغنی بھٹن نے جیسے تلے الفاظ میں کہا: ”پاولر موٹرز لمیٹڈ ایک غیر ملکی فرم ہے۔ اگر اُس کو سچاس لاکھ روپے کا امپورٹ لائسنس جاری نہ کیا گیا، تو

اس سے بین الاقوامی پیچیدگیاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہے“

میں نے کہا: ”تاہم میں اتنا برا اقدام وزیر تجارت وصنعت کے مشورے کے بغیر نہیں اٹھاؤں گا“

”وزیر تجارت وصنعت پیرس میں فلوں کے مین الاقوامی مقابلے میں اپنی فلم انڈسٹری کی نمائندگی کرنے گئے ہیں“

”ان کی غیر حاضری میں میں وزیر اعظم سے مشورہ کر سکتا ہوں“

”وزیر اعظم بغداد میں روضوں کی زیارت کے لئے گئے ہوئے ہیں“

”کوئی بات نہیں۔ گورنر جنرل سے مشورہ کیا جاسکتا ہے۔“

”گورنر جنرل ہکس نے میں ہیں۔ چاہائی لڑکیوں کا وہ وجود دنیا کا دورہ کر رہا ہے۔ آج گورنر جنرل کے ساتھ ہو کس بے میں پکنک منار ہے۔“  
میں نے غصے کو دباتے ہوئے کہا: ”مسٹر پھین! کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھے یہ سب کچھ معلوم نہیں؟ میں جانتا ہوں وہ مینوں دار الحکومت میں موجود ہیں ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں اس کہیں کو ان کے آنے تک ملتوی رکھنا چاہتا ہوں۔“  
”آپ اس کہیں کو ملتوی نہیں رکھ سکتے۔“

”کیوں؟“

”آج لائنس جاری کرنے کا آخری دن ہے۔“

میں نے فائل اس کی طرف سرکاتے ہوئے کہا: ”تو پھر اس کہیں کو TOO LATE کے ریمارک کے ساتھ واپس کر دیجئے۔ پاپر موٹرز لیٹڈ نے اتنا بڑا اہم معاملہ وقت پر پیش کیوں نہیں کیا؟“

”پاپر موٹرز لیٹڈ نے یہ معاملہ بالکل وقت پر پیش کیا ہے۔ ان کو اتنا وقت اس لائنس کی غیر سرکاری طور پر منظوری لینے میں لگا۔ گورنر جنرل اور تجارت اور صنعت کے منسٹر نے اس کو غیر سرکاری طور پر منظور کر لیا ہے۔“

میں نے حیران ہو کر پوچھا: ”گورنر جنرل نے منظور کر لیا ہے، کیوں؟“

”گورنر جنرل کو منظور کرنا پڑا۔ گورنر جنرل کا پاپر موٹرز لیٹڈ کے غیر ملکی جنرل منجری لڑکی سے محبت کرتا ہے۔ اگر گورنر جنرل اس لائنس کو منظور نہیں کرے گا تو اس کے لڑکے کی شادی پاپر موٹرز لیٹڈ کے جنرل منجری لڑکی سے نہ ہو سکے گی۔“

”اور وزیر تجارت و صنعت کا کیا انٹرسٹ ہے؟“

”چار لاکھ روپے۔“

میں حیران ہو گیا: ”چار لاکھ روپے؟“

وہ راز دارانہ لہجے میں بولا: ”اب پردہ کیا ہے۔ اس ڈیل میں وزیر تجارت و صنعت کو چار لاکھ روپے، آپ کو دو لاکھ روپے، مجھے ایک لاکھ اور ہمارے عملے کو بچاس ہزار روپے ملیں گے۔“

میں غصے سے کانپنے لگا۔ میں نے فائل کو اٹھا کے دیوار کے ساتھ دے مارا اور چلایا: ”شٹ آپ، یو۔۔۔۔۔“

میں دفتر سے باہر آنے کے لئے اٹھا۔ عبد الغنی پھتن نے بھری ہوئی فائل کو اٹھاتے ہوئے کہا: ”آپ اس لائنس پر دستخط کئے بغیر باہر نہیں جاسکتے۔ شاید آپ نے یہ نہیں سوچا کہ میں نے اس لائنس پر دستخط کرنے کے لئے وہ وقت چننا ہے۔ جب تمام کلرک جا چکے ہیں، دفتر سنان پڑھے اور کوئی آپ کی مدد کو نہیں آسکتا۔۔۔۔۔!“

میں نے دیکھا عبد الغنی پھتن پستول لئے ہوئے میری طرف آ رہا ہے۔ میں کرسی پر گر گیا اور اس دن مجھے معلوم ہوا کہ میں بزدل ہوں، ذلیل ہوں، بے غیرت ہوں، کمینہ ہوں۔

عبد الغنی پھتن نے میرے سامنے فائل رکھ دی اور میں نے دستخط کر دیئے۔

عبد الغنی نے فائل کو سنبھالتے ہوئے کہا: ”پولیس کو بلائے کی غلطی نہ کیجئے۔ اس لائنس میں پولیس کا بھی حصہ ہے۔“

عبد الغنی پھتن میرے دفتر سے نکل کر اپنے دفتر میں چلا گیا: ”میں پانچوں کی طرح ٹیلیفون کے ڈائل کو گھمانے لگا۔ پولیس کو چیخ چیخ کر رپورٹ کی اور اپنا سر ہلکے بیچ گیا۔ معلوم نہیں کتنی دیر تک میں اس عالم میں بیٹھا رہا۔ آخر جب میں نے سراٹھایا تو میرے دفتر میں پولیس کھڑی تھی۔“

”ہم آپ کے دفتر کی تلاشی لینے آئے ہیں؟“

میں ان کو چلا چلا کر رے واقعہ بتا رہا، لیکن انہوں نے میری کوئی بات نہ سنی چپ چاپ میری درازوں کی تلاشی لیتے رہے۔

اور میرے ایک دراز سے سونو روپے کے پچاس نوٹ برآمد ہوئے جن پر پولیس کے دستخط تھے !  
پھر پولیس مجھے میرے بنگلے پر لے آئی اور میرے بنگلے کی تلاشی لینے لگی۔ میرے بنگلے سے سب کچھ نکال دیا گیا اور سب کچھ کیسے ہوا، مجھے ابھی تک معلوم نہیں۔ اتنا ظاہر تھا کہ اس کے پیچھے عبدالغنی بھٹن کی دماغی صلاحیتیں کام کر رہی ہیں۔  
مجھے گرفتار کر لیا گیا، مجھ پر مقدمہ چلایا گیا، دو سال قید سخت کی سزا ہوئی اور ملازمت سے ڈسکریس کے ساتھ ڈسمس کر دیا گیا۔  
لیکن میری زندگی کی اس ٹریجڈی سے بھی بڑی ایک اور ٹریجڈی ہوئی۔  
جس دن مجھے قید کی سزا ملی، اسی دن ہمارے نمازی، پرہیزگار اور معصوم وزیر اعظم کو ان کے عہدے علیحدہ کر دیا گیا۔  
میں اپنے یہ دو غم لیکر دو سال تک جیل کی کوٹھڑی میں سٹرا رہا !  
جب میں رہا ہوا تو جیل سے باہر آ کر مجھے معلوم ہوا کہ عبدالغنی بھٹن نے پچاس لاکھ کالانسیس جاری ہونے کے تھوڑے عرصے بعد ملازمت چھوڑ دی، اور پاپر موٹرز لمیٹڈ کو خرید لیا۔ چار مہینے بعد چھانگما مانگما کے جنگلات میں ایک ایم۔ ایل۔ اے کی لاش ملی۔ اور پھر کچھ عرصہ بعد عبدالغنی بھٹن بائی انکیشن میں بہت بڑی اکثریت کے ساتھ کامیاب ہوا۔ اور پھر جب میں ٹکھاس بندہ کے ایڈیٹر کتاب پھلی شہری کے دفتر میں بیٹھا تھا تو ڈیڈ لائن اعلان کیا۔  
”چودھری عبدالغنی بھٹن وزیر تجارت و صنعت کی حیثیت سے کابینہ میں شامل ہو گئے ہیں۔ چودھری صاحب ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے اپنی دماغی صلاحیتوں کے بل بوتے پر ایک معمولی حیثیت سے ترقی کر کے ملک کے وزیر کی پوزیشن حاصل کی ہے۔ ان کی زندگی کامیاب انفرادی جدوجہد کی بڑی قابل تقلید مثال ہے۔“

میں جیل سے نکل کر پوچھتا پوچھتا سیدھا دہل گیا جہاں ہمارے معزول شدہ وزیر اعظم تنہائی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کی کوٹھی میں دھل ہو کر جب میں مرغیوں کے جالی دار ڈربوں کے پاس سے گزر رہا تھا تو مجھے خیال آیا کہ جس شخص کے سامنے ہر قوم اور ہر ملک کے سفیر جھک کر سلام کرتے تھے، اس کے اندر گداب ہر ملک اور ہر نسل کی مرغیاں کڑکڑاتی پھرتی ہیں۔ اُن انقلابات زمانہ !  
جب میں آگے بڑھا تو میں نے دیکھا کہ ہمارے ملک کے سابق وزیر اعظم ایک خشک ٹکھاس کے قطعے میں چٹاگانگ کی چٹائی پر بیٹھے نماز پڑھ رہے ہیں جب وہ نماز ختم کر چکے تو ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر پہلے تو دونوں خوب روئے، پھر دیر تک کھلکھلا کر ہنسنے لگے۔

★

## ماہِ نو — میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط

- (۱) ”ماہِ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔
- (۲) مضامین بھیجنے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہے۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز نہیں رکھتا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔

# تشخیص مرض

شوکت تھانوی

دو تین ڈاکٹروں کو دکھایا۔ ایک حکیم صاحب سے بھی مشورہ لیا مگر کسی کی بھد میں وہ مرض نہ آسکا جس میں بیگم صاحبہ مبتلا ہیں اور یہ ماننے کو میں تیار نہ تھا کہ وہ اچھی خاصی ہیں اور محض اخلافا پھر وہ سی پور ہی ہیں یا تفریحاً کھل رہی ہیں۔ نہ ان میں وہ اگلی سی شگفتگی باقی تھی نہ وہ خندہ پیشانی کچھ عجیب آدم بنیازی چڑی ہر کر گئی تھیں کہ کچھ نہیں ہے تو بچوں ہی کو ڈانٹ رہی ہیں کہیں سیر سپاٹے کو چلنے کے لئے کہا جائے تو لاٹا نہ شروع کر دیں عدیدہ ہے کہ اپنی بعض عزیزا زہان سہیلیوں تک سے ملنا جلنا چھوڑ رکھا تھا جن سے وہ اس حد تک ملا کرتی تھیں کہ ان کے لئے بد دعا کرنے کے لئے میں نے نماز تک شروع کر دی تھی کہ اللہ العالمین یا تو اب مجھ کو اٹھالے یا ان کی ان سہیلیوں کا ناس ہو جن کی وجہ سے میری اچھی خاصی بیوی میرے لئے عنقا بن کر رہ گئی ہے۔ مگر اکھل میں ان ہی سہیلیوں کے لئے دمازی عمر کے علاوہ یہ وقت بھی کرنے لگا ہوں کہ اے قلب القلوب تو میری بیوی کا دل ان کی سہیلیوں ہی کی طرف پھیر دے تاکہ ان کی طبیعت کچھ تو بیلے۔ مجھے یقین ہے کہ میری بیوی دعائیں قبول ہو گئیں اور کچھ ان میں سے دو تین سہیلیاں ان سے ملنے آگئیں۔ میں برابر کے کمرے میں کتابوں کی الماری کھول کر اپنی سہیلیوں سے دل بہلانے لگا اور اُس کمرے میں جہاں کچھ دن سے زندگی کے تمام آثار مفقود تھے ایک عجیب گہا گہی سی پیدا ہو گئی۔ شکوے شکایتوں کے دفتر کھلے۔ بے مروتی اور طوطا شمی کے طعنے ایک نے دوسرے کو دئے کسی نے اپنے پڑوسی کے لڑکے کی شادی کا عقد شروع کر دیا تو کسی نے اپنی پڑوس کے طلاق کی پوری تفصیل سنا کر رکھ دی۔ اللہ جلنے کیس کا ذکر تھا کہ اس نے اپنی لڑکی کو بٹھا رکھا ہے اور سسرال بھیجنے کے بجائے داماد کو لکھ دیا ہے کہ فایغ خطی لکھ دو اور نہ جانے اس شادی اور طلاق کے ذکر پر ایک عجیب و غریب نام کے ہسٹوکی بات کہاں سے چھڑ گئی۔ میں تو اس وقت چونکا ہوں جب بیگم صاحبہ کی بھولی بسری کھٹکتی ہوئی آواز میرے کان میں آئی کہ:-

”اے ہے۔ وہ کہاں مل رہی ہے۔ میں نے تو سارے شہر کے سارے بازار چھان مارے، کہیں اس نگوڑا سی اسنو کا پتہ نہ چلا“

مسز جمیل کی آوازیں نے بچان لی وہ بڑی مستعدی سے بولیں: ”لو اور سنو بانا میں کہاں دھری ہے ایک بیچارے دکاندار نے خدا اس کا بھلا کرے اس مارشل لا کی وجہ سے کچھ چیزیں چھپا کر رکھ لی تھیں، ان ہی میں یہ اسنو بھی محکوم گئی۔ مگر بہن ہنگلی بہت کر دی ہے“

بیگم صاحبہ نے کہا: ”بلا سے ہنگلی کر دی ہے مگر ہے تو یہی۔ تو اب یہ تمہارے ذمہ ہے کہ دو شیشیاں مجھے منگا کر بھیج دو گی۔ اللہ جانتا ہے ترس کر رہ گئی میں تو ان چیزوں کو۔ یہ دیکھ لو ڈبہ رکھا ہوا ہے پاؤڈر کا سارا شہر چھان مارا کہیں نہیں ملتا“

ایک اور بیگم صاحبہ بولیں: ”تو پھر آخر کہاں سے ملا“

بیگم صاحبہ نے تقریباً آہ بھرتے ہوئے کہا: ”منا کہاں سے خالی ڈبہ پڑا ہوا ہے۔ میں تو اس کے لئے بھی تیار ہوں کہ جو سے کوئی دو گئے تگنے دام لے لے کر دے تو دے

یہ پاؤڈر۔“

مسز جمیل کی آواز کھنکی: ”اسی آگ لگی ہے ان تمام دلائی چیزوں کو کہ میں کیا کہوں۔ اے دیکھو۔ یہ لب اسٹک میں ہمیشہ استعمال کرتی ہوں مگر اکی چو لپٹے گئی تو دکان دکان جھانکتی پھری کہیں نہ ملی آخر ایک دکاندار نے تگنے دام لے کر اللہ جلنے کہاں سے نکال دی۔ میں نے تو بہن اسی وقت ان ہی داموں میں چھ خریدیں کہ اللہ جلنے پھر ملیں کہ نہ ملیں“

بیگم صاحبہ نے بڑی مرحمتی ہوئی آواز میں کہا: ”اب میں تم سے کیا بتاؤں کہ ایک ایک چیز کے لئے کتنا کتنا پریشان ہونا پڑتا ہے، نیل پالش ہے توہ غائب روج ہے تو اس کا پتہ نہیں کہیں ادا سنو تو اسی غائب ہوئی ہیں کہ دل بھیک کر رہ گیا ہے۔ اب یہ تو بہن ہم سے ہو نہیں سکتا کہ زندگی بھر میں چیزوں کے عادی رہے ہیں یا ان کو چھوڑ کر یہ دیسی قلعی شروع کر دیں“

مسز جمیل نے ہنسنے لگایا۔ حلقی تہ نے بالکل ٹھیک کہا۔ اللہ قسم۔ وہ جس ناچمہ اے وہی ڈاکٹر کریم کی بیوی۔ اللہ بچائے اس سے بھی نہ جائے کو نا چھنا سپر

تھوپ کر دروازوں کا درجن ہونٹوں پر لگاتی ہے۔

بیگم صاحبہ نے کہا: "اے بہن! ہم سے تو یہ ہو نہیں سکتا۔ نتیجہ یہ کہ نہ کہیں آئے کے رہے ہیں نہ جانے کے بھلا بناؤں! اس طرح منہ بھرا سر پہاڑ کہیں چلا جائے بلکہ میں تو تہارے بھائی صاحب سے کہہ دیں کہ ایک تو مجھ سے اب کہیں جلتے کو نہ کہا کرو! دوسرے اب میں شروع کرتی ہوں برقعہ!"

مسٹر جمیل ہنس پڑیں: "برقعہ؟۔ سچ سچ برقعہ ہی اڑھوئے گا اب ان چیزوں کا قطعاً۔ سچ سچ زندگی سے ہزار گھر کے رکھ دیا ہے ان چیزوں کی نایابی نے۔"

بیگم صاحبہ بولیں: "مجھ سے زیادہ تو شاید ہی کوئی ہزار ہوا ہو۔ قسم لے لو مجھ سے جو میں نہیں بھی نکلی ہوں، کہیں جانے کو جی ہی نہیں چاہتا اور تو اور وہ مواؤنڈر واٹر تاک نہیں ملتا!"

مسٹر جمیل نے کہا: "نہیں یہ بخیر تو کہیں سے لائی تھیں!"

بخیر نے کہا: "دہی تین بوتلیں جو خریدی تھیں دہی چل رہی ہیں کہ تو تہارے لئے بھی ڈھنڈاؤں!"

بیگم نے کہا: "اے بہن! خدا کے لئے ڈھنڈاؤں اور یہ پاؤڈر تو جتنے کا بھی ملے میں دس پانچ ڈبے لے کر رکھ لوں گی۔ کہ تو تہارے بھائی صاحب سے کہو میں تو نکلتی ہوں اور پھر خود ہی بند کلاؤں سے مجھ کو پکارا۔ اے میں نے کہا میں بس یہی آپ!"

میں تو ظاہر ہے کہ سن ہی رہا تھا لہذا جواب عرض کیا: "اس سے قبل کہ میں کچھ سنوں مسٹر جمیل اور بخیر بہن کو میرا سلام کہہ دیجئے!"

مسٹر جمیل نے اسی کمرے سے کہا: "تو کیا آپ پردہ بیٹھ گئے ہیں بھائی صاحب!"

میں نے اٹھتے ہوئے کہا: "جی نہیں میں سلام کے لئے حاضر ہوتا ہوں۔ میں نے محفل ہونا مناسب سمجھا تھا خیال تھا کہ چائے کی منیر پر تو سلام عرض کرنے کا موقع مل ہی جائے گا!"

اور یہ کہتا ہوا میں بیگم صاحبہ کے کمرے میں جڑا یا تو مجھے یہ دیکھ کر تعجب انگیز خوشی ہوئی کہ بیگم صاحبہ کے چہرے پر بھائی صاحب کے پورے آنا موجود تھے یعنی آنکھوں میں بھی جھپک تھی اور لبوں پر وہ مہرے تھے جس کو میں ان کے لبوں کی ساخت میں شامل سمجھا کرتا تھا مسٹر جمیل اور بخیر تو سنبھل کر بیٹھ ہی چکی تھیں مگر بیگم صاحبہ کی حالت بھی مجھ کو سنبھلی ہوئی نظر آئی وہ بڑی شگفتگی سے بولیں: "آپ ذرا موٹر کمال کرم لوگوں کو بازاء نہیں چلتے!"

میں نے کہا: "میرے تو پر درگرم ہی میں شامل تھا آپ کو ڈاکٹر صاحب کے پاس بچا نا اگر اب اس کی ضرورت نہیں رہی اسلئے کہ مرض کی تشخیص ہو چکی ہے!"

مسٹر جمیل نے گھبرا کر پوچھا: "مرض کی تشخیص؟۔ مرض کیا ہے؟"

عرض کیا: "دونوں امراض کی تشخیص ہو گئی۔ ان کا مرض بھی اہل بازار کا مرض بھی اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ان دونوں امراض میں ماہمی تعلق کیا ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ آپ بازار کی مرض ہیں اور بازار آپ کا۔ وہ گیا میں تو جواب نہیں ہے میری حماقت کا کہ اتنے دن سے خواہ مخواہ ڈاکٹروں اور عیلموں کی ناز برداریاں کرتا پھر رہا ہوں بیگم صاحبہ نے بڑے غمزے سے کہا: "اچھا خیر ہو گا بھی۔ چلئے نا ذرا بازار!"

عرض کیا: "دیسے تو میں خدام ہوں مگر ایک بات سن لیجئے مجھ سے کہ اگر آپ سب کا یہی عالم ہے تو وہ تمام اصلاحی تدابیر قطعاً بیکار رہیں جو اس شہر سے جاری ہیں۔ آپ ہی کی قسم کہ لوگ ان کا مذاقوں کو چوبازاری اور منافع خوری سکھاتے ہیں اور آپ ہی کی قسم کہ مجھ کو ان کی بدولت یہ لعنتیں دب دب کر ابھرتی ہیں لیکن میں آپ کو بتلئے دیتا ہوں کہ اگر اس ملک کو باقی رکھنا ہے تو یہ تمام جو نیچے آپ کو ختم کرنا پڑیں گے اہر جب تک آپ یہ حرکتیں نہ چھوڑیں یہ وہاں ان لعنتوں سے تائب نہیں ہو سکتے!"

شرع شروع میں تو اس بے محل کلاس سے ان خواتین نے ہزاری ظاہر کی مگر جب میں نے ان کی چھوٹی چھوٹی باتوں کے عظیم نتائج ان کے سامنے پیش کئے اور جب یقیناً ان کے سامنے لایا کہ اس طرح وہ اپنا کتنا زار بولا لپٹنے ملک کے باہر بھیج کر اپنے میک اپ کی بدولت اپنے وطن کے لئے جو جوتی خرید رہی ہیں تو میں نے محسوس کیا کہ ان کی آنکھیں کھل رہی ہیں نتیجہ یہ کہ سب سے پہلے مسٹر جمیل ہی بولیں: "پھٹکارا ایسے بناؤں گا ہر پرکھ ہم ملک ہی کو نیلام پر چڑھا دیں!"

بیگم نے بھی ہاں میں ہاں ملائی: "بہن یہ تو سچ ہے کہ اگر ہم ہی جھگڑے دامنوں یہ آخوند میٹیں تو یہ ہوسٹے ہمارا زادی آخر کس سے کریں گے؟"

میں نے خوش ہو کر کہا: "تو پھر کالوں موٹر!"

بیگم نے کہا: "اب کہا کریں گے بازار جا کر!"

میں نے کہا: "ہیں تو حادوں کا مٹھائی لینے میری بیوی کا غسل صحت ہے آج۔" ادا میں سب کو داتھی پکڑ کر بازار لے گیا۔



# غنجے چٹکے آدمی رات

محمد عمر امین

اس کے چہرے سے گہرے فکر کے جذبات ہر دہانے سے اتر رہے تھے۔ سانسے تپاتی ہوا اخبار پڑھتا تھا۔ اس نے ہر لمحہ اپنے اندر لپکتے ہوئے جذبات کی طغیانی سے نجات نہ پا کر کھرا لک خمد اٹھا کر اپنی خالی خالی نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ وہ پٹھہ کیا رہا تھا یہ تو خود اسے بھی معلوم نہ تھا۔ بس اس کے ذہن میں تو دو گھنٹہ قبل پڑھی ہوئی۔ انہماک کے پہلے پہلے پر مٹی پر مٹی حروف میں دسج، ہنجر ہی طرح چکر لگا رہی تھی۔

حکومت نے تمام ناجائز املاک کا حساب مانگ لیا تھا اور ڈیپارٹمنٹ خاتمہ داخل کرنے کی آخری تاریخ میں اب صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔ ان گزشتہ نو سال میں ایک کے کام اور دیگر ناجائز طریقوں سے حاصل شدہ دولت کا حساب اس قدر آسانی سے نہ ہو سکتا تھا۔ مستقل ڈیڑھ ماہ سے وہ برابر کوشش کر رہا تھا کہ انہماکوں یا ریڈیو سے وہ توجہ ہٹائے اور اصلاح نہ پڑھے نہ سنے۔ مگر کبھی ایسا نہ ہو سکا۔

آٹن میں کس قدر مصیبت میں پڑ گیا ہوں، ان ہیرو خدا..... اس کے چہرے پر فکر اور ہریشانی سے پیدا شدہ لکیریں، ادھیمی گہری ہو گئیں۔ تب اہماک اسے یہ محسوس ہوا۔ وہ اس حال میں جو خود اس نے دوسروں کو بچانے کیلئے ان گزشتہ نو سال میں بنایا تھا، اسی طرح خود ہی پھنس گیا ہے۔ لیکن یہ تو سب میری مرضی کے میں سناتی ہوتا رہا ہے۔ میرے اس ناجائز دولت کے حصول کے لئے جو کچھ ذرائع استعمال کئے ان میں کب میرے ارادے کو دخل تھا.....؟ ذہن کے کسی گوشے سے آواز آئی اور ضمیر رنڈپ اٹھا۔

تبیضہ محمود علی! اب اتنے بھولے بھی نہ ہو یہ تمام املاک یہ لاکھوں کالینس، بھلا، یہ کاریں، میش، صطرب کے سامان چکیلا قرقرچران سب کے حصول کے لئے جب تم ناجائز طریقوں کو اپنانے کے لئے بڑھتے تھے۔ تو کیا اس موقع پر میں نے تنہا ہی راہ نہ روکی تھی۔ کیا تمہیں اس وقت میں نے تنہا ہی اس محرکہ اقدام سے باز رکھنے کی کوشش نہ کی تھی۔ اور صرف ایک دفعہ ہی کیا۔ ان طویل نو سال میں جب بھی تم نے دولت کے حصول کے لئے کوئی بھی ناجائز ذریعہ استعمال کیا میں نے ہر بار تمہیں اپنے ارادے سے باز رکھنے کی تنبیہ کی۔ لیکن سب سے دولت کی چمک آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے۔ کھنکھناتے روپے سکوں کی جھنگار انسان کی عقل پر دینہ پردہ ڈالتی ہے اور تم نے بھی ہر بار ان کھنکھناتے سکوں کی جھنگار کے آگے میری سرزنش کو پس پشت ڈال دیا۔ اور اب تم کتنے بھولے بن رہے ہو۔ تنہا ہی فعل میں تنہا ہی ارادے کو دخل نہ تھا تو تبیضہ محمود علی یہ بھلا کیسے بن گیا۔ اور چمکتی ہوئی ہزاروں کی تیر پکار ڈھمکے کہاں سے لے آئے؟

لیکن..... لیکن..... یہ سب میں نے اپنے لئے تو حاصل نہ کیا تھا..... اور جب سب میرے لئے نہیں تو میں ہی کیوں اس کا تنہا خیال نہ بھگتتا ہوں؟ اس سے بحث نہیں یہ تم نے اپنے لئے حاصل کیا یا طویل طنز یہ جہلوں کی ہر لمحہ بڑھتی ہوئی لورڈش سے اپنے کو محفوظ رکھنے کے لئے یا اپنی بیوی اور دیگر رفعت داروں کے بھیم ہراس کے بعد..... حاصل تو کیا! تو اب پھر ان طویل پچھتاؤں سے کیا حاصل! تم اپنا ضمیر تو پہلے ہی بیچ چکے ہو تبیضہ! تب اہماک ضمیر کی اس کشمکش سے ہٹ کر اس کی آنکھیں اخبار پڑھنے کی طرف متوجہ ہوئی ایک دوسری سرخی پکھن گئیں.....

ایک خود ناک اسمگلر بنی لاپچل سمیت بحری فوج کے ہاتھوں پکڑا گیا تھا..... اہماک اسے کچھ شک سا گذرا روزانہ اخبار میں اسمگلروں کی گرفتاریوں کی خبریں پڑھتا آیا تھا۔ لیکن کریم والا ابھی تک آزاد تھا اور وہ کریم والا کی پھرتی اور جھالاک کی داد دیتے بغیر نہ رہ سکا اس انقلابی دور میں جب کہ فوج نے ایک ایک اسمگلر کو پکڑ لیا تھا۔ کریم والا اسی آزادی سے سپاہیوں کی آنکھوں میں دھول جھونکتا پھر رہا تھا اور یہ ناممکن ہے کہ ایک اسٹاپ کریم والا جیسے کالے جرم کا نام نہ ہو۔ لیکن نہ جانتے کیوں آج اس کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ ہوا جو جڑی کوشش کے وہ خبر کی مکمل رد و بدلہ جڑنے سے اپنے آپ کو باز نہ رکھ سکا..... اس کا خدشہ صحیح تھا۔ کریم والا اپنے کیفر کردار کو پہنچا تھا۔ ایک ایک گلی میں گراہ اس کے لبوں سے لگی اور اسے شدت سے محسوس ہوا، اس کا دایاں بازو ٹوٹ چکا ہے۔ وہ تقریباً بیہوش ہو گیا ہے۔

”اوہ — ہائے“ وہ کسی اندرونِ دیوان سے کھڑا اٹھا اور اس کی آہ بون سے نکل کر کمرے کی فضا میں پھیل گئی۔ اس نے ختم ہوتے ہوئے سنگار کے دو عین لمبے لمبے کش جلد جلد لے ڈالے اور اسے ایٹھڑے میں رکھتے ہوئے کس سے دوسرا سنگار نکال لیا۔ ”لائٹ کے دھم سے کانپتے ہوئے مجھے شعلے میں سے اپنا مستقبل نظر آنے لگا۔ اس نے عجیب ہڈیاں انداز میں جلدی سے پھونک مار کر شعلے کو گل کر دیا۔ جیسے وہ اپنا مستقبل نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ جیسے اسے علم تھا کہ اس کا مستقبل کاروبار کس قدر گھناؤنا اور تاریک ہوگا۔ ایک بھر پور کش لیتے ہوئے اس نے سارا دھواں کمرے میں بکھیر دیا۔ دھوئیں کے پریچ بادل کمرے میں بے ترتیبی سے پھیل گئے اور ان دھندلے دھندلے ہادلوں کے بیچ میں سے اپنا مستقبل نظر آنے لگا جیسے وہ اپنی مرضی کے خلاف بیکس و مجبور بنا دیکھ رہا تھا۔

وہ آہنی سلاخوں کے پیچھے بڑے بڑے چوکور خاندان والا لباس پہنے کھڑا ہے اس کے ہاتھوں میں آہنی چوڑیاں ہیں اور پیروں میں وزنی بیڑیاں جنہوں نے اسے اس درجہ بے بس کر دیا ہے کہ وہ ایک اگلی سی آزاد جنبش سے بھی معذور ہے۔

”اف! کیا اس تمام دولت کے عوض اس کی قسمت میں یہ سلاسل ہی آئی ہیں۔ تب پھر یہ سب کس کے لئے تھا۔ اب سے نو سال پہلے کی زندگی کیا اتنی گنتی گزری تھی۔ کہ وہ اس آزاد معصوم اور پاکیزہ زندگی کو خیر باد کہہ کر ایک نئے باب میں داخل ہوا تھا وہ باب — زندگی کا وہ حصہ جو نو سال تک اس کی قسمت میں مل آویز نہ آئے انکھے رنگ بھر کر اب اس کردہ اور انتہائی گھناؤنے ٹیک اور رنگ کا اضافہ کر رہا تھا۔ اسے یہ رنگ نہیں چاہتے۔ اس نے اس رنگ کی تنہا ہی کب کی تھی۔ اسے نو سال قبل کی وہ معصوم پاکیزہ اور آزاد زندگی ہی پسند تھی۔ لیکن اب تو اس کی یہ سوچ بھی کتنی بعد از وقت ہے۔ وقت اس کی راہوں میں انگوڑی نرم نرم خوشنایلوں کو پھیلنے لگے انہی دور کا بیج گیا ہے کہ اگر وہ باقی ساری زندگی بھی اپنی پوری وقت سے دھڑے تب بھی وہ اس کو نہیں پاسکتا اور انگوڑی ان ٹھنکیں ہیوں پر طویل نو سال تک چلتے چلتے اب جبکہ اپنی راہوں میں خاردار جھاڑیاں اگتی ہیں تو وہ چاہتا ہے کہ والپس اس راہ پر لوٹ کر اپنی دیہی پرانی روش اختیار کرے جہاں نہ پھول ہیں نہ کانٹے — اطمینان تو ہے لیکن اب تو وہ اتنی دور نکل آئے ہے کہ واپس لوٹ جانا بھی اس کے بس کی بات نہیں۔ قسمت کی کبھی ان خاردار انگوڑیوں پر اب اسے طوعاً و کرہاً اپنا سفر جاری ہی رکھنا پڑے دھوئیں کے بادل فضا میں ٹھیل ہو گئے۔ کمرے میں نیلگوں روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اور نیشیل ہیں پر خوشنایلوں کے نزدیک پڑا ہوا بدھ کا لکڑی کا مجسمہ اسی روایتی انداز میں سر جھکاتے کسی گہری فکر میں ڈوبا ہوا تھا — ایک ایک اسے محسوس ہوا — بدھ بھی اپنی سوچ اور استغراق کے عالم سے جب چوٹے گا۔ تو اسے اپنی اس طویل خاموشی اور سکوت کا بدلا مل جائے گا وہ بھی راہ نجات پائے گا۔ لیکن میں . . . . .؟ اس نے پھر ایک گہرا کش بیکر فضا کو دھوئیں سے بوجھل کر دیا — اس کے چہرے پر بے چینی اور اضطراب اور کبھی بڑھ گیا۔

رات کی سسنان خاموشی میں کسی کمرے میں گئے ہوئے بڑے سے کلاک نے گزرتے ہوئے وقت کی لاویشت پر اپنی بھرپور قوت سے ضربیں لگانی شروع کیں۔ وہ چونک گیا۔ صور پر ہلے نیلے سیلنگ سوٹ میں لبوس اپنے جسم کو ایک اگلی سی جنبش دی اور کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی پر ایک سرسری سی نظر ڈالی — ”اف! — دو بج گئے اور جانے کتنے بجتے جائیں گے۔

سامنے دبیز ٹھنکیں کبیلوں میں لپٹی ہوئی اس کی خوب بیوی نے کسمسا کو پہلو بٹلا اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔

”اے! آپ ابھی تک نہیں سوئے —“ پھر اس نے مینیل پیس پر رکھی ہوئی گھڑی کی جانب دیکھ کر حیرت سے کہا۔ ”اے دو بج گئے“ کسی نے جڑی سبک خراچی سے آکر دھیسے اس کی صوف کے ساکت سمندر کی خاموش سطح پر جیسے ایک چھوٹا سا کنکرے مارا۔ وہ چونک پڑا۔

”کیا کہا رہی —“ سو تکیوں نہیں! اس کے بون پر ایک طنز پر مسکراہٹ رینگ گئی اور وہ اپنے احساس میں نیم کی بولی جیسی کڑواہٹ اور تلخی لے ہوئے بولا — ”تم سو جاؤ رہی — یہ رشب بیداری تمہاری ہی تودی ہوئی ہے۔ . . . . سو جاؤ۔ . . . . میں نے جانے کتنی ہی ایسی طویل راتیں جاگ کر کاٹ دی ہیں۔ یہ دیکھنے چند دق سے آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ آپ کی بہن کی باتیں یہ اضطراب اور یہ کھویا کھویا پن آئرس چیز کا رد عمل ہے؟ —“

ایک حسرتناک مستقبل کا پیش خیمہ کھود رہی وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے عجیب اضطرابی انداز میں بولا۔

”کیوں —؟ کیسا مستقبل؟ کیسی حسرت؟ یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے آخر؟“

”کچھ بھی تو نہیں ہوا مجھے رونی . . . . . تم سو جاؤ۔ تم پریشان نہ ہو“ وہ بڑے دھم لہجہ میں بولا اوروہی دوسری طرف کروٹ ہل کر سو گئی۔ اس کے جی میں آگاہی ”رونی تم بہت بھولی ہو اب سے صرف نو سال پہلے تم نہ کہا کرتی تھیں۔ آخر ہمارے رشتہ دوسرے پار کون سے ایسے رئیس تھے۔ لیکن اب . . . . . یہاں آتے ہی

ان کی قسمت جاگ مٹی گویا کوٹھی کے دن پھر گئے اور ادب تو زندگی خود ان پر دھک کر رہا ہے، آخر ہم میں کیا برائی ہے، ہم کیوں ایسے نہ بنیں..... اور تب پھر وہی ”محمود جبریل اسٹور کی فٹ پاتھ سے ملی ہوئی دوکان شہر کی سب سے عظیم شاہراہ پر“ محمود اینڈ سنز ایکسپریس اینڈ امپورٹس کے لیے چوڑے آفس میں تبدیل ہو گئی لیکن روہی اس چھوٹی سی دوکان کی سوڈیٹھ سو روپے کی ماہانہ آمدنی ہم اور ہمارے بچوں کو ایک سکون تو لے سکتی تھی مگر اچھوتا پنہنے کو اور سیدھا سا دا کھلے کو لیکن..... بہتیں اس زندگی سے اور اس کے اطمینان سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ یہ دینے تھا بڑے اور تھکے رشتہ داروں کے طویل طنزیہ جملوں سے بچنے کے لئے ہر محدود ذریعہ کو حصول دولت کیلئے لینا کر تہناکے زرد لٹکتے ہوئے دھاروں کو کھینکھٹنے سکون کی سرخی چاکر خوشی۔ لیکن اپنا سکون اور وہ مطمئن زندگی اس پہلے ہی دن کھو آیا تھا جب پہلی بار ۳۵ ہزار کا درآمدی لائسنس ۴۴ ہزار میں بیچ کر دس ہزار کے لافٹوں سے میں نے ہمیں بھاری کرنی تھیں اور جب نے زندگی میں سب سے پہلی بار میرے انک انگ میں مسرت کی لہر دوڑی تھی کھوکھلی مسرت! تب اس شب دیر تک مجھے نیند نہ آسکی تھی۔ اور میں یہ سمجھا تھا آج کی حاصل کردہ خوشی مجھے سونے نہ دے گی..... تب میں زندگی میں پہلی بار اپنے دوستوں سمیت برائیں پہنچا تھا۔ اس دن کے بعد سے آج کی رات تک میں بہت ہی کم سو پایا ہوں۔“

اس نے چاہا وہ سب کچھ اپنی بیوی سے کہہ دے۔ جو مستقل اس کے ذہن میں رہ رہ کر بھوم کر رہا تھا۔ لیکن وہ صرف سوچ کر رہ گیا۔ کہہ کچھ بھی نہ سکا۔ اس نے نیا سگار اٹھا کر سلگایا اور فضا میں دھواں بکھیر دیا۔ لیٹوں پینٹ سے رنگی ہوئی بیڈروم کی دیواروں کو اپنے پس منظر میں لئے اٹھتے دھواں ایک عجیب رنگ کو جنم دے رہا تھا تب وہ اٹھا اور اپنے صدیوں سے دیکھے ہوئے بدن کو اکڑا کر ایک بھور اور انگریزانی اور پھر دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ دردانے میں آرام نہ دینے نیلگوں حریر پر ہے، اس کے پیچھے ہوا کے دھندلے دھیمے دھیمے لہرنے لگے۔

ہلکی ہلکی خفگی فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ سرے کی گرم فضا سے نکل کر اب اس ہلکی ہلکی خفگی نے اس کے جسم میں ایک جھری سی پھیلا دی۔ چاند کی دودھیانرم نرم روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اور بچی منزل کے سامنے خوشناباغ کی سیمیں روشنوں سے ڈرا ہٹ کر ہری ہری کیا دیوں میں سرخ سرخ گلابوں کی ادھ کھلی کیلنوں پر چاندنی اپنی کرنوں کا حسین سار قص پیش کر رہی تھی۔ ہر چیز میں حسن تھا اور بلاوا۔ لیکن وہ فطرت کی ان تمام رنگینیوں سے بے خبر اپنے گنجان خیالات کے لامتناہی سلسلہ میں گم تھا..... یہاں تک کہ جب اس خفگی سے سردی کی ایک دھیمی سی لہر اس کی رگ دھپے میں سرایت کر گئی۔ تو جلنے وہ کس خیال سے پلٹ کر کمرے میں پہنچا۔

”کہیں جاگ نہ جائے! اس نے دھیمے سے سرگوشی کی۔ ان طویل نوسالوں کی اس عیش و طرب کی زندگی نے اس کے دماغ میں بلا کی ناز کی پھیلا دی ہے اس کی جلد بہت نرم اور حساس ہو گئی ہے۔ کہیں اس خفگی کا اثر نہ قبول کرے۔ تب کمرے میں پہنچ کر اس نے اپنا گاون اپنے شانوں پر پھیلا دیا اور بیڈروم کے کھلے دروازے کو بند کرنا ہوا۔ بال کوئی نہیں نکلا۔ کمرے کے سہارے کھڑے ہو کر اس نے اپنے جسم کا سارا اوجھڑی ہوئی اپنی کہنیوں پر منتقل کر دیا۔ رات کی رانی کی خوشبو میں بسا ہوا ایک معطر سا جھونکا اس کے نغضوں سے اٹھکرایا۔ اس نے ایک بھر لو رسانس لیکر ساری خوشبو اپنے میں جذب کر لی۔ دور تک باغ کی روشنوں پر چاندنی لپٹے کو بچھا دے دے رہی تھی۔ اور باغ کے بچوں بچے سگ مرم سے نرا شیدہ کیو پڈ کے نازک سے مجھے سے ملے ہوئے ڈالے کے نیچے سلور گرے کلر کے مزید کہیں (CHIPS) چاندنی میں اپنی پوری تابانی سے جگمگا رہے تھے ذراے کے گھیرے میں پڑا ہوا پانی خاموش اور ساکت تھا۔ اچانک پانی کی پرسکون سطح پر ہچل سی ہوئی اور سوئی ہوئی خاموشی خفگی مٹی ہزار ہا شورش رنگوں والی چھلیاں اپنی سیمیں دموں کو ہلاتی ہوئی تیرنے لگیں۔ باغ کے دائیں کونے میں تہندی کی ہانٹھ سے ملا ہوا بچوں کا جھولا بھی خاموش تھا۔ کائنات سو رہی تھی۔ لیکن وہ تہنا فطرت کی رنگینیوں کے امین اپنے دل کے بڑھتے ہوئے اضطراب کو لئے بالکوئی میں کھڑے سے لگا کھڑا تھا۔ اس نے سگار کا ایک اور طویل کش لیا اور چاہا ایسے سے نکلتے ہوئے دھوئیں کے ساتھ ہی اس کا سارا اوجھڑا اور زلزلہ نکل جائے جو ان نوسالوں سے مسلسل اس کے دل کو بھینچتی رہی ہے۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔

دھوئیں کا بادل اس کے خیالوں کو بڑے ہی پر فن انداز میں بالکل غیر محسوس طریقے پر ماضی کی ان گم گشتہ راہوں پر لے گیا جواب بالکل اجڑی پڑی تھیں۔ ”ہائے! وہ زندگی کیا بری تھی۔ ہم اپنے پرانے دیس میں کوئی ایسی جاکیر چھوڑ کر آئے تھے جو یہاں آکر ہم نے دولت مند بننے کے خواب دیکھے۔ وہ زندگی جیسی کچھ بھی تھی۔ پر سکون اطمینان بخش تو تھی۔ جب سارا دن اپنی چھوٹی سی دوکان میں گاہکوں کو ماضی کرنے کرتے تھے کہ جب رات گئے میں گھر لوٹا تھا۔ تو مجھے کتنی مسرت ہوتی تھی۔ یہ مستقبل کا کوئی علم نہ کوئی فکر۔“

ایک ایک پوکٹس کی کسی شاخ سے کوئی چمگا دڑ اس کے خیالات کے ہر سکون سمندر اور فضا کی ہم آہنگی میں اپنے پیچھے ایک بے ہنگم سی پھر پھر اہٹ کے شور کو جنم دیتی ہوئی۔ مٹری کی دوسری جانب بجلی کے کھمبے کے کسی تار پر جانگی۔

اس کے خیالات بہک گئے اور اب تو وہ بڑے واضح انداز میں ان تمام تر غیبات کو سن رہا تھا جو وقتاً فوقتاً کسی اپنی بیوی اور کسی اپنے دیگر رشتہ داروں سے اس کمردہ زندگی میں داخل ہونے کے لئے اسے ملی تھیں۔

”آپ اپنی اس معمولی زندگی سے مطمئن ہیں۔ کیا آپ کو اچھا لگتا ہے؟ اچھا پہننے کی تمنا نہیں؟ آپ ذرا ہاتھ پاؤں تو ماریے۔ اب بھلا چچا اسلم کا لڑکا ایسا دہاں کون ہزار دو ہزار کر رہا تھا۔ لیکن سب آپ کی طرح ہاتھ پہ ہاتھ دھرے تھوڑی بیٹھے رہتے ہیں، یہاں کتے ہی اس نے اپنی قسمت چکالی۔ ٹھٹھا سے رہتا ہے۔ لاکھوں کا بجٹ ہے ہزاروں کی کا رہے، ایک اسی پر کیا موقوف۔ رفیعہ خالہ کے داماد ہی کو بچے، شہر کی سب سے بڑی شاہراہ پر سب سے جگمگاتی ہوئی دکان اسی کی ہے۔ دیکھانے کو تو ہری کو بیچے۔ ملک کا ایک متمول ترین تاجر ہے جب کہ وہاں اس کے ٹھکر کی حالت آپ سے کچھ چھپی نہیں تھی۔ پھر آخر ہم سب یہ کیوں حاصل نہیں کر سکتے۔ اور وہ اکثر اپنی بیوی کی ان ترغیبات پر بھجلا اٹھتا۔“ آخر یہ عورت چاہتی کی ہے، کیا میں دکان پر سارا دن بیکار بیٹھا رہتا ہوں۔ کیا میں ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتا سارا دن تو محنت کرتا ہوں۔ تب پھر ہاتھ پاؤں ہلانے کے کیا سہنگ ہوتے ہیں“ اور پھر بڑی بیزاری سے پوچھتا، ”کیا تنہا بے خیال میں میں ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتا! تو پھر! تنہا ہی منشا کیا ہے؟ میں نہیں سمجھ سکتا!“

اور وہ اپنی اپنے خاوند کی اس سادہ لوحی پر کڑھ کر سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی بڑے مبہم انداز میں ہمیشہ جملہ اس طرح ختم کر دیتی:

”ہاتھ پاؤں تو آپ بھی ہلاتے ہیں۔ لیکن ذرا سب میں خود کیا کہوں آپ خالہ رفیعہ کے داماد سے ملے تو سہی وہ خود آپ کو اس کا مطلب بتا دیں گے۔“

اور وہ ہجھلا کر کہتا: ”کیا ذرا۔۔۔؟“

عرض تک اپنی سادہ لوحی کے سبب وہ سمجھ ہی نہ سکا کہ اس ہاتھ پاؤں ہلانے کا دوسرا مطلب کیا ہو سکتا ہے۔

”میں محمود! تم بیکار اپنی زندگی ضائع کر رہے ہو۔ کچھ کمالو اولاد کی بھلائی کے ہی کام آئے گا۔ انسان کو اپنی موجودہ زندگی سے کبھی مطمئن نہ ہونا چاہئے۔ ہر لمحہ خوب سے خوب تر کی تلاش جاری رکھنی چاہئے۔ یعنی ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ جلنے کیسے انسان ہو تم بھی! اماں کچھ ہاتھ پیر بھی تو ہلاؤ۔۔۔۔۔ میں تنہا ہی مدد کو تنید ہوں خالہ رفیعہ کا داماد ایک روز بولا تھا۔ اور پھر وہی ہاتھ پاؤں ہلاؤ۔۔۔۔۔ وہ بھٹا گیا۔۔۔۔۔ اسے ایک ضد سی ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ خاموش ہی رہا۔“

اور جب ایک روز اپنی بیوی کی تینہہ اور رشتہ داروں کے طنز یہ فقروں سے تنگ آکر اس نے گھنٹوں سرور ذکر عز کر کیا تو اس ہاتھ پاؤں ہلانے کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ گیا۔ لیکن اچانک اسے محسوس ہوا۔ لعنت ہو۔ ناجائز ذرائع سے حاصل شدہ دولت پر، لفس ہے۔ یہ کسی کوئی زندگی ہوئی۔۔۔۔۔ لیکن وہ اپنے خیالات میں نیت قدم بندہ سکا۔ اور پھر ایک روز وہ رفیعہ خالہ کے داماد منور علی کے پاس پہنچا۔

”منور بھائی! بھئی میں تو اپنی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں، آپ صبح کہتے تھے۔ لیکن اب آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ آپ کے سوا کون ہے۔ آپ مجھے بتائیں کونسا دھندہ سود مند ثابت ہو گا۔“

اور منور علی مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”ایک سپورٹس امپورٹریں جاؤ۔ ایک ہی لائنس میں قسمت بدل جائے گی۔“

”وہ کیسے منور بھائی؟ یہ ایک سپورٹس اور امپورٹری کیا ہوتا ہے؟“

اور تب منور علی نے اسے ان تمام باتوں سے باخبر کر دیا۔ اس کی امید بندھائی۔ تمام تجارتی ہتھکنڈے اور گراں زرہ کرادیئے۔ مزید کہا:

”محمود! شروع شروع میں ذرا وقت کا سامنا ہو گا۔ لیکن گھبرا نہائیں۔ ذرا نیت قدمی دکھاؤ۔ ایک دفعہ قسمت جاگی سو جاگی!“

”اچھا۔۔۔“ وہ بڑی حیرت سے بولا۔ اور چند ہی دنوں میں فٹ ہاتھ سے ملی ہوئی دکان ”محمود جنرل اسٹور“ کا بورڈ شہر کی سب سے عظیم شاہراہ پر منور علی کی دکان کے برابر ہی ایک بڑے سے آفس میں تبدیل ہو گیا۔ ”محمود لینڈ منسٹر ایکسپورٹس اینڈ امپورٹس“ یہ سب منور علی کے اخروہ سوخ سے ہوا تھا۔ اپنے ہی آفس سے اس نے شہر کے سب سے ہنگے ہوٹل میں محمود کی طرف سے ایک ہائی ٹی ڈالی جس میں جہان خصوصی کی حیثیت سے بین الاقوامی تجارت کا جہاں صاحب، منور علی اس

پارٹی میں شہر کے سب ہی بڑے تاجر موجود تھے۔ منور علی نے ان تمام مشہور تجار سے محمود کا تعارف کرایا پھر بڑا صاحب منور علی اور محمود تینوں ایک خالی میز پر آ بیٹھے جہاں باتوں باتوں میں منور علی نے بڑے صاحب سے محمود کے لئے کسی لائسنس کی منظوری کا اظہار کر دیا۔ بڑے صاحب اپنے لبوں پر ایک چمکیلی مسکراہٹ لئے ہنسنے لگے۔  
بھئی محمود صاحب! کسی روز دفتر نشریات لائیے بھلا جائے جو تہہ ہوتے آپ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے، یہ ناممکن ہے۔ بھئی دوستوں ہی کے کام نہ آ سکے تو بیکار ہے۔  
تو اس رات منور علی درجنک اسے اپنی سوچی سمجھی اسکیم کی بابت بتا دیا۔

”بھئی محمود! میں نے ایک پارٹی بھی ڈھونڈ لی ہے جو لائسنس دس ہزار کی رقم زیادہ لے کر خریدے گی۔ اور اس دس ہزار میں سے دو ہزار تخم بہتر سمجھ سکتے ہو بڑے صاحب کے ہوں گے اور دو ہزار میرے اور باقی کے تنہا مالک تم ہو گے۔“

تب اچانک شدت سے اسے محسوس ہوا۔ لوگوں ہاتھ پاؤں ہلانے کا مقصد یہ غلط فہمی اس کے اگے اگے سے پھوٹ پڑی۔ مہینوں کی محنت ریزی اور لگاؤ کی جھک جھک سے تو نجات ملی اور اگلے روز ہی وہ جلنے لگے ہی مستقبل کے خوش آئند سببوں کا رنگ لے کے بڑے صاحب کے دفتر پہنچا۔ اور پھر مستقل مقبول کی ٹنگ دود کے بعد اس کے ہاتھ میں منظور شدہ ۳۵ ہزار کا درآمدی لائسنس تھا جسے اس نے منور علی کے ایما پر شیخ ایان کے ہاتھوں حاصل ہونے کے چند ہی لمحوں بعد ۴۵ ہزار میں بیچ دیا اور یوں اس کا لے دھندلے سے سب کا حساب بیاں کرنے کے بعد اس کی جیبیں چھ ہزار کے نوٹوں سے بھر چکی تھیں۔

خوشی سے بے قابو ہو کر جب وہ گھر پہنچا تو رات گئے تک اسے نیند نہ آ سکی۔ ذرا سی محنت سے جب چھ ہزار مل گئے تھے۔ تب کاروبار بڑھنے پر تو دارے نیارے ہی ہو جاتیں گے۔ اور شاہد یہی خوشی اس کے اور اس کی بندہ کے درمیان آہنی دیوار بن کر حائل ہو گئی تھی۔ لیکن خوشی کا ملبہ استغدر شدید تھا کہ وہ بالکل حیرت محسوس طریقے پر نیند اور وہ بھی گزشتہ برسوں کی اہمیت ہی کو بھلا بیٹھا۔

اچانک پام کے نئے شے پودوں پر بچھڑکتی ہوئی ابا بیل پھڑپھڑا کر اڑ گئی اور فضا میں ایک وسیع بیضوی دائرے کی شکل میں بڑی تیزی سے چکر لگانے لگی اس پھڑپھڑاہٹ سے اس کے خیالات کا سلسلہ بکھر گیا۔ لیکن چند لمحات بعد فضا میں پھر پہلے میسی ہم آہنگی اور یکسانیت کھل گئی اور پھر وہ تھا۔ اور ماضی ....  
تب چاندنی میں وہاں بالکونی کے کپڑے سے ٹیک لگا کر کھڑے کھڑے سے خیال آیا۔ اور اس شب جب رات اچھی طرح بھیگ چکی تھی۔ وہ زندگی میں سب سے پہلی بار اپنے دوستوں کی صحبت میں بارہنچا تھا۔ تھیں سیال کے چند پیگ حلق میں انڈیلنے کے باوجود بھی اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اس کے دوست اس کے چاروں طرف دائرے کی صورت میں بچھیلے ہوئے مہس رہے تھے۔ اپنے ہر ہر فعل سے اپنی اندرونی مسرت کا اظہار کر رہے تھے۔ لیکن وہ ان سب سے بہت دور۔۔۔ مستقل ہی سوچے جا رہا تھا کیا یہ سب درست ہے؟ اندر ہی اندر اسے محسوس ہوا کہ ایک بے نام سی غلبہ اس کا دل اپنی پوری شدت سے محسوس کر رہی ہے۔ تب وہ بے دلی سے اٹھ کر وہاں سے گھر چلا آیا۔ ساری خوشی بیکھت ختم ہو گئی۔ اور وہ سمجھ نہ سکا آج اتنی رات گزر چلنے پر اسے نیند کیوں نہیں آئی ہے ایک بے نام سا خوف دیکھے دیکھے اس کے سینہ میں سر اٹھانے لگا۔ لیکن اس نے اپنے بڑھتے ہوئے اضطراب اور خوف کو یہ کہہ کر تسکین دے لی۔ آج زندگی ایک نئے دور میں داخل ہوئی ہے شاید پرانی زندگی پر اس نئی زندگی کے غلبے کی شدت اور ہزار ہا خوشیاں اسے نہیں سونے دے رہی ہیں۔ لیکن یہ اندر ہی اندر کوئی اس کا دل سمجھ رہا ہے پھیلی باتوں سے یہ رات کتنی مختلف ہے! یہ کیسا احساس ہے جو اس کی روح کے گرد تیزی سے چھانا جا رہا ہے؟

اور جب وہ اپنے مضمحل وجود کو لیکر رات کے تین بجے اپنے بستر پر دراز ہوا۔ تو اسے محسوس ہوا! وہ بہت تھک چکا ہے۔ بہت بوجھل ہو گیا ہے چھ ہزار کے ان نوٹوں نے اپنی پوری قوت سے اسے اپنے نیچے بھیج لیا ہے اور پھر وہ حقیقت جس کو وہ ہر لمحہ چھپانے کی کوشش کرتا آیا تھا۔ بڑے واضح انداز میں اس کے سامنے منہ پھیلانے آکر ٹھہری ہوئی۔

”محمود۔۔۔ یہ دھندہ چھوڑ دو!“ اس نے اس نشر چھوٹے والے احساس سے فرار پالنے کو کسمسا کر کر دھڑکائی اور آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن ضمیر کی آواز صدائے بازگشت بکرا اس کے ذہن پر چھوڑے برساتی رہی۔ محمود! یہ تم سب کیا کہہ رہے ہو؟ یہ زندگی ملمع ہے، دولت کے اس انہار تلے تنہا ہی حقیقی خوشیاں مدفون ہیں، صرف آج ہی کی رات نہیں۔ تم آتے والی کسی صدیوں تک سکون سے نہ سو سکو گے! بہتر ہے اس ملمع کو نادر دو۔“

لیکن نہ جانے کیسے وہ ضمیر کی آواز کو خوش آئند مستقبل کے ہزاروں دلفریبہر شکوہ محلات کے عقب میں چھپک چھپک کر سلاتے میں کامیاب ہو گیا۔  
اور نئی زندگی کی دوسری صبح جو طلوع ہوئی تو اس میں اس کے لئے ہم کے دبیز دھندلے تیرے تھے۔ اور ہر گز والی بے کل شے کے ساتھ اس کی سالانہ پر سکون زندگی

بڑھتی ہوئی دولت کی پریشانی اور فکر میں دھلتی گئی۔ راتوں کو اب برائے نام نیند آتی تھی۔ . . . اور بڑھتے ہوئے دلوں کے ساتھ کاروبار بھی اپنے شباب کی انتہائی منزلوں کو چھوئے لگا۔ چلنے کتنے لاکھوں کے بین الاقوامی تجارت کے لائسنس، مان بڑے صاحب کے دفتر سے نکل کر اس کی گود میں سکون کی بارش کرتے ہوئے اپنی منزلوں کی طرف بڑھنے لگے۔

اس نے دھیمے سے ایک آہ بھری۔ گزری ہوئی کل کے کھلے ہوئے۔ سرخ سرخ گلاب چاندنی میں سر جھکائے خاموش کھڑے تھے۔ اور سنگ و مر کے دو فرسے کا لوجھ اٹھلتے ہوئے۔ محبت اور حسن کے دلہن کیو پڑ کے لب در اس کے محبت کے تیر کی آنی چاند کی دودھیاروشنی میں چمک رہی تھی اس نے ہر لمحہ ذہن میں جوم کرتے ہوئے ان خیالات کی رو سے بغاوت کرنا چاہی۔ وہ کامیاب بھی ہو گیا۔ لیکن یہ کامیابی وقتی تھی۔

”سیٹھ ریاض کی بیوی کسی دن شام کو یہاں آئی، بغیں۔ انھیں ہمارے گھر کا معمولی فرنیچر پسند نہیں آیا اور واقعی ہمارا فرنیچر ہے بھی کتنا معمولی، سیٹھ ریاض کا فرنیچر تو آپ نے دیکھا ہے نا“ ایک روز روٹی اٹکتے ہوئے بولی تھی، لیکن اس کے ایک ایک لفظ سے اس کی آرزو کا اظہار واضح ہو رہا تھا۔ اور ان الفاظ کے پیچھے لپٹا ہوا روٹی کا شتیہ اور انداس سے مضمحل و مستور نہ رہ سکی۔ وہ بڑی محبت سے بولا۔

”کل ہی چلنا، جس قسم کا فرنیچر چاہو اور دیدینا۔“

اور آنے والے ایک ہی ہفتہ میں اس کا بنگلہ چمکتے ہوئے سترے ۲۵ ہزار کے فرنیچر سے بھر گیا۔

کمیت کرتی ہوئی چاندنی کے درمیان ہام اور یوکلپس کے پودوں کے سایہ میں اس نے اپنے ماضی کی ایک اور بھیا نک نکل دیکھی۔ ایک منظر! اب سے بہت پہلے۔ جب ایک روز وہ اپنی کمپنی کے دفتر میں بیٹھا ہوا نہ جانے کس سوچ میں غرق تھا کہ خالد رفیعہ کا داماد منو علی جو کپڑے کا بہت بڑا پروادی ہونے کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا اپنے ساتھ ایک پستہ قد سیاہ فام اجنبی کو لے کر اس کے آراستہ کیمین میں داخل ہوا۔

”اوو منور بھائی۔ آئیے۔“ وہ بڑے تپاک سے بولا لیکن اس کی نظریں برابر پستہ قد اجنبی کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ نہ جانے کیوں اسے اس صحت سے بڑی وحشت محسوس ہوئی۔ وہ اس اجنبی کے بارے میں قیاس ہی کر رہا تھا کہ منور علی بولا۔

”بھئی منور دان سے لو۔۔۔ یہ میں مسٹر کرپلا والا۔۔۔ میں نے ان کا ذکر تم سے اس دن کیا تھا نا“

اور اس کا دل اس کے پہلو میں بڑی شدت سے دھڑکا۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے ملکر مسٹر کرپلا والا“ وہ بڑے تپاک سے بولا لیکن اس تپاک کے پیچھے اس کے قہقہ اور اضطراب کو کرپلا والا بھی محسوس کئے بنا نہ رہ سکا۔ چنانچہ اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور سفاک چہرے پر بلا کی مسرت پیدا کرتے ہوئے بولا۔

”کیوں سیٹھ صاحب! کیا بات؟ آریو ناٹ فیلنگ ویل۔“

”نہیں ایسی کو کوئی بات نہیں مسٹر کرپلا والا۔“ اسے اپنی بے وقت کی اس کمزوری پر شدید غصہ آیا۔ . . . لیکن اگلے ہی لمحہ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا، اب سے چند روز پہلے جب منور علی نے کرپلا والا کا تعارف غائبانہ طور پر اس سے کرایا تھا اس وقت بھی اس کا دل شدت سے دھڑکا تھا۔

”بھئی محمود! یہ کرپلا والا بڑا پھر تبلا شخص ہے، بلا کا ذہن اور مکار! اسمگلر دل کا تنہا شاہ کہلاتا ہے۔ اس قدر چالاک اور اثر و رسوخ کا آدمی ہے کہ پولیس کو بھی شاید ناک چنے جو ایسے ہیں اور معلوم ہوتا ہے جیسے ٹھنک ہا کر پولیس نے اس کی جتوئی چھوڑ دی ہے کویت، عدن، گوادریسے لیکر کیمینی کو لمبو اور چٹا گانگ تک اس کا جال بچھا ہوا ہے، اس سے معاملہ پکا ہو جائے تو بس وارے نہائے ہو جائیں گے۔“

اور وہ اپنے اہنڈے ہوئے جذبات اور لڑھ سرزنش کرتے ہوئے ضمیر کی آواز کو پس پشت ڈالتے ہوئے بولا تھا۔

”ٹھیک ہے منور بھائی، آپ نے آئیے میں تیار ہوں، اور میری تیاری کا کیا سوال آپ نے ہی میری راہ نمائی کی ہے۔ آپ جو ٹھیک سمجھیں وہی کیجئے، اسے اپنی کمزوری کا علم تھا چنانچہ وہ مزید بولا تھا، آپ پہلے ہی سے سودے کی بات کی کر کے آئیے گا۔ بہرے سامنے نہ کیجئے گا،“

تب اس رات بھی اس کا ضمیر تڑپا تھا، لیکن اب اس نے اس کجخت ضمیر کو مٹانے کا ایک اور کارگر سہارا تلاش کر لیا تھا۔ جب بھی اس کے ضمیر نے سرزنش کی اس نے یہ کہتے ہوئے ”جب ساری دنیا ہی چار سو بیس کی زندگی بسر کر رہی ہے تو ہمیں سچائی اور صداقت کی زندگی بسر کرنے سے کیا حاصل“ دو چار پیگ تلخ شراب کے پی کر اسے سلا ڈالا۔



ماونو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

ادرب کرلیا والا اس کے سامنے تھا، چڑی چڑی نوچوں والا کرلیا والا، جس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے بلا کی حیا ری اور ذہانت ٹپکتی تھی۔۔۔ اور وہ اپنے اندر دنی پہچان پر خارجی پھکی سی مسکراہٹ پھیلانے ہوئے صرف کرلیا والا سے صرف اسی قدر کہہ سکا۔

”کوئی گڑبڑ تو — نہ ہوگی؟“

”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں سیٹھ! کرلیا والا بڑی مکاری سے بولا۔

”تو گویا معاملہ لکا ہو گیا“

”بالکل —“ تب اس نے منور علی سے رقم کے بارے میں پوچھا اور دراز کھول کر سوسو کے نوٹوں کی کتنی ہی گڈیاں نکال کر کرلیا والا کے آگے پھیلا دیں۔ جنہیں اسنے بڑی ہوشیاری سے سمیٹ کر بیگ میں بھر لیا اور بڑی عجلت سے لٹختے ہوئے بولا: ”سیٹھ مال دو روز میں پہنچ جائے گا“

ادرب اس روز کے بعد سے سالوں تک سوسو کے نوٹوں کی کتنی ہی گڈیاں اس کی دراز سے نکل کر کرلیا والا کے بیگ میں منتقل ہوتی رہیں۔ اور ان کے عوض آہنگنگٹ مال اس کے توسط سے مارکیٹ میں پھیلتا رہا۔

اصنی کے اس بھیمانک روپ کو دیکھ کر اسے ایک چھر جھری آگئی — ”اب تو کرلیا والا بھی اپنی تمام مجرمانہ ذہانت کے باوجود اپنے کیفر کردار کو پہنچ چکا ہے :

وہ بڑ بڑایا۔

اب تو اسے جینے کا ڈھنگ آ گیا تھا۔ لیکن ہلے یہ کیسی بے نام سی خلیش تھی جو لٹختے بیٹھتے، سوتے جاگتے، خوابوں میں ہر وقت اس کے دل میں کچکے لگاتی رہتی جوں جوں اس کا بینک ایلینس بڑھتا گیا ایک بوجھ سا اس کے دل پر چڑھتا گیا۔ اور آج اسے پوری شدت سے محسوس ہوا۔ تو سال پہلے کی وہ زندگی کتنی مطمئن تھی جب نہ کوئی فکر تھی نہ کوئی بوجھ — نہ کوئی خلیش۔!

”کیا آج کی رات بھی نیند نہ آئے گی! جیسے وہ اپنے آپ سے بولا“

”سیٹھ محمود! تم نے جس روز سیٹھ کا یہ دم پھلایا اپنے نام کے ساتھ لگا ہوا تھا“ اس روز سے آج کی رات تک نمک سکون سے سو سکے ہو!“ اسے محسوس ہوا اسکا

ضمیر بڑے طنزیہ انداز میں ہلکی ہنسی اڑا رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ لہلہا اٹھا۔

رات کی تاریکی دھیمے دھیمے چند ساعتوں بعد طلوع ہونے والے دن کی مدھم لیکن بتدریج بڑھتی ہوئی روشنی کے آگے سرنگوں ہو رہی تھی۔ ایک ایک کر کے ستاروں کی سیسیں قندیلیں بجھ رہی تھیں۔ اور چاند کی دودھیا روشنی دن کے ابلے کی ہلکی ہلکی سپیدی میں گھل مل گئی تھی۔ وہ بہت بوجھل تھا۔ بھٹکل سادہ دھیمے دھیمے چلتا ہوا کمرے میں آیا۔ اس کی بیوی بڑے اطمینان سے سو رہی تھی یکا یک بیوی کے اس اطمینان سے اسے اپنے اندر حسد کا جذبہ زور پکڑنا ہوا محسوس ہوا۔

یہ اطمینان مجھے کیوں میسر نہیں! ہائے! آہ!! قدر کی ذریت نرالی ہے جس نے مجھے گناہ کی زندگی کی طرف بڑھنے کی ترغیب دی۔ وہ خود میری نیند پر اگر کتنے اطمینان سے سو رہی ہے“ اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اور گاؤں اتار کر اپنے بھگے ہوئے بڑے بڑے بستر پر گر دیا۔ پھر دھیمے سے بستر سے لگی الماری سے دسلی نکالی۔ دو تین پیگ پتے اور آنکھیں بند کر لیں۔

اگلی صبح جو طلوع ہوئی تو وہ دیر تک سونا ہا دس بجے کے قریب جب مشرقی کھڑکیوں کے سر کے ہوتے ریشمین پر دوں کے پیچھے شیشوں سے چھین چھین کر سورج کی کرنیں اس کے ہرے پرنا چنے لگیں تو ان کی ہلکی ہلکی حدت سے اس کی آنکھ کھل گئی — اس نے آنکھ کر گھٹی بجائی۔ دس منٹ کے اندر ہی اندر ملازم ناشتہ کی گاڑی ڈھکیٹا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے گول تکیے سے اپنی پشت ٹیک کر لیٹے ہی لیٹے بیڈ ٹی ٹی اور تھوڑی دیر تک خمار آلود نظروں سے ادھر ادھر باہل خالی الذہن دیکھتے رہنے کے بعد سامنے کمرے ہوئے ذکر سے انتہائی مختصر سی بات کی:

”ادب! —“

ادرب اس نے اخبار کا پہلا ہی صفحہ دیکھا تو اس کی نظروں کے سامنے دینر دھندلے پھیل گئے۔ اور بوجھ کی ایک ذہنی چادر اس کے سر پر جیسے دھم سے

آن پڑی۔ ناجائز الماک کا ڈکریٹین فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ میں ایک دن اور چند ساعتیں ہی رہ گئی تھیں۔



بھلی کی سی تیزی سے وہ اٹھا اور فون کے پاس پہنچ کر اس نے اپنی کپڑی کے منہ پر گزشتہ ریکارڈ اور معتبر اسٹاف لیکر حلد سے جلد بٹھے پہنچنے کی تاکید کی پھر انٹرکریڈیوٹ روم میں گیا۔ دروازہ بند کر کے اپنی سیٹ کا خفیہ خانہ کھولا اور اسمگلنگ اور دیگر ناجائز ذرائع سے حاصل شدہ تمام دولت کے ریکارڈ لکھ لے اور ڈرائنگ روم میں آکر انھیں تپائی پر پھیلایا دیا۔

باتھ روم میں جا کر اس نے اپنے مضمحل اور چلے ہوئے جسم کو نشا واز کی ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار کے نیچے کر دیا۔ ٹھنڈے پانی کے پڑنے ہی اس کے جسم میں پے درپے کئی پھریاں آئیں اور اسے محسوس ہوا۔ اس جسم کی گرمی کے لئے ڈیوٹ کی ٹھنڈک بھی ناکافی ہے۔۔۔۔۔ اب سے نو سال پہلے تو اتنے دن چڑھے تک تو وہ اپنی کان میں ہوا کرتا تھا "کیا زندگی ہے یہی!۔۔۔۔۔ کتنی بے قاعدہ کتنی بے ربط، نہ کوئی خوشی نہ کوئی مسرت، رہ رہ کر ایک پھانسی سی دل میں کھٹکنے لگی ہے۔۔۔۔۔" وہ بڑبڑاتے لگا

✱

"مینجر! وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے زور سے بولا اور مینجر عجیب اضطرابی انداز میں یکلفت اٹیشن ہو گیا۔

"لیس سر!"

"کپڑے کی چھما زاری سے حاصل کردہ رقم کا پورا پورا اندراج ڈیکلریشن فارم میں ضروری ہے" وہ ڈیکلریشن فارم مینجر کی جانب اچھالتے ہوئے بولا۔ اور مینجر اس کی اس حرکت پر حیرت زدہ رہ گیا، کپڑے کی چھما زاری اس قدر منظم اور ضعیف طریقے پر ہوتی تھی کہ قیامت تک حکومت کو اس کی خبر نہ ہو سکتی تھی، لیکن۔۔۔۔۔

"لیکن سیٹھ صاحب۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ اس کا سر چکرایا۔ وہ کچھ بھی نہ بول سکا۔

"مینجر!۔۔۔۔۔ ناجائز ذریعوں سے حاصل کی ہوئی ہر رقم کا پورا پورا اندراج ضروری ہے، میں تمہارا مطلب سمجھ گیا، لیکن یہ میرا حکم ہے! ناجائز دانا جائز ذریعے سے حاصل کی ہوئی ایک پانی بھی حساب سے نہ پچھنے پائے۔۔۔۔۔" وہ سانس لینے کو رکھا۔۔۔۔۔

"مینجر! ایسی دولت لے کر میں کیا کروں گا۔۔۔۔۔! مجھے سکون چاہیے۔ مجھے نیند اور اطمینان چاہیے۔" وہ تقریباً چیخا۔

"لو۔۔۔۔۔ یہ تو۔۔۔۔۔! یہ وہ باقی حسابات اور لین دین کے کاغذات ہیں جن کی ہوا تم لوگوں کو بھی نہ ملے گی"

اس کا پورا دفتر جلد سے یوں گھور رہا تھا۔ جیسے اسے اس کے دماغی توازن کے بائے میں شک ہو گیا کہ اس کی آواز گونجی۔

"مینجر! جب میرا ہاں آیا تھا۔۔۔۔۔ لکھو! تو تین کپڑے سے تھا، یہ سب کچھ جو ختم سب دیکھ رہے ہو، پورا زاری اور کالے دھندے کا دھاوا۔ لکھو کہ اب میری بیوی کے

پاس ساڑھے سات سو تو لے سوتے کا زیور ہے، پچھتر ہزار کا فرنیچر اور ہزاروں کی کار ہے۔ ڈھائی لاکھ کا یہ بنگلہ۔ اور یہ بھی درج کرنا نہ بھولنا کہ میرا بینک بینک سنٹر لاکھ سے کم نہیں۔ جس پر مختلف طریقوں سے انکم ٹیکس کی ایک ہائی بھی نہیں دی گئی ہے"

اور اس کا مینجر اسے یوں گھور رہا تھا۔ جیسے کوئی ننھا سا بچہ کسی بڑے آدمی کو بڑی مدلل گفتگو کرتے دیکھ کر کچھ بھی نہ سمجھ سکے۔ اور وہ خود یوں محسوس کر رہا تھا۔

اپنی ناجائز آمدنی کا ذکر جوں جوں وہ کرتا جا رہا تھا۔ ایک بوجھ کی ناقابل برداشت ذہنی چادر دھیمے دھیمے اس کے سر سے اترتی جا رہی تھی جیسے وہ ان طویل نو سالوں میں بغیر کی کشمکش سے بیچھا چھڑا کر بالکل غیر محسوس طریقے پر اپنے اوپر رکھے ہوئے تھا۔

✱

سال کی آخری رات تھی!۔

اور جب اب اسے چند ساعتوں بعد زمین کے پریم کناروں کو چھتی ہوئی افق کے قرمزی دیکھوں سے جھانکتی ہوئی جو نئے سال کی پہلی سحر طلوع ہوگی تو اس

کے حلو میں۔۔۔۔۔ اس نے سوچا۔۔۔۔۔ زندگی کے کتنے ہی نئے اور دل آویز رنگ ہوں گے!

شب کے ساڑھے گیارہ بجے تھے اور آدھے گھنٹے بعد ڈیکلریشن فارم بھرتے کی صفینہ مدت ختم ہو جائے گی، پورا شہر سکوت اور خاموشی کے اٹھا ہوا ساگر

میں ڈوبا ہوا تھا، فضا میں ہلکی ہلکی پھیلی ہوئی تھی۔ اور روشنیوں کے اس شہر کی تمام روشنیاں جھملا کر ایک ایک کر کے خاموش ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ انکم ٹیکس

افس کے چہرے پر کھڑا ہوا آٹو میٹک ٹریک کٹر ورن بھی سر جھکائے کسی سوچ میں غرق کھڑا تھا اس کے منہ سے گلے والی رنگ برنگی روشنیاں بھی بہت چمکی ہو گئی تھیں۔

ماہنامہ کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

ہر شے سو رہی تھی — زندگی کے آثار مفقود تھے — لے دے کر زندگی کی کچھ بھی حرارت چھل اور جمائی تھی بسبب کی سب کچھ کر آج سال کی آخری رات، انکم ٹیکس کے آس چلی آئی تھی — دور تک گہرے سناٹے اور چاند کی مدھم دھم دھما دھنی میں سڑک کے کنارے دور — بہت دور — کاروں کی ایک لمبی قطار کھڑی تھی۔

جلنے سال کے ساتھ ہی لوگ اپنی گزشتہ زندگی کی تمام آلودگیوں کو تار پھینکنا چاہتے تھے۔

”کیو“ میں کھڑے اس پر نیند کا ایک شدید غلبہ آیا، اور اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل آنکھیں، دھیمے دھیمے بند ہونے لگیں، اسے حیرت ہوئی اتنی شدت سے نیند کی خواہش، اس نے آج سے پہلے کبھی اور کبھی نہیں محسوس کی، اس کا دل اسے بہت ہلکا محسوس ہوا۔ وہ بڑی بے صبری سے اپنے نمبر کا منتظر تھا — اور جب اس کا نمبر آیا تو وہ — عجیب اضطراری انداز میں بجلی کی سرعت سے آگے بڑھا، اپنی تمام جائز اور ناجائز املاک کا جملہ حساب ڈکٹر لیشن فارم کی صورت میں، کاؤنٹر پر پھینکتا ہوا، تیزی سے کاروں کی اس لمبی قطار کی طرف بھاگا، بھلدی سے گاڑی نکالی اور تیزی سے گھر کی جانب ڈرائیو کرتے لگا۔

”آج کی رات میں سکون اور اطمینان کی نیند تو سو سکوں گا“ رات کی سنسان تاریکی میں دھیمی سی مسرت سے اس کے لب ہلے۔ اور اسے محسوس ہوا — شدت سے محسوس ہوا، بوجھ کی وہ ناقابل برداشت چادر اچانک اس کے ذہن اور قلب سے اتر چکی ہے۔ . . . . وہ اپنے کو بہت ہلکا محسوس کرنے لگا — بہت ہلکا — روٹی کے نرم نرم کالوں کی طرح — یا فلک بوس پہاڑوں کی پوٹھوں پر دھیمے دھیمے گرتے ہوئے برف کے بے وزن گالوں کی طرح — بہت ہلکا — اتنا کہ ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا اسے اڑا لے جاسکتا ہے۔

”آج کی رات دوسری باتوں سے کتنی مختلف ہوگی —“

سڑک کے کنارے کھڑے ہوئے برقی کمبوں کی روشنی کے سائے تلے وہ کار ڈرائیو کرتا رہا، — اور اسے شدت سے محسوس ہوا — نو سال تک کنہ کی زندگی کے شبہ، پستے پستے — اسے جیسے ایک بار پھر، گھناؤنی تاریکی میں پھٹکتے پھٹکتے — اچانک مندر کے نشان نظر آنے لگے ہیں —! چمکیلے صاف اور واضح — مندر کے نشان — !!!

Flt PIA ~~TOP SECRET~~ VISCOUNT  
Built by Vickers-Armstrongs (Albion) Ltd.



جدید ترین : تیز ترین :

منالات سادس :

ٹربو۔ پروپ۔

جیٹ طیارے —

اب آپ ۶ میل فی منٹ کی رفتار سے پرواز کر سکتے ہیں اور سفر کا ہر منٹ ہر میل لطف و راحت کے ساتھ گئے گا۔ کیونکہ اس پرواز میں جدید ترین، تیز ترین، مدھم خاموشی کے حامل، ٹالپ فلائیٹ، ایف۔ ۱۵، طیارے آپ خدمت میں ہوں گے۔

• ۱۵۔ فروی سے ملکی اور علاقائی راستوں، اور بہت جلد، مشرق وسطیٰ کے راستوں پر سے سرویس شروع ہو رہا ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

PAKISTAN INTERNATIONAL AIRLINES

# پاکستانی مصوروں کی نئی تخلیقات

جلال الدین احمد

مصوری کی دوسری قومی نمائش، جو پچھلے دنوں کراچی کے فن دوست حلقوں کی توجہ کا مرکز بنی رہی ہے، کئی اعتبار سے اہم اور دلچسپ تھی۔ یہ جنوری کے آخری ہفتے میں شروع ہوئی اور پندرہ دن کے عرصے میں کم وبیش بائیس ہزار آدمیوں نے اسے دیکھا۔ اس میں مردوں اور عورتوں کے علاوہ بچوں کی معتد بہ تعداد بھی شامل تھی، خاص طور سے اسکول اور کالج جانے والے لڑکے اور لڑکیاں جو اپنی کلاسوں سے فارغ ہوتے ہی نمائش میں موجود مصوروں پر سوالات کی بوچھاڑ کیا کرتے: آپ خود کس طرح پینٹ کرتے ہیں، آپ کے فلاں معاصر کے موضوعات اتنے مبہم کیوں ہوتے ہیں۔ یورپ کے فلاں مصوم کا کیا خصوصیت ہے، آپ بجائے اس طرز کے کسی اور تکنیک میں طبع آزمائی کیوں نہیں کرتے۔ اور سب سے دلچسپ بلکہ تازک مرحلہ وہ ہوتا جب کسی تصویر پر آپس میں تبادلہ خیال کرتے ہوئے اور اس پر جارحانہ تنقید کرتے ہوئے وہ پیچھے ہٹ کر دیکھتے اور اس تصویر کے ذہنی خالق کو نفس نفیس اپنے قریب کھڑے اس تنقید سے لطف اندوز ہوتا دیکھ کر گھبرا جاتے۔ اور پھر مصور کے اصرار پر اپنی بحث جاری رکھتے، اور مصور خود بھی اس میں سرگرمی کے ساتھ شریک ہو جاتا۔

یہ مصوری کی دوسری قومی نمائش تھی۔ سالانہ نمائشوں کا یہ سلسلہ پاکستان آرٹس کونسل، کراچی نے شروع کیا ہے، اور اس سلسلے کی پہلی نمائش اگست ۱۹۵۷ء میں کراچی کے فریڈ ہال میں منعقد ہوئی تھی۔ اس نمائش میں بھی پاکستان کے تمام فنکاروں کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی اور پچیسے ملک سے تقریباً ۱۰۰ مصوروں نے اس میں حصہ لیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ پہلا موقع تھا جب کراچی میں ہم عصر پاکستانی مصوروں کے شاہکار کھینچے گئے تھے، اس لئے نمائش کے کارکنوں اور عام دیکھنے والوں، دونوں کا رویہ ناقص کم، اور توصیفی و حریانہ زیادہ تھا۔ یہی بہت تھا کہ سارے ملک کے مصوروں کی تخلیقات جمع کروئی گئی تھیں اور اس سے زیادہ توقعات وابستہ کرنے کی نہ ضرورت تھی، نہ اس کا موقع تھا۔

البتہ اس سال دوسری نمائش کی بات ذرا مختلف تھی، اس دفعہ منتظمین بھی خود احتسابی پر آمادہ تھے اور طے کیا گیا کہ مصوروں کا نیا کام نمائش کے لئے منتخب کیا جائے۔ پچھلی نمائش کے موقع پر تو فن کاروں کو دعوت دی گئی تھی کہ گزشتہ کئی سالوں میں انہوں نے جو کچھ تخلیق کیا ہے اس میں اپنی پسند کے مطابق جو تصاویر چاہیں انتخاب کر کے پیش کریں۔ اس سال کمیٹی نے نمائش میں حصہ لینے والے مصوروں کو اشارتاً یہ واضح کر دیا تھا کہ صرف تازہ تخلیقات ہی نمائش میں شریک کی جائیں گی۔ اور اس طرح وہ تمام شاہکار جو گزشتہ نمائشوں میں پیش کئے جا چکے تھے اس دفعہ شامل نہ ہو سکتے تھے۔ اس پابندی کے باوجود بھی نوے فن کاروں نے چار سو سے زیادہ تصاویر نمائش کے لئے بھیجیں۔ یہ امر بھلے خود اس بات کا ثبوت ہے کہ آرٹ کی تحریک ملک میں روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔

ان تصاویر میں سے بیشتر نئی تھیں۔ خصوصاً مشرقی پاکستان سے جتنی تصاویر بھی نمائش میں شامل ہوئیں ان میں سے ہر ایک کے لئے بلا تخصیص یہ تا کہی جا سکتی ہے۔ بلکہ زمین آسمان کی بعض آبی تصاویر کا تو رنگ بھی پوری طرح خشک نہ ہوا تھا۔ یہ تصاویر انہوں نے نمائش کے وقت ہی تیار کی تھیں۔ شرکت سے لئے ڈھاکہ سے کراچی کے ہوائی سفر پر رمانہ ہونے سے چند گھنٹہ پیشتر مکمل کی تھیں، اس طرح یہ نمائش جدید ترین رجحانات کی نمائندہ تھی۔ علاوہ ان میں کے مطالعے سے بہت سے مصوروں کے اسٹائل، تکنیک اور موضوع میں جو نمایاں تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ان کا اندازہ بھی آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ خال کے طور پر ہر تہیہ آغاک نئی تصاویر کے رنگوں میں ایک خوش گوار تازگی ہے جو ان کی جدید تخلیقات کی آرٹسٹ خصوصیت سے

پوری پوری مناسبت رکھتی ہے۔ گل بوٹوں کا ساما حول اور خالص رنگوں کا استعمال مجموعی تاثر کی بنا پر انہیں یورپی مصور تائیس MATISSE کے بہت قریب لے آتا ہے۔ اسی طرح ایک اور تجریدی مصوڈاگر علی کی تخلیق سوسن کی کلیاں اور پرسکون زندگی بھی کچھ کم دیکھ چکے ہیں۔ اس تصویر میں سوسن کی کلیاں تجریدی پیشکش کے باوجود اپنے فطری حدود و خال کے ساتھ نظر آتی ہیں اور ان میں ملنے پر اثر انداز میں رنگ آمیزی کی گئی ہے کہ ان خوبصورت پھولوں کو توڑنے کے لئے آپ کا بے اختیار دل چاہئے گئے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک شہور کہانی میں ایک بلبل نے گلاب کے پھول کی ایک تصویر کو اصل سمجھ کر اس پر اپنی چونچ مار دی تھی۔

نمائش دیکھ کر ایک خیال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بعض اساتذہ فن نے اس نمائش کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دی۔ مثلاً چغتائی، رفیع رحیمین اور عسکری سرسے اس میں شریک ہی نہیں ہوئے۔ اللہ بخش البتہ مستحیات میں سے ہیں انہوں نے نہ صرف یہ کہ تصویریں نمائش کے لئے پیش کیں بلکہ انہوں نے نوجوان مصوروں کی بہت اخرائی بھی کی اور میں انکرامات میں سے ایک انعام کھلے مقابلہ میں بھی حاصل کیا۔ وہ نفس نفیس کراچی تشریف لائے اور نمائش میں ان کی موجودگی نوجوان فن کاروں کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔

نوجوان مصوروں نے قدرتی طور پر بڑی گرجوشی کا مظاہرہ کیا اور ان میں سے بعض کی نئی تصاویر حقیقتاً ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہیں چند نئے نام بھی ہیں جو پہلی دفعہ قومی نمائش میں شریک کئے گئے ہیں۔ مثلاً کراچی کے ایک سولہ سالہ لڑکا عشرت علی خاں اور دھاکہ کے نیاگ پال کوندو۔ جو کافی تندہی سے کام کر رہے ہیں اور ان سے بڑی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ دوسری طرف چند خاص مقبول مصوروں مثلاً اے، ایم، ناگی، اے۔ بی۔ ندیر اور بیٹی شانزادہ نے نمائش کے لئے معلوم ہوتا ہے کہ انہی تخلیقات کا بڑی جلدی میں انتخاب کیا ہے۔ خصوصاً ناگی نے اپنی ایک نسبتاً مقبول لیکن نئی اعتبار سے کافی کمزور تصویر کپاس چننے والیاں نمائش میں شامل کر کے اپنے ساتھ بڑی نا انصافی کی ہے۔ ناگی میں اس سے کہیں زیادہ نفس کام کرنے کی صلاحیت ہے۔ اگر وہ اپنے انتخاب میں قدرے احتیاط سے کام لیتے تو وہ ناظرین پر اس سے کہیں زیادہ خوشگوار تاثر پیدا کر سکتے تھے۔

اہم کی مصورات میں عباسی اختر، مریم شاہ، رحال مریم حبیب، اور ذکیہ ملک کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ رضیہ فیروز کے اسٹائل اور پیرایہ عمل میں ایک دلکش تبدیلی کا احساس ہوتا ہے اور ان کی حالیہ تصاویر تمام تر انگلستان کے مناظر پر مشتمل ہیں، جہاں حال ہی میں انہوں نے کچھ وقت گزارا ہے۔ لیکن ان کنوسوں کو دیکھ کر ان کی آئندہ تخلیقات کے بارے میں خوش آئند توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ کراچی کی ایک ہونہار خاتون طلعت قیوم نے بھی شبیہ نگاری میں ذہانت اور صلاحیت کا ثبوت دیا ہے۔

دو نوجوان مصوروں یعنی محمد کبریا اور اجمل حسین کی تخلیقات دوسروں سے بالکل الگ نظر آتی ہیں۔ حالانکہ دونوں کا تعلق مشرقی پاکستان سے ہے لیکن ایک دھاکہ میں کا اگرتا ہے اور دوسرا کراچی میں کبریا نے گذشتہ قومی نمائش کی طرح اس سال بھی پہلا انعام حاصل کیا ہے لیکن نئی اعتبار سے ان کا کام اس حد تک مختلف ہے کہ پہلی دفعہ دیکھنے والے کے لئے اس بات کا یقین کرنا مشکل ہے کہ تصویر تین رو صحن کا خالق، خالص مہندی نقاش۔ دی آرٹسٹ ہے جس نے گذشتہ نمائش میں ایک تالان کا لطیف جذباتی مطالعہ پیش کیا تھا۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس سال اس کی پیشکش کسی حد تک مایوسہ اور اس کی بناوٹ میں جہاں تہاں یورپی تصاویر کا عکس جھلکتا ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس کے یہاں انہماک کے ہنر دی خلوص کا فقدان ہے۔ اس کے برخلاف یہ خصوصیت اس کی ان تصاویر میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ————— ان "تالان" کے زمانہ کی سادگی و خصوصیت اس کے تازہ شامہ کاروں یعنی "مشتاق" اور "چھتیب" میں بڑی حد تک صوفیانہ انداز میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ تمام خطرات جو صوفیانہ طرز انہماک کے غلو میں مضمر ہیں کبریا کی بعض تخلیقات میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر اس کی تصاویر "دریا گائیت" اور "ہریا دل میں مچھلیاں" کو ہی لے لیجئے جو بالکل زمردی ہو کر رہ گئی ہیں۔

اجمل حسین کے جو فی پارے نمائش میں پیش کئے گئے ہیں وہ تقینی طور پر اس دور یا مخصوص زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں جس پر اجمل حسین کے دور کا جاپان کے اثرات کی گہری چھاپ ہے۔ نمائش میں بہت کم ایسی روشنی تصاویر ہیں جو اس قدر معتدل، منظم اور دلنشیں خصوصیات کی حامل ہوں جیسی کہ اجمل حسین کے سادہ مگر بھرپور مطالعوں "خزاں کے رنگ" اور "ایک شبیہ" میں پائی جاتی ہیں۔ "قریب" اور "بانس" اور

”یہی ہوئی خاتون خطوط اور رنگوں کی ترتیب کے دو جاندار تھے۔“

اور بہت سے شاہکاروں کے ساتھ ساتھ ہم امین الاسلام کی تصاویر، عورت اور کبوتر اور ساکن کشتیاں اور قاضی عبدالباہا کے خوشگوار مطالعہ ماں اور بچہ سے دو چار ہوتے ہیں جسے ایک خاص انعام دیا گیا ہے کبریا کی طرح یہ دونوں نوجوان مصور بھی ڈھاکہ آرٹ انسٹیٹیوٹ میں معلم کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ اور یہ سب ایک دوسرے سے بڑی حد تک متاثر ہیں۔ قمر الحسن اور عبدالرزاق بھی اسی انسٹیٹیوٹ سے وابستہ ہیں۔ اول لنگہ کو ان کی آبی رنگوں سے بنی ہوئی تصویر ”گھر کے راستے میں“ اور ثانی الذکر کو ایک ”بچہ“ ایسا درہ مجسمہ کئے دو خاص انعامات دیئے گئے۔ جو اس سال ہونے باوجود ان کے کام میں ایک طرح کی پختگی موجود ہے خاص طور پر کندہ کاری میں عبدالرزاق کی مہارت قابل رشک ہے۔

نمائش دیکھنے والوں کے ایک گروہ میں سر دار محمد کی روغنی تصویر ”تعزیه“ اور صادقین کی ”خود شبیہ“ کے متعلق بڑی دلچسپ بحث تھی صادقین کی مذکورہ تصویر بھی۔ روغنی ہی ہے لیکن اس نے بلیڈ سے کھینچ کر اپنی تصویر کی بناؤں میں ایک دلچسپ خصوصیت پیدا کر دی ہے۔ مگر سردار کی تصویر میں رنگوں سے پیوند کاری کا طریقہ بھی دلچسپ ہے۔ صادقین نے اپنی تصویر ”آئندہ نسلیں“ میں پٹ سن پر روغنی رنگ استعمال کئے ہیں اور اپنی ایک دوسری ایک رنگی نشر بھی ”ڈرائنگ سپر“ میں فلم اور روشنائی سے مددی ہے۔

نمائش کی سب سے زیادہ باذوق و توجہ تصویر اس میں ذاتی پسند کو زیادہ دخل ہے، زین العابدین کی روشنائی سے بنائی ہوئی ایک لمبوتری تصویر ہے۔ انہوں نے ”ترتیب“ (کمپوزیشن) کا نام دیا ہے۔ زمانہ حال کی مصوری کے ایک بالغ نظر مبصر جنہوں نے ملک کے بہت سے ابھرتے ہوئے نوجوان فن کاروں کی معاونت اور بہت افزائی کی ہے اس نمائش میں موجود تھے اور اس تصویر کے متعلق انہوں نے گہرے ذاتی تاثر کا اظہار کیا اور اس بات کا اقرار کیا کہ ”ملاحظہ کا یہ جاندار مطالعہ دیکھ کر وہ بہت ہو کر رہ گئے ہیں۔ اور ان کی اس رائے سے شاید ہی کوئی اختلاف کر سکے۔ زین العابدین اپنے ہمراہ پانچ تصاویر اور خاکے لائے تھے جو انہوں نے نمائش کے لئے پیش کئے۔ ان میں سے چار آبی رنگ کے اسکیچ ہیں جو انہوں نے اپنے جانے پہچانے انداز میں تخلیق کئے ہیں لیکن یہ رنگوں اور قلم کی مدد سے تخلیق کئے ہوئے مطالعے اس تمام سلیقے اور قوت حیات کے حامل ہیں جو عابدین کی ۱۹۴۷ء کے خطوط والی تصاویر کی جان ہیں۔ عابدین کے بہت سے مداحوں کا یہ خیال ہے کہ آرٹ انسٹیٹیوٹ کے پرنسپل کی حیثیت سے انتظامی ذمہ داریوں نے عابدین کی تخلیقی صلاحیتوں پر گہرا اثر ڈالا ہے لیکن اگر وہ ان کی تازہ تخلیقات کو دیکھیں تو انہیں عابدین کے فن میں ایک نئے باب کا آغاز نظر آئے۔“

یہاں تک تو ہم نے فنکاروں اور ان کی تخلیقات کا فرداً فرداً ذکر کیا ہے۔ جہاں تک نمائش اور تصاویر کی ترتیب کا تعلق ہے ایک خیال یہ ہوتا ہے کہ اگر کچھ زیادہ وقت صرف کیا جاتا تو تصویروں کی ترتیب میں زیادہ توجہ سے کام لیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ مثال کے طور پر جس ہال میں نمائش منسلک ہوئی وہ آرٹ کی نمائشوں کے لئے کوئی موزوں جگہ نہیں ہے۔ یہ اصل میں ایک لکچر ہال ہے جس کا فرش سلامی دار، دھڑلوان، اور روشنائییں بچھڑکی ہیں۔ اور اس میں ایک پلیٹ فارم بھی ہے جو دراصل اسٹیج کے کام آتا ہے۔ باہر نہ نمائش کے منتظرین لائق ستائش ہیں۔ انہوں نے سلیف منڈی، ریشمیاں آویزاں کر کے اور بڑے انوکھے انداز میں جگہ جگہ تصاویر کے لئے بورڈ رکھ کر اس ہال کو اپنے مقصد کے مطابق بنالیا تھا۔ مگر اس کو کیا کچھ کر لاجی میں انہی بڑی نمائشیں ترتیب دینے کے لئے کوئی اور مناسب جگہ موجود نہیں ہے۔

علاوہ ازیں تصویروں کو اسلوب یا موضوع کے لحاظ سے ترتیب دینے کی کوئی بھی کوشش نہیں کی گئی منظر کشی کے نئے اور آبی رنگ کی تصاویر کے پیش بدوش روغنی اور نگین پسٹلوں سے بنی ہوئی تصاویر نظر آتی ہیں۔ مجرد اور غیر معروفی تصاویر کے بالقابل دیوار پر فہمی انداز اور تقریباً فوٹو گرافک طرز کی تصاویر حیرت سے ایک دوسرے کو دھکتی ہیں۔ شاید اس اجتماع صدف سے بھی اتفاقیہ طور پر تقابلی مطالعہ کا موقع فراہم ہو گیا تھا۔ لیکن نمائش دیکھنے والوں میں سے اکثر یہ چاہتے ہیں کہ وہ ایک ہی جگہ کی تصویریں بیکجا دیکھ سکیں۔

یہ بات بہر حال عام طور پر تسلیم کی گئی کہ یہ نمائش ملک میں موجودہ آرٹ کے نائنہ نمونوں کی ایک کثیر تعداد کو ایک ہی نمائش دیکھنے کا نامزد موقع فراہم کرتا ہے۔ اگر ہمارے یہاں کے بہتر نمونوں کو مغربی ملک کی اس قسم کی نمائشوں میں پیش ہونے والی تصاویر کے ہم پائے تسلیم نہ بھی کیا جائے تو بھی مطالعہ نمائش میں پیش ہونے والی تصاویر کا اوسط معیار دنیا کے کسی حصہ میں بھی ہوئی تصاویر سے کسی طرح کم تر نہیں ہے۔

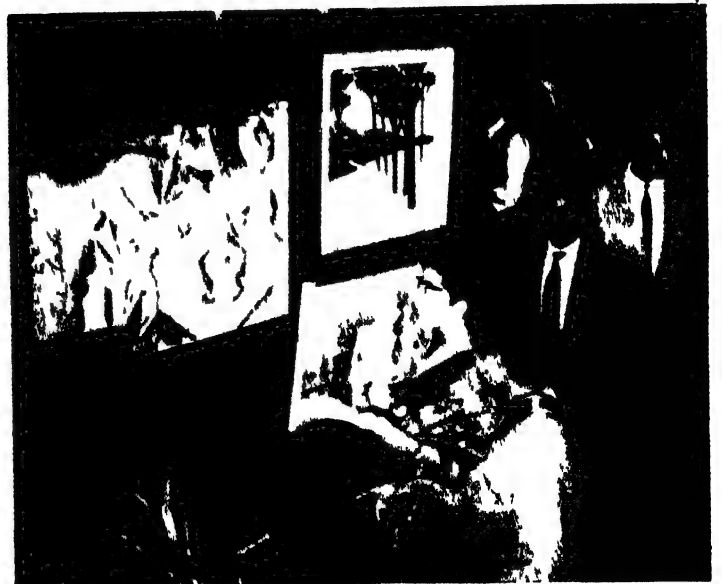


صدر اٹلسان ، حیرل محمد ایوب خان اور حیات بنار محمد خان ، صدر ناٹلسان آرس لوئسل ،  
مائش کے امساح نے بعد

## قومی مصوری کی نمائش کراچی

امساحی ندر مٹ کے سرٹا

مائش دہ میں







- ۱ : سلمے بھول : رندہ آنا  
 ۲ : انک بربٹ : احمہل حبس  
 ۳ : سوس کی لسان (اسیل لائف) سا در علی  
 ۴ : بھرہ : سردار محمد





خود سینه : صادقین



خود سینه : عبدالرزاق

سوان : د لکه دل



اسمل لائف : حساسی احمر



دہلی شام :  
اساد اللہ حس



اس : مریضی دسر



گھر کے راستہ میں : قمرالحس



”کہانی میں مصنف اور قاری کا رشتہ“ ————— بقیہ صفحہ: (۱۹)

انسان کوئی کہ ہر دور میں مصنف اور قاری کے اس رشتے کی اہمیت تسلیم رہی ہے اور اثر اندازی اور اثر پذیری کا مشترک عمل مصنف اور قاری کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں ممد و معاون رہا ہے۔ اس لئے کہ جب کہانی کہنے اور لکھنے والا یہ سوچتا ہے کہ قاری کو کیا چیز خوش کرتی ہے تو اپنی تخلیق سے پہلے وہ قاری کے تعاون کا طالب ہوتا ہے۔ قاری کا یہ تعاون بھی مصنف نے ایک ہمدردانہ نظر کی صورت اختیار کرتا ہے اور کبھی قاری کو اپنے اوپر دہی ذہنی اور جذباتی کیفیت طاری کرنی پڑتی ہے جس میں وہ بکرمصنف نے اپنی تخلیق کی ہے۔ کبھی وہ اسی مشترک جذبہ کے تحت روایت کا پرستار بنتا ہے اور کبھی مثالیت کا دلدادہ اور کبھی اس حقیقت کا جو اچولے زندگی میں نہیں، صرف کہانی میں ملتی ہے۔ لیکن مصنف اور قاری کے اس مشترک عمل، مشترک جذبے اور مشترک احساس کو ہم آہنگ ہونے کا ایسا موقع شاید کبھی نہیں ملا، حتماً موجودہ زمانے کے مشترک خارجی، اور داخلی تجربات کے اشتراک اور ہم آہنگی کی بدولت ملا ہے۔

✽

”ہماری تہذیبی جدوجہد“ : ————— بقیہ صفحہ: (۲۸)

کہ اس کے بغیر زندگی ایک بلا ہے خوبصورت ہو کہ بد صورت، اسی طرح ادب کی بنیادی قد تخلیق انسانیت ہے کہ جمال آدمی سے اکتساب لور کرتا ہے ہی کو۔  
خیر و حسن کا اتحاد بھی کہتے ہیں: ۱۰

خدا ساز تھا آذریت تراش  
ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں

ہمارا اپنا یہی نقطہ نظر، اپنے کو آدمی بنانے کا کہ ادب ایک آئینہ شخصیت بھی ہے، اور جمال انسانیت کے نکھارنے کا کہ آذر کی نسبت سے اس شعر میں وہ رشتہ بھی موجود ہے، ہمارے اس صحت فکر کا ضامن ہمارے کہہ نے ادب کو ادب کے لئے نہیں بلکہ انسان کے لئے تخلیق کیا، اور اسے وہ ادب سکھایا، جو تہذیب و دانش کی، احترام آدمیت، آزادی فکر تکمیل شخصیت اور آزادی انسان کے اقدار کا حامل رہا ہے، لیکن چونکہ انسانیت ہمارا انسانیت کے تضاد میں اور تہذیب بربریت کے مخالف میں بڑھ رہی ہے اس لئے اس تضاد و تخالف میں جب کبھی جہاں کہیں بھی انسانیت اور تہذیب کی توفیق نے، حیوانیت اور بربریت پر فتح پائی ہے تو ہم نے اس فتح کے گت گلے ہیں۔ مشرق و مغرب کو اپنے سلام بھیجے ہیں، اور الجزائر کی قومی آزادی کی جدوجہد کا دن منایا ہے۔ یہی ہمارے جنوں کی وہ حکایت خونچکاں ہے جسے ہم اپنے خون جگر سے رقم کرتے رہے ہیں:

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے!

★

ماہ نو کے مستقل خریدار بن کر پاکستانی ادب ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

# ہند نام کی بستیوں

(مصر، عرب، ہند اور چین میں)

ابوالجلال ندوی

ہلے اس برصغیر کو جسے اب بھارت اور پاکستان کہا جاتا ہے تقسیم سے پہلے تک ہند، ہندوستان اور انڈیا کہا جاتا تھا۔ مدت مئی پندرہ لکھ نام کا ایک مضمون یا اس کا اقتباس پڑھ چکا ہوں، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہم کو ہند، ہندو، ہندو اور ہندوستان کے نام سے گھن محسوس کرنی چاہیے۔ فارسی لغت نویسوں کے حوالے سے لفظ ہند کے نہایت بُرے بُرے معانی گنا کر انھوں نے بتایا تھا کہ یہ نام مسلمانوں نے ہم کو توہین کے طعنے پہنچایا کر دیندوں سے لے کر ست نارائن کی کھتا تک اسلامی دور سے پیشتر کا سارا ہندوستانی ٹھیکر ہند، ہندو، ہندو اور ہندوستان سے خالی ہے۔ تقسیم ملک کے بعد بھارت کے ہندو دنیاؤں نے اپنے حصہ کو بھارت (تھو) انڈیا کا نام دیا اور ہند اور ہندوستان کے لفظ کو کتاب آئینہ سے خارج کر کے پندرہ لکھ نام کی آتما کو ایک حد تک مستوحل (تسلیم) دیدیا اب دیکھنا یہ ہے کہ ہندو اور ہندو کی زبانوں اور خیالات سے کب کتاب سے کیا ہلے گا۔

ہندوستان اسلام سے پیشتر تاریخ کے معلوم جہ میں کبھی بھی ایک واحد ملک نہیں رہا ہے۔ قرآن پاک میں ہے کہ حضرت موسیٰ نے کاؤ پرست بنو اسرائیل سے تو یہ کہہ کر داور اپنے آپ کو سزلے ارتداد کے لئے خوشی خوشی تیار کر لو، لیکن پہلے نے دلے سامری کو فرمایا کہ تیرے لئے ہے کہ لوگوں سے کہا کرے گا کہ لامساست یعنی مجھے چھوٹا نہیں۔ معلوم نہیں یہ موسوی سر آپ برہمنوں پر کیسے آچکی، برہمن اور پیرا میں اتنی ہم جنسی بھی نہیں جتنی دیسی ٹٹو، اور مادی طور سے میں خیال کی جاتی ہے۔ ہندوستانی آریوں کا تقدس اتنا نازک ہے کہ کسی پیرا کا سایہ پڑا اور سامری پوتر تانٹ ہوئی۔ جزائی، لسانی اور نسلی حیثیت سے ہندوستان ہمیشہ مختلف راشٹر (قوموں) میں بنا رہا، برہمنوں کے لامسی مذہب نے کسی ایک لسانی کے باشندوں کو بھی مکمل مل کر یک جانہ کی حالت دی، قابل کو باہم مدغم ہونے سے روکا اور اس دیس کو کبھی ایک متحد قوم کا دیس ہونے نہیں دیا۔ مسلمانوں کا ایک مذہبی فریضہ بھی تھا کہ جز آدم کو پھر سے امت واحد بنانے کی کوشش کریں۔ اسلام نیک و بد، مومن و کافر، متقی و گناہ گار کے امتزاج کو تو تسلیم کرتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ تفرقہ پرست رہے بلکہ اصل مقصود ان تفرقوں کو مٹانے ہے۔ نیک و بد کے علاوہ کسی طبقہ وار تقسیم کو سلام تسلیم نہیں کرتا۔ جزائی، نسلی، لسانی، معاشرتی کسی قسم کے تفرقہ کا اسلام رد و اور نہیں ہے۔ مسلمانوں نے کوشش کی کہ تمام مکان ہالیہ سے اس کماری تک سمندر اور سمندر کے درمیان کو ایک دیس اور یہاں کے دیسوں کو ایک متحد سلج بنا دیں۔ اس جدوجہد کے سلسلہ میں ادنیٰ اور لسانی فریضہ انجام دیتے ہوئے سارے ملک کو ایک نام ہند عطا کیا۔ اس لئے نہیں کہ عربی قصہ میں یہ نام کوئی بڑا مفہوم رکھتا تھا بلکہ اس لئے کہ ان کی زبان میں اس دیس کا یہی نام تھا۔

ایسا ہمیشہ ہولے کر ایک ملک والے اپنے دیس کو کسی نام سے یاد کرتے تھے اور دوسرے دیس والے اُسے کسی اور نام سے یاد کرتے تھے۔ زارتوسا کا ذکر انگریزی اور امریکی خبروں میں اسی نام سے آتا ہے۔ چینی خبروں میں تو ان کے نام سے اس کا ذکر آتا ہے۔ مصر کو وہاں کے باشندے مصر کہتے ہیں۔ یورپ میں اس ملک کا نام ایکٹ ہے۔ کیا کیوں کے دیس ایران کا نام ایریا تھا۔ مگر اسی دور کے معنی کتبے میں اس دیس کا ذکر مادی کے نام سے ملا ہے۔ عرب کو یورپ والے اب تو عرب کہتے ہیں۔ پہلے تو راہ سارا سین کہتے تھے۔ ایرانی لوگ عربوں کو مادی کہتے تھے۔ جناب کے لئے نیل کنو شاستری نے اپنی کتاب FOREIGN NOTES ON SOUTH INDIA میں چینی مصنف CHAU JU KUA کا قول نقل کیا ہے کہ "میں دیکھتا ہوں کہ جب ہمیشہ

(عرب) لوگ آئے تھے تو لوگوں کو گھروں سے باہر بٹھاتے تھے۔ اور جدا گانہ مکانوں میں ٹھہراتے تھے۔ جس قوم کو ایران والے تازی کہتے تھے۔ چینی نام، اس کا تاشی TASHI تھا۔ اسی صنف چاؤ کو کا یہ بیان بھی ہے کہ "TIENTCHU" کا ملک TATSIN (عرب) کے ماتحت ہے۔ اس کے تمام حکام کو TATSIN (طاسین) مقرر کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ چینی والے ملک عرب کو طاسین اور بریوں کے باشندوں کو تاشی کہتے تھے۔ عرب والوں کو اپنے بدیسی ناموں محمد، تازی، تاشی اور طاسین کی خبر تھی یا نہیں۔ اس کا ہم کو ابھی تک کوئی علم نہیں ہے۔ عدم علم کو علم عدم باور کرنے کی یورپی ریت کو ہم اپنائیں تو دیگر سے کہہ سکتے ہیں کہ عرب اپنے الہ تامل سے قطعاً واقف نہیں تھے۔ ہندوستان کے قدامت پرست عربی اور ایرانی نام ہندو اور ہند سے اگر ناواقف تھے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ نام اس دیس کو بعض توہین دیا گیا تھا۔ فارسی لغت نویسوں کا حوالہ ہے۔ ہندوستان میں کرستان کا لفظ ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبانوں پر جس مطلب کا حامل ہو گیا ہے یا ہندوستان میں رہنے والے انگریزوں اور یورپیوں نے "نیو" کو جس بُرے مطلب میں استعمال کیا ہے۔ اس کی دلیل سے کوئی پہلوت "نیو" اور کرستان کو اصل لفظ نہیں قرار دیکتا۔ صلوات جیسے مقدس لفظ کو صلوات میں سنانے والوں نے جو بُرا مطلب دیدیا ہے اس کی دلیل سے اگر کوئی یہ کہے کہ ہم کو مقدس صلوات سے گھن کرنی چاہیے تو اسے ہم پینڈت لیکھ رام شرما کا ہم دماغ تو مانیں گے۔ مگر اس لفظ کو ہرگز ناپسند نہ کریں گے۔

جس دیس کو عربوں اور ایرانیوں نے ہند یا ہندوستان کا نام دیا اس کا چینی نام TIENTCHAU تین چاؤ اور CHENTOU چین ناؤ تھا۔ کے لئے نیل کنٹھا شاستری نے سبب چینی نوکٹ PONG YONG پون یونگ (سلاطین) کا ایک بیان نقل کیا ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

تین چاؤ کے ملک کو چین ناؤ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ ملک HIONG NOU ہیانگ ناؤ کے جنوب مشرق میں کو ہزار کی کے فاصلہ واقع ہے۔ اس کی رسمیں ہیانگ ناؤ کی رسموں جیسی ہیں۔ لیکن یہ دیس پست، مرطوب اور گرم ہے۔ یہ ریاست ایک بڑے دیس کے کنارے واقع ہے۔ یہ لوگ لڑائی کو نپختے ہیں تو باقیوں پر سوار ہو کر کھلتے ہیں۔ یہ لوگ یوتھے YUE TCHU کی بہ نسبت کمزور ہیں۔ ہاں تاہم کے دھرم کو مانتے ہیں۔ کسی جان کنہ ماننا اور کسی سے جنگ نہ کرنا ان کا جزو ایمان ہے۔

KAO FOU کاؤ فو (کابل) سے جو کہ YUE TCHU کا دیس ہے۔ ایک شخص جنوب مشرق کو روانہ ہوا تو مغربی مندر کے ساحل پر پہنچ جانے کا اور مشرق کو پان کی AN-KI کے ملک میں پہنچے گا۔ یہ ساری سرزمین CHENTOU کے ملک میں داخل ہے۔ چین ناؤ میں دیاپہ تخت کے علاوہ) اور کئی جزائر ہیں۔ ہر شہر میں انھوں نے ایک گورنر مقرر کر رکھا ہے۔ (مخصوص علاقہ کے علاوہ) یہاں، اور بھی کئی ریاستیں ہیں۔ ہر ریاست میں ایک بادشاہ ہے۔ اگرچہ ان ریاستوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے فرق پائے جاتے ہیں مگر ان سب کو CHENTOU کہا جاتا ہے۔ آج کل (یعنی ۱۸۷۵ء) یہ ریاستیں YUE TCHU کے ماتحت ہیں YUE TCHU نے یہاں کے راجا کو قتل کر کے ایک سردار کو ان لوگوں کا گورنر مقرر کر رکھا ہے۔

اس ملک میں باقی، گنڈا، کچوا، گھوگھا، سونا، چاندی، تانبا، لہو، سیہ، اور تین پیدا ہوتا ہے۔ مغربی ساحل سے یہ لوگ TA-TSIN (اردی صوبہ سیریاکا) کے ساتھ تجارتی رابطہ رکھتے ہیں اور بریوں TA-TSIN کی اشیاء ملتی ہیں۔ یہاں عمدہ نم کے پائے اچھی قسم کے ادنی قالین، ہر طرح کی خوشبوئیں، شکر، کھانڈ، مرچ، ادک اور کالانک پایا جاتا ہے۔

شہنشاہ HO کے زلے (۱۸۷۵ء تا ۱۸۸۱ء) میں ان لوگوں نے بآج اور ہدیوں کے ساتھ کئی ذائقہ پر سفارتیں بھیجیں۔ بعد میں مغربی ممالک نے جو کہ بناوٹ کر دی تھی اس لئے یہ روابط منقطع ہو گئے۔ پھر شہنشاہ HOUAN کی حکومت کے دوسرے (۱۸۸۱ء) اور چھ (۱۸۸۱ء) سال وہ دوبارہ دو مواقع پر JE-NAN کے پاس آئے۔

(FOREIGN NOTES ON SOUTH INDIA PR 10-11)

شاستری نے توسین میں TA-TSIN کو اردی صوبہ شام قرار دیا ہے۔ لیکن خود اس بیان کو بڑھیں تو معلوم ہو گا کہ اس سے مراد عرب ہے۔ شام ہی مراد ہو تب بھی ہندوستان کے مغربی ساحل سے شام تک کوئی پہاڑ عین، مندب اور بڑا گھر کے دیگر بندروں سے گزرے بغیر نہیں جاسکتا تھا۔ CHENTOU اور TIENTCHOU بول کر اہل چین پورے ہند کو مراد لیتے تھے۔ لیکن خود سے پڑھیں تو معلوم ہو گا کہ CHENTOU

نام تھا۔ اس دیس کا جو کابل سے ملا ہوا تھا۔ کابل سے مغربی سمت کو جانے والا سند کے علاقہ سے گزرتا تھا۔ چن تاؤ کو ہم سن تاؤ کا لفظ دے کر خیال کریں تو بے جا نہ ہوگا۔

ہند کی بابت عام خیال ہے کہ اصلی صورت اس کی سندھو نھی۔ دیکھ آریوں کے وطن کا ویدک نام سپت سندھو تھا جس کا ترجمہ ہفت آب کیا جاسکتا ہے۔ اس ہفت آب کے پانچ دیس ہیں جن میں جو تقسیم ہے پہلے ہند کہلاتا تھا ایک دیا کچھ یا چینیوں کا کاؤقاؤ ادھار نابل بدیسی ہو گیا۔ ایک دیا سرتی بے آب ہو کر معدوم ہو گیا۔ اس لئے ہفت آب گھٹ کر پنجاب ہو گیا۔ تقسیم ملک کے بعد دو دیا بھارت کو لے آدین دیا پاکستان کو لے۔ اس لئے اب پنجاب کا نام ہی نام رہ گیا۔ سندھو کا مفہوم سنسکرت کے مطابق دریا یا پانی ہے مگر سنسکرت کے علاوہ کسی دوسری آریائی زبان میں ایسا کوئی لفظ اس معنی میں نہیں ہے۔ سلاؤں کے ابتدائی زمانے میں اس دیا کو جسے اب انڈس یا دیائے سندھ کہا جاتا ہے۔ مہراں رود کہا جاتا تھا۔ ایک دوسرے دیا کو بلان کے قریب پانچوں دیالوں کے مشترک ٹھکانے سے ہم غوش ہوتا ہے۔ سندھو دیا کہا جاتا تھا۔ اس نام کا عربی ترجمہ راوی سندھ کو سیراب کرنے والا شجر ہو کر راوی بنا۔ سندھو بھنے دیا اسی سندھو جیسے کسی قدیم لفظ کا مختصر ہے۔ چن تاؤ کی طرح سند ایک ملک یا ایک قوم کا نام تھا۔ دیکھ آریا جب ایران اور افغانستان سے ہوتے ہوئے دور دراز ممالک سے یہاں دا۔ دہند ہوئے تو انھوں نے کسی دریا کا نام سندھو دیا جیسا سنا اور اس دیا کو پھر ہر دیا کو سندھو کہنے لگے۔

سنسکرت ماس کی جس طرح فارسی ماہ میں مہ بن گئی۔ اسی طرح ایرانی لب دہی میں سندھو کا نام متغیر ہو کر ہندو بن گیا۔ جسے عرب ہند کہتے تھے۔ عبرانی کتاب سفر استریہ بی نام سندھو بن کر آیا ہے۔ *THE ARYAN RACE IN INDIA* کے مؤلف E.B. PAVELL نے بیان کیا ہے کہ ویدک آریا پنجاب میں بستے تھے۔ بعد ابطال میں ان لوگوں نے جتنا اور گنگا کو اپنا یا اور اس دیس کو آریہ قدرت اور اندو کا نام دیا۔ میرے نزدیک سندھو ہندو اور اندو ایک ہی نام کے مختلف العصر اور مختلف الامکنہ تلفظ ہیں۔ باؤل نے بتایا ہے کہ اندو کے معنی چاند کے ہیں۔ چونکہ یہ جدید آریہ قدرت۔ شیوجی کی دھنش رکمان اور ہلال جیسا تھا۔ اس لئے سے یہ نام دیا گیا۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اس دیس کا یہ نام آریہ لئے پڑا ہو کہ یہاں کے قدما خود کو چندرہشی (چاندان قمر سے) سمجھتے تھے۔ یا یہ چاند کے پجاریوں کا دیس تھا۔ اندو کا اصلی مطلب چاند ہے۔ تو سندھو کا بھی قدیم مطلب تقریباً یہی ہونا چاہیئے۔

اندو نام کی سرزمین تو صرف اس دیس میں پائی گئی۔ جو اب بھارت ہے لیکن سندھ اور ہندو کے نام راوی مہراں اور گنگا دیس کی سرزمین کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی مل سکتے ہیں۔ بشطریقہ ہم پاستاں میں مغللوں سے کام لینا برآمد بھیں۔ ہند زم کے علاقوں سے ہم اس وقت بحث نہیں ہے۔ ذیل میں ہم قاتوس اور یاقوت کی معجم البلدان سے چند اسلئے اماكن نقل کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ سند نام کے لوگ کہاں کہاں بستے تھے۔

- ۱۔ سندھ اندس کے اعمال طبری میں (ایک ناحیہ دیا قوت)
- ۲۔ سندھ اندس کے اقلیم قریش کا ایک شہر (دیا قوت)
- ۳۔ سندھ مغرب کی ایک وادی (قاموس)
- ۴۔ سندھ خراساں کے شہر نسا کے فوج میں ابورد کے قریب ایک بستی (دیا قوت)
- ۵۔ سندھ بلخ مصر میں ایک جگہ (دیا قوت)
- ۶۔ سندھ مصر میں ایک شہر (دیا قوت)
- ۷۔ سندھ مصر میں ایک شہر (قاموس)
- ۸۔ سندھ عراق میں بغداد و نباد کے درمیان ایک بستی (دیا قوت)
- ۹۔ سندھ بیابان عرب میں المیدہ کے پاس ایک پانی (دیا قوت)
- ۱۰۔ سندھ ابوداد الایاری کے شعریں ایک وادی (دیا قوت)
- ۱۱۔ سندھ حیرہ اور آبلہ کے درمیان ایک نہر (دیا قوت)
- ۱۲۔ سندھ آذربائیجان میں ایک جگہ (دیا قوت)



### ۱۳۔ سندھ کا ایک شہر (یا قوت)

کتابوں کو اگر کھٹکا لاجائے تو شاید اس فہرست میں اور بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ سندھ کو عربوں کے فتح کرنے کی وجہ ایک سندھی قوم ترک نے پیدا کی۔ ایلینک نے تاریخ ہند بقلم ٹومین ہند کے ایک نمبر میں کئی کتابوں کے حوالے سے ایسے قبائل اور ماکن کے نام گنتائے ہیں جن کی آبادیاں Euxine کے سواصل پر تھیں اور ان ناموں میں لازمی طور پر کرکٹ یا سند کا نام شریک ہے۔ پھر لکھا ہے کہ ایک قدیم مصنف HESYCHIUS نے جو عربوں کے سندھ پر حملہ (۱۲۷ء) سے دو سو برس پہلے (چھٹی صدی کے اوائل میں) گندا صراحت کے ساتھ ان سندھیوں کو ہندوستانی لوگ بتایا ہے +

**سندھ کیوں** | اندلس، مغرب اور خراساں کے سندھوں کی قدامت کی بابت ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ لیکن ہر حال ایک زمانے میں سندھ کھلانے والوں کے چند قبائل ان بستیوں میں بستے تھے۔ اسی طرح سندس، سندھا اور سندھوں کے ناموں کی قدامت پر بھی کوئی روشنی نہیں ڈال سکتے۔ لیکن ایک دلچسپ بات قابل ذکر ہے قیصر کے دوسرے خاندان کے چھٹے بادشاہ ۱۱ ص ۶ کے نام کو سندھی یا سنٹی پڑھا گیا ہے۔ اس بادشاہ کا ہمارے سندھ سے کیا رابطہ ہو سکتا ہے؟ اس رابطہ پر ہم بعد میں غور کریں گے۔ سند اور سندھی میں لغوی رابطہ تو ہے خواہ وہی ہی رابطہ ہو اس موقع پر اتنا کہنا کافی ہے کہ ہیرڈوٹس کا قول ہے۔ زمانہ کی طوالت کے دوران میں کوئی بات بھی ممکن ہو سکتی ہے۔ مصر کے سندھوں کا مصر کے سندھی سے تو ضرور کوئی رشتہ ہو گا۔ مگر ہمارے سندھ کا مصر سے کیا رشتہ! یہی تو ہم کو اور آپ کو سوچنا ہے +

**سند اور سندھ** | سندھ نام کی دو جگہیں جو عربی بولنے والے علاقے میں تھیں ان کی بابت ہم نہیں جانتے کہ وہ کب آباد ہوئیں۔ لیکن سندھ کا ذکر ہر نیک بوداد الایادی کے شعر میں آیا ہے جو حضرت رسول خدا کے زمانے سے پہلے گندا اس لئے سندھ کا زمانہ ایام جاہلیت کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ یا قوت نے کئی جگہوں پر لکھا ہے کہ عراقی عرب شخص اس کے آخر میں آن بڑھا کہ ان کو مقامات کا نام بنالیتے تھے۔ سندھ کا مطلب اس قاعدے کے مطابق سندھوں کی بستی ہے۔ سندھ میں جو کہ عراق سے ملے ہوئے عربی بیابان ہیں واقع تھا، اس جگہ کے بیابان ہونے سے پہلے سندھ کھلانے والی ایک قوم کی بستی تھی، سندھ نام کی کوئی قوم ابو دوداد الایادی کے زمانے میں نہ تھی۔ سندھ ایک نہر کا نام تھا، جو کہ حیرہ اور الابلہ کے درمیان بہتی تھی، اس نہر کے سواصل پر بتوایا دیا جاتا تھا، خسرو پرویز کے زمانے میں جب بادشاہ حیرہ (نعمان ابن منذر ابن مصور) کو دھوکہ سے گرفتار کر کے قتل کر دیا اور حیرہ کی حکومت پر ایرانیوں نے براہ راست قبضہ کر لیا تو بنو تميم اور بنو آید کے غیرت مندوں نے اس علاقے سے ہجرت کر دی اور انقرہ میں جا بسے ایک شاعر الاسود ابن یعفر نے اس پر ایک نظم کہی جس کے چند اشعار پڑھئے۔

ومن المبیۃ لا ابالک انی  
ضربت علی الارمن بالاسلح  
لا اھتدی فیہا المدفع تلعة  
بین العراق و بین ارض مراد  
ماذا اڑ مثل بعد ال محترت  
ترکوا منازلھو و بعد ایاد  
جرت الزلح علی عراب دیار طم  
فکانما کانرا علی میعاد  
ولقد عنوا فیہا بافضل عیشت  
فقطب مللہ ثابت الاقدام  
فاذا النعم وکل ما یلھی بہ  
یوماً یعبی الی بنی و نفاہ

تیرا باپ مرے، ایک آفت یہ کہ ساری زمین  
اپنے باندھوں سمیت مجھ پر دے ماری گئی۔  
اس کے اندر عراق اور مراد کی سرزمین میں  
مجھے پانی کا ایک چشمہ نہیں دکھائی دیتا  
شاہان حیرہ اور بنو آید نے اپنی بستیاں  
چھوڑ دیں اب میں آرزو کر رہا ہوں تو کاہے کی  
ان کی بستیوں میں اب دھول اڑتی ہے  
معلوم ہوتا ہے کہ ان کو پہلے سے خبر تھی۔  
یہاں وہ بہترین راحت کے ساتھ تھیں تک ایک  
مستحکم حکومت کے سایہ تلے بسر کرتے رہے  
پھر کیا ہو؟ ہر نعمت اور فحش کی ہر چیز  
کو ایک ایک بن بوسیدہ ہونا اور چمک جانا ہے



اہل الخورنق والسدیر وبارق  
والقصر ذی الشرفات من سنداد  
حلوا بالقرنہ یسہ - بل علیہم  
ماء العنات یحی من اطواہ،  
ارضن تخیرھا دلیت عیشھا  
کعب بن مامہ وابت ام ذراہ،  
خورنق، سدیر، بارق اور سنداد  
کے قصر ذوالشرفات کے باشندے  
انقرہ میں جا بسے ان کے پاس ٹیکریوں  
سے بہ کر شیریں دیا کا پانی آتا ہے۔  
یہ ہے وہ زمین جسکی آرامہ تنگ کی بنا۔  
پر اے کعب بن مامہ اور ابو ذراہ

نے پسند کیا ہے۔

سنداد تھا تو ان دنوں ایک نہر کا نام جس کے ساحل پر ایک قصر ذوالشرفات (ادبچی اناریوں والا) کھڑا تھا۔ معلوم نہیں وہ بالکل نابود ہو گیا۔  
یا ابھی تک اس کے آثار باقی ہیں۔ لیکن حقیقت میں وہ اس قصر کے بانی اداس نہر کے پہلے مالک یا کھڑنے والے کا نام تھا۔ چنانچہ یا قوت نے "معجم البلدان"  
میں لکھا ہے کہ:-

قال حمزة في تاريخه وحات  
مستملك في التمدید من الفرس  
على موانع متفرقة من ارض  
العرب ستة عشر مزیانا من ملک  
سخت متک علی ارض کندیہ  
وحضر موت وما صا قبھا دھراو  
لا ادوی فی اسی زمان واتی  
سلای کان - شد متک سنداد  
علی عمل سخت وطال مکشہ  
فی الرلیب حقی بنیہ ابنیہ  
دھر صاحب القصر ذوالشرفات،  
الذی یقول فیہ الاسود ابن  
یعمر والقصر ذی الشرفات من سنداد  
حمزہ نے اپنی تاریخ میں ذکر کیا ہے کہ پرانے  
زمانے میں فارس کے بارہ مزیانوں نے  
ارض عرب کے متفرق موانع میں  
حکومت قائم کر لی تھی۔ ان میں سے  
ایک سخت تھا اس نے ارض کندیہ  
اور حضر موت وما صا قبھا دھراو  
حکومت جانی تھی مگر مجھے نہیں معلوم کہ  
یہ کب کا اور کس بادشاہ کے زمانے کا  
واقعہ ہے۔ پھر سخت کی عملداری کا  
مالک سنداد ہوا جس نے رلیب میں  
مدتوں قیام کیا اور عمارتیں تعمیر کیں۔  
اور وہی اس قصر ذوالشرفات والی ہے،  
جس کا ذکر الاسود ابن یعمر نے کیا ہے۔

حمزہ اصفہانی کو سخت اور سنداد کا زمانہ نہیں معلوم لیکن یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ ان دونوں کا زمانہ اس علاقہ پر بنو لخم کی حکومت قائم ہونے اور اس میں  
بنو ایاد کے آبنے سے قبل گذرا۔ بنو ایاد کے یہاں آج سے اور بنو لخم کی حکومت کے آغاز سے بہت پہلے سنداد گذرا ہوگا۔ ٹھیک زمانہ دونوں کا  
کنڈہ، حضر موت اور حیرہ تا ابلہ کے آثار قدیمہ کے اکتشاف کے بعد ہی متعین کیا جاسکتا ہے۔ سخت و سنداد کو حمزہ نے فارس کے مزیان خیال کیا ہے  
اسلام سے پیشتر ہاں تک فارس بہت وسیع تھا۔ اس میں افغانستان و بلوچستان کے علاوہ کچھ حصہ پنجاب اور سندھ کا بھی شامل تھا۔ سنداد کا نام دو لفظوں کا  
مجموعہ ہے۔ ایک تو سند ہے دوں کے لفظ کا مطلب سمجھئے:-

أذا الشيء (من) مبرا وآدا  
ایہ اور آد (مصدر) کے معنی ہیں

ملہ - اصل میں وہم چھا ہے۔

مشتد رسلب وقوت... الام کڑا ہونا - سخت ہونا - قوی ہونا -

والاید القوت (اوتوب الوار) قوت آد قوی ہوا غالب ہوا -

سندھ آد کے معنی ہیں سندھ کو غلبہ اور تسلط حاصل ہوا۔ سندھ ایک سندھ نایع عرب کا نام تھا۔ سندھ اگرچہ سندھی تھا۔ مگر غالباً اس کی زبان وہ تھی جسے عراقی عرب بولتے تھے +

**سندابل** | ۲۶۱ء سے ۲۶۷ء (۶۸۶ھ) تک عباسیوں کی طرف سے خراسان میں نصر بن احمد اسمانی حکومت کرتا تھا۔ اس زمانے میں چین میں ایک بادشاہ تھا جس کے پای تخت کا نام سندابل بتایا گیا ہے۔ بادشاہ کے نام کا چینی تلفظ معلوم نہیں عربی نام اس کا قالین ابن آشیر تھا۔ اس نے نصر بن احمد کے پاس ایک پیغام بھیجا کہ ایک چینی شہزادی کا نکاح ایک خراسانی شہزادے سے اور ایک خراسانی شہزادی کا نکاح ایک چینی شہزادے سے کر دیا جائے۔ اس پیغام کا جواب لے کر خراسان سے ایک وفد سندابل کو گیا۔ اس وفد میں ابو دلف معرب مہلہل بھی تھے۔ ان کے پورے سفر نامے کو ایک قدیم مخطوط سے اختصاراً کے ساتھ العین کے ذکر میں یا قوت نے نقل کیا ہے۔ اس نام کے پہلے جزو سندھ کا چینی تلفظ غالباً CHEN Tow ہوگا۔ دوسرے لفظ تیل کو سمجھنا چاہیے۔

معرب مہلہل ثبت ہوتے ہوئے سندابل پہنچا تھا۔ سندابل پہنچنے سے چند یوم پیشتر ایک مقام قلیب سے گزرا تھا۔ اس جگہ سے ایک بُت پرست قوم ملی جو ایرانی غری بولتی تھی، کوئی اور زبان نہیں جانتی تھی۔ حمیری رسم خط میں لکھتی تھی۔ ہمارے رسم خط سے ناواقف تھی، اس قوم نے اپنی ایک ریاست بھی قائم کر رکھی تھی۔ انکا فرمانروا انھیں کے ایک مخصوص بلند خاندان میں سے ہوتا تھا کسی دوسرے خاندان میں انکی حکومت منتقل نہیں ہوتی تھی ان کا فرمانروا چین کے فرمانروا سے تحفوں اور ہدیوں کا تبادلہ کرتا تھا۔ معرب مہلہل کا خیال ہے کہ یہ لوگ اس قبیلے کی فوج کی یادگار ہیں جس نے ایک زمانے میں چین کو فتح کیا تھا ایک شاعر قس ابن ساعدہ الایلی مشہور عیسائی داعظ (جو حضرت رسول خدا صلعم کی ابتدائے جوانی تک زندہ تھا) کی طرف ایک نظم منسوب ہے۔ مجھے اس نظم کی بابت شبہ ہے کہ کسی اور نے اُسے اس کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ مگر خیر اس کی یا اس کی زبان سے کسی ادب شاعر نے ہم کو نصیحت کی ہے، وہ ذرا پڑھیے۔

لاتامن مکر الزمان فانه زمانہ کی دغا سے ہوشیار رہا کر د۔

أبدي لزمان بشتار الصباح زمانے نے شتر صباح تک کو ہلاک کر دیا۔

من بعد ملك الصين أصبح هانكا حکومت چین حاصل کرنے کے بعد،

أكرم به من هانك محتاج وہ مر گیا، یہ مرنے والا کتنا شریف تھا،

ایسے اشعار کی بدولت عرب میں مشہور تھا کہ ایک تبع نے چین تک کو فتح کیا تھا۔ ابن خلدون کو اس پر اعتراض ہے۔ وہ یہ کہ ایران سے گزرے بغیر چین تک کسی فوج کی رسائی ممکن نہیں، ایران میں مستحکم حکومتیں تھیں جن کو پامال کرنا تباہی کے بس کی بات نہیں تھی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ۳۷۵ ق۔ م سے ۳۷۵ ق۔ م تک۔ پھر ۳۷۵ ق۔ م سے ۳۷۵ ق۔ م تک کی مدت کے علاوہ ایران کی باقی تاریخ افسانہ ہی ہے۔ پھر یہ ضروری نہیں کہ یہ قوم فاسخانہ ہی چین میں گئی ہو۔ جنوبی عرب کے باشندے معین، سبا، حضرموت، قنبان وغیرہ نامعلوم زمانے سے تجارت پیشہ تھے اور دور دراز ممالک میں ان کے قافلے جلتے رہتے تھے۔ سبا کے پرچے اُڑ گئے۔ عربی کہانیاں جن کو تفسیر کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ ناقابل یقین صورت حال باقی ہیں۔ لیکن قرآن پاک میں سیل عرم کے ذکر کے بعد خدا نے فرمایا :-

اور ہم نے ان کے درمیان اور ان بستیوں کے درمیان جن میں ہم نے بکتریں رکھی تھیں چند نایاں بستیاں مائل کر دی تھیں۔ اور ان میں (بستیاں) میں سے مفرد فرمادی تھی۔ کہ ان میں چند راہیں اور چند دن ان کے ساتھ سیر کر لیا کر دے۔ مگر انھوں نے کہا کہ اسے ہمارے رب! ہمارے سفر کو دور (تر فرما) اے اولیہ کہہ کر انھوں نے اپنی جانوں پر ظلم کیا۔ اس لئے ہم نے ان کو باتیں ہی باتیں بنا دیا، اور ان کے پُرزے پرزے بکیر دئے۔ بے شک اس قصہ میں ہر سہار لینے والے شکر گزار کے لئے عبرت کی نشانیاں ہیں۔ (ع۔ سورہ سبا)

تباہی سب کا شہیک اور آخری سبب یہ تھا کہ وہ اپنے ملک کی معاشی خرابی کو سہہ کر اپنے ہی دیس میں جدوجہد کرنے پر دروازہ مالک میں جا بٹا چاہا تھا مکن ہے قلیب میں "پرائی عربی" بولنے اور حمیری رسم خط لکھنے والی جس قوم سے ابو دلف مسقرین مہلہل نے ملاقات کی تھی وہ انہیں لوگوں کی نسل سے ہوں جن کا ذکر سورہ سبا میں آیا ہے یا اس سے بھی پہلے کہ ہوں۔ سند اہل کو یہ نام مکن ہے انہیں اہل قلیب نے دیا ہو۔ یعنی ناموں میں سے ایک شہر ہے۔ یہ اس نام کا عجازی تلفظ ہے قدیم مینی تلفظ شہر ہل ہوگا۔ بل کے معنی باہمی زبان میں آقا کے ہیں۔ سند اہل کے معنی ہیں: سندھی آقا۔ یہ شہر غالباً کسی سندھی آقا نے آباد کیا ہوگا۔ بہت مکن ہے کہ یہ سندھی آقا ہی شخص ہو جسے عربی کہانی شمر صباغ کا نام دیتی ہے۔

پچھلی سطروں میں آپ نے دیکھا سند ایک ایسی قوم کا نام تھا جو اندکس، مغرب، عرب، ایران، ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس قوم کو اس نام کی حقیقت پر غور کرنے سے پہلے ایک بار پھر میرے مضمون (مطبوعہ ماؤنڈ اسٹیشن نمبر ۱۹۵۶ء ص ۲۴) پر تفسیر بجٹ کی ایک عبارت کا ترجمہ دیکھ لیجئے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ:-

- |  |   |
|--|---|
| <p>(۱) مصر قبل فراعنہ کے مدفونوں میں<br/>(۲) فلسطین کی وادی نطوف میں<br/>(۳) عراق کے تل الکبید،<br/>(۴) سندھ کے موہن جو دڑو میں،</p> | <p>ایک ہم جنس قوم کی کھوپڑیاں ملی ہیں اور<br/>اس جنس کے خالص ترین نمونہ۔ عرب کے<br/>جزیرہ نما میں پائے جاتے ہیں ۛ</p> |
|--|---|

سند اسی ہم جنس کردہ کا نام تھا۔ ہند اور سند یعنی اس نام کے دیسوں میں بسنے والے قدیم ترکوگوں کی بابت عربوں کا جو تصور تھا، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس پر بھی ایک نظر ڈالی جائے:-

- |  |   |
|--|---|
| <p>(۱) (طبری باسنادہ عن ابن اسحاق)<br/>منکح کوش بن حام بن نوح قرنبیل<br/>ابنہ تاویل بن ترس بن یافث،<br/>بن نوح فولدت الحبشة والسند والهند<br/>فینا یزعمون۔ و منکح فرط بن<br/>حام بنت بخت تاویل بن ترس<br/>بن یافث ولدت له القبط قبط مصر<br/>رج امکا و یقال ان مصر نام ولد<br/>القبط والبربر و ان قوطا<br/>سارالی ارض السند والهند<br/>واکن اهلها من ولد رج امکا<br/>(۲) (باسنادہ عن ابن عباس) قال<br/>العرب والغریم والنبط والهند،<br/>والسند والسند من ولد سام بن<br/>نوح (رج ۱-۵۱)</p> | <p>ابن اسحاق (المتوفی ۲۴۵ھ) نے<br/>کہا کہ حام بن نوح کے فرزند کوش نے<br/>ترس بن یافث کی پوتی قرنبیل<br/>بنت تاویل سے نکاح کیا جس کی اولاد میں<br/>حبشہ، سند اور ہند ہیں، اور قوط بن<br/>حام نے تاویل کی دوسری بیٹی بنت<br/>سے نکاح کیا۔ جس سے مصر کے قبط<br/>پیدا ہوئے۔ نیز کہا جاتا ہے کہ<br/>قبط و بربر مصر کی اولاد ہیں، اور<br/>قوط نے ہند و سند کو حاکم آباد کیا۔<br/>وہاں والے اسی کی نسل سے ہیں۔<br/>حضرت ابن عباس (المتوفی ۳۵ھ)<br/>نے کہا عرب اور فارس (کے قدما)<br/>اور نبط اور ہند اور سند سب کے<br/>سب سام بن نوح کی نسل سے ہیں۔<br/>روایت ابن عباس کے ایک لڑی بخبر الساب<br/>نے کہا کہ ہند اور سند بیٹے ہیں۔</p> |
|--|---|

- (۳) (باسنادہ عن محمد بن اسحاق)  
قال الهند والسند بنو قوط بن

سند ہنجا چھا پر یو تیر پڑیے۔

بن یقطن بن عابر بن مشالح  
بن ارفخشذ بن سام بن  
یوسف بن ارفخشذ بن یقطن بن عابر  
بن شالخ بن ارفخشذ بن سام بن  
نوح کے۔ (نوح - ج ۱ صفحہ ۱۰)

عربوں کے دو خیال تھے، ایک گروہ ہندو سند کو بنو حام یعنی اہل مصر اور ان کے ہم نسلوں کے ہم رشتہ خیال کرتا تھا۔ دوسرا گروہ ان کو عربوں خصوصاً جنوبی عرب کے باشندوں سب ابن یقطن کا ہم نسل قرار دیتا تھا۔ چونکہ دوسرے قول کی سند حضرت ابن عباس تک پہنچی ہوئی ہے۔ اس لئے خالص عرب خیال اسی کو قرار دیا جاسکتا ہے۔

بنو حام یعنی مصر و شام کے قدامت اور بنو سام یعنی عربوں اور عبرانیوں کے اسلاف و دونوں بحر شامی گروہ کی شاخیں ہیں جو یقیناً ایک زمانہ میں نسل و جد رہے ہوں گے۔ بعد میں زمانے کے نامعلوم ادوار میں یہ دونوں دو ہوئے۔ مگر عموماً باہم مدغم بھی ہوتے رہے۔ قدامت سند کا بھی بڑا گروہ اسی بحر شامی نسل کا تھا۔ اب جبکہ ہم کو سند کھلانے والے مصر اور عرب میں بھی مل چکے ہیں تو ہمارے لئے جائز ہو گیا کہ سنسکرت لغت کی بجائے مصر و عرب میں لفظ سند کی حقیقت تلاش کریں۔

تھوڈی دیر کے لئے یہ فرض کیجئے کہ ملک سند کا قدیم تر نام اس کے چینی نام CHEN TOW سے ملتا جلتا تھا TOW کو مصری لفظ TA اور TAVI سے مناسبت ہے۔ TA کے معنی ہیں زمین۔ مصر کا ایک قدیم نام TAMERU (ارض سیلاب) تھا۔ بحر اعر کے افریقی یا عربی ساحل کو مصر والے PUNT "پونت" اور TA NETER "ارض مبعود" کہتے تھے۔ مصر کا ایک نام TAVI تھا۔ جس کا ترجمہ دوز زمینیں کیا گیا ہے۔ یہی لفظ طوسی بن کر اس سرزمین کے نام کی حیثیت سے قرآن میں آیا ہے۔ جس میں حضرت موسیٰ پر پہلی وحی نازل ہوئی خدا نے فرمایا "یہی تیرا اُمّ تارود، تم مقدس وادی طوسی میں ہو" جس پہاڑ پر یہ وحی نازل ہوئی۔ اس کا ایک قرآنی نام طور سینین (سین کھلانے والوں کا پہاڑ) ہے۔ توراہ میں ہے کہ بنو اسرائیل "مصر سے خارج ہو کر دوسرے مہینے کے پندہ یوں دن سین کے بیابان میں جو ایلیم اور سینا درمیان ہے" پہنچے (خروج ۱:۱۲) سین کا اصلی مفہوم چاند ہے۔ عراق میں کئی سامی نسل بادشاہ گزرے۔ جن کے ناموں میں سن یا سین کا لفظ ملتا ہے۔ مثلاً نارام سین، ابی سن، دارودن، سن موکت و غیرہ۔ ایسے ہی ناموں والی قوم کی بدولت جو طور کے پاس وادی طوسی میں بس گئی تھی، طور کو طور سینین کہا گیا۔ سرزمین طوسی کے عبرانی نام مدبرین کا ترجمہ فرعون عہد کی مصری میں کیجئے۔ تاسین بن جانا ہے۔ ادیر نام ملک عرب کے چینی نام TSIM سے ملتا جلتا ہے۔ اس تاسین کا عکس، سین تاسینی زبان میں سن تاد بن کر سند کا نام بن گیا۔ تاسین اور سین تاد دونوں کا مطلب ہے سن (چاند) کھلانے والوں کا دیس یا چاند کا ملک سین تاسینی لہجہ کے بعد سنت، سند، ہنت، ہند، ہندو اور اندو (چاند) بنا۔ سند پہلے ملک کا نام تھا۔ پھر قوم کا نام بنا۔ دیکھ آریوں نے سندھ کو سندھو، پھر ہرود کا نام بنا دیا۔

اس طویل تحریر کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ وادی سند کے قدامت کی یادگاریں مکتوب ہرود کی شکل میں ہم کو مہر جو ڈرو اور پراپر مقامات میں ملی ہیں۔ ان کو پڑھنے کے لئے ایک راہ کھولی جائے۔ سندھی مہر اس لئے عمدہ بنی ہوئی ہیں کہ ہم نے آج تک اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قدامت سندھ کیلئے، پورپی شاید دہاید پریشانی روایات کو ختم نہیں کرنا چاہیئے۔ سند ایک ایسی قوم کا نام تھا۔ جو کہ ایران کے ایران ہونے اور ہندوستان کے آریہ دہانت ہونے سے پہلے مصر شام، عرب، ایران و سندھ میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی ایک شاخ چین تک میں جا گھسی تھی اور سند اہل کو اس نے آباد کیا تھا۔ یہ لوگ عربوں کے خیال کے مطابق جنوبی عرب میں بسنے والے حضرموت و سبا اور معین اور قتیبان کے ہم نسل تھے۔ قدامت سند کے تعلقات عراق عرب کے ساتھ ثابت ہو چکے ہیں۔ اس لئے بیجا نہ ہوگا اگر ہم وادی سندھ کی ہرود کو اس زبان میں پڑھنے کی کوشش کریں۔ جسے عرب کا سند ادا لوتا تھا۔

سند کی طرح ہند نام کی بستیاں بھی راڈی و مہران اور لنگہ جمن کے دیس سے باہر حبش میں عرب میں اور ایران میں دکھا سکتے ہیں۔ اور کبھی موقع ملا تو دکھائیے تاکہ یہ ثابت کیا جاسکے کہ وادی سندھ کے نوشتوں کو مسند کی مدد سے سندھ کی زبان میں حل کرنے کی کوشش ناکام نہیں ہو سکتی۔ بشرطیکہ اہل علم نے شاید دہاید اور فنا و غلبہ کے زور سے مفروضات کی جو عظیم الشان عمارتیں کھڑی کر دی ہیں ہم انہیں کو گمراہی سے نہ رہیں۔

# قلعہ ملتان کی ایک شام

حکارت، سجازی

بھارت میں خوب چہل پہل تھی اسکول اور کالج کے لڑکوں کے علاوہ اور بہت سے لوگ بھی آئے ہوئے تھے۔ لیکن ان تمام لوگوں میں جیسے میں ہی ایک آہو تھا جس پر اکثر لوگوں کی نگاہیں گھورنے لگتیں اور میں آنجان بنا ملتان کی مصنوعات اور دلکش تصویریں شاہکاروں کی طرف متوجہ ہو جاتا کبھی کبھار کسی کی شہریر بھا میں مجھے پہچن کر دیتیں اور اس وقت ایسا معلوم ہوتا جیسے دل کی سونی لکڑی میں ساون کی بہار آفریں گھٹائیں اُمنڈ آتی ہیں۔

بڑی دیر تک بھارت خانہ میں گھومتے گھومتے جاتے جب باہر نکلا تو اس وقت میری حالت اس تماشا کی مانند تھی جس نے اپنا سب کچھ کسی کے نذر کر دیا ہر ماحول کی چہل پہل نے پھل پھل بہت سی بھولی بھری باتیں یاد دلادی تھیں۔ جوانی کی مسکراتی ہوئی بھیں اور گلابی شامیں، بہت سارے جانے پہچانے لوگ گاؤں کی مسطر فضائیں، کمیت کھلیان، سیکڑوں حسین مناظر، پُر فضا مقامات، دیہانے، وادیاں، غرضیکہ ایسی سجانے لکڑی بے شمار یادیں تھیں جو ابھی ابھی گیت تھے، لوگ تھے اور سحر انگیز صبح اور شامیں تھیں جن کی تفصیل اور بیان کے لئے صبر اور استقلال کی ضرورت ہے۔ اس وقت قلعہ ملتان کے اُبڑے ہوئے ماحول میں ان تمام بچی ہوئی باتوں کو یاد کر کے دل میں ایک ہلچل سی بچ گئی تھی اور ذہن میں قلعہ ملتان کی دو ہزار سالہ قدیم تاریخ کے رومانی واقعات کا دستر کھلا ہوا تھا۔

قلعہ کے اس مقام کا تصور کر کے جہاں آج سے تقریباً ایک صدی قبل سورج دیوتا کے مندر کے علاوہ بہت سی خوب صورت عمارتیں اور عہد قدیم کی یادگاریں تھیں، مجھے ذرا تعجب ہوا اور اگر دکان کا ماحول کچھ عجیب پر مول سا معلوم ہو۔ نہ لگا۔ پھر چلتے چلتے مجھے یونانی تاریخ دان ایرین (ARIAN) نے روزنامے کی چند سطریں یاد آئیں۔ ۳۲۵ ق م میں جب اسکندر نے حملہ کیا تھا تو اس زمانہ میں سورج دیوتا کے مندر کا بھاری قبیلہ ملوثی یہاں حکمران تھا۔ اسکندر کو اس امر کے میں بڑی مزاحمت کرنی پڑی تھی۔ اور بڑی طرح زخمی ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ لیکن قسمت کی یادوری نے یہاں بھی اس کا ساتھ دیا۔ یونانیوں کے حملے کے ایک عرصہ کے بعد کے حالات کے بارے میں کہیں کوئی پتہ نہیں چلتا۔ آگے چل کر اگر تاریخ کے کچھ حوالے ملتے ہیں تو وہ "چچ نامہ" کا منبر پر ہے۔ لیکن قلعہ کے اصل بانی کا آج تک تاریخ میں کہیں سراغ نہ مل سکا۔ وادی سندھ میں جب مومن بوڑھ وادہ پڑ پڑا کی تہذیب و تمدن پھل پھول رہا تھا، عالی شان عمارتیں اور انسانی آسائش کی تمام سہولتیں ہیا تھیں، اگر اس دور کے آثار اور طرز تعمیر سے قلعہ ملتان کا مقابلہ کیا جائے تو پھر بھی اس بات کی تصدیق نہیں ہوتی کہ یہ قلعہ بھی اس دور کی یادگار ہوگا۔ "چچ نامہ" سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جب محمد بن قاسم نے وادی سندھ پر حملہ کیا تو اس وقت سورج دیوتا کے مندر اور قلعہ ملتان میں بے چہل پہل تھی۔ جب عربوں نے قلعہ کا محاصرہ کیا تو برہمن راجہ نے بھی دفاعی مقابلہ کے لئے قلعہ کی بڑی مضبوط مورچہ بندی کر رکھی تھی۔ پھر لگے روز سورج پڑ ہی زور شور سے جنگ چھڑ گئی۔ اسی دوران میں ایک شخص نے جان بچا کر قلعہ سے بھاگ نکلتا چاہا تھا کہ عربوں نے اُسے گرفتار کر لیا۔ پھر اسی شخص نے دریا کی جانب قلعہ کی شمالی تفصیل کی اس جگہ کا پتہ بتایا جہاں سرنگ آسانی سے کھودی جاسکتی تھی۔ چنانچہ عربوں نے یہاں ایک بہت بڑی سرنگ کھودی اور دو تین دن میں شہر پناہ کی ریوار پر پڑی اور قلعہ پر عربوں کا قبضہ ہو گیا۔

محمد بن قاسم کے حملے کے بعد یہ قلعہ جیسے ہمیشہ کے لئے خوار و مرغوبوں کا اٹھارہ بن گیا تھا۔ شہزادہ میں ابوالفتح داؤد اور لاہور کے راجہ انگل پال متحد ہو کر سلطان محمود غزنوی کے خلاف بغاوت کرتے ہی قلعہ ملتان کی تاریخ کا پھر ایک بڑا دردناک دور شروع ہو گیا تھا۔ ابوالفتح کے اتحادی دوست انگل پال کو پشاور کے مقام پر غزنوی فوجوں نے شکست دی تو ابوالفتح نے قلعہ ملتان کو اپنا دفاعی مورچہ بنایا۔ لیکن سات دن کے محاصرے کے بعد غزنوی فوجیں قلعہ پر قابض ہو گئیں۔

ادھر تقریباً پونے دو سو سال کے بعد سلاطین میں سلطان معز الدین محمد بن سام (شہاب الدین غوری) نے اس قلعہ پر اپنا پرچم لہرایا۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد تاتاریوں نے قتل و غارتگری کا بازار گرم کر دیا۔ مغلیں جنکوں میں ملین کا بیٹا محمد شہید ہوا اور اس کے پیرو مرشد حضرت امیر خسرو دہلوی کو تاتاریوں نے گرفتار کر کے قید کر دیا۔ اپنی امیری اور قید و بند کی صعوبتوں کے خلاف احتجاج کرنے کی بجائے حضرت خسروؒ نے اپنے جذبات کا کتنے لطیف انداز میں اظہار کیا ہے۔

من کہ بر سر منی نہادم بگل

باد بر سر نہاد و گفت اہل

دو پیر کے گہرے سلتے میں ہر شے دنیا کی بے ثباتی کا جیسے ماتم کر رہی تھی۔ اور میرے قدم تہائی کے احساس سے اور تیزی سے اُٹھ رہے تھے۔ قلعہ کے سب سے زیادہ پُر فضا، اونچے، سہل سہل، قلعہ بند، ٹیلے کی جنوبی فصیل کے ساتھ ساتھ دو بالاخانے بنے ہوئے نظر آئے جنہیں قریب سے دیکھ کر قدیم طرز تعمیر کی خوبصورتیاں پھر اُٹھ اُٹھ گئیں۔ میں نے پہلے پستے کے ۱۵ فٹ چوڑے بالاخانے پر چڑھ کر اپنی دو درمیں سے چاروں طرف دیکھا اور دور دور کے مضافات اور شہر کے خوب صورت منظر کی تصویر نگاہوں کے سامنے کھینچ گئی۔ شہر سے کوئی چار میل پر دریا ہے جناب ایک لمبے سفید پتے کی مانند سبزہ زاروں کے درمیان مل کھاتا ہوا دور بہت دور جیسے نیلگوں غلاؤں میں گھل مل گیا تھا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ اس قلعہ کو یوں تو بڑے بڑے فاتحین نے پامال کیا۔ لیکن آج سے تقریباً ساڑھے پانچ سو برس پہلے تیموری لشکر کے حملہ نے جیسے اس کی شان و شوکت کو خاک میں ملا دیا تھا جسے بعد میں مغلوں کے ساڑھے تین سو سال دور حکومت نے دوبارہ زندہ کر دیا تھا۔ اور ساتھ ہی اسلامی معاشرت، تمدن نے اس گوشہ میں اشعار وچ پایا کہ جس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ جہاں زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی ہوئی وہاں، بزرگان دین نے بھی اپنی برکتوں کے خزانے کھول دیے تھے۔ آج بھی ان کے مزاروں کو دیکھ کر ان کے جاہ و جلال کا تصور تعظیم و ادب پر مجبور کر دیتا ہے۔ میر نے دو سے حضرت پیر بہا۔ الحق اور شاہ رکن عام کے مزاروں کے گنبدوں کو دیکھ کر دل میں کہا۔ مگر منل حکومت کے زوال کے بعد ہی جیسے لٹان پہ بھی زوال کے بادل چھا گئے تھے۔ جنوری ۱۸۵۷ء میں سکھوں کے اٹھارہ ہزار ہندوئی دل لشکر کا خیال آتے ہی میری نگاہوں کے سامنے اس سب سے بڑی آخری خونریز جنگ کا نقشہ کھینچ گیا جسے تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

میں نے بالاخانے پر بیٹھے بیٹھے ایک طائرانہ نظر ڈالی تو یوں معلوم ہوا جیسے نواب خاں مظفر خاں شہید کے دو ہزار جانناز قلعہ کی فصیلوں پر دشمن پرجواہی حملہ کرنے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔ شہر پناہ کی فصیل پر اسلامی پرچم لہرا رہا ہے۔ ضعیف العمر نواب زہر بخت رہنے گھوڑے پر سوار اپنے بہادر سپہ سالاروں کے ہمراہ خود موجود ہیں۔ کا معائنہ کرتا پھر رہا ہے۔ کراتنے میں دشمن کے توپ خانے نے گولہ باری شروع کر دی۔ اور ادھر قلعہ کے مورچہ بند جاننازوں نے جوابی حملے شروع کر دیے۔ گھسان کاٹن پڑ رہا تھا۔ زمر زمر توپ کی دل ہلا دینے والی گونج گرج اور دھماکوں سے قلعہ کی دیواریں لرز اُٹھیں، گہری پھٹیں اور نواب کے وفادار بہادر سپاہی ہتھیار پھینکنے کی بجائے جام شہادت پی رہے تھے۔ اور نورو بختیہ سے آسمان کا گنبد گونج رہا تھا کہ اتنا فانا دشمن قلعہ میں داخل ہو گیا۔ مگر نواب اندر اس کے مٹھی بھر سپاہی، لمبے اور دیوار کے کھنڈر کے پیچھے کھڑے ہوئے آخری دم تک لڑتے رہے۔ ان کی زبان پر خدا کا نام تھا اور چہروں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ابھی دشمن بڑی طرح گولہ باری کر رہا تھا۔ آخر بڑی دیر تک خونریز جنگ ہونے کے بعد قلعہ لٹان کا ٹیپو نواب مظفر خاں اپنے پانچ بیٹوں اور ایک بہادر بیٹی کے ساتھ لڑنا ہوا شہید ہو گیا۔ تاریخ عالم میں اپنی بہادری، حب الوطنی اور قومی وطنی کی ان بان کی ایک ایسی مثال چھو گیا جسے زمانہ ہمیشہ یاد کرے خراج عقیدت کے جموں پڑھاتا رہے گا۔ میں نے دل میں کہا اور بالاخانے سے اتر آیا۔

سپر ڈھل چکی تھی۔ خزاں رسیدہ ماحول میں جیسے ہمارے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ صدیوں کے حادثات اور واقعات کی المناک پڑچھائیاں کہیں دیواروں میں کھو گئی تھیں۔ بڑی دیر تک بیسویں صدی کے قلعہ لٹان میں گھومتے پھرتے وہاں کے چند جدید مقامات۔ کتب خانہ۔ جدید طرز کا کھیلوں کا میدان (اسٹیڈیم) جس میں پچاس ہزار آدمی بیک وقت سہا سکتے ہیں) تیراکی کا تالاب اور پُرائے آثاروں میں قلعہ کا بہت بڑا عالی شان دروازہ دیکھنے کے بعد اس طرف محل آیا جہاں بھٹانوی شہنشاہیت کی یادگار چوکونا مینار کھڑا تھا۔ (جہاں برطانوی سامراج کے دو شاہروہیم اینڈرسن اور پیرک الگزٹنڈو انزلیگو دفن ہیں) ۱۸۵۷ء میں ولیم اینڈرسن اور اگنیو کو سکھوں نے سازش کر کے قتل کر دیا تھا۔ چنانچہ کچھ دنوں کے بعد سکھوں اور انگریزوں میں جنگ ہوئی اور ۱۸۵۸ء میں

لے (بھنگیوں کی توپ جو احمد شاہ ابدالی کی یادگار ہے اور آجکل لاہور کی مال روڈ پر نصب ہے)



قلعہ ملتان پر انگریزوں کا تسلط ہو گیا۔ جان ڈنلپ نے قلعہ پر انگریزوں کے قبضہ کے بعد اس کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے کہ حقیقت اُجاگر ہو جاتی ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

"شہر پناہ کی فصیلوں، اور شہر کے شمال کی جانب بچھا اٹھاتے ہی قلعہ کے اندر حصار بند نہایت بلند گڑھی (چھوٹا قلعہ) ابھرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ جنوری کو جب انگریز فوجیں قلعہ میں داخل ہوئیں تو دیوان مولراج بیس پناہ گزیں تھا۔ یہ گڑھی بہت اونچے ٹیلے پر ہے۔ جس کے چاروں طرف چالیس اور ستر فٹ اونچی اونچی شش پہلو دیواریں حلقہ گیر ہیں۔ شمال مغربی دیوار کوئی دو سو گز لمبی ہے جہاں سے شہر کٹ گیا ہے۔ قلعہ کی بیرونی چٹان فصیل سے ملی ہوئی ایک بیس فٹ گہری اور چالیس فٹ چوڑی کھائی بنی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ فصیل کے چاروں طرف کوئی تیس برج نمایاں، بالا خانے، حویلیاں، مسجدیں اور ہندوؤں کا قدیم زمانے کا مندر، اور خان کا محل ہے۔ ان عمارتوں کی خوبصورتی اور طرز تعمیر کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے لیکن ۱۸۱۵ء میں رنجیت سنگھ کی گولہ باری سے یہ عمارتیں برباد ہو چکی ہیں۔ قلعہ ہندی کے اعتبار سے ہندوستان میں اس قلعہ کا جواب نہیں ملتا جس کا اعتراف ولیم اینڈرسن نے لاہور میڈیٹنٹ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ایسا قلعہ ہندوستان میں کہیں نہیں دیکھا جوتا محفوظ، مستحکم ہو اور جس کی فصیلوں پر دفاعی مورچہ ہندی کیلئے آٹھ توپخانے بنے ہوئے ہوں۔ اور جہاں زندگی کی تمام ضروریات کا بکثرت ساز و سامان موجود ہو۔"

"یہ کوئی ایک صدی قبل کی کہانی ہے۔ یا محض ڈنلپ کی بڑے میں نے جو کو نے مینا پر ایک اچھٹی ہوئی نگاہ ڈال کر کہا۔ اور پھر مینار سے ذرا ہٹ کر ٹھیکہ پھر بچے۔" ٹائمرز کے نام نگار اور مشہور تاریخ داں کی وہ تاریخی دستاویز بھی یاد آگئی جس نے قلعہ کی تعریف، دولت اور خوبصورتی کے بارے میں لکھے ہوئے ڈنلپ کو بھی مات کر دیا ہے۔ قلعہ کا آنکھوں دیکھا ماحول پیش کرتے ہوئے بڑے نام نگار لکھتا ہے:-

"یہ قلعہ کیا ہے دولت اور اشیائے خورد و نوش، آسائش کی منڈی ہے۔ جس کے بڑے بڑے گودام اور مال خانے چھتوں تک بھرے پڑے ہیں۔ انیون ٹمک، گندھک اور معمولی سی معمولی چیزوں سے لیکر چاندی، گندم، چنے کے تھیلے، ہر اقسام برتن، عمدہ ریشمی کپڑے، شال، قالین، السحہ سے بھرے بوتلہ خانے اور نہ جانے کتنی چیزیں ہیں جن کا شمار کرنے کے لئے ہیڈوں چاہئیں۔ ان استعمال کی اشیائے عمدہ مجھے سب سے زیادہ اس دولت نے موجود کر دیا ہے جس کی تصویر میرا قلم بھی نہیں چمک سکتا۔ اور میں حیران و ششدر کھڑا ہوا سونے، چاندی، میرے، جواہرات سے بھری ہوئی سر بہر ان گنت دیگوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اس کثیر دولت کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے، دیکھ دیکھ کر میری آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں اور میرے جواس میرے قابو میں نہ رہے۔"

جان ڈنلپ اور "بینی ٹائمرز" کے نام نگار کے آنکھوں دیکھے تاریخی تذکروں کو سوچ کر مجھے بیٹھے بیٹھے ایک ایک جھرجھری سی آئی۔ اور میں متعجب لگا ہوں سے قلعہ کے ماحول کو دیکھ کر خود حیران و ششدر تھا کہ وہ قلعہ ملتان جس کے بارے میں ان مشہور تاریخ داںوں نے اپنے جذبات کو تاریخ میں سمویا ہے یا یہ حقیقت تھی یا محض کوئی قدرتی حادثہ و گری کا تماشہ تھا جسے دیکھ کر یہ تاریخ داں بہک گئے تھے۔ مجھے جیسے ان پر یقین ہی نہیں آیا کیونکہ وہاں قلعہ کی ان عالی شان یادگاروں کے نشتر اُجاگر تھے۔ اور وہ دولت کی فراوانی تھی اور نہ پہل پہل کیونکہ جب ۱۹۴۷ء میں انگریز سامراج اور حکومت کا خاتمہ ہو گیا تو ۶۸ اکر رقبہ ۴۰ سو اسیے دائرہ اور، ٹیلوں کے گویا یہاں کچھ نہ تھا۔ قلعہ کے بچے کچے کھنڈر سنان پڑے تھے۔ جہاں شب کو گیدڑوں اور بھیڑیوں کی آوازوں کے سوا کوئی نہیں دیتا تھا۔

ان تمام باتوں پر تنہا سوچ بچار کرنے کے بعد جب میں کمر سیدی کرتے ہوئے اٹھا تو ایسا محسوس ہوا جیسے زمانہ کے حادثات نے مجھے بھی قلعہ کی طرح کھوکھلا کر دیا ہو۔ میں نے جو کوتاہی پر پھر ایک اچھٹی ہوئی نگاہ ڈالی اور پھر تھکے ماندے سا ذکر کی طرح چل پڑا۔ قاسم باغ کے معطر ماحول میں قدم رکھتے ہی جیسے میرے ذہن کا بوجھ ہلکا ہو چکا تھا۔ چاروں طرف لوگوں سے خوب چہل پہل اور گہما گہمی تھی۔ اور جیسے جیسے شام کی گلابی فضا میں باغ کے ہرے بھرے ماحول پر چہارہ ہی تعین مستقبل کے زندہ و درخشاں لمحات کا سماں میری مجاہدوں کے سامنے کھینچ گیا تھا۔ اس وقت مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں ماضی کے دھندلکے سے نکل کر کسی جنت میں آگیا ہوں جہاں طائران خوش الحان کی نغمہ سرائی سے پتہ پتہ سرشار ہے، اور ذرہ ذرہ زندگی کی گونا گوں خوشیوں سے پک رہا ہے اور سارا ماحول دیں کی خوشحالی، ترقی اور سلامتی کی دعائیں مانگ رہا ہے۔ جن کی مترنم آوازوں میں میرے دل کی دھڑکیں بھی شامل تھیں۔

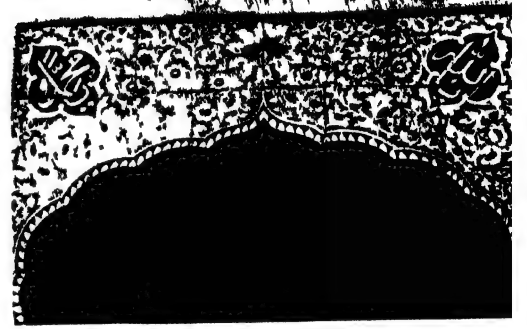
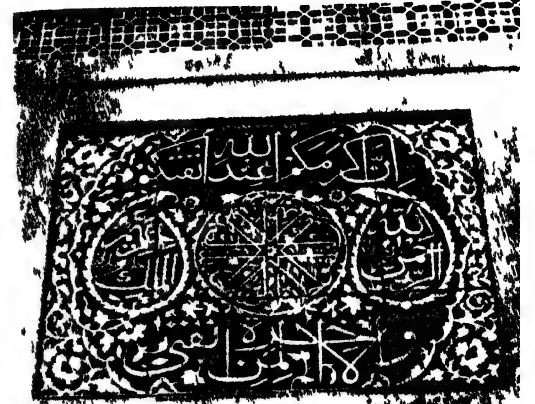
۱۹۴۷ء میں (قلعہ کے دیران ٹیلوں اور گڑھوں کو ہموار کر کے اس باغ کی بنیاد رکھی گئی)



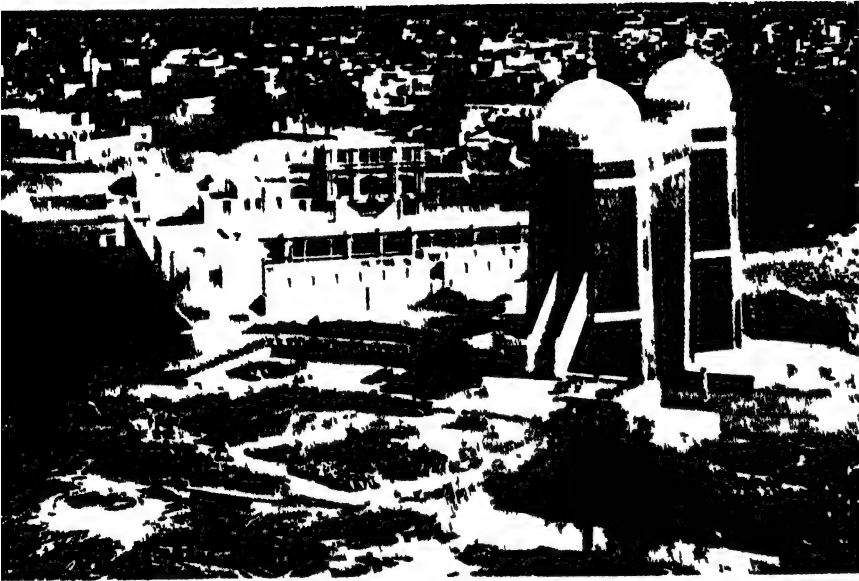


ملتان  
(مسم - برہہ بی نادکار)

روان - روان ریدی



بورگن سلف کے انار - درہہ حدرب ماہ رن عالم رح



ہر نا حد بظہر

اے - حد بی مصل

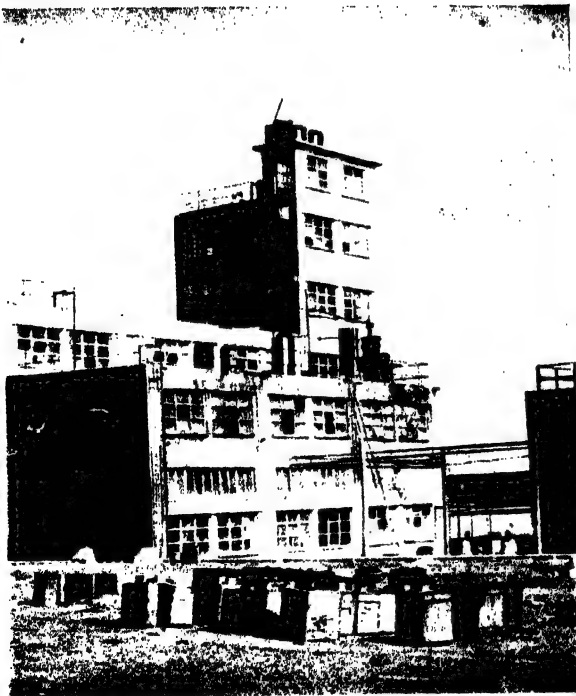




کارخانه کاغذ سازی ( لرنافلی )

## پاکستان شاہراہ ترقی پر

کارخانه لہاد سازی ( داؤد خیل )



ڈی - ڈی - ٹی فیکٹری ( نوشہرہ )



# زندگی کی چند جھلکیاں

دلی، انقلاب کے بعد

ستید ضمیر جعفری

زندہ باد اے سات اکتوبر کے ملی انقلاب  
کھول کر بیٹھے ہیں اور اقیطانی کی کتاب  
نام ہے تیرا شباب اور کام ہے تیرا شباب  
تاجردان بے حساب و حاجیان بے ثواب  
ایک کے جو چار لیتا تھا وہ اب لاچار ہے!  
بھاؤ طے کرنے میں وہ لڑنے کی تیار رہی گئی  
وہ خریداری کہ "مشقِ محبت پسنداری گئی  
قول پورا، بول سچا، نرخ بر غور دار ہے!  
گئی میں گھبراہٹ نہیں ہے، دودھ میں پانی نہیں  
ہم نے یہ مانا کہ اندوں کی مرادانی نہیں  
ملت بیضا کو اندا ہی فقط درکار ہے!  
جنگ گلیاں کل گئیں، کٹر دے کا پٹرا ہو گیا  
شہر کا نقشہ ابھی کیا تھا، ابھی کیا ہو گیا  
نقش جو دھندلا تھا رگڑا کھاکے اجلا ہو گیا  
ایک ہی کردٹ میں سارا دنٹ سیدھا ہو گیا  
ہر دکاں شفاف، ہر گڑا تھڑا ہموار ہے!  
فلم کے دل پھینک موسیقار غائب ہو گئے  
ہیرہ انجھٹے کے وہ رشتہ وار غائب ہو گئے  
وہ لچر اشعار، اونچے پیار غائب ہو گئے  
اس طرح کہ تین میں سے چار غائب ہو گئے  
اب "سر تسلیم کے اوپر مزاج یا رہے!  
پیالیوں میں، تھالیوں میں، جالیوں میں بند ہیں  
بد زبانوں کی زبانیں گالیوں میں بند ہیں  
یعنی سب چیزیں اب ان گھروالیوں میں بند ہیں  
لڑنے والے اپنی اپنی پالیوں میں بند ہیں  
سنتری ہشیا رہے، فوجی جواں تیار ہے!

اپنی اپنی راہ سے آگاہ پیدل اور سوار  
خو میں خرمستی نہ شیورکٹ میں نخرت کا شمار  
قبط کے پیکر ہیں "فلیم وچلم" کے امیدوار  
کتنی سیدھی تیر ہے وہ ڈالڈاگمی کی قطار  
ایک ہی صف میں کلاہ و حجبہ دوستانہ ہے!

وہ کیٹی گھر کے "خلوت خانے" والی گاڑیاں  
گھر کا منلبہ شہر میں پھیلانے والی گاڑیاں  
خود ہکتی، راہ کو تھکانے والی گاڑیاں  
آدمہ موٹے بیلوں کے پچھے گلنے والی گاڑیاں  
یہ تماشا اب سربازا کچھ دشوار ہے!

مغربی چم چم ہے کم کم نازنینوں کے لئے  
عاشقوں نے بھی تحائف مار کینوں کے لئے  
"بحر بازی گاہ" تھا جن کے سفینوں کے لئے  
گھر میں بیٹھے ہیں نہ جانے کے ہینوں کے لئے  
پھینٹ پائیدار ہے نازک مزاج یا رہے!

وہ جہازی اشتہاروں میں بنام انقلاب  
مولوی گل شیر سے مسجد کے چندے کا حساب  
جو گیوں، سنیاسیوں کے نسخہ لاجواب  
چار آنے میں بڑھاپے سے قیامت تک شباب  
اب مگر دیوار کا مقصد فقط دیوار ہے!

نہ پناہوں کے جو خفیہ درہم و دینا رتھے  
کچھ سمندر بیچ تھے تو کچھ سمندر پار تھے  
چور بازاری میں سونے کے محل تیار تھے  
ٹھوٹ کی گردن میں بچے موتیوں کے ہار تھے

اب یہ سب دولت متاع ملت بیدار ہے!  
کوئی بندی اب کسی آقا کی آئندہ نہیں  
کاشتکاروں کی شکر خندی، شکر قندی نہیں  
اب زمینداری بس انسانوں کو بندہ نہیں  
آبر و مندی تو ہے لیکن خداوندی نہیں  
جتنا "چورس آدمی" ہے اتنی "مورس کاٹہ" ہے!

گندم در بند، حجروں سے عیاں ہو جائے گا  
بحر کی ہر اہر پر سونا رواں ہو جائے گا  
"کیا خبر تھی انقلاب آسمان ہو جائے گا"  
یعنی آن اور دھن "قصیب دوستان" ہو جائے گا  
کھیت کیا، عزم جواں سے ریت بھی گلزار ہے!

اسلئے زراعت کی ایک پنجابی اصطلاح۔



## غزل

فضل احمد کریم فضلی

کچ ادا ہے کہ نہیں، برق تپاں ہے کہ نہیں  
دل سے خود پوچھ کہ تو جنسِ گراں ہے کہ نہیں  
کیا قیامت ہے کہ ذرے کا بھی دل ٹوٹ گیا  
دل کے اندر ہی سہی منزلِ سلمائے یقین  
شرم اپنی سرمقتل بھی مجھے رکھنی ہے  
لو مبارک ہو، گری برق، نشیمنِ اُجڑا  
تو نے سب کچھ تو بنایا ہے خدایا لیکن  
پاؤں میں کیوں نہ بھلا رقصِ سلاسل ہوتا  
ہم نے مانا کہ محبت ہے مصیبت لیکن  
میں کچھ اس طرح تری بزم میں چُپ بیٹھا ہوں  
بے وفا ہی سہی لیکن یہ بتاؤ تو سہی  
کتنے ارماں ہیں کہ پامال ہوئے جاتے ہیں  
یہ سنا ہے کہ غم مرگ نہیں جنت میں  
تم نے دوبار کہا ہے جو ”نہیں“ منس نہیں کر

باوجود اس کے بھی ظالم مری جاں ہے کہ نہیں  
فسک کیا، کوئی خریدار یہاں ہے کہ نہیں  
سوچتا یہ ہوں کہیں جائے اماں ہے کہ نہیں  
بچ میں مرحلہ وہم و گماں ہے کہ نہیں  
ذرہ ذرہ مری جانبِ نگران ہے کہ نہیں  
پھر گلستاں میں وہی امن و اماں ہے کہ نہیں  
تیری دنیا میں سکونِ دل و جاں ہے کہ نہیں  
ہاتھ میں سلسلہ زلفِ بُستاں ہے کہ نہیں  
دیکھنا یہ ہے، طبیعت پہ گراں ہے کہ نہیں  
کوئی دیکھے تو کہے، منہ میں زباں ہے کہ نہیں  
وہ حسیں ہی کہ نہیں، جانِ جہاں ہے کہ نہیں  
کچھ خبر بھی تجھے لے عمرِ رواں ہے کہ نہیں  
کون جانے کہ غم زیستِ دلاں ہے کہ نہیں  
تہیں انصاف سی کہدو کہ یہاں ہے کہ نہیں

ہر سخنِ فہم کے دل کو یہی ترپاتا ہے

یہ جو فضلی ترا اندازِ بیاں ہے کہ نہیں

## غزل

شانِ الحق حق

آتی ہے تری یاد بڑے بھیس بدل کے  
اب تک مرے پہلو میں وہی دردیں کل کے  
وحشت میں بھی پڑتے ہیں بہت پاؤں سنبھل کے  
گو نچے تھے فضا میں ترے قدموں سے نکل کے  
بیٹھے ہیں زمانے پہ بہت زہر آگل کے  
بڑھتے چلے جاتے ہیں نگاہوں کے دھندلکے  
پھر دل کا تقاضا ہے کہ ٹھیس کہیں چل کے  
ہم ڈھونڈنے والے ہیں اسی رنگ محل کے  
نغمہ چلے آتے ہیں پیاروں سے گھل کے  
کیا چیز بنے ہیں مری تنخیل میں ڈھل کے  
رہ جاتا ہے بارے تری یادوں سے بھل کے  
ہوتے ہیں کہاں گم تری آغوش میں پل کے  
پڑتے ہیں مگر آپ ہی کچھ پاؤں سنبھل کے

انداز ہیں موسم میں مرے رنگ غزل کے  
ہاں دور زمانہ کوئی پیمانہ بدل کے  
خائف نہ ہوں اربابِ خرد اہل جنوں سے  
پاتے نہیں اب ساز وہ نغمے جو دمِ رقص  
اب اور کوئی ذکرِ دل افزا دل افروز  
کچھ اب بھی غنیمت ہیں خیالوں کے آجالے  
یاد آنے لگا پھر وہ سکوں تیری گلی کا  
آتے ہیں جہاں سے گل و نسیم کے سدا سے  
کچھ آب و ہوا ہی پنہیں دل کا گزارہ  
مٹ پوچھ کہ ہستی کے وہ برباد سے لمحے  
وہ دل کہ رہا تھا تری قربت میں بھی بے چین  
اے دل یہ بتا دہر کے آلام دور و زہ  
ویسے تو وفا سے نہیں دل اب بھی گریزاں

کھینچے ہیں قلم سے دل پر خوں کے مرتعے  
رکھ دے کوئی ان کا غدی پھولوں کو مسل کے

## غزل

تابش دہلوی

عبد اللہ خاؤر

مری فغاں نے کیا آشنا جہاں سے مجھے  
زیاں ہے سوزِ الم کا مگر فغاں سے مجھے  
کیا ہے اہل جنوں طلب نے پس ماندہ  
دکھائی کچھ نہ دیا گردِ کارواں سے مجھے  
سمجھ رہا ہوں میں بیکاری جنوں کو فریب  
بہار کا بھی کچھ اندازہ ہے خزاں سے مجھے  
بہت عزیز ہے خطروں کی زندگی صیاد  
ہزار برق کی نسبت ہے اشیاء سے مجھے  
بوقتِ جلوہ گری بزمِ ناز میں تو نے  
حجاب کہہ کے اٹھایا ہے درمیاں سے مجھے  
قلے عشق پہ جیتا ہوں، کوئی خضر نہیں  
کہ زندگی نہ ملے عمرِ جاوداں سے مجھے  
رو طلب سے کچھ اس طرح ٹٹ کے آیا ہوں  
کہ لوگ جان گئے اہل کارواں سے مجھے  
یہاں نگاہ و تماشا، وہاں تجلی حسن  
بہت حجاب اٹھانے ہیں درمیاں سے مجھے  
دل و گجر نہ ہوئے چاک آج بھی تابش  
نجات، دیکھئے کب ہو غم نہاں سے مجھے

★

وقت افسانہ ہے، اندازِ بیاں ہیں لمحے  
تم ہو عنوان، تغزل کی زباں ہیں لمحے  
وقت کے ساز کو پہنائی شب میں ٹوٹوں  
تم نہیں ہو، تو اندھیروں کا جہاں ہیں لمحے  
وقت رفتار بدلتا ہے مری فکر کے ساتھ  
ذہن پر گاہ سبک، گاہ گراں ہیں لمحے  
ایک لمحے میں کئی دور سما جاتے ہیں!  
یوں تو اک چشمکِ برقِ گزراں ہیں لمحے  
شوخی رم کی حسیں یا دیں ڈھل جاتے ہیں  
شوخی رفتار مٹی جادو نظراں ہیں لمحے  
لمسِ گلبرگ کبھی، سنگِ گراں بار کبھی  
صلہ حوصلہ سود و زیاں ہیں لمحے  
یوں چمکتے ہیں مرے ذہن کے ویرانوں میں  
جیسے ماضی میں ابھی شعلہ بجاں ہیں لمحے  
ناپتے جاتے ہیں صحرائے ابد کو پیہم  
کسی دیوانے کے قدموں کے نشاں ہیں لمحے  
زمنے سازِ رگِ جاں پہ مچلنے دو یونہی  
ہم کو معلوم ہے شمشیر و سناں ہیں لمحے  
غم کی صدیوں کو کیا غرقِ صبحی، خاؤر  
جاتے جاتے مری جانبِ نگران ہیں لمحے

★



## غزل

سراج الدین ظفر

ضمیر اظہر

دہم شوق ضبط ہوں کس طرح	کریں سنبھل دگل سے بس کس طرح
تعاقب میں میخوامیں لے بہار	بچے گی تو اب کے ہیں کس طرح
کوئی قافلہ آرزو کا نہ ہو	نفس میں یہ شورجس کس طرح
تری زلف کو چھو کے حیراں نہیں	یہاں تک ہوئی دسترس کس طرح
سکائے ہیں دل میں ہزاروں فتن	کریں ایک آہو پہ بس کس طرح
گھٹی جا رہی ہے مری روح میں	کسی کی شمیم نفس کس طرح
دکھا مجھ کو اے مصرعہ شہر	کہ ہے روح رانیس کس طرح
بتا اے مری روح آوازہ خو	تجھے راس آیا نفس کس طرح
سب کو ف میں ہے داد کھٹکھٹائی	در شہر یار و عس کس طرح
ازل میں تو تھا صفر کا اک عدد	ہوا صفر سے پھر یہ دس کس طرح
کہاں میں کہاں شیخ رویان شب	شر سے رہ و بیم خس کس طرح
کہاں شیخ شہر اور کہاں بہتر حق	سہر عرش پہنچے مگس کس طرح
نہ ہوں زیر تحقیق جیتا غزال	نظر ہو کوئی ذوالدس کس طرح
گل دگل نہ ہوتے جو موضع شب	تو باتوں میں آتا یہ رس کس طرح
رہے ہم بادہ میں ہم مستعد	کہ نیکی میں ہو پیش دس کس طرح
ظہر بھی سلامت نہیں عشق سے	یہ اڑ در گیا اس کو دس کس طرح

وجد میں رقص کتناں، شاد و غزل خواں دیکھا  
ہم نے تاروں پہ عجب سحر بہاراں دیکھا  
چشم مشتاق کو سہلاتے ہوئے سبزے میں  
رنگ شادابی و زہمت کو نمایاں دیکھا  
کثرتِ لالہ و گل، سرو و سمن کے باعث  
جوئے تخیل میں اک شہر نگاراں دیکھا  
شاخ در شاخ شگوفوں کے نگینے چمکے  
خواب و خواب ستاروں کا چراغاں دیکھا  
گم شدہ یاد نے پھر کر وٹیں بدلیں دل میں  
جھولتے لمحوں میں عکسِ سنج جاناں دیکھا  
مجلہ ذہن میں خوشبوئے وفا لہرائی  
جنسِ الفت کو برنگِ گل خنداں دیکھا  
گیت ہی گیت تمنا کے جزیروں سے اٹھے  
کیف ہی کیف فضاؤں میں پرافشاں دیکھا  
وسعتِ دید بھی کیا طرفہ عطا ہے اظہر  
ہم نے ہر رنگ میں سونگ کا طوفاں دیکھا

# مشرقی پاکستان کے لوگ گیت

ستید امجد علی

مشرقی پاکستان کی طرح مشرقی پاکستان بھی بیشتر دیہات ہی کی دنیا ہے۔ یہاں کے شہروں تک میں ایک دیہاتی رنگ ہے، قطع نظر ان نئی نیلی بستیوں کے جو جدید ترقیات کی منظر ہیں لیکن انہیں ماحول میں رچی بسی نہیں۔ دیہات کے ذکر سے مقصد اس ذہنی سکون اور فطرت کے قرب کی طرف اشارہ کرنا ہے جو اس زندگی کی خصوصیت ہے۔ مشرقی پاکستان کے رہنے والے فطرت سے بہت قریب زندگی بسر کرتے ہیں۔ گرد و پیش کی فطرت بھی اور قلب و در و در کی فطرت بھی۔ باوجود سطحی اور جزوی ہنگامہ زلزلے کے، کاروانی حیات یہاں اپنے انہی وقار سے زلال خراں گامزن ہے۔ داخلی کیفیات ایسی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ خواہ وہ کنبہ کے افراد کا باہمی لگاؤ ہو یا جوانوں کا دلہانہ عشق، نژاد مذہبی جذب و کیفیت ہو یا رنگین رسومات کی ساحری، خواہ شاعری کا جادو یا لہجے کا سرور۔ ان داخلی کیفیات میں مشرقی پاکستانی ڈوبا ہوا ہے، ان مواقع کو سینے سے لگائے ہوئے ہے۔ بھوسٹ اور انہماک کے ساتھ دولت یا منصب کے حصول کی کوشش کرنا اس کے بس کی بات نہیں۔ عام شہریوں کی سی ہوس اور خود غرضی اس میں نہیں ہے، جس کے بغیر مادی ترقی ذرا مشکل سے ہوتی ہے۔ وہ تو بس وقت، پرستہ کرنے کا قائل ہے اور پھر آرام سے محنت کا پھل کھانے کا۔

فطرت کے خارجی جلدوں سے تودہ ہر جگہ دوچار ہے۔ مثلاً وہ بے پناہ بارش جو سال میں آٹھ مہینے موسلا دھار برتی ہے، وہ ذخار دیر یا گنگا، جھٹکا اور برہم پترا جن پر آج تک انسان ہل نہ باندھ سکا اور جن کے معاون ایک روپہل جال کی طرح ملک بھر میں پھیلے ہوئے ہیں، وہ انسان حیوان اور نباتات کے قافلہ کا سلسلہ پیدا نہیں، افزائش اور موت، جو چشم بصیرت کے لئے ہرگز فطرت کے اسرار و رموز اجاگر کر رہے۔ یہ ہیں مشرقی پاکستان کی زندگی کے اہم حقائق جو جزئیات پر جاری ہیں، اور یہاں کے باشندوں کے دلوں پر گہرے نقوش چھوڑے ہوئے ہیں۔ باشندے بھی ایسے جو قدرتاؤں کی اور حساس ہوں۔ پھر جب یہ خیال کیا جائے کہ ان میں اکثر کام ہی زمین کی کاشت ہے، یعنی قوت فطرت کو قابو میں لانا یا ان سے تعاون کرنا، تو یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ مشرقی پاکستان والے واقعی قدرت سے بہت قریب ہیں۔ یہ ہرگز نہیں سمجھنا چاہیے کہ ان کی تمام زندگی بس جذب و کیفیت کی ترنگ میں گزرتی ہے۔ حقیقت تو اس کے برعکس ہے۔ ٹھوس حقیقتوں سے ان کے خواب کی دنیا جابجا الجھ کر پارہ پارہ ہے۔ لیکن پھر بھی یہ صحیح ہے کہ ان کا دل کیفیات سے لبریز ہے، خواہ وہ خوشی کی ہوں یا غم کی، سرشاری ہو یا سرگزشتی، ان کے دل کی دنیا جذبات اور شدید احساسات سے رچی ہوئی ہوتی ہے۔ لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ گیت کی شکل میں اظہار کا راستہ ڈھونڈتے ہیں۔ یہ سکتا ہے کہ اہل عمل جب واقعات زندگی سے متاثر ہوتے ہیں تو کسی اور ہی طرح اس کا جواب دیتے ہیں، لیکن اہل دل کا انداز یہی ہے اور دیکھا جائے تو شدید جذبات کا پورا پورا اظہار عمل میں اتنا نہیں ہو سکتا جتنا فنی تخلیق میں، مگر اس کے گیت۔ شاید مشرقی پاکستان میں اس مخصوص رد عمل کی ایک وجہ یہاں کے باشندوں کی غیر معمولی توت اظہار بھی ہے۔ وجہ کچھ بھی ہو، واقعہ یہ ہے کہ یہاں دل جس بات سے بھی متاثر ہوتے ہیں اس کو گیت کی شکل دیدیتے ہیں۔ چنانچہ ان کے پاس گیتوں کا ایک ایسا ذخار ہے جو شاید ہی کسی اور زبان میں ہو۔

ہر موقع کا ایک گیت ہے، ہر موسم کا، بلکہ ہر موڈ کا۔ ادبی حلقوں تک جو گیت پہنچتے ہیں وہ تو ایک عشرِ خیر ہیں ان لا تعداد زمزمیوں کا جو وہاں کے وادی و کھسا میں گونجتے ہیں، جو وہاں کے کھیتوں اور جنگلوں میں مرتعش ہیں، جو وہاں کے گھروں، بستیوں، اور کشتیوں میں جادو جگاتے ہیں۔ ایک آدمی صدی سے زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ڈاکٹر دیش چندر اسین نے اس گیت باؤد کو کمیٹیٹا شروع کیا اور ان اور ارباب پریشاں کی ترویج اور تالیف کا بیڑا اٹھایا۔ پھر ان کے شاگرد راجن، جناب جیم الدین نے یہ کام جاری رکھا اور یہ خود آگے چل کر ہمارے نامور عوامی شاعر بنے۔ ان کے بعد کئی اور فاضل ادیبوں اور عالموں نے اس نیک کام میں ہاتھ بٹایا۔ منجملہ اہل کے مولوی محمد اکرم، ڈاکٹر محمد شہید اللہ، ڈاکٹر انعام الحق وغیرہ۔ کل کی بات ہے کہ پہلی دفعہ میٹگور نے شہر والوں کی توجہ ان صدیوں گیتوں کی طرف دلائی جو "باؤل" یا "بول" کہلاتے ہیں اور جن کے گانے والے بھی اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ان انمول جواہر پاروں سے لوگ کم واقعہ تھے جب میٹگور

نے ان کے متعلق انکشاف کیا کہ؟ زبان کی سادگی اور فکر کی گہرائی اور دونوں کے وسیلے پن میں ان گیتوں کا دنیا کے شعریں جواب نہیں ہے۔ ان میں علم و عرفان بھی اسی قدر ہے جس قدر شعریت ہے۔ جب لوگوں کی توجہ ادھر ہوتی تو ایسے گیت کہنے والوں کو ڈھونڈ نکالا اور چند گنا نام اور کم معروف لیکن بادل استادوں کی تو خوب خوب تدر ہوئی جیسے حسن رضا اور پکا کٹائی جو اس صدی کے شروع ہی میں زندہ تھے اور جن کو اہل نظر نے ڈھونڈ نکالا لیکن ایسے کتنے ہوں گے۔ وترے قریب ، دیہات دیہات اپنی دھنیں لاپتے ہوں گے اور دنیا کی نظر سے اوجھل ہی رہیں گے۔ گیتوں کی بہتات کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک ضلع کے گیت بھی اگر جمع کئے جائیں تو شکل ایک کتاب میں سما سکیں گے ، جیسے مین سنگھ کے گیتوں کو ”مین سنگھ گیتکا“ میں جمع کیا گیا ہے۔ تاہم اس سرسری جائزے میں یہ کوشش کی جا چکی کہ تارمین کو کم از کم ہر گاؤں کی ہر ایک صنف سے متعارف کرادیا جائے۔

### بھٹیالی :

لوگ گیتوں میں مقبول ترین بھٹیالی ہے۔ اس کا نام بھاٹ سے مشتق ہے۔ اور یہی لفظ ”جوار بھٹا“ میں بھی پایا جاتا ہے جہاں اس کے معنی ہیں پانی کا ارتنا۔ چنانچہ یہ گیت بھی کشتی کھینے والے ”مانجھی“ جب گاتے ہیں جب ان کی کشتی بہاؤ پر نیچے جا رہی ہو اور وہ آرام سے بیٹھے شام کی پرسکون فضا سے لطف اندوز ہوتے ہوں۔ یہ گیت جب بھی گایا جاتا ہے جب کھیتی باڑی کے کام سے فارغ ہو کر، کسان شام کو سستا آواز دلا کر گانے سے دل بہلاتا ہے۔ بھٹیالی کی لمبی تانیں ایسی ہوتی ہیں کہ خواہ کہیں بھی گائی جائیں وہ وسیع مناظر، پھیلے ہوئے آسمان اور طول طویل دریاؤں کی یاد دلاتی ہیں اور ایک سماں باندھ دیتی ہیں۔ اس کے گانے کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے بہت اونچے سروں میں گایا جاتا ہے اور آواز کو بہت کھینچا جاتا ہے جس سے گہرے سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ہر بول جھاک اور ٹکھٹے سچے کر کے ادا کیا جاتا ہے جیسے: ”او۔ رے۔ ماں۔ جھی۔ رے۔ سم۔ بیا۔ لی“ اور ہر بول کو بڑے پیار سے ”گھلا کر“ ادا کیا جاتا ہے۔

آج یہاں کہیں: بنگال کے لوگ گیتوں کا ذکر آتا ہے تو پہنچے نام بھٹیانی کا ہی لیا جاتا ہے بلکہ بعض تو اسے بنگالی لوگ گیت کے مترادف ہی سمجھتے ہیں۔ سچ ہو، ہے کہ بھٹیانی نام کی ایک دھن ہے جو بہت سے بنگالی لوگ گیتوں میں استعمال ہوتی ہے لیکن بھٹیانی گیتوں کے متعلق شاید آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ تیس سال پہلے بنگال کے شہروں میں بھی لم لوگ ان مڑوں سے آشنا تھے۔ پڑ ایک روز ایک مشہور گراموفون کمپنی نے اس کا ایک ریکارڈ بازار میں پیش کر دیا، جس میں جسم الدین کا گایا ہوا ایک بھٹیانی گیت بھرا مواتھا۔ لوگ سن کر جھوم اٹھے۔ اشتیاق بڑھا، مانگ پیدا ہوئی اور یوں بھٹیانی گانوں کا چرچا چرچہ جگہ جگہ ہونے لگا۔

یہاں یہ بات واضح کر دینی ضروری ہے کہ جسیم الدین اور دوسرے شہری گانگوں کے گائے ہوئے بھٹیالی ہو بہو وہ چیز نہیں جو باریسال یا مین سنگھ کے انجھی مروج میں اگر اپنی کشتیوں پر بیٹھے لاپتہ ہیں۔ بہت کچھ نوک پلک کی درستی اور سترال کی صحت کا خیال رکھنے کے بعد ان گانگوں کو متمدن طبقوں کے سامنے پیش کیا جاتا ہے، اور اس کے بغیر شاید سامعین ان گانگوں سے پوری طرح لطف اندوز ہو بھی نہ سکیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ بھٹیالی کی روح ان گانگوں میں پوری طرح باقی رہتی ہے، مثلاً یہ گیت سنئے :-

(۴)

اب آگیا پیری نے  
حسرت رہی جاتی ہے  
ہیہات کہ یہ کشتی  
واپس بھی جاتی ہے

(۴)

آگے سے شکستہ ہے  
 پامال ہے حال اس کا  
 کوشش رہی لاحاصل  
 بچنا ہے محال اس کا

(1)

اورے مانجھو رے بھائی  
 شل جو گئے اپنے ہات  
 کشتی کو بس اب کھینا  
 اپنے نہیں بس کی بات

(۲)

کھیتے تھے ہمیں اکثر  
کشتی کو بصد مشکل  
دریا کے مخالف بھی  
پر اب نہیں اس قابل





(۵)

چپڑ کو اٹھا رکھ دے  
اورے مانجھی رے بھائی  
بے سود تھی ہر کوشش  
آخر کو قضا آئی !

یا پھر اس تفکرانہ رنگ کی بجائے سیدھی سادی محبت کی باتیں ہوتی ہیں مثلاً :-

اے ملکوتی بشر، اے آسمانوں کی پری  
روشنی ہے جس کے دم سے زندگانی میں مری  
تیری خاطر ہو گیا ہوں میں سدا پا انتظار  
اور تیرا گھر ہے اس دریائے بے پایاں کے پار  
بے بسی میں تیرے گھر کیوں کھڑا ہوں تک  
دفعاً آنکھوں سے میری ایک گرم آنسو بہا  
مل گیا دریا کی موجوں میں یہ آنکھوں سے چھلک  
کاش پہنچے موج دریا اس کو لیکے تم تلک

چٹکا :

جس طرح بھٹیالی میں مانجھی کی محبت کا اظہار اپنی محبوبہ سے ہوتا ہے، اس طرح ”چٹکا“ ایک گانا ہے جس میں عورت اپنے دور گئے ہوئے مانجھی کی یاد میں نغمہ سرا ہوتی ہے یہ گیت مرد بھی گاتے ہیں لیکن اصل میں یہ عورت کی طرف سے ایک دلوز خطاب ہوتا ہے۔ یوں تصور کیجئے کہ مشرقی پاکستان کے شمالی علاقوں کی سرسبز پہاڑیوں میں ایک ٹیلے پر چند دیہاتی عورتیں بیٹھی ہیں۔ ان کے سامنے ڈھلان کے آگے ایک وسیع منظر پھیلا ہوا ہے جس میں ایک پر شور دریا ٹوٹک بہا چلا جا رہا ہے۔ ادھر ٹھنڈی ہوائیں ان کے آنچل اڑ رہی ہیں، ادھر ہوا کشتی کے رنگین بادباؤں کو دھکیلتی ہوئی سطح آب پر لئے جا رہی ہے۔ ان کشتیوں کے چلنے والے جیسا کوئی مانجھی ان کے دلوں کے قریب لیکن نظروں سے دور ہے جس کی یاد میں یہ نغمہ سرا ہیں۔

جیسا طریقہ ہو کئی خیریں آوازیں مل کر ترن ترن گانے کو گاتی ہیں۔ آس پاس کی پہاڑیوں اور وادیوں میں ان کے سرگونجے ہیں اور اسی اعتبار سے اس گانے کو ”چٹکا“ یا ”صدائے بازگشت“ کہتے ہیں۔

گیت کا مضمون مانجھی سے التجا ہوتی ہے کہ اپنے لامتناہی سفر کو مختصر کرے۔ طرح طرح پیار سے اپنی خدمت کا یقین دلایا جاتا ہے۔ گھر پر آرام و آسائش کی دلائل تصویر کشی جاتی ہے۔ پھر اپنی تنہائی اور حسرت کا المناک نقشہ کھینچا جاتا ہے۔ اور یہ سب اظہار ایسے دلنشیں انداز میں ہوتا ہے کہ سنت سے سخت دل بھی پانی ہو جائے :

او مانجھی او خوبصورت کشتی ولے  
بس موڑ لے کشتی کو، اس گھاٹ لگا لے

یوں ندی کو بہتے رہنا ہے کب تک  
اس کشتی کو آخر کھینا ہے کب تک

کس دھن میں چلا جاتا ہوشام سویرے  
دل میں کیا راز چھپا ہے مانجھی تیرے

دریا یہ ختم بھی ہوگا، اور رے مانجھی  
کیا اسکا سر نہیں ہے، کیوں رے مانجھی

گھڑیا میں جب میں پانی بھرتے آئی  
زنجیں کشتی نے تیری یاد دلائی

اک لہر نے گھڑیا چھین لی یوں اک دم سے  
دل چھین لیا تھا جیسے تم نے ہم سے



### ساری گان اور گرم بھیرا:

’بھٹیالی‘ اور ’چٹکا‘ دونوں سونو گداز کے گیت ہیں۔ ان کے مدغم اور نرم، کوئل سروں میں دل دہر جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اور گیت بھی ہیں جو ان کے برعکس دلولہ انگیز اور ہنگامہ خیز دھوم دھام سے گانے جاتے ہیں۔ یہ سرخوشی و انبساط کے نغمے ہیں، جوش و خروش کے گیت۔ ان میں سے ایک ساری گان ہے۔ اگر بھٹیالی بہاؤ کے ساتھ کشتی چھوڑ کر گایا جاتا ہے تو ساری گان کی لچکدار اور تیز مہمانیں جب اٹھانی جاتی ہے جب کشتی بمشکل بہاؤ کے اوپر جا رہی ہو، یا پھر جب برسات میں دریا پانی سے بھر جاتے ہیں اور بہاؤ تیز ہوتا ہے تو جوان لپٹے جوش میں ان پر خروش دریاؤں میں کشتیاں دوڑاتے ہیں اور خوب خوب، تقابلے ہوتے ہیں۔ جبکہ ملک بھر میں کشتی بانی کے میلے منعقد ہوتے ہیں کیونکہ یہ تو یہاں کے لوگوں کا قدرتی مشغلہ ٹھہرا۔ ان مقابلوں میں جب دو فرقہ ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کے لئے پورا زور لگا رہے ہوتے ہیں تو مل کر ’ساری گان‘ گاتے ہیں جس کے لفظی معنی ہی ہیں ’ساروں کا گانا‘ یعنی گیت سر مل کر گایا ہوا۔ چنانچہ چھوڑوں کی یکساں حرکت کے ساتھ گانے کے بول بھی ملا جلا کر گائے جاتے ہیں۔ ایک دفعہ زور سے آواز کو اٹھاتے ہیں پھر آہستہ سے نیچے لے آتے ہیں۔ اس طرح جوں جوں دوا اختتام کو پہنچتے ہیں، گانے میں بھی جوش و خروش بڑھتا جاتا ہے۔

لوک سنگیت کے ماہر عباس الدین نے اس گانے کو یوں خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔

”اگر چار ہا ہے، ہوا تیز چل رہی ہے اور دریا میں موجیں اٹھ رہی ہیں، ملتان خطرہ محسوس کرتا ہے اور خدا سے مدد چاہتا ہے اور گاتا ہے کہ کھڑا ہوں کس کنارے کو چھوڑوں کس کنارے کو پھڑوں‘ بادل اس کے سامنے صفت اند صفت پھیل رہے ہیں۔ بجلی کو نذر رہی ہے اور ہیتناک تاریک منظر کو سنہری کیروں سے اجاگر کر رہی ہے۔ طوفانی ہوا کے اثر سے دریا میں قیامت برپا ہے۔ موجیں غصے سے بل کھا رہی ہیں اور ان کے منہ سے گویا جھاگ نکل رہے ہیں۔ ملتان اپنے ساتھیوں سمیت ان کو دیکھ کر موجوں سے لڑنے کے لئے کمر باندھتا ہے۔ چھوڑوں پر جھوم کر زور لگاتا ہے اور ساری کے بلند آہنگ نغمے گاتا جاتا ہے۔

”اوما بھی آجے جھار، طوفانے چلاو تار“

طوفان کا مقابلہ کرتے ہوئے اس کا دل جوش سے بھر جاتا ہے۔ بڑی بڑی پھلیاں اور مڑ مڑاے گھیرے ہوئے ہیں۔ سیاہ لہریں اس کی طرف بڑھتی ہیں لیکن اس کے



ماہ نو، کراچی خاص نمبر ۱۹۵۹ء

چتوڑ کا ڈنک کھا کر وہ اپنے چمن نیچے کر لیتی ہیں۔ جو پدمادریا کے سینے پر زندگی گزارتا ہو، وہ طوفانوں سے کب ڈسنے والا ہے۔ سبلی اور کرک اس کے رات دن کے ساتھی ہیں۔

گنجبیر:

یہ بھی "ساری" کی طرح مل جل کر گایا جاتا ہے بلکہ یہ کچھ کچھ تو الی کی طرح ہے۔ ایک آدمی ایک بول گاتا ہے، پھر دوسرے مل جاتے ہیں اور ساتھ گانے لگتے ہیں۔ یہ خوشی اور سرسٹاری کا گانا ہے اور اس میں تو الی کی طرح خوب دھما چڑھتی ہوتی ہے اور غم دور کرنے کا اچھا طریقہ ہے۔ جنت رنگ پورا اور مالدار سے یہ گانا مخصوص ہے اور ڈھول اور ڈھاک سے اس کی سنگت ہوتی ہے۔

"بھوتیا"

پانی کے گیتوں کا بہت ذکر ہو چکا۔ اب ذرا ان گیتوں کو لیجئے جو کھیت اور کھلیان، وادی اور جنگلوں میں مترنم ہیں۔ شمال کے ایک وسیع میدانی علاقے کا تصور کر لیجئے۔ جہاں، دور دور تک دھان کے کھیت پھیلے ہوئے ہیں اور بیچ میں ایک کچی سی سڑک بل کھاتی ہوئی چلی جا رہی ہے۔ اس کے کنارے کہیں تاریل اور چھالید کے حسین درختوں کی قطاریں ہیں، کہیں کہیں آم اور کیلے کے جھنڈ۔ سڑک سے ہٹ کر ادھر ادھر کا دکا گاؤں بھی نظر آتے ہیں۔ ان کے بیچ میں بڑل پر ایک لمبا قافلہ غنیدوں کا، ہچکولے کھانا چلا جا رہا ہے۔ اُس پر دیہات کی پیداوار کی مختلف چیزیں لدی ہوئی ہیں۔ جیسے پھل، ترکاریاں، اناج، گڑ وغیرہ۔ یہ قافلہ کسی منڈی کی طرف روانہ ہے، جہاں سلمان فروخت کر کے غریب کسان اپنے گزارے کا انتظام کرتے ہیں۔

جیسے جیسے سفر کی ٹھکن بڑھتی جاتی ہے اور گھر کی یاد ستاتی ہے، گاڑی بانوں کی طبیعت، انہیں گانے پر اکساتی ہے اور ایسے وقت میں وہ "بھوتیا" کی تان اٹھاتے ہیں۔ پہلی گاڑی والا ایک مصرع گاتا ہے، دوسرے دہراتا ہے اور پھر تیسرا، چوتھا۔ اس طرح آن کی آن میں ساری وادی سینکڑوں آوازوں کے گلنے سے گونج اٹھتی ہے۔ اس کا معنوں محبت کے سیدھے ساوے انہار پر مبنی ہے، جو کسان کی طرف سے اپنے بھڑے ہوئے محبوب کے حضور میں ہوتا ہے:

دھونیا بھرتا ہوں ہر جا تھو کو میں

لے مرے محبوب، میرے جان و دل

جس کی خاطر منزلیں چھانا کئے

اپنی کٹیا سے گیا آخر کو مل

اس گانے میں بڑا سوز و گداز ہوتا ہے اور اس کے گانے کے انداز میں یہ کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ چنانچہ گاتے گاتے ایک بیک آواز سر سے بھٹک سی جاتی ہے، جیسے ساز کا تار ٹوٹ گیا ہو۔ انجان سننے والا یہ سمجھتا ہے کہ گانے والا بہک گیا لیکن دراصل یہ دانستہ یا قدرتا ہوتا ہے اور اس سے وہی یاس انگیز کیفیت کا انہار مقصود ہے جو نفس مضمون میں بھی پایا جاتا ہے۔ پھر دفعتاً، گویا اسے کچھ امید کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ اکھڑے اکھڑے بول پھر صبح سرگم میں آ جاتے ہیں۔ یہ تھا بھوتیا جو مشرقی پاکستان کے شمال مشرقی علاقوں کا خاص گانا ہے اور تاثیر میں یکتا ہے۔

رکھالی:

جس طرح گاڑی بان سفر کی ٹھکن اور کوفت دور کرنے کے لئے بھوتیا گاتے ہیں، اسی طرح اکثر دوسرے پیشہ ور بھی اپنے اپنے کام کے ساتھ گانے کا مشغلہ جاری رکھتے ہیں۔ کھیتوں میں کام کرتے ہوئے، نوجوان کسان اکثر وہ خوبصورت گیت گاتے ہیں جو رکھالی کہلاتے ہیں۔ ان میں کرشن اور گوپیوں کی داستانیں ہوتی ہیں، ہر بھرے کھیتوں میں جب جا بجا لوگ جھلے ہوئے کام میں مشغول ہوتے ہیں تو



ان میں سے ایک رکھالی کی تان اٹھاتا ہے اور دوسرے اس کے بعد دہرتے ہیں حتیٰ کہ کھیت نغموں سے معمور ہو جاتے ہیں۔  
اسی طرح کہار بھی رتن بناتے ہوئے گاتے ہیں اور جلا ہے کپڑا بننے ہوئے، درارو کوٹتے ہوئے اور ہر ایک اپنے اپنے کام پر، خواہ کچھ ہی ہو۔

کیرتن :

چنانچہ پھیریں کا مقبول گانا کیرتن ہے اور بڑھی بھی اسے بہت شوق سے گاتے ہیں اور رات رات بھر کیرتن کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں۔ یہ ایک طرح کے مذہبی گیت ہوتے ہیں جن میں دشمنی عقیدے کے لوگ بڑے جوش اور عقیدت سے حصہ لیتے ہیں۔ سنگت کے لئے ”کھول“ ہوتا ہے جو ایک طرح کا لمبا سا حول ہے جو چنچ میں سے چڑا اور دونوں سروں پر سے پتلا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ پتیل کی تھالیاں یعنی ”کرٹاں“ اور لکڑی کے دو ٹوٹے جن پر گھنگر بندھے ہوئے ہوتے ہیں اور جو ایک ہی ہاتھ سے آپس میں بجائے جاتے ہیں، اسے ”کاٹ کرٹاں“ کہتے ہیں۔ ان گانوں میں حال اور سرشاری کی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جو ان محفلوں کا حاصل بھی جاتی ہے اور جن میں دنیاوی تفکرات سے بالاتر ہو کر حصہ لینے والے ایک روحانی سرور حاصل کرتے ہیں۔

جاگ گان :

رات کے گانوں کا جب ذکر آیا ہے تو اس ایک مستقل رسم کا ذکر کرنا گویا لازم ہو گیا۔ یہ رسم ”جاگ گان“ کہلاتی ہے یعنی رات کو جگنے (رتجگے) کا گانا سردی میں پس کے جینے میں جب خریف کی نفسیں کاٹی جا رہی ہوتی ہیں، دل خوشی سے معمور ہوتے ہیں اور کھلوان انداز سے، کھانے پینے کی فردانی ہوتی ہے اور گھر والیاں طرح طرح کے لذیذ کھانے تیار کرتی ہیں۔ خاص کر ”پپٹے“ یعنی چاول کے آٹے کی لذیذ میٹھی ٹلیاں۔ ایک دوسرے کی دعوتیں ہوتی ہیں، جیسے جیسے جاتے ہیں اور ہر طرف مسرت کے شادانے بچ رہے ہوتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کٹائی کے کام میں ایک گھرانہ دوسرے کی مدد لیتا ہے۔ رات کو کٹی ہوئی فصل کی رکھوالی بھی کرنی پڑتی ہے۔ سب لوگ کسی بڑے پیل یا بڑے نیچے بیٹھ کے آگ جلا لیتے ہیں اور یوں رات گزارتے ہیں۔ ایسے میں قدنا گانے کا سلسلہ بھی شروع ہو جاتا ہے۔ ”جاگ گان“ کا مضمون عام طور سے اولیاء کی زندگی کے حالات ہوتے ہیں اور ان کے معجزات اور کمالات کا بیان۔ جاگ گان خاص طور پر راج شاہی اور پتہ اور دوسرے ضلعوں میں رائج ہیں۔

کبھی کبھی ان رتجگوں میں کہانیاں بیان کی جاتی ہے اور یہ ”پالاگان“ کہلاتا ہے۔ ان میں سے زیادہ مشہور منظم کہانیاں یہ ہیں: ”میووا“، ”مالوا“ ”کاجل ریچھا“، ”دیوان بھینہ“ اور ”دیوان مدینہ“۔ آخر الذکر کا لکھنے والا دوسری پہلے کا ایک دیہاتی شاعر بنام منصور بیاتی تھا۔ یہ داستان اس قدر تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہے کہ مشہور فرانسیسی ادیب رومیاں رولاں نے بھی اس کی دل کھول کر تعریف کی ہے۔ یہ داستانیں عام انسانوں سے متعلق ہوتی ہے اور روزمرہ زندگی کی آئینہ۔ دوسرے ملکوں کے لوگ گیتوں کی طرح ان میں بھی مافوق الفطرت واقعات ہوتے ہیں لیکن کم۔ کہانی کا ہیرو بادشاہ ہوا کوئی بڑا سردار، اس کی زندگی کے معمولات وہی ہوتے ہیں جو ایک عام انسان کے۔ اس کی بھی وہی مشکلات اور پریشانیاں ہوتی ہیں جو عام آدمیوں کی۔ مثلاً کہانی میں ملکہ کو بھی دوسری عورتوں کی طرح کھٹاں پر جا کر رہنا ہوتا ہے۔ اس کو بھی صحن میں بیٹھ کر پھل کھانی پڑتی ہے وغیرہ۔ چنانچہ ان کہانیوں کا رنگ عوامی ہے اور عوامی زندگی کی عکاس ہیں۔

ان کی ایک اور خصوصیت حزن و ملال ہے۔ یہ کہانیاں اثر و پیشتر یا س انگیز ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا میں مقبول گیت حزن ہی ہوتے ہیں۔ یا پھر اس یا س وحسرت میں بھی یہاں کی سہل زندگی کا عکس ہے۔ یہ تو صحیح نہیں کہ یہاں کے دیہات کی زندگی سراپا الم ہے حقیقت تو یہ ہے کہ باوجود زندگی کی مشکلات کے یہ لوگ خاصے مسرت اور مگن رہتے ہیں۔ البتہ ہر بلائے آسمانی اور جفلے انسانی کے وہ اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ کہانی ٹھٹھکتے وقت بھی واقعات کی کرٹیاں قدنا وہ اس طرح جوڑتے ہیں کہ ٹریجڈی پر منتج ہوں۔ دراصل ایسی کہانیاں بنانے والے اور گانے والے گویا اس طرح اپنا دل ہلکا کر لیتے ہیں اور یوں ان میں ٹریجڈی کا مقصد یہی سمجھا جاتا تھا یعنی گیتھا اس۔

یہاں کے گانوں میں آہ و زاری ایک مستقل صنف کی شکل میں بھی موجود ہے جسے ”زاری گان“ کہتے ہیں۔ اکثر تو ان گانوں کا موضوع واقعات کرنا ہی ہوتے ہیں اور اس طرح ان کو مثنویوں کے مترادف سمجھنا چاہیے لیکن اس کے علاوہ اور بھی طرح طرح کے غم روزگار میں ان کا دھڑا ”زاری“ یا

ماہ نو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

’جاری‘ کی شکل میں رویا جاتا ہے۔ طغیانی سے تباہی آگئی یا دبا پھیل گئی۔ بارش نہیں ہوئی یا قحط پڑ گیا، ہر غم کا اظہار ”جاری“ میں کیا جاتا ہے، مثلاً :

”دوپہر کی دھوپ میں ریت دودھ دوڑ تک پھیلا ہوا ہے  
دھوپ کی تپش سے ہلاکی پیاس لگ رہی ہے  
خدا یا ابر بھیج، بارش بھیج  
زمین سوکھ گئی ہے، آسمان تپ گیا ہے  
بادلوں کا بادشاہ شاید سوراہا ہے  
اے خدا ابر بھیج، بارش بھیج“

یا یہ لیجئے :

”دریائے سرا میں طغیانی آگئی ہے  
ہفتے سے پانی چڑھنا شروع ہوا  
اور اتوار تک ہر چپہ تر آب ہو گئی  
جس کے پاس بڑی بڑی کشتیاں ہیں  
وہ تو دوسرے گاؤں میں چلے گئے  
لیکن غریب کیا کریں  
ان کے لئے تو طغیانی موت کا پیغام ہے“

بار و ماشی لہ

زندگی کی حکاکسی کی ہی خصوصیت ان گاؤں میں بھی نمایاں ہے جو بار و ماشی کہلاتے ہیں۔ لفظ کا مطلب ہے ’سال کے بارہ مہینے‘ اور اس میں بارہ مہینے کی گھرلو زندگی کا حال بیان کیا جاتا ہے۔ یہ بیان ایک بیوی کی زبانی ہوتا ہے جو اپنے شوہر کے فراق میں زندگی کے وہ لطف بیان کرتی ہے جو اس کے ہوتے ہوئے میسر آتے ہیں۔ بڑی حسرت سے وہ زندگی کی ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بیان کرتی ہے جو ایک غریب لیکن بابرکت گھر میں نصیب ہوتی ہیں۔ اس بیان سے گویا بچھڑے ہوئے شوہر کو اپنے پیار اور محبت کا یقین دلانا مقصود ہوتا ہے تاکہ وہ اس دوری کو روانہ رکھے اور پھر واپس آجائے۔

”سکمی اگھن کا مہینہ شروع ہو گیا، کھیت میں دھان پک گئے ہیں

دل کا راجہ تو بدلیں میں ہے، مجھے کیا سکھائے گا

سکمی لوپس بھی آگیا، یہ جوانی بوجھ بن گئی ہے مجھ پر

کب تک بروہ کی آگ میں جلتی رہوں گی

ماگھ آگیا، بن میں شیر چنگھاڑتے ہیں

وہ مجھ جیسی کامنی نارسے دودھ کیوں ہے؟

پھاگن شروع ہو گیا، پھاگ کھیلنے کے دن!

میں کس کے ساتھ کھیلوں؟

سکمی چیت کا مہینہ کیسے گزراؤں

لہ بار و ماشی = ”بارہ ماہ“ : ماہ = ماہ، مثلاً ”بارہ ماہ“۔ یوپی کے دیہاتی گیت

سارا جسم سیاہ ہوتا جا رہا ہے  
بسیا کھلایا اور آندھیاں آنے لگیں  
میرے دل میں بھی طوفان چھینے لگے  
سکمی لو درختوں میں آم پکنے لگے  
جیٹھ کا مہینہ شروع ہو گیا  
کھلنے میں مزہ کہاں، وہ جو مجھ سے بہت دور ہے  
اساڑھ آیا اور بادل گر خنکے  
کیا من کا مینت بھیگتے بھیگتے آئے گا؟

ایک اور خصوصیت بنگال کے لوگ گیتوں کی ان کا اناصحا رنگ ہے۔ ہر کہانی اور ہر گلے کے آخر میں پند و نصائح کا کوئی نہ کوئی پہلو نکلتا ہے۔ مثلاً کسی دلیر کسان کی شیر سے لڑائی کا ذکر ہوتا ہے۔ دستاں گو تصور کی شدت اور بیان کی قوت سے ایک سماں باندھ دیتا ہے لیکن کہانی ختم ہوتے ہی وہ رُخ بدلتا ہے اور اس میں نصیحت کا پہلو نکلتا ہے اور تنبیہ کرتا ہے کہ اس طرح جان جو کھوں میں ڈالنا اچھی بات نہیں، کیونکہ جان خدا کی دی ہوئی نعمت ہے اور تھوڑی سی شہرت اور نفع کی خاطر اس کو ضائع کرنا گناہ ہے۔

یہ قرون وسطیٰ کا اناصحا رنگ اکثر بنگالی لوگ گیتوں میں ملیگا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ نمایاں ان گاؤں کا مذہبی رنگ ہے۔ بیشتر گلے تو ہیں ہی ان موضوعات پر مشتمل اور دوسرے میں کوئی نہ کوئی پہلو خدا رسول کے ذکر کا نکال ہی لیا جاتا ہے۔ مذہبی گاؤں میں ہندوؤں کے کیرتن کا ذکر تو آ ہی چکا۔ اسکے علاوہ مسلمانوں کے ”معرفی“، ”مرشدی“، ”بول“ اور ”دیہوتہ“ ہیں۔

لیکن اس مذہبیت کی چند خصوصیات قابل ذکر

ہیں۔ اول تو اس میں روکھا پن اور یوسست نہیں، بلکہ مذہبی جذبے کا اظہار ان گیتوں میں بڑے جوش اور واہنگی کے ساتھ ہوتا ہے، جیسے قوالی میں، بلکہ کھیل تماشے، دھوم دھڑکے کے قصوں کہانیوں کے ساتھ بھی یہ مذہبیت بھج جاتی ہے۔ دوسرے اس مذہبیت میں اسلام برائے نام ہی ہے۔ بہت سے خیالات جو ان میں ظاہر کئے جاتے ہیں وہ قطعی غیر اسلامی ہوتے ہیں لیکن خدا رسول کا نام بیچ میں لا کر انہیں جاہل عوام کی نظر میں قابل قبول بنا دیا جاتا ہے، مثلاً یہ پورا سلسلہ گیتوں کا جو مرشدی کہلاتا ہے، مرشد کی تعریف میں اس قدر غلو کا شکار ہے کہ ایک سچا مسلمان ان کو سن کر حیران و ششدر رہ جائے گا بلکہ کانوں کو ہاتھ لگائے گا۔



لیکن ایک پہلو اس مذہبیت کا وہ عام خدائرسی اور انسان دوستی ہے جس کی دوسرے مذاہب نے بھی تلقین کی ہے مگر اسلام نے خاصی طور پر شرف آدم کو ملنے کے لئے اور اخوتِ بشر کو پھیلانے پر زور دیا، خصوصاً صوفیائے مکہ منسلک نے اس کو بہت فروغ دیا۔ بہر کیف حقیقت یہ ہے کہ ان گیتوں میں ان خیالات جذبات کا محرک تنہا اسلام کو نہیں قرار دیا جاسکتا۔ دراصل ان کا ماخذ بھگتی مذہب خدا پرستی یا صوفیت کے وہ گیت اور گانے ہیں جن کی مثالی شکل چودھویں صدی

کے مشہور شاعر چند ہی داس کے کلام میں ملتی ہے (اور بھگتی مذہب جیسا کہ ہم جانتے ہیں، اسلام کے زیر اثر نمودار ہوا) مثلاً چندی داس کا یہ قول لیجئے :-

”سن رے مانس بھائی

سب سے اوپر انسان کی بھلائی

اس سے اوپر کچھ ناہی“

اور اسلام میں بھی یہ خیال ہمیشہ سامنے رہا ہے۔ مثلاً سعدی کا شعر ہے :-

”دل بدست آور کج اکبر است

از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است“

اور خود ہمارے شاعر عظیم علامہ اقبال کا قول ہے :-

آدمیت احترام آدمی

باجر شہ از مقام آدمی

بہر حال انسان دوستی کے یہ خیالات کچھ ہندوؤں کے فرقہ و شنو کے شعراء کے ذریعے اور بھی پھیلے اور اس سلسلہ میں بہت سے مسلمان شاعر بھی منسلک ہیں مثلاً سید مرتضیٰ، مرزا کنگلی، فیض اللہ، ناصر محمود، علی رضا وغیرہ۔ ان کے کلام میں انسان کی طرف سے خالق، اللہ کی جستجو کو عشقی مجازی کے پرلے میں پیش کیا جاتا ہے۔ انسانوں کی پیار محبت کی باتوں کے ذریعے خالق و مخلوق کے تعلق کو بڑے موثر اور محسوس طریقے پر پیش کیا جاتا ہے۔ بے تکلفی اور لگاؤ کی باتوں میں خدا کی دوری ختم ہو جاتی ہے اور انسان کی کم مانگی کا احساس بھی بھلا دیا جاتا ہے۔ پھر اس وارفتہ محبت میں مادی نعمتوں کی خواہش بھی ختم ہو جاتی ہے اور صرف لطف و عنایت پر نظر رہتی ہے۔ ان میں سے بہت سے شاعر گھر بار چھوڑ کر تلاش حق میں حیران و سرگرداں پھرتے رہے اور اس عشقی الہی کو بڑے لطیف دلشیں پیر لے میں بیان کرتے رہے۔ مثلاً ایک پرانے شاعر کے شعر ہیں :

کچھ پیار کی باتیں کر لے دوست کہ میرا دل

بس عشقی الہی کی اب پیاس کچھ پیسی ہے

اس شاہد رعنا کا دیدار جہاں بھی ہو

کس مینت پہ رکھی ہو سکھیزا دھوکا ہے

جو فیض کا منبج ہے، جو چین کا دانا ہے

چھوڑ اور صنم سارے، کر بند نظر اپنی

پھر سکھ کا زمانہ ہے، پھر شانت سے جیون ہو

اکتا گیا دنیا سے۔ خوں ہو گیا الفت سے

دل ڈھونڈتا ہے مرہم، اللہ کی محبت سے

ہم جانیں گے سر کے بل، محنت سے ہر شقت سے

دل اسکو دو جو بچنے، کچھ عشق کی دولت سے

رکھ دل کے دھارے میں کام اسکی عبادت سے

بس اس کے قدم پر رکھ، سراپنا عقیدت سے

غیبت کا نہ غم ہوگا، آزار نہ فرقت سے

ان صرفیہانہ گیتوں کی مختلف شکلوں میں تھوڑا تھوڑا ہی فرق ہے، ”باؤل“ کہتے ہیں کہ ”اولیاء“ کا بگڑا ہوا تلفظ ہے۔ اس کے گانے والے

قلندر قسم کے لوگ ہوتے ہیں اور ان کے امام شیخ مدن باؤل تھے جو عہدِ منلیہ کے ایک شاعر تھے۔ تفصیل نامعلوم ہے۔ ان کے صرفیہانہ خیالات کا اندازہ آج اس گیت سے لگایا جاسکتا ہے :

کھل رہا ہے کتنی صدیوں سے مرے دل کا کنول

میں ہی کیا، تو بھی مقید ہے، نہیں رستہ، سنبھل

حیف دونوں کس قدر مجبور ہیں

اس کا چہرہ ہے سٹگفتہ اور آن مٹ اس کا نور  
شہد کا اس میں خزانہ، اس سے ہر دل کا سرور

کس قدر پر کیفیت، کیسا بے مثال

لاچی بھونرے اسے تو چھوڑ سکتا ہی نہیں  
میں ہی دیوانہ نہیں، تو بھی تو ہے اس کے قریب

اس جہاں میں دل کو آزادی کہاں (مترجمہ: یونس احمد)

معرفی گیت بھی کسی حد تک 'باؤل' کی طرح ہی ہوتے ہیں، کیونکہ ان کا موضوع بھی خودی کی پہچان ہے۔ "من عرف نفسه فقد عرف ربه"۔ اس  
صفت میں بہت سے نادر صوفیانہ مضمون ان گیتوں میں ملتے ہیں۔ مثلاً اللہ شا  
کایہ نادر گیت ملاحظہ ہو:- (مترجمہ: یونس احمد رش جعفری)

اور کسی نے داب رکھی ہے میرے گھر کی کچی  
پل پل لٹے کیسے دیکھوں اپنے گھر کی پونجی

اپنے گھر میں رکھ کر میں دھن دولت مال خزانہ

لین دین پر اپوں سے کرنے کو ہوا رمانہ

دام گرہ میں اور کے اور سودا کسی کے ساتھ  
دھن والا تھا جہنم کا اندھا، دھویا دھن سے تھ

دریا دیا کٹ کر روئے، من موتی کے اندر

لالن اپنا آپ نہ جانا من سی چیسز کو بیکار

اس کے علاوہ مرشدی گیت ہوتے ہیں۔ جن میں اولیاء اللہ کی کرنا

بیان کی جاتی ہیں اور عجیب و غریب معجزات اور کمالات کے بیان کے علاوہ،

نہایت مبالغہ آمیز حقیقت کا اظہار کیا جاتا ہے جو سادہ لوح دیہاتیوں کی

نظر میں اسلامی خیالات کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔ ان کے لکھنے والے بھی بیشتر

جاہل فقیہ ہوتے ہیں۔ جن میں درگانی فقیر سب سے زیادہ مشہور ہے۔

"دیہوتو" بھی اسی ذیل کا ایک مذہبی گیت ہے جس میں دل کو راج

کو ایک پرندہ سمجھا جاتا ہے اور بدن کو ایک پتھر جس میں وہ مقید ہے۔ اس

طویل استعارہ میں جلد دیوار تصویر کی جاتی ہے اور ٹہریاں ستون، آنکھیں



کھڑکیاں، منہ دواڑہ اور روح نے پردہ کی کہانی بیان کی جاتی ہے، آیہ اور ذکر خدا کی طرف جانے لگا شیطاں کی طرف!

مختصر یہ کہ ہمارے بنگال کے سیدھے ساوے باشندوں کے گیت اپنی سادگی، صلفانے احساس اور خوبی اظہار میں یکساں ہیں۔ ان کو یقیناً عوامی شاعری

کے بہت خاص نمونے سمجھنا چاہیئے۔ نغموں کا یہ بہتا ہوا دھارا صدیوں سے بہتا چلا آ رہا ہے اور آج بھی پہلے کی طرح دلوں کو ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

ان گیتوں میں ملک کی تصویر دکھائی دیتی ہے اور قوم کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں+

★

## زرعی اصلاحات

اقبال نے کہا تھا کہ جس خوشہ گندم سے دہقان کو دھڑی نہ ملتی ہو، اس خوشہ گندم کو جلا دینا ہی بہتر ہے۔ مراد یہ تھی کہ دہقان کی پسماندگی اور زبوں حالی کے اسباب کو جب تک آہنی پنجہ سے صاف نہیں کر دیا جائے گا، کوئی اصلاح احوال ممکن نہیں ہو سکتی اور خواجہ و مزدور کا فرق کبھی نہ مٹ سکے گا جس آہنی پنجہ کا تعلق تھا وہ ہمارے عوام کی ملکہ خلاصی اور صدیوں کی پس ماندگی سے انہیں باز رکھنے کے لئے بروقت آہنچا۔

ملک کا نظام اراضی اور مسائل زراعت صدیوں سے ایک پرانی ڈگر پر چلے آ رہے ہیں۔ بہت سے غور طلب مسائل پر سرسری توجہ اور اصلاح احوال کی نیم دلدلہ کوششیں پہلے ہی ہوتی رہی ہیں لیکن ملک کا نظام اراضی، خصوصاً، مغربی پاکستان میں مسئلہ زمین، حل طلب ہی رہا کیونکہ سیاسی بازگیر کا اور معاویہ پستوں کے مصلح انہیں کوئی عملی جامہ پہنایا ہی نہ سکے۔ وجوہ ہر ایک کے علم میں ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اس مسئلہ کی ہر جانچ اور سابق کی تمام کوششیں با اثر قوی عناصر کی ریشہ دوانیوں اور سیاسی و سماجی وباؤں کے نیچے دب کر محض ”تجزیہ“ اور ”سفارشات“ بن کر رہ جاتی تھیں اور کوئی بھی سود مند عملی نتیجہ برآمد نہ ہوتا تھا۔ مغربی پاکستان میں زرعی اصلاحات کا مسئلہ سب سے پہلے جس ہمارا ہی اور جوش و خلوں نیت سے اس نئے دور میں مکر، بہتر اور قوی تر سماجی کے ساتھ سل کیا گیا ہے اس کی مثال ہمیں اد کہیں نظر نہیں آتی۔ صرف تین ماہ کی قلیل مدت میں اصلاحات اراضی، مغربی پاکستان کے کمیشن نے اپنا کام ختم کر دیا اور ایسے نتائج و سفارشات بروئے کار آئی ہیں کہ ان کا دور رس اثر ملک کے نظام معیشت و فلاح کو ہی نہیں بلکہ ہماری سیاست، ہمارے معاشرہ اور آئندہ نسلوں کے معیاری حیات کو بھی نئے سانچوں میں ڈھال دے گا، ان اصلاحات کے نفاذ کے بعد جو دور رس نتائج برآمد ہوں گے ان کا ایک بڑا پہلو یہ ہے کہ درمیانی طبقہ معاشرت اب ہمارے دیہی علاقوں میں بھی پیدا ہو سکے گا۔ جاگیرداروں اور بڑے زمینداروں کا دور ختم ہوا۔ اب باریوں، کاشتوں، خزانوں کا زمانہ آ گیا ہے جو اپنی کوششوں سے اور حکومت کی لائی ہوئی برکتوں سے فیضیاب ہو کر بڑے قلیل عرصے میں اپنی، اور اپنے ساتھ ملک کی کاپیٹل سکین گے۔ اب ان سماجی کی بدولت وہ زمین کی قوت پیداوار میں اضافہ کر سکیں گے اور اس ترقی کے ساتھ کہ جو کچھ بھی وہ کریں گے وہ انہیں کے کام آئے گی اور صرف بڑے زمیندار، ان کے گارڈھے پسینہ کی کمانی سے فائدہ نہ اٹھا سکیں گے۔

قارئین کو یاد ہو گا کہ پاکستان میں مارشل لا کے نفاذ پر جب ناظم اعلیٰ مارشل لا کا عہدہ جنرل محمد ایوب خاں نے سنبھالا تو انہیں پہلی ہی کانفرنس میں انہوں نے اپنے اس آہنی عزم کا اعلان کر دیا تھا کہ وہ جناب اختر حسین گورنر مغربی پاکستان کی زیر صدارت ایک زرعی اصلاحات کا کمیشن مقرر کریں گے تاکہ نظام اراضی کے مسئلے کی پوری جانچ کی جاسکے۔ اور وہ ایسی سفارشات کر سکے جن پر عملدرآمد سے پیداوار میں اضافہ ہو اور دیہی علاقوں کے ان ۹۰ فیصد باشندوں کا معیار زندگی بلند ہو سکے۔ چنانچہ اس کمیشن کا تقرر فوراً عمل میں آیا اور چند ہی کے اواخر میں اس کی سفارشات اور خلاصہ نتائج تحقیق شائع کر دیے گئے ہیں۔ اس کمیشن کے سلسلے میں صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے عالیہ قسری تقریر میں بالکل بجا فرمایا ہے کہ ہم اس ملک میں ایک ایسا معاشرہ پیدا کرنا چاہتے ہیں جس کا جلا نا اقتصادی طور پر ممکن ہو اور جو معاشی طور پر آزاد ہو، مستحکم ہو اور سماجی انصاف کے تقاضے پورے ہو سکیں۔ انہوں نے اس بات کو تسلیم کیا کہ عوام سماجی انصاف کے تقاضے اور اقتصادی ترقی کے مفاد کو جتنی ہمیشہ ہم آہنگ نہیں ہو سکتے، لیکن درمیانی راستہ یا احوال سے مغایرت پیدا کر کے اس خلیج کو بہت کم کر دینا اور معاشرتی نا انصافیوں کو دور کر دینا تو ممکن ہے۔ اس لئے ہمیں اس کے عالم میں رہنا ایک زندہ و فعال معاشرہ کے شایان شان نہیں۔ بہر کیف، کمیشن کے سامنے جو کام تھا وہ انہیں جلد بخیر اور مکمل تھا۔ وقت کی کمی کے باوجود اس نے اور متعلق عملوں نے، جس تندہی، کاوش، فرض شناسی سے کام کیا وہ ان کے جذبہ حب الوطنی کا



ثبوت ہے اور اسے آئندہ نسلیں ہمیشہ جذبہ احسان و تشکر کے ساتھ یاد کریں گی کمیشن نے سب سے پہلے اس بات کا جائزہ لیا کہ مغربی پاکستان میں دیہی آبادی کس قدر ہے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کو سامنے رکھ کر کام شروع کیا گیا۔ پھر موجودہ زمین کا حساب لگایا گیا کمیشن نے دیکھا کہ ہماری زمین اقتصادی طور پر کافی مواقع بہم نہیں پہنچاتی، نیز ایک بڑی خرابی ہے کہ زمین کی تقسیم اکثر علاقوں میں غیر منصفانہ یا غیر مساوی یا غیر اقتصادی ہے۔ ہمارے دیہی عوام کا بڑا پیشہ صرف زراعت ہے اور جو یہ نہیں کر سکتے وہ زمین کے لئے بوجھ ہیں اور وہ معاشرہ میں ایک مفید عنصر نہیں ہیں۔ اب ہوتا یہ ہے کہ زمین پر آبادی کا دباؤ بڑھتا جا رہا ہے۔ زمین کی ملکیت تقسیم و تقسیم ہو کر بہت سی پریشانیوں اور اقتصادی مسائل پیدا کرتی آتی ہے لیکن کمیشن کو یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ ہمارے دیہی عوام میں ولولہ اور جوش پھر بھی موجود ہے بشرطیکہ انہیں اپنے زرعی مستقبل کا پکا یقین ہو۔ بہت سی زمینیں قابل کاشت ہیں مگر انہیں بویا جو یا نہیں جانا مگر یہ بیکار زمینیں ہمیں بہت کچھ دے سکتی ہیں۔

کمیشن نے دیکھا کہ مزارع کو مزارع رہنے کا یقین نہیں ہوتا اس لئے وہ تندہی و عرق ریزی سے کام نہیں لیتا کیونکہ اسے اپنی محنت کا پورا پورا ملنے کا امید نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ محنت اور سرمایہ زمین پر لگانے سے بچتا ہے۔ اور زمین کی پیداوار بڑھنے نہیں پاتی۔ سیاسی و سماجی دائرے میں کیفیت یہ ہوتی ہے کہ ساری طاقت کھنچ کر چند علاقوں کے ہٹے بٹے چیدہ زمینداروں اور جاگیرداروں کے ہاتھ میں آ جاتی ہے۔ نتیجہ ملک میں سیاسی تباہی اور معاشی ناہمواری پیدا کرنے میں اس چیز نے بڑا حصہ لیا.... جس کے مضر اسباب کو یک قلم ختم کر دینا از بس ضروری تھا اور خدا کا شکر ہے کہ اب یہ ناسور ہمارے جسم سیاست و معاشرہ سے بالکل دور کر دیا گیا ہے۔

کمیشن کی بعض اہم سفارشات یہ ہیں:

۱۔ کوئی شخص بحیثیت مالک یا بحیثیت قابض پانچ سو ایکڑ نہری یا ایک ہزار ایکڑ بارانی زمین سے زیادہ نہ رکھ سکے گا۔ موجودہ مالکوں کو البتہ اس امر کی اجازت ہوگی کہ اس مقررہ حد سے زیادہ ایسا رقبہ زمین بھی اپنے پاس رکھ سکیں جس کا حق ان کو اس وقت پہنچتا ہو، جبکہ ملکیت کی زیادہ سے زیادہ حد، بے خانماں افراد کی زمین کی طرح، ایسی ہو جس کی پیداوار ۳۹ ہزار پیداداری اکائیوں کے برابر ہو۔ ان کو اس بات کی بھی اجازت ہوگی کہ (۱۵۰) ایکڑ باغی رقبہ بھی اپنے پاس رکھ سکیں گے اور اپنے وارثوں کے نام ایک مقررہ حد میں ہی بیٹے کر سکیں گے۔

۲۔ فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس آخری حد بندی کے بعد جو زمین باقی رہ جائے گی، وہ زمین حکومت اپنے قبضے میں لے لیگی اور مزارعین یا دیگر مستحقوں میں تقسیم کر دے گی۔ مزارعین کو جگہ سے بے جگہ ہونے کی پریشانی سے بچانے اور اس خیال سے کہ پیداوار میں کمی نہ واقع ہو کہ وہ یہ بھی کرے گی کہ پہلا حق ان مزارعین کا سمجھے گی جو اس وقت کاشت کر رہے ہوں گے تاکہ وہ زمینیں خود خرید لیں اور پچیس سال میں قسطوں کے ذریعہ اس کی قیمت ادا کرتے رہیں۔

۳۔ زمین کے موجودہ مالکوں کو ان کی زمینوں کا مناسب معاوضہ ادا کیا جائے گا۔ یہ نقد قیمت کی صورت میں ادا نہیں کیا جائے گا بلکہ قسٹات یعنی بانڈ دئے جائیں گے جو ۲۵ سال میں قابل ادائیگی ہوں گے اور ان پر ہر سال منافع بھی ملتا رہے گا۔

۴۔ مورد وثیق کاشتکاروں کو تمام مغربی پاکستان میں زمینوں کا پچھا مالک قرار دے دیا جائے گا۔

۵۔ جن علاقوں میں آبادی کا دباؤ زمین کے رقبہ کے تناسب سے زیادہ ہے، وہاں کے مزارعین کو، حتیٰ الوسع، ایسے نئے علاقوں میں بسایا جائے گا جہاں کی زمین سرکاری ملکیت میں ہیں۔

۶۔ مزارعین کو ان کی معیاد کاشتکاری تک زمینوں سے بیڈخل نہیں کیا جائے گا اور اگر ایسی نوبت آئی تو قانون کے مطابق مزارعین کو زمین بسلنے اور جگہ سے بے جگہ ہونے کا مناسب معاوضہ دیا جائے گا۔ لگان بڑھانے پر بھی باجندی لگادی جائے گی کسی قسم کا تدارک نہ، بیچے راو کسی طرح کی مفت خدمت لینے کی ممانعت کر دی جائے گی۔

۷۔ تمام جاگیریں جو کسی معاوضے کے سرکاری قبضہ میں لے لی جائیں گی اور وہ تمام مقادرات و منافع جو ان جاگیروں سے حاصل ہونے لگے تھے ان کا عدم قرار دئے جائیں گے۔

۸۔ اس خیال سے کہ ملکیت زمین کے ٹکڑے ٹکڑے نہ ہوتے رہیں اور تقسیم و تفریق کی خرابیاں دور کی جاسکیں، ایک خاص اقتصادی حد مقرر کر دی گئی ہے جس سے کم وقفہ زمین تقسیم نہ کیا جائے گا اور قانونی طور پر چھوٹے زمینوں کو ایک مشترکہ بندوبست کے تحت مجتمع کرنے کی اجازت دی جائے گی۔

۹۔ خودی انتظام کیا جائے گا کہ تمام مغربی پاکستان میں محکوموں میں بھی ہوئی ملکیت آراضی کو لازمی طور پر بچھا کر دیا جائے۔ ان اور دیگر سفارشات کو فوری عملی جامہ پہنانے کے لئے مارشل لا کا ضابطہ جاری کر دیا گیا ہے تاکہ کمیشن کے کاموں کو فوری طور پر آگے بڑھایا جاسکے۔ اس ضابطہ کے تحت مغربی پاکستان میں تصویب کردہ تقریبی عمل میں آگیا ہے جو ان سفارشات کو ضابطہ مارشل لا کے تحت عملی جامہ پہنائے گا۔

سفارشات کی اہمیت پر صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں نے اور حالیہ وزارت پرپریس کانفرنس میں حکومت کے ذرائع ان امور پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ مثلاً یہ کہ سب سے بڑی اصلاح جو رو بہ عمل آئی ہے وہ یہ ہے کہ زمین کی حد ملکیت معین کر دی گئی ہے اور جو بھی زمین زاید ہوگی اسے مناسب قسطوں پر ان مزاحمین میں تقسیم کر دیا جائے گا جن کی اپنی زمین نہ ہو یا جن کی اپنی زمین اقتصادی طور پر ناقص ہو۔ مغربی پاکستان کا کوئی چھ ہزار زمیندار ہیں۔ یہ زمین اب ان زمینداروں اور دیگر مستحقین میں انصاف و مساوات کے اصول پر تقسیم کر دی جائیں گی۔ اس طرح مزارعین اور ان زمینداروں، سب کو ہی اپنی زندگی سنوارنے کا بہتر اور منصفانہ موقع مل سکے گا اور سب طبقات نے جذبہ حب الوطنی کے تحت، اور قواعد کی روح کے مطابق، اپنا اپنا فرض ادا کیا تو ملک کی کاپلٹ ہو جائے گی۔ خود حکومت کی پوری مشینری کا مل خلوص و تندہی کے ساتھ ان احکام پر عمل کرانے کے لئے حرکت میں آچکی ہے۔

اس سلسلے میں صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے وضاحت فرماتے ہوئے یہ بھی کہا ہے کہ ان اصلاحات کے لئے انہوں نے جو اعلان کیا تھا وہ محض جذباتی نہ تھا بلکہ ایک حقیقت پسندانہ تصور ذہنی تھا تاکہ ایسا عمل نکالا جاسکے جس کو دل کے علاوہ عقل بھی تسلیم کرے۔ ظاہر ہے کہ اس سے چھوڑ کر کوئی مذاویہ فکر نہ ہو سکتا تھا۔ ان کے دور رس نتائج میں سماجی اور اقتصادی ناانصافی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے گا اور زرعی اقتصاد کی زندگی بہتر ہو جائے گی۔ مزید برآں جنرل محمد ایوب خاں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ میری حکومت کے یہ فیصلے ہماری زرعی اقتصادی زندگی کو بہتر بنانے کے خاص مقاصد کے لئے ہیں۔ پریس کانفرنس میں بھی یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ مارشل لا کا حالیہ ضابطہ ان سفارشات اور فیصلوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے موجود ہے اس لئے کسی سمت میں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہنا چاہیے۔

ان سفارشات اور حکومت کے فیصلوں کا اعلان کرتے ہوئے جنرل محمد ایوب خاں نے فرمایا کہ بہت ممکن ہے کہ بعض فیصلے زمینداروں کو سخت دکھائی دیں۔ لیکن انہوں نے بالکل بجا فرمایا ہے کہ اب زمانے بدل چکے ہیں اور یہ امید ظاہر کی ہے کہ یہ وقت کے تقاضوں سے بے خبر نہیں ہوں گے۔ دوسرے ملکوں کی تاریخ ہمارے سامنے ہے اور ہم کو اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ علاوہ اس بات کے کہ بحیثیت مسلمان ہونے کے سماجی انصاف کو پیش نظر رکھنا ہمارا فرض ہے مجھے یقین ہے کہ ان اصلاحات کا نفاذ اس نظام کے لئے اور ان اقدار کے لئے بھی ضروری ہے جو ہمیں، استعمار و عزیزین اور جن کی خاطر پاکستان کا آزاد ملک وجود میں آیا ہے۔

ان اصلاحات کے نفاذ کا مقصد کسی سے سیاسی یا اور کسی طرح کا انتقام لینا مقصود نہیں ہے، ورنہ حکومت اس سے زیادہ سخت و جامد قوانین بھی جاری کر سکتی تھی، مگر ظاہر ہے کہ حقیقت پسندانہ و عملی نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر انتہائی ملائم قانون بنائے گئے ہیں اور کسی بھی طبقہ کے ساتھ ناانصافی نہیں ہونے دی گئی ہے۔ اب یہ زمینداروں کا کام ہے کہ وہ اپنی زندگیوں، دوسروں کی محنت پر مشکیں کہ جس کے پچھلے خود ہمارے ہمارے ہیں اور جو محنت و جانفشانی کے ذمہ داروں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے اور جو اپنی زندگی کے ٹھکانے کو بدلیں گے زمانہ کی رفتار کا منتظر نہ کرے گی۔

اس مسئلہ کا ایک فرق اگر زمینداروں تو دوسروں میں بھی ہے۔ انہیں بھی اپنے فرائض سمجھنے چاہئیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہمارے


نظام زراعت کے لئے ریلوے کی ٹریک کی مثال ہیں۔ اور اس سے پہلے کسی یہ تسلیم نہ کیا گیا تھا کہ مغربی پاکستان کی پیداوار بڑھانے میں مزارعین کی فی الحقیقت کیا قدر قیمت ہے اور ان کی کس قدر اہمیت ہے۔ اسی وجہ سے انہیں اب میدان عمل کے خطرے سے نجات دلا دی گئی ہے۔ تاکہ وہ خوب محنت اور شوق سے زمینوں کو جوت ہو سکیں۔ یہ بیشک صحیح ہے کہ ہر شخص کو فائدہ پہنچانا ناممکن بات ہے کیونکہ زمینیں کم ہیں، اس لئے جو لوگ مالک زمین نہ بن سکیں انہیں بدول نہ ہونا چاہیے۔ ترقی و بہتری کے مواقع محنت کش کے لئے بہت ہیں اس لئے ان سے بجا طور پر یہ امید ہے کہ وہ زمین کے مالک کے ساتھ مل جل کر کام کریں گے اور اس کے کام کو اپنا کام سمجھ کر کریں گے تاکہ زمینوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے۔ نیز مزارع کی حیثیت سے ان پر جو عوائد فراغ آتے ہیں ان کو وہ بدستور دلا کرتے رہیں گے اور کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں گے۔

امید ہے زرعی اصلاحات کے نفاذ کے بعد مغربی پاکستان کے مزارعین کے حقوق کی کما حقہ حفاظت ہو جائے گی اور معاشرہ کے وہ افراد جو اب تک روایتی عیش و نعم کی زندگیوں بسر کر رہے تھے اب ملک کے زیادہ بہتر شہری بن جائیں گے اور اپنے دست و بازو کی قوت سے ملک کی خوشحالی و بہتری کے لئے کوشاں ہوں گے اور ہم ان سب کی مساعی سے بہرہ مند ہو سکیں گے۔ اور پاکستان حقیقی ترقی کی راہ پر گامزن ہو سکے گا۔ ع

کشت و سنگ سے ہوتے ہیں یوں جہاں پیدا

★

# چین سے دو خط



میرا لالہ چل دی باہر میں  
ہر قسم کے پھوڑے پھنسی اور پوری پھوڑے سے نکالی پھوڑے  
ماسور بگندر۔ بال توڑ دلو چیل۔ خارش خنازیر کچالی۔ کھی  
بال جبر۔ ماسور چندی رستہ جہانستہ دروہین بوجی چوٹ۔ نئے لند  
پرانے زخم آؤ زہریلے جانوروں کے کاٹے آؤ رستے کا بیڑا آؤ یہ بیڑا علی  
چری پڑاؤ مرہم پٹی سے بچاتی ہے  
نئے لند سے آسمان میں

میرا لالہ چل دی باہر میں  
ہر قسم کے پھوڑے پھنسی اور پوری پھوڑے سے نکالی پھوڑے  
ماسور بگندر۔ بال توڑ دلو چیل۔ خارش خنازیر کچالی۔ کھی  
بال جبر۔ ماسور چندی رستہ جہانستہ دروہین بوجی چوٹ۔ نئے لند  
پرانے زخم آؤ زہریلے جانوروں کے کاٹے آؤ رستے کا بیڑا آؤ یہ بیڑا علی  
چری پڑاؤ مرہم پٹی سے بچاتی ہے  
نئے لند سے آسمان میں

حکیم طاہر الدین امین دمنڈو ڈرو لا۔ فیروز پور سوڈا (پنجاب)

ہر شہر و وافریش سے طلب کریں

# پاکستان کی صنعتی ترقی

ایم۔ ایم۔ اکرم

۱۹۴۷ء میں دنیائے فسطائی پر ایک نیا ملک ابھرا۔ یہ زرعی معیشت کا ملک تھا صنعتی ترقی اور صنعتوں کا روشناس کرنا اور زرعی اقتصادیات کو صنعتی اقتصادیات کی منزلوں پر پہنچانا ناہایت ضروری تھا۔ کیونکہ سو فیصدی زرعی ملک اپنی اور دوسری تمام ضروریات کی تکمیل کے لئے دوسرے ملکوں کے دست نگر ہوتے ہیں۔ قیام پاکستان کے وقت ہم مجبور تھے کہ اپنی روزمرہ ضرورت کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لئے دوسرے ملکوں کے دست نگر رہتے۔ یہی نہیں بلکہ ضروری اشیاء جیسے کپڑے، بوتلیں، شکر، کھانا، دواؤں وغیرہ کے لئے ہمیں دوسرے ملکوں کی طرف دست سوال دہنا کرنا پڑتا تھا۔ اور ملک کی اقتصادی زندگی میں اتنا سکت نہ تھا کہ دوسرے ملکوں سے اپنی روزمرہ ضرورت کی اشیاء درآمد کر سکیں۔ زرعی اقتصادیات پر پاکستان کا دارومدار تھا۔ پھر ملک میں صنعتوں کے قیام کے لئے نہ فنی ماہرین تھے، اور نہ صنعتی ترقی کے لئے ہم کوئی طریق کار جانتے ہی تھے یعنی صنعتی میدان میں تجربہ سے بھی خالی تھے۔ ہم اس زرعی اقتصادیات کے ملک کو نیم صنعتی اقتصادیات کا ملک بنانا چاہتے تھے۔ یعنی ہمیں زراعت کے ساتھ ساتھ صنعتی ترقی بھی کرنی تھی۔ تاکہ دوسروں کی حمایت میں نہ رہیں۔ سنا پھر دسمبر ۱۹۴۷ء میں کراچی میں اس مقصد کے حصول کے لئے پاکستان کی پہلی صنعتی کانفرنس منعقد ہوئی۔ اور ۱۹۴۷ء میں حکومت نے اپنی صنعتی پالیسی کا اعلان کیا۔ ۱۹۴۷ء کا یہ اعلان گویا پاکستان کی صنعتی ترقی کی خشبِ اول یا سنگِ بنیاد تھا۔ اس صنعتی پالیسی میں چند ایک صنعتوں کے علاوہ جیسے۔ اسلحہ، بجلی پیدا کرنے کی صنعت اور ایسی صنعتیں جو سلسلہ مواصلات سے متعلق تھیں جیسے ٹیلیفون اور تار کے آلات ریل کے ڈبے بنانا اور نشریاتی آلات و ادوار وغیرہ بعض قومی صنعتوں کی بنیاد پر انھیں حکومت کے زیرِ تحویل رکھا گیا۔ لیکن ان کے علاوہ دیگر ضروری اشیاء اور مصنوعات کی تیاری کے لئے نجی سرمایہ کاروں اور اداروں کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ اور اس پالیسی میں یہ گنجائش بھی رکھی گئی تھی کہ ملک میں صنعتوں کے قیام کے لئے اگر کوئی سرمایہ مناسب طور پر نہیں لگایا جا رہا ہے تو پھر حکومت اس خلا کو پُر کرے تاکہ پاکستان کی اقتصادی زندگی میں اور پاکستان کی معاشی ترقی میں کوئی رکاوٹ بھی پیدا نہ ہونے پائے۔ حکومت کی یہ صنعتی پالیسی بلاشبہ دودرانہ پیشہ رہی تھی صنعتی ترقی کے لئے حکومت نے ٹیکسوں میں مراعات بھی کیں تاکہ غیر ملکی سرمایہ پاکستان میں زیادہ سے زیادہ لگایا جاسکے۔ لیکن نجی اور غیر ملکی سرمائے کا جہاں تک تعلق ہے سرمایہ خاطر خواہ طور پر صنعتوں میں نہیں لگایا گیا۔ حکومت کا یہ یقین کہ پاکستانی نجی سرمایہ صنعتوں میں خاطر خواہ لگایا جائے گا یہ غلط فہمی تھی۔ چنانچہ متعدد صنعتوں میں قابلِ ملاحظہ ترقی نمایاں ہونے لگی جیسے سوئی کپڑے کی صنعت، چمچے کی صنعت، دیاسلانی، سگرٹ اور اسی طرح کی متعدد صنعتیں ملک میں قائم ہو گئیں۔ ملک میں صنعتوں کا قیام ہو رہا تھا اور حکومت صنعتوں کی حوصلہ افزائی کر رہی تھی لیکن یہ محسوس کیا گیا کہ نجی سرمایہ بڑی اداہم تر صنعتوں میں خاطر خواہ نہیں لگایا جا رہا ہے جیسے پٹ سن کی مصنوعات، کاغذ سازی، جہاز سازی، بحاری مشینوں کی صنعت، کیمیاوی کھاد وغیرہ۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ان صنعتوں کے لئے کثیر سرمایہ کی ضرورت تھی یا یہ کہ ان کا طریقہ کار فنی طور پر زیادہ پیچیدہ بھی تھا۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ سرمایہ لگانے کے لئے فوری طور پر سرمائے کی دہائی یا مانع کی توقع سرمایہ کاروں کو نہ تھی۔ ادھر سرمایہ داروں نے یہ سوچنا بھی شروع کر دیا کہ وہ آمد ہر آمد میں رقم لگانے والے تو اس میں زیادہ سے زیادہ تحوڑے ہی عرصے میں حاصل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اور پاکستان کی صنعتی ترقی کے لئے ماہرین ہمارے ہمارے اور ملک میں متوازن طور پر صنعتوں کو بڑھانے اور صنعتی اقتصادیات کا دھان پیدا کرنے کے لئے پاکستان میں ترقیاتی کارپوریشن یعنی پی سی سی کی قیام عمل میں آیا۔

اپنے قیام کے سات برسوں میں پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے یہ کارخانے جاری کئے ہٹ سن ۱۲۔ کاغذ سازی اور گتہ بنانے کے ۳۔ اون ۳۰۔ سینٹ ۲۔ جہاز سازی و مرمت جہاز ۳۔ کیمیاوی اشیاء ۵۰۰۔ شکر ۵۔ کیمیاوی کھاد ۲۔ سوئی پارچہ ۱۰۔ اور سوئی سے کراچی و ملتان تک پانچو پیٹھ میل لمبی پانپ لائن بچھائی ہے۔ گیس تقسیم کرنے والی دو کمپنیاں بھی قائم کی ہیں۔ کارپوریشن کا قیام ۱۹۵۲ء کو ہوا تھا۔ جب سے اب تک اس ادارے نے ۱۴ منصوبے مکمل کئے ہیں۔ اور مزید ۱۴ منصوبوں پر کام ہو رہا ہے تکمیل شدہ منصوبوں پر چھ اڑے کوڑر دھیم صرف ہو چکے

اور جو منصوبے زیر تکمیل ہیں۔ ان پر مزید نوے کروڑ کی لاگت آئی۔ ڈی۔ سی کے قیام کردہ کارخانوں نے ایک ارب پچاس کروڑ روپیہ کا مال یا کر کیا جس میں سے چالیس کروڑ زر مبادلہ

کا مال برآمد کیا گیا۔ اس وقت بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے جو منصوبے زیر تکمیل ہیں۔ ان میں انہاری کاغذ کا ایک کارخانہ، شکر کا ایک کارخانہ اور قدرتی گیس کے ذریعہ چلنے والے کیمیاوی کھاد کے دو بڑے کارخانے۔ دو کیمیاوی پلانٹ دو سینٹ کے کارخانوں کی توسیع ایک برقی طاقت کا اسٹیشن ہیں۔ ملتان اور وائل پور کو سلسلہ کی لائن کے ذریعہ ملا یا جا رہا ہے اور اس کے علاوہ دیگر چھوٹی چھوٹی اسکیمیں زیر تکمیل ہیں۔ یہاں ایک بات یہ بھی واضح کر دینا بہتر ہوگا کہ بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کا ادارہ ملک میں صنعتوں کی اجارہ داری حاصل کرنا نہیں چاہتا بلکہ اس کا اولین مقصد یہ ہے کہ ملک میں صنعتوں کی ترقی ہو۔ اسی لئے بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے منصوبوں میں نجی سرمایہ طلب کیا جاتا ہے اور بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے مکمل کردہ چھ کارخانے کلی طور پر نجی اداروں کو منتقل کئے جا چکے ہیں۔ نو کارخانے ایسے ہیں۔ جن میں بی۔ آئی، ڈی، سی نے اپنی شرکت باقی رکھی ہے۔ لیکن ان کا انتظام شریک منفعہ کاروں کے ہاتھ میں ہے۔ بلاشبہ بی، آئی، ڈی، سی نے اہم صنعتوں کی ذمہ داری سنبھالی ہے جنہیں نجی منفعہ کار تہنہ سنبھال نہ سکتے تھے۔ اس طرح بی، آئی، ڈی، سی کا ادارہ اگرچہ اپنی قسم کا واحد ادارہ نہیں ہے لیکن اس کی اہمیت نہایت مسلمہ ہے کیونکہ اس ادارے نے نجی منفعہ کاروں کے سرمائے اور حکومت کی نگرانی اور اس کے منصوبوں کو یکجا کر دیا ہے اس ادارے کے قیام کے بعد سے جو صنعتیں ملک میں پروان چڑھی ہیں ان کی بنا پر ہم اپنی بہت سی ضروریات میں خود کفیل ہو گئے ہیں یعنی غیر ملکوں کا دست نگر ہونے کا حالت ختم ہو چکی ہے۔

یہی نہیں بلکہ ہم نے اپنا زر مبادلہ برپا کیا ہے۔ اس عظیم منصوبے کی تکمیل کے بعد اس کی کارکردگی نے ہمیں جو کامیابیاں عطا کی ہیں۔ ان کی فہرست طویل ہے۔

۱۹۵۸ء میں بی، آئی، ڈی، سی کے کارخانوں نے ایک لاکھ اسی ہزار ٹن پٹ سن کا سامان یا کر کیا چار لاکھ ٹن سینٹ بنائی پچیس ہزار ٹن کاغذ دو سہ ہزار ٹن اعلیٰ اور معمولی قسم کا گتہ آئینس ہزار ٹن شکر بیس ہزار ٹن کیمیاوی کھاد دو لاکھ ٹن معدنی کوئلہ ایک کروڑ ۲۵ لاکھ مکعب فٹ قدرتی گیس ہتر لاکھ پونڈ سوت سات لاکھ گز اونی پکڑ ایک لاکھ اونی کبل اس کے علاوہ کیمیاوی اشیاء جیسے سنٹوٹین، ڈی۔ ڈی۔ ٹی۔ اور برودہ اور تانہ تین کٹر مقدار میں تیار کی گئیں۔ بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے کارخانہ جہاز سازی میں ملکی اور غیر ملکی جہازوں کی مرمت کی گئی اور چھوٹے جہاز تیار کئے گئے۔ اعلیٰ بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے کارناموں کی تفصیل یہیں پر ختم نہیں ہوتی۔ یہ ادارہ ملک کی پیداوار میں اور ملک کی پیداواری صلاحیت میں زیادہ سے زیادہ وسعت اور ترقی پیدا کرنا چاہتا ہے تاکہ قاعدہ "اٹم" کے ارشاد کے مطابق ملک کے لامحدود وسائل سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر ایک طاقتور توانا اور خوشحال پاکستان فروغ پائے۔

بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے ۱۹۵۹ء اور ۱۹۶۰ء کے چھوٹی مدت کے منصوبے میں پانچ نئے منصوبے شامل کرنے کی حکومت سے سفارش کی ہے ان میں تین منصوبے مشرقی پاکستان کے۔ تھے ہیں اور دو مغربی پاکستان کے۔ نئے بننا کا لگ کے قریب ایک سینٹ فیکٹری کے قیام کا منصوبہ بھی ہے جس پر تقریباً تین کروڑ کی لاگت آئے گی فریڈ۔ کے قریب دو سازی اور دوسری اعلیٰ قسم کی کیمیاوی اشیاء کا ایک کارخانہ قائم کرنے کی تجویز بھی ہے۔ ذیل پلک سینٹ فیکٹری کی توسیع کی سلاہ پیداوار تقریباً ۵ لاکھ ٹن ہو جائے گی۔

بلوچستان میں کوئٹے کی کانیں کھودنے کا کام اور فریڈ پور میں PET کے کھودنے کا کام بھی ہے اور مغربی پاکستان میں ایک سینٹ فیکٹری کی نئی جس سے سلاہ پیداوار تقریباً ۵ لاکھ ٹن ہو جائے گی۔

اس طرح پاکستان صنعتی ترقی کا رپورٹیشن کا یہ مضروف اور مستعد ادارہ پاک۔ "ان کی صنعتی ترقی میں پوری تہذیب سے مصروف ہے۔ آج جو منصوبہ کاغذ پر تیار ہوتا ہے۔ وہ کل ایک کارخانے اور ایک پروجیکٹ کی شکل میں اس سر زمین پر مجسم ہو جاتا ہے۔ کارخانوں کے کل پرزے سلسلہ اور لگا کار حرکت کرتے ہیں۔ اور ملک کے لامحدود وسائل ملک کی معدنیات اور ملک کی "نات سے ملک کی ضروریات کی مصنوعات شب و روز تیار ہوتی ہیں اور ایک ترقی پذیر صنعت مند پاکستان کی تعمیر کی بنیاد بن جاتی ہیں ملک کی ترقی میں ہمیشہ صنعتوں کا بڑا دخل ہوتا ہے اور صنعتیں تجارت اور مقاصد کی اقتصادی زندگی میں استحکام ہوتا ہے وہ ملک پر وہ چڑھتا ہے اس طرح بی، آئی، ڈی، سی ایک عظیم منصوبہ ہے جو عظیم تر پاک۔ تان کی تعمیر میں پانچ فرض ادا کر رہا ہے۔

دبھرہ ریڈیو پاکستان کراچی



## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ  
مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں و رسائل  
اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست  
حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسار  
بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام  
ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے  
کیا گیا ہے: ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت  
پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی

(بھارت)

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳، کراچی

## نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس  
کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہم اپنے  
وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور بقیت سے روشناس دہشدار کر سکے۔  
نوائے پاک میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز  
نظمیں، گیت اور ترانے جمع ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش  
سے آراستہ، گیٹ آپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

میلنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳۳، کراچی

## بنگالی زبان کا مشہور ناول

## عبداللہ

بنگلہ زبان کا مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ "عبداللہ" عجوری دور کے معاشرہ کی حقیقی جاگتی تصویر  
ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پڑانی زندگی کے ساتھ جو کشمکش ہے۔ اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا  
رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی بنگال کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۴۰ صفحات۔ کتاب مجلد ہے۔ سرفیق دیدہ زیب + سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے؛ طلائی لوح سے مرتب مجلد کتاب کی  
قیمت: ساڑھے چار روپے + ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳۳، کراچی

## یہ خوف و ہراس کیوں؟

**سیرینڈون استعمال کیجئے اور  
تکلیف دلا ایہام سے نجات پائیے!**


ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

**تسکین دیتی ہے** سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد نہ تو مسہ سے کسی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بحال ہونا پید ہو سکتا ہے۔

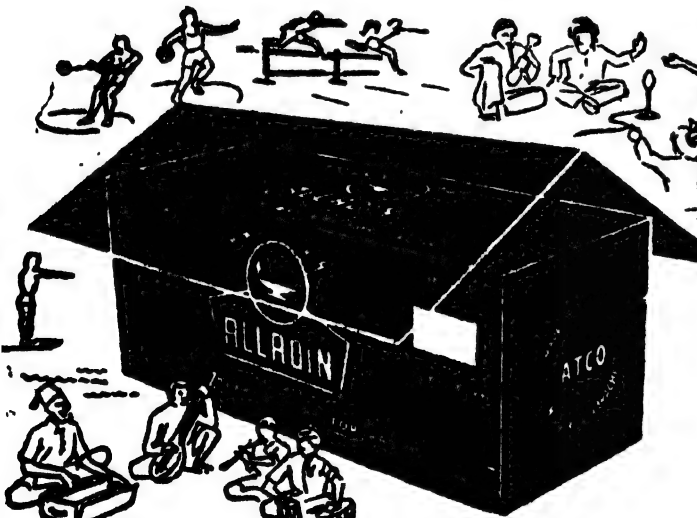
**آرام پہنچاتی ہے** سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ ہوجانے  
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

**تازگی بخشتی ہے** درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی دہی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون  
جاوہر جاتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد ہی بخوں لہو آپ پر چلتی رہائی محسوس کرتی ہیں۔

اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہر بند  
کئے ہوئے درمی پستکوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



J W T V B 226



## شعور کی رونق

پرتھانی کا احساس کیوں؟ ذرا آدین میسٹری سے چلنے والار پچھو کول کر  
دیکھئے اور کیل تماشے موسیقی اہم واقعات و خبریں اور تقریریں  
فرض ہوا کے دوش پر جود تکارنگ دلچسپیاں بھری پڑی ہیں ان کا  
پورا پورا لطف اٹھائیے۔

آدین میسٹری زیادہ عرصے تک کام دیتی ہے اور جو محظافت و رسم  
اس لئے اس کی بدولت ریڈیو کی آواز صاف اور شیریں سنائی دیتی ہے۔

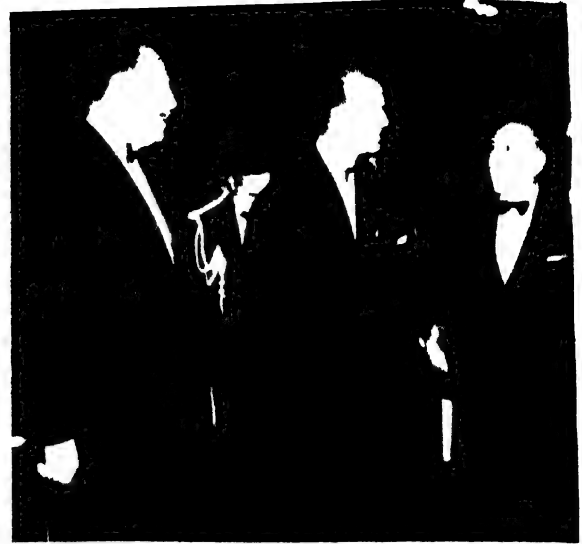
# الہ دین ریڈیو میسٹری

تارمل ڈیوٹی اور میڈی ڈیوٹی

**ATCO** ایسکو انڈسٹریز کراچی

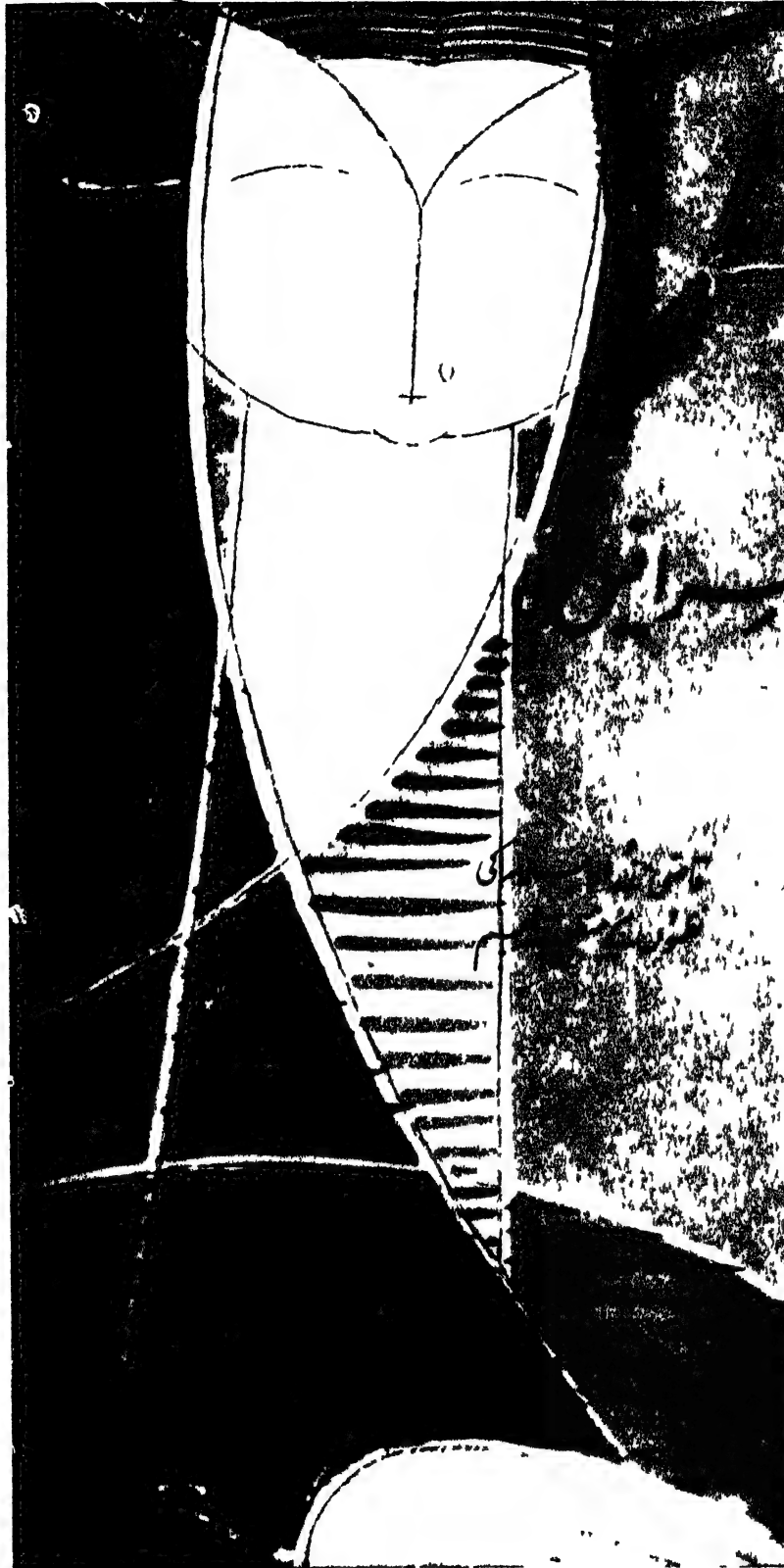


عزرائل عاثینس، پورنس فلب،  
ڈیوک آف ایلڈنبرا  
کراچی میں



میں دس سال سے روم میں آدا  
رہی ہوں۔  
میں نے اپنے بچوں کو تعلیم دینا شروع کیا ہے۔  
میں نے اپنے بچوں کو تعلیم دینا شروع کیا ہے۔  
میں نے اپنے بچوں کو تعلیم دینا شروع کیا ہے۔





ا ارہ  
مطموغات پاکسہ ان  
کی  
نارہ پیسکش

صُور

۱۲۰ ص ۱۲۰  
۸۹۱ ص ۸۹۱

ادارہ مصوغات و سمنان،  
نہ مہ کمس نمبر ۱۳  
کی

ادارہ مصوغات پاکسہ ان پوسٹ کمس نمبر ۱۲۳، کراچی کے سب سے - - مصوغلہ ناصر - سبک درس - مٹکلوڈ روڈ - کراچی  
مدیر: رفیق حاور









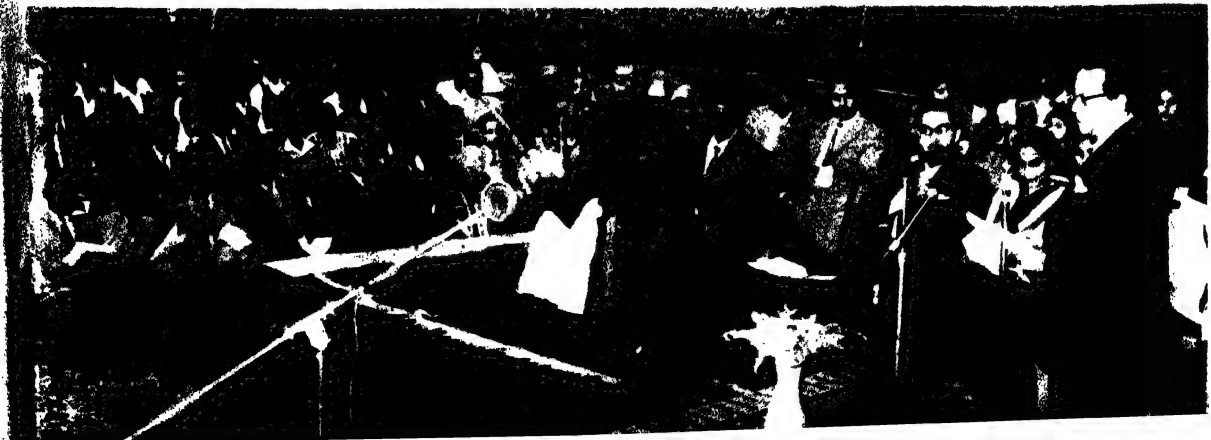
یہ خاتماں لوگوں کی مردہ سمادری :  
جنرل اعظم خان، وزیر تعلیمات نے  
کراچی یونیورسٹی کے صفا تو یہ خاتماں  
لوگوں کی مردہ سمادری کا رم سرورہا

کمینٹ جنرل، ڈبلیو۔ اے۔ بری،  
وزیر صحت و معاشری بہبود، نے  
دعا لہ میڈیکل کالج ہسپتال میں  
بچوں کے واردہ معائنہ لیا



وزیر قانون، جناب محمد ابراہیم خان  
لاہور میں اردو راج سرکاری  
سج

جناب ابراہیم خان،  
وزیر صنعت و عمال، نے کراچی میں  
پا لستانی دستکاریوں اور  
بارجہ باقی کی نمائش کا افتتاح لیا



# بڑھتی عمر اور مضبوط تر دانت



صحیح نشوونما کے لئے غذا کو اچھی طرح چبانے اور اس کو ہضم کرنے کی قوت بے حد ضروری ہے۔ لیکن خود اس کا دار و مدار مضبوط اور صحت مند دانتوں پر ہے۔ دانت اُسی وقت مضبوط، صحت مند اور خوبصورت رہ سکتے ہیں جب ان کی صحت اور صفائی کا پورا پورا خیال رکھا جائے۔

عمدہ دانت زندگی بھر کے ساتھی ہوتے ہیں۔ اُن کی پوری پوری حفاظت ہمدرد منجن سے کیجئے۔ ہمدرد منجن گہرائی تک پہنچ کر ان کی صفائی کرتا ہے۔ دانتوں کو کٹیڑا لگنے سے بچاتا ہے۔ مسوڑھوں کی مالش کرتا ہے اور منہ کی بدبو کو دور کرتا ہے۔ اس کی ہلکی ہلکی ٹھنڈک اور خوشبو بڑی دلپسند ہے۔

## ہمدرد منجن

مسکراہٹ میں کشش اور دانتوں میں پتے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے۔



ہمدرد دواخانہ (وقف)، پاکستان  
کراچی ڈھاکہ لاہور





## جب آپ صحت کا ذکر کرتے ہیں...



تو بلاشبہ آپ کے ذہن میں ایسے لوگوں کا تصور ہوتا ہے جو نہ صرف  
بڑی اور گوشت کے پٹیلے ہوں بلکہ جسمانی و ذہنی طور پر چست  
و جالاک اور معقول شخصیت کے مالک ہوں اور ان تمام  
ذاتہ داریوں کو پورا کرنے میں پوری پوری دلچسپی لیتے ہوں جو  
قدرت کی طرف سے ان پر عائد کی گئی ہیں یقیناً ایسے لوگ  
تازہ ہوا اور صاف ستھرے ماحول کو بچہ پسند کرتے ہیں اور  
ستھری و اچھی غذا کو اپنے لئے انتہائی ضروری سمجھتے ہیں، ایک  
یہی وہ افراد ہیں جن سے صحت مند خاندان بنتے ہیں، اور  
ایک خوش حال معاشرہ وجود میں آتا ہے۔

کھانے پکانے کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سیتی کی تہنہ بھیلی  
ایک یسٹ سے چلی آرہی ہے اس کے بنانے میں صحت اور  
صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے  
چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور نہ ہندوؤں میں حائل اور تازہ  
دستیاب ہوتا ہے یہ ڈبے بھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے  
جاتے ہیں اس میں وٹامن اے اور ڈی کثرت سے متابل  
ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قیمت دو بالا ہوگئی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

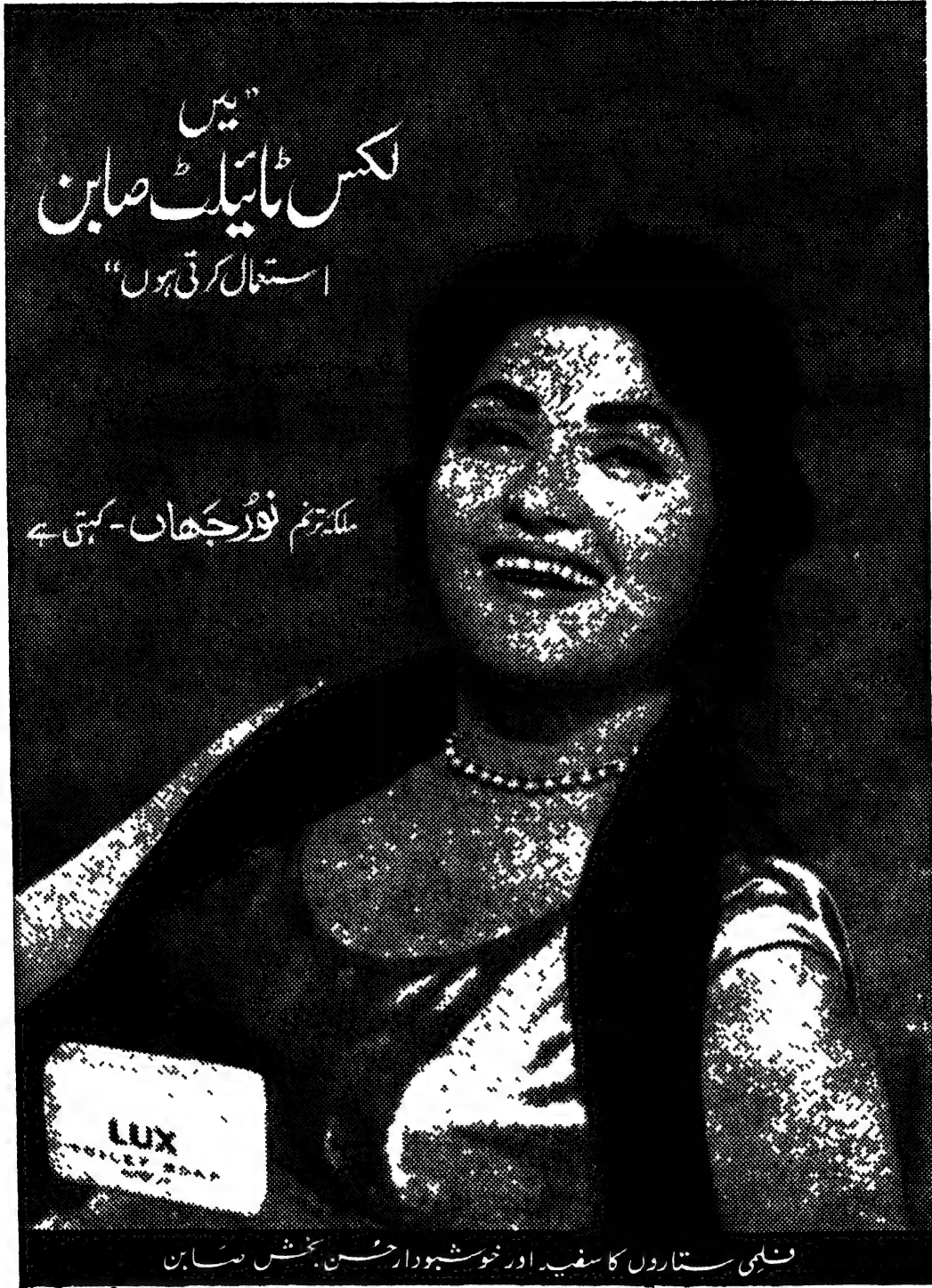


## ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی

ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!

ہیں  
لکس ٹائیٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں

ملکہ ترنم نورجہاں کہتی ہے



LUX

ملی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش صابن

LT-27-193-D



۲۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء سے بین امریکن پیرس اور  
نیویارک کے درمیان اپنی روزانہ جٹ پیکر سروس شروع کر چکی  
ہے۔ آج بین امریکن کے جٹ پیکر طیارے لندن پیرس اور  
روم سے نیویارک تک اپنی تیز ترین سروس پیش کرتے ہیں۔  
ڈی لکسن اور کفایتی دونوں درجوں والی سروس... اور  
کرایہ میں کوئی اضافہ نہیں۔ بین امریکن سے سفر کیجئے  
— دنیا کی سب سے زیادہ تجسس پر کار ایرلائن۔

\* ٹرمینل ایکسپریس اور ایس پیسٹ۔

بین امریکن ورلڈ ایر ویز انکارپوریٹڈ۔ (بھارتیہ انڈیا ایر لائنز، اے۔ ٹی۔ ٹی کے ساتھ کی ذمہ داری محدود ہے۔)

۱۰۰۰۲ رسالہ ۸۷۵

# ماہِ نو

جلد ۱۲ شماره ۲

فروری ۱۹۵۹ء

مدیر رفیق خاور

نائب مدیر ظفر تشری

سالانہ چندہ :- ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی :- آٹھ آنے

احکام مطبوعہ پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

۶	اداریہ	آپس کی باتیں
۷	غالبیات	غالب کے خطوط کی تاریخیں اور ترتیب سید قدرت نقوی
۱۲		دیوانِ غالب رزقہ خلیل الرحمن داؤدی
۱۴		جاوید نامہ غالب مترجمہ رفیق خاور
۲۲	تقریبِ ولادتِ صلح	طلوعِ نظم اخلاق اختر حمیدی
۲۳	نظم	اساسِ کائنات سیاب اکبر آبادی مرحوم
۲۴	بیادِ فنگان	اختر شیرانی منظر ابوبی
۲۷	ثقافت	قومی منزل اور قومی تدبیر سید امجد علی
۳۴		اسلامی فنون کے ملامت ڈاکٹر چرندانی گھٹیاوس
۳۷		خطاطی ڈاکٹر عبداللہ جغتائی
۴۰	افسانے	میراپیارا بھینچہ شوکت تھانوی
۴۳		آپا (بگلا سے) اشرف صدیقی: مترجمہ یونس جمر
۴۹-۴۸	غزلیں	سراج الدین ظفر • صہبا اختر
۵۰		جیلِ نقوی • نظر حیدر آبادی
۵۱	مسائلِ امروز	ہمارے بے خانہ لوگوں کی آباد کاری
	افقِ تافق	ہمارا تعلیمی نصب العین (اقتباسات از تقاریر):
۵۴		کراچی و ڈھاکہ: جنرل محمد ایوب خاں

# اپس کی باتیں

وہ تمانیاں جس کے ساتھ نیا دور طلوع ہوا تھا، بدستور جلوہ گر ہیں۔ بلکہ ان کا فروغ روز افزوں ہے۔ ابھی دور انقلاب کا آغاز ہونے پورے چار مہینے بھی نہیں گزرے، پھر بھی اس قلیل عرصہ میں قومی زندگی کے ہر شعبے میں جو غیر معمولی اقدامات ہوئے ہیں، ان سے تاریخ کا ایک نیا باب مرتب ہو رہا ہے۔ اور ان کے نتائج جتنے دور رس ہیں اتنے ہی مہم بالشان بھی ہیں۔ تاہم یہ اپنی قسم کی واحد مثال نہیں ہے۔ برصغیر کے اسلامی دور میں بارہا ایسے فوجی مجاہد پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے انتہائی تنزل و انحطاط کے زمانے میں قوم کو تباہی و بربادی سے نجات دلائی اور اس کے پکیرے جاں میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس شمارہ میں ہم اس تاریخی حقیقت کو ایک افسانوی دستاویز کی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ خصوصی پیشکش قارئین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگی۔

★

پاکستان جیسی آزاد اسلامی مملکت میں تعلیم کی نوعیت کیا ہونی چاہئے، یہ ایک نہایت اہم سوال ہے جس پر محمد دیگر امور کے ہماری نوا اُیدہ مملکت کے استوار ترقی پذیر اور جدید تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کا دار و مدار ہے۔ اب جبکہ ہمارا قومی شعور بیدار ہو چکا ہے اور ہمارے ارباب عمل و عقد کو جدید مسائل کی اہمیت کا احساس ہے، تعلیم کی نوعیت اور اس کے متعلقات پر بھی توجہ لازم ہے۔ اس سلسلہ میں صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان نے کراچی اور ڈھاکہ کے تعلیمی اجتماعات میں جن بصیرت افروز خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اجتہاد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور امید ہے کہ بہت جلد اصلاح و تجدید پر مبنی علمیت علی کی شکل میں نتیجہ خیز بھی ثابت ہوں گے۔ لہذا اس شمارہ میں ہم صدر پاکستان کی مذکورہ بالا دونوں تقریروں کا ملخص ”افتخار تافق“ کے عنوان کے تحت پیش کر رہے ہیں۔

★

عجیب اتفاق، بلکہ حسن اتفاق ہے کہ مرزا غالب کے ایک فارسی قصیدہ ”شمار یافت۔ روزگار یافت“ کی تشبیب میں جن غیر معمولی واقعات کا ذکر کیا گیا ہے، وہ ہمارے نئے دور کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتے ہیں۔ اور مرزا غالب کا قصیدہ ”غالب نام“ اور ان کی یادآوری کے لئے مخصوص ہے۔ بنا بریں جہاں ہم اس یگانہ روزگار شعر کے بارے میں چند خصوصی نکات پیش کر رہے ہیں، خاص طور پر اس کی طویل ترین و اہم ترین شہنوی ”ابگر بار“ کے ایک حصہ ”بیان معراج“ کا منظوم ترجمہ، وہاں مذکورہ قصیدہ کی تشبیب سے چند جستا شعرا بھی نقل کر رہے ہیں۔ ”بیان معراج“ کے سلسلہ میں یہ امر بھی خصوصیت سے قابل لحاظ ہے کہ معراج شریف کا واقعہ بھی اسی مہینہ میں شرف صدور پایا تھا۔

★

جیسا کہ ہم پچھلے شمارہ میں اعلان کر چکے ہیں ”ماہ نو“ کا مہینہ کا شمارہ خاص نمبر ہوگا۔ ادارہ کی انتہائی کوشش ہوگی کہ اس کو ہر اعتبار سے ہماری قومی زندگی کا اُمید دار بنایا جائے۔ اور یہی توقع ہمیں اپنے قلمی معاونین، ارباب فن اور دیگر کرم فرماؤں سے بھی ہے کہ وہ اس کا ایک قومی فرض اور خدمت سمجھتے ہوئے اس میں انتہائی ذوق و شوق سے شریک ہوں گے۔ سوال محض ”نئے دور“ کے اہم پہلوؤں کو ہی اجاگر کرنا نہیں، اگرچہ موجودہ اجتہادات اس کا ایک وقیع حصہ ہوں گے، بلکہ یہ بھی ہے کہ اس ”ہنگام بادآورد“ کو حیلہ کار بناتے ہوئے زندگی کے تمام شعبوں میں وہ روح دوڑانی جائے اور اصلاح و تجدید کے ایسے موثر و متحرک عوامل کی نشان دہی کی جائے جو موجودہ نشاۃ الثانیہ کو وسیع ترین معنوں میں نشاۃ الثانیہ اور قومی عروج و ترقی کے دیرینہ خواہوں کی بہترین تعبیر بنادیں۔ بالفاظ دیگر یہ ہماری ملت کے تمام عناصر کو دعوت ہے کہ وہ اپنی بہترین فکری و عملی صلاحیتوں اور ادبی و فنی جوہر کو اذن نمود دیں۔ اور ان بلندیوں کو چھو لیں جو ہماری دنیوی و دینی، مادی و روحانی زندگی کی معراج ہیں۔

# غالب کے خطوط کی تاریخی اور ترتیب

ستید قلہ سات نقوی

مرزا غالب کے خطوط ان کی زندگی ہی میں وقعت کی نظر سے دیکھے جانے لگے تھے چنانچہ سب سے پہلے منشی شیخو ترانہ نے غالب کے خطوط کی اشاعت کے متعلق لکھا جس کے جواب میں مرزا صاحب نے ۱۸ نومبر ۱۸۹۵ء کے مکتوب میں اشاعت کی مخالفت کی اور اس کو زائد بات کہہ کر ٹال دیا۔ منشی ہرگوپال تفتہ نے بھی انہی ایام میں اشاعت خطوط کے متعلق لکھا اور کافی زور دیا۔ تفتہ کو بھی مرزا صاحب نے ۱۲ نومبر ۱۸۹۵ء کے خط میں صاف جواب دے دیا اور لکھ دیا: ”رعات کے چھاپے جانے میں ہماری خوشی نہیں ہے، لڑکوں کی سی ضد نہ کرو۔“

دو سال بعد منشی عبدالغفور سرور مارہروی اور منشی مختار علی خاں میرٹھی نے غالب کو بغیر خبر کے خطوط کی اشاعت کا ارادہ کر لیا، سرور نے اس کا نام ”ہرفا“ رکھا اور دیباچہ بھی لکھ کر خاں صاحب کو دیدیا۔ ابھی طباعت کا کام شروع نہ ہوا تھا کہ ممتاز علی خاں کو پتہ چل گیا کہ منشی غلام غوث بکھر بھی ایک مجموعہ مکاتیب مرتب کر رہے ہیں۔ یہ کام غالب کی اجازت اور امداد سے ہو رہا تھا، ان سے رابطہ قائم کر کے ممتاز علی خاں نے ان کے جمع کردہ خطوط بھی منگوائے اور ”عود ہندی“ کے نام سے شائع کرنے کی کوشش کی جانے لگی لیکن طباعت میں تاخیر ہوئی۔ احباب کا تقاضہ ہوا تو غالب نے خود اشاعت خطوط میں ”اکمل المطالع“ دہلی کے کارپرائزر کا ہاتھ بتایا اور خطوط کی نقول فراہم کیں۔ اس مجموعہ کا نام ”اردوئے معلّے“ قرار پایا۔

ان حضرات کے پیش نظر خطوط غالب کے وہ اہم پہلو نہیں تھے جو آج ہیں۔ اسی بنا پر ”عود ہندی“ اور ”اردوئے معلّے“ میں ترتیب کا کوئی خاص خیال نہیں تھا۔ ”اردوئے معلّے“ میں صرف ایک نظریہ کار فرما تھا کہ سہل خطوط ابتدا اور مشکل خطوط آخر میں ہوں۔ چنانچہ یہی ترتیب ایک مدت تک قائم رہی مجیدی پور کانپور میں جب ”اردوئے معلّے“ ۱۹۲۲ء میں طبع ہوئی تو مولوی محمد متین صاحب نے حصہ اول و دوم کو یک جا کر کے ہر مکتوب الیہ کے نام جتنے خطوط تھے، یکجا جمع کر دیئے، لیکن ”اردوئے معلّے“ مطبوعہ لاہور میں وہی قدیم ترتیب قائم رہی البتہ ضخیمہ میں کچھ خطوط کا اضافہ ہو گیا جو قدیم بلگرامی اور طیف احمد بلگرامی کے نام ہیں۔ یہ خط مولانا حسرت موہانی کے رسالہ ”اردوئے معلّے“ سے نقل کئے گئے ہیں لیکن مرتب شیخ محمد سرخوش صاحب نے کوئی حوالہ درج نہیں کیا۔

منشی ہمیش پرشاد اور ڈاکٹر عبدالرشید صدیقی نے کچھ خطوط تاریخی اعتبار سے ترتیب دیکر ”خطوط غالب“ کے نام سے طبع کر لئے۔ مولانا غلام رسول صاحب آہرنے ”عود ہندی“ اور ”اردوئے معلّے“ کی ترتیب بدل کر ہر مکتوب الیہ کے نام کے جملہ خطوط ملحوظ تاریخ مرتب کر کے ”خطوط غالب“ کے ہی نام سے دو جلدوں میں طبع کر لئے جن میں چند خطوط ایسے بھی ہیں جو ”عود ہندی“ اور ”اردوئے معلّے“ میں نہیں تھے، بلکہ مختلف رسائل میں شائع ہوئے تھے۔ مندرجہ بالا کوششوں کے باوجود اب تک خطوط غالب میں ترتیب کی غلطیاں پائی جاتی ہیں۔ متن میں لفظی اور تاریخی غلطیاں کافی تعداد میں موجود ہیں۔ تاریخی ترتیب اور صحت کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ اگر مکمل صحت کے ساتھ تاریخی ترتیب قائم ہو جائے تو ہمیں بعض تاریخی واقعات کا صحیح طور سے اندازہ ہو سکتا ہے مثلاً جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی اداہل دہلی پر جو ظلم و ستم کئے گئے، ان پر کما حقہ روشنی پڑ سکتی ہے۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم نے غالب کا رند نامچہ ”خطوط غالب“ سے مرتب کیا تھا لیکن خطوط کی تاریخی ترتیب درست نہ تھی۔ اسی وجہ سے واقعاتی تسلسل اس میں برقرار نہ رہ سکا۔

غالب کے جملہ خطوط پر اگر نظر ڈالی جائے تو ملحوظ تاریخ حسب ذیل ذمیت رکھتے ہیں :

(۱) وہ خطوط جن پر تاریخ ثبت ہے۔

۲۔ صحت تاریخ کا قریب موجود ہے۔

ب۔ صحت تاریخ کا کوئی قرینہ وجود نہیں۔

(۲) وہ خطوط جن پر تاریخ ثبت نہیں ہے۔

۱۔ تعین تاریخ کا قرینہ موجود ہے۔

ب۔ تعین تاریخ کا کوئی قرینہ موجود نہیں ہے۔

خطوط کی مندرجہ بالا نوعیتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے چند خطوط پر بطور مثال روشنی ڈالی جاتی ہے۔

۱۔ اردوئے معلیٰ میں سیف الحق فنی میاں داد خاں ستیاچ دوسرے مکتوب الیہ میں۔ ان کے نام کل ۳۵ خط ہیں۔ صرف ایک خط کے علاوہ تمام خطوط پر تاریخ درج ہے۔ یہ ۱۱ جون ۱۸۶۶ء سے ۲۵ اگست ۱۸۶۷ء تک لکھے گئے ہیں۔

تاریخی اعتبار سے جب ان خطوط کو مرتب کیا جاتا ہے تو بہرین کے خط الگ کر کے ترتیب قائم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن دشواری یہ پیش آتی ہے کہ دن اور تاریخ بعض خطوط پر درج ہیں۔ سنہ درنہ نہیں مثلاً خط ۳۲ اردوئے معلیٰ کا نمبر ۲۷ اسی قسم کا خط ہے۔ اس کی تاریخ غالب نے اس طرح تحریر کی ہے: ”سرخنبہ ۱۱ محرم ۳۱ جولائی سال حال۔“ سنین ہجری و عیسوی تقویم یا دیگر خطوط کی مدد سے متعین کئے جاسکتے ہیں کہ ۱۸۶۰ء اور ۱۸۶۱ء میں اسی نوعیت کا ایک اور خط یک اردوئے معلیٰ کا نمبر ۲۰ جس کی تاریخ ”صبح سرخنبہ ۲۰ رزی قعدوسی معاً“ مطبوعہ ہے لیکن اردوئے معلیٰ لاہور، اور ”خطوط غالب“ لاہور میں ”شنبہ ۲ رزی قعدوسی معاً“ مطبوعہ ہوا ہے۔ میں صغراً اور سرخنبہ کا لفظ ”سرخنبہ“ مندرج نہیں جو ابتداء کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے بعد کو کسی نے غور نہ کیا اور یہ غلطی آج تک برقرار رہی۔ اگر تقویم کی مدد لی جائے تو صاف ظاہر ہو جائے کہ ۱۸۶۱ء اور ۱۸۶۲ء میں مئی و ذی قعد کی تاریخیں یکساں تھیں اور ۲ مئی کو ۱۸۶۱ء میں جمعہ واقع ہوتا ہے، شنبہ نہیں اور ۲۰ مئی کو سرخنبہ واقع ہوتا ہے۔ اس لئے اردوئے معلیٰ کا نمبر ۲۰ تاریخ صحیح ہے۔ خط ۲۹ اردوئے معلیٰ کا نمبر ایسا خط ہے جس پر کوئی تاریخ طبع نہیں ہوئی ہے۔ خطوط غالب لاہور میں اس کا نمبر ۲۰ ہے اور اس کو خط ۵ مرقہ ۱۳ فروری ۱۸۶۱ء اور خط ۷، ۲۴ فروری کے درمیان قرار دیا ہے۔ اس خط میں یہ ایک فقرہ تعین تاریخ میں مدد دیتا ہے:

”تذکرہ تانیث کے باب میں مرزا رجب علی بیگ سے مشورہ کر لیا کرو اور دیتے ہوئے حروف بھی ان سے پوچھ لیا کرو“

فاضل مرتب خطوط غالب نے اسی فقرہ کو اساس قرار دیکر ۱۲ فروری کے خط کو مقدم اور اس کو مؤخر قرار دیا لیکن یہ خط ۱۲ فروری سے پہلے کا ہے کیونکہ: (۱) غالب نے ۱۲ فروری اور ۲۴ فروری کے خطوط میں رجب علی بیگ سے مشورہ کا ذکر کیا ہے۔ اول الذکر میں بھی مشورہ کے متعلق لکھا ہے اور مؤخر الذکر میں ستیاچ کی غلط فہمی دور کی ہے۔ ان تینوں خطوط کے فقرے علی الترتیب درج ذیل ہیں:-

۱۔ ”تذکرہ تانیث کے باب میں مرزا رجب علی بیگ سے مشورہ کر لیا کرو اور دیتے ہوئے حروف بھی ان سے پوچھ لیا کرو“ (خط بغیر تاریخ)

۲۔ ”نام تمہارا آسکتا ہے لیکن الف دبتار ہوتا ہے۔ خدا کے واسطے اس کی تدبیر سرور صاحب سے بھی ضرور پوچھنا“ (۱۲ فروری ۱۸۶۱ء)

۳۔ ”بھائی ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مرزا رجب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ، اور اپنا کلام ان کو دکھاؤ، ہم نے یہ کہا ہے کہ تذکرہ تانیث کو ان سے پوچھ لیا کرو۔ (۲۴ فروری)

خط ۷ کی مدد سے خط ۳۲ کا سن آسانی متعین ہو سکتا ہے اور اگر فقرات پر گہری نظر ڈالی جائے تو خط ۷ کو خط ۲۷ سے مقدم تسلیم کیا جاسکتا ہے کیونکہ پہلے فقرہ میں صرف تاکید ہے اور دوسرے میں تاکید پر زور دیا گیا ہے۔ اسی تاکید مزید کو ستیاچ اشارہ شاگردی پر محمول کر بیٹھے اور غالب سے معلوم کیا کہ کیا کلام بھی ان کو دکھایا کروں جس کا جواب غالب نے خط ۳۲ میں دیا۔ بادی النظر میں خط ۷ کو خط ۲۷ ہی سے مقدم معلوم دیتا ہے کیونکہ دونوں میں ”تذکرہ تانیث“ کا ذکر ہے اور اسی سے یہ سہو واقع ہوا۔ لیکن تاکید اور تاکید مزید پر غور کیا جائے تو ترتیب بالاجہ درست ہے۔ (۲) اس خط کو اول قرار دینے کے لئے ایک خارجی پہلو یہ ہے کہ غالب کے زمانہ میں ڈاک کا انتظام اتنا عمدہ نہ تھا جتنا آج کل ہے۔ اس زمانہ میں دہلی سے سورت تک سفر میں چار شہانہ دفتروں میں طے کرتا تھا اور خط بنام قلام بابا ڈاک کا ہفتہ بھر میں پہنچا پختی امر ہے۔ غالب نے خود ستیاچ کو ایک خط کے طے کی اطلاع اس طرح دی ہے: ”تمہارا خط مرقہ ۳۸ اگست پہلے ہفتہ جمعہ ۸ ستمبر ۱۸۶۱ء کو پہنچا، گویا یہ خط سورت سے دہلی دس دن میں آیا، اگر ہم ایک ہفتہ اور ملتزم کریں تو ۱۲ فروری کا تحریر کردہ خط ۱۹ یا ۲۰ فروری تک



ستیاچ کے پاس پہنچا اگر ستیاچ نے فوراً جواب لکھ دیا ہو تو غالب کے پاس ۲۶ یا ۲۷ فروری تک پہنچا ہوگا چنانچہ اسی تخمینہ کے مطابق ۱۲ فروری کے بعد ۲۷ فروری کا خط موجود ہے۔ درمیان میں خط کا بھیجا قرین قیاس نہیں۔ ستیاچ اس زمانہ میں بنارس میں تھے، وہاں سے نئی داک ایک ہفتہ سے پہلے نہیں آسکتی نیز ۳۱ دسمبر ۱۸۶۰ء کے خط کے بعد یہ خط ہے جو غالباً ۲۰ جنوری کو لکھا گیا ہوگا، لہذا یہ خط جنوری ۱۸۶۱ء کے عشرہ ثانی کا قرار پاتا ہے اور ترتیب میں اس کا پانچواں نمبر ہے۔ خط ۲۵ خطوط غالب جلد دوم ص ۶ کی تاریخ ۷ جون ۱۸۶۱ء طبع ہے۔ اردوئے معلیٰ کا پتہ اور لاہور میں تاریخ کے ساتھ دن سہ شنبہ بھی چھاپا ہے۔ خطوط غالب میں نہ معلوم کس بنا پر دن کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ سنہ تینوں کتابوں میں غلط چھاپا ہے۔ اس خط کی صحیح تاریخ، سہ شنبہ ۷ جون ۱۸۶۱ء ہے۔ دو اور جگہ کے ہندسے میں غلطی کا قوی امکان ہے۔ ناقل یا کاتب نے دو گھسے بدل دیا اور یہ غلطی برقرار رہی۔ اس خط کی تاریخ متعین کرنے کے سلسلہ میں اوپر ذیل پر نظر رکھی جائے تو واضح ہو جاتا ہے کہ یہ خط ۱۸۶۱ء ہی کا ہے۔

(۱) سہ شنبہ ۷ جون کو ۱۸۶۱ء میں واقع ہوتا ہے۔ غالب کی حیات میں اور کسی سنہ میں واقع نہیں ہوا جب سے کہ ستیاچ سے تعلقات قائم ہوئے، البتہ ۷ جون سمجھ لیا جائے تو ۱۸۶۱ء اور ۲۷ جون خیال کر لیں تو ۱۸۶۱ء مطابقت کی جاسکتی ہے، لیکن ظاہر ہے کہ ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ کوئی قرینہ موجود نہیں تاریخ اور دن کے ہر امکانی اختلاف کو چھاننے رکھ کر اگر کرکشن کریں تو ۱۸۶۱ء سے کسی طرح بھی مطابقت نہیں ہوتی۔

(۲) خط زیر بحث میں بریلی سے آموں کا آنا بیان کیا گیا ہے جنوں بریلی کے نام کے خطوط میں ۱۸۶۱ء میں ۲۸ جون کو ایکسو میں آموں کا پہنچنا بیان کیا گیا ہے (خط ۲۷ بنام جنوں) اور ستیاچ کے خط میں دو سو آم غالب نے وصول پائے جس میں کل تراسی آم اچھے اور ایک سو سترہ خراب نکلے۔ ۸ جون ۱۸۶۱ء کو (خط ۲۷ بنام جنوں بریلی) آم ملنے کی اطلاع پھر جنوں کو دی گئی ہے: ”جمعہ کے دن ۸ جون کو دوپہر کے وقت کہا پہنچا“ ۸ جون جمعہ کے دن ۱۸۶۱ء میں واقع ہوتی ہے لیکن غالب ستیاچ کو لکھتے ہیں: ”اے آج بریلی سے ایک پہنچ گیا ایک دوست کی بھیجی ہوئی آئی“ گویا ۸ جون کو آم ملے، لہذا یہ خط ۱۸۶۱ء کا نہیں، کیونکہ جنوں کو ۸ جون کو خط لکھا گیا ۸ کو وصول ہوئے ۸ جون کو نہیں۔

(۳) خط زیر بحث میں غالب نے ستیاچ کو میر غلام بابا کے متعلق لکھا ہے: ”میر غلام بابا خان صاحب واقعی ایسے ہی ہیں جیسا تم لکھتے ہو“ سیاحت میں دس ہزار آدمی تمہاری نظر سے گزرا ہوگا۔ اس گروہ کثیر میں جو تم ایک شخص کے مدارج ہو تو وہ شخص ہزاروں میں ایک ہے لاریب فیہ“ ”میر غلام بابا سے ۱۸۶۳ء میں غالب کی خط و کتابت شروع ہو گئی تھی۔ (خط ۷ بنام غلام بابا) اور ۱۸۶۶ء تک میر صاحب غالب کی امداد بھی کر چکے تھے۔ (خط ۷ بنام غلام بابا) ان حالات کی روشنی میں یہ عبارت بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔ غالب خود مدارج تھے اور ستیاچ کا تین چار سال بعد مدارج ہونا کیا معنی رکھتا ہے؟ ستیاچ سورت میں میر غلام بابا کے پاس ۱۸۶۱ء میں پہنچے (خط ۷ بنام ستیاچ) جن کے ادائل میں ستیاچ نے خط لکھا جس میں غلام بابا کی توفیق لکھی۔ غالب نے اس کے جواب میں یہ خط لکھا۔ بنا بریں یہ خط سہ شنبہ ۷ جون ۱۸۶۱ء کا ہے بلکہ ۱۸۶۱ء کا نہیں اور ترتیب میں اس کا نمبر ۱۲ ہونا چاہیئے۔

اسی طرح خط ۲۷ خطوط غالب جلد دوم کی تاریخ سہ شنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۶۱ء درج ہے۔ اس خط کا سنہ بھی غلط چھاپا ہے ۱۸۶۱ء ہونا چاہیئے۔ وجہ درج ذیل ہیں:-

۱۔ سہ شنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۶۱ء کے مطابق ہے، ۱۸ نومبر ۱۸۶۱ء کو دن یکشنبہ واقع ہوتا ہے۔

۲۔ خط ۲۷ بنام ستیاچ محرمہ ۳ جنوری ۱۸۶۱ء میں تحریر ہے: ”ربیع الاول میں تمہارا خط آیا۔ ربیع الثانی، جمادی الاول، جمادی الثانی، رجب“ آج شعبان کی ۲۶ ہے۔ صبح کے وقت یہ خط لکھ دیا ہوں، ۸ بج گئے ہیں۔ اس وقت تک نہ کوئی تمہارا خط آیا، نہ کوئی زاب صاحب کا عین نامہ۔ واسطے خدا کے میرے اس خط کا جواب جلد لکھو! اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ خط کو گئے ہوئے تقریباً پانچ ماہ گزر چکے ہیں، خط ۲۷، ۵ ستمبر ۱۸۶۱ء کا تحریر کردہ ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے ستیاچ کے خط کا جواب دیے سے پہلے، فوراً نہیں نیز ستیاچ کا خط ربیع الاول کے آخر میں آیا ہوگا۔ بہر حال اس خط کے حساب سے یہ عرصہ تقریباً درست ہے۔ مزید کے خط زیر بحث کی موجودگی میں غالب کا یہ کہنا بے معنی ہو جاتا ہے کہ تمہارا اور زاب صاحب کا کوئی خط آج بھی نہیں آیا۔ حالانکہ خط زیر بحث میں غالب نے خود لکھا ہے: ”پہلا خط تمہارا مع قصیدہ پہنچا“ یعنی اس خط سے پہلے بھی ایک خط مع قصیدہ آچکا تھا۔ لہذا یہ خط ۱۸۶۱ء کا نہیں ہے۔

۳۔ خط ۲۷ بنام ستیاچ میں قصیدہ کا ذکر ہے اور جنی میں شرکت سے معلوم ہوتا ہے کہ انہما ہے۔ اس خط کا مورخہ ۱۸ نومبر میں انہوں نے کسی ایک کا

ذکر نہیں حالانکہ ۱۲ نومبر ۱۸۶۶ء کو میر غلام بابا کے خط ایک میں شرکت جشن سے معذوری کا بیان بہ صراحت موجود ہے۔ نیز خط کے آخر میں ستیاج کو مخاطب کر کے قصیدے کے متعلق لکھا ہے: ”ایک میرے دوست مصور، خاکسار کا خاکہ آتا کر دوبار کا نقشہ اتارنے کو اکبر یاد گئے ہیں، وہ آجائیں تو شغل تصویر تمام ہو کر آپ کے پاس پہنچ جائے“  
وجہ مندرجہ بالا کی بنا پر یہ خط سہ شنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۶۶ء کا ہے ۱۸۶۶ء کا نہیں اور اس کا نمبر ۳۱ ہے نہ ۲۷ نہیں۔

خط ۲۲ء خطوط غالب جلد دوم کی تاریخ، یکم مارچ ۱۸۶۶ء درج ہے لیکن اردو نے معنی کا پورا اور لاہور میں تاریخ کے ساتھ دن سہ شنبہ طبع ہوا ہے۔ یہ خط بھی ۱۸۶۶ء کا نہیں ہے بلکہ ۱۸۶۷ء کا ہے۔ یہ سن کی تبدیلی سہو کاتب کے سبب واقع ہوئی جس کی طرف بعد کو کسی نے غور نہیں کیا اور برقرار رہی۔ اس سلسلہ میں وجہ ذیل ملاحظہ فرمائیے :-

۱۔ ”اردو نے معنی کا پورا اور لاہور میں دن سہ شنبہ طبع ہوا ہے۔ دن کی جب تاریخ سے مطابقت کی جاتی ہے تو ۱۸۶۶ء برآمد ہوتا ہے۔

۲۔ اسی خط میں غالب نے ستیاج کو لکھا ہے: ”بہت دن سے مجھ کو خیال تھا کہ مولانا ستیاج نے مجھ کو یاد نہیں کیا، کل ناگہا تمہارا خط پہنچا“۔ حالانکہ ۱۸۶۶ء میں ”دش کا دیانی“ کی طباعت کے سلسلہ میں غالب اور ستیاج کی خط و کتابت جلد جلد ہو رہی تھی۔ ۲۰ فروری ۱۸۶۶ء کو ستیاج کا خط ملا اور ۲۱ فروری ۱۸۶۶ء کو غالب نے جواب دیا ہے (خط ۲۱ء) اور لکھا، ”کل ہی شام کے وقت آپ کا عنایت نامہ پہنچا“ لیکن زیر بحث خط میں غالب کہتے ہیں: ”تمہارا کوئی خط سولہ اس خط کے جس کا جواب لکھتا ہوں“ ہرگز نہیں پہنچا“ ۲۳ جنوری کو غالب نے خط لکھا تھا جس میں ”دش کا دیانی“ کی ترسیل میں جو دشواریاں تھیں ان کو لکھ کر جواب مانگا تھا۔ ستیاج نے جواب دیا ۲۰ فروری تک غالب کے پاس پہنچا۔ ۲۱ فروری کو غالب نے جواب دیا۔ اب یکم مارچ کو خط میں لکھا کہ بہت دنوں سے خط نہیں آیا، چہ معنی دارو؟ خط میں گاہ گاہ خط بھیجنے کی تاکید کا کیا مطلب؟ ظاہر ہے کہ یہ خط ۱۸۶۶ء کا نہیں ہے بلکہ ۱۸۶۷ء کا ہے کیونکہ ۶ اگست ۱۸۶۷ء خط ۲۱ء کے بعد یکم مارچ ۱۸۶۷ء تک ایک طویل عرصہ ہے جس میں خط و کتابت کا سلسلہ منقطع رہا۔

۳۔ اگر ترسیل خط کے زمانہ کو پیش نظر رکھا جائے تو بالکل واضح ہے کہ ۲۱ فروری کے بعد یکم مارچ کو خط بغیر کسی خاص وجہ کے نہیں لکھا جاسکتا کیونکہ ۲۱ فروری کا لکھا ہوا خط یکم مارچ تک تو شاید ستیاج کو بھی نہ ملا ہو۔ چہ جائیکہ غالب جواب لکھتے۔ پھر ۲۲ مارچ کا خط موجود ہے جو مین ثبوت ہے کہ یکم مارچ کا خط اس زمانہ سے متعلق نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے سال سے تعلق رکھتا ہے۔ دن کو اس قدر دیکھو نہ تلاش کیا جائے تو ۱۸۶۷ء برآمد ہوتا ہے۔

۴۔ اگر خط ماقبل والے بعد پر گہری نظر ڈالی جائے تو ۲۳ جنوری ۲۱ فروری ۲۲ مارچ کے خطوط کی عبارت میں ربط و تسلسل معنی موجود ہے۔ ۲۲ مارچ ہی کو ایک خط غلام بابا کو لکھا ہے۔ اس کے اور ستیاج کے خط کے مضمون میں یک گونہ مماثلت پائی جاتی ہے۔ لیکن یکم مارچ کے خط کی عبارت خود بتا رہی ہے۔ کہ میرا مقام یہ نہیں ہے۔

مندرجہ بالا شواہد کی بنا پر یہ خط یکم مارچ ۱۸۶۷ء کا ہے سہ شنبہ کی اسی سن میں مطابقت ہوتی ہے، ترتیب میں اس کا نمبر ۱۵ ہونا چاہیے۔

خط ۳۵ء خطوط غالب جلد دوم ص ۱۵ کی تاریخ ۲۵ جنوری ۱۸۶۷ء طبع ہوتی ہے۔ ”احوال غالب“ ص ۲۹ پر مولانا الدین آزاد نے بھی ۱۸۶۷ء لکھا ہے۔ ”اردو نے معنی“ مطبوعہ لاہور میں بھی ۱۸۶۷ء درج ہے۔ اس خط کی تاریخ کے سلسلہ میں دلچسپ بات یہ ہے کہ ”اردو نے معنی“ کے پہلے نسخہ مطبوعہ اکمل المطابع دہلی ۱۲۵۵ھ (۱۸۶۹ء) میں اس کا سنہ ۱۸۶۷ء طبع ہوا (بشکریہ مولانا عثری) اور ”اردو نے معنی“ کا پورا میں بھی ۱۸۶۷ء چھپا ہے، لیکن ۱۹۳۰ء میں جب شیخ مبارک علی نے ”اردو نے معنی“ طبع کرائی تو ۱۸۶۷ء ۱۸۶۸ء سے بدل گیا۔ خطوط غالب اور احوال غالب میں اسی نسخہ سے تاریخ نقل ہوئی۔ ”اردو نے معنی“ دہلی اور کانپور سے قطع نظر کرتے ہوئے خط کی عبارت پر غور کیا جائے تو وجہ ذیل ۱۸۶۷ء ہی کے نتیجہ پر پہنچے ہیں۔

۱۔ خط مذکورہ میں سب سے پہلا فقرہ: ”صاحب تمہارے خط کے پہنچنے سے کمال خوشی ہوئی“ خط اسبق یعنی خط ۲۷ء، ۲۸ جنوری ۱۸۶۷ء کی طرف اشارہ کرتا ہے جس میں غالب نے لکھا تھا: ”ربیع الاول میں تمہارا خط آیا تھا..... اس وقت تک نہ کوئی تمہارا خط آیا، نہ کوئی نواب صاحب کا عنایت نامہ“

۲۔ خط ۲۷ء، ۲۸ جنوری میں ٹوپوں کی ترسیل منکر ہے۔ زیر بحث خط میں اپنی ٹوپوں کے متعلق غالب نے لکھا: ”ٹوپیاں اگرچہ تمہارے سر پر ٹھیک نہ آئیں لیکن ضائع نہ گئیں، میرے شفیق اور تمہارے مرثی کے صرف میں آئیں“۔ آخر میں پھر ٹوپوں کے متعلق لکھتے ہیں: ”نواب صاحب کو میرا سلام کہنا“ اور میری زبانی کہنا کہ ٹوپوں کو میرا ارغوان سمجھنا، سیف الحق کی نذر تصور نہ کرنا“ اس کے بعد خط ۲۹، ۱۲ فروری ۱۸۶۷ء میں جبکہ ستیاج کو یہ امر ناگوار لگا

کہ فطریاں میں نے ندکیں اور وہ "ارمغانِ غالب" بن گئیں تو ٹوٹیوں کی حقیقت معلوم کی۔ غالب نے لکھا: "صاحبِ ٹوٹیوں کی حقیقت یہ ہے کہ تم نے لطائفِ فطری کی پندہ جلدیں سات سو پے آٹھ آنے دام بھیج کر منگو آئیں پھر دو روپے کے ٹکٹ بھیج کر ٹوٹیاں منگو آئیں۔ میں نے تمہارے بھیجے ہوئے روپیوں کی لطائف خرید کر تم کو بھیج دیں۔ چاہو تم پہنو، چاہو چھوٹے صاحب کی نذر کرو۔" ٹوٹیوں سے متعلق تینوں خطوط کے فقرات میں ربط و تسلسل ہے۔ بالخصوص ۲۵ جنوری اور ۲۴ فروری کے خط سے ارمغانِ ذنڈ کا تعلق بدرجہ اتم ظاہر ہے۔ غالب شاید اس خط کا جواب زیادہ سختی سے دیتے لیکن "چاہو تم پہنو چاہو چھوٹے صاحب کی نذر کرو" لکھ کر معاملہ ختم کر دیا، کیونکہ اسی زمانہ میں ستیاح کے نام سے ایک اعتراض قلیل پریشان کرایا تھا۔ اس وجہ سے یہ معاملہ ختم کرنا پڑا کہ ستیاح ناراض نہ ہو جائیں۔

۳۔ خط مذکورہ میں جتن سنہ کے لئے ایک اور قرینہ بھی پایا جاتا ہے جس نے غالباً مولف "احوالِ غالب" کو مخاطبہ میں ڈالا یعنی تصویر کا ذکر مصور سے سخت عاجز ہوں، وعدہ ہی وعدہ ہے وفا کا نام نہیں۔ ستیاح نے تصویر کی فرمائش ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء سے قبل کی تھی جس کا جواب غالب نے خط ۲۲ مورخہ ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء میں دیا، بعد ازاں ۱۲ نومبر ۱۸۶۶ء کو میر غلام بابا کے خط کے میں ستیاح کو سلام لکھنے کے بعد لکھا: "ایک میرے دوست مصور، خاکسار کا خاکہ آتا کہ دوبار کا نقشہ تارنے کو اکیرا یاد گئے ہیں، وہ آجائیں تو شغلِ تصویر تمام ہو کر آپ کے پاس پہنچ جائے۔" جنوری میں پھر تقاضہ ہوا تو غالب نے مذکورہ بالا خط ۲۵ جنوری میں اس کا جواب دیا۔

اس کے بعد خط ۳۲ مورخہ ۱۱ جون ۱۸۶۷ء میں تصویر کے متعلق تحریر فرمایا: "تصویر کا حال یہ ہے کہ ایک مصور صاحب میرے دوست میرے چہرے کی تصویر تار کر گئے۔ اس کو من پہننے ہوئے آج تک بدن کا نقشہ کھینچنے کو نہیں آئے میں نے گوارا کیا آئینہ پر نقشہ اترنا ابھی۔ ایک دوست اس کام کو کرتے ہیں، عید کدن وہ آئے تھے، میں نے ان سے کہا کہ بھائی میری شبیہ کھینچ دو، وعدہ کیا تھا کہ کل نہیں تو پرسوں اسباب کھینچنے کا لیکر آؤں گا۔ شوال، ذی تعدہ، ذی الحجہ، محرم، یہ پانچواں ہینہ ہے آج تک نہیں آئے۔ اس تحریر سے ظاہر ہے کہ مصور تین ہینے سے اور نو گرافر پانچ ہینے سے نہیں آیا۔ حالانکہ ایک مصور نومبر ۱۸۶۶ء میں خاکہ آتا رہ چکا تھا جو یقیناً دوسرا تھا۔ کیونکہ اگر پہلے مصور کا ذکر ہوتا تو عرصہ آٹھ ماہ کا ہوتا ہے تین ماہ کا نہیں۔ پہلے مصور نے وعدہ پورا نہ کیا۔ جس کا ذکر ۲۵ جنوری کے خط میں ہے تو پہلے نوٹوں نے کی کوشش کی، اس کے بعد کسی دوسرے مصور سے تصویر بنوانا چاہی۔ اس نے بھی یہ کام ادھورا چھوڑا۔ اگر یہ خط ۱۸۶۸ء کا ہوتا تو اس میں بھی مصور کے ساتھ ساتھ نوٹوں کا ذکر ہوتا جبکہ غالب کی آخری تصویر نوٹوں گرافر ہی ہے جو ستیاح کو غالباً اگست ۱۸۶۸ء میں بھیجی گئی تھی۔

۴۔ غالب نے فروری ۱۸۶۷ء میں ایک اعتذار "اکمل الاخبار" میں شائع کرایا تھا جس کے متعلق ستیاح سے ۲۹ اپریل ۱۸۶۷ء خط ۳۲ میں استفسار کیا ہے۔ اس کے بعد غالب کے اکثر و بیشتر خطوط میں ذکرِ پری و ضعف بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ خط ۳۲ مورخہ ۲۵ اگست ۱۸۶۷ء کا خط پڑھا جائے، اس کے بعد اس خط کو پڑھا جائے تو دونوں کے طرزِ تحریر میں زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ پہلے میں حزن و یاس کا عالم ہے اور دوسرے میں غالب کی طبعی شوخی موجود ہے۔ عبارت بھی شکستہ ہے۔ حالانکہ معاملہ اس کے برعکس ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ غالب کی صحت نے جواب دیدیا تھا، وہ خود خط تک نہیں لکھ سکتے تھے، شوخی طبع بالکل مفقود تھی جس کا اندازہ ۲۵ اگست کے خط سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے لیکن اس ۲۵ جنوری کے خط میں شوخی نمایاں ہے۔ بنا بریں یہ خط ۱۸۶۷ء کا ہے ۱۸۶۸ء کا نہیں، اور ترتیب میں اس کا نمبر ۲۹ ہونا چاہیے۔

اس مضمون میں چند خطوط کی صحیح تاریخ متعین کر کے اربابِ علم و دانش کے سامنے پیش کئے جا رہے ہیں۔ غالب کے تمام خطوط اسی طرح مرتب کئے جاسکتے ہیں راہِ المحرف اب تک مطبوعہ خطوط کی جو ترتیب کر سکا ہے اس کی کیفیت حسبِ ذیل ہے:-

۱۔ "عود ہندی" اور "اردوئے معلیٰ" میں ترتیب کا کوئی خاص خیال نہیں تھا۔

۲۔ "اردوئے معلیٰ" کا پورے ہر مکتوب الیہ کے نام جتنے خطوط تھے بجا کر دیئے گئے، اختلاف تاریخ برقرار رہا۔

۳۔ "خطوطِ غالب" از ہمیش پرشاد اور "خطوطِ غالب" از مولانا تہر میں ہر مکتوب الیہ کے نام جتنے خطوط تھے۔ وہ تاریخی ترتیب سے جمع کئے گئے ہیں۔

"مکاتیبِ غالب" از مولانا عرشی اور "ناداتِ غالب" از آفاق دہلوی کی ترتیب بھی اسی نوعیت کی ہے۔

اب تک خطوطِ غالب کی ترتیب کے یہ تین پہلو ظاہر ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کو ایک اور نوعیت سے بھی ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ یعنی مکتوب الیہ کو پیش نظر رکھ کر نہیں بلکہ دن، تاریخ اور سن کے اعتبار سے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ غالب کی زندگی کے متعلق واقعاتی تسلسل قائم ہو جائے گا اور خطوط کے مطالعہ سے کتنے ہی اہم پہلو اجاگر ہو جائیں گے جو اس جداگانہ اور مختلف ترتیب میں نظروں سے اوجھل رہے ہیں:

# دیوان غالب اردو

(ایک نادر مخطوطہ)

خلیل الرحمن نے داؤد سے

غالب کا اردو دیوان کی اولیں اشاعت اکتوبر ۱۸۴۱ء کو ”مطبع مید الاخبار“ دہلی سے ہوئی تھی اور دوسری ”مطبع دارالسلام“ حوض قاضی دہلی سے مئی ۱۸۴۲ء میں۔ ان کے علاوہ حال ہی میں ان کا ایک مخطوط بھی دستیاب ہوا ہے جس کی تاریخ کتابت ۱۸۴۵ء ہے اور جس سے قیاساً دیوان کی کوئی ترتیب اس دوران میں بھی ہوئی ہے۔ ہم ان سب پر فروغاً نظر ڈال کر دیکھتے ہیں کہ کلام غالب کی اشاعت کے سلسلہ میں یہ مخطوط کیا اہمیت رکھتا ہے۔

اشاعت بادل کے متعلق مولانا غلام رسول تھریانی کتاب ”غالب“ میں فرماتے ہیں :-

”دیوان اردو پہلی بار ۱۲۵۴ھ (۱۸۴۲-۴۳) میں چھپا۔ اس نسخے میں ۹۳ اشعار تھے۔ اس کی ترتیب کلیات فارسی کی موجودہ ترتیب سے مشابہ تھی یعنی ابتدا میں قطعات، پھر مثنوی، پھر قصائد، بعد میں غزلیں اور آخر میں رباعیات“۔

یہ تفصیلاً صحیح نہیں۔ کیونکہ غالب کا دیوان اردو پہلی بار ۱۲۵۴ھ میں نہیں بلکہ ۱۲۵۵ھ (۱۸۴۱) میں چھپا۔ نیز ۱۲۵۴ھ ۱۸۳۸ء کے مطابق ہے نہ کہ ۱۸۴۲-۴۳ء کے دوسرے یہ کہ دیوان میں تعداد اشعار ۱۰۹۸ ہے۔ ۱۰۷۲ نہیں۔ تیسرے یہ کہ دوسرا ایڈیشن ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۵ء) کی بجائے ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) میں چھپا تھا۔ اولیٰ میں اشعار ۱۱۱۱ تھے نہ کہ ۹۳۷۔ درحقیقت ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۵ء) میں دیوان غالب کا کوئی ایڈیشن ہی شائع نہیں ہوا۔ اصل یہ ہے کہ مولانا تھریانی نے یہ معلومات اس وقت ہم پہنچائی تھیں جب کہ غالب کے متعلق زیادہ کام نہیں ہوا تھا اور اب اس کا سلسلہ بہت آگے بڑھ چکا ہے۔

ڈاکٹر نور نے ”روح غالب“ میں مولانا تھریانی کے بیانات نقل کر دیئے ہیں اور صرف ایک بات اضافہ کی ہے کہ پہلا ایڈیشن ”فخر المطابع“ سے شائع ہوا تھا۔ معلوم نہیں آپ نے وہ ایڈیشن کہاں دیکھا۔ علاوہ بریں آپ نے ۱۲۵۴ھ اور ۱۸۴۲ء کی عدم مطابقت پر غور نہیں کیا۔ درحقیقت پہلا ایڈیشن ”فخر المطابع“ دہلی سے نہیں بلکہ ”مطبع مید الاخبار“ دہلی سے ۱۲۵۵ھ (۱۸۴۱ء) میں شائع ہوا تھا۔ زور صاحب نے یہ بھی کہا ہے کہ دوسرا ایڈیشن پہلا ایڈیشن کے ۱۵ سال بعد ۱۲۷۱ھ میں شائع ہوا حالانکہ ۱۲۷۱ھ سے ۱۲۷۲ھ تک ۱۵ سال گئے ہیں۔ دوسرا ایڈیشن ۱۲۷۱ھ کی بجائے ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) میں شائع ہوا تھا۔

آفاق ہلوی صاحب نے ”نادرات غالب“ میں زور ہی کی عبارت کو اپنا لیا ہے۔ اسی لئے انہوں نے پہلا ایڈیشن کی طباعت ”فخر المطابع“ دہلی میں ظاہر کی ہے اور تاریخ ۱۲۷۱ھ کی بجائے ۱۲۳۵ھ بنا دی ہے۔ جی نہیں کے ایک خط مرقوم اکتوبر ۱۸۵۵ء میں دیوان غالب اردو کے ختم ہو جانے کا ذکر ہے مصنف نے اس سے نتیجہ نکال لیا کہ دیوان اس خط کی تحریر سے چند روز پیشتر ہی چھپا تھا اور فوراً ہی ختم ہو گیا تھا۔ اس لئے وہ جی بخش کو نہ بھیج سکے تھے۔ یہ استخراج نتائج اچھے سے خالی نہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے ”ماونر“ بابت جولائی ۱۹۵۲ء میں اردو دیوان غالب کے ایک نادر نسخہ پر جو پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں نیا داخل ہوا ہے، ایک مبسوط مضمون شائع فرمایا تھا۔ اس میں انہوں نے ایک جگہ تو اشعار کی تعداد و نظام مولانا امتیاز علی عریضی کی فراہم کردہ معلومات کی بنا پر ۱۰۹ سے کچھ زیادہ بیان کی ہے اور دو جگہ ۱۰۷۰۔ اسی طرح انہوں نے دوسرے ایڈیشن کے اشعار کی تعداد ایک جگہ ۱۱۰۰ لکھی ہے اور دوسری جگہ ۱۰۹۳۔ علاوہ بریں انہوں نے یہ نتیجہ بھی نکالا ہے کہ امپورڈ لائنز جس میں ۱۲۹۰ اشعار ہیں، طبع ثانی کے نسخہ سے اقدم ہے کیونکہ طبع ثانی کے نسخہ میں ۱۰۹۳ اشعار ہیں۔ رامپور وائرس کے متعلق سید صاحب نے دیباچہ نقلی میں اس کے ایڈیشن کا حوالہ دیا ہے جس کا سن ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۴ء ہے۔ ان امور کی صحت سے انکار نہیں۔ سوال صرف اتنا ہے کہ رامپور کا نسخہ طبع ثانی پر کیونکر اقدم ہے مضمون نگار کے استدلال سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ طبع ثانی نسخہ رامپور (۱۲۷۱ھ) سے بعد ہوئی، جو صحیح نہیں۔

Handwritten signature and date: 1977

انا خواجه ابی سیف دایه  
 ازین خاک زمین باوید و بر دایه کار می باد  
 بدین طریقه که در این کتاب است  
 ازین خاک زمین باوید و بر دایه کار می باد

مادر ای که کاش می دانست

[illegible]

خدیجہ خاتون پارسا از انکو در این روز  
نیک بود عند لب خاصه نو آیین نو را

تعالی الله بر رحمت نشاد کردن بکنان  
خوی شرم گزند در پیشگاه رحمت  
ز سر رحمت که ملک عالم آستر مجرمان  
خجل نیستند آذر مگرم بیدستگاران  
سبیل و زهره فشانند ز بیمار رویان  
دود و دزدان که دایم از در سرافشان

[illegible]

حباب في حذو نوب  
 فارسي للملاب  
 ا ل صمد  
 (ار لمدحاده  
 نواب سائل دهلوی)  
 مرده





کیونکہ اس کا سن طبعیت ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) تھا۔ جیسا کہ اس نے خود اسی مضمون میں غرضی کے حوالے سے لکھا ہے۔ دراصل اس کی یہ عبارت ہی محل نظر ہے کہ:

”دیوان اردو طبع اول کی تقریب میں تعداد اشعار ۱۰۷۳ اور طبع ثانی میں ۱۷۹۳ ہے“

کیونکہ طبع اول کی تقریب میں اشعار ۱۰۹۰ سے کچھ زیادہ درج ہیں اور طبع ثانی کی تقریب میں ۱۱۰۰ بیان کئے گئے ہیں اور خود دیوان میں ۱۱۱۱ ہیں۔

ڈاکٹر شریک سبزواری نے اپنے مضمون ”غالب کے اردو کلام کی اشاعت“ (مطبوعہ ”ماہ نو“ فروری ۱۹۵۳ء) میں طبع ثانی کی تعداد اشعار ۱۱۵۹ بیان کی ہے۔ اور امتیاز علی غرضی نے ۱۱ (”ماہ نو“ جولائی ۱۹۵۳ء) ”میرالک رکم نے“ ”ذکر غالب“ کی تیسری اشاعت (مطبوعہ دہلی ۱۹۵۵ء) میں غالب سے متعلق تمام حقیقت کو سمجھ دیا ہے۔ بعد کو انھوں نے ۱۹۵۷ء میں غالب کا اردو دیوان نہایت اہتمام کے ساتھ ”آزاد کتاب گھر دہلی“ سے شائع کیا اور اس کے مقدمہ میں دیوان ”غالب“ کی مختلف اشاعتوں کے متعلق تفصیلات بہم پہنچائیں۔ ان سے بھی بعض امور میں سہو ہو چکا ہے۔ چنانچہ پہلی کتاب میں وہ اشاعت اول کو ”اسطری مسطر“ اور دوسری میں ”اسطری مسطر“ لکھی ہوئی بیان کرتے ہیں۔ اسی طرح ایک میں تعداد اشعار ۱۰۷۰ بیان کی گئی ہے تو دوسری میں تقریب میں ۱۰۹۸ اور دیوان میں ۱۰۹۵۔ دوسرے ایڈیشن کی تعداد اشعار ”ذکر غالب“ میں ۱۱۵۹ ہے تو مقدمہ میں ۱۱۱۱ یعنی طبع اول سے ۱۶ زیادہ۔

دیوان کی اولین دو اشاعتوں کی اہم تفصیلات یہ ہیں:-

(۱) اشاعت اول :- اکتوبر ۱۸۴۱ء مطبع سید الاخبار دہلی۔ تقریب کا سن ۱۲۵۲ھ تعداد اشعار ہزار نو دوازدہ یعنی ۱۰۹۰ سے اوپر گونجے ہوئے ”اند“ کے ہوتے ہوئے بھی ”ہشت“ بڑھا دیا ہے یعنی ۱۰۹۸۔ لیکن صحیح تعداد ۱۰۹۵ ہے کیونکہ کلکتہ والے قطعے کے آخری تین شعر غزلیات میں بالکل درج نہیں۔ اس دیوان میں دو قصیدے ۳ قطعات اور دس رباعیاں ہیں۔

(۲) اشاعت ثانی :- مئی ۱۸۴۷ء مطبع دارالسلام دہلی۔ تقریب کا سن ۱۲۵۴ھ۔ تعداد اشعار ۱۱۰۰۔ اگرچہ دیوان میں اشعار کی صحیح تعداد ۱۱۱۱ ہے یعنی طبع اول سے ۱۶ زیادہ۔ ایک تو وہی یعنی روٹی والا قطعہ جس کے ۲ شعر ہیں۔ دوسری ”جاں کئے“ والی غزل جس کے ۱۴ شعر ہیں۔ اب اس تیسرے نسخے کی طرف کیے جس کا ہم نے شروع ہی میں ذکر کیا ہے۔ اس کے اہم خصائص حسب ذیل ہیں:-

صفحات: ۱۲۸؛ تقطیع: ۵ x ۵؛ سطور: ۱۱؛ تعلق: خوشنما؛ سن کتابت: ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) تعداد اشعار: ۱۱۰۷۔ تقریب میں ۱۱۰۰ سے کچھ اوپر غزلیات ۱۰۰۷؛ قصائد ۲ (۱۶۱ اشعار)؛ قطعات ۳ (۱۹ اشعار)؛ رباعیات ۱۰ (۲۰ اشعار)؛ صفحہ اول یعنی سرورق پر مولوی کریم الدین پانی پتی کی دستخط تحریر ہے: ”مالک ویر کریم الدین سرشتہ دار محکمہ ڈاکٹر کبیری پنجاب“۔ صفحہ ۲ سے غالب کا دیباچہ ہے یعنی ”مشام شمیم آشتیاں راصلہ...“ آخر یہ ”نور“ ضیاء الدین احمد خاں تیرو رحشاں کی تقریب ہے جس کا سن ۱۲۵۴ھ ہے اور تعداد اشعار ”یکہزار و یکصد واند“۔ تقریب کے خاتمہ پر کاتب کا ترقیمہ (ملاحظہ ہو متعلقہ تصویر صفحہ) اشاعت اول کے برعکس مخطوطے میں قطعہ کلکتہ والے تین اشعار محذوّر درج نہیں۔ ان امور سے ظاہر ہے کہ یہ نسخہ اشاعت اول ۱۸۴۱ء کے مطابق نہیں بلکہ اس کے بعد مرتب ہوا۔ دوسرے اشاعت اول کی تقریب میں تعداد اشعار ”یکہزار نو دوازدہ“ یعنی ۱۰۹۰ سے اوپر درج ہے لیکن اس مخطوطے کی تقریب میں تعداد اشعار ”یکہزار و یکصد واند“ ہے۔

یہ مخطوطہ اشاعت ثانی سے بھی مختلف ہے کیونکہ اس میں ۱۰۷۳ اشعار ہیں اور اشاعت ثانی میں ۱۱۱۱۔ اشاعت ثانی کے مذکورہ بالا ۱۶ زائد اشعار مخطوطے میں موجود نہیں۔ اس لئے یہ اشاعت ثانی سے بھی مختلف ہے۔ مخطوطے کی تقریب میں تعداد اشعار ۱۱۰۰ سے اوپر تحریر ہے اور اشاعت اول کی تقریب میں ۱۰۹۰ ہلکے مخطوطے کی تقریب ۱۸۴۱ء کے بعد مرتب ہوئی ہوگی۔ اشاعت ثانی کی تقریب میں تعداد اشعار مخطوطے کے مطابق ہے لیکن صحیح تعداد میں اختلافات ہیں۔

ان امور سے ظاہر ہے کہ مخطوطہ پہلے ایڈیشن کے بعد تیار کیا گیا اور با تفصیل تیار کیا گیا کیونکہ اس کی تقریب بھی بدلی گئی۔ اس تک تو ہمیں یہ وہم و گمان ۱۸۴۱ء کے بعد ۱۸۴۷ء ہی میں تقریب کی تعداد اشعار بدلی گئی تھی لیکن اس مخطوطے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۴۷ء سے پیشتر ۱۸۴۳ء میں بھی تعداد اشعار ۱۰۱۰ سے اوپر کی بجائے ۱۱۰۰ سے اوپر لکھی گئی تھی۔ دونوں اشاعتوں کے درمیان ۱۸۴۵ء میں تقریب کی تبدیلی صاحب دیوان کے زمانہ پر ہی ہوئی ہوگی۔ ورنہ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہی میں دیوان غالب کا ایک اور نسخہ ۱۸۴۵ء میں مرتب ہو رہا ہو اور غالب کو اس کا علم تک نہ ہو جب کہ تقریب بھی بدلی جا رہی ہو۔ دوسرے اس مخطوطے کی نسبت مولوی کریم الدین پانی پتی کے لئے ہوئی جن کے پاس ۱۸۴۱ء کا مطبوعہ نسخہ ہونا یقینی ہے۔ پھر مطبوعہ نسخے کی موجودگی میں ایک اور نسخہ مرتب راجا بابا غنیمت ہے۔ جہاں تک (باقی صفحہ)۔



# جاوید نامہ غالب

مترجمہ رفیق خاور

مترجمے ایس ثنوی تاخیر شد۔ اور ثنوی "ابریکھار" کے بعض حصوں۔ "شکوہ غالب"۔ "مغنی نامہ"۔ "ساتی نامہ" کے بعد یہ ثنوی شاید معرض تاخیری میں رہتی کہ "ہماری زبان" دلی گڑھ مورخہ ۸ مارچ ۱۹۵۷ء میں ان تراجم کے متعلق چند سطریں نظر سے گزریں جنہوں نے تحریک دلائی کہ ثنوی کے باقی حصوں کا بھی ترجمہ پیش کیا جائے چنانچہ اس شمارہ میں اسکے ایک اور حصہ "بیان معراج" کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے جس کو غالب کا "جاوید نامہ" قرار دینا بیجا نہ ہوگا (در۔ رخ)

## شب معراج

زمانے نے دیکھی ہیں راتیں ہزار  
سوار و زور و شن سے جن کا نگہار  
مگر رات اس طرح جاوید بھری  
زمانے کی آنکھوں نے دیکھی نہ تھی  
وہ شب فرد فرست آتا رعید  
ہجوم و خم سے درق نا پدید  
بے دینے اندیشہ روز نگار  
وہ تھی موج سرخوش لیل و نہار  
وہ شب دیدہ افروز کیا دل فردز  
تب و تاب سے سرمہ چشم روز  
زمانے سے سرشار فیضی سحر  
رخ ہر سے نصف شب بہرہ ور  
سراپا فروغ تجلی وہ رات  
تھی صرف ایک دن کیلئے ہی وہ رات  
یہی دن تھا یہ یوم سعود جب  
نہاتی رہی روز و دن میں شب  
مسلسل اجالوں میں گھلتی رہی  
شعاعوں میں سورج کی دھلتی رہی  
جو دن ڈھل گیا لیلیٰ شب اٹھی  
مثال عرب محل آرا ہوئی

تب و تاب رخ زیر زلف سیاہ  
رواں چہیے پستی سے نور نگاہ  
بہر گام کہ نہیں آجائے کسانیں  
براک ذرہ کے آگے سوچ بچائیں  
وہ کیا نور تھا جو میتسرنہ تھا؟  
اسے مہر تاباں سے کیا واسطہ؟  
کہاں شب کہ اک ماہ پیکرتی وہ  
سجائے ستاروں کا زور تھی وہ  
وہ لعل و دجا بہر بہشت نظر  
کہ غور شیدا زانجلہ تھا اک گہر  
اگر اک گہر کم ہوا بھی تو کیا  
تجلی میں کیا اس سے فرق آئے گا  
چھپا جلے خفاش زیر زمیں  
یہ دیکھا کہ جڑ صلح چارہ نہیں  
رہ درسم سورج سے پیدا کرے  
محبت سے راہ سخن دا کرے  
فروزاں تھے اس طرح اجملے خاک  
تجلی فشاں روشن و تابناک

کہ جیسے ہو خود شید زیر زمیں  
چمکلا اس خاتم بہ پشت نگیں

پس خاک صدر جو ہر آفتاب  
اسے اس طرح جیسے درد اور شراب  
سحر آپ اپنے سے تھی بدگیاں  
کیسے ہو اس شب کے نگہیاں  
تمتلے شب گیر میں آفتاب  
اگر ہوتا اس رات پاد و رکاب  
دہی بات ہوتی بہ چشم خیال  
کہ ہو مشک کا رخ پہ شاہ کے خال  
ہر اک دیدہ کو راز جویش نور  
تماشا ئی حال اہل قبور  
ہے افسوس اس رات کو میں نہ تھا  
جو ہوتا، زہے میرا بخت رسا!  
تو اس نور سے دل کو دیتا چلا  
بڑھاتا بصیرت کو میں بوملا  
لبوں سے برستے عجب قہقہے  
وہ کاتب مری فرد اعمال کے  
نظر آتے یوں منفعل شرمسار  
کہ آتی انہیں آپ اپنے سے عار  
خرد بات کرتی پتے کی ذرا  
تو ان کو حقیقت یہ دیتی ٹھٹھا  
سمجھتے نہ کچھ اور اس کے سوا  
فقط جلنے ایک ہی ماجرا

## پیام الہی

کہا یہ سرِ ایندہ راز نے  
سمادات کے نغمہ پروالنے  
ہوں یوں عرض پرداز بعد از درود  
لبوں پر ہے رازِ نہاں کا سرود  
کہ لے چشمِ ہستی ترے رخ پہ باز  
ہے سرمایہٴ ناز جس کا نیاز  
خدا آپ تیرا خسریدار ہے  
کہ شب بھی تری روز آتا رہے  
گراں پھر ترا سنگِ ناز کیوں؟  
نہیں طور تو پھر یہ انداز کیوں؟  
دکھایا تھا سینا نے اوروں کو نور  
کیا ہے تری رہ سے یہ سنگِ دور  
نہیں رہ میں کوئی جگہ سنگِ گلاخ  
کراں تا کراں ایک راہ فراخ  
اگر ہو گدا کوئی دیدار خواہ  
بیتس ہو جز راہ کب دید شاہ؟  
وہ جس کو ہو فرمانِ شاہی نصیب  
ہے دربار میں سب سے شہ کے قریب  
ترے دور میں لن ترانی کہن  
کہاں انتہائے سخن پر سخن  
خدا نے تجھے خود بلا یا ہے  
تجھے لن ترانی کا اندیشہ کیا؟  
جو کچھ بھی تھا موسیٰ نے حق سے کہا  
وہی تجھ سے ربِّ عِلا نے کہا  
تو وہ ہے کہ جب سے بلا یا تجھے  
کیا دور ہر گرد کو راہ سے  
ہے اکین کا کیا ذکر، اکین ہے ماہ  
سوارِ فرس ہو کہ روشن ہے ماہ

لہ ادنیٰ

کہ اک برق ہے جس میں رم ہی نہیں  
کئی کو نہ ناد مبدم ہی نہیں  
کہیں کیا تھی کس درجہ عالمِ فروز  
تجلی سے وہ شب تھی مانند روز  
گراں دن سے تشبیہ رہے جس  
ہوا کرتی شب سے توجیرت نہیں  
تھے آئینہ در پیش، روشن برشت  
عیان تھا سبوں پر خطِ سرِ نوشت  
زمانے میں آنکھوں پہ بے سعی درج  
عیان دل کے راز اذہمیتی کے گنج  
یہ تھی ریزش نور بالا نے نور  
کہ تھاشش جہت ایک دریائے نور  
جبریل امیں کی روانگی

چلی جو ہوا بالِ جبریل سے  
تو موج گراں اٹھی اس نیل سے  
صدائے ہمالیوں شہیر نہ پوچھ  
ہر چشم تھے گوش کیونکر نہ پوچھ  
کہ تھی روشنی خود پیامِ نگاہ  
مے جلوہ پروانِ جسامِ نگاہ  
گلابانِ خاص وہ کبریا  
حمیم تجلی کا پردہ کشا  
مبارک ہمائے سراپا پیام  
پیام آوری سے ہی عالی مقام  
نور پرور عقل و روح رواں  
نبی کے لئے محرمِ جاوداں  
وہ روح امیں حاجبِ بابِ حق  
کہ ہے جرعہ نوش نے ناب حق  
سرکشِ ازل، قاصدِ اولیں  
کہیں عقلِ اول، جسے رازِ نبی  
فردزاں بہ فریورخ یقیں  
محمد کا دل اور اس کی جبین

یہ تنویرِ مرخ، اس سے تو اک دیا  
ذرا طاقِ ابرو کے آگے جلا  
میں کہتا نہیں حق ہے عاشقِ ترا  
مگر جذبہٴ صادق ہے بے انتہا  
خدا کو خور و خواب مشکل ہوا  
تو سوتلے کیا چین سے اٹھ ذرا  
سنوار اپنے شمشادِ بے سایہ کو  
مسخر کر اور نگ نہ پایہ کو  
توصیفِ براق

ہوئے گوش آگاہ گفتار سے  
تو رخس ہما سایہ بخشا اُسے  
فرشتوں کے اُتھوں کا پالا ہوا  
تجلائے حق کا اُجلا ہوا  
وہ خلیہ بریں کے عینِ ہنرہ زار  
اُنہیں پر پلا سپر برق وار  
وہ توسن کہ گرائے مستی پہ وہ  
ہو بکیم بلندی سے پستی پہ وہ  
جو اخروٹ گنبد سے لڑھکے کہیں  
یقیناً وہ آئے گا سوئے زمیں  
تھی رفتار از بسکہ برق آفریں  
بھڑک کر ہوا آگ دامنِ زمیں  
براق اس قدر برق رفتار تھا  
کہ زیرِ قدم راکھ ہر خاں تھا  
ادھر سے پیہر کا اعجاز تھا  
کہ دم سے دیا ما سوا اللہ جلا  
جو مرکب کو اسوار ایسا ملا  
دم تازہ نس نس میں پیدا ہوا  
روانی میں آئی عنانِ ناگہاں  
زمیں اس کا میداں کراں تا کراں  
عیان ٹاپ سے گنجِ قاروں ہوا  
ادھر دم سے پرویں کو برہم کیا

یونہی گزرا بیت المقدس سے وہ  
اور اس کہنت کا رخ مقرر سے وہ  
فلکِ اول

ہوا مضطرب بوسِ پا کے لئے  
برابر لپٹتی رہی پاؤں سے  
مگر بسکہ تو سن تھا وحشت خرام  
ہو قبل اس کے موج ہوا شاد کام  
ہوا کرہ نار سے دم میں پار  
ہوا رہ گئی مضطرب و بیقرار  
جو پہنچا قدم تابہ اور نگ ماہ  
تو جا پہنچی کیاں پہ مہ کی کلاہ  
ہوا شاد اس درجہ اس قدر پر  
کہ وہ ماہِ کامل بنا پھول کر  
بلا منت پر تو آفتاب  
بنا کیا سے کیا کرہ سیم ناب  
بڑی پردلی سے وہ تختِ شعل  
حریفانہ خورشید سے اجتماع  
گریزاں ہو گر ماہ سے آفتاب  
بجائے کہ خود رو تھا اس کا شباب  
زبس تھا یہ حکم شبہ نامدار  
کہ اس راہ میں ہو وہ منزل شمار  
بتائے جو اس نے نشان لگے راہ  
ہوئے پیک داناپ خوش تنے شاہ  
کہ بخشش سے اپنی نوازا اسے  
مشترف کیا خاص الطاف سے  
یہ لطف شہنشاہ کون و مکان  
کہ داغِ جبین سے ہو صاحب نشان  
ہوا خاص محبوب درگاہ وہ  
عزیز دل و دیدہ شاہ وہ

فلکِ دوم

عطا مہ کو داغِ جبین ہو چکا  
تو پایہ بڑھا دوسرے پایہ کا

نہے وہ کش و خد نگ نگاہ  
بنا مشتری اس کی آماج گاہ  
وہ شمع فروزاں کہ جو نیم شب  
جلادے نظر کو بہ صد تاب و تاب  
اسی شمع کی نو میں حضرت نے تیر  
جڑے مشتری پر کرامتِ نظیر  
تھا بس مسیت آہنگ مدحِ نبی  
عطا دہنے بھی زباں آدھی  
زباں کھولی متانہ گفتار میں  
رہا فرق کوئی نہ اظہار میں  
یہی تھی جو خود خواہش روزگار  
کیا راز دل کو جہاں آشکار  
تصور کیا پس کبریا  
ہوا خود میں یوں گم کہ غالب بنا  
خوشا دل و شوق بے تاب کا  
ہوا یوں جو مستانہ موجِ نوا  
رقمِ سخن ہوں جو بیاں اہتمام  
ہے مدحِ پیمبر میں میسر اکلام

کہ اے میں ترا ذکرِ گریہ مرا  
بہ صد شوق وادفتہ جلوہ گاہ

نظرِ محو حسنِ خدا داد ہے  
ستمِ داد سے جس کی برباد ہے  
ہے رفتار میں رخسِ اخترِ فشاں  
تو گفتار میں لعلِ دگوہِ فشاں  
ترا غم ہے شاہوں کی پشت و پناہ  
غریبان رہ جنتِ آرا مگاہ  
وہ گنج گراں سنگِ گلشنِ ایاں  
خراج اس پہ لازم ترا بے گماں  
اوسر وہ تری بخشش بے کراں  
کہ پائیں جسے مفت مشائیاں  
جہاں آفریں کو ہے پیا راتو ہی  
گنہ بخشوں کا سہارا تو ہی

مرا سر ہے اور خطِ فشاں ترا  
زمانے کے دکھ اور درماں ترا  
ہوں اس رہ میں تیرا ستائش نگار  
پئے مغفرت تجھ سے امیدوار  
جو طے کر چکے دوسرا مرحلہ  
عطار دتھا روشن بہ نورِ صلہ  
فلکِ سوم

سپہِ سوم پر ہوئے محکم زن  
ہوئی رہ میں ناہید سجدہ مکن  
وہ جلدی سے اس کا بہ صد اضطراب  
چھپا نارباب اور جامِ شراب  
کہ عشرت کے سامان پنہاں رہیں  
مے و نغمہ کے دورِ عنوان رہیں  
یہ جلدی سے اٹھی کہ گرما گئی  
حرارتِ دل و جاں کو پگھلا گئی  
قیامت کی گرمی جو سہنے لگا  
لہو کھول کر تن سے بہنے لگا  
نہ تنہا اڑا رنگِ رخسار کا  
یہ تھا حال زار اُس چترِ نار کا  
کہ تن من پہ طاری تھا اک اضطراب  
ہوا چور ہاتھوں سے گر کر رباب  
چھپا زخمِ ناخن میں یوں جیسے نے  
وہ زخم کہ جب اُس سے اٹھتی تھی  
تو سینوں سے اٹھتی تھی اک ہوکِ می  
کہ ظالم نے کیا آگ سی پھونک دی  
وہ ناظر وہ خوش پیکر و خوش نظر  
سراسیمہ تھی خوف سے اس قدر  
کہ ہاتھوں سے اسکے گرا چمن سے ساز  
وہ کیا ہوتی بے دف کے نغمہ طراز  
ہوئی حلقہِ شرع میں مزوری  
تو اس دن میں آئی پئے ننگی

ہے روشن مثال ان کے آہنگ کی  
وہ ساقی کہ ہوسستِ نغمہ وری  
وہ موجِ نفس، وہ دمِ جاں فزا  
ہوئی جس سے ناہید نغمہ سرا  
سنا زہرہ کا نغمہ دستان  
ہوئے شاہ جب اور بالارواں  
تو اک چادرِ نور بخشی اُسے  
تجلائے صد طور بخشی اُسے  
ردائے فروزاں کہ وقتِ سحر  
دمِ جلوہ پہنے وہ ہالائے سر

### فلک چہارم

جو طے ہو گیا تیسرا مرحلہ  
تو آیا نظر اک نیا محلکہ

سنہرا سنہرا محل شاندار  
تجلی فشاں بقعہ تابدار  
کئی تاجدار اور کئی بادشاہ  
کئی جمِ چشم اور کئی کجکلاہ  
وہ دانا کہ شرمائیں ہو شنگ کو  
دکھائیں اگر ہوش و فرہنگ کو  
سلاطینِ ذی شان والا مقام  
تھے اس قصرِ عالی کے ادنیٰ غلام  
ششاہاں کئی راہِ روشش جہات  
بچھا ہیں بندھیں حلقہ در کے ستار  
اسی در پہ پھیلائے دستِ ہوال  
اور اس قلزمِ بے کراں سے نہال  
تھا اس قصرِ عالی میں اک نامور  
شہنشاہ تو کیا شہنشاہ گر  
اسی سے جہاگیر ہر شہر یار  
اسی سے گل افشاں ہر اک نوہار  
اگر روشنی کی ہے اس سے نمود  
تو سائے کا بھی ہے اسی سے دبو

نظر صاف اور پاک جاں اس قدر  
کرے سنگ اور خاک کو فعل و زور  
نہ اس میں ہوس کا کوئی شائبہ  
نہ کوئی کرشمہ طلسمات کا  
شریعت کی تائید سے گرم کار  
قیامت کا ہنگامہ گیر و دار  
ہو اس قدر مست ذوق و لغت  
خوشی میں نہ تھا ہوش سراپاؤں کا  
اٹھا پیشوائی کو دیوانہ وار  
بڑھا سونے جہان پروانہ وار  
اسے پار اُس حد سے پہنچا دیا  
جہاں اس کا کاشائے نور تھا  
ادھر آگے آگے میحارواں  
سلاطین ادھر پیچھے پیچھے رواں  
دل و جاں پیہر کا سودا لئے  
قدم بوسیوں کی تمتا لئے  
پس و پیش بوسے دئے اس قدر  
ہونی تنگ راہ سفر پاؤں پر  
محنت کے مالے ہوئے ہونٹ و  
ہر اک بوسے اک ستارہ اُٹا  
جو کچھ ہے ہیں تارے یہ آکاش پر  
فضائے فلک ہے گہر بر گہر  
تو پھلجھڑیاں ہیں یہ اسی رات کی  
وہ نمیوں کے دولہا کی بارات کی  
وہ شاہانِ عالم کا دارالامان  
جو پہنچے مقرر گھڑی پر وہاں  
ادھر جہر تاباں سے پہنچا نیاز  
ادھر شاہوں کے سجدہ ہائے دلا  
سلامِ مسیحا علیہ السلام  
درودِ فراوان رب الانام  
وہ کہکب خراماں بلند کی گرا  
کیا اس نے ان سب پہ ظن ہوا

سمند تو نادگر دوں خیرام  
ہوا اور بھی کچھ پر سے تیز گام  
فلک پنجم  
ولا راکب، ولا مرکب کہ شانِ خدا  
پڑا پانچویں چرخ میں غلغلہ  
وہ بہرام سالار چرخ بریں  
پروں سے کلہ پر کئے زیب و زین  
سربہ گہر پارے چننے لگا  
مگر یہ عمل کچھ نہ کام آسکا  
کہ حد اس کے دامن کی تھی ناگر  
کہاں اس میں وہ جن کے رکھتا گہر  
اگر صرف اپنی کلہ بھر سکا  
نہ پھر بھی وہ موتی تھے کیا بے بہا  
کہن کیسے با افسر گوہرین  
ہو خورشید تاباں کا وہ ہم نشین  
اگر اس سے ہوتا تو انگر تو کیا  
کہاں اک سپہبد کہاں بادشاہ  
وہ دم جس سے رگ رگ ہوا خون گرم  
تھا بہرام کا دل مروت سے نرم  
زبس اس کی فطرت میں اخلاص تھا  
سپاس کرم میں سراپا و فدا  
رگ گردن اس کی بے آں خود سری  
ثمر لائی تسلیم وافتادگی  
گروہ صفا آرائے بہرامیاں  
حرم کے قریب جیسے احرامیاں  
اب وجد مرے تاجہاں باں پیشنگ  
کھڑے تھے قدم بر قدم تنگ تنگ  
جو بازو کی قوت دکھاتے تو کیا  
ہر اک ٹیک کر گھٹنے آگے بڑھا  
رواں آئے مڑکانِ خنجر گزار  
پرافشاں تھے ہر سمت پروانہ وار

## فلک ششم

شمار سپہ سے فراغت ہوئی  
توشہ نے چھپے چرخ کی راہ لی  
نظر آیا اک معبد دلکش  
کہ جیسے کوئی گنبد خوشنا  
سروشانِ فرخندہ لعل اسپند  
کھڑے اس کے دروازے درت بند  
درو باج کا شانہ خورشید زرا  
وہاں معنکف ایک مرد خدا  
کہ سب خوبیاں ہیں اسی کی طفیل  
نیکو کاریاں ہیں اسی کی طفیل  
جو دم دے کے تن کو توانا کرے  
تو من کو خرد سے مجھٹی کرے  
ہے تلخی بھی اس کی یونہی نوش جاں  
کہ قہر طبعیاں پر اہل جہاں  
ہیں نرمی بھری اس کی یوں سختیاں  
کہ جس طرح استاد کی جھڑکیاں  
جواں بخت بوڑھا ہایوں صفات  
دل زندہ سے رازدار حیات  
نبی نے اسے بہر قلب صفا  
محبت میں سینے سے لپٹا لیا  
خداوند دربار و برجیں سیل  
ادھر کے شش تھی ادھر سے بھی میل  
اٹھا تو اس جذب اور میل سے  
بہم شیر و شکر ہوں جیسے لے  
جو پیتے ہیں پانی بوقت سفر  
توشہ نے کیا نوش شیر و شکر  
اُنڈیا تن من سے اک سیل نور  
خراہ راہ و چشم ہاں سے دو  
پیالہ گونٹ چشمہ نوش سے  
تو لہر مٹی اس ذوق سر جوش سے

اب اس لہر کی دلبری کیا کہیں  
اداس کیفیت کی سرخوشی کیا کہیں  
فلک ہفتم

نگاہ جہاں ہیں میں اس پیر کی  
در آیا چراغ اک بر صدر روشنی  
اسی معبد آثار کا شانہ میں  
کہ گرسلمنے اس کی نو کو دکھیں  
ہمیں گوہر جاں بھی آنے نظر  
پہ دھندلا ہوں کا تھا اس پر اثر  
کیا جذب از بسکہ سینے میں دود  
ہوا شعلہ کا روئے روشن کبود  
وہ کھلایا منہ پ، وہ دھندلی گویا  
وہاں ایک ہندو کا بسرام تھا  
وہ ہندو کہ سوچ اس کی تیر ہی تمام  
جینیو بننے ہی میں لگن صبح و شام  
کھائی وہ چکر میں آئی ہوئی  
اسی کام سے پیچ کھائی ہوئی  
جو دیکھا سراسیمہ ہو کر اٹھا  
ادب سے سوا گت کی خاطر بڑھا  
جینیو چھوٹ کر گر پڑا فرش پر  
ہوا وہ کھڑا ہاتھوں کو جوڑ کر  
گیا اس پہ افوس کرتے ہوئے  
پہ خفت کے مارے ٹھٹکتے ہوئے  
زبس ہر قدم پر ادب نے کہا  
اے ”دور باس“ اور کرم نے ”بیا“  
جو دیکھا نگاہوں نے یہ ماجرا  
تو وہ اس پہ حیران سا رہ گیا  
کچھ اس طرح سے ہول طاری ہوئے  
قدم اس کے چلنے میں بھاری ہوئے  
پیر کہ تھے جادہ پیمائے حق  
نظر بے قرار تماشا کے حق

بہ صد شوق پوئندہ راہ تھے  
خدا ہی کے پوئندہ راہ تھے  
جو یوں سات قلعوں کو سر کر چکے  
نئے معجزاتِ ظفر کر چکے  
سچھا ثوابت

سپہر ثوابت ہوا آشکار  
گہر ہی گہر بے حدو بے شمار  
گہر پیکروں نے چپ و راست سے  
ہزاروں ہی موتی پنھا در کئے  
نہیں شک دل چچ کلفت زدہ  
فراقِ نبی سے سخت اُپڑا بے  
کہ افلاک کے قلعہ تار میں  
نگہ نے کئے رخنہ دیوار میں  
زبس جذبہ شوق و ذوقِ ظہور  
بنا پردہ چرخِ عنبر بال نور  
نہے شوق گستاخ، دیدار خواہ  
نہے حسن مستور، عاشق نگاہ  
نہے شوق بے حد کہ بے اختیار  
بڑھے حسن اس کی طرف بے قرار  
ملا یک بھی شاید بڑی دیر سے  
نبی کے لئے چشم بر راہ تھے  
کیا رحمت حق کے سیلاب نے  
یہ صدف چھڑکاؤ الوار سے  
خراں رہا یونہی باہرگ و ساز  
پئے شوق تھا اور گزر گاہ ناز  
ادھر سات یاران ہدم رواں  
عقب میں براہِ نظر سارہ کناں  
ادھر قدسیاں خیل و خیل آئیں  
اور اسکے پسینے پہ جانیں لٹائیں  
اُنڈ آئیں کیا صورتیں رنگ رنگ  
دل و جاں میں اس کے ہر لہر رنگ

وہ ان کا طریح از جنوب و شمال  
کئے باز بند نقاب خیال  
حمل عجز سے سر جھکائے ہوئے  
اور اس پر تعلق میں آئے ہوئے  
کہ کیسا ہی حیوان بیگا نہ ہو  
پہ جس سے حصول آب اور دانہ ہو  
وہ پاتا ہے اس سے جو خوراک بھی  
تو از راہ نرمی دافستہ دگی  
ز بس ان بسوں کا وہ رکھوالا ہے  
جو حیوان ہے اس کا متوالا ہے  
اسی کی طرف دوڑ کر جائیں وہ  
سر شوق بڑھ بڑھ کے سہلائیں وہ  
بڑھے تاکہ اس کی طرف بے دنگ  
یہ مشتاق تھی چرخ کی گاد شنگ  
کہ خود سینک پہلو میں تھی مارتی  
ٹھوکوں سے کہتی کہ تیز ادر بھی  
نہ ہوتا اگر شیر نرسد راہ  
تو چرتی بہ تعجل در خوشہ گاہ  
یہ منظر براہ خداوند دور  
یہ چرخ بریں باثر یاد نور  
یہ لگتا تھا ہندی گدا ہے کوئی  
ہے خرچروں سے جسکی گائے بھی  
ذرا دیکھو اس کی گدائی کی شان  
کہ چلنے میں بھی ہے عجب آن بان  
وہ خیرات کے مانگنے کی ادا  
نہاں جس میں گستاخی کی انتہا  
کہاں راہبوں سے بھلا دان ہے  
یہ تو اک زبردستی تادان ہے  
وہ علوی سروشان فرخ لقا  
وہ کاشانے ان دونوں کے دلکشا  
انہوں نے کہا اک نئی لو لگائیں  
نبی کے لئے حرز باز و بنائیں

بھلا اس سے بہتر ہے کیا حرز شاہ  
کہ چونکہ خوشحالی مہر د ماہ  
کہ جب لوٹ کر آئیں وہ خاک کو  
تواندیشہ چشم بدیں نہ ہو  
وہ تو ام کہ مست نے شوق تھے  
معاً خیر مقدم کو آگے بڑھے  
پئے نذر جہاں بدست نیاز  
وہ لے آئے اک تحفہ دلنواز  
وہ تحفہ جو تھا سا لہا سال میں  
بنایا کسی نادارہ کار نے  
تھے از بسکہ دونوں بہ راہ نبی  
کمر بستہ خدمت خسروی  
شرف میں بڑھے اک سے تادوسرا  
ہوا ایکدم ایک سے اک جدا  
بکھیرے پردوسی نے درہائے نور  
تو سرتاں ہو غرق دریا نے نور  
یہ کھل سم سم اس طرح دروازہ کی  
جلو خانہ مہ کی قسمت کھلی  
درخشاں لائی کی وہ آب و تاب  
بنی زینت خانہ ماہتاب  
وہ نظارہ خوشنما ہر طرف  
بنا بہر بر جیس بیت الشرف  
اسد نام اک قصر شاہانہ تھا  
نہ پوچھو کہ کیا اس کا دروازہ تھا  
یہ دو شوکتوں کی حد تام تھا  
کہ یہ نقطہ ادب بہرام تھا  
نگہبانوں نے کھولا دروازے کو  
کہ اعدا کا جس سے جگر چاک ہو  
دگائے کی مانند تریاں ہوا  
پہ وہ شیر زرگر بے خاں ہوا  
مگر وہ کہاں 'خوئے محنت کہاں  
وہ گلے کی صورت مشقت کہاں

نہ پنجے میں زور اور نہ سینے میں دم  
یونہی رہ گیا بن کے شیر علم  
اٹھے سرکئی دانوں کے خوشہ میں  
کہ اٹھا اٹھ کے حضرت کو سجدہ کریں  
اگر چرخ کے پاس کچھ خوشہ تھا  
تو اپنے ہی خرمن کا یہ خوشہ تھا  
یہ تھا تیر کو خسر اس راہ پر  
شرف گھریں ہی بیٹھے آیا نظر  
خزانوں کے درجہ سے ہیں داہو  
ہیں تلتے جوا ہر تومیزان سے  
جہاں پر کہ طومار ہو گنج کا  
ترازد کا ہے کام ہی تو لٹ  
فلک نے زراہ شرف اک خیال  
کیا پر ورش دل میں حیرت مثال  
کہ تو لے زحل کو بڑے دھیان سے  
بخاک رہ خواجہ میرزاں کرے  
جو پلہ زحل کا فلک کو چھو  
تو وہ دوسرا تاز میں جھک گیا  
جو عترب میں پہنچے رسول امیں  
تو اس جلوہ گہ کا خدائے گزیر  
ہوا دل سے خواہاں کہ وہ دوڑ کر  
بڑھے سوئے سردار والا گھر  
مگر بسکہ وہ تھا نگہبان راہ  
اسے تو یہی تھا تردد کہ شاہ  
پلٹ کر کب آئیں گے اس پارسے  
تجلائے کامل کے دیدار سے  
ذرا ہٹ کے جاتا کہیں وہ محال  
نفر کو کہاں سرکشی کی محال  
خوشا قوس میں پھر وود سعید  
وہ بر جیس کو شبہ لگن کی نوید  
اسی پر تھی اوروں میں وہ پیش پیش  
زہے طالع غالب عجز نکیش

بجائے اگر اس پہ ہوشِ ادا  
کہ پہنچا ہے طالع کہاں سے کہاں  
زہے بختِ خوش میرے طالع میں ہی  
کماں ہے قدمِ بوس کس کی ہونی  
بجائے مرا چرخ کو شکر یہ  
کہ ہے روشناس آنا طالع مرا  
کماں نے کیا بڑھ کے عرض ہنر  
چلا اس کی زہ سے خدنگِ خبر  
چٹا تیریوں قوس سے بے خطا  
کہ بکرے کے دل میں ترا زد ہوا  
معاسدِ ذبح چمک کر اٹھا  
کہ لے راہ سے صیدِ شہ کو اٹھا  
کہ ہنگامِ جولاں بہرِ صید گم  
یہ ہے کارِ خاصِ جلو دارِ شہ  
جو ذبح ہوا پیاس سے بے قرار  
بڑھا جانبِ دلو سیلاب دار  
کہ کھینچے وہ کچھ ڈوں دولا ب سے  
ہو جو یائے تسکینِ دمِ آب سے  
یونہی کرنے والے کریں کار دیں  
یونہی کرتے ہیں اہلِ خدمت یونہیں  
نہے شوکتِ خواجہ رہ سپار  
ستارے بھی ہیں راہ میں پیش کار  
وہ اربابِ گردوں کی کار گیری  
کہ یکدم رسنِ دلو کی کاٹ دی  
بڑے پیار سے اس کو بٹھنے لگے  
کہ مایہ پیمبر کے ہاتھ آ سکے  
جسے حق سے فرمانِ شاہی ملے  
ہیں مہتابہ ماہی اسی کے لئے

جویہ درہ ہوئی رفتہ رفتہ تمام  
حلی سے کیلحوت تک پھر خروام  
یہ آئیں فلک اس طرح طے کئے  
کہ افلاک سواستراں ہوئے

نواں آسماں یعنی عرشِ عظیم  
وہ اطلس کی اس کی بساطِ قدیم  
زہے نامور پایہ سر فراز  
سراپردہ خلوتِ تانِ راز  
سرشتِ نازشِ این و آن  
کہ پیوندِ ہستی تھا یاں درمیاں  
اسی پایہ سے اس کی وابستگی  
ازل سے یہی رشتہ باہمی  
اگرچہ ہے افلاکیوں سے فزوں  
پہ دل در دہا بل زمیں سے ہے فوں  
کسی دل سے اٹھے ذرا بھی پکار  
تو یہ پایہ پاک ہو پیرِ غبار  
صدائے شکستِ مکرگاہ مور  
یہاں کچھ نہیں، واں ہے شورِ نشور  
نہ ہرادرِ انجم کا نام و نشان  
نہ دریا نمایاں نہ ریگِ رواں  
نمودِ دو گیتی نہ پوچھو ہے کیا  
بس اک دم ہے اس پائے کی صبح کا  
یہ وہ صبح ہے جس کے رشحات کا  
بس اک قطرہ شبنم ہے ہر اک سما  
خدا کے پرستار ہر ہر دیار  
اسی پر ہیں جو خاکِ سجدہ گزار  
بساطِ اس کی ہے خود بخود تابناک  
ز آلائشِ کلفتِ رنگِ پاک  
صفا سطح وہ جس سے پھسلے خیال  
تخیل کا واں تک پہنچنا محال  
در آیا گراں مایہ ہسانِ حق  
بہ رخِ ماہتابِ شبستانِ حق

چلاواں کہ کوئی چلا ہی نہیں  
نگہباں نہ ساتھی، ہوا ہی نہیں  
نہ واں راہبر ہے نہ واں راہزن  
رواں تھا فقط ایک تن ایک من  
۴۰

وہ جاتھی کہ از روئے فرہنگِ دلائل  
بجائے جو کہئے نہ تھی کوئی جائے  
جہت کو دمِ خود نمائی کہاں  
زمان و مکاں کو روائی کہاں  
غبارِ نظر ہو گیا نا پدید  
سراپائے ناظر ہوا جملہ دید  
کیا شہ نے بے کلفتِ سمت و سو  
بہ نورِ استمواتِ والا رخسار  
تماشا ہلاکِ جمالِ بسیط  
فروغِ نظر ایک موجِ محیط  
سماعت شہیدِ کلامِ شگرت  
منزہ ز آئینِ ششِ صوت و حرف  
متکلم بہ بیرنگی ذاتِ علم  
سماعتِ خرد سے بہ اثباتِ علم  
اگر لا تھا پہلا ہی بابِ اطلاق  
تو اکالا ادھر صدر کا پیش طاق  
جو لا سے ہوتا بہ الا رسا  
تو جنبش ہوئی بے نیاز فضا  
یہ تھی خلوتِ آبادِ راز و نیاز  
جہاں در کے پٹھے دوئی پر فراز  
ہوئی میمِ احمد سے گم سر بسر  
کہ یہ ایک حلقہ تھی بیرونِ در  
احد تھا عیاں باشیون و صفات  
نبیِ معجوق یا صفتِ عینِ ذات  
فروغ اس سے ہر جہاں تاب میں  
ہر اک ذرہ کچھ اور ہی تاب میں  
نہ تھا ہر سے اس کا پر تو جدا  
محیطِ فیضِ خود محیطِ ضیاء  
رقم ہائے اندازہ بر شمار  
شکاتِ قلم سے تمام آشکار  
دو عالمِ خوشِ نوا ہائے راز  
مگر سب کے سب بندِ خدائے ساز



ورق در ورق نکتہ دلپذیر  
مگر سب اسیر خیال و بیر  
نہ کہنے کو سننے سے دوری کوئی  
نہ مشہود و شاہد میں بیگانگی  
جو ہر نقشِ اظہار کو پایا  
تو وحدت سے کثرت پر اہل ہوا  
بڑھا دل میں شوقِ نوا اس قدر  
تنزل کا غلبہ ہوا فکر پر  
احد کو ملی کسوتِ احمدی  
میسٹر دمِ دولتِ سرمدی  
زبس تھا وفا کا طبیعت میں جوش  
اسی میم احمد سے حلقہ بگوش  
ہر اک طرح کی نعمتیں بخششیں  
سرافزازیوں کی حسیں جنتیں  
میسٹر ہوئیں پھر انہیں باز گشت  
پہ حق پر ہوئی منہتی باز گشت

وہ آیا زمیں کی طرف بے درنگ  
پلٹ آئے جس طرح چہرے پہ رنگ  
نڈی سے نکل کر گیا آپ دور  
پھر آیا پلٹ کر بہ اندازِ نور  
نشانِ قدم سے نہ نکلا تھا پاؤں  
برابر قدم اور قدموں کی چھاؤں  
پڑے تھے جہاں نعلِ برقی جہاں  
انہیں سنگِ در سے سختی چنگاریاں  
ابھی اڑ کے اوپر کو جانے کو تھیں  
کہ وہ آگئے پھر پہ سوائے زمیں  
یونہی بلتی کنڈی بھی دروازے کی  
سرہانے میں، بستر میں گرمی رہی  
وہ سر جس پہ رحمت کا سایہ ہوا  
پلٹ آئے لے کر حبیبِ خدا  
یہ وہ خواب تھا جس میں بختِ رسا  
کہ سو آنکھ سے بڑھ کے بیدار تھا

بنے جا رہا تھا بہ تار نگاہ  
وہ رختِ فروزاں کہ تھا زیبِ شاہ  
سحر گہ بہ ہنگام نذرِ سجود  
وہ ہم نامِ یزداں، وہ اس کا ورد  
مبارک سلامت کا وہ غلغلہ  
وصالِ علیؑ اور شادیِ فزا  
مے قدس کے رات ساغر پیئے  
صبوحی ملی کس کے دیدار سے  
جبالِ علیؑ چشمہ نوش تھا  
صبوحی کا دورے دوش تھا  
دو سہرا ز باہمدگر راز گو  
نشاں ہائے بینش بہم باز گو  
دو آنکھیں ہیں اور دونوں ہیں روشنی  
یہ جو کبھتی ہیں وہ ہے ایک ہی  
کہاں ہو دوئی درنجی و امام  
علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام

★

★

★

دور روزگار ہاں تو اندھا مار یافت  
پر کار تیر گرد فلک دریاں ہیں  
در ہائے آسماں بزمِ باز کردہ اند  
آمد اگر نبضِ زبالا بلا سرود  
چون سین ماہ یک شبہ بینی ہر آن کہ ماہ  
چوں رنگِ روی گلِ نغمی شاد ہو کر گل  
ہر کس بقدرِ عظمتِ خوشی و جزا گشت  
مردوشی و ہر فردش زمرِ گرفت  
نظارہ فتنہ دے حیاں از نظرِ ستود  
جامِ شرابِ روشنی آفتاب داد  
روئے سخن صفائے جاگوں گلِ گزید  
بزمِ زندہ قادمہ دے کہیں دہر  
خود روزگار آنچہ دیں روزگار یافت  
حق داد، داد حق کہ بکرز قریا یافت  
ہر کس ہر آنچہ بخت بہر گزرا یافت  
بروئے خاک پیچ و خم زلفِ یافت  
پادشاهِ جاگہداری شہبازی یافت  
ابو جگر زراشتی چکانِ خسار یافت  
ہر شے جس جہرِ خوشی آشتیا یافت  
لیل و نہا صورتِ لیل و نہا یافت  
اندیشہ گنج دے نہاں آشکارا یافت  
بزمِ از بساطِ تازگی نو بہار یافت  
ہر کس علمِ نشاطِ لولے ہزار یافت  
ہر کس نشاطِ تازہ نہ گوند کا یافت

از انتظام شاہی دائیں چہرہ

سورہ مدد دانش و داد و دانش یافت

# طلوع

(عید میلاد النبی کے موقع پر)

اخلاق اختر حمید

چاندی کی قبا اوڑھ کے آئی ہے سحر بھی  
گلیاں نظر آتی ہے ہر راہ گذر بھی  
ہیں نود میں نہلائے ہوئے کوہ و کمر بھی  
پھر چاک ہوا نرگس شہلا کا جگر بھی

میںخانہ مشرق میں اچھلنے لگے شیشے  
پھر تندئی صہبا سے پچھلنے لگے شیشے  
ہر شاخ گل و لالہ پڑھنے لگے شیشے  
ساقی کے اشارے پہ پھلنے لگے شیشے

پھر وادی صحرا سے ہوئے جلے ہم آتش  
برسوں سے بہت پیسے تھے زندانِ بلاؤں  
آئے ہیں سفیرانِ سحر مبدہ بردوش  
گل ریز و گہر خیز و گہر نیر و گہر پوش

ظلمت سے کہو محفلِ گیتی سے نکل جائے  
کہتا ہے کہ شاید مری تقدیر بدل جائے  
گو تیرِ حسد زہرہ افلاک پہ چل جائے  
اے پھولکنے والے ترادامن ہی نہ چل جائے

کرنیں ہیں کہ ہیروں میں پروئی ہوئی لڑیاں  
خورشید نے دہکا دئے مشرق کے دیو با  
مشاطہ فطرت نے کھیرے ہیں نئے رنگ  
پھر سینہ لالہ میں دیکھنے لگے شعلے

اے ماہ و شوبادہ کشو آنکھ تو کھولو  
پھر شورش مے نوشیٰ زندانِ سحر ہے  
ہر موج میں اک کیفیتِ نشہ مے ہے  
مطرب کی ہر اک لے سے بستی ہیں عین

پھر سینہ یزداں سے اٹھی موجِ طرب خیز  
ہر شاخ چمن منتظرِ لالہ تھی کب سے  
مے نوشواٹھو ساغر و پیمانہ سنبھالو  
پھر آئی ہے شہنازِ سمن بر کی سواری

صحرائے عرب مطلعِ انوارِ سحر ہے  
خورشید، تری گود سے ٹوٹا ہوا تارا  
ہم اہلِ زبیں محورِ رخِ لالہ شال ہیں  
یہ شمع تو پھونکوں سے بجھی ہے نہ بجھے گی

لہ ہمارے دنیا جو سورج سے ٹوٹ کے گری ہے۔

# اساس کائنات

سید بابا کبر آبادی (مرحوم)

بے خودی میں کل کسی آزاد نے کہدی یہ بات  
ہے مجت ہی سے پردہ داری راز جیات  
ہیں یہ دونوں آب و رنگ مہر سے سلجھی ہوئی  
سبزہ زاروں کی سحر ہو یا سمن زاروں کی رات  
ہے مجت برہی دہر کو روکے ہوئے  
ورنہ تھا اس کا الٹا از قبیل ممکنات  
ہیں اسی سے بزمِ کیف و وجد کی سرمستیاں  
اور ہے قیدِ الم میں ہر نفس اس کا نجات  
عشق کی گرمی اسی سے اخذ کرتی ہے سکوں  
حسن کی نظروں کو یہ دیتی ہے رنگِ التفات  
ہو کوئی گمنام، یا مزدور، یا صحرا نشین  
مرحمت کرتی ہے سب کی زندگی کو اک ثبات  
ہے اسی سے روح پرور نعمتِ نئے کی صدا  
انجن میں ہے یہ مضرابِ ربابِ حسیات  
مؤقلم میں کار فرما ہے مصوّر کے یہی  
دہن شاعر میں اسی سے ہے نزولِ وادات  
عالمِ ہستی کی یہ مضبوط اک بنیاد ہے  
یعنی قائم ہے مجت پر اساس کائنات

مرحبا بر جانِ او، صد سجدہ با بر نامِ او

اوضائے ماست و مابندہ بے دامِ او

# اختر شیرانی

(ایک صدائے بازگشت)

منظر ایوبی

ایلیٹ کے مطابق کلاسیک ادب اس زمانے میں ظهور پذیر ہوتا ہے جب تہذیب، زبان اور اطوار میں پچھلی آچکی ہو۔ اس کے برعکس رومانی ادب اس زمانے میں معرض وجود میں آتا ہے جب ادارے، قدریں اور خود زندگی کا ناٹا نا انقلاب سے دوچار ہوتا ہے اور ان میں کوئی ثبات نہیں پایا جاتا۔ ایلیٹ کا یہ قول اردو ادب پر بھی صادق آتا ہے۔ حالی اور ان کے رفقاء کے لئے پرانی شاعری کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور ایک نئی اصلاحی تحریک کا آغاز کیا۔ اس تحریک کے دو نتائج برآمد ہوئے۔ ایک طرف اردو شاعری میں غفلت، ساجی، اخلاقی اور تبلیغی عناصر کی افراط ہوئی اور سہلی مرتبہ باقی طور پر نظم کا موضوع نیچر قرار پایا تو دوسری طرف شعر و ادب سے محض نثالیہ آہنگ خارج ہو گیا۔ اس کی جگہ خشکی، بے لطفی، اور سپاٹ پن لے لی۔ شاید اس لئے محکمہ انادیت اور مقصدیت کو اس عہد کے مخصوص ہنگامی حالات کے تحت فروغ حاصل ہوا۔ مگر یہ سلسلہ زیادہ عرصہ جاری نہ رہ سکا۔ آخر اس کے خلاف بھی آواز بلند ہوئی۔ ہمارے ارباب اور شعراء بھی مغربی ادب کی رومانوی تحریک سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اقبال کی روائین شگنی اور انفرادیت کے بڑھتے ہوئے رجحان نے رومانی رجحان کو ترقی دی۔ انہوں نے کلاسیکیت کی بنیادی قدروں (وضع پرستی، عقلیت اور میا نہ روی) کے خلاف بغاوت کی۔ گرو دیگن کے ساتھ ذہنی و قلبی روابط بھی برقرار رہے۔ لہذا اقبال کی شاعری میں رومانیت کی صرف ابتدائی کرنیں ہی ملتی ہیں۔ اگرچہ یہ خاصی تیز اور شوخ ہیں۔ شاعری میں مقصدیت رومانیت کی حقیقی روح پر سایہ ٹھنکے ہے۔

رومانیت کے صاف اور واضح خدو خال ہمیں اختر شیرانی کے بیان نظر آتے ہیں جس کو اردو کی رومانی شاعری کا پیغمبر کہا جاسکتا ہے۔ رومانیت اس کے یہاں دل کی دھڑکن بن کر نمودار ہوتی ہے۔ یہ کسی یاد و اتی نہیں بلکہ اس کی زندگی سے عبارت ہے۔ اس نے رومانیت کے اصولوں پر اپنی زندگی کا ناٹا نا کیا ہے۔ یہ اس کی روح میں سرایت کے ہوئے ہے۔ اس نے اردو شاعری کے فرسودہ اور پائمال مضامین کو اپنے کلام کا موضوع نہیں بنایا بلکہ عام روش سے ہٹ کر زندگی کو تجربات کی بھٹی میں جلایا ہے تب کہیں جا کر اسے یہ مرتبہ حاصل ہوا ہے۔ وہ اردو کا پہلا شاعر ہے جس کے یہاں عشق ایک ہم گیر اور کائناتی رنگ لئے ہوئے ہے۔ موتن کی طرح اختر کا محبوب بھی پہلی مرتبہ مکمل کر عورت کے روپ میں ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن اختر خوش قسمت ہے کہ اس کا محبوب موتن کی طرح ہر جاتی نہیں۔ موتن کا عشق تمام تر "بتان زمیں زاد اور ملین سے وابستہ رہا مگر اختر کی محبت ایک کھلی فضا میں پروان چڑھتی ہے۔ اس نے عشق کیا اور کھل کر کیا۔ یہ عشق ہی اس کی زندگی ہے۔

بعض نقاد اختر کو اردو کا کیٹس بھی کہتے ہیں کیونکہ کیٹس اور اختر میں بڑی مماثلت ہے۔ دونوں کے یہاں حیات کا تصور اور عشق کا انجام ایک ہے۔ دونوں صحت کے متلاشی ہیں۔ دونوں کے یہاں محبوبہ (یعنی براؤن اور سلی) کا تصور انتہائی بلندی پر نظر آتا ہے۔ اس اختر اک کے باوجود اختر اور کیٹس میں فرق بھی بتایا جاتا ہے۔ اختر کے یہاں جذباتیت زیادہ ہے۔ اس لئے اس میں وہ گہرائی اور گیرائی نہیں جو کیٹس کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ یہ صحت نہیں۔ اختر جذباتی ہے لیکن اس کا فنی شعور نہایت پختہ ہے۔ اسے غلامی دور اقتادہ مہموم بستیوں کی تلاش ضرور رہی مگر وہ زندگی کے حقائق اور اس کی قدروں سے کبھی بیگانہ نہیں رہا۔ اس کی شاعری اس کے دلی جذبات اور کوائف کی صحیح آئینہ دار ہے۔ اس نے اپنی داخلی دنیا میں رہ کر وہ گل کھلائے ہیں کہ اس کا کلام فن کی انتہائی بلندیوں پر نظر آتا ہے۔ اس کے یہاں کیٹس کی سی گہرائی و گیرائی تلاش کرنا بیکار ہے۔ اس لئے کہ وہ واردات قلبی اور کیفیات داخلی کی ترجمانی کرنے کے لئے حکیمانہ اور فلسفیانہ اذہان کا پابند نہیں ہے۔ وہ کائنات کو مفکر اور فلسفی کی نظر سے نہیں دیکھتا بلکہ ایک شاعر کی آنکھ سے مشاہدہ کرتا ہے اور کائنات کے ہر ذرہ کو حسن کا دیوتا سمجھتا ہے۔ وہ ہائرن کے اس قول کا

پابند نظر آتا ہے کہ زندگی کا مقصد مسرت نہیں بلکہ مسرت کی تلاش ہے۔ سلی اس کے لئے مسرت کا دائمی سرچشمہ نہیں ہے بلکہ ایک ذریعہ ہے جس سے اختر مسرت کی تلاش کرتا ہے۔ اس تلاش میں اگر اس کے یہاں جذبات کی شدت اور انفرادیت پرستی ملتی ہے تو اس سے اس کی رومانی شاعری کی قدر و منزلت کم نہیں ہوتی بلکہ بڑھ جاتی ہے۔ رومانی شاعری کے لئے ہم آہنگی، توازن اور قطعیت ضروری نہیں بلکہ جذبات اور احساسات میں جس قدر شدت، تیزی، اور لامحدودیت ہوتی ہے اسی قدر شخصیت کی فشو و نما آزادانہ طور پر ہوتی ہے۔ اختر نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد جذبہ، احساس اور وجد پر رکھی ہے۔ اور اس طرح اس نے رومانیت کے بنیادی اصولوں پر اپنی شاعری کی عمارت تعمیر کی ہے۔ اس میں کتنا حسن ہے۔ کتنا جاوہر ہے۔ کتنی نگینی ہے۔ کتنی بہار، کتنی ابریت ہے، کتنی آفاقیت ہے، اس کا اندازہ اس کے کلام پر ناقذانہ نظر ڈالنے سے لگایا جاسکتا ہے۔ اس کی شاعری کا موضوع "سلی" ہے۔ اس کی اپنی زندگی — سنہری خوابوں کی حسین نجیر — ایک بیکراں آرزو۔ ایک حسین غلط۔

سلی سے اختر کی محبت کا آغاز کسی ناساز حادثے یا اجانبک ملاقات سے نہیں ہوتا بلکہ خط و کتابت کے ذریعہ ہوتا ہے۔ وہ کسی بے فکر اور اٹھرنو جوان کی طرح محبت کو زندگی کا کھلونا نہیں سمجھتا بلکہ اس کا عشق مستحکم ہے۔ یہ اس کی پوری زندگی پر عادی ہے۔ یہ رسمی نہیں، حقیقی ہے۔ اس میں اس کی زندگی اور ذاتی تجربوں کا پچوڑ ہے۔ وہ کھلم کھلا محبت کرتا ہے اور سلی کے گیت گاتا ہے۔ اردو کے دوسرے شاعروں کی طرح اس کے یہاں بھی معاملہ ہندی ملتی ہے مگر چھپوڑا پن نہیں ملتا۔ وہ محبوبہ سے خط و کتابت کے لئے "نصحا قاصد" کا انتخاب کرتا ہے۔ لیکن اسے یہ خدشہ ضرور رہتا ہے کہ اس کا "نصحا قاصد" کم سن ہے، وہ دل میں ضرور سوچتا ہوگا کہ باہمی خط میں کیا لکھتی ہیں اور لکھ کر اسے کیوں بھیجتی ہیں۔ اور یہ بھی سوچتا ہوگا کہ

پھر ایسے اجنبی پر اس کی باہمی چربیاں کیوں ہیں      اگر میں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں کیوں ہیں  
یہ نوخیز اجنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے      جب آتا ہے تو باہمی کی طرح خط لکھ کے لاتا ہے  
عزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آہیں سکتا      جب اس سے پوچھتا ہے وہ اسے سمجھا نہیں سکتا  
اور جب وہی "نصحا قاصد" جوان ہو کر اختر سے ملتا ہے تو اختر زمانے کے تیرے پریشان ہو جاتا ہے اور بچھا اٹھتا ہے  
تیرے قاصد سے ملنے وقت مجھ کو شرم آتی تھی  
مگر اس کی نگاہوں میں شرارت مسکراتی تھی

"نصحا قاصد" سے ملنے وقت تو اختر کو زمانے کے تغیر کی پریشانی تھی مگر نظم "آج کی رات" میں اختر کی پریشانی کا سبب وہ تمام کیفیات اور جذبات ہیں جو کسی عاشق کے دل میں اس وقت موجزن ہوتے ہیں جب وہ پہلی مرتبہ اپنی محبوبہ کے سامنے آتا ہے۔ اختر کی یہ نظم اس کے جذبات و احساسات کی صیح ترجمانی کرتی ہے۔ پہلے اختر کے ذہن میں سلی کے غائبانہ خط لکھنے اور اشعار کی داد دینے کے تصورات ابھرتے ہیں پھر اسے شرم، حیا، تذبذب اور کشمکش کے واقعے گھیر لیتے ہیں۔ کہتا ہے

اے دل ایسا ہو کہ کچھ بات بنائے نہ بنے      حالِ دل جو بھی سنا تا ہے سنائے نہ بنے  
پاس آئیں تو مگر پاس بٹھائے نہ بنے      شرم کے مارے انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
کہ تصور سے بھی آتی ہے حیا آج کی رات

مگر اختر ان مراحل سے بڑی بے باکی سے گزر جاتا ہے۔ اس کی محبت پروان چڑھنے لگتی ہے۔ اب وہ سلی کا پہروں منتظر رہتا ہے۔ اس کے انتظار کی کیفیت یہ ہے

بہار و کیف کی بدلی اتر آئے گی وادی میں  
سرور و نورد کا کوثر چھڑک جائے گی وادی میں  
نسیم باد یہ منظر کو مہکائے گی وادی میں  
شباب و حسن کی بجلی سی لہرائے گی وادی میں

سنائے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اختر میں دنیا کے ناخوشگوار حالات اور واقعات سے بردا زما ہونے کی جہات نہیں ہے۔ وہ دنیا کے تمام ہنگاموں اور شور و شلوغ سے دور تخیل کی ایک ایسی حسین دنیا میں آباد ہونا چاہتا ہے جو حسین ہو، خوبصورت ہو اور دلکشی کے تمام سامان سے آراستہ ہو، یہ صحیح نہیں۔ ایک دنیا سے اس کا فرار اور دوسری دنیا میں پناہ لینے کی آرزو معنوی نہیں بلکہ فطری ہے۔ کیونکہ دنیا والے محبت میں تڑپتے ہوئے دو دلوں کا طالب نہیں دیکھ سکتے۔ اختر کے لئے سماج کے مضبوط بندھن، منظم اور مربوط رشتے جنہوں نے ارض مشرق کے انسانوں کو صدیوں سے جکڑا ہوا ہے۔ توڑنا آسان نہیں ہندا وہ ظلموں، جفاؤں، آہوں، کراہوں اور گناہوں کی درد بھری دنیا اور سفاک نگاہوں سے دور رہ کر ہی سستی کے پیا کا طالب ہے۔ جہاں اس کی محبت برسات کی متوالی گھٹکوں اور گھٹاؤں میں پروان چڑھ سکے، کہسار کے دامن کی متانہ ہوائیں اس کے رستے ہونے زخموں کو سکھا سکیں، چاندنی راتوں کی شفاف فضاؤں میں سستی کا مرمیں پیکر تاج محل کا روپ دھار سکے۔ اسی لئے وہ کہتا ہے۔

اک ایسی بہشت آئیں وادی میں پہنچ جائیں  
جس میں کبھی دنیا کے غم دل کو نہ تڑپائیں  
اور جس کی بہاروں میں جینے کے مزے آئیں

لے چل تو رہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

جس شخص کے سینے میں محبت بھر دی ہو، جس کی چشم حقیقت نگر ہو کیا وہ اختر کی اس حقیقت پرستی اور واقعیت نگاہی سے انکار کر سکتا ہے جس کا عکس اس کی اس مذکورہ نظم میں ہے؟

یہ تو تھا اختر کی محبت کا آغاز، ہجر وصال کے واقعات، اور درد و کرب اور یاس و ناامیدی کی دنیا سے دور کسی حسین جگہ جاتی ہوئی بستی کی تلاش کا ذکر شاعر پر ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب اس کی محبت کا جواب، محبت سے نہیں ملتا۔ اسے سستی پر پیار کی بجائے غصہ آتا ہے۔ سستی ایک کٹر مشرقی لڑکی کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ زمانے کے ہاتھوں وہ بھی دنیا کے رسمی بندھنوں میں جکڑ دی جاتی ہے۔ اب اس کا دل اختر کے لئے صرف تڑپ سکتا ہے، وجہ سکون نہیں بن سکتا۔ وہ محبت کے بے کراں آنسوؤں سے اپنی پیاس تو بجھا سکتی ہے، اب دیدہ نہیں ہو سکتی۔ اس کی رعنائیاں اور بہاریں اب اختر کے دل کو باغ دیہا رہیں کہ سکتیں بلکہ ان کہنتوں کا مستحق اب اس کا اپنا جیون ساتھی ہے۔ وہ اختر کی دنیا سے بہت دور جا چکی ہے۔ وہ اسی آنسوؤں، کراہوں اور درد بھری دنیا میں آگئی ہے جس سے اختر نے فراہ چاہا تھا۔ اس عہد میں اختر کالب و لہجہ اور تیور رشکوہ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ اب وہ سستی کو پھولوں کی طرح پھٹکتے ہوئے خطوں، اس کی نوازشوں، مسرتوں اور رعنائیوں کی یاد دلاتا ہے۔

تم ہو اب اور مدارات ہے بیگانوں کی  
کون لیتا ہے خبر عشق کے دیوانوں کی

کہیں اس کی شکایت زیادہ تلخ اور تیز ہو جاتی ہے۔

بادِ عشق میں ایسی ہی اگر تلخی تھی  
پہلے اس جا کو ہونٹوں سے لگایا کیوں تھا  
گر نظرائی تھی دشوار و وفا کی منزل  
پھر قدم بادِ محبت میں اٹھایا کیوں تھا

یہاں تک کہ وہ ایک جگہ صاف صاف کہہ اٹھتا ہے۔

تہا را جسم بھوٹا ہو چکا افکار بھی بھوٹے  
تہا رہے ہونٹ بھوٹے ہو چکا دریا بھی بھوٹے

تم اپنے ہاتھوں اپنی غمتوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں

یہ تھے اختر کی رومانی شاعری کے رجائی اور قنوطی انداز میں کا آغاز اور اختتام سستی پر چڑھتا ہے سستی۔ ایک محور جس کے ارد گرد اختر کی (باقی صفحہ)



# قومی تنزل اور فوجی تدبیر

ہماری تاریخ میں

سید امجد علی

سات اکتوبر کا انقلاب غور کیا جائے تو ایک عظیم انقلاب تھا لیکن یہ ہماری تاریخ کا تنہا واقعہ نہیں۔ ہندوستان کے مسلمان عروج و زوال کی بہت سی منازل سے گزرے ہیں، اور بارہا ایسے سخت مقام آئے ہیں۔ جب قوم کا شیرازہ منتشر ہوتا معلوم ہوتا تھا اور امید کی تمام راسیں مسدود نظر آتی تھیں۔ لیکن ایسے نازک موقع پر ہم دفعہ دے انخیز بروں آمد و کار سے کرد۔ ان محسنان قوم کے نام تاریخ کے صفحات پر روشن ہیں۔ اور ہماری نظروں میں خاص وقعت اور اہمیت رکھتے ہیں۔ کچھ ماضی کے دھندلے کئے ان کے نقوش کو ایک خاص عظمت اور صولت بخش دی ہے لیکن ظلم ہو گا۔ اگر قوم اس زلزلے کے محسنوں کو محض اس وجہ سے لائق اعتناء نہ سمجھے کہ وہ ہمارے ہم عصر ہیں

تو اے کہ جو سخن گستران پیشینی

مباش منکر غالب کہ در زمانہ تست

ہمارے پہلے وزیر اعظم، لیاقت علی خاں کی شہادت کو سات سال گزر چکے تھے، اور فرعون کے خواب کی طرح برا شگون لئے ہوئے سات وزیر اعظم، یکے بعد دیگرے، ہماری سیاست کے شیخ پر گزر چکے تھے، کہ یہ امیدوں کی دنیا ویران ہوتی نظر آتی تھی۔ اور ہماری قوم کا کاروان دشت ظلمت میں ٹھوکرین کھا رہا تھا۔ اس افرا تفری کی حالت میں خصوصاً جمہوریت دم توڑتی نظر آتی تھی۔ سات اکتوبر کی معرکہ آرا رات سے پہلے دو ہفتے میں، نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ مشرقی پاکستان کی مجلس قانون ساز میں دنگا فساد کے باعث اسپیکر کی ہلاکت واقع ہوئی۔ ادھر مرکز میں پارلیمانی حکومت نے یہ ضحکہ خیز صورت اختیار کر لی تھی کہ اراکین کا بینہ کی تعداد چھیالیس تک پہنچ گئی تھی، اور اگر ان آٹھ فیصلوں کو بھی شامل کر لیا جائے جو صوبات میں تھے۔ تو مرکزی اسمبلی کے اسی ممبروں میں سے چھ بیس سنبھالے ہوئے تھے۔ گویا جمہوریت ایک مذاق بن کر رہ گئی تھی۔ لیکن عین وقت پر غیب سے مدد آئی: ع

جب نڈو ڈنگائی پاس آگیا کتا



جیسا کہ اس سے پہلے بھی بار بار ہوا تھا، اسی طرح قومی بحران کے اس خطرناک زمانے میں تاریخ میں بھی ایک بڑا انسان منصب شہود پر جلوہ گر ہوا اور اس نے ان کی آن میں ملک کی کایا پٹ دی۔ اس عظیم انسان نے ملک کو ان سیاسی مرد و خاوندوں اور ان بھیر ٹیوں کے ہاتھ سے نجات دلائی جنہوں نے میٹروں کا روپ دھار رکھا تھا۔ ایک تربیت یافتہ اور اطاعت شعار فوج کی مدد سے جو قبل ازین طوفانوں اور قحط کے سلسلے میں شاندار خدمات انجام دے کر خیر خواہی ملت کا ثبوت دے چکی تھی۔ جنرل محمد ایوب خاں نے ایک خاموش انقلاب پیدا کیا اور اس طرح کہنہ و فرسودہ نظام کو مٹا کر نئی نئی امیدوں کی جوت بجائی اور اندر سے قومی جدوجہد اور نشو و ارتقا کا دروازہ کھولا۔

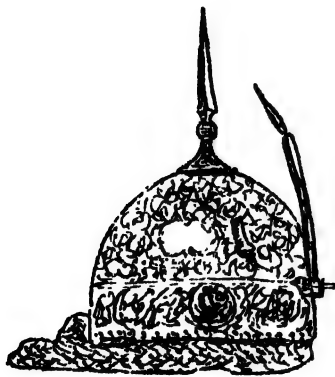


اس بروقت اور برحق انقلاب کا جس دلی اطمینان اور جوش و خروش کے ساتھ خیر مقدم کیا گیا، وہ ملت کی بے غل و غش تعریف اور پرجلوس تائید کا تین ثبوت ہے۔ اس کے عکس نئی حکومت نے جو بردباری، ضبط و تحمل اور نرمی و شفقت ظاہر کی ہے وہ اس کے اعلیٰ مقاصد اور بھی خواہی ملت کی بہترین ضامن ہے کیونکہ اس کا واحد مقصد ایک اور صرت ایک ہے: اصلاح اور نشاۃ الثانیہ، نہ کہ جبر و تشدد۔

ایک حد تک ہم اس واقعہ کو مغربی طرز کی ”جمہوریت“ کی ناکامی بھی قرار دے سکتے ہیں۔ کیونکہ دونوں صوبائی اسمبلیوں کے انتخابات میں جمہور اپنے صحیح نمائندے انتخاب کرنے میں ناکام رہے تھے۔ صرف یہی نہیں بلکہ انتخابات کے بعد جو کمیونسل ادارے برسر کار آئے تھے، وہ بھی برطنت کئے جا چکے تھے۔ اور ان کا کام خاص مقرر کئے ہوئے عمال چلا رہے تھے۔ اس لئے کہ ان اداروں کی بھاری اکثریت بھی اپنے معاملات کو سوانح دینے میں ناکام رہی تھی۔

یہ سب کس کا تصور تھا؟ تمام تر ان قائدین کا جو بقول شخصے ”اپنے آقاؤں کی درست طور پر تربیت“ نہیں کر سکتے تھے اور آئے دن پارٹیاں بیٹھنے اور ادھر سے ادھر ہو کر جنبہ داری برتنے اور دوسری اوجھی حرکات سے کام لینے کے باعث کسی اعلیٰ جذبہ سے سرشار ہو کر کوئی بلند پایہ قومی تحریک کی آمدنگ نہ پیدا کر سکے۔

ان وجوہ کی بناء پر کسی قسم کی نمائندہ حکومت کے جو انتخابات اور رائے عامہ کے بلا واسطہ اظہار پر مبنی ہو، وجود میں آنے کے لئے ہمیں فی الحال انتظار ہی کرنا پڑے گا۔ تا آنکہ کوئی مرد کار ملک میں پوری طرح بحالی نظم و ضبط نہ کر دے اور عوام کو وہ امن و سلامتی اور ایک معقول حد تک خوشحالی و بہبودی، میسر نہ ہو جائے جو ان کا حق دراصل مقصود ہے۔



جمہور ملک میں حالیہ انقلاب سے جو لولہ و خروش پیدا ہوا ہے اس سے دوبارہ آئندہ خیال اس امید سے جگمگا اٹھتا ہے کہ پاکستان اب بھی اپنے روشن مستقبل کو حاصل کر کے نقطہ عروج پر پہنچ سکتا ہے۔ اور یہ منزل کچھ ایسی بعید بھی نہیں۔ چنانچہ چند ہی ماہ کی فرصت قلیل میں تمام ملک ایک عظیم الشان تغیر سے روشناس ہو گیا ہے۔ ہمارے در آمد و برآمد و تبدیلیاتی کا قلع قمع کیا جا رہا ہے، مہاجرین کی کالی واکاؤ کا نئی سلسلہ تیزی سے جاری ہے، زرعی و اداریاتی اصلاحات کی دائر غیل ڈالی جا رہی ہے، عوام میں تعلیم کو فروغ دیا جا رہا ہے، مدد فوری نظم و نسق کو مستعدی و کارگزاری کے اعلیٰ ترین پیمانوں پر پہنچانے کی انتہائی جدوجہد کی جا رہی ہے۔ لہذا ہمیں خداوند کریم کے فضل و کرم سے اپنے محبوب وطن پاکستان کے لئے ایک نہایت مہتمم بالشان اور تابناک دور کی توقع کرنا چاہئے۔

ہوائے دور نے خوشگوار راہ میں ہے  
خزاں چمن سے ہے جاتی بہار راہ میں ہے

آسان نہ تھا

غلام ہمت مردم کہ اس قدم دارد  
پہلے کیسے نازک وقت اس پر آئے، اور کیسے کیسے  
ہمیشہ جدا گانہ ہوتی ہے، اور ایسے ہی اس کا علاج  
افراد کی طرح اقوام کا مزاج بھی اسی رد عمل سے عیاں

تاریخ کا اعانہ نظر سے جائزہ دلچسپ بھی ہے اور  
کامجب سیاسی انحطاط یا اخلاقی تنزل نے اس کو  
قدرت سے کس طرح بار بار ابھری، وہ برگزیدہ



لیکن اس دور خزاں کو جھیل لینا بھی  
نہ ہر درخت تھل کند جھلے خزاں  
اب ذرا قوم کے ماضی کی طرف نظر ڈالئے کہ  
اس کا تذکرہ کیا گیا۔ ظاہر ہے کہ حالات کی توجہ  
بھی لیکن یہ خیال بھی ایک حد تک صحیح ہے کہ  
ہو نہ ہو۔ جو وہ کسی نازک موقع پر ظاہر کریں۔  
اس نقطہ نظر سے مسلمانانِ برصغیر کی  
سبق آموز بھی خصوصاً ہجران کی ان خاص مشاغل  
تباہی و بربادی کے کنارے لاکھڑا کیا۔ قوم اس

عناصر کو جسے تھے جو اس کی ایجاد تانبہ کا باعث ہوئے اس کا جاننا یقیناً دلچسپ بھی ہے اور اہم بھی ہے۔

بہ وصالش تارسم صد بار برفاک افگند شوقم کہ نوردانم و شلیخ بلندے آشتیاں دارم

چنانچہ غورو مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۵۰ اور ۱۷۵۰ء کے درمیان مسلمانوں پر سات بار ایسی افتادیں پڑیں جب قوم کے افراد میں سے ایک ان کی نگار  
کا باعث بنا۔ معاصرین کی زبانی ان خاص واقعات کا حال سننے کے لائق ہے، کیونکہ انہیں صرف گزارش احوال واقعی سے غرض ہے۔ نہ کہ کوئی نظریہ مرتب کرنے سے۔  
ہا اینہم، اس مطالعہ سے یہ تعجب خیز نتیجہ نکلتا ہے کہ ہر قومی ہجران کے بعد جو نجات دہندہ پیدا ہوا، وہ افواج ہی کی صفوں میں سے اُبھرا۔ اور اس خطہ سے،  
جواب پاکستان ہے۔ چنانچہ غیاث الدین تغلق، بہلول لودھی اور نعم خاں، خانِ خاناں تو انقلاب کے وقت لاہور کے حاکم تھے۔ جلال الدین خلجی کا تعلق سماں یعنی  
لاہور کے اطراف میں ایک مقام سے تھا۔ فیروز تغلق شہنشاہ کے پاس خود موجود تھا، اور غیاث الدین تغلق اور جلال الدین خلجی کی طرح بلین کی خاص آماجگاہ بھی پاکستان  
کا مغربی علاقہ رہا۔ جہاں منگو لوں کے حملوں کو روکنا اور ہماری مغربی سرحدوں کو سنبھالنا اس کا خاص کارنامہ تھا۔ البتہ نجف خاں ایران سے نوادہ تھا۔  
ان سب نے بزم سے پہلے رزم میں اپنے جوہر دکھائے۔ لیکن اپنی لیاقت اور تدبیر کا ایسا ثبوت دیا کہ اکثر کو لوگوں نے خورشاد کے عہد حکومت کے سنبھالنے  
پر راضی کیا۔ جیسے غیاث الدین تغلق، فیروز تغلق، بہلول لودھی۔

واقعات میں پوری پوری مطابقت کی تلاش بے کار ہے۔ لیکن اگر ہم سابقہ حالات کا بغور مطالعہ کریں اور پھر ہم ان کا موازنہ موجودہ صورت حال سے  
کریں تو ان میں کتنی ہی باتیں مشترک نظر آئیں گی۔ آئیے ہم ان انقلابات پر یکے بعد دیگرے نظر ڈالیں۔

مورخ منہاج السراج صاحب

اس سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی ہے: سلطان غیاث الدین بلبن۔ ایک معاصر

”طبقات ناصری“ اس کے متعلق لکھتا ہے:-

”یہ بات محسوس کی گئی کہ آئندہ بڑا جو نہار نوجوان ہے۔

نے اسے اپنا ذاتی مصاحب بنا لیا۔ گویا اس کے

اولاد کے زمانہ میں یہ نوجوان اس کی

ادراجہ و جلال کو درجہ

”ملک“ (۱۲۳۳ء)

ہوا تو اس نے باغیوں کو شکست فاش

کے علاقوں کو باغیوں سے پاک کر دیا۔

اس لئے سلطان (شمس الدین اہمش)

ہاتھ پر اقبال کا باز بٹھا دیا تاکہ بعد کو اس بادشاہ کی

سلطنت کو دشمنوں کی چیرہ دستی اور ریشہ دوانیوں سے بچائے

کمال تک پہنچائے۔

میں آئندہ خاں حاجب درگاہ کے عہدہ پر فائز ہوا۔ جب لشکر شاہی پایہ تخت سے روانہ

کے کران کی حزب سرکوبی کی۔ اس نے کفار کے خلاف غلبہ لشکر کشی کی اور شاہراہوں اور گڑھوں

الغ خاں نے اپنے استقلال اور پائردی سے ۱۲۳۲ء کے دوران میں حرکتان کی افواج اور منگولوں کو شجاعت اور طاقت سے سالاری کے

ایسے جو یہ دکھائے کہ انہوں نے کبھی بالائی علاقوں سے سندھ کا رخ نہ کیا۔ . . . .

”اس سال (۱۲۴۹ء) علیحضرت ناصرالدین نے اس سپہ سالار کی زبردست قابلیت اور خدمات جلیلہ کا اعتراف کیا، اس لئے اس کا مرتبہ ملک اور صاحب درگاہ سے بڑھا کر اس کو خان کے لقب سے سرفراز کیا گیا۔“

اور ۳ رجب ۶۷۰ھ (۱۲۵۰ء) کو اسے آقے کے خطاب سے ملقب کر کے سپہ سالار کے عہدے پر تعین کیا۔“

ضیاء الدین برنی ”تاریخ فیروز شاہی“ مؤلفہ ۷۳۵ھ میں لکھتا ہے:

”غیاث الدین بلبن ۶۶۲ھ (۱۲۶۲ء مطابق ۶-۱۲۶۵ء ہونا چاہئے) میں تخت نشین ہوا۔ وہ شمس غلاموں میں سے تھا۔ اس کے سر پر آرمیوں سے پہلے سلطنت جاہ و جلال کے اس درجہ سے بہت ہی گرہ چکی تھی جہاں تک یہ سلطان شمس الدین کے عہد میں رسا ہوئی تھی۔ وہ سلطان جو کہ سلاطین مصر کا ہم سر اور شاہان عراق، خراسان اور خوارزم کا ہم پلہ تھا۔ اس کے بعد ۴۰ سال تک، اس کے بیٹوں کے زمانے میں ملکی معاملات اس کے ابتدائی ہانشینوں کی سرستی شہاب و عیش پرستی اور سلطان ناصر الدین کی نرمی و عاجزی کے سبب بالکل اتار چڑھے تھے۔ خزانہ خالی تھا اور شاہی دربار کے پاس نہ دولت تھی نہ مرکب شمس غلام خان بن چکے تھے اور ملکی دولت اور طاقت انہی میں منقسم ہو چکی تھی جس کے باعث ملک پر اختیار انہی کے ہاتھ میں تھا۔



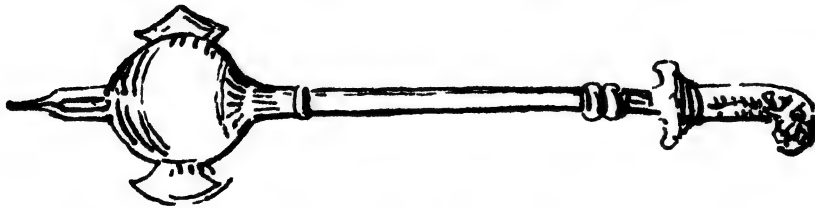
ثروت و حشم اور جاہ و جلال میں وہ ایک دوسرے کے حریف تھے اور فخر و مباہلات کے نشہ میں ایک دوسرے سے یاد و بندہ کہتے تھے:

”تم کیا ہو جو میں نہیں ہوں اور تم کیا بن سکتے ہو جو میں نہیں بن سکتا؟“ اس طرح شمس الدین کے بیٹوں کی نااہلی اور شمس غلاموں کی یونٹ نے اس حکومت کو بالکل حقارت آمیز بنا دیا تھا جو دنیا میں اس قدر ممتاز اور برگزیدہ تھی۔

سلطان غیاث الدین معاملات ملکی میں بہت ماہر و تجربہ کا تھا۔ . . . اس نے نظم و نسق کو بحال کیا اور اس سررشتہ کو خوب استوار و کارگذاشتہ بنا دیا جو ضل و پیڑ در تباہ و برباد ہو چکا تھا۔ اس نے حکومت کے عروج و قار کو بحال کیا۔ اور اس کے نہایت کڑے قواعد و عزم بالبحریم نے ملک کے تمام لوگوں، اپنی و اعلیٰ کو تسلیم خم کرنے پر مجبور کر دیا۔ تمام لوگوں کے دل پر خوف و رعب طاری ہوا لیکن اس کے انصاف اور رعایا پروری نے سب کے دل کو موہ لیا۔ . . . اپنی حکومت کے پہلے ہی سال میں بلبن نے اپنا اعلیٰ تدبیر و تجربہ سب سے پہلے فوج کی تنظیم پر ہی مرکوز کیا کیونکہ فوج ہی نظم حکومت کا ذریعہ و وسیعہ ہے۔ . . . اپنی ۲۲ سالہ حکومت کے دوران بلبن نے سلطنت کا عروج و قار، اس کا دب و وصولت اس طرح برقرار رکھا کہ اس سے زیادہ تصور کرنا محال ہے۔ . . . عدل و انصاف میں وہ انتہائی سخت گیر تھا یہاں تک کہ اپنے خویش و اقارب، مصاحبوں، حاشیہ نشینوں اور اولاد کی بھی رعایت نہیں کرتا تھا۔ اور اگر ان میں سے کوئی کسی غیر منصفانہ فعل کا مرتکب ہوتا تو وہ مظلومین کی حق پس اور تلافی نقصان سے کبھی دریغ نہ کرتا۔

کچھ وقفہ جس میں بلبن کے دو پوتے تخت نشین ہوئے

”جو تھوڑا بہت نظم حکومت قائم ہوا تھا وہ بھی برباد ہو گیا۔ لوگ بے روزگار تھے اور محل کے دروازوں پر انبوہ در انبوہ جمع ہو گئے۔ نظم و ضبط کی کوئی تیر نہیں کی گئی تھی۔ اس لئے کہیں بھی امن چین نہ تھا۔ دربار کے معاملات دہم برہم ہو گئے اور کسی کام میں بھی کوئی قاعدہ دستور نہ رہا۔“



اس وقت جلال الدین، عریض ممالک کے عہدہ پر فائز تھا۔ اس نے فوج کی چہرہ لوسی کی اور معائنہ کیا۔ جلال الدین کے بیٹے جو نہایت دلیر تھے، پانچ سو نفر لے کر علائہ شاہی محل کو گئے اور خور و سال سلطان کو اپنے باپ کے پاس اٹھالائے۔

اب یار اغیار سب نے جلال الدین کے سامنے تسلیم خم کر دیا اور اس کو سواروں کے ایک بڑے دستہ کی ہلڑی میں بہار پور سے لے جا کر تخت نشین کیا۔ اس نے فوراً اپنی حیثیت مستحکم کر لی اور اس کی حکومت مضبوط سے مضبوط تر ہو گئی۔ اس کے اعلیٰ کردار انصاف پسندی، شفقت و کرم اور خلوص نے عوام کی بدگمانی دور کر دی.....

جلال الدین ہمیشہ اپنے امراء و عائدین سلطنت اور رعایا کے ساتھ بڑی نرمی اور لطف و کرم سے پیش آتا تھا۔..... وہ ارباب کمال کا بڑا قد تھا اور مری تھا۔.....

•

علامہ الدین کی جابرانہ مگر مضبوط حکومت، اور پھر قطب الدین اور خسرو کا دور آشوب قطب الدین کی غفلت و فضول خرچی اور سابقہ نظم و ضبط کے معطل ہو جانے کی وجہ سے مسلمانوں میں بے اعتدالی پیدا ہو گئی اور ہندوؤں میں بڑا اور بغاوت کی بیج پھوٹ نکلے۔ جبر و تشدد کے فعلے آسمان تک پہنچنے لگے۔ آخر جہاں اور دوسرا جمع تھے انہوں نے بیک آواز کہا کہ غاصبین نے شاہی خاندان کی کوئی نشانی بھی باقی نہیں چھوڑی اور عرض کیا کہ:

”اے غازی ملک! تمہارا ہم پر حق ہے۔ کیونکہ تم برسوں منگولوں کے خلاف ہمارے سپر رہے ہو اور ان کی آمد کو روکتے رہے ہو۔ تمہارے ایک ایسا کارنامہ انجام دیا جو تاریخ کے صفحات پر درج رہے گا۔ تم نے مسلمانوں کو ہندوؤں اور پیر وایوں کے جوئے سے نجات دلائی ہے۔ تم نے ہمارے معصوموں کا بدلہ لیا ہے اور امیر و غریب سب پر احسان کیا ہے۔... جتنے لوگ بھی یہاں جمع ہیں تمہارے۔ بمنز و کسی کو بادشاہی اور حکومت کے لائق نہیں سمجھتے۔ چنانچہ تمام حاضرین نے اس کو متفقہ طور پر بادشاہ قرار دیا۔“

نشیں ہوا (۱۳۲۰ء)

کو صبح پنج پہلے آیا۔ اور خسرو اور اس کے ناکھار پیر ووں ملک اس کی تخت نشینی پر بے حد خوش ہوئے، بغاوت و ہوا۔

کہ تمام ملک میں نکان منصفانہ طور پر پیداوار کے مطابق کاشتکاری ہر سال ترقی پذیر ہو۔... سلطان کا دبہو سند کے تمام مالک اور عمائد و سپہ سالار لائق شرف و فخر

اس کے بعد محمد تغلق نے حکومت کی۔ ۱۳۵۰ء میں اس کو پیک اجل نے آن لیا۔



سلطان ایک ہی مہفتہ میں معاملات حکومت نے جو نظمیں پیدا کی تھیں۔ اس کو دور کر دیا۔... تمام اہلیان سرکشی ختم ہو گئی اور ہر طرف امن و اطاعت کا دور دورہ اپنے جہلی جو دو کرم کے باعث اس نے حکم دیا لگایا جائے۔... ساتھ ہی یہ بھی احتیاط برتی جائے کہ جلال تمام خراسان و ہندوستان پر چھا گیا اور ہندو تہوں اس سے خائف و لرزہ برآمد رہے۔

سلطان کی وفات ۱۳۲۵ء میں ہوئی وہ ٹھٹھہ کی تسخیر کے لئے آگے بڑھ رہا تھا کہ واسپی پر باغیان ٹھٹھہ اور منگولوں نے فوج پر حملے کیے۔

یہ آڑا وقت تھا جب اس سلسلہ کی چوتھی صدی سلمیٰ آئی، فیروز تغلق۔ فوج دریائے سندھ کے کنارے کرب و اضطراب کے عالم میں کھڑی تھی اور اس کو جان و مال کا شدید ترین خطرہ درپیش تھا۔... عورتیں اور بچے موت کے گھاٹ اتر چکے تھے۔... چنانچہ سارے سردار جمع ہوئے اور فیروز شاہ کے پاس جا کر بیک آواز کہا: ”تم سلطان مرحوم کے ولیعہد اور وارث ہو۔ اس کا کوئی بیٹا نہ تھا۔ اذ ہم اس کے بھتیجے ہو۔ شہر یا لشکر میں کوئی ایسا شخص نہیں جس پر لوگوں کو اعتماد ہو یا وہ حکومت کا اہل ہو۔ خدا کے لئے ان پر نصیب لوگوں کی کچا پیہ اور تخت نشیں ہو کر ہمیں اور ہزار ہا دوسرے برگشتہ قسمت انسانوں کو مصیبت نجات دلانا۔... چنانچہ فیروز شاہ (۱۳۵۱ء) میں تخت نشیں ہوا۔ اور ہندو سندھ کے تمام ارباب ہوش نے دیکھ لیا کہ اس کے عہد مبارک میں کس طرح چنگیز خانی منگولوں کے حملے رک گئے۔“

شمس عقیف اپنی تصنیف ”تاریخ فیروز شاہی“ (مرتبہ عبدالکبر) میں لکھتا ہے کہ:

”سابقہ سلاطین کے عہد میں غیر دانشمندانہ قوانین مرتب کئے گئے تھے جن کی وجہ سے رحمت دلا یا کو بھاری لگان ادا کرنے پڑتے تھے۔ سلطان فیروز نے احکام شریعت کو شمع راہ بنایا، ان پر بڑی تندہی سے عمل کیا اور ان کے منافی جملہ امور کی مناسبت کر دی۔ مقررہ سرکاری لگان سے زیادہ کچھ بھی وصول نہیں کیا جاتا تھا، اور جو افسر زیادہ وصول کرتا اس کو اس کی تلافی کرنا پڑتی۔ شاہی محل کے لئے قاش ریشم یا دیگر اشیاء بازار کے نرخ پر خریدی جاتیں اور ان کی قیمت بھی ادا کر دی جاتی۔ سلطان نے ایسے قوانین نافذ کئے کہ امیر غریب سب ان سے پوری طرح مطمئن تھے۔ لوگوں کے گھرانے، مال، گھوڑوں اور دوسرے سامان سے پُر تھے۔ سب کے پاس سونا چاندی کثرت سے تھے۔ کوئی عورت ایسی نہ تھی جسکے پاس زیورات نہ ہوں۔ اور کسی گھر میں ہلنگوں کی کمی نہ تھی۔۔۔۔۔ سلطان فیروز نے توفیق الہی کے بموجب تمام محاصل ملک کو عوام میں تقسیم کر دیا۔۔۔۔۔ چونکہ سلطان اس قدر مہربان تھا، اسلئے سب لوگ ادنیٰ ادنیٰ اسکے مطیع تھے۔ اور اس روشنی کے بعد پھر تاریکی! پانچ نا اہل بادشاہوں کے مختصر دور حکومت اور پھر تیمور کا ہولناک قتل عام!! اس وقت حاکم ملتان و لاہور نے تاج شاہی سر پر رکھ کر خاندان سادات کی بنیاد ڈالی جس کے حاصر سلاطین (۱۳۵۱ء) اپنی حکومت پایہ تخت سے باہر قائم نہ کر سکے۔ اور دہلی گوناگوں مناقشات و تنازعات کی آماجگاہ بن گئی۔ اس طوائف الملکوں میں نظم و ضبط پیدا کرنے کے لئے ایک بار پھر لاہور کی حاکم لوگوں کی رہنمائی کیلئے سامنے آیا۔ یہ تھا بہلول لودھی جس نے لودھی خاندان کی بنیاد ڈالی۔ اس اولوالعزم شخصیت کا ایک نامور موضوع نے ان الفاظ میں ذکر کیا ہے۔

کہ وہ ذاتی تجھ کو خیر یاد کہہ کر ایسے آدمی کو

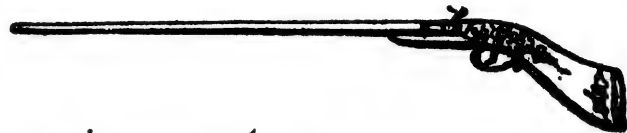
نسق قائم کر سکے۔۔۔۔۔ بہلول ایک

ملک اپنی کھوئی ہوئی سطوت کو دوبارہ

حاصل کرے۔۔۔۔۔ اس کے بعد امن و سکون کے جو چار سال آئے ان میں بہلول نے کمرش سر داروں اور چھوٹے چھوٹے راجوں کو تسخیر کر کے دہلی کی سابقہ طاقت

کو کافی حد تک بحال کیا۔ اس کا گردابے داغ تھا۔ وہ نمود و نمائش سے متنفر تھا۔ وہ بے حد فیاض تھا۔ غرض وہ اپنے زمانہ کے جاہل بادشاہوں میں مثنوی حیثیت

رکھتا ہے۔



”آخر سر کردہ امر نے تہیہ کر لیا

دعوت حکومت دیں جو ملک میں نظم و

سپاہی تھا اور اس نے ارادہ کر لیا کہ

حاصل کرے۔۔۔۔۔ اس کے بعد امن و سکون کے جو چار سال آئے ان میں بہلول نے کمرش سر داروں اور چھوٹے چھوٹے راجوں کو تسخیر کر کے دہلی کی سابقہ طاقت

کو کافی حد تک بحال کیا۔ اس کا گردابے داغ تھا۔ وہ نمود و نمائش سے متنفر تھا۔ وہ بے حد فیاض تھا۔ غرض وہ اپنے زمانہ کے جاہل بادشاہوں میں مثنوی حیثیت

رکھتا ہے۔

مغلوں کے حملے سے پہلے ملک کی جو افسوسناک حالت تھی وہ محتاج بیان نہیں۔ لیکن ہم بابر کو ملکی نجات دہندوں میں شمار نہیں کر سکتے۔ مغلیہ دور اورنگ زیب عالمگیر کی وفات تک کامیابی و فائز المرامی کا ایک طویل و شاندار دور تھا۔ اگرچہ اس میں بھی کئی حادثے آئے اور گزرا گئے۔

مرحوم شہنشاہ نے ایک جہانگیرہ شخص منعم خاں کو کابل کا انصرام سپرد کیا تھا۔ اس نے اورنگ زیب کے سب سے بڑے زندہ بیٹے، شاہ عالم کی بڑی جانفشانی اور اطاعت شعاری سے خدمت کی تھی جس کے نتیجے میں شہزادہ نے صوبہ لاہور کی جاگیر کا انصرام اس کے سپرد کر دیا تھا۔ اور اس کے لئے شہنشاہ سے صوبہ کی دیوانی کی سفارش بھی کی تھی جو شہنشاہ نے اس کو رازانی فرمائی تھی۔ آخر کار جب منعم خاں ہی کی فراہم کردہ فوج اور دوسری امداد سے شہزادہ تخت نشین ہوا تو اس نے اس کو وزارت اعلیٰ کے عہدہ پر فائز کر کے اس کو خان خانان کے خطاب سے سرفراز کیا۔ خان خانان نے وزیر کی حیثیت سے اپنی خدمات اہتمامی خلوص، امتیاز اور دیانت داری سے سر انجام دیں۔ اس نے ہر شہر میں اپنے نام پر ایک سرگاہ، ایک مسجد اور ایک مدرسہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ یہ تجویز پوری طرح عمل میں آئی۔

سلاطینہ میں بہادر شاہ کی وفات آشوب عظیم کا پیش خیمہ تھی۔ اس کے بعد پیہم و مسلسل خانہ جنگی اور مناقشات کا آغاز ہوا جس کا انجام نادر شاہ کا حملہ تھا۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت! پھر مرہٹوں نے اپنی بے پناہ جہاد دستیوں سے ملک میں کہرام مچا دیا۔ ہر طرف ایک قیامت صغریٰ برپا تھی جس نے ایک اور بیرونی حملہ آور۔ احمد شاہ دُردانی کو دعوتِ بلخاس دی۔ چنانچہ اس نے سلاطینہ میں وارد ہو کر مرہٹوں کا کچھو مر نکال دیا، لیکن اس نے ملک کی بھی اینٹ سے اینٹ

ماہ نو، گرجا، فروری ۱۹۵۹ء

ابتری کا صید زبوں بن گیا  
تھا۔ اُسے آلہ آباد میں پناہ ملی  
اپنی کھوئی ہوئی طاقت حاصل  
واجہ ہوا تھا۔ اور اس سے دُعا



بجادی۔ اور وہ کمزوری و  
شاہ عالم برائے نام تاجدار  
تھی۔ گو وہ بعد میں دوبارہ  
کر کے شانہ میں بھر چلی

کے ایک نئے سین کے لئے بساط بچھ گئی تھی۔

جادو ناتھ سرکار اپنی تصنیف "FALL OF THE MUGHAL EMPIRE" میں لکھتا ہے:-

"جب شاہ عالم کی بحیثیت شہنشاہ دہلی (۱۶۵۷ء) سے پھر پہلی بار آفتاب امید طلوع ہوا تو بہترین خوشی و خرمی کا منظر دکھائی دیا.... ان خطا  
بے آبادی، غریبی اور سرنگونی کے وہ بارہ سال جو پایہ تخت نے اپنے والی کی عدم موجودگی میں بسر کئے تھے، ختم ہو گئے۔ اور امید بندھی کہ شاید پہلی اب پھر  
اپنا سرفراز فتح ریلینڈ کرے... لیکن شہنشاہ میں یہ تاب کہاں تھی کہ وہ ان توقعات کو پورا کرے؟ اس کے لئے تو خود بھی گزرا وقت مشکل تھی۔ خزانہ خالی، جاگیر خاصہ  
قبضہ سے باہر، محلات ساز و سامان سے معرہ.... شاہ عالم ثانی کے سامنے جنوری ۱۶۵۷ء میں جو کام تھا وہ یہ تھا کہ وہ اپنی پارہ پارہ سلطنت کو کس طرح دوبارہ متحد  
کرے جبکہ اس کا خزانہ خالی تھا اور صوبجات میں بڑے بڑے طاقتور غاصب اپنے پاؤں مضبوطی سے گاڑے ہوئے تھے.....  
اس عہم ہاشان کام کے لئے نوجوان شہنشاہ کے پاس مردان کا کیسے تھے؟.... اس کے ارد گرد جو درباری جمع تھے وہ محض سیاسی بساط کے شاطر  
تھے اور بس۔ ان میں سے کوئی بھی لشکر یا منتظم نہ تھا۔

شاہ عالم کی مراجعت دہلی کے بعد صرف ایک فردا ہست آہستہ مگر نہایت واضح طور پر، محض خدا واد قابلیت کی بنا پر، حکومت کا مشیر اعلیٰ اور بساط  
سیاست کی واحد محیط شکل شخصیت بنا۔ یہ وہ آخری ممتاز بدردنوجی مجاہد تھا جس نے حکومت دہلی کے معاملات کی باگ ڈور سنبھالی، قبل اس کے کہ شہنشاہ  
دہلی محض ایک پرچھائیں، ایک کٹھ پتلی بن جائے، اور سلطنت محض ایک نام..... جب ہم نجف خاں کے کارنامہ حیات پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے  
کہ اس کی کس بات کی سب سے زیادہ تعریف کریں۔ اس کی فوجی صلاحیت، سیاسی بصیرت یا انسانیت۔ ان تمام امور میں دہلی کے تمام معاصر عیان سلطنت  
یا تحت امرہ اس کا کوئی حریف نظر نہیں آتا۔.... اپنے ملک کے سیدھے سادے کسانوں، تاجروں اور مفتوحہ شہروں کے خیر مبارکشاہندوں کے  
ساتھ اس کا سلوک بے حد شفقتانہ تھا اور وہ اس فراخ دلی کے ساتھ ان کی جان و مال اور عزت و ناموس کی حفاظت کرتا تھا جس کی اس زمانہ کے جنگ جھل  
میں کوئی مثال نظر نہیں آتی۔

مرزا نجف خاں ذوالفقار الدولہ، مؤرخین دہلی کے ذہن میں غیر معمولی جگہ رکھتا ہے، اس لئے کہ وہ مغلیہ سلطنت کا آخری جلیل القدر مسلمان وزیر اعظم تھا۔ اور اس کے  
بعد عثمان کار وہ سال تک نااہل و دراکے ہاتھوں میں رہنے کے بعد پھر عرصہ دراز کے لئے نیرملکی حاکموں کے قبضہ میں آگئی۔ اس کے آخری ایام نے اس کے گرد یادوں کا ایک  
بہت ہی محبت آمیز بالہ بنا دیا ہے، کیونکہ اس نے مغلیہ پایہ تخت کو امن و خوشحالی کے چند لمحات عطا کئے۔ اسی لئے ۱۶۵۷ء میں اس کی وفات پر تمام ملک میں صدف ماتم  
بچھ گئی، اور دہلی کی دنیا پر خزن و یاس کے گھٹا ٹوپ بادل چھا گئے!

ڈاکٹر پی سیواں سپیراس کے متعلق "TWILIGHT OF THE MUGHALS" میں لکھتے ہیں: "تمام اہل الرائے متفق

ہیں کہ اگر حالات زیادہ سازگار ہوتے تو وہ مغلیہ حکومت کے لئے سامان نجات ثابت ہوتا۔"

یہ تھیں اس سلسلہ عظیم کی سات جلیل القدر کڑیاں۔ اور آٹھویں؟۔ سلسلہ مشاہیر میں اول بھی وہی، آخر بھی وہی۔ صد پاکستان خبرل محمد یونس خان  
جن کے متعلق غالب کے الفاظ میں بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ع

از باز پس کار گزاران پیشم

★



## A black and white photograph of a mosque interior. The image shows a large, dark dome with a series of white, curved structural ribs. In the background, two tall, slender minarets with arched windows are visible against a lighter sky. The foreground is dark, suggesting the interior of the mosque.

اگر اسلامی فنون کا چرچیت مجموعی دقت نظر سے جائزہ لیا جائے تو اس کا بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ ہم ان کی زیادہ نمایاں خصوصیات کو ٹھیک طرح متعین کر کے یہ معلوم کریں کہ انھوں نے وہ مخصوص وضع کیوں اختیار کی۔ اس طرح ہم اسلامی فنون کے ان اوصاف کو واضح کر سکیں گے جو انہیں دیگر اقوام عالم کے فنون سے ممتاز کرتے ہیں اور ساتھ ہی اس امر پر بھی روشنی ڈال سکیں گے کہ اسلامی فنون کے مختلف مظاہر کس اعتبار سے مسلمانوں کی مادی ضروریات، اوس طرح ان کے روحانی، مذہبی اور جمالیاتی تقاضوں کو رو رکھتے ہیں۔ علاوہ بریں کوئی سیاسی و اقتصادی عوامل ہیں جنہوں نے ان کی تشکیل اور نشوونما پر اثر ڈالا ہے۔

چونکہ اسلامی فنون کا سلسلہ پیغمبر اسلام کے زمانہ سے لے کر عہد حاضر تک جاری رہا ہے اور کتنے وسیع و عریض علاقے میں جو ہسپانیہ و مراکش سے لے کر فلپائن تک پھیلا چلا ہے، یہ بات ظاہر ہے کہ ہم بھی ان سوالات کا کوئی قطعی جواب دینے سے بہت دور ہیں۔ یہاں تک کہ بعض ابتدائی سوالات کا جواب بھی ممکن نہیں کیونکہ ارباب نظر نے ان میں کوئی گزشتہ پچاس سال ہی سے تو دلچسپی لینا شروع کی ہے۔ ایک اور بڑی دشواری یہ ہے کہ اسلامی فنون کو سمجھنے کے لئے اسلامی مذہب، تاریخ، ادبیات اور اقتصادی اساس اور نشوونما کو بھی سمجھنا ضروری ہے۔ ظاہر ہے کہ اس معاملہ اور تحقیق کے لئے کس قدر وسیع معلومات لازم ہیں۔ لہذا علمائے تحقیق کا وہ حمان یہ رہا ہے کہ کیا تو وہ روایتی قسم کے متشرق ہوں یا اسلامی تعمیرات و نوادر سے گہری دلچسپی رکھتے ہوں، اس قسم کے دو گونہ تجربہ ملی کا اجتماع شافذ و ادبی ممکن ہوا ہے۔ اس لئے کسی معاملہ کے حقیقی جہہ کو تلاش کرنے کی کم ہی کوششیں عمل میں آتی ہیں۔

یہ حقیقت کہ اسلامی فنون ایک مخصوص نوعیت کے حامل ہیں، اسلامی دوحجہ تہذیبوں کے مظاہر فن میں بدیہی فرق ہے۔ اس کا احساس آج ہی نہیں بہت پہلے ہو چکا تھا۔ مثال کے طور پر ایک رباعی میں جو عمر خیام سے منسوب کی جاتی ہے، 'دود' کو جو رشتہ قشتی عبادت کا ایک مخصوص جزو ہے، چراغ کے ساتھ ملا دیا گیا ہے اور یہ دونوں مسجد کے بدیہی لوازمات ہیں۔ اس قسم کے اجتماع سے صاف ظاہر ہے کہ اسلامی فن کاروں کو مختلف قوموں کے ثقافتی مظاہر کے فرق باہمی کا کمر قیہ احساس تھا۔ اس کے علاوہ ہم اسلامی تہذیب کی مخصوص نوعیت خصوصاً اس کے مذہبی پہلو کو ایک علامت میں منعکس پاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم زندگی کے بعض عوامل کو اسلام میں کارفرما پاتے ہیں۔ کیونکہ چراغ کی یہ غیر معمولی اور اہم حیثیت ہمیشہ ہی موجود نہیں رہی اور بعض خاص معاملات ہی سے بروئے کار آئی۔ بالعموم چراغ کا صرف ایک ہی مصرف ملتا ہے اور وہ لوگوں کے ذہن میں اسی طرح جاگزیں بھی رہا ہے کہ وہ محض روشنی حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ جس کو بڑی ہی کارگرئی سے بنائے ہوئے خوش وضع، آراستہ و پیراستہ اور بعض اوقات قیمتی مسالہ سے بنے ہوئے دیوت یا لگن میں نصب کر دیا جاتا ہے۔

لیکن جب القرآن نے قرآن کی ایک نہایت نکتہ آمیز نہایت کی بہت ہی بلیغ و خیال افروز تفسیر کی تو اس کی حیثیت محض روشنی دینے والی آرائشی چیز ہے کہیں بلند ہو گئی۔ اس عظیم مفکر نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں ایک رسالہ موسوم بہ ”مشکوٰۃ الانوار“ تحریر کیا جس میں سورہ قدر کی ان شہرہ آفاق آیات کی تفسیر کی گئی تھی کہ ”اللہ نور السموات والأرض مثل نورہ کسکوا فیہا مصباح“، ”المصباح فی شرجاجہ“۔

اس کے بعد چار سو سال سے زیادہ عرصہ تک یہ دستور ہمارے محراب کی آرائش کے بموجب اس طرح کی جاتی کہ اس کے کسی گوشے میں چراغ کا نقش قلم کر دیا جاتا۔ اور اسی طرح دوسرے گوشوں کو بھی آراستہ کیا جاتا۔ جیسا کہ خیام کے مذکورہ بالا رباعی سے ظاہر ہے کہ ذیل نے اسلام میں چراغ ایک علامت کی حیثیت



اختیار کر چکا تھا۔ یعنی ایک ہستی غیب کی محسوس و مرئی علامت۔ لیکن آہستہ آہستہ اس علامت کی مقبولیت میں کمی کے باعث اس کی قوت بھی ماند پڑ گئی۔ کچھ اس وجہ سے اور کچھ تزمین و آرائش کے بے پناہ شوق کے باعث یہ بلیغ علامت آہستہ آہستہ محض آرائشی چیز بن کر رہ گئی جس میں چراغ بلوریں، جو نور حق کی علامت تھا، گلدازوں میں مبدل ہو گیا۔ اور جوں جوں ہم عہد بہ عہد آرائشوں پر نظر ڈالیں، اس تغیر کا یکے بعد دیگرے مختلف حالاتوں میں سراغ لگا سکتے ہیں۔ یوں تو اکثر تہذیبوں میں خالی سطح کو نقش و نگار سے آراستہ کرنے کی شدید تمنا پائی جاتی ہے، لیکن دنیا نے اسلام میں یہ شوق خاص طور پر نمایاں ہے۔ گو یہ رجحان بعض نہایت عمدہ و نفیس فنی تخلیقات میں جلوہ گر ہو رہا ہے، پھر بھی اس کی طبعی رغبت نے ایک روحانی چیز کو محض مادی و خارجی حسن کا منظر بنا دیا، جیسا کہ خود چراغ کے سلسلہ میں ہوا تھا۔

غرض جہاں تک چراغ کا تعلق ہے یہ تو صرف کچھ عرصہ ہی کے لئے علامت کے طور پر مستعمل رہا۔ اس کے علاوہ دیگر علامات کیا تھیں؟ ایک طرح مسجد کو بھی اسلامی تہذیب کی علامت قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ اسلام میں مسجد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ یہ خانہ خدا ہے اور بلاشبہ اسلامی فن کے خارجی مظہر کی حیثیت سے بھی اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن اس کے مختلف نونے اس قدر ہم وضع اور مخصوص نوعیت کے حامل نہیں ہیں کہ ایک عمومی عالمگیر دلائل پیدا کر سکیں۔ مثال کے طور پر مساجد کی ساخت عموماً یہ ہوتی ہے: ایک احاطہ، اس کے گرد چار دیواری، تعمیر حصہ اور اس کے سامنے صحن میں حوض یا فوارہ۔ یہ کیفیت مشرق اقصیٰ اور بحیرہ قلمزم کے گرد و پیش کے اسلامی علاقوں کے نجی مکانات میں بھی نظر آتی ہے۔ جن میں صرف جسامت ہی کے لحاظ سے فرق ہوتا ہے، باقی رہے اونچے اونچے گنبد، تو کیا وہ مسجد، مدرسہ یا کم از کم کسی بزرگ کے روضہ کے آئینہ دار نہیں ہو سکتے؟ اس کا جواب نفی میں ہے۔ کیونکہ فردوسی کے ”شاهنامہ“ میں بھی جہاں جہاں طلوع سحر کا نقشہ کھینچا گیا ہے، وہاں گنبدوں کے پیچھے سے سورج کے نمودار ہونے اور ان کو سنہری بنا دینے کا ذکر ہے۔ جس کا اطلاق ظاہر ہے ایران قدیم ہی کی عمارات ہی پر ہو سکتا تھا۔ اسی طرح ”مینار“ بھی اپنی مخصوص نوعیت کے ساتھ دیگر اغراض و مقاصد کے لئے پہلے ہی موجود تھا۔ اور اذان کے لئے یہ متعدد صورتوں میں سے کوئی صورت بھی اختیار کر سکتا تھا۔ جن میں سے بعض کو برجوں کے ساتھ کوئی مناسبت نہ تھی، لہذا مسجد عیسائی بنیادی چیزوں میں بھی جن میں دنیاوی چیزوں کی بہ نسبت مذہبی اصولوں پر زیادہ شدت سے عمل درآمد ہوتا ہے۔ ایک طرف تاریخی نشوونما کے قدرتی رجحانات اور دوسری طرف مقامی اثرات کے باعث — کیونکہ اسلامی فن تعمیر بالعموم سابقہ اسالیب ہی پر مبنی ہوتا تھا — کافی فرق پایا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ مسجدوں میں نہ صرف جابجا عربی وضع کی مساجد دکھائی دیتی ہیں بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ ایران، ترکی، ہندوستان اور چین میں بھی مقامی وضع کی مساجد نظر آتی ہیں۔ ان انواع و اقسام کی مساجد کو دیکھتے ہوئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یہ عبادت خانے صرف مذہب اور عبادت ہی کی مستقل اہمیت پر دلالت کرتے ہیں، یا زیادہ وسیع نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس غیر معمولی کثرت کے آئینہ دار ہیں جو اسلامی تہذیب کی مجموعی وحدت کے پردہ میں پائی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ عالم اسلام میں کوئی ایسے مظاہر بروئے کار نہیں آتے جو عمومی اور اسلامی دلالت کے حامل ہوں اور اس کی حقیقی علامت قرار دیئے جاسکیں۔ اگر کوئی ایسے مظاہر تھے تو وہ یا تو ذوالفقار کی طرح بالکل محدود نوعیت کے تھے یا نجم و ہلال کی طرح نسبتاً بہت ہی قریبی زمانہ میں نمودار ہوئے ہیں۔ ان کی حیثیت و افہامی ہے۔ اس لئے یہ چیزیں ساری اسلامی تہذیب کے لئے مجموعی طور پر ایک معنی خیز، نمائندہ حیثیت اختیار نہیں کر سکتے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے جدید زمانہ کے سکے جات، پرچموں یا ڈاک کے ٹمکٹوں میں بھی کوئی ایسا علامتی مظہر بروئے کار نہیں آیا جس کو اسلامی معاشرت کی ایک مسلمہ و عالمگیر علامت تسلیم کیا گیا ہو۔ سوال اٹھتا ہے کیا کبھی ایسی کوئی علامت نمودار بھی ہوگی یا نہیں؟ یہ تمام تر اس امر پر موقوف ہے کہ دو متضاد رجحانات میں سے کونسا رجحان غالب رہتا ہو؟ اسلام کی عالمگیری کا مشترک احساس یا مختلف قومیتوں کا ظہور۔

بائیں ہم ایک چیز شروع سے آخر تک اسلامی فنون کی حقیقی علامت ضرور رہی ہے: عربی رسم الخط۔ اس کے ساتھ دلی لگاؤ، اور اس کا یادگاروں، عمارتوں، اشیاء اور سکے جات پر بکثرت مسلسل استعمال نہ صرف اسلامی اتحاد کا ایک نہایت مضبوط رشتہ رہا ہے بلکہ اسلامی فن کے ایک نہایت اہم، بلیغ اور مختص مظہر کا باعث بھی ہو رہا ہے۔ ہمارا اشارہ فن خطاطی کی طرف ہے۔ اس کی نشوونما اور تہذیب و آرائش میں تمام اقوام مسلم نے حتی الامکان ہر دور اور ہر عہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، دینی امور کے لئے بھی اور دنیاوی امور کے لئے بھی۔ چنانکہ اس کی بنیاد قرآن کی زبان پر ہے اور یہ دنیا نے اسلام کی عالمگیر زبان ہے پہلے یہ اپنے حلقہ میں وہی حیثیت رکھتی ہے جو مذہبی اقسامات یا مناظر نصاریٰ یا بودھیوں کے مذہبی موضوعات کے سلسلہ میں رکھتے ہیں۔ تاہم جہاں یہ علامت

مسلمانوں کے نزدیک بے انتہا اہمیت رکھتی ہے، اس میں بہت بڑی کمی یہ ہے کہ یہ دارالسلام سے باہر کمپنیں نہیں سمجھی جاتی۔

رہائی کے محدود میدان میں ختام اسلام کے صرف ایک ہی مخصوص لوازمہ کا ذکر کر سکا۔ اس قسم کے دیگر لوازمات یہ ہیں :-

(۱) مدرسہ: تعمیر کی وہ شکل جو مساجد کے بعد ظہور میں آئی لیکن اس کی وضع و حیثیت ایک درس گاہ کے پوری دنیا کے اسلام میں یکساں رہی ہے۔ بمقابلہ یورپ کے جہاں درس گاہوں کی عمارات میں اس لحاظ سے کوئی تخصیص نظر نہیں آتی۔

(۲) باغات: عربی تحریر کے علاوہ گل بوٹے بنانے اور اقلیدسی اشکال کا ذوق و شوق جس میں شیبہ نقاشی میں کم اور سنگ تراشی میں ادب بھی کم حصہ لیتی ہیں۔

(۳) ہر طرح اور شکل کو ان نقوش سے مراد دینے کا شوق جس میں بالاکثر اشکال کی نوعیت کا بھی خیال نہیں رکھا جاتا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ پیچیدہ ڈیزائنوں اور بجا اندازہ طرحوں کی طرف شدید میلان۔

(۴) نسبتاً بالکل سادہ اور معمولی سالن کا اکثر استعمال، بالخصوص وہ خام ساز و سالن جس کو صناعوں اور کاریگروں نے اول اول برتنا شروع کیا تھا۔ اور اس وجہ سے بالعموم اسراف و نمود و دولت سے احتراز دکھائی دیتا ہے گو یہ رجحان..... کوئی عالمگیر حیثیت اختیار نہ کر سکا۔

مغربی محققین میں پروفیسر میسیری نان پہلے شخص تھے جنہوں نے مذکورہ بالا خصائص کو مسلمانوں کے مذہبی میلانات سے منسوب کیا اور دیگر فضلاء مغرب نے اس سلسلہ میں ان کی پیروی کی ہے۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، بعض ایسے مظاہر جن کو بالخصوص اسلامی قرار دیا جاتا ہے، اسلام سے پہلے بھی موجود تھے یا بازنطین اور چین کے معاصر فنی حلقوں میں پائے جاتے تھے۔ دراصل یہ اسی قسم کا استدلال ہے جو اسلام کے دیگر منابع سے ماخوذ ہونے کی بنا پر کیا جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ اسلام کے فلاں فلاں خصائص یہودی، عیسائی، زرتشتی یا ہندو ماخذوں سے مستعار ہیں۔ یہ کہ اس کے بعض فقہی تصورات پر رومن قانون یا دیگر سرچشموں کا پرتو ہے۔ لیکن یہ باتیں صحیح ہوں لیکن سچ پوچھتے تو ہر تہذیب کا بہت کم حصہ اپنا ہوتا ہے۔ پھر بھی سابقہ یا معاصر تہذیبوں سے بعض چیزوں کو اپنا کر انہیں نئی نئی شکلوں میں ترتیب دیا جاسکتا ہے اور اس طرح ترتیب و تشکیل کی جو نئی نئی صورتیں پیدا ہوتی ہیں یا ان میں نئی معنویت پیدا کی جاتی ہے، وہ تخلیقات میں انکج پیدا کر سکتی ہے اور یقیناً ایسی تخلیقات کا باعث ہوتی ہے جن کو طبع زاد قرار دیا جاسکے۔ یہ بات اور بھی نمایاں ہو جاتی ہے جب کہ ہم کسی سابقہ دور سے بعض خاص منتخب کرتے وقت اس کے اہم ترین یا عمومی عناصر کو نظر انداز کر دیں۔ اگرچہ استعارہ عناصر قبل ازیں بھی موجود تھے، پھر بھی وہ بعد میں بالکل نئے انداز میں دکھائی دیتے ہیں کیونکہ ان کا جو مصروف پیدا کیا گیا ہے۔ وہ بالکل مختلف ہے۔

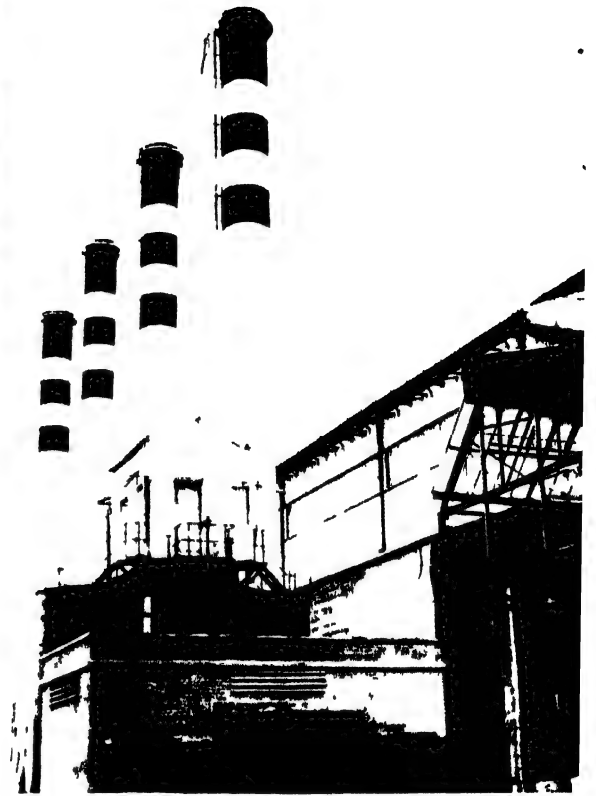
ایک اور سوال جو اس سلسلہ میں اٹھا یا جاتا ہے یہ ہے کہ قدیم ماخذوں میں جدید معنویت کی تردید کرتے ہیں جو تخلیقی فن پاروں میں داخل کی گئی ہو، چونکہ یہ انکشافات مستند و تاریخی شواہد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لئے ان سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس بارہ میں قدیم ماخذ کی تردید شہادت فیصلہ کن ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض امور میں نئے مفہوم و معانی کا ادخال صحیح نہیں، اور اس کی تعمیل لازم ہے لیکن اس کے بچھن سے بھی تو ممکن ہے کہ مذکورہ ماخذ بعض حالات کی نشاندہی کرتے ہوں جن پر عرویت کا اطلاقی بجا نہیں۔ مثال کے طور پر بعض مقالات مقدسہ کعبہ، روضہ نبوی یا قبۃ الصخریٰ میں بعض قیمتی نوادر کا پابجا مانا ان مقامات کی تقدس و تبریک کا باعث ہے لیکن اس سے اس شہر یا اس کی تحریمی حیثیت پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ اس طرح خانہ کعبہ میں جو ہلہ رکھے جاتے ہیں وہ ظاہر کرتے ہیں کہ نو مسلم فرماں رواؤں نے اپنے انہماک و طاعت کے لئے انہیں وہاں پیش کیا ہے یا کسی غیر مسلم وسیلہ سے حاصل شدہ مال غنیمت کو یہاں لا کر ہر تارکھا گیا ہے۔ ان عین شواہد کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ان کی نشاندہی صرف اس لئے کی گئی ہے کہ وہ خلاف معمول مثالیں ہیں۔

ان تمام توجہات بلکہ تحقیق کے سلسلہ میں مسلمان محققین سے بے حد مدد حاصل ہو سکتی ہے جو نہایت کارآمد بھی ثابت ہوگی۔ کیونکہ یہ لوگ ان یا نگاروں کے وارث ہیں جو ہم مغربیوں کے مطالعہ کا موضوع ہیں، اور وہ قدیم سرمایہ ادب جس سے ان معاملات پر روشنی پڑتی ہے، براہ راست ان کی دسترس میں ہیں۔ وہ ان شاندار عملات اور نوادر کو درست طور پر انہوں کے سامنے بھی پیش کر سکتے ہیں اور دوسروں کے سامنے بھی۔ خدا کو اس اسلامی فنون کا یہ ورثہ مشرق و مغرب دونوں کے لئے ایک نیا سرچشمہ فیضان ثابت ہووے (ڈاکٹر چوڈا پنچھادسن)

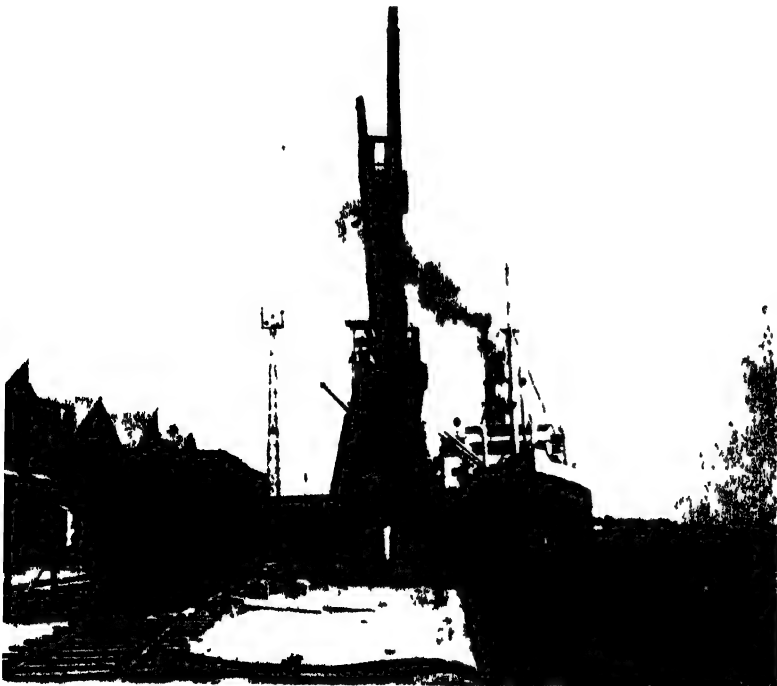
## مشرقی پاکستان (میں سے روئے امدادات)



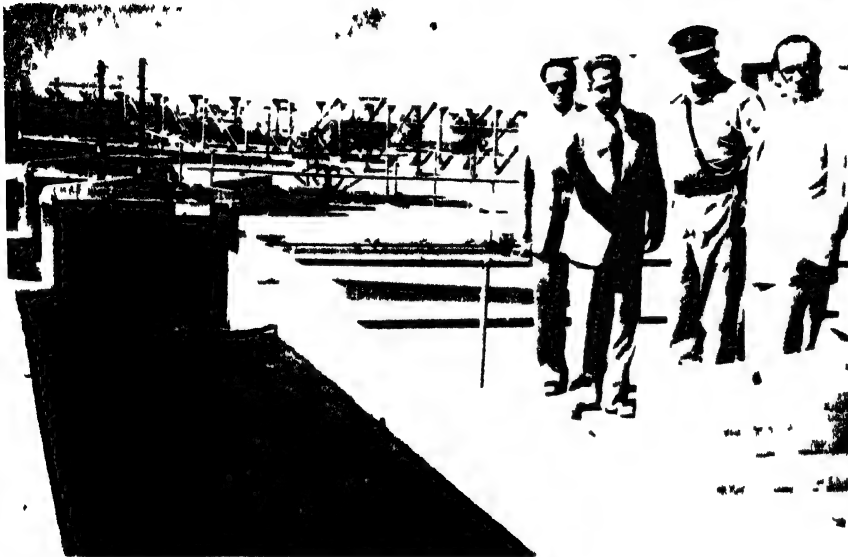
دریائے ڈیہلی : جس سے سلسلہ مواصلات



مصونہ برقی دہلی : جس سے بجلی



ایسی گاؤں میں : جس سے کھیتی باڑی



؛ جنرل محمد انور خان، حاکم دہلی، حاکم دہلی  
ر حاکم دہلی، حاکم دہلی

؛ سرکاری راجہ دہلی، حاکم دہلی  
ر حاکم دہلی، حاکم دہلی

نوارو وار ورنس (برق دہلی) میں نئی صاف کرنے کے لیے - و - ۵ سائنس  
ر دہلی سائنس دہلی، حاکم دہلی، حاکم دہلی



# خطاطی

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی

فتوحہ لطیفہ میں جو جمالیاتی شان و شوکت اور دلکشی مسلمانوں کی خطاطی کو حاصل ہے، وہ دنیا کے کسی فن خطاطی کو آج تک حاصل نہیں ہوئی۔ اس کا مشاہدہ کرنے والا خواہ اس کی حقیقت سے واقف ہو یا نہ ہو، مگر اس کی سوز و نیت و لطافت اس پر ایک کیفیت طاری کر دیتی ہے۔ مسلمانوں نے اس کے مختلف انواع اور اسالیب وضع کر کے اس فن کو ہر پہلو سے ایک اعلیٰ فن بنا دیا ہے۔ مسلمان قرآن مجید کی کتابت اسی جذبہ سے کرتے تھے تو یہ بھی عبادت ہے۔ اور بادشاہ سے لے کر معمولی انسان تک اس میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔

اسلام میں فن خطاطی کا ارتقاء نزول قرآن کریم کے بعد شروع ہوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جب کوئی آیت نازل ہوتی تو صحابہ اس کو زبانی یاد کر لیا کرتے تھے لیکن حضور قرآن مجید کو لکھ لینے کی بھی تلقین فرماتے تھے۔ نزول قرآن کریم کے وقت عرب میں جو لوگ حلقہ اسلام میں آئے ان میں سے پہلے لکھے لوگوں کی تعداد صرت سترہ تھی ان میں سے بعض ایسے تھے جو صرت پڑھ سکتے تھے، لکھ نہیں سکتے تھے۔ سب سے پہلا کتاب قرآن ہونے کا شرف حضرت زید بن ثابت کو حاصل ہے۔ آپ نے قرآن شریف کو کھال کے ٹکڑیوں اور درختوں کے پتوں پر لکھا۔ اسی طرح بعض صحابہ کرام بھی قرآن مجید کی آیات کو لکھ دیا کرتے تھے کیونکہ لکھا اس وقت تک عرب میں میسر نہیں تھا۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو عربی خط کی ابتداء مقام حیرہ سے ہوئی جو کوفہ سے بالکل ملا ہوا تھا۔ کوفہ کو مسلمانوں نے شروع ہی میں فتح کر لیا تھا۔ یہ مقام اسلام سے پہلے ایک حد تک متمرد تھا۔ یہاں عربی طرز تحریر نے کسی قدر ایک صورت بھی اختیار کر لی تھی۔ اس وجہ سے ابتداء میں طرز کوئی زیادہ مشہور بھی ہوا تھا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جب حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تو آپ کو حضرت عمرؓ نے قرآن شریف کو ایک جاکٹھا کرنے اور اسے تحریر کروانے کا مشورہ دیا۔ اور حضرت ابو بکرؓ نے یہ کام حضرت زید بن ثابت کے سپرد کیا۔ انہوں نے نہایت احتیاط کے ساتھ مختلف چیزوں پر سے قرآن کریم کی لکھی ہوئی آیات بصورت قرطاس مدون کیں۔ حضرت عثمانؓ نے قرآن کریم کی تلاوت میں اختلاف قرأت کی بناء پر اس کو خالصتاً عربی لہجہ میں لکھے جانے کے لئے لوگوں کو مقرر کیا۔ اس طرح جو قرآن آپ نے لکھوا کر مکمل کر دیا اُسے ”مصحف عثمان“ کہا جانے لگا مصحف عثمان کی بہت سی نقلیں کی گئیں اور ان کو مختلف ممالک میں مروج کرنے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ عراق، شام مصر وغیرہ میں اسی کے نسخے ارسال کئے گئے۔ یہ بھی اسلامی خط کی ابتدائی جمالیاتی کیفیت جس کے لئے اتنے مراحل قرآن کریم کو بصورت کتاب لانے کے لئے طے کئے گئے۔

جب حضرت علیؓ کا دریا تو مقام خلافت کوفہ تھا۔ اس کی وجہ سے کوفہ کو مزید اہمیت حاصل ہوئی اور یہاں عربی رسم الخط کو بہت ترقی ہوئی۔ جب خلفاء راشدہ کے بعد نہایت کا زمانہ آیا تو اسلام کا دار الخلافہ دمشق تھا اور حضرت معاویہؓ پہلے خلیفہ تھے۔ جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کاتبان وحی میں شمار ہوتے تھے۔ یہاں کے مشہور لکھنے والوں میں ایک قطیبہ تھا جس نے چار طرح سے عربی رسم الخط کو رواج دیا۔ اس کے بعد ضحاک بن عجلان مشہور ہوا جس کا زمانہ بنو عباس کا ابتدائی دور تھا اُس نے قطیبہ کے طرز خط کے حسن و جمال میں خاصہ اضافہ کیا، اسحاق بن عمار کا تب خلیفہ منصور اور ہمدانی کے دور خلافت میں گزرا ہے۔ جو ضحاک پر بھی توفیق رکھتا تھا۔ اس کے لے شمار تلامذہ نے عربی خط کو بہت فروغ دیا۔ ان میں سے یوسف الکاتب بہت مشہور ہے۔ جو ”بقوة الشاعر“ کے لقب سے شہرت رکھتا ہے۔ ابراہیم الحسن نے یوسف کے خط کے حسن و جمال میں مزید اضافہ کئے۔ اس کے تلامذہ میں سے عبد الجبار اوسی شعرانی، ابرش اور سلیم الکاتب بہت مشہور ہیں۔ عمرو بن مشغہ اور احمد الکلبی، ماتون کے کاتب تھے جو عباسیوں کے دور اول میں اصلی عربی خط کو نہایت سوز و نیت سے لکھتے تھے، اور یہی زمانہ تھا جبکہ عربی رسم الخط نے ایک خاص جمالیاتی

صورت اختیار کر لی تھی۔

جعفر بن یحییٰ کے دور وزارت میں سب سے اعلیٰ لکھنے والا عمرو بن مسعدہ تھا جو تمام فرامین و احکام لکھتا تھا۔ اس وقت تک خوشنویسی کے اصول مرتب نہیں ہوئے تھے مگر یحییٰ کی توجہ سے اس کے کاتب ابو العباس محمد بن الحسن الدینارا حول نے علم خط کے قواعد مرتب کئے اور کئی قسم کے طرز ایجاد کئے چنانچہ انعام، اشقال اور قلم الطوماراسی کی ایجادیں۔ اور بن رشید کے عہد میں جب علم خط پر خاص توجہ مبذول ہوئی تو سابقہ قواعد میں مزید اضافے کئے گئے آل برمک کے دربار میں اخوان اور عمرو بن مسعدہ سرکاری مراسل اور احکام لکھتے تھے۔

خط کے لئے جعفر کا یہ قول مشہور ہے کہ ”خط حکمت کا دھماکا ہے جس میں بکھرے ہوئے موتی پروئے جاتے ہیں، اور ان کے زریں دانے

منتاز رہتے ہیں“

تاریخ اسلامی میں آل برمک اور ہارون الرشید کو جو شہرت ان کے ثقافتی اور فنی کارناموں کی وجہ سے حاصل ہے، وہ دوسروں کو حاصل نہیں اس دور میں علوم و فنون کا ایک معیار قائم ہو گیا تھا۔ اس کے بعد عباسیوں کے دربار میں دو بھائی ابو علی بن مقلہ اور ابو عبد اللہ مقلہ تیسری صدی ہجری کے آخر میں منصفہ شہر دہرائے۔ انہوں نے عربی رسم الخط میں گراں مایہ ترقی کی اور نام پیدا کیا۔ ان کے طرز خط کو خط المنسوب سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس خط کی بہندسی صفات، موزونیت اور طریقہ تحریر کی ندرت شیخ سعدی اور کمال اصفہانی جیسے ارباب نظر نے یوں تعریف کی ہے

مردم چشم ابن مقلہ وقت بندہ آں خط چو عنبر شد  
کاش ابن مقلہ بودی در جیات تا با لیدے خطش برقلبتین

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ابن مقلہ نے عام رواجی خط کو فی کو خط ثلث میں تبدیل کر دیا اور بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ اس نے سلسلہ میں خط کو فی مقلی سے چھ طرز میں، ثلث، توقیع، محقق، نسخ، ریحان اور رقاع ایجاد کیں۔ ابن مقلہ جو خلفائے عباسیہ کا چار دفعہ وزیر بھی ہوا، وہ شخص ہے جس نے کو فی رواجی خط میں ایک خاص جدت پیدا کی۔ محمول بالا شعر میں لفظ ”مقلبتین“ سے دونوں بھائی مراد ہیں، کیونکہ ہر دو کتابت میں یہ طوطی رکھتے تھے۔ ابو علی مقلہ زیادہ مشہور ہے اس کا انتقال ۳۲۵ھ میں ہوا اور ابو عبد اللہ مقلہ کا ۳۳۵ھ میں ابو علی کے متعلق صاحب ”تاریخ الفخری“ نے بیان کیا ہے کہ جب خلیفہ رافعی باللہ نے اس کا دایاں ہاتھ کٹوا دیا تو وہ بائیں سے اسی طرح لکھتا تھا جس طرح دائیں سے۔ اس کے کئی تلامذہ تھے۔ اس نے خط میں اعواب ثلاثہ یعنی جزم، نشدید و زنون اختراع کئے جو ایک طرح خط کو فی سے انحراف تھا۔ اس جدت کی وجہ سے اس کی تحریر کو عام طور پر خط المنسوب کہتے ہیں۔ اس میں ایک خاص قسم کی جمالیاتی جھلک ہی نہیں بلکہ فنی حیثیت سے بھی ایک ارتقائی انحراف ہے۔ صاحب ”کشف الظنون“ نے ابن مقلہ کو خط ”بدیع“ کا موجد کہا ہے۔ دونوں بھائیوں کے بے شمار تلامذہ بھی ان کی روش پر لکھتے تھے۔ ریاست رام پور کے کتب خانہ میں ابو علی مقلہ کے ہاتھ کا قرآن کریم کا ایک نسخہ مکتوب ۳۲۶ھ ہے جو میری نظر سے گزر رہا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ اس کا یہ خط، خط کو فی نہیں بلکہ عرف عام میں اسے ”نسخ“ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اس کے تلامذہ میں سے محمد بن یحییٰ اور محمد بن اسد نامور خطاط گزر رہے ہیں۔

ابن مقلہ کے تقریباً ۸۴ سال بعد ایک اور کاتب ابو الحسن علی بن ہلال المعروف بہ ابن بواب پیدا ہو۔ جس نے ابن مقلہ کی روش کو بہت عہدگی سے فروغ دیا۔ اس کا انتقال ۴۱۳ھ میں بمقام بغداد ہوا۔ یاقوت حموی نے ”ارشاد الادیب“ میں عجیب و غریب قصہ ابن مقلہ کے کہے ہوئے قرآن کے متعلق لکھا ہے کہ ابن بواب آل بویہ کے دور میں بہاء الدولہ کے کتب خانہ واقع شیراز کا ہتھم تھا۔ اس نے قرآن مجید کا ایک جزا بن مقلہ کا لکھا ہوا دہاں دیکھا تو اسے دیکھ کر بہت متعجب ہوا اور مزید تلاش سے کل ۲۹ جزا برآمد کر لئے۔ جب ابن بواب نے بہاء الدولہ کی توجہ ان ۲۹ جزا کی طرف مبذول کی تو اس نے ابن بواب سے گمشدہ جزا اپنے ہاتھ سے لکھ کر پورا کرنے کو کہا۔ ابن بواب راضی ہو گیا۔ اور اس نے تقریباً ایک سال میں وہ جزا مکمل کر کے بہاء الدولہ کی خدمت میں پیش کیا تو وہ باوجود پوری کوشش کے ابن بواب کا لکھا ہوا جزا ان اجزا میں



ہیجان نہ سکا۔ بلکہ خود ابن بواب بھی بعد میں اپنے لکھے ہوئے جز کی نشان دہی نہ کر سکا۔ مذکورہ کتب خانہ کا یہ نسخہ ہمیشہ ابن متعلقہ ہی کا لکھا ہوا شمار ہوتا رہا۔ محققین کے نزدیک ابن بواب کے خط کو کسی خاص طرز خط کا نام نہیں دیا گیا۔ یا قوت نے اس خط کو صاحب الخط الملیح والا بواب الخاق لکھا ہے۔ ابن بواب کے بعد خط نسخ کو کافی فروغ ہوا اور خط کو فی میں ایک خاص طرح کی زیبائش پیدا ہو گئی۔ بنا بریں وہ بلا کثر عنوان لکھنے کے لئے استعمال ہونا شروع ہوا اور اس کی طرف مزید رجحان پیدا ہوا چنانچہ ابن بواب کے بعد جس نے خط منسوب یعنی خط جاریہ عمداً کی سے لکھا، وہ ابو طالب المبارک تھا جس کا انتقال ۵۵۰ھ میں ہوا۔

ساتویں صدی ہجری تک فن خطاطی کے سلسلہ میں مرکزی حیثیت بغداد ہی کو حاصل رہی۔ اس صدی میں ایک اور شخص جمال الدین ابو الذریا قوت گذرا ہے جو دراصل خلیفہ معتمد باللہ کا آزاد شدہ غلام تھا اور اس نے اس کو خطاطی کی تعلیم دلائی۔ اسی لئے وہ یا قوت حقیقی کے نام سے مشہور رہے اس نسخہ، ثلث، توہج، محقق، ریحان اور رقعات میں کمال پیدا کیا اور اپنی کتابت کو جنوب مغرب میں لکھی سلیقہ پیدا کیا۔ ان اقسام خط کو ایک دوسرے سے الگ الگ نمبر کرنا آسان نہیں۔ اس لئے خط نسخ ایک عام اصطلاح ہو گئی جو بالعموم عربی رسم الخط پر منطبق کی جاتی ہے۔ یا قوت کے تلامذہ میں سے چھ نے بہت نام پیدا کیا۔ ان کو استادان سنتہ کہتے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں شیخ زادہ، ارغون کامل، نصر اللہ طبیب، مبارک شاہ، زریں قلم، میرخلی صوفی اور یوسف شہیدی۔ بعض نے ان کے ساتھ عبداللہ صیرنی، میرجید راہ اور مبارک صوفی کو بھی شامل کیا ہے۔

یا قوت کے خط نے آٹھویں صدی ہجری میں بہت فروغ پایا۔ خاص کر ایران میں اس خط نے ایک خاص صورت اختیار کی جسے عام طور پر تعلیق کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑی تبدیلی تھی اسے بعض نے خط ترسیل کے نام سے بھی تعبیر کیا ہے جس میں رسائل و اخبارات لکھے جاتے ہیں۔ عثمانیوں اور مصریوں میں اسے خط دیوانی کا نام دیا گیا۔ بعض کا بیان ہے کہ حسین علی فارسی نے تعلیق، کو خط نسخ، رتاع اور ثلث سے استنباط کر کے ایجاد کیا۔ بعضوں نے کہا ہے کہ خواجہ تاج الدین سلمانی نے جوہر شش خط میں حرارت نامہ لکھنا تھا، اس خط کو استخراج کیا ہے۔ بہر حال یہ مسئلہ امر ہے کہ خط تعلیق اور نسخ کے امتزاج سے طرز نستعلیق کا استخراج کیا گیا۔ جس کا موجد عام طور پر خواجہ میر علی تبریزی کو قرار دیا جاتا ہے۔

خط نستعلیق کی نشو و نما اور فروغ میں شہزادہ بایسنغر بن شاہ رخ مرزا کا بڑا حصہ ہے۔ مولانا سلطان علی مشہدی نے اس خط نستعلیق کو مولانا اظہر سے حاصل کیا اور اس میں ایک خاص معیار پیدا کر کے اس کو چار چاند لگائے۔ اسی وجہ سے آج اسے "قبلۃ الکتاب" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے تلامذہ میں سے مولانا میر علی ہرادی نے اس فن میں استعداد ترقی کی کہ اس سلسلہ میں اس کا نام ضرب المثل ہے۔

ظہیر الدین بابر بادشاہ نے ۹۳۶ھ میں فتح ہند کے بعد یہاں مغل سلطنت کی بنیاد قائم کی اور نستعلیق طرز کے ماہرین کو ہمراہ لایا اس سے قبل یہاں محض خط نسخ کے طرز میں ہی لکھا جاتا تھا۔ مگر اس زمانے سے نستعلیق کا رواج شروع ہوا۔ اگرچہ مؤرخین نے بابر کے خط کو بھی طرز خط بابر سے یاد کیا ہے۔ جس میں بابر نے ایک قرآن کریم بھی لکھا۔ اور اس کو مکملہ مخطوطہ بھیایا تھا۔ اس وقت اس خط کے ماہر میر عبدالحی منشی اور اس کا بھائی میر عبداللہ قانونی تھے۔ بابر کے دربار میں ملا علی اکبر نے نستعلیق طرز میں "تزک بابر" کے نسخہ کو ۹۳۲ھ میں شہزادہ ہمایوں کیلئے مکمل کیا مگر ہمایوں کو چند سال حکومت کرنے کے بعد ۹۴۰ھ میں ایران جا پڑا۔ واپسی پر وہ اپنے ہمراہ ملا خواجہ عبدالصمد شیریں قلم اور سلطان بایزید بن نظام الدین جیسے ماہران کتابت لایا۔ اکبر کے دربار میں خط نستعلیق نے وہ ترقی کی کہ ایران کی ترقی بھی ماند پڑ گئی۔

(تخصیص) (بہ شکریہ ریڈیو پاکستان لاہور)



# میرا پیارا بھتیجہ

## شرکت تھانوی

جی ہاں یہ میرا وہ عزیز ازمان بھتیجہ ہے جس پر میں جان چڑھتا رہتا ہوں اور یہ مجھ پر محبت چھڑکتا رہتا ہے۔ اطمینان ہے تو صرف یہ کہ اب مجھ پر عاقبت میں کوئی عذاب نازل نہ ہوگا اس لئے کہ عاقبت کے تمام عذاب اس محبت جگر بھتیجہ کے بدولت میں اس دنیا ہی میں بھگت چکا ہوں، بھگت رہا ہوں اور بھگتنا رہو گا جب تک قسمت میں لکھا ہے۔ مگر کس قدر چاہتا ہوں میں اسے اس کا اندازہ کوئی معمولی قسم کا چچا اپنے معمولی قسم کے بھتیجہ کو دیکھ کر کر ہی نہیں سکتا۔ بات یہ ہے کہ ہم دونوں چچا بھتیجہ نہایت غیر معمولی واقع ہوئے ہیں۔ خدا کی اس خدائی میں نہ آج تک ایسا بھتیجہ پیدا ہوا ہوگا نہ ایسا چچا اور لطف یہ ہے کہ نہ یہ بلکہ اقبال میرے کسی بھائی کے بیٹے میں نہ میں ان کے والد محترم کا کوئی بھائی ہوں پھر بھی آپس میں ہم دونوں نہایت شدید قسم کے چچا بھتیجہ ہیں۔

یوں کام نہ چلے گا۔ آپ ہم دونوں کے اس نازک گمراہی رشتہ کو پوری طرح سمجھ ہی نہیں سکتے جب تک پورا قصہ آپ کو نہ سنا دیا جائے۔ لہذا میں اس قصہ کی ابتدا اس وقت سے کرتا ہوں جب میں ان نور نظر کا چچا نہ تھا بلکہ ایک اجنبی پرہیزی کی حیثیت سے شامت کا مارا مکان ڈھونڈتا تھا۔ والد محترم کی خدمت میں حاضر ہوا تھا جو ایک ایسے مکان کے مالک تھے جس کا ایک حصہ کراہی پر اٹھانا چاہتے تھے۔ یہ بزرگ محترم یعنی میرے لاکے بھتیجہ کے والد کو عجیب البرا ہول غماہ رنگ تھے اور اگر میں ان کے مکان پر ہزارہا جان سے عاشق نہ ہو چکا ہوتا تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں ان جیسے آدمی سے بات کرنا بھی گوارا نہ کرنا۔ گھٹے ہوئے سر پہ نہ جانے کتنا تیل جذب کر لائے ایک بنیائیں کو اپنے توند کا غلاف بنائے اور نہایت سپودہ سی تہ بند باندھے جب وہ میرے سامنے آئے تو مجھ کو خود ان ہی ان کو پوچھنا پڑا کہ "ٹیکہ دار عبد اللہ خاں صاحب تشریف رکھتے ہیں؟" اس کے جواب میں انہوں نے نہایت کچھ خلقی سے کہا کہ "اگر تشریف رکھتے ہوتے تو آپ کیا کرتے؟"

میں نے نہایت سادگی سے جواب دیا کہ: "نیا حاصل کرتا ان سے؟"

وہ بولے "تو کیسے نیا حاصل نہیں موجود ہوں۔ مگر ایک بات بتائے دیتا ہوں کہ اگر آپ کراہی پر مکان لینے آئے ہیں تو دو سو روپیہ ماہوار کرایہ جو جس میں ایک دھپلا بھی کم نہ ہوگا اور پانچ سال کا کرایہ پیشگی لوٹھا اور پھر ہر مہینہ آدھا کرایہ آپ نقد ادا کریں گے اور آدھا اس پیشگی رقم میں منہا ہو گا۔" میں ابھی یہ ہزاروں کا حساب لگا ہی رہا تھا کہ خدا میرے اس ہونہار بھتیجہ کی عمر میں برکت دے یہ ہزار برس جئے اور ہر برس کے دن پچاس ہزار روپے کیچڑ میں تھڑا۔ خاک وصول میں اٹا کھیاں بھٹکا تا ایک طرف سے ٹیپتا ہوا اگر اپنے باوا جان کی ٹانگوں کے بیچ سے بھل کر ان کے سامنے آکر بڑی زور سے ہنساکر "ہو کیسا پوتون بنا۔" یہ چیلے چیلے آیا اور ٹانگوں کے بیچ سے بھل کر ایک دم سے ادھر آ گیا۔

ان حضرات کی ہاچھیں کھل گئیں "مگر یہ تو تھا ہاں۔" میں نے منع کیا تھا کہ کچھ بولی میں نہ کھینا۔ ان پر زور دامنے والد محترم کی ٹانگوں میں دبٹ کر اس سوال کا جواب نہ دینے کے بجائے ایک نئی بات ارشاد فرمائی کہ "ہم نہیں جانتے جھکو چٹی دو ابھی ڈور تنگ لائیں گے۔"

ٹیکہ دار صاحب نے تھوڑیوں پر بل ڈال کر کہا: "ہرگز نہیں۔ چوٹی کا بچہ۔ اب تنگ بھی اڑائے گا۔"

ماہر زار دے نے ٹھنکتے ہوئے کہا: "کلو کے ابا نے اس کو چوٹی دی ہے؟"

ٹیکہ دار صاحب نے ٹھٹھکی کر کہا: "کلو کا ابا تو ہے گدھا۔"

کیا ذہن بچہ ہے ترکی نہ ترکی بولتا تم بھی گدھے بجاؤ نا۔"

اور ٹیکہ دار صاحب نے ایک ملک شگاف تہقیر لگا کر مجھ سے کہا: "سن لیا آپ نے یہ گدھے کا بچہ مجھے گدھا بنا چاہتا ہے۔"

میں نے فرط محبت سے اس گھناؤنے بچے کو گود میں اٹھا کر اپنا سوٹ خراب کرتے ہوئے کہا: "ہنیں صاحب ہم دیں گے اپنے بیٹے کو چوٹی اور یہ ضرور خریدے گا ڈور ہینک"۔

اس نابکار نے بھی میری گردن میں ہاتھیں ڈال کر میری ٹائی کو نگام کی طرح کھینچ کر کہا: "اوہو ہو ہو۔ تم بڑے اچھے ہو"۔  
ٹھیکہ دار صاحب رسالت بھی رہے کہ آپ نے خواہ مخواہ اپنے کپڑے خراب کر لئے، اس کو گود میں اٹھا کر۔ مگر میں نہایت مہافت سے یہی کہتا رہا کہ "کپڑے کھلے ہوئے تو کیا ہر ایک کا دل تو میلا نہیں ہوا۔ بوٹیا یہ چوٹی اور سارے ڈور ہینک؟"  
صاحبزادے تو چوٹی لیکر اچھلے کودتے دھواں ہو گئے مگر اب ٹھیکہ دار صاحب کے تیسری بدل چکے تھے بڑی جھکا گت سے میری طرف دیکھ رہے تھے بلکہ مجھ کو ان کی نگاہوں میں کچھ کچھ مروت بھی نظر آ رہی تھی ہذا میں نے موقع غنیمت جان کر عرض کیا: "تو جناب والا جہاں تک مکان کا تعلق ہے مجھے گویا ناامید ہو جانا چاہیے؟"

ٹھیکہ دار صاحب نے ایک دم سے چونک کر کہا: "ناامید؟ کیوں؟ آخر ناامیدی کی کیا بات ہے۔ میں نے آپ سے کچھ زیادہ تو کرایہ نہیں مانگا۔ ابھی جس کرایہ دار نے مکان خالی کیا ہے آپ کے سر کی قسم وہ پورے دو سو روپے دے رہا تھا۔ اب میں اس میں دو پچھلے گلو اکرو صرف پچیس ہی روپے تو بڑھائے ہیں۔"

میں نے عرض کیا: "سب سے بڑا مرحلہ تو میرے لئے یہ ہے کہ پانچ سال کا پیشگی کرایہ ادا کروں آپ خود ہی غور فرمائیے کہ بارہ ہزار روپیہ یکمشت میں کہاں سے لاؤں؟"

ٹھیکہ دار صاحب نے ہنس کر کہا: "بس اتنی سی بات۔ میاں یہ تنہا راگھر ہے بس رہنا شروع کر دو اور پانچ سال کا پیشگی نہ ہی بس ایک سال کا دیدو۔ بس اب تو خرش ہو۔"

میں واقعی خوش تھا اور اتنی رقم آسانی سے ادا کر کے دو سال تک اس گھر میں اطمینان سے رہ سکتا تھا اس لئے اب سو روپیہ مہینہ ماہ بہ ماہ مجھے ادا کرتے تھے۔ اور باقی سوا اس چٹکی میں سے دو سال تک نہا ہو سکتے تھے ہذا میں نے اسی وقت دو ہزار چار سو کا چک لکھ کر ان کے حوالے کر دیا اور دوسرے ہی دن اپنا سامان لا کر اس گھر میں رہنا شروع کر دیا جو دراصل مجھ کو اپنے عزیز زجال بھتیجے کے طفیل میں ملا تھا جواب مجھ کو باقاعدہ چاکینے لگا تھا۔  
غضب ہی ہو جاتا اگر میں اس وقت اس اگھوری بھتیجے کو پیا سے گود میں نہ اٹھا لیتا اور اپنا سوٹ غارت نہ کر سکتے کے علاوہ ہینک لانے کیلئے وہ چوٹی نہ دیدیتا۔ اگر میرے لئے غصیب سے یہ سامان نہ ہو جاتا تو یہ مکان مجھے قیامت تک نہ مل سکتا اس لئے کہ اس گھر میں آجانے کے بعد اور ٹھیکہ دار صاحب سے تفصیل ملتا تو ان کے بعد معلوم یہ ہوا کہ ٹھیکہ دار صاحب ذاتی طور پر نہایت خبیث واقع ہوئے ہیں۔ انسانیت اور مروت کا ان کے آس پاس گندہ بھی نہیں ہے۔ پیسہ پرائے کی جان جاتی ہے اور اعلیٰ درجہ کے کنوس بھی ہیں لے دے کر ان کی تولا دی شخصیت میں اگر کہیں چمک پیدا ہوتی ہے تو عزیزم گھسیٹے سلسلے کے معاملہ میں یعنی میرے اسی راحت جان بھتیجے کے سلسلہ میں جو عمر بھر میں ان کی واحد اولاد ہے۔ اولاد کے شوق میں وہ دو بیویوں کو مار چکے ہیں ایک کو چھوڑ چکے ہیں اور اس حساب سے قریب والدہ گھسیٹے گویا ان کی چوتھی بیوی ہیں۔ ان زوہد رواں نے ٹھیکہ دار صاحب سے گنڈے تعویذ کرائے۔ دنگا ہوں پر حاضر ہاں دلو ایں، چلے کھجواں اور آخر کا حضرت بدی شاہ کے ایک گنڈے سے جب اولاد کی امید پیدا ہوئی تو حضرت شاہ صاحب نے اسی وقت کہہ دیا تھا کہ بچہ جیسے ہی پیدا ہو اس کو گھسیٹوں پھینکنے والے سو پدیں ڈال کر گھسیٹے ہوئے باہر میرے پاس لاؤ اور لڑکا ہو تو نام گھسیٹے رکھنا، لڑکی ہو تو گھسیٹی چنانچہ جب یہ صاحبزادہ پیدا ہوئے تو ان کے ساتھ ہی سلوک کیا گیا اور شاہ صاحب قبلہ نے ان کو گھسیٹے کہا ان کے کان میں اذان دی اور کچھ پڑھ کر ان پر دم کیا۔ اب یہ لڑکا ٹھیکہ دار صاحب کا دیوتا ہے۔ جو اسے خوش کر دے ٹھیکہ دار صاحب اس کے غلام ہیں باقی سب خود ٹھیکہ دار صاحب کے غلام چنانچہ میری قسمت کا ستارہ تو نہ جانے کس عروج پر تھا کہ میں نے اس کو گود میں بھی اٹھا لیا اور اس کو چمکا کر ایک چوٹی بھی دیدیو لائے کس محل کی کمان کی تھی وہ چوٹی جس نے یہ برکتیں دکھائیں۔

اب مصیبت میرے لئے یہ ہے کہ گھوڑی بیٹھے والی عورتیں تو یہ باتیں جانتی نہیں کہ آجکل اس شہر کراچی میں مکان کس طرح ملتا ہے اور جن کو

مکان مل گیا ہے وہ کس قدر خوش نصیب ہیں جب جا کر گھر میں دیکھے وہ منہ پھلائے آنکھوں میں شعلے بھرے مٹی سے بننے والے پتھر کا رہی ہیں اور یہ غصہ ہے سارا بچہ پر کر میں نے کیوں اس عذاب کے فرشتے کو اپنا بھتیجہ بنا رکھا ہے۔ گویا ان کا خیال یہ ہے کہ بچہ کو اس کالے کلوٹے صورت حرام بچہ نژاد بچے سے واقعی عشق ہے۔ کاش ان کو معلوم ہوتا کہ خود میرے لئے اس نابکار بھتیجہ کی حیثیت ایک رستے ہوئے سانسور کی ہے اور مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میری موت کا یہ فرشتہ ہے جو ٹھیک دار صاحب کے یہاں حضرت برہنہ شاہ کی دعاؤں سے پیدا ہو چکا ہے۔ اب بتائیے کہ میں کیا کروں کہ آج ہی جب میں دن بھر کا تھکا ہوا لکھنوی میں داخل ہوا تو ایک بھلی سی چٹکی - ۵۔ پھر اس کے بعد بچہ کیا سنبھلنا سخت مشکل تھا!

بچہ صاحبہ جو بہتر کے قریب انگلی سے رکھے منجھلے بچے کے پیر کی سنکائی کر رہی تھیں برس ہی تو پڑیں مجھ پر کہ:-

"تشریف لائیے۔ اور دیکھ لیجئے اپنے اس بھتیجے کا یہ تازہ احسان جو ہم پر کیا ہے۔ غریب کی ٹانگ توڑ کر رکھ دی۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ ہڈی ضرور ٹوٹ گئی ہے۔ اور ایک ہڈی کیا وہ کسی نہ کسی دے کسی نہ کسی بچے کی جان لیکر رہے گا۔ پتنگ اڑتے میں کوٹھے پر سے ڈھکیلا ہے۔ وہ تو کہو جان ہی بچہ گئی مگر بکرے کی ماں کہیں نہ خیر منائے گی آج نہ ہی کل ہی میرے کسی نہ کسی بچے کی جان سرور جائے گی اور یہ مرد امیری کو دا جاؤ کر رہے گا۔" میں نے بمشکل تان اُن کو خاموش کیا کہ کہیں ان کی آواز ٹھیک دار صاحب یا ان کی اہلیہ محترمہ کے کانوں تک نہ پہنچ جائے جو اور بھی آفت آئے، بھلا غضب خدا کا وہ اگر سن بھی لیں کہ ان کے دل بند کو مردا کہا جا رہا ہے تو آفت چار دیواری ہی تو بچے کی صرف ٹانگ ٹوٹی ہے اس کے بعد تو شاید بچے کے والد کا سر بھی توڑ دیا جائے۔ اور یہ محترمہ اپنے قابو میں نہ تھیں لہذا میں نے دوڑ کر کمرے کے دروازے بند کر دیئے تاکہ آواز باہر نہ بھٹکنے پائے، تو وہ اور بھی مشتعل ہو گئیں:-

"سہیہ ہی جاتے ہیں۔ آخر ڈر کس بات کا پڑا ہے۔ ہم ان کے کرایہ دار ہی تو ہیں زرخیر تو نہیں ہیں ان کے لڑکے سے اپنے بچے کا قیہ کر لیتے رہیں اور ان ہی نہ کریں:- میں نے پوچھا:- مگر مہر آ کیا تھا کہ اس نے کوٹھے کے اوپر سے ڈھکیل دیا؟

وہ بولیں:- اس مردے کے لئے یہ بھی کوئی ضروری بات ہے کہ کچھ ہو۔ بس ہو گئی ہوگی مزاج کے خلاف کوئی بات۔ آخر ریڈیو پر پتھر کیوں دے ما! مانتا؟ گھر دی اٹھا کر کیوں پھینک دی تھی جو چکنا چور ہو کر رہ گئی باپ کے کمرے کا آئینہ کیوں توڑا تھا؟ موٹر کے شیشے کیوں چکنا چور کئے تھے؟ بھلی کے بلب کیوں توڑتا رہتا ہے؟

وہ ایک سانس میں وہ تمام نقصانات گنوائیں جو میرا یہ بلائے ہوئے درماں بھتیجہ آج تک کر چکا ہے اور جن نقصانات کو میں خود نہایت کر کے ساتھ محسوس کرتا رہتا ہوں۔ آخر میں نے بری بکسی کے ساتھ کہا:-

"سوال یہ ہے کہ آخر میں کیا کروں اگر کہیں مجھ کو کوئی اصل بھی مل جائے تو اس مکان پر لعنت بھیجوں؟

وہ تصور وار مجھ ہی کو سمجھ کر بولیں:- آپ جتنی بھی نہیں ڈال سکتے کسی میدان میں۔ آپ جھوپڑی بھی نہیں بنا سکتے کسی جگہ۔ میں کھلے آسمان کے نیچے رہنا گوارا کر لوں گی مگر اپنے بچوں کو لیکر اس مکان میں تو اب ہرگز نہ رہوں گی۔"

وہ بہر خطبہ دے ہی رہی تھیں کہ ٹھیک دار صاحب کی آواز دروازہ پر گونجی اور میں ان کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہوا پوہنچا دروازہ پر جہاں ٹھیک دار صاحب کچھ حواس باختہ سے کھڑے نظر آئے۔ میں سمجھا کہ شاید اسی حادثہ کی معذرت کے لئے آئے ہیں مگر وہ مجھے دیکھتے ہی ایک طرف لے گئے اور نہایت سرگوشی کے انداز میں کہا:-

"میں نے اس لئے آپ کو تکلیف دی ہے کہ اگر کوئی آپ سے آکر پوچھے کہ آپ کرایہ کیا دیتے ہیں تو مجھ کو اپنا عزیز بنا کر کرایہ دار ہونے سے انکار کر دینا پتہ نہ چلے کسی کو کہ آپ کرایہ دار ہیں۔ ارے ہاں مارشل لا کا نام ہے بیٹھے بٹمنے کوئی آفت نہ آجائے۔"

میں ابھی حیران ہی تھا کہ انہوں نے خود بھی ہوئی یہ دولت اچھل دی کہ یہ مکان اصل میں متر دہ جائداد ہے جو شروع ہی سے میرے قبضہ میں ہے۔ اب بیٹھے بٹھائے یہ مصیبت آئی ہے کہ اس کو ظاہر کرنا پڑ رہا ہے۔"

آنکھوں میں خون ہی تو اتر آیا یہ سن کر گھر میں چپ اس لئے رہ گیا کہ سمجھنا تو اب ہے اس نابکار لڑکے سے جو میرا چہیتا بھتیجہ ہے۔ آئے تو وہی اپنا نظریہ

# آپا

اشرف صدیقی

مترجمہ: یونس احمد

مسلم ہال میں دوستوں کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھا کہ ایک مختصر سا خط ملا۔ رابعہ آپا نے رنگپور سے بھیجا تھا۔ تین چار سطروں کا خط: 'امید ہے تم اچھے ہو گے۔ بہت دنوں سے ہم نے ایک دوسرے کی کھوج نہیں کی۔ شاید اس طویل خاموشی سے تم نے اندازہ لگایا ہو گا کہ جیسے میں اس دنیا میں اب موجود نہیں۔ سچ جج میں مگر نہیں ہوں۔ لیکن جسمانی موت نہیں روحانی۔ تنہا رہی کہانیاں برابر پڑھتی ہوں اور جی ہنساں ہو جاتا ہے۔ اس بار چھٹیوں میں رنگپور ضرور آنا تمہاری آپا کا حکم ہے؟'

رابعہ آپا کیا وہی رابعہ آپا ہیں۔ تقریباً چھ سال کی طویل خاموشی کے بعد یہ خط؟ تو آپا زندہ ہیں۔ اور یہ ہے ان کا حکم۔ زندگی میں نہ جانے کتنی بار ان کے احکام کی تعمیل کی ہے اور ان کی وجہ سے نہ جانے کتنی بار مصائب سے دوچار ہوا ہوں۔ ایک بار پھر ان کے حکم کی تعمیل کرنی ہے۔ یاد کے دبیز پردوں پر کتنی بھولی بسر ہاتھ تازہ ہو رہی ہیں۔ مومن شاہی شہر، برہم پتر کا چتر، جگمگاتی روڈ، آئندہ مومن کالج، شاہجہاں والا، ابراہیم دین، چاندنی راتیں اور وہ سن ۱۹۴۳ء آج سے کتنے سال پہلے کی بات کتنی بابر راتیں، گرمیاں، سردیاں اور بہاریں آئیں اور گزشتیں۔ ایک زمانہ بیت گیا۔ گمان تمام باتوں کے باوجود میں رابعہ آپا کو بھلا نہ سکا، بھلا ہی نہیں سکتا!

آئندہ مومن کالج میں پڑھتا ہوں اور شاہجہاں والا میں رہتا ہوں۔ یکایک ایک دن متصل کے مکان میں ایک نیا کرایہ دار آیا۔ ساؤتھ علاقے کا نیا ایس۔ ڈی۔ اور تین لڑکیاں، چار لڑکے، خود اور بیوی۔ بڑی لڑکی میرے ہی کالج میں آرٹس کلاس میں داخل ہوئی۔ عمر میں مجھ سے کچھ بڑی ہی تھی۔

اس کے بعد اس مکان میں ایک نئی کہانی سے جنم لیا!

صبح سویرے دریا، دوپہر گوگیتوں کی دنیا، شام تو با رہمنیم، کچھ اندھیرا ہوا تو لڑکیاں چھت پر تارے گفنے یا برہم پتر کی چنچل لہروں سے جی بہلانے آجائیں۔ ہنسی کا فوارہ، چھوٹا، گیتوں کے انار بلند ہوتے!

ایک دن کالج جاتے وقت مکان کے پچھلے درے میں بڑی لڑکی سے ٹکرائی ہوئی۔

چہرے پر معصومیت اور گھبرائے ہوئے عکس تھا۔ میں نے اس سے کچھ کہتے ہوئے کمزوری سی محسوس کی۔ اگر ٹھٹھار دے تو کب ضرور تسک بات کرنے کی! اور وہ جیسے سلام کر لوں۔

اسی عرصہ میں کالج کا سالانہ انتخاب شروع ہو گیا۔ میں کالج میگزین کا سکرٹری منتخب ہوا۔ حسب دستور سبوں کے نام مضامین لکھنے کی درخواست بھیجی جلد ہی مجھے ایک مضمون ملا ایک مسلمان لڑکی کا تحریر کیا ہوا تھا۔ نام تھا۔ رابعہ بیگم۔ مضمون پڑھ کر حیرت میں ڈوب گیا۔ میگزین میں کمیٹی سٹیج پر گولڈ میڈلسٹ پر ونیسر کو بھی تعجب ہوا۔

دوسرے دن ایک خط بھیجا جس میں میں نے صرف اتنا دریافت کیا تھا۔ 'یہ مضمون کیا آپ ہی نے لکھا ہے؟'

کاش مجھے پہلے معلوم ہوتا کہ ایسا خط بھیج کر میں نے کتنی حماقت اور چالاکاں کا ثبوت دیا ہے۔ رابعہ بیگم خط پڑھ کر کہے سے باہر ہو گئیں۔ میگزین کمیٹی کے نام ان کا خط آیا۔ گالیوں سے بھر پور۔ یہ خط پڑھ کر اپنا گریبان تو چنے لگے۔

اس کے مکان میں میلاؤ کی محفل سچی گھر بھر کو دعوت دی گئی تھی۔ رابعہ بیگم کے چھوٹے بھائی کے ساتھ تعارف ہو چکا تھا۔ اس نے رابعہ سے بھی میرے بارے میں کہا۔ میلاؤ ختم ہونیکے بعد چاروں کی طرح بھاگنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے چھت کے اوپر عجیب تماشا دیکھا۔ رابعہ بیگم اور ان کی

چند سہیلیاں مجھے دیکھ کر ہنس رہی تھیں۔ میں نے دل میں سوچا۔ کیا میں واقعی بیوقوف ہوں؟  
غصے سے دن کے بعد رات بیکیم کے گھر کے چھوٹے بڑے میرے گھر والوں سے ملنے آئے۔ ممانی جان نے سبھوں سے تعارف کر لیا میں شرم  
کے مارے زمین میں گر جا رہا تھا۔

اور اس دن تعارف کراتے وقت نہ جانے میں کیا کیا کہ گیا۔ بعد میں احباس ہوا تو میں نے کہا: مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف کر دیجئے گا۔  
اور انہوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا تھا "میں نے معاف کیا۔ آئندہ بچے ہو شیاد رہنا۔"  
میل جول بڑھنے لگا۔ ان کا حکم تھا کہ میں انہیں آپا کہوں۔ اس کے بعد نہ جانے کتنی بار ان کے گھر گیا، ہنگامے بجائے، کھیلا کودا۔ مختلف  
موضوعات پر بحثیں ہوئیں۔ ادب سے لے کر سیاست تک اور سیاست سے لیکر مذہب تک۔ اسلام مذہب، اسلامی سوشلزم وغیرہ۔  
کتنی پر اسرار زندگی سے رابعہ آپا کی!

صبح سویرے کبھی ان کے گھر جانے کا اتفاق ہوتا تو وہ فجر کی نماز پڑھتی نظر آتیں اور پھر اس کے بعد کتابیں لیکر بیٹھ جاتیں۔ انگریزی اور بنگلا  
کتابیں مختلف موضوعات پر۔ نصاب کی کتابیں شاذ ہی پڑھتے دیکھتا۔ وہ کہتیں قانون کی پابندی میرے بس کی بات نہیں۔ ایک بار وہ خوبصورت سی  
ٹوپی تھخہ میں دے گئیں۔

آپا جب شلوار، قمیص اور درپٹہ میں کالج کے کوریڈور سے گذرتیں تو منچلے لڑکے آواز دے کتے۔ "ہر مانی نس جا رہی ہیں" مگر وہ خاموش رہتیں۔  
نہ جانے کتنی جلدی آنکھ کھل جاتی تھی ان کی صبح سویرے۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی اور بہن کو ساتھ لیکر کھڑکی کے پاس آکر آواز دیتیں۔ کینک  
سوئے رہو گے بلبل! اور یہ سن کر میں ہلڑا کر بچھڑنے سے اٹھ جاتا۔ مہنگنی روڈ بکولی پھولوں سے بھری ہوئی تھی اور برہم پتر بھی لہلہ بھر گیا تھا گھاٹ پر  
سکڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ انہوں نے کہا: کشتی کا سفر کیسا سنجھا؟ اور میں نے جواب دیا: مجھے پسند نہیں آپا۔ تیر لہروں سے ڈر گئے تھے، اور وہ کھل کھلا  
ہنس پڑیں۔

اس کے بعد وہ کہتیں: آدمی مجھ بیٹے صاحب کے گھر کو دیکھو۔ بجلی کی روشنی ہو رہی ہے، بجلی کا پنکھ چل رہا ہے اور ان غریب ماں بھینوں کو  
دیکھو، پیٹ میں دانہ نہیں، تن پر کپڑے نہیں۔ جانتے ہو یہ فرق کس نے پیدا کیا ہے؟  
میں جواب دیتا: اللہ تعالیٰ نے اور کون؟

اور رابعہ آپا بڑی سنجیدگی سے جواب دیتیں: نہیں انسان نے؟  
شہر میں مسلم خواتین انجمن کی بنیاد والی گئی تھی۔ آپا اور میرے آدمی کی طرح دوڑ رہی تھیں بسم انٹی ٹیوٹ میں جلے کا انتظام کیا گیا تھا۔  
مجھ بیٹے صاحب کی بیکم بڑی شان و شوکت سے کرسی صدارت پر جلوہ افروز ہوئیں۔ اور پھر اس کے بعد چائے ناشتہ جمائے موقعوں پر ہوا کرتا ہے۔  
رابعہ آپا نے ایسے موقع پر جو تقریر کی تھی اسے میں کبھی نہیں بھلا سکتا۔ انہوں نے کہا تھا: پھولوں کے گجرے سجا کر ادھار گئے میں دکھا کر عورتوں کے مسائل  
حل نہیں ہو سکتے۔ ہم زندگی کی تسکین کو سمجھ بھلا چکے ہیں۔ آج ہمیں اپنی مسلمان بہنوں میں تعلیم کی روشنی پھیلانی ہے۔ اس تقریر کے بعد انہیں  
سے ادب اور رضہ بھٹ کا خطاب دیا گیا۔

ایک دن رابعہ آپا کی شادی کا کہیں سے پیغام آیا۔ ادبچا خاندان، نیک بر، اعلیٰ سرکاری ملازم!  
دوپہر کا وقت تھا۔ رابعہ آپا نے میرے ہاتھ میں ایک فافہ دے کر کہا: فوراً جنرل پوسٹ آفس جا کر ایکسپریس ڈیلیوری کر دو۔ کسی کو پتہ نہ چلے۔  
پوسٹ آفس پہنچ کر میں رک گیا۔ میں نے پتہ دیکھا۔ سڑاے۔ دین۔ ددم جیل میں سناٹے میں آگیا۔ یہ کون ہیں اور آپا کے ساتھ ان کے مراسم کیا ہیں؟  
کچھ دن کے بعد آپا نے کہا: ایک کام اور کرنا ہے نہیں۔ ایک آدمی ہے، نیک اور شریف، بالکل تمہاری طرح۔ وہ مجھے خط لکھتا ہے۔  
اماں اور آپا کو وہ بالکل پسند نہیں چل سے اس کا خط آتا ہے۔ سبھوں کو معلوم ہو گیا ہے۔ آج سے میں تمہاری معرفت تمہارے پتے پر جواب  
نگوڑو گئی۔ لیکن میرا اصل نام نہیں بھکا۔ فرضی نام مثلاً بھی چپا۔ ہاں تو تم جو شکاری سے ایسے خطوط مجھے پہنچا دینا۔

اس کے بعد دو درون پر خط آنے لگے۔ کتنی خوش ہوتی تھیں وہ خط پا کر بھوک پیاس کو بھلا کر خط پڑھنیں اور نہال ہو جاتیں اور دن بھر خوشی سے ان کا چہرہ شگفتہ پھول کی طرح کھلا رہتا۔ ایک دن خط آیا تو میرا جی پڑھنے کو چاہا۔ میں نے بڑی ہوشیاری سے کھولا۔ تحریر بڑی خوبصورت تھی۔ پیاری، بہت جلد میں قید سے رہا ہو رہا ہوں۔ اب تو اسی امیدیں دن گذر رہے ہیں کہ وہ نکبہ آئے گا جب ہم آپس میں ملیں گے.....“ خط پڑھ کر اسے بند کیا اور پھر آپا کو دے آیا۔

آپا کے ابا اور اماں مجھے اپنے بچے کی طرح پیار کرتے تھے۔ ان کے ساتھ کہیں آنے جانے میں پابندی نہ تھی۔ ایک دن سویرے سویرے آپا مجھے سیر کرنے لے گئیں۔

رکٹ اسٹیشن کی طرف جا رہی تھی اور میں آپا کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ہم پہنچے ہی تھے کہ گاڑی آئی تیسرے درجے سے ایک دبلا پتلا شخص تلخ منہسی مہنتا ہوا ہر آیا۔ آپا نے ان کے حلقے میں پھولوں کا ہار پہنا دیا۔ کیا ہی جیل میں تھے؟ کیا ہی ہیں مسٹرے دین؟ ویٹنگ روم میں بہت دیر تک دونوں باتیں کرتے رہے اور اسٹیشن میں چکر کاٹے کھائے میلوم مکمل کیا۔ آپا باہر کتے ہی بولیں بہت دیر تک میں نے نہیں انتظار کرایا۔ آپا نے اس شخص کے بارے میں مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ میں نے بھی پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا۔ لیٹے لیٹے ایک کہانی پڑھ رہا تھا۔ آپا دے پاؤں میرے کمرے میں آئیں اور بولیں۔ ”جانتے ہو آج میں نے تمہارا رے لئے خدا سے بہت دیر تک دعائیں مانگی ہیں“ یہ کیسی دعائیں؟

”یعنی تمہیں چاند سی ہوئے“

”نہیں آپا نہیں“

”سوئے کا بھانڈا کیا ہے جانتے ہو؟“

”کیوں؟ میری دلہن کو دیں گی کیا؟“

”مگر تم نے تو ابھی ابھی کہا کہ شادی نہیں کرو گے۔“

”جب شادی نہیں کرو گے تو میرا ایک کام کرو۔ یہ انگشتی لو اور اسے بیچ کر جتنے روپے ملیں اس پتے پر دے آؤ۔ کچھ خیال نہ کرنا“ انگشتی بیچ کر میں روپے لے گیا۔ وہ شخص میں رہتا تھا۔ اس وقت وہ بخار شاپ رہا تھا۔ اس کے کمرے کو دیکھ کر مجھے کھن آنے لگی ایسی جگہ کوئی انسان رہ سکتا ہے۔ اسے روپے دیئے اور اس نے بیہوشی کے عالم میں مجھے دائیں دیں اور بولا۔ ”انسانیت بڑی چیز ہے بھائی، ملک کے کام آؤ، ملک کی خدمت کرو“

اس وقت پاکستان کی تحریک بڑے زوروں پر تھی۔ میں نے مسٹرے۔ دین (علا الدین) کو ان ہی دنوں اسکولوں، کالجوں، چائے کے اٹالوں، بستیوں، مزدوروں کے کارخانوں، پھیتوں اور کوچوں میں کام کرتے دیکھا تھا۔

مرکٹ ہاؤس گراؤنڈ میں عظیم الشان جلسہ تھا۔ بڑے لاٹ صاحب آئے تھے۔ انگلیوں پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ جرمنی نے دانت کھٹے کر دیئے تھے۔ انہیں روپوں کی ضرورت تھی۔ بڑے بڑے ہوائی جہاز تیار کرنے کے لئے جنگ پر فتح پانے کے لئے۔

علا الدین صاحب کو طیش آ گیا تھا۔ مالک کے قریب آکر انہوں نے باغیانہ تقریر کر ڈالی۔ انہیں بخشا نہیں گیا۔ قید ہو گئی۔

راجہ آپا کی آنکھیں سادہ بھادوں بن گئیں، لیکن راستے سے نہیں ہٹیں وہ خواتین کے انہ را زای کی روح بچھوتی رہیں۔ ان کے دل کو اطمینان نصیب نہ تھا۔ علا الدین صاحب کا خط میرے پتے پر آتا ایک دن خط آیا۔ پڑھ کر بولیں۔ ”تمہیں آج ہی میرے ہاتھ چلنا ہو گا۔ لیکن ذرا ہوشیاری سے۔ کسی کو معلوم نہ ہو“

سو من شاہی جیل کا دروازہ تھا۔

علا الدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ان کا جسم لہلہاں تھا۔ آپا پھوٹ پھوٹ کر۔ وپڑیں۔ جیل کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہم واپس آ گئے۔۔

سی۔ آئی ڈی نے ہمارا چھپا کیا۔

اب علاء الدین صاحب کا خدائاً نا بند ہو گیا۔ وہ کچھ نہیں معلوم۔ کئی دنوں کے بعد حقیقت کا پتہ چلا۔ یکا یک ایک دن پولیس کا ایک دستہ میرے گھر آیا علاء الدین صاحب کے کئی خطوط برآمد کئے۔ "ابٹر تو کئی سوالات کئے گئے۔ علاء الدین صاحب کون ہیں؟ چچا کون ہے؟ ان کے ساتھ میرا کیا رشتہ ہے؟ گرفتاری کا خوف دلا گیا۔ گھر کی تلاشی لی گئی۔ اما سے پولیس آفیسر نے نہ جانے کیا کیا کہا اور انہوں نے کئی نوٹ اس کے ہاتھ میں رکھ دیئے۔ معیبت آئی گئی رہن ہو گئی۔

شام کو آپا ملنے آئیں میں نے ان سے زیادہ بات نہ کی۔ انہوں نے صرف اتنا پوچھا: "میرا نام تو نہیں بتایا تم نے؟" اس کے بعد ہی سے میرے پتے پر خط آنا بالکل بند ہو گیا۔ علاء الدین صاحب اور ایک سپاہی میں بڑی دوستی تھی۔ ان ہی کی معرفت آپا کو خبر میں مل جایا کرتی تھی۔ ایک دن خبر آئی کہ علاء الدین صاحب کی صحت بالکل گری ہوئی ہے۔ اس خبر کو سن کر آپا کا برا حال ہو گیا۔ اس دن شام ہو چکی تھی۔ آپا مجھے باغ کے پیچھے لے گئیں۔ انہوں نے مجھے ایک سوٹ کیں دیا اور ایک خط اور پھر سانسے کی گلی میں جانے کو کہا۔ وہاں میڈیکل کالج کا ایک طالب علم رہتا تھا۔ علاء الدین صاحب سے اس کی دوستی تھی میں نے خط دیا اس نے پڑھنا شروع کیا۔ "آپ ان کے عزیز دوستوں میں سے ہیں۔ ہمارے بارے میں تو آپ کو سب کچھ معلوم ہے۔ جس میں تقریباً ہزار روپے کا زیور ہے۔ اسے بچا کر جس طرح بھی ہو ان کی ضمانت کا بندوبست کیجئے لا آپ کی، رابعہ۔" نہایت پرانہ رسد ملی گئی۔

بہیم تیر کے کنارے فوجداری پاڑہ میں ایک دوست کے گھر میں انہوں نے پناہ لی۔ روزانہ شام کو آپا مجھے اپنے ہمراہ لیکر وہاں جاتیں اور گھنٹوں نہ جانے کس کس موضوع پر آہستہ آہستہ گفتگو کرتیں۔ ایک دن مجھے ملاحظہ آگیا۔ میں نے سوچا: یہ علاء الدین صاحب ہیں کون؟ آپا کے ساتھ ان کا کیا رشتہ ہے؟ کتنے بد شکل ہیں دیکھیں؟ وغیرہ وغیرہ۔ ایک سال پہلے ہی گزر گیا۔

جماجم بارش ہو رہی تھی۔ میں اخبار پڑھ رہا تھا۔ ایک خبر تھی۔ کشور گنج کے چار سو مسلمان میٹری کی گولیوں سے زخمی ہو گئے۔ ان لوگوں کا جرم تھا کہ انہوں نے ایک کھال کا ٹھکانا تاکہ کاٹنا کہہ کر گھر میں دھان بونے کے لئے پانی لے۔ اس حادثہ کے بعد جگہ جگہ جلے ہوئے گئے، جلوسس نکالے گئے، علاء الدین صاحب پیش پیش تھے۔ انہوں نے ایک دن پستول سے پولیس پر حملہ کر دیا کئی پولیس والے مر گئے۔ وہ بھاگ رہے تھے کہ ان کے پاؤں میں گولی لگی۔ وہ گر پڑے۔ رات بھر ایک کمیٹ میں پڑے رہے۔ صبح گاؤں والے ان کو اپنے گھر لے گئے۔

دہی مومن شاہی ہے، دہی سرکٹ ہاؤس کلاؤنڈ، دہی دن رات ہیں وہی علاء الدین صاحب ہیں اور وہی رابعہ آپا۔ آج جبکہ ہم آزاد ہیں کیا آپا کی باتیں بھول سکتا ہوں؟ کبھی نہیں۔

آپا کی شادی کا پیغام آیا۔ اونچے گھرنے کے ایک معزز سرکاری افسر کے ساتھ۔ شادی کو صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔ رابعہ آپا مزے میں ہنستی بولتی رہیں کتابیں پڑھتی رہیں۔ سب خوش تھے۔ میں بھی خوش تھا۔ شام کو چھت کے اوپر سے آپا نے مجھے بلایا۔ اور پوچھا: "علاء الدین صاحب کا خط آیا ہے کیا؟ وہ بہت بیمار ہیں۔ ڈھاکہ میں ہیں۔ چلو ان کو دیکھ آئیں۔" میں نے کہا: "پر سوں تو آپ کی شادی ہے؟"

رات کو بچہ انہوں نے مجھے بلا بھیجا۔ چاندنی رات تھی ان کے جسم میں زلیزلات جگمگ کر رہے تھے۔ بولیں: "کیسی لگ رہی ہوں؟" میں نے جواب دیا: "ہائل شہزادی جیسی۔" صندوق کھول کر انہوں نے اور کچھ نکالے اور بیٹی چادری سے جسم ڈھانکا۔ پھر بولیں: "تہا سے ساتھ اتو کہیں جا نہیں سکتی۔ چلو آج آخری بار گھومیں اس چاندنی رات میں۔"

بہیم چر کے کنارے ہم جا رہے تھے۔ اسٹیشن نزدیک آیا تو آپا رگ گئیں۔ بولیں: "اور آگے چلو۔" آہستہ آہستہ اسٹیشن کے گیٹ میں داخل ہو کر وہ کھڑی ہو گئیں۔ ڈھاکہ جانے والی گاڑی روانہ ہونے والی تھی۔ گاڑی سے ڈھل دی۔ آپا فوراً تیسرے درجے میں داخل ہو گئیں۔ میں بھاگا بھاگا کھڑا رہ گیا اور بولا: "ٹرین روانہ ہونے والی ہے آپا۔ جلدی اتر جائیے۔" مگر وہ بولیں: "تمہیں بہت پریشان کیا میں نے۔ معاف کرنا بھائی میرے۔ کسی سے کہنا مت۔" اور یہ کہہ کر



وہ روپڑیں۔ ساون کی برکھا کی طرح ان کے آنسو گرنے لگے۔ اور چاند کی شفاف روشنی پر مجھ ایسا محسوس ہوا جیسے سفید پتھر سے بھرا پھوٹ رہا ہو۔

ٹرین روانہ ہو گئی۔ دُوبے چھوٹے سے چھوٹے ہوتے گئے۔ کتنی عجیب ہے یہ دنیا اور یہ انسان!

میں گھر واپس آ گیا۔ آپا کے گھر میں کھرام چھا ہوا تھا۔ آپا صرف ایک خط چھوڑ گئی تھیں جس میں تحریر تھا۔

”آسمان پر اڑنے والے بچے کو بچے میں بند نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے وطن کے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔ ڈھاکہ کی ایک فلیٹ بستی میں آج میری شادی ہوئی،

علامہ الدین کے ساتھ۔ مجھے افسوس ہے کہ تم لوگوں کی دعوت نہ کر سکی۔ مجھے ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔ رابعہ“

اس کے بعد آپا کے گھر میں کسی دن بھی ان کا ذکر نہ آیا۔ اور اگر کبھی ذکر آتا تو ان کے ابا اماں کہتے۔ ”رابعہ نامی کسی لڑکی نے میرے گھر میں جنم نہیں لیا۔“

میرا امتحان ختم ہو گیا۔ مومن شاہی سے اپنے وطن آ گیا۔ رابعہ آپا نے کبھی خط نہیں لکھا۔ کبھی بھی ان کی باتیں یاد آتیں تو سوچتا۔ نہ جانے وہ زندہ ہیں

یا مر گئیں!

نہیں، نہیں، رابعہ آپا زندہ ہیں۔ نگپور بلا یا ہے۔ انہوں نے۔ اسٹیشن سے بہت دور گلی میں بڑی تلاش کے بعد ان کا گھر ملا۔ انہوں نے مجھے دیکھا۔ میں نے ان کو دیکھا۔ مگر یہ کیا؟ یہ تو صرف ان کی چھایا ہے! ان کا حسین چہرہ سیاہ ہو گیا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں۔ ایک بچہ بٹی میں کھیل رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ مجھے دیکھتی رہیں پھر بولیں۔ ”میں تو پہچان نہ سکی۔ کتنے بڑے اور کیسے خوبصورت ہو گئے ہو تم۔ میں جانتی تھی آؤ گے۔ ایک دن مسلم ہال کی ادبی مجلس کے میگزین میں تمہارا نام دیکھا۔ اور اسی پتہ پر نہیں خط بھیج دیا۔“

انہوں نے اپنے ہاتھوں سے مجھے کھلایا پلا یا۔ میں نے پوچھا: ”گھر پر اور کوئی نہیں؟“ کہنے لگیں۔ ”رات کو ایک بڑھا یہاں آکر رہتا ہے۔ اسکول کا درہانت ہے۔“

وہ۔ اس سے سو داسلف شکالیتی ہوں۔“

شام کو انہوں نے اپنی کہانی بیان کی۔ اپنی شادی کی۔ پھر علامہ الدین صاحب کے بارے میں انہوں نے کہا کہ اس طرح ان کی صحت بگڑ گئی، ایک آنکھ جاتی گئی

ایک ہاتھ مغلوں سے ہو گیا۔ آپا پرائیوٹ اسکول میں پڑھاتی ہیں۔ چالیس روپے تنخواہ۔ بڑی تنگ دستی سے دن گذر رہے ہیں۔ اور بچہ ایک دن زندگی کا سرمایہ لٹ گیا۔ تنہا رہ گئیں۔ ساقی نے ساتھ چھوڑ دیا۔

رابعہ آپا کی کہانی سن کر میرا دل تڑپ کر رہ گیا۔ میں نے اپنے جی میں کہا۔ ”آپا تم اپنی زندگی کو موم تہی کی طرح چھلاتی رہیں۔ اپنے لئے نہیں، ملک اور قوم

کی آزادی کے لئے۔ آج میں ساری باتیں لکھ کر جگا رابعہ آپا کی بھولی بستی باتیں۔“

## مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما و ارتقائی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

سرورق دیدہ زیب اور رنگین صفحات ۲۰۰ صفحات

قیمت علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۳۳۹، کراچی

## غزل

## سراج الدین ظفر

اُٹھ کہ مانندِ شنگب آہو  
زندگی رقص ہے از ہوتا ہو

سحر و شام گذرتے ہیں مرے  
یابہ گل پیسربناں یا باہو

رات بھر یار پری چہرہ و جام  
صبح کو نالہ یاہو یاہو

میری رندی کے لئے کافی ہے  
یک قدر بادہ و یک سحر ہو

کون آغوشِ محبت سے اٹھا  
عالم شوق ہے سرتاپا ہو

میرے ہاتھوں سے تری زلفِ را  
کبھی کھل جائے تو یا نہ یاہو

عالم ہو جو پہنچے مے خوار  
کوئی بے ہوشانہ کوئی باہو

رات دیکھا جو بروئے تحقیق  
جام میں کچھ بھی نہ تھا الاہو

بیخودی عشق کی لائی ہے کہاں  
ہر قدم دامِ فنا ہر جاہو

امتیاز ان میں کہاں تک یا نہ  
خیر و شر دونوں ہیں سرتاپا ہو

جام و تسبیح و رباب و زنا  
ہمہ اسباب و ہمہ اشیاہو

لبنے و نجمہ و شیخ و واعظ  
ہمہ القاب و ہمہ اسماہو

کہیں زمزم ہے کہیں جامِ شراب  
کہیں قطرہ ہے کہیں دریاہو

کہیں اسرار کے سوسو پدے  
کہیں بازار میں ہے رسواہو

زندگی کی کوئی تعریف نہیں  
بس کہ ناپید سے ہے پیداہو

رات کو لوحِ ذہانت پہ مری  
چھوڑ جاتا ہے نقوشِ پاہو

یہی اشعار میں ڈھل جاتے ہیں  
صبح کے وقت زارِ سم یاہو

ہر غزل ہے مری برجستہ ظفر  
کیا قیامت ہے نویں میں راہو

## غزلیں (برنگ تیر)

صہبا اختر

”تھو اگلشن گلشن گیت ہمارے سنئے گا  
یا د بہت جب آئیں گے ہم چپ بیٹھے مردھینے گا“  
آج ہمارے انگلوں سے دامن کو بچالیں آپ مگر  
یہ وہ موتی ہیں کل جنگو شبنم شبنم چنے دگا!  
ہم سے سادہ دل لوگوں پر زوق اسیری ختم ہوا  
ہم نہ رہے تو کس کی خاطر جال سنہرے بننے دگا!  
دل کی باتیں طولانی ہیں اور یہ راتیں فانی ہیں!  
میں بھی کب تک بول سکونگا آپ بھی کب تک سنئے گا  
جس صہبا کے دل دینے کے تھکے ناراض ہیں آپ  
آس نے آخر جان بھی دے دی یہ بھی اک دن سنئے گا

تم نے کہا تھا چپ رہنا سو چپ نے بھی کیا کام کیا  
چپ رہنے کی عادت نے کچھ اور ہمیں بدنام کیا  
کنج چن میں آس نکلے چپ بیٹھے ہیں جس دن سے  
ہم نے صبا کے ہاتھ روانہ ان کو اک پیغام کیا  
فرزانوں کی تنگ دلی فرزانوں تک محدود رہی!  
دیوانوں نے فرزانوں تک رسم جنوں کو عا کیا  
ہم نے بتاؤ کس تپتے سورج کی دھوپ سے مانی ہار  
ہم نے کس دیوانہ چن کے سائے میں آرام کیا  
صہبا کون شکاری تھے تم وحشت کش غزلوں کے  
متوالی آنکھوں کو تم نے آخر کیسے رام کیا

رات کی ظلمت کیا سمجھ کب صبح کا تارا جالنے ہے  
جو بھی دل پر گزرے ہے وہ دل ہی ہمارا جانے ہے  
شبنم کے یہ جھلمل قطرے کس کی آنکھ کے آنسو میں  
کوئی انہیں موتی سمجھے ہے کوئی ستارا جانے ہے  
ثبت میں غنچے غنچے کے ہونٹوں پہ محبت کی مہر ہیں  
اس گلشن کا ذرہ ذرہ عشق ہمارا جانے ہے!  
اندھی دنیا کی آنکھیں گو دیکھ نہیں سکتیں لیکن  
ہم نے کتنے دیپ جلائے یہ اندھیا را جانے ہے  
عمر رواں کی بیتابی کو کیا سمجھیں گے سست قدم  
نیزندی کے موڑوں کو بہتا ہوا دھارا جانے ہے  
کس نے تمہیں صہبا کے سوا چاہا پستش کی حد تک  
ملنے نہ ملنے آنکھ نہ مانے دل تو تمہارا جانے ہے

۱۔ اس لئے کہ یہ مطلع میر کے مطلع سے بہت قریب ہے۔ ص ۱۰

## غزل

جلیل نقوی

نظر حیدر آبادی

حسن ہے عشق کا اعجاز، کوئی کیا جانے  
یہ بھی اک راز ہے، اک راز، کوئی کیا جانے  
فطرتِ شعلہ آواز، کوئی کیا جانے  
نغمگی سوز ہے یا ساز، کوئی کیا جانے  
کلفتِ دردِ اسیری بھی بری شے ہے مگر  
لذتِ حسرت پر داز، کوئی کیا جانے  
اس نے دیکھا تھا تجاہل سے مے دل کی طرف  
تھا وہ انجام کہ آغاز، کوئی کیا جانے  
یک بہ یک شعلہ سا لپکا تھا مرے پہلو میں  
کہہ گیا کیا دلِ غماز، کوئی کیا جانے  
مجھے اس شوخ نے کل رات بھری محفل میں  
کیوں کیا تھا نظر انداز، کوئی کیا جانے  
عشق کس درجہ صفا فطرت و سادہ و جمیل  
عقل ہے کتنی در انداز، کوئی کیا جانے

اے ہمنشیں نہ پوچھ کہ کن خلوتوں میں ہوں  
فرصت کہاں کہ وقت کو آواز دے سکوں  
اس کشمکش نے زلیست کو آسان کر دیا  
وہ صاحبِ جمال ہیں میں صاحبِ جنوں  
مرداتی آنکھ، بڑا سا قدر، دولتی سی چال  
آواز کی کھنک میں ہے آہنگِ ارغنون  
چہرہ، لطافتِ گلِ تازہ لئے ہوئے  
لہجے کی نرم آنچ سے دمکا ہوا فسوں!  
کس سادگی سے میری طرف دیکھتے ہیں آپ  
اس طرفہ التفات کو کہئے کہ کیا کہوں  
اُٹھنے کہ پائے ناز پہ سجدے کروں نثار  
مدت سے آپ رہتے ہیں محزون و سرنگوں  
نازک سے پھول اور حوادث کے ہوشکار  
شناخوں کے سر سے اور گزر جائے موجِ خوں  
جانِ نظر سکوں ہے محبت کی چھاؤں میں  
دُنیا ئے دوں کی دھوپ کہاں اور کہاں سکوں

## بے خانماں لوگوں کی آباد کاری

بے خانماں لوگوں کی آباد کاری حکومت پاکستان کا ایک مقدس فرض ہے کیونکہ یہ عوام ہی ہیں جن کی سرفروشانہ جدوجہد سے پاکستان وجود میں آیا۔ اور یہی فدائیانِ ملت ہیں جو برصغیر کے قدردانِ گوشوں سے اپنے آبائی وطن اور گھر بار کو توجہ نہ دے کر ہزار ہا مصائب بھیلنے اور جان و مال کی بے اندازہ قربانیاں دینے کے بعد اپنے نئے وطن میں پہنچے اور اس کے شہریوں کی حیثیت سے ان کی آسودگی و خوشحالی کا اہتمام لازم تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب پاکستان قائم ہوا تو قائد اعظمؒ نے مہاجرین کی بحالی و آباد کاری کو حکومت کی اولین توجہ کا مستحق گردانا اور اس کے لئے ہر ممکن کوشش عمل میں لائی۔ ان کے بعد قائد ملت کے زمانہ میں بھی ان کوششوں کا سلسلہ جاری رہا، اور اگر سرگرمی عمل و خلوص کار کی یہ کیفیت رہتی تو یقیناً یہ کہ مہاجرین کی بحالی و آباد کاری کا مسئلہ کبھی کا حل ہو چکا ہوتا۔ مگر ان سب! تعمیر و ترقی کے اس روشن دور کے بعد ایک طویل دور تاریک کا آغاز ہوا جس سے قومی مفاد و غرض عناصر کی سیاسی چال بازیوں اور ذاتی و جماعتی مناقشات و تنازعات کی بھینٹ چڑھ گیا۔ اور دیگر اہم مسائل کی طرح یہ مسئلہ بھی مدتوں بے توجہی کا شکار رہا۔ چنانچہ پاکستان کے یہ نصیب شہری اپنے وطن میں بھی غریب الدیاری رہے اور شہر شہر قریب قریب گھاس پھوس کی بھونپلیوں اور فٹ پارٹیوں پر رہتے رہے۔ توقع تو یہ تھی کہ ان کے نئے وطن کی آزاد فضا میں ان کے لئے مسلسل آسودگی و خوشحالی کا پیغام لائیں گی، لیکن اس کے برعکس وہ براہِ گری سردی اور آندھی برسات کے صدمے بہتے رہے۔ ہر طرف گھٹا گھٹا غلیظ ماحول اور اس کا لازمی شاخسانہ گونا گوں بیماریاں اور دیگر بے یہ ممبر آنا اور جملہ مشکن حالات تھے، جن سے وہ عرصہ دراز تک دوچار رہے۔

شاید وہ بدستور ایک غیر معین مدت تک ان ہی مصائب میں مبتلا رہتے اور کوئی بھی ان کا پرسانِ حال نہ ہوتا لیکن دفعۃً ایک کرشمہ غیب سے ان کی قسمت جاگ اٹھی۔ قدرت نے ان کو یکایک ایک ہمدرد اور خیر خواہ حکومت عطا کر دی جس کا مقصد افرادِ ملت کی رفاه و بہبود کے سوا کچھ نہ تھا۔ چنانچہ اس نے عثمان کارخانہ میں لیتے ہی اس اہم مسئلہ کی طرف توجہ مبذول کی اور بے خانماں لوگوں کی مکمل آباد کاری کو اپنا مقصد اولیں قرار دیا۔ ابھی نیا انقلاب پوری طرح بروئے کار نہیں آیا تھا کہ مارشل لاس کے ابتدائی زمانہ ہی میں حکومت نے اعلان کر دیا کہ وہ ان مفلوک الحال انسانوں کو تسلی بخش طور پر آباد کر کے ہی ہم لگی۔ یہ پاکستانی شہریوں کو ان کے واجبی حقوق دلانے اور ان کو آسودہ و خوشحال بنانے کے ہمہ گیر نصب العین کا جزو لاینفک تھا۔ کیونکہ آبادی کے لئے کثیر حصہ کو یوں بے اطمینانی کی حالت میں چھوڑ دینے سے زندگی کا نظام درہم برہم رہتا ہے اور کسی معاملہ پر بھی یکسوئی و دلچسپی سے توجہ نہیں دی جاسکتی۔ چہ جائیکہ قومی عزائم و مقاصد کا مکمل طور پر اہتمام کیا جاسکے۔

یہ احساس نئے قائدین کے دل میں کس قدر شدت سے جاگزیں تھا، اس کا اندازہ اس اعلان سے لگایا جاسکتا ہے جو موجودہ صدر پاکستان نے انقلاب کے چارہی دن بعد ناظم اعلیٰ مارشل لار کی حیثیت سے ایک پریس کانفرنس منعقدہ ۱۱ اکتوبر میں کیا تھا۔ یعنی نئی حکومت کے نزدیک جو مسائل سرفہرست ہیں، ان میں سے ایک بے خانماں لوگوں کی آباد کاری کا مسئلہ بھی ہے۔ چنانچہ دس دن کے اندر ہی اندر ایک کمیٹی قائم کر دی گئی تاکہ مہاجرین کے مسئلہ پر غور و خوض کیا جائے اس سے متعلق منصوبوں کو جلد از جلد عملی جامہ پہنایا جائے۔ ان رکارڈوں کو دودھ کیا جائے جو ان کے عملی صورت اختیار کر لے میں سیرا رہ ہیں۔ اور اس کام کی تکمیل کے لئے آخری وقت کا تعین کر دیا جائے۔ اس سے نہ صرف اس خدمت سے عہدہ برآ ہونے کی شدید تمنا ظاہر ہوتی ہے بلکہ وہ احساس بھی نمایاں ہوتا ہے جو نئے راجا کی قوم کے اس مصیبت زدہ طبقہ کے لئے اپنے دل میں لئے ہوئے ہیں۔

انہوں نے بار بار کہا ہے کہ یہ لوگ ہمیں نہایت عزیز ہیں۔ ہماری نظروں میں ان کی بے سجدہ قدر ہے کیونکہ انہوں نے جو بھی مصیبتیں سہیں، پاکستان ہی کی خاطر سہیں۔ ہم ان کے ساتھ انصاف اور فیاضی کا سلوک روار رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ ہماری ہمدردی، شفقت اور محبت کے مستحق ہیں۔ وہ ہماری قوم کا نہایت اہم سرمایہ ہیں۔ ہم انہیں مطمئن اور خوش و خرم دیکھنا چاہتے ہیں۔ لہذا انہیں بدل یا مایوس ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بلکہ احساسِ محنت سے

سرشار ہونا چاہیے کہ ان پر ایک ہریان حکومت کا سایہ ہے جو ان کے لئے آسودگی و خوشحالی کا سامان ہوتا کر رہی ہے اور ان کے با شرف زندگی بسر کرنے کے لئے سازگار نقص پیدا کرنے میں کوشاں ہے۔

قبل ازیں اربابِ نظم و نسق کے سامنے کوئی معین لائحہ عمل نہ تھا۔ اب صورتِ حال بدل چکی ہے اور حکومت نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ وہ قوم کے لئے صحیح معنوں میں آئینِ رحمت ثابت ہو۔ اور اس کی واحد صورت یہ ہے کہ تمام ممکنہ وسائل اور متعلقہ مرکزی و صوبائی منصوبوں کو یکجا اور باہم مربوط کر کے اس مسئلہ پر پوری شدت سے مرکوز کر دیا جائے۔ چنانچہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء سے لے کر اب تک انتظامی کارروائیوں کا ایک وسیع سلسلہ نظر آتا ہے۔ کارپردازوں اور ان کے کام کی کڑی سے کڑی نگرانی کی جا رہی ہے، وقتاً فوقتاً شدہ مراحل کا جائزہ لیا جاتا ہے، کارکردگی کے لئے بہتر سے بہتر قواعد و ضوابط مرتب کئے جا رہے ہیں۔ نئے وسائل کی تلاش اور استعمال برابر جاری ہے۔ منصوبوں کی ہر وقت شدید غور و پرداخت ہوتی ہے اور ان کو مناسب توسیع و ترقی سے موثر ترین بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ غرضیکہ یہ سارا سلسلہ ایک متحرک تجرباتی و ترقیاتی سلسلہ ہے۔ جس کا مقصد ایک ہنگامی صورت حالات سے نسبتاً آزاد ہونا ہے۔ کیونکہ جب تک یہ بنیادی رکاوٹ ہمارے راستے سے دور نہیں ہوگی ہم بھی قومی تعمیر و ترقی کی شاہراہ پر گھامزن نہیں ہو سکتے۔ ظاہر ہے کہ اس کام کے لئے جو طریقے اور تدبیریں اختیار کی جائیں گی وہ ایک مربوط و منظم منصوبے پر مبنی ہوں گی۔ جو گزشتہ چار چھ مہینوں میں کافی واضح شکل اختیار کر چکا ہے۔

ہاجرین کے سلسلہ میں دو ہی اہم سوال پیدا ہوتے ہیں۔ ایک ان کی تسلی بخش آباد کاری اور دوسرا متروکہ جائدادوں سے متعلق و عادی کا فیصلہ۔ لہذا ساری توجہ انہی دو مسئلوں پر مرکوز کی جا رہی ہے۔ ۲۱ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو اعلیٰ سطح پر جو کانفرنس منعقد ہوئی اس میں فیصلہ کیا گیا کہ بجائی کمیٹی کی رپورٹ کے مطابق دریائے ہب کے پاس بلدیاتی علاقہ میں فی الفور ۵۰ ہزار بے خانماں خاندانوں کو دو سال کے اندر راند لھانے کا اہتمام کیا جائے جو دفاتی علاقہ میں بڑی مصیبت کے دن کاٹ رہے ہیں۔ اس مقصد کے لئے پچاس ہزار کو اڑھائی ہائے جائیں گے جن کی تفصیل یہ ہے:-

۱۔ آغاز سے ۶ ماہ یا حکومت کی منظوری سے ۸ ماہ بعد: ۵۰ ہزار کو اڑھائی

۲۔ ۱۲ ماہ بعد: ۱۰ ہزار کو اڑھائی

۳۔ ۱۸ ماہ بعد: ۱۰ ہزار کو اڑھائی

۴۔ ۲۴ ماہ بعد: ۱۰ ہزار کو اڑھائی

جہاں تک دفاتی علاقہ کا تعلق ہے آباد کاری کی ساری ہم کراچی ترقیاتی ادارہ کے سپرد کر دی گئی ہے جس نے ۳ نومبر کو کراچی کی ۵ ہاجر آبادیوں، لاکھیت، ڈنگ روڈ ویج، مالیر، لاٹھی اور مالیر ایکسٹینشن کا کام سنبھال لیا۔ اور یک اعلیٰ طاقت کی کمیٹی موسوم بہ کوآرڈینیٹنگ کمیٹی اس غرض سے قائم کی گئی کہ وہ یہاں کے بے خانماں لوگوں کو جلد از جلد تسلی بخش طور پر بسا دے۔ چنانچہ یہ طے پایا کہ تاریخ ۹ اعلان ۹ نومبر سے ۶ ماہ کے اندر اندر ۴۴ ہزار کو اڑھائی تعمیر کئے جائیں۔ نصب العین یہ ہے کہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ بے خانماں لوگوں کو آباد کر کے کامند و بست کیا جائے۔ اس کام کے لئے تقریباً ۲ کروڑ روپے کا سرمایہ فوری طور پر موجود تھا اور اس کے لئے وقف کر دیا گیا۔ مزید دس کروڑ روپے دیگر ذرائع سے حاصل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

کمیٹی کے اہم فیصلہ جات یہ تھے:

- ۱۔ بے خانماں لوگوں کو خاص خاص علاقوں میں ۱۲۰ مربع گز کے پلاٹ دئے جائیں گے۔ جن پر انہیں حقوق مالکانہ ہوں گے۔
- ۲۔ تعمیر کا کام معین منصوبوں کے مطابق ہوگا جن میں بعد کو توسیع بھی ہو سکے گی۔ اگر الاٹی ذاتی خرچ کرنے پر آمادہ ہو۔
- ۳۔ تمام آبادیوں کو پانی، بجلی، دواخانوں، سڑکوں، بدروڑوں، مدرسوں اور مارکیٹوں وغیرہ کی سہولتیں ہم پہنچائی جائیں گی۔
- ۴۔ صفائے اور رفاہ و ہیوڈ کے لئے عملہ بھیجا گیا جائے گا۔
- ۵۔ کمیٹی تعمیر کے کام کی ہر ہنگامی ترقی کرے گی۔
- ۶۔ سٹیٹنگ کمیٹی تعاون کار سے رکاوٹوں کو دور کرے گی۔
- ۷۔ تمام معاملات جلد از جلد انجام پذیر ہوں گے۔

سب سے بڑے کارسار کام ایک جامع منصوبے کے تحت ہو گا جس کے مطابق یہ نو آبادیاں مضافاتی شہروں کا حصہ بن جائیں گی۔ اور پھر کام انتہائی تیزی سے جاری ہے۔ عین مقررہ اوقات پر انجام پائے گا۔ یہ تمام فیصلے آخری قطعی ہیں اور ان پر پوری طرح عملدرآمد ہو گا۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ مختلف علاقوں کے بے خانماں لوگوں کو مرکزی فیصلوں کے مطابق ایک ایک کر کے بسایا جائے۔ ایک اور اسکیم کے مطابق جدا جدا منصوبوں کے تحت خاص خاص علاقوں میں نو آبادیاں قائم کرنے کا بندوبست کیا گیا ہے جن میں بنیادی ضرورتیں مہیا کی جائیں گی۔ ان علاقوں میں بھی طور پر تعمیر مکانات کی بھی گنجائش چھوٹی گئی ہے۔ جن لوگوں کے کوئی دعاوی نہیں ہیں ان کو غلام محمد بیراج میں بسانے کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔ ان تمام نئی آبادیوں میں گھر، میوہ دستکاریوں کو منظم طریقے سے جاری کرنے اور لوگوں کو روزی کمانے اور خود کفیل بننے کا اہتمام بھی ہے۔

متوسط طبقے کے مہاجرین کے لئے کورنگی میں ایک نو آبادی تعمیر کی جا رہی ہے۔ اس میں ۵۰ ہزار مکانات ہوں گے۔ اور ان کی لاگت چھوٹی چھوٹی آسان قسطوں میں وصول کی جائے گی یا یہ مکانات تقریباً مفت بھی مہیا کئے جائیں گے۔

حکومت مغربی پاکستان نے ایک مہتمم بال نشان منصوبہ بنایا ہے جس کے مطابق صنعتی کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کو رہائش مہیا کی جائے گی۔ سارے صوبے میں چھوٹے چھوٹے مکانات کے لئے ۸ ہزار پلاٹ بنائے جائیں گے جو مزدوروں کو بڑی آسان شرائط پر مہیا کئے جائیں گے۔ بڑے بڑے صنعت کاروں کو بھی ترغیب دلائی گئی ہے کہ وہ مزدوروں کو بسانے میں حصہ لیں حکومت نے ان کے لئے ۱۰ ہزار کوآرٹرز بنانے کا اقرار کیا ہے۔ اس مقصد کے لئے ۵۰ مختلف مقامات منتخب کئے جا چکے ہیں جن کو مضافاتی شہروں کے طور پر آباد کیا جائے گا۔ اس منصوبہ کا کام تیزی سے جاری ہے۔

وزیر بحالیات، جنرل محمد اعظم خاں نے مشرقی پاکستان کا دورہ کر کے ایسے ہی اہم اقدامات کئے ہیں۔ انہوں نے محمد پور کے مضافاتی شہر کا سنگ بنیاد رکھا اور مہاجرین کو مشورہ دیا کہ یا اس دنیا امیدی کو خیر یا دکھ کو خوشی و خرمی کا احساس پیدا کریں اور نئے جوش و خروش کے ساتھ زندگی کا آغاز کریں۔

بحالیاتی مہم کی دوسری شق دعاوی کا جلد از جلد فیصلہ ہے۔ یہ بھی ۱۰-۱۱ سال سے معرض التو میں پڑی ہوئی تھی اور اس کے جلدی انجام پانے کی امید روز بروز موم موم سے موم تر ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اور پھر دعوی داروں کے بے طور، مبالغہ آمیز اور جھوٹے مطالبوں نے معاملہ کو شدید تر اور پیچیدہ تر بنا دیا تھا۔ لہذا ان دعاوی کا فیصلہ سخت گیر اقدام کے بغیر ناممکن تھا۔ نئے اعیان حکومت نے شروع ہی میں مطالبوں کو درست اور غلط دعویٰ کو واپس لینے کی ہدایت کر دی تھی۔ مارشل لا کے ساتھ ان اقدامات نے سخت تر ہو کر تنبیہ کی صورت اختیار کر لی، اور ۳۱ دسمبر ۵۹ء تک جہلت دی گئی کہ غلط دعویٰ واپس لے لئے جائیں، مبالغہ آمیز دعویٰ کی تصحیح کر دی جائے اور جو متروکہ جائیداد جائز قبضہ میں ہو اس کا اعلان کر دیا جائے۔ اس کا خاطر خواہ نتیجہ ہوا اور جوں جوں وقت گزرتا گیا واپس اور تصحیح شدہ دعویٰ کی تعداد ڈھائی گئی یہاں تک کہ آخر کار واپس شدہ دعویٰ کی تعداد ۳۶۱۹ اور تصحیح شدہ دعویٰ کی تعداد ۴۲۲۱ تک پہنچ گئی۔ اس طرح ایک ارب سے زائد مالیت کے دعویٰ واپس لے لئے گئے۔ نجفی دولت - جائیداد جو واپس کر دی گئی یا اس کا اعلان کیا گیا یا ناجائز قبضہ میں ہے، اس باز یافتہ رقم میں شامل نہیں۔ غرض یہ تمام تدبیریں تیر بہ تیر ثابت ہوئیں۔ اس مقصد کے لئے ۲۸ نومبر ۵۹ء کو ایک مارشل لا ریگولیشن (نمبر ۴۹) جاری کیا گیا۔ انہی ایام میں جلال علی اسطی کا کانفرنس منعقد ہوئی اس میں طے پایا کہ دیہاتی علاقوں میں متروکہ زرعی اراضی کی تقسیم کے بارے میں جو فیصلہ کیا گیا ہے اس کو جلد از جلد عملی جامہ پہنایا جائے۔ صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں نے سال کے تحفے کے طور پر ۲۹ جنوری ۵۹ء کو بے خانماں لوگوں کی بحالی و ادائیگی مطالبات متعلق ترمیم شدہ آرڈی ننس جاری کیا جس کے مطابق آباد کاری کا کام تین مرحلوں میں طے ہو جائے گا۔ متروکہ جائیدادوں کا انتقال ماسج کے اخیر سے شروع ہو گا۔ اور بیشتر کلام سال کے آخر تک ختم ہو جائے گا۔ اور اس کے ساتھ ہی رشوت ستانی کا وہ سلسلہ بھی جس کا تمام سابقہ سیاسی حکومتوں میں بازار گرم رہا۔ جہاں تک جموں اور کشمیر کے مہاجرین کا تعلق ہے انہیں جو مکانات یا دکانیں الاٹ کی گئی ہیں وہ بدستور بحال رہیں گی۔

مہاجرین کو منظم طریقے سے صحیح مقامات پر بسانے کے لئے حال ہی میں مرکزی دفاتر اعداد و شمار، ادارہ ترقی اقتصادیات اور کراچی یونیورسٹی کے اہم تعاون سے کم از کم وقت میں ۱۴ ہزار مہاجرین سے اہم کوائف بہم پہنچائے گئے۔

بحالیاتی پالیسی میں ان امور پر ترتیب دار توجہ دی جائے گی تعمیرات، تعلیم اور رہائش۔ دیگر اقدامات میں ایک معلوماتی ادارہ اور منصوبوں کی نگرانی کے لئے مرکزی وزارت بحالیات میں ایک نئے شعبہ موسوم بہ شعبہ مکانات و ترقیات کا قیام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان تمام اقدامات کی اہمیت انہیں ان شمس ہے جنہوں نے پاکستان کو حقیقی معنوں میں جنت ارضی بنا دیا ہے :



# ہمارا تعلیمی نصب العین

جنرل محمد ایوب خاں

”ہمارا تعلیمی نصب العین کیا ہونا چاہیے؟“ یہ سوال ہماری قومی نشوونما اور عروج و ترقی کے سلسلہ میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور نئی حکومت کی خصوصی توجہ کا باعث۔ لہذا کراچی یونیورسٹی کے حالیہ جلسہ تقسیم اسناد اور طلباء ڈھاکہ کے ایک اجتماع میں صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں کے ارشادات ہمارے تعلیمی نصب العین کی نشاندہی کے سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں اور ہم ان کو ذیل میں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ (مدیر)

مجھے یقین ہے کہ آپ کو اپنے زمانہ طالب علمی کے دوران کتنے ہی لوگوں نے برابر مشورے دیئے ہوں گے۔ کبھی آپ کے والدین نے، کبھی اساتذہ نے، اور کبھی انہوں نے جن کا کام ہی محض مشورے دینا ہے۔ آج جب آپ اپنی مادری وطن کی آغوش سے باہر نکل رہے ہیں، میرا یہ ارادہ نہیں ہے کہ آپ کو ادبی و عقائد نصیحت اور مشوروں سے گراں بار کروں لیکن چند ایک باتیں ایسی ہیں جو میرے دل و دماغ میں بھی اسی طرح موجود ہیں جیسی کہ وہ یقیناً آپ کے ذہن میں بھی ہوں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس موقع پر ان امور کے بارے میں آپ سے گفتگو کروں۔

میرے عزیز لڑکوں اور لڑکیوں! جب آپ یونیورسٹی کی مقدس حدود سے باہر نکلے گے تو سب سے پہلے جس حقیقت کا آپ پر انکشاف ہو گا وہ یہ ہے کہ زندگی پھولوں کی سیج نہیں، اور نہ یہ کسی طرح ایک وسیع و عریض خارزار ہی ہے۔ پاکستان کے موجودہ حالات درحقیقت ایک زبردست چیلنج ہیں۔ ہم اس وقت جس بوجھ سے دوچار ہیں وہ یہ ہے کہ ایک طرف تو بے اندازہ مواقع موجود ہیں اور دوسری طرف ان سے بے انتہا غفلت برتی جا رہی ہے یا ان کا غلط استعمال کیا جا رہا ہے۔ ہمارا وطن پاکستان ایک زندہ و توانا، متحرک قوم کے جذبہ بے ختم یار اور سیاسی و روحانی ولولہ کی پیداوار ہے۔ اور جب اس کا قیام عمل میں آیا تو زندگی کے تمام شعبوں۔ نظم و نسق، کاروبار، صنعت و حرفت وغیرہ میں بے پایاں امکانات کے دروازے کھل گئے۔

اسلام کی تاریخ میں کبھی ایسا وقت نہیں آیا جب کہ مسلمانوں کو نظر پاتی، علاقائی یا مادری حیثیت سے ایسا سروسامان اور مواقع دستیاب ہوئے ہوں جیسے کہ قیام پاکستان کے بعد میرے آئے۔ اگر کسی چیز کی ضرورت تھی تو صرف اعلیٰ مقصد اور پُر خلوص قیادت کی جو ہمارے ہر اُس نصب العین کو عملی شکل عطا کر دے، جس کی بنا پر پاکستان قائم ہوا تھا۔ اور مملکت کے بے پایاں وسائل کو قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دے۔ شرمی قسمت سے ایسا نہ ہو سکا۔ اور میں آپ جیسے نوجوانان قوم کے دل و دماغ کو اس ناکامی کی ناگوار تفصیلات سے پریشان نہیں کرنا چاہتا۔

(شک) ہمیں شک نہیں کہ ہم سب غلطیاں کرتے ہیں۔ آپ کے بعض بزرگوں سے، جو آخر انسان ہی تھے، کچھ فرقہ گشتیں ہوئیں لیکن اب یہ باب ختم ہو چکا ہے۔ آپ اسے ہمیشہ کے لئے بھول جائیے۔ مٹی کی یادیں نہ کھوئے رہے بلکہ حال پر توجہ دیجئے اور بہتر مستقبل کے لئے سرگرم عمل ہوں لیکن اس بات کا کہہ دینا آسان ہے، اس کو کر دکھانا مشکل ہے۔ جب آپ زندگی کے میدان میں عملی طور پر قدم رکھیں گے تو ممکن ہے آپ کشمکش خیانت کو سید کھٹن صبر آزما بلکہ حد درجہ نامساعد باتیں۔ مایوسیوں اور دل خوش کن تصورات کے پادروں پر ہونے کا احساس آپ کے دل و دماغ کو گھیرے رکھے گا۔ لیکن بعینہ ایسے حالات ہی ہیں جن میں تعلیم انسان کے طرز عمل میں فرق پیدا کرتی ہے۔ ایک تعلیم یافتہ شخص ذاتی دشواریوں اور آزمائشوں سے گھبرا کر یہ آسانی اپنے ملک و وطن کی طرف سے بددل اور بدگمان ہو جاتا ہے لیکن چونکہ آپ تعلیم یافتہ ہیں اسلئے آپ کو ایسی لغزشوں سے دامن بچانا چاہیے اور اپنی ذاتی مایوسیوں کو کبھی یہ اجازت

ہمیں دینی چاہیئے کہ وہ آپ کے جذبہ حب الوطنی پر غالب آئیں۔ ہم اور آپ تو آتی جاتی پر چھائیں ہیں۔ جو چیز ہمیشہ قائم رہے گی وہ ہمارا وطن پاکستان ہے۔ پہلے ہمارا فرض ہے کہ اس بات کو یقینی بنایا جائے کہ پاکستان پورے عقروہ وقار اور افتخار کے ساتھ قائم رہے۔

حصولِ آزادی سے پہلے جب میرے دور کے لوگ یونیورسٹیوں سے تعلیم پا کر فارغ التحصیل ہوئے تو ان کا راستہ بہت صاف اور آسان تھا۔ اس وقت تعلیم کا واحد مقصد یہ تھا کہ ایک غیر ملکی شہین کے لئے گل پھرنے پیدا کئے جائیں۔ اب یہ مقصد ختم ہو چکا ہے۔ اب ہمیں سامراجی مقاصد کو پورا کرنے کے لئے کارگذار ہونا پڑا۔ حال پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔ اب ہمیں ایسے جوان مردوں اور عورتوں کی ضرورت ہے جو ایک نااہل قیادت کے خلاق پور کر سکیں۔ وہ قوم کی صحیح معنوں میں خدمت بجالائیں نہ کہ اس پر حکومت کریں۔ وہ ہماری شاندار مسلح افواج کو ادبی چارچاند لگائیں۔ کاروبار اور صنعت و حرفت میں دیانت داری، انصاف اور رکھ رکھاؤ کی نئی روایات قائم کریں، موجودہ ایٹمی سائنس کے دور میں دنیا کی ترقی کا بہتم بالشان کام انجام دیں اور اس طرح بالعموم ملک کی سماجی، پیشہ ورانہ، ثقافتی اور ذہنی زندگی میں زیادہ وسعت اور تنوع پیدا کریں۔

میں خوب جانتا ہوں کہ یہ معجزہ راتوں رات رونما نہیں ہو سکتا۔ آپ بدستور ایک ایسے طریقہ تعلیم کی خرابیوں کا شکار ہیں جو فرسودہ ہو چکا ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ اس نظام کو قومی ضروریات کی روشنی میں اچھی طرح پرکھا جائے اور اس کو ترمیم یا اصلاح سے ہمارے جدید حالات اور تقاضوں کے مطابق بنایا جائے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ہمارے نظام تعلیم کی جانچ پڑتال کے لئے ایک اعلیٰ اختیارات کا کمیشن مقرر کیا جا چکا ہے اور اس کو یہ ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ آئندہ مئی کے وسط تک اپنی رپورٹ پیش کر دے۔ اس کمیشن کی سفارشات کے نتیجے میں جو تبدیلیاں یا ترقیاں کی جائیں گی، ان کا اثر صرف اگلی نسل کے طلبہ ہی پر ہوگا۔

میرے عزیز نوجوان گریجویٹو! جہاں تک آپ کا تعلق ہے مجھے یہی کہنا پڑے گا کہ آپ کو موجودہ صورت حال کو جو کچھ ایسی اچھی نہیں، زیادہ سے زیادہ کارآمد بنانے کی کوشش کرنا پڑے گی مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر آپ قائد اعظم کے اصولوں، یقین، اتحاد اور تنظیم کے ساتھ اپنی نئی عملی زندگی میں داخل ہوں گے تو آپ ہم میں سے اکثر کی بہ نسبت زیادہ کامیاب ثابت ہوں گے۔

اس نئے سلسلہ حالات میں آپ کو اپنا کردار ادا کرنے میں مدد دینے کے لئے ہم نے اپنی جگہ معصوم ارادہ کر لیا ہے کہ آپ کو معاشرتی انصاف اور منصفانہ سلوک کا ایسا پاک و صاف ماحول مہیا کیا جائے جس میں ذاتی قابلیت کی بنیاد پر سب کو مساوی مواقع حاصل ہوں گے اور ذات، عقیدہ، معاشرتی حیثیت اور باؤاثر کے دیگر عناصر کی کوئی پروا نہیں کی جائے گی۔

آپ میں سے ان لوگوں کو جو اچھی اپنے تعلیمی دور سے گزر رہے ہیں مجھے صرف اتنا ہی کہنا ہے کہ اپنے دورانِ طالب علمی سے بہترین فائدہ اٹھائیے۔ یہ ایک بڑا ہی عزیز زمانہ ہے اور زندگی میں ایک ہی بار آتا ہے۔ خود کو ان اثرات کا شکار نہ ہونے دیجئے جو آپ کو سیاسی اقتدار کی کشش کا آئہ کار بنادینا چاہتے ہیں۔ اپنی تمام تر قہ تعلیمی مشاغل ہی پر مبذول فرمائیے اور یونیورسٹی میں دورانِ مطالعہ آپ کو جو سہولتیں اور رعایات حاصل ہیں ان سے فائدہ اٹھا کر اپنے آپ کو لائق اور شائستہ بنانے کی کوشش کریں۔ وکیل، ڈاکٹر یا صنعت کار ہونے سے پہلے انسان انسان ہی ہوتا ہے۔ آپ لائق اور سمجدار آدمی بن جائیں تو آپ خود بخود لائق اور سمجدار وکیل اور ڈاکٹر بن جائیں گے۔ یاد رکھیے آپ کے والدین جو اس سنگین دور میں کثیر اخراجات برواشت کر کے آپ کو تعلیم دلاتے ہیں اور آپ کی قوم جو آپ کو اس مقصد کے لئے وسائل فراہم کرتی ہے، اُن کا آپ کے مستقبل پر بھروسہ ہے، ان کو ناامید نہ کیجئے۔ اپنے والدین کے لئے قوت کا ذریعہ اور اپنی قوم کے لئے قیمتی اثاثہ بننے کی کوشش کیجئے، یہ نہ ہو تو تعلیم بالکل بے معنی ہے۔

اب میں اساتذہ کرام کی طرف روئے سخن کرتا ہوں۔ اُن کی خدمت میں مجھے عرض کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ قوم کے معارف حقیقی معنوں میں معلم حضرات ہی ہیں۔ ہمارے ملک میں ان کو بھی بڑی روایات ہی ہاتھ آتی ہیں لیکن انہوں نے بڑی حد تک اس کٹھن کام کی صعوبتوں کو بڑی کامیابی سے برواشت کیلئے یہ بڑی تہم ظریفی ہے کہ ایسے ذمہ دار پیشہ کے لوگ دوسروں کے مقابلے میں بہت کم اُجرت پاتے ہیں۔ یہ بات دنیا کے کتے ہی ملکوں پر صادق آتی ہے جن میں ہمارا اپنا ملک بھی شامل ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہترین لیاقت و صلاحیت رکھنے والے لوگ اس پیشہ کی طرف راغب نہیں ہوتے۔ ہمارے وسائل محدود ہیں اور ہمیں یہ بھی سمجھنا ہے کہ ہم اپنے وسائل کے اندر رہ کر ہی گزارہ کریں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اساتذہ کی حیثیت اور ان کی تنخواہوں کو معقول بنانے

کی کوئی کوشش نہ کی جائے۔

مجھے یقین ہے کہ ہماری حکومت اس مسئلہ پر پوری پوری توجہ دے گی۔ بے شک اساتذہ کے معاملہ میں ہم اپنا فرض ادا کرنے کی کوشش کریں گے لیکن ہمیں اساتذہ سے بھی یہ توقع ہے کہ وہ قوم کے سلسلہ میں اپنے فرائض کی ادائیگی میں کوتاہی نہیں کریں گے۔ اساتذہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہیں انسانوں پر اشرافیہ کے بہترین زمانہ میں اثر ڈالنے کا موقع ملتا ہے تعلیم کے سلسلہ میں ان کی جدوجہد ایسے اذہان پر صرف ہوتی ہے جو نشوونما کے مرحلے سے گزر رہے ہوتے ہیں۔ اور ان میں ذہنی و فنی ترقی کی تفریح و تہنسی کی صلاحیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے لہذا اساتذہ اپنے فرض منصبی کو خوش اسلوبی سے ادا کریں تو ان کا کام نو بہانہ لائے ملت کو ٹھیک سانچوں میں ڈھالنے کا خالص تخلیقی کام ہے۔

یہ ہمارے اساتذہ کرام ہی کا کام ہے کہ وہ ہماری آئندہ نسلوں کو ملاقاتی اور فرقہ وارانہ تعصبات کے زہر سے پاک کریں اور ان کو ایک متحد ترقی پسند اور باوقار قوم کے سانچے میں ڈھالیں۔ اساتذہ یہ کام بھی بدرجہ اتم ادا کر سکتے ہیں کہ خود ان کا دل و دماغ تندرست و سنجیدہ ہو۔ بعض اوقات پرنسپل کی عہدہ داروں اور کالجوں کے اساتذہ میں ذاتی یا کسی فرقے سے متعلق رقابتوں کو ہوا دینے والی پارٹیاں قائم کرنے کا رجحان پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ بات ان کے خیال میں شان نہیں۔

آپ قوم کے نو بہانوں کا ٹھیک طرح دھیان رکھتے۔ اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ قوم بھی آپ کا اسی طرح لحاظ رکھے گی۔ میں اپنی قوم کے لئے فارغ التحصیل طلباء اور طالبات دونوں کے لئے ایک نہایت شاندار اور خوش دھرم زندگی کے لئے دست بدعا ہوں۔ خدا آپ کو اپنے اعتقادات میں مستحکم عطا کرے اور آپ کو یہ موقع دے کہ آپ اپنے ملک کی نہایت دیانتداری کے ساتھ پر خلوص خدمات انجام دیں۔ (تقریر کراچی یونیورسٹی)

اہل پاکستان کو جو مختلف نسلوں پر مشتمل ہونے کے باوجود ایک ہی نقطہ نظر اور نصب العین رکھتے ہیں ایک طاقتور اور مضبوط اور مستحکم قوم بنانے کے لئے دو چیزیں لازمی ہیں: وسعت نظر اور فراخ دلی۔ ایک ایسے ملک میں جہاں کتنی ہی زبانیں، کتنی ہی نسلیں پائی جاتی ہیں، علاقائی وفاداریوں کو ایک بلند تر وفاداری کے ماتحت رکھنا ضروری ہے۔ سارے ملک کی وفاداری بیشک ایک خاص حصہ ملک میں آباد ہونے کی بنا پر آپ کو اس کے ساتھ ایک نسبت خاص ہے لیکن اسکے ساتھ ہی اور اس سے بڑھ کر آپ کو وسیع تربیت ————— پاکستان سے شدید ترو بستگی لازمی ہے تاکہ جس مقامی حصہ میں آپ بود و باش رکھتے ہیں اس کی کما حقہ حفاظت کی جاسکے۔ جب تک ایسا نہیں ہوگا۔ آپ کی حیثیت بڑی مخدوش رہے گی۔ مثال کے طور پر ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو دیکھئے، جس کے باشندے یورپ کی مختلف نسلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس پر غلظت میں تو یہ مدتوں ایک دوسرے سے محو پیکار رہے، اور ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارتے رہے لیکن جب وہ اپنے نئے ملک میں آباد ہو گئے تو وہ ہمیشہ کے لئے اتحاد و یکجہت کے رشتہ میں منسلک ہو گئے۔

ہمارے طلباء کو زندگی میں ایک اہم کردار ادا کرنا ہے کیونکہ ہمارے ملک کو حرات مند اور بلند کردار لوگوں کی شدید ضرورت ہے۔ ایسے لوگ جنہوں نے دوران تعلیم میں وسیع و بسیط مطالعہ کر کے قومی زندگی کے لئے خوب تیاری کی ہو تاکہ وہ قوم کو بلند سے بلند تر مقامات ترقی کی طرف لے جاسکیں۔ آپ کے ملک کی آنکھیں آپ ہی کی طرف لگی ہیں تاکہ آپ قوم کو صحیح قسم کے رہنما بن سکیں۔ ہمارا زمانہ لغو بازی اور جلسوں کا زمانہ نہیں۔ یہ زمانہ ہمیشہ کے لئے لہجہ کا ہے۔ اب تو ہمارے ملک کو از سر نو بنانے اور سنوارنے کی ضرورت ہے۔ تعمیر نو کی ضرورت ہے۔ فی الحال آپ کا کام یہ ہے کہ آپ اپنا وقت مفید کاموں میں صرف کریں اور زیادہ سے زیادہ تجربہ ملی بہم پہنچائیں تاکہ آپ کی قوم آپ پر ناز کرے۔

طلباء، معاشرے کا ایک ایسا عنصر ہیں جس پر خاص ذمہ داری عائد ہوتی ہے کیونکہ وہ قوم کے مستقبل کے معمار ہیں، لہذا انہیں پہلے ہی سے اس کام کی تیاری شروع کر دینی چاہیے۔ انہیں کسی فوری فائدے کی توقع کے بغیر کام کرنا پڑے گا اور ساتھ ہی بڑی بڑی قربانیوں کے لئے بھی تیار ہونا پڑے گا۔

زندگی اور اپنے وطن پاکستان کے بارے میں طلباء کا طرز عمل کیا ہونا چاہیے؟ اس سلسلہ میں آپ کو حصول پاکستان کے لئے جدوجہد اور ملک کے دونوں حصوں کی آبادی کی ہنیت ترکیبی کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ چونکہ پاکستان کے باشندے ایک ہی نسل پر مشتمل نہیں بلکہ مختلف نسلوں کا مجموعہ ہیں، پھر بھی ان کا نقطہ نظر ایک ہی ہے اور ان کے مقاصد اور نصب العین بھی مشترک ہیں۔ ایسے معاشرے میں کچھ کسر یہی ہوتی ہے اور کچھ قومیں بھی، لہذا آپ کو ایسا رویہ

اختیار کرنا چاہیے جو کسروں کو دے اور قوں کو ابھار دے۔ یہ بات قوم کو ایسی قوت عطا کر دے گی کہ وہ ترقی کے میدان میں آگے بڑھ سکے گی۔ مختلف نسلوں کی طرح پاکستان میں مختلف زبانیں بھی ہیں۔ ایسے ہی جگہ جگہ علاقائی وفاداریاں بھی ہیں لیکن ان مقامی وفاداریوں کی حفاظت کے لئے لازم ہے کہ ہم اعلیٰ قسم کی وفاداری یعنی پاکستان اور اس کی مملکت سے پاس وفا کو زیادہ ملحوظ رکھیں۔ بالفاظ دیگر ہمیں بہترین قسم کے پاکستانی بننا چاہیے۔ اگر ہمارے طلباء پاکستان کے بارے میں صحیح قسم کا میلان پیدا نہیں کریں گے تو وہ شکاریوں کی اصطلاح میں وہی بات کریں گے جس کو ”نشانہ کی بیخ“ بنکر بیڑہ جاکھتے ہیں۔ انھیں اپنے آپ کو دشمنان ملک کا تختہ مشق نہیں بننے دینا چاہیے۔ انھیں پاکستان کے سلسلہ میں اعلیٰ قسم کی وفاداری پیدا کرنے کی جدوجہد کرنی چاہیے۔ ورنہ ان کے لئے اور ان کی آنے والی نسلوں کے لئے کوئی مستقبل نہیں ہوگا۔ اگر اتفاق سے کوئی بات ٹھیک نظر نہ آئے تو ہمیں اس کی غلط تشریح نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ بہت بلند نظری اور وسیع المشری سے کام لینا چاہیے۔ (تخصیص) (تقریر: اجتماع طلبہ ڈھاکہ)

★

## اشیائے صرف کی صنعت

پاکستان ہر جہتی ترقی کی راہ پر گامزن ہے اور صنعتی ترقی ہمارا ایک اہم نصب العین ہے۔ ہم نے ابتدائی مشکلات پر قابو پانے کے بعد اب ملک کو صنعتی طور پر خود کفیل بنانے کی جوسعی کی ہے وہ کسی منازل طے کر چکی ہے اور گذشتہ آٹھ سال کی جدوجہد میں بالخصوص ہم نے معاشی و صنعتی میدان میں کسی مراحل طے کر کے آگے قدم بڑھانا شروع کر دیا ہے۔ ہمارا ملک اشیائے صرف کی صنعت میں بالخصوص ترقی کر رہا ہے اس سے ملک میں عام روزمرہ کی اشیاء بحیرت بننے لگی ہیں اور غیر ملکی زرمبادلہ بچا کر اب ہم بھاری مشینری اور دیگر ضروری سامان منگنا سہے ہیں تاکہ ملک زیادہ سے زیادہ ترقی کر سکے۔

اس مضمون کا تاجچہ میں

ملک کی صنعتی ترقی کا مختصر سیر مل تعارف پیش کیا گیا ہے

مثلاً

دستی پارچہ جات۔ آؤنی، سوئی کپڑا، بجلی کا سامان۔ محفوظ شدہ پھل۔ پختہ اینٹیں۔ بائیسکلیں، برتن، پلاسٹک اور پتھر کی مٹی کا سامان جوتے، کاغذ پٹن کی بنی ہوئی چیزیں وغیرہ۔

۱۲ صفحہ کی تصویریں، جن سے اشیائے صرف کے نفیس نمونے

نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔

قیمت صرف چار آنے ۵

## عبداللہ

بنگالی ناول

قاضی امجد الحق

مترجمہ: البراف صرح محمد عبدالحق

یہ ناول بنگالی زبان کے مقبول ترین ناولوں میں سے ہے جسے پہلی مرتبہ اردو میں براہ راست بنگالی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ ناول ایکٹ عبوری دوسرے معاشرہ کی جلتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی نئی زندگی کے ساتھ محو کش کش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا نفع بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر بنگال کا ہے،

مگر

اس کی کہانی ہم سب کی اپنی ہی کہانی ہے اور اس کے مطالعہ سے

معلوم ہوتا ہے کہ

پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی بیج پر ہوا اور

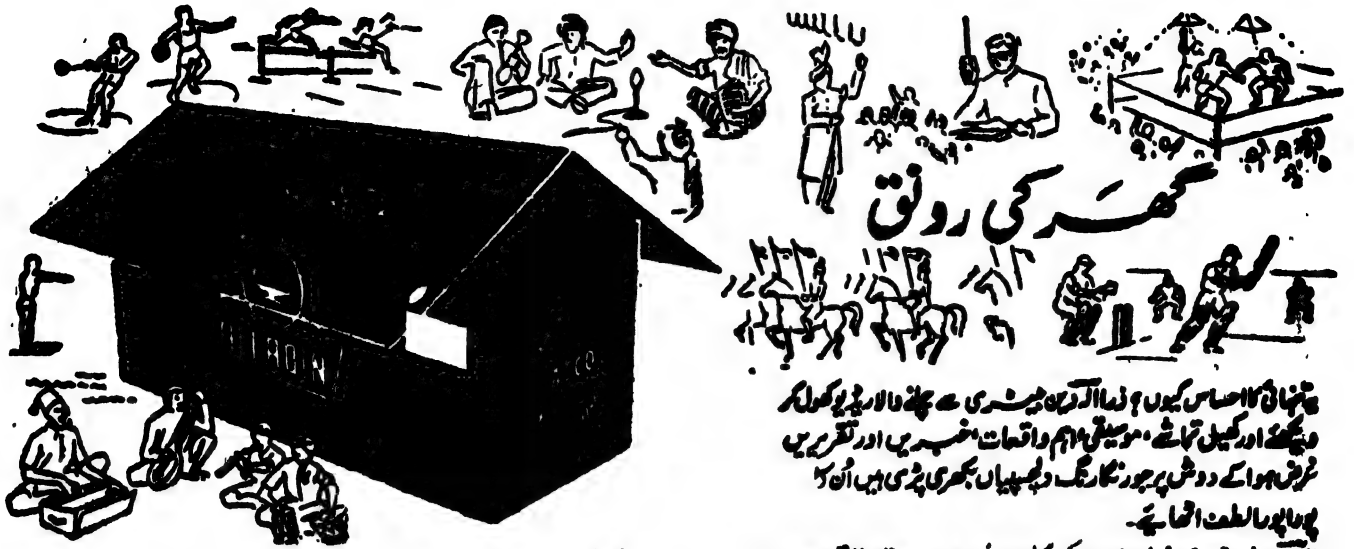
ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۱۰۰ صفحات نفیس دیدہ زیب سرورق

مجلد (سادہ) چار روپے

مجلد (پارچہ) طلائی لوح۔ ساٹھ چار روپے ۵

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بک نمبر ۱۸۳، کراچی



# الہ دین ریڈیو میٹری

تارمل ڈیوٹی اور جیوی ڈیوٹی

**ATCO** ایسٹکو انڈسٹریز کرپوریٹ



## پاکستان شاہراہ ترقی پر ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصویر کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تعداد پر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔

پٹ سن کی صنعت	سیمنٹ کی صنعت
چائے کی کاشت اور صنعت	کپڑے کی صنعت
پن بجلی کی صنعت	ماہی گیری
اشیائے صرف	ذرائع آبپاشی کی صنعت
کاغذ کی صنعت	غذائی مصنوعات

ملنے کا پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۸۳، کراچی



### ”دیوان غالب اردو“: ————— بقیہ صفحہ (۱۳)

مجھے معلوم ہے آج دیوان غالب اردو کا کوئی ایسا مجموعہ یا قلمی نسخہ موجود نہیں جو ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۷ء کے درمیان مرتب ہوا ہو اور ان دونوں اشاعتوں سے مختلف ہو۔ موجودہ مخطوطے کی موجودگی سے یہ ثابت ہے کہ دیوان غالب ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۷ء کے درمیان بھی ایک بار مرتب ہوا جس کی تقریباً بھی بدلی گئی اور اس مخطوطے کے علاوہ اس کی کوئی اور نقل بھی کہیں محفوظ نہیں، اور نہ تحقیق کلام غالب کو اس کا علم ہے کہ ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۷ء کے درمیان بھی کوئی نسخہ مرتب ہوا تھا۔ لیکن ہے ۱۸۴۵ء میں یہ نسخہ مرتب ہوا ہو اور ہمارا موجودہ مخطوطہ ہی وہ اصل نسخہ ہو۔

مولوی کریم الدین پانی پتی نے ۱۸۴۵ء کے قریب ہی اردو شعراء کے تذکرے مرتب کئے تھے۔ پہلا ”گلہ سترہ نازنیناں“ (اختتام الیوم دسمبر ۱۸۴۲ء) ۱۸۴۵ء اختتام طباعت جولائی ۱۸۴۵ء) اور دوسرا گارسن دتاسی سے ماخوذ ”طبقات الشعراء ہند“ (تالیف ۱۸۴۷ء۔ طباعت ۱۸۴۸ء)۔ ان دونوں تذکروں میں مولوی کریم الدین نے غالب کے اردو دیوان کا ذکر کیا ہے جس کی نشان دہی سب سے پہلے شیخ محمد اکرام صاحب مولف ”غالب نامہ“ نے کی تھی۔ اور مولوی کریم الدین کی شہادت کو دیوان غالب کی تاریخی ترتیب کے سلسلہ میں بطور اساس استعمال کیا تھا۔ موجودہ نسخہ خود مولوی کریم الدین نے تیار کرایا تھا جس سے اس کی اہمیت ظاہر ہے۔

### ”اختر شیرانی“: ————— بقیہ صفحہ (۲۶)

شاعری گھومتی ہے، جو اس کی اپنی زندگی کا آئینہ ہے مگر عجیب بات ہے کہ بعض لوگ ابھی تک سلتی کو محض ایک علامت سمجھتے ہیں۔ ن۔ م۔ راشد کے خیالی کیا سلتی ایک نصب العین تھی جس تک اختر پہنچنا چاہتے تھے۔ منہو کا کہنا ہے کہ سلتی اگر خیالی پیکر نہ ہوتی تو اختر اس سے اس قدر وابہ نہ محبت نہ کرتا۔ ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں کہ وہ (اختر) کسی خاص محبوبہ کے غمزوں کا شکار نہیں بلکہ خود اپنی سرسختی پر عاشق ہے۔ اسے مست رہنے کے لئے جذبہ رومان کی ضرورت ہے۔ اور سلتی، سلتی اور شیریں محض اس جذبہ کے خوبصورت بہانے ہیں۔ اسے ان کی ضرورت نہیں۔“

سلتی کے متعلق یہ نظریے کہاں تک صحیح ہیں یا ان میں کتنی صداقت ہے، وہی حضرات جان سکتے ہیں جنہیں اختر کے کلام سے دیکھی ہے اور جنہوں نے اس کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ ہمارے خیال میں سلتی نہ صرف ایک علامت ہے اور نہ محض نصب العین۔ بلکہ وہ ایک زندہ جاوید حقیقت ہے۔ اختر کی زندگی نہ ضرور کوئی نہ کوئی ایسی لڑکی داخل ہوئی ہے جس کی پرورش مشرقیت کے خالص اصولوں کے تحت ہوئی اور جس نے پنجاب کی محبت خیز زمیں اختر سے وابہ نہ عشق کیا۔ اس کا حقیقی نام کچھ بھی ہو مگر اختر اسے سلتی، ریحانہ، بیلی وغیرہ کے ناموں سے پکارتا ہے۔

اختر کے کلام کا کچھ حصہ حب الوطنی اور قوم پرستی کے جذبہ سے بھی معمور ہے۔ مگر یہ بے جا ہے۔ کیونکہ اس میں اختر کی شخصیت کھل کر سامنے نہیں آتی۔ اس کا مزاج حسن عشق اور رومان ہی کے ساتھ طبعی مناسبت رکھتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جمال پرستی اور عشق و محبت کی گرجو شہیوں اور خنک سیاسیات کا آپس میں کس حد تک میل ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اختر کی شاعری میں کہیں کہیں ابتذال اور سوتلیا نہ پن بھی ملتا ہے۔ مگر یہ نقص صرف اختر کے کلام ہی کو محدود الزام نہیں ٹھہراتا بلکہ مبتذل اور رکیک مضامین سے کلاسیکی ادب ہو یا جدید دور کا سراپا شعر و ادب، کسی کا دامن بھی پاک نہیں ہے۔ اختر کے یہاں اس قسم کی لغزشوں کا سبب جذبات کی شدت اور احساسات کی تیزی ہے۔ وہ جذبات کی رو میں اس حد تک بہہ جاتا ہے کہ اسے زبان و بیان پر قابو نہیں رہتا۔ اور عرب کے آزاد منش نے ہاں محوئی شاعروں کی طرح وہ بے محابا ایسے معاملات کی عکاسی بھی کر جاتا ہے جن کی نفاست پسند طبع مہذب تحمل نہیں ہو سکتی۔ یہ شاعری خامی ہے یا ہماری، اس کا فیصلہ اخلاقیات کی بجائے جمالیات ہی کر سکتے ہیں۔

اختر کی شاعری اب ذاتی سے زیادہ تاریخی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ اور ہم شاعر کے مزاج اور پارہ ہائے فن کا اس حیثیت سے ہی جائزہ لے سکتے ہیں۔ اس سے کون کا کر سکتا ہے کہ شاعر رومان اختر نے اردو شاعری کو بہت کچھ دیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی دین صنف نازک ہے جو پہلی دفعہ اپنے حسن و جمال قدرتی رنگ روپ اور دلی کیفیات کے ساتھ ہمارے سامنے آتی ہے۔

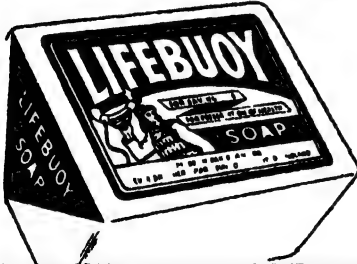




## جسم میں تازگی

معاظہ صحت لائف بوائے صابن کی بدولت

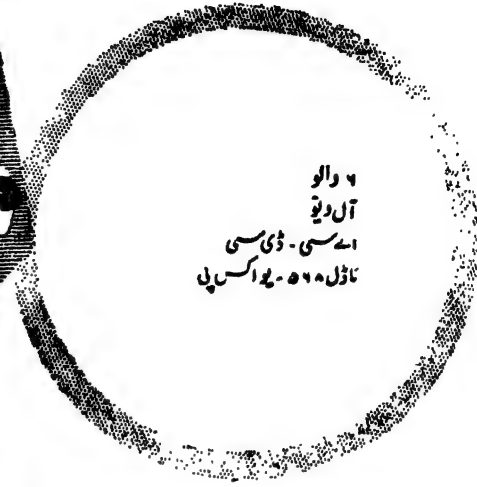
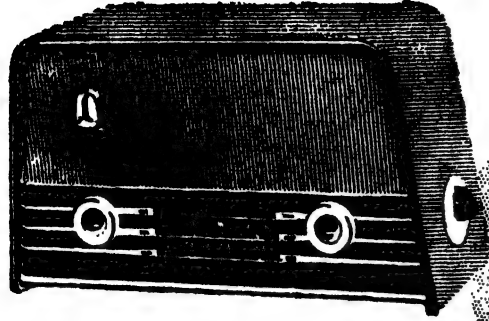
لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جگہ ہر مساتے  
جراثیم آلودیل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے  
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ اطمینان کریں جیسے کہ آپ  
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے معتمد زندگی کا مسامن ہے

L 18-193 50

## خاص موقع کیلئے خاص تحفہ



**COSSOR**

کوثر کی طرف سے نئے سال کے لئے ایک سنسنی خیز  
کم قیمت پیش کش

ماڈل ۵۶۸ - پوائنٹ آف ویو خریدیے

واحد تقسیم کنندگان  
رضوی ٹریڈرسٹریٹ  
پریڈی اسٹریٹ - صدر - کراچی  
فون - ۵۰۳۵۶

### کراچی کے ڈیلرز :-

- |  |   |
|--|---|
| ۱. میسرز پاکستان ریڈیو اینڈ گراموفون ایجنسی - بندر روڈ | ۶. میسرز زینتہ ریڈیو اسٹورز - گواگلی کاشانی بازار |
| ۲. میسرز نیشکو - فریئر روڈ                             | ۷. میسرز مائی فلیک ریڈیو - بمبئی بازار            |
| ۳. میسرز ریڈم سینٹر - وکٹوریہ روڈ                      | ۸. میسرز ہارون ریڈیو کمپنی - وکٹوریہ روڈ          |
| ۴. لاکھانی گراموفون مارٹ - کلارک اسٹریٹ                | ۹. میسرز انٹر نیشنل ریڈیو کارپوریشن - فریئر روڈ   |
| ۵. ایم - یعقوب اینڈ کو - ۲۸۳ - بندر روڈ                | ۱۰. میسرز میوزک ہاؤس - پریڈی اسٹریٹ               |

”کوثر“ ریڈیو اینڈ ٹیلی وژن لمیٹڈ لندن کے تحت آر - بی - انڈسٹریز لمیٹڈ  
نے پاکستان میں اسمبل کیا



## آپ کا بچہ...

آپ کے بچے کا مستقبل آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اسی لئے اگر اس کی ماں اُسے دودھ نہیں پلا سکتی تو لازم ہے کہ آپ اس کے لئے اعلیٰ ترین دودھ فراہم کریں۔ بچوں کے لئے آسٹرملک سے بہتر غذا نہیں کیونکہ یہ ماں کے دودھ کا مکمل بدل ہے۔ آسٹرملک کا کوئی بدل نہیں ہے اس میں وہ تمام اجزاء شامل ہیں جو آپ کے بچے کو تندرست اور ہشاش بشاش پروان چڑھانے کے لئے ضروری ہیں۔



## آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بدل

گلکسولیسیوریٹریز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹھاگ • ڈھاکہ

**یہ خوف و ہراس کیوں؟**

سیریدون استعمال کیجئے اور  
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیریدون استعمال کیجئے

سیریدون درد سے تقریباً ذرا نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد نہ تو حساسیت کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی مدد حال بن رہا ہوتا ہے۔

سیریدون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رنج بوجھانے  
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔


درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی دہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیریدون  
تلاش پالیتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد ہی کوئی درد یا تھکاوٹ محسوس کرتی ہیں

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تلاش بخش ہے

اصلی سیریدون صرف اصول صحت کے مطابق مہر بند  
کنے ہوئے ورق پیکٹوں میں ہر گز دستیاب ہوتی ہے۔



## ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے :

حضرت امیر خسرو رح - سلطان حسین شرقی - میاں تان سین - نظام الدین مدهو نائک - تان رس خاں

مسیت خاں - استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصور سرورق

۴۷ صفحات - قیمت بارہ آنے

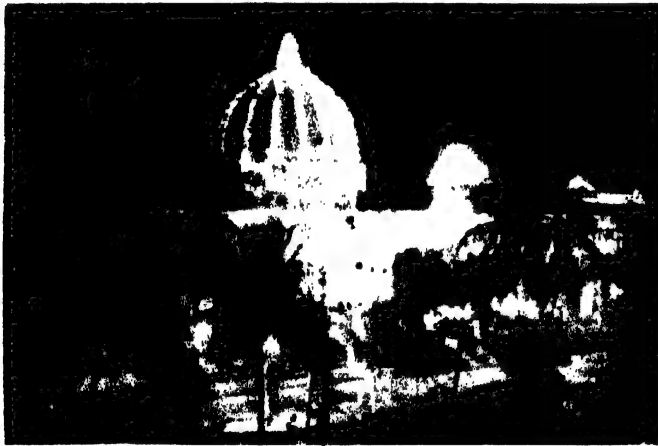
مسلحہ کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳، کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ ناظر پبلشنگ پریس - میکلوڈ روڈ - کراچی  
مدیر: رفیق خاور

## دوم پیدائش قائد اعظم رح (کراچی)

جنرل محمد ایوب خان، صدر پاکستان  
مولو شرافت حسین ایک عظیم الشان  
جلسہ 'سازم' میں خطاب



بینک دولت پاکستان کی عمارت پر چراغاں

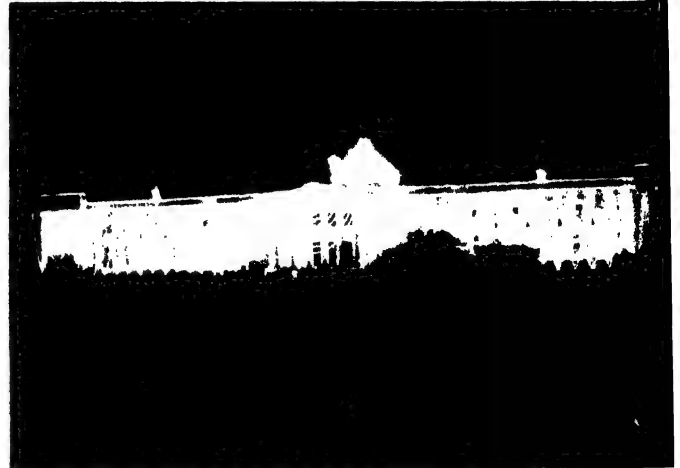


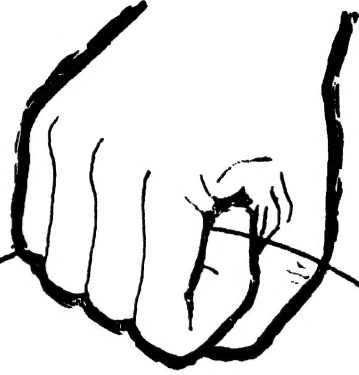
جنرل محمد ایوب خان، سر دیشم کے اراکین : مزار قائد پر فوجہ خوانی

فرمانبر حال میں بچوں کے لئے کھیل بھاشے



چیف لیورٹ کی عمارت کی برقی آرائش





## خوشحالی کی کنجیاں

پست خوشحالی کی کنجیاں ہیں۔ بیٹے یا بیٹی بچت کے وہ آسان اور فائدہ مند طریقے ہیں جن سے کام لے کر ہر گھروں کو آدھی اپنی اپنی دنیاں اور اپنی ملک کی خوشحالی کا سامان کر سکتا ہے۔ ان سے پورا فائدہ اٹھائیے۔



### قوتِ تعمیر کے سرٹیفکیٹ

۵۰ روپے سالانہ ۵ روپے کے بلکے ہیں۔ اور دوسری کی رقم دی جا سکتی ہے۔ حکومت کی دانت ڈال کر بنائے جاتے ہیں۔ قیمت کا ضامن جس روٹ کر دیا گیا ہے۔



### سیونگ ٹکٹ

پست آفس میں پست کی ۱۰ روپے سالانہ ۱۰ روپے کے بلکے ہیں۔ اور دوسری کی رقم دی جا سکتی ہے۔ حکومت کی دانت ڈال کر بنائے جاتے ہیں۔ قیمت کا ضامن جس روٹ کر دیا گیا ہے۔



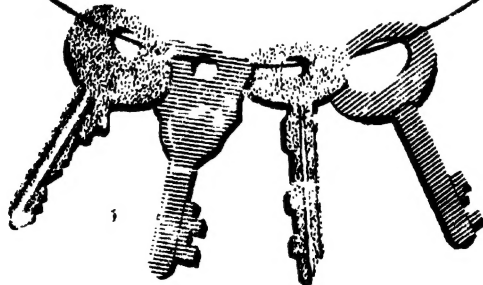
### پوسٹل لائف انشورنس

پست آفس میں پست کی ۱۰ روپے سالانہ ۱۰ روپے کے بلکے ہیں۔ اور دوسری کی رقم دی جا سکتی ہے۔ حکومت کی دانت ڈال کر بنائے جاتے ہیں۔ قیمت کا ضامن جس روٹ کر دیا گیا ہے۔



### پوسٹ آفس سیونگ بینک

پست آفس میں پست کی ۱۰ روپے سالانہ ۱۰ روپے کے بلکے ہیں۔ اور دوسری کی رقم دی جا سکتی ہے۔ حکومت کی دانت ڈال کر بنائے جاتے ہیں۔ قیمت کا ضامن جس روٹ کر دیا گیا ہے۔



بچت اور پیسے کے ذریعے خوشی اور خوشحالی حاصل کیجئے







